ISSN 2223-5647

США ПОТРАТИЛИ НА ЗАПРЕТ МЕЛЬДОНИЯ ОКОЛО $7 000 000

16 стр.

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

МК +ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

11.03 – 17.03 2016 г.

№49 (244)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

13 стр.

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО ЦАРЯ

Виктор Аксючиц — о том, почему РПЦ отказалась признать останки Романовых

15 стр.

ДИМА БИЛАН СНИМЕТСЯ В КИНО

И это одно из достижений звездного «Инопланетянина 24», о чем он поведал в эксклюзивном интервью

«ОТ ТАКОГО «ДОПИНГА» НИ ВРЕДА, НИ ОСОБОЙ ПОЛЬЗЫ»

Волейболист Александр Маркин побывал в редакции «МК» и рассказал про скандальный препарат милдронат

16 стр.

НАТАЛЬЯ МУШИНКИНА

ОФИСМАГ® 20 000 товаров для офиса! Бумага А4 от 187 07/₽ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ОФИС! +7 (495) 645-1-555 офисмаг.рф
Реклама. ООО «Офисмаг», ОГРН 1085009001318, Московская обл., г. Домодедово, мкр. Востряково, ул. Заборье, 2-Д, стр.10

«ДЕВОЧКУ ЖАЛКО ЧУТЬ-ЧУТЬ. СЕБЯ БОЛЬШЕ ЖАЛКО»

Няня-убийца рассказала «МК», что толкнуло ее на страшное преступление

НАТАЛЬЯ МУШИНКИНА

Убийца 4-летней девочки Гульчехра Бобокулова, чье страшное преступление потрясло всю страну, помещена в психиатрическую больницу следственного изолятора «Бутырка». Женщина проходит курс интенсивной терапии, но даже под воздействием сильных препаратов жалеет... себя, а не погибшего в муках ребенка (напомним, садистка обезглавила девочку, а потом подожгла квартиру и с детской головой в руках отправилась к метро пугать прохожих). Бобокулова просится в обычное СИЗО, недовольна тем, что ей колют болезненные препараты и периодически связывают. Свое преступление она объясняет голосами и сильнейшей ненавистью.

Обозреватель «МК» посетила «няню из кошмара» (как ее называют теперь многие) в качестве правозащитника.

Читайте 3-ю стр.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ на сайте mk.ru

ДАЧНИКОВ ОСВОБОДИЛИ ОТ ПОВЫШЕННОГО НАЛОГА НА ЗЕМЛЮ

Минэкономразвития также не будет преследовать их за отсутствие регистрации дачных домиков

Новость о том, что российским дачникам, которые до сих пор не зарегистрировали свои жилые постройки, придется платить повышенный налог на землю, заставила нервничать многих владельцев шести соток. Как следует из проекта поправок в Налоговый кодекс, подготовленного Минэкономразвития и растиражированного прессой, налог для них уже с 1 января 2017 года может вырасти вдвое.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Юлия КАЛИНИНА, обозреватель

ГИРЬКА НА ВЕСЫ КАДЫРОВА

В среду вечером на границе Чечни и Ингушетии были избиты журналисты и правозащитники сводной мобильной группы «Комитет против пыток», направлявшиеся в Грозный.

У поворота на станицу Орджоникидзевская их микроавтобус остановили три легковые машины. Оттуда вышли человек двадцать в масках, стали бить стекла в микроавтобусе, заставили пассажиров выйти и жестоко избили их палками. Особенно пострадала журналистка шведского радио Лена Мария Перссон Лоефгрен. Также сильно избиты норвежский корреспондент Эйстейн Виндстад и двое сотрудников сводной мобильной группы — Иван Жильцов и Екатерина Ванслова.

В ходе побоища неизвестные в масках кричали: «Вы защищаете террористов, убийц наших отцов».

Микроавтобус они подожгли. У журналистов и правозащитников сгорели вещи, оборудование, документы.

К счастью, все остались живы. Люди в масках никого не убили. Хотя могли.

Двумя часами позже, уже около 11 вечера, неизвестные люди — вооруженные, в камуфляже, явно при исполнении — взломали дверь, проникли в офис сводной мобильной группы в Карабулаке (Ингушетия) и стали крушить все подряд. Правозащитников там не было, но они могли наблюдать за происходящим благодаря видеокамерам.

Как утверждают знакомые с ситуацией люди, подобные происшествия в Чеченской Республике никогда не происходят без ведома властей.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, независимый американский журналист

ТРАМП РОССИИ НЕ ПОМОЖЕТ

Читайте 3-ю стр.

ПОДПИСКА 2016

12 и 13 МАРТА ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ

Подробности на 4-й стр.

НА СТАЛИНА ЗАКОНА НЕТ

«МК» выяснил, можно ли легальным путем повесить на улице Москвы рекламный плакат с «вождем и учителем»

5 марта страна разделилась на два лагеря. В день смерти Сталина одни с грустью и почтением несли гвоздички к стенам Кремля, а другие восхищались остроумием неизвестного смельчака, повесившего на автобусной остановке плакат с посмертной маской вождя и безапелляционной надписью «Помер тот — помрет и этот». Вывеска провисела на Павелецкой меньше суток. Власти Москвы напоминания о вожде не оценили, плакат, вызвавший бурю эмоций в соцсетях, сняли.

8 марта на Садовом кольце появился плакат с Надеждой Савченко и ободряющей надписью «Живи!». Он провисел еще меньше. «МК» решил провести эксперимент и разместить на улицах города вполне безобидную вывеску: фотография молодого Иосифа Виссарионовича, немного смахивающего на хипстера, и надпись «Будь в тренде!». Оказалось, даже один вид вождя, пусть и на аполитичном плакате, начинает смущать рекламодателей.

Читайте 12-ю стр.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Вот такой плакат мы попытались разместить на остановке. Для непосвященных это просто модно выглядит. Но вообще-то это махровый сталинизм!

ВЕСЕЛЫЙ ПРОРОК

Владимир ВОЙНОВИЧ: «Путина я сравниваю с Лениным»

Владимир Войнович — живой классик, что там говорить. Только это определение никак к нему не подходит, не для него оно. С таким чувством юмора — и на свободе! Не сидел, слава богу, но в брежневские благословенные времена был исключен отовсюду, откуда только можно исключить, и уехал. Да, Германия его пригрела. Но распалась тоталитарная система, и Войнович вернулся. Живет рядом тут, в Новой Москве. Только руку протяни, позвони... и встретишься с живым классиком. С таким чувством юмора! И на свободе.

Читайте 5-ю стр.

ЕЛЕНА СВЕТЛОВА

ВОПРОС ДНЯ

Кому сыграло на руку избиение журналистов и правозащитников в Ингушетии?

- 49% Врагам России — есть еще один повод критиковать наши власти
- 34% Руководству Чеченской Республики — неугодные устрашены
- 17% Противникам Кадырова — в его адрес посыпались новые обвинения

В опросе приняли участие 800 человек

http://www.mk.ru Итоги опроса на сайте "МК"

ИВАН СКРИПАЛЕВ

В НОМЕР ДУЧНО!

8-495-707-29-98 fax 8-495-781-47-03

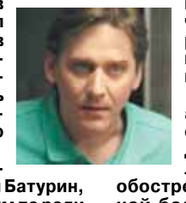
МАРТОВСКАЯ ОТТЕПЕЛЬ СМЕНИТСЯ ЗИМНИМ НАЛЕТОМ

Март недолго будет баловать москвичей теплом. В пятницу в столице небо начнет постепенно хмуриться, а в воскресенье температура упадет ниже нуля.

Как сообщили «МК» в Центре погоды «Фобос», четверг был последним теплым днем на этой неделе. Днем столбик поднимался до 10 градусов (за всю историю в Москве в этот день самым высоким градус был в 2014 году — до +14). В пятницу весенняя оттепель уже сдаст позиции — южные потоки воздуха сменятся на северные. К сведению, в марте такие скачки случаются 2–3 раза за месяц.

«Происходит перелом, хлынут заряды снега и полярного воздуха с понижением градуса, — обещают синоптики. — Но это традиционная смена для марта в центральной части страны, поэтому не стоит драматизировать. Температурный фон соответствует норме, и вообще март у нас — это зимний месяц». Итак, в субботу ночью в Москве температура будет не выше нуля, а в Подмосковье — от -3...+2, днем +2...+4 и 0...+5 соответственно. В воскресенье похолодание будет усиливаться. В Первопрестольной ночью ожидается от -1...-3, в области 0...-5, а днем в столице 0...+2, в Московской области -2..+3. Ожидаются снег и, как следствие всего происходящего, скользкие дороги. В понедельник, вероятно, уже выглянет солнышко, но ночами из-за северо-восточного ветра все еще будет подмораживать — до -2...-4 в Москве, по области -1...-6. Днем в столице +2...+4, в Подмосковье 0...+5.

АКТЕРА БАТУРИНА УЛОЖИЛО В БОЛЬНИЦУ ЧРЕВОУГОДИЕ



Звезда сериалов Юрий Батурин был госпитализирован в лечебное учреждение в Международный женский день после того, как отведал праздничную трапезу.

Как стало известно «МК», 43-летний Батурин, известный зрителям по роли в сериале «Знахарь», почувствовал недомогание в районе 14.00. Это случилось после того, как он вместе с друзьями плотно пообедал у себя дома в Марьине. Артист лично вызвал врачей.

Прибывшим докторам пациент пояснил, что отведал много вкусной копченой рыбы, которую привезли ему в качестве подарка на праздничный стол.

В свое время у актера был холецистит, поэтому медики предположили, что произошло обострение желчнокаменной болезни. В больнице предварительный диагноз подтвердился, медики назначили лечение.

Юрий Батурин снимается преимущественно в сериалах. Известен по ролям в фильмах «Знахарь», «Метод Лавровой», «Вербное воскресенье» и др.

В ПОИСКАХ ЛЕКАРСТВА ОТ РАКА УЧЕНЫЕ ДОШЛИ ДО МОЛЕКУЛ

Новые молекулы для лечения рака получили российские ученые во время недавних исследований. Частицы способны очищать организм и замедлять процессы окисления, грозящие человеку многими болезнями, в том числе онкологией.

Как сообщили «МК» на химфаке МГУ, группа ученых три года занималась исследованиями, в результате которых ими были синтезированы молекулы класса селеногидантоинов. Эти частицы обладают противоопухолевой и антиоксидантной активностью. Полученные соединения можно использовать в фармацевтике, они могут стать эффективными противораковыми лекарственными препаратами.

— Пока это предварительные результаты — на клеточном уровне, — сообщил «МК» доктор химических наук Александр Мажуга. — Еще не было подтверждения эффективности препарата на лабораторных животных. Мы будем улучшать свойства полученных соединений.

Для справки: селеногидантоины — это производные гидантоинов, у которых один из атомов кислорода заменен на селен (именно он помогает организму бороться с онкологией). Гидантоины и их производные входят в состав многих лекарственных молекул, которые применяются при химиотерапии рака простаты.

«ГЕРОИ» ФИЛЬМА О ВЗЯТКЕ ИЗ ГИБДД ОСТАНУТСЯ БЕЗ НАГРАДЫ

Подробности скандальной истории с взяточниками-автоинспекторами из нашумевшего ролика в Интернете стали известны «МК». На видео запечатлено, как сотрудники ДПС останавливают «Дэу Нексия» за нарушение, а разговор с водителем заканчивается дачей взятки. Личности подозреваемых установлены, но угловной ответственности им, скорее всего, удастся избежать.

В ходе проверки выяснилось, что инцидент произошел 7 марта около 11 часов утра на улице Марьинский Парк. Сотрудники ДПС ГИБДД Юго-Восточного округа заметили «Дэу Нексия». Остановив автомобиль, двое патрульных вышли из служебного «Форда Фокус», после чего приказали водителю «Дэу» проследовать в их машину для проверки документов. На видео отчетливо зафиксировано, как задержанный достает свои деньги и кладет их в боковой карман правой пассажирской двери патрульной машины. После этого сотрудник ДПС вернул документы водителю, и тот уехал. Также удалось выяснить, что записи на видеорегистратор, установленный в «Форде», в момент разговора не производилось.

Предполагаемыми героями «фильма» оказались инспекторы батальона ДПС ГИБДД округа. Один из них — 31-летний лейтенант полиции Евгений, другой — его напарник, 30-летний Михаил. Кстати, в самом отделе ГИБДД сообщили, что полицейские всегда имели хорошие показатели по службе. Сейчас патрульные на работу не ходят — по всей видимости, из-за проверки. Кстати, полицейские, возможно, уйдут от ответственности. Причина тому — отсутствие свидетелей и улик в деле. Водителя «Дэу Нексия» найти не удалось — как, впрочем, и деньги, послужившие взяткой.

БЫВШИЙ ШЕФ ГОХРАНА ПОГИБ НА СЛУЖЕБНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

Бывший руководитель Гохрана — главного хранилища драгоценностей страны — 69-летний Владимир Рыбкин разбился насмерть, упав с лестницы в здании на Зубовском бульваре. Следователи установили, что это несчастный случай.

Как стало известно «МК», Владимир Борисович в 2013 году оставил высокий пост, но, несмотря на это, время от времени захаживал в гости к бывшим коллегам и приятелям из ФГУП «Внешнеэкономическое объединение «Алмазювелирэкспорт» и Пробирной палаты России (обе эти организации находятся на Зубовском бульваре).

В предпраздничный день, 4 марта, мужчина пришел в том числе, чтобы поздравить работниц женского пола с 8 Марта.

Примерно в 21.45 Владимир Борисович засобирался домой. Он стал спускаться по лестнице, но неловко оступился и полетел вниз. Подняться на ноги он уже не смог.

Медиков вызвали сотрудники предприятия. К их приезду мужчина был уже мертв. Было сделано предположение, что он скончался от остановки сердца, но позже выяснилось, что причина смерти — перелом позвоночника в нескольких местах. Изучив все обстоятельства, правоохранители отмели все версии о криминальной подоплеке трагедии.

СПРАВКА "МК"

Владимир Рыбкин окончил институт стали и сплавов по специальности «обогащение полезных ископаемых» в 1972 году. В 2002–2013 гг. был руководителем Гохрана.

ИСХОД ТРОЛЛЕЙБУСОВ ИЗ ЦЕНТРА НАЧНЕТСЯ С САДОВОГО КОЛЬЦА

Покинуть Садовое кольцо в нынешнем году могут троллейбусы. Возможно, экологичный транспорт заменят на электробусы.

Как рассказали «МК» в столичной мэрии, власти активно обсуждают возможность полной ликвидации движения троллейбусов на Садовом кольце до конца 2016 года. Сейчас по всему кольцу курсирует знаменитый маршрут «Б», который сначала частично заменил аналогичный маршрут трамвая, а в 1963 году полностью замкнул кольцо.

Впрочем, исчезновение «рогатого» транспорта с Садового кольца может стать лишь началом исхода троллейбусов из центра города. Чиновники также рассматривают возможность ликвидации троллейбусного движения на Тверской улице, улицах Новый Арбат, Волхонка, Сретенка, Моховая, Охотный Ряд, Большая Лубянка, на Кремлевской набережной.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует депутат Таганского района Илья СВИРИДОВ: «Чиновники часто говорили о том, что троллейбусы заменят на электробусы, не уступающие им по экологичности. Правда, сегодня совершенно непонятно, что они будут представлять из себя. И где эти машины? А если вместо троллейбусов просто запустят автобусы, то выглядеть это будет странно: с одной стороны, в Дептрансе говорят о заботе о горожанах — а с другой, убирают экологичный транспорт и вместо него запускают автобусы, ухудшающие экологию».

ПОЛИЦЕЙСКИЙ МЧАЛСЯ ПО ВЫЗОВУ НА СВОЮ ПОГИБЕЛЬ

Полицейские, спешившие в магазин на срабатывание тревожной кнопки, угодили в смертельное ДТП рано утром 10 марта на востоке Москвы. Предварительная причина аварии — обледенелая дорога и превышение скорости.

Как стало известно «МК», в 4.30 машина «ВАЗ-2114», закрепленная за 1-м батальоном вневедомственной охраны УВД по ВАО, двигалась по вызову по улице Уральской в направлении улицы Курганской. В одном из магазинов охранники нажали так называемую красную кнопку. За рулем машины сидел полицейский-водитель, 30-летний старший лейтенант Евгений Косенко. Стаж вождения у шофера 9 лет, а в полицию он устроился в 2011 году. Пассажиром был 28-летний старший сержант Алексей Кузьмин (в полиции с 2008 года).

В районе дома 21 Косенко не справился с управлением, и автомобиль влетел в мачту городского освещения. Очевидцы пояснили, что в этом месте утром была лужа, а ночью дорогу подморозило, и она превратилась в каток. Судя по всему, водитель превышал скорость. Все это привело к тому, что машину занесло, несмотря на зимнюю шипованную резину. Удар пришелся на сторону шофера. Свидетели рассказали, что некоторое время Евгений был жив. Люди как могли пытались спасти раненого, позже медики проводили реанимационные мероприятия, но вернуть к жизни мужчину не удалось из-за слишком тяжелых травм. Полицейский Кузьмин после аварии в шоковом состоянии вышел из машины, принялся звонить по телефону медикам и руководству. Позже его госпитализировали с черепно-мозговой травмой и ушибом грудной клетки.

У погибшего Косенко остались двое маленьких детей (сыну 7 лет, а дочке 2,4 года). О трагедии его молодой супруге сообщили родители. Полицейский скончался накануне дня рождения — 13 марта.

В ЗООПАРКЕ ПОСЕЛИЛИСЬ ПОТОМКИ СВОЛОЧИ

Восемь полосатых мангустов прибыли в Московский зоопарк на днях из зоопитомника. Охотников на змей поселили в вольере у переходного моста на Старой территории.

Как сообщили «МК» в главном зоосаде страны, все зверьки — 3 самца и 4 самки (пол еще одного мангуста зоологи пока не определили) — принадлежат к одному дружному семейству. Одна из самок, которая живет отдельно, незадолго до Международного женского дня родила малышей. Зоологи ждут, когда крошки немного подрастут, чтобы подселить их с мамой в общую группу. Опасений, что они не приживутся в семье, нет — эти животные отличают своих и чужих по запаху. В воспитании маленьких мангустов часто принимают участие самцы: этот факт был отражен в книге писателя Редьярда Киплинга, где отец-мангуст воспитывает маленького Рикки-Тикки-Тави. Пока новые обитатели зоопарка постепенно осваиваются в вольере и поэтому проводят больше времени во внутреннем помещении, изредка показываясь на улице. Однако сотрудники зоосада уверены, что зверьки будут выходить чаще, как только слегка потеплеет.

Интересный факт: в конце XIX века мангуста Московскому зоопарку подарил Антон Чехов. Зверек попал к писателю во время его пребывания на острове Цейлон. Чехов привез мангуста домой, и его родные нарекли питомца Сволочь за то, что тот любил вытряхивать землю из цветочных горшочков. Отдать Сволочь в зоосад классику пришлось из-за отъезда. За такой подарок он получил бесплатный билет на посещение Московского зоопарка.

ВЛАДИМИР РОМАНОВСКИЙ

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР

FACEBOOK.COM / SCOTTISH SPCA

Гигантский континентальный кролик Атлас, ставший в прошлом месяце звездой Интернета, обрел новых хозяев. Ранее он содержался в Шотландском центре по спасению животных, куда попал от прошлого хозяина — у того не было возможностей более обеспечивать должный уход за млекопитающим. Сотрудники центра разместили объявление в Интернете и, по их собственным словам, были поражены количеством желающих взять опеку над Атласом. В итоге новой хозяйкой кролика стала Джен Хислоп (на фото). У нее уже есть опыт ухода за гигантскими животными, а сейчас в ее доме проживает сородич Атласа по прозвищу Кокос. «Я расплакалась, когда сняла трубку телефона и узнала, что кролика отдадут мне, — вспоминает женщина. — Когда я приехала за ним, то вновь не могла сдержать слез».

ЖЕСТ

ТУРЕЦКИЙ ПОЭТ ИЗВИНИЛСЯ ПЕРЕД РОССИЕЙ ЗА СУ-24

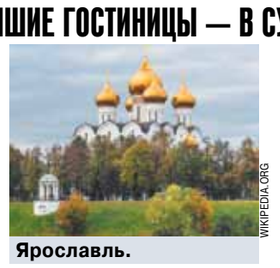
Турецкий поэт Хюсейн Хайдар принес России извинения за инцидент со сбитым истребителем Су-24. Видеозапись с поэтическим обращением стихотворца-коммуниста появилась в Интернете. Как пишет Хайдар в стихотворении «Извинение перед великим русским народом», он испытывает чувство вины перед гражданами России за власти Турции и их действия. «У каждого русского, у всего русского народа прошу прощения я./Мужеством русских гор, равнин и степей/Да простит меня земля великого Ленина», — обращается к россиянам Хайдар. Он с сожалением отмечает: «На наших глазах были порваны братские узы,/Все это случилось и у меня на глазах./Я мог бы, я мог воспрепятствовать этому./Беспечны мы не были, в том лишь вина наша,/Что мы не хозяева у себя в стране,/Что светит так слабо отечества светоч». О самом поэте известно не так много. Он родился в 1956 году. В 1973-м стал первым на конкурсе поэтов, организованном министерством национального образования. С 1979 года печатается в журналах.

РЕЙТИНГ

ЛУЧШИЕ ГОСТИНИЦЫ — В СУЗДАЛЕ И ЯРОСЛАВЛЕ

WIKIPEDIA.ORG

Суздаль.



WIKIPEDIA.ORG

Ярославль.

WIKIPEDIA.ORG

Калининград.

Первое место с конца заняла Москва в рейтинге российских городов с самыми лучшими гостиницами. Ассоциация туроператоров опубликовала топ-30 городов нашей родины с лучшим гостиничным сервисом. В десятку лучших вошли Казань, Челябинск, Сочи, Петрозаводск, Краснодар, Новосибирск и Красноярск. Любопытно, что гостеприимный Санкт-Петербург разместился на 13-й строчке рейтинга. А вот как выглядит первая тройка.

- **Суздаль**
- **Ярославль**
- **Калининград**

Рейтинг составлялся на основе отзывов путешественников с более чем 250 порталов для бронирования отелей. При отборе учитывались города, где расположено как минимум 50 отелей, про каждый из которых туристами было написано не менее 60 отзывов.

ВАЛЮТА

ЕЦБ ОБВАЛИЛ ДОЛЛАР И ЕВРО

Впервые за 2,5 месяца курс американской валюты на Московской бирже упал ниже 70 рублей, а европейской — ниже 76 рублей. Правда, такие скачки наблюдались в ходе биржевых торгов. Официальный курс, определенный ЦБ на 11 марта, также снизился, но еще не достиг этих отметок: доллар — 71,09 рубля (-1,28), евро — 77,98 рубля (-1,46). Причиной укрепления рубля и ослабления американских и европейских денежных знаков стало решение Европейского Центробанка об обнулении базовой ставки по кредитам. ЕЦБ также понизил ставку по депозитам с минус 0,3% до минус 0,4%. Причем укреплению рубля не помешало даже снижение нефтяных цен на 1,63%. Все равно котировки «черного золота» стабильно остаются выше $40. Также поддержку рублю оказывает начало налогового периода в России за I квартал 2016 года.

ИСКУССТВО

ЛУЖА ПОПАЛА В АРТ-ОБЪЕКТ

VK.COM / FOOKISS / GRIGORIY LYAPIN / ALEXSANDR SHADRIN

Разбитые самарские дороги стали арт-объектом. Фотографы Григорий Ляпин и Александр Шадрин превратили обычные лужи и провалы асфальта в тропу войны. На пересечении улиц Советской Армии и Дыбенко в бою схлестнулись пластмассовые солдатики и танки. А на пересечении улиц Венцека и Братьев Коростелевых разыгралась трагедия с участием имперских штурмовиков и наемника Бобы Фетта из «Звездных войн». — Естественно, в столице раз за разом вырастают самые удивительные инсталляции, — делится с «МК» **сотрудница арт-галереи Анна ПОПОВА.** — В том числе и социальной направленности. Например, художница Татьяна Баданина делала арт-объект «Лестница в небо». Там на каждой ступеньке лестницы была написана какая-то добродетель. Да и вообще Москву как таковую можно считать арт-объектом. Во время различных фестивалей или конкурсов на домах появляется стрит-арт: рисунки Марио, портреты полководцев или стихи.

СТАТИСТИКА

ПОЛОВИНА РОССИЯН НЕ БОИТСЯ УВОЛЬНЕНИЙ

Как свидетельствует опрос ВЦИОМ, почти 50% населения не видит проблем на рынке труда. «Каждый второй (49%) уверен, что в случае увольнения достаточно легко или приложив небольшие усилия сможет найти себе место не хуже», — говорится в релизе ВЦИОМ. Впрочем, как поясняет «МК» **директор аналитического департамента ИК «Golden Hills — КапиталЪ АМ» Михаил КРЫЛОВ,** в России лишаются работы в возрасте расцвета (в среднем в 35,8 года). «При этом прирост числа нетрудоустроенных составляет 6,2% в год. Продолжительность поиска работы больше года у 26,4% безработных в городе и у 33,4% — на селе. 71,5% ищут работу через друзей, родственников и знакомых, 34,5% на грани отчаяния обращаются к работодателю и 46,4% — к СМИ и в Интернет. Каждая мать рассчитывает на то, что кормилец вмиг может стать нахлебником», — отмечает эксперт.

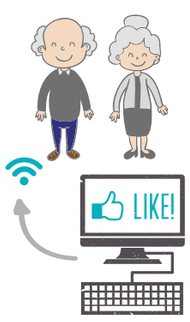
ПРОЦЕСС

САВЧЕНКО ПРОМЕНЯЛА ПРИНЦИПЫ НА МИНИСТЕРСКИЙ ПОСТ

В четверг пранкер Владимир Кузнецов вынудил украинку Надежду Савченко прекратить сухую голодовку, которую она начала 3 марта в знак протеста против российского правосудия. Представившись сотрудником администрации президента Украины, он позвонил адвокату Марку Фейгину с просьбой передать Савченко письмо, в котором президент ее страны Петр Порошенко просит ее прекратить голодовку и предлагает пост в новом правительстве. Сам Фейгин подчеркивал, что Савченко обещали доверить одно из силовых ведомств. Обман раскрылся лишь через несколько часов после того, как Савченко начала пить воду. Пресс-секретарь президента Украины Святослав Цеголко заявил, что Порошенко никогда не писал писем российской заключенной, а все свои пожелания передавал через ее сестру и мать.

ОПРОС

ПОЖИЛЫЕ ХОТЯТ ЗНАКОМИТЬСЯ ОНЛАЙН



АНДРЕЙ АРАКЧЕЕВ

1. Биржа труда с вакансиями для пенсионеров.
2. Консультации у врача онлайн.
3. Электронная регистрация на санаторно-курортное лечение.
4. Заявка на соцпомощь в электронном виде: уборка, покупки, уход.
5. Бесплатные курсы для пенсионеров.
6. Сервис знакомств.
7. Календарь досуговых мероприятий.
8. Скидки и акции продуктовых ритейлеров.
9. Реестр цен на лекарства в разных сетях аптек.

Каких сервисов не хватает в Интернете пенсионерам? Исследование на эту тему провел Центр изучения пенсионной реформы. В опросе ЦИПР приняли участие несколько десятков московских пенсионеров из числа наиболее активных пользователей Интернета в возрасте 55+. Вот что вошло в шорт-листы желанных онлайн-сервисов, которые бы хотели видеть респонденты на портале госуслуг или на иных специализированных ресурсах.

ВВП

ВЛАДИМИР ПУТИН И НИКОЛАЙ ВТОРОЙ

Президент Сербии заверил Кремль, что его страна не будет вступать ни в какие военные союзы

Президент Сербии Томислав Николич заверил Владимира Путина, что России не стоит опасаться сближения Белграда с НАТО. Соглашение о партнерстве с альянсом, наделавшее много шума в Москве, по его словам, необходимо, чтобы избавить страну от боеприпасов, хранящихся на складах с 1999 года, и никак не повлияет на нейтральный статус страны. «Сербия не будет вступать ни в какие военные союзы», — пообещал Николич, отметив, что российский президент сделал для сербского народа не меньше, чем в свое время Николай Второй.

Рабочий день Владимира Путина в Кремле начался с первого в этом году вручения государственных наград. В указе, предшествовавшем награждению, значилась фамилия Светланы Медведевой, получившей почетную грамоту за восстановление Морского собора в Кронштадте, однако «вторая леди», как и ранее ее супруг (премьер в день своего 50-летия был удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени), на торжественную церемонию не пришла. В ее отсутствие главными «звездами» стали пилоты «Оренбургских авиалиний», посадившие горящий самолет в Доминикане, а также юный полицейский и киргиз-гастарбайтер, спасшие упавшую на рельсы метро москвичку. «Я и сам боюсь пассажиром летать, — честно признался журналистам командир авиалайнера Константин Парикожа. — А пилотом нормально — работа отвлекает». Что касается гражданина Киргизии Марата Исаева, то его жизнь после героического поступка в столичной подземке изменилась кардинально — оформили на работу, повысили зарплату, а теперь еще и в Кремль пригласили. «Я даже представить себе такого не мог!» — ошарашенно озирался по сторонам улыбчивый парень.

Валентин Гафт (орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени) и Альберт Лиханов (орден Почета), получив из рук президента заслуженные награды, читали стихи: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», я скажу: «Не надо рая, дайте Родину мою!» Режиссер Валерий Фокин (орден «За заслуги перед Отечеством» II степени) звал Путина на новые премьеры в питерскую Александринку. А глава Федерации еврейских общин Александр Борода (орден Дружбы) без обиняков заявил, что Россия сейчас не только самая открытая, но и одна из самых свободных стран мира. ВВП всех благодарил и призывал почаще приходить в Кремль за наградами: «Чем чаще вы будете бывать в этом зале, у этого пюпитра, тем быстрее мы решим имеющиеся у нас проблемы».

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Владимир Путин с президентом Сербии...

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

...и с киргизом-гастарбайтером Маратом Исаевым.

Президент Сербии Томислав Николич по официальной версии тоже приехал в Москву за наградой. Накануне патриарх Кирилл вручил ему премию Фонда единства православных народов. Однако к Владимиру Путину сербский лидер пришел не только за поздравлениями. Он явно чувствовал необходимость лично объясниться по поводу наметившегося сближения Сербии с НАТО. Для Кремля стало настоящим шоком, когда в середине февраля Белград ратифицировал соглашение с НАТО, по которому члены альянса получили свободу передвижения по сербской территории, доступ ко всем объектам и дипломатический иммунитет. МИД РФ не решился публично критиковать единственного союзника Москвы в Европе. По словам представителя внешнеполитического ведомства Марии Захаровой, это НАТО навязывает Белграду стокгольмский синдром, «заставляя своих жертв (а силы альянса, как известно, бомбили Югославию в 1999 году) себя полюбить». Но неприятный осадок, безусловно, остался. Тем более что год назад сербы отказались подписать соглашение о придании дипломатического статуса сотрудникам Российского гуманитарного центра в Нише, который западные эксперты считают оплотом российской разведки на Балканах.

На встрече с российским президентом в Кремле Томислав Николич перво-наперво поспешил заверить, что Кремль не должен сомневаться в верности Сербии. «Вы столько сделали для нас, что даже представить не можете степень нашей благодарности», — подчеркнул гость, пояснив, что имеет в виду два вето, наложенных Россией на резолюцию по Сребренице, в которой сербов пытались обвинить в геноциде мусульман, и на вступление «несуществующего государства» Косово в ЮНЕСКО. «Этот жест навсегда останется в наших сердцах», — заявил Николич, сравнив Владимира Путина с главным героем сербов — Николаем Вторым.

По словам сербского лидера, ситуация вокруг ратификации соглашения с НАТО в России излишне драматизируется. Но сам Владимир Путин понимает, «что именно было подписано». «Мы согласны с тем, что Сербия должна оставаться военно-нейтральной и не входить ни в какие союзы», — подчеркнул Николич на пресс-конференции по итогам переговоров. Он добавил, что на встрече обсуждались также вопросы торгового и военно-технического сотрудничества и перспектива возвращения в Белград сербской национальной святыни — страницы из Мирославова Евангелия 1180 года, которая сейчас находится в Питере. Достигнута договоренность, что она будет обменена на икону Владимирской Божией матери, хранящуюся в одном из белградских музеев. Что касается дипстатуса для сотрудников российского гуманитарного центра, которые так же, как и натовцы, должны заняться разминированием боевых складов, то вопрос по-прежнему находится в подвешенном состоянии. Николич переложил его решение на плечи нового правительства Сербии, которое будет сформировано по итогам намеченных на конец апреля парламентских выборов.

Елена ЕГОРОВА.

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

СКАНДАЛ

ГИРЬКА НА ВЕСЫ КАДЫРОВА

с 1-й стр.

Если это действительно так, то очередное дерзкое нападение говорит о том, что власти Чечни теряют в себе уверенность. Проявление паники — ничем другим подобные действия не объяснить.

Слухи о том, что кресло под Кадыровым зашаталось, ходят уже несколько месяцев. Чтобы их опровергнуть, в конце января в Грозном проводился митинг с миллионом участников в поддержку переизбрания Кадырова. Тем не менее в конце февраля он сказал, что еще не решил, будет ли баллотироваться на новый срок: «У нас есть в команде более профессиональные люди. Я считаю, что я выполнил свой долг».

В чистосердечность такого заявления поверить почти невозможно. Кадыров — не Горбачев, чтоб по своей воле отдавать власть. Озвученное им публично намерение уйти служит, скорее всего, маскировкой. Хорошая мина при плохой игре. Но душа горит, сердце болит, дух восстает.

Недостатки Кадырова, из-за которых Кремль мог бы попросить его освободить пост, хорошо известны. Во-первых, это ужасные отношения и прямые конфликты с федералами-силовиками. Во-вторых, резонансные выходки, вызывающие негодование в России, и, как следствие, определенная непредсказуемость. Что он еще выкинет? Кого пугнет и как?

Опубликованное Кадыровым видео Касьянова под прицелом оптической винтовки не столько обострило ощущение непредсказуемости, сколько его укрепило. До Кадырова, по всей видимости, было доведено, что им недовольны.

А из-за кого им недовольны? По его логике, как раз из-за них — из-за либералов, правозащитников, журналистов, «пятой колонны» и прочих предателей Родины.

Ответный удар не заставил себя ждать. В среду вечером он был нанесен по правозащитникам и журналистам — как по главным виновникам всех неприятностей.

Дальнейшее развитие очередного столкновения чеченских властей с «пятой колонной», скорее всего, пойдет в том же русле, что прежде.

Чудес ждать не стоит. Все как обычно, потихому будет спущено на тормозах, уйдет в песок.

Компетентные органы должны разобраться, нападавшие должны быть наказаны, закон должен быть соблюден и прочее, и прочее. То, что мы обычно слышим от властей в подобных случаях, будет непременно произнесено и сейчас.

Но на весы Рамзана Ахматовича при этом опустится еще одна маленькая гирька.

От непредсказуемости до неуправляемости один шаг. После каждого эксцесса, связанного с чеченскими властями, этот шаг укорачивается. И в Кремле не может не зреть ощущение, что надо принять меры. Надо успеть, пока он не укоротился совсем.

Юлия КАЛИНИНА.

«РЕБЯТ БИЛИ ПАЛКАМИ, АВТОБУС ПОДОЖГЛИ»

На чеченской границе напали на журналистов и правозащитников

«Светлая отечественная машина, похожая на «Ладу», номера я не запомнила, блокировала нас на дороге. Люди в масках, их было человек 15, стали выбивать стекла в нашем автобусе. Мы, естественно, легли на пол, стали закрывать лицо руками, нас вытащили на улицу, бросили в ров. Ребят били палками, затем они подожгли автобус и скрылись в неизвестном направлении», — так журналистка Александрина Елагина описывает нападение на репортеров и правозащитников Сводной мобильной группы «Комитета по предотвращению пыток», которое произошло в среду вечером на границе Ингушетии и Чечни, за 500 метров до поста ДПС.

ВИДЕО на сайте mk.ru

AP

В автобусе было шестеро журналистов — Егор Сковорода, Михаил Солунин, Антон Прусаков, Александрина Елагина, шведка Лена Мария Перссон и норвежец Эйстейн Виндстад; они участвовали в пресс-туре по проблемам прав человека на Северном Кавказе, организованном «Комитетом по предотвращению пыток». Пострадали также пресс-секретарь НКО Иван Жильцов, юрист Екатерина Вансалова и водитель автобуса Башир Плиев. «Больше всех досталось водителю, — рассказала «МК» Елагина. — Сейчас он в больнице». По словам девушки, самой ей удалось отделаться травмой левой ноги: врачи зафиксировали повреждение кости на левой ступне, наложили гипс. У Екатерины Вансаловой — гематомы по всему телу, ушиб головы и руки; у Марии Перссон — глубокая рана (видимо, журналистку задело выбитое стекло), на которую наложили швы; у Эйстейна Виндстада — порезы на лице, выбиты зубы, синяки по всему телу. В сгоревшем автобусе у многих остались документы, видеокамеры, телефоны...

По данным Сводной мобильной группы (СМГ), до нападения за автобусом с журналистами уже два дня как велась слежка. «За нами ездил какой-то черный «Мерседес» с номерами 666», — пояснил Егор Сковорода. Однако об этом они никуда не сообщили. «Это же не нарушение, в этом нет ничего удивительного, — пояснил «МК» член «Комитета по предотвращению пыток», юрист СМГ Олег Хабибрахманов. — Мы осознавали, что везем журналистов на территорию Рамзана Кадырова, но не предполагали, что разразится такой скандал». «Мы знали, что за нами следят, — говорит Александрина Елагина. — Но одно дело наблюдать, а другое — бить». Были ли на месте нападения машины, которые вели слежку за автобусом, девушка не заметила.

«Это уже четвертое на моей памяти нападение на нашу организацию на Северном Кавказе», — говорит Олег Хабибрахманов. Сейчас ситуация особенная: в апреле истекает срок полномочий Рамзана Кадырова на посту главы республики. Возникает вопрос: кто-то специально подставил его перед Кремлем или Кадыров просто «потерял берега»? «Подставлять Кадырова просто бессмысленно, вероятность того, что его не изберут на следующий срок, — 0,0001%», — рассуждает Хабибрахманов. По словам юриста, нападение — это демонстративная угроза: мол, не смейте работать на территории Чечни, журналисты могут ездить в Чечню только снимать Грозный-Сити, а не писать о правах человека.

Нападение на журналистов вызвало общественный резонанс: в четверг с 10 утра и до самого вечера журналисты, правозащитники и политические активисты пикетировали Администрацию Президента с требованием найти виновных. МВД Ингушетии возбудило уголовное дело о нападении по ч. 2 ст. 213 УК («Хулиганство») и ст. 167 УК («Умышленное уничтожение имущества»). Президент России Владимир Путин поручил Министерству внутренних дел выяснить все обстоятельства произошедшего и дать им правовую оценку. Совет по правам человека и развитию гражданского общества направил письмо Генпрокурору Юрию Чайке с просьбой взять расследование преступления под личный контроль.

С заявлением о недопустимости препятствования деятельности журналистов выступил Союз журналистов Москвы. «Надеемся, что органы государственной власти, правоохранительные органы страны проявят столь необходимую сегодня ответственность и настойчивость по обеспечению конституционных прав журналистов и представителей общественных организаций, проведут тщательное расследование этого возмутительного нападения и проинформируют о его итогах общественность», — говорится в заявлении организации.

Валерия МАРКОВА.

Совершенно другого мнения о происшествии придерживается чеченская сторона. Так, по мнению уполномоченного по правам человека при главе Чечни Нурди Нухажиева, к нападению на правозащитников могут быть причастны... сами правозащитники.

Член Центрального штаба ОНФ, член президиума Совета при Президенте России по межнациональным отношениям Аслам бек ПАСКАЧЕВ во время пресс-конференции в Интерфаксе под общим названием «О ситуации в Чеченской Республике» заявил корреспонденту «МК», что еще нужно разобраться, кто за что пострадал на чечено-ингушской границе:

«Во-первых, происшествие случилось не в Чечне, а в Ингушетии, и разбираться с этим должны ингушские правоохранительные органы... Тем не менее у правозащитников часто бывают проблемы как с правоохранительными органами, так и с пострадавшими, которые считают себя чрезмерно ущемленными. Если мы говорим о конкретной правозащитной организации, то очень важно знать, кто ее финансирует, чем она занимается и насколько объективно. Очень часто такие структуры выполняют политические заказы».

Его мысль продолжил Саламбек ХАДЖИЕВ, экс-глава Чечни в 1995 году: «У «Комитета по предотвращению пыток» были и будут проблемы в Чечне, потому что его члены неправильно трактуют понимание слова «правозащита». Если правозащитник не хочет, чтобы в отношении него нарушались права, он и сам этих прав нарушать не должен. Ты либо продаешься и рискуешь, либо ведешь себя честно. Честного человека ни при каких обстоятельствах в Чечне не тронут. Нападение на правозащитников и журналистов в Ингушетии выгодно тем, кто хочет показать, что в России есть особые регионы, в которых можно заниматься чем угодно. Тем самым они пытаются подсечь президента Владимира Путина и глав северокавказских республик».

Артур АВАКОВ.

НАЛОГ

ДАЧНИКОВ ОСВОБОДИЛИ...

с 1-й стр.

К счастью, реальность оказалась не такой неприглядной: то ли чиновников изначально неправильно поняли, то ли все непопулярные пункты в отношении дачников были вычеркнуты из законопроекта. В нынешнем его варианте, который в ближайшее время должен отправиться на согласование в правительство, речь идет исключительно о земельных участках, предназначенных для строительства жилья. И только. Владеть ими могут физические лица, купившие землю под ИЖС, а также строительные компании, занятые возведением многоэтажек. Согласно предложенным поправкам, пока такая земля не застроена, налог на нее увеличивается в 2 раза, а по истечении трехлетнего срока — в 4 раза вплоть до тех пор, когда будут оформлены все бумаги на дом. При этом Минэкономразвитию пришлось объяснять, что похожие требования уже действуют. В Налоговый кодекс лишь добавляются пункты, которые помогут вывести на чистую воду тех, кто сегодня отлынивает от регистрации прав на новостройку и, соответственно, от уплаты налога на недвижимость. По данным министерства, под жилищное строительство в России выделено примерно 16 млн участков, из них 5 млн официально пустуют.

«Законопроект ни в коем случае не направлен на увеличение земельного налога. Его цель — добиться стопроцентной собираемости этих платежей», — пояснил заместитель директора Департамента недвижимости Минэкономразвития Вячеслав Спиренков. Какими способами это будет делаться? Во-первых, предлагается не обнулять повышающие коэффициенты при продаже таких участков, хотя до сих пор действовало обратное правило. Теперь же покупатель, как и продавец, обязан будет платить повышенный налог на землю. Во-вторых, обойти закон, построив сараюшку вместо дома, теперь также не удастся. В проекте закрепляется понятие «жилой дом». Пока его на участке нет и он не зарегистрирован, собственнику придется раскошелиться.

Третий важный момент в законопроекте уже не касается дачников. Речь идет о строительных компаниях, которые возводят многоквартирный дом. Понятно, что построить хорошее жилье за три года они могут и не успеть. В связи с этим для них предлагается увеличить срок, в течение которого они могут не платить повышенный коэффициент налога на землю, с трех до пяти лет.

Откуда контролирующие органы узнают о «сером» жилье или о его отсутствии? По словам Спиренкова, в случае с рядовыми гражданами все будет зависеть от бдительности соседей, которые могут обратиться в Государственный земельный надзор. Причем нарушителям придется заплатить штраф, минимальный размер которого стартует с 5 тыс. рублей. Денежного наказания можно избежать, если начать стройку.

При этом эксперт отметил, что у граждан все равно останется выбор — выводить «из тени» свой дом или платить повышенный налог на землю. Все зависит от того, что собственнику покажется более выгодным. Для этого надо сопоставить кадастровую стоимость жилья, земли, размер дома и участка. И если дом достаточно велик, а участок находится на задворках, скажем, Московской области, возможно, имеет смысл остановиться на втором варианте.

Нина ЕГОРШЕВА.

ВЛАСТЬ

СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ ТОЛКАЕТ БИЗНЕС «В ТЕНЬ»

Новый законопроект сената грозит вернуть зарплату в «конверты»

Глава Комитета СовФеда по конституционному законодательству и госстроительству Андрей Клишас предложил обложить работодателей новым социальным сбором. По его мнению, наниматели должны страховать работников на случай банкротства своих предприятий. Новый сбор, как говорится в законопроекте, который уже поступил в Госдуму, должен составить 0,02% от фонда заработной платы. Так, уверен Андрей Клишас, работники застрахуют себя от риска невыплаты заработанных денег при разорении их предприятия.

Эксперты не разделяют этого мнения. Они считают, что претворение этой инициативы в жизнь обернется уходом многих компаний «в тень» при выплате жалованья. По мнению замдиректора Института социального анализа и прогнозирования РАНХиГС Владимира Назарова, собранные способом, который предлагает Клишас, средства растворятся в Фонде социального страхования (ФСС). Гораздо лучше будет перераспределить средства самого ФСС, не усиливая финансовое давление на бизнес.

— Как перенесут новый страховой сбор, если он будет принят законодательно, работодатели? Не окажется ли он той последней каплей, которая и приведет к банкротству?

— Не думаю, что для большинства российских компаний это станет чем-то из ряда вон выходящим. Ставку в 0,02% большинство перенесет. Но ее внедрение однозначно окажется неприятным сюрпризом. Дело в том, что отечественные работодатели и так излишне перегружены различными налогами и сборами. В том числе это обусловлено желанием предпринимателей выполнить поручение Владимира Путина и вывести свой бизнес «из тени». Пусть 0,02% на первый взгляд кажется незначительной суммой. Однако даже она может заставить работодателей задуматься: а не вернуться ли к «серым схемам» выплаты заработных плат и вновь начать выдавать большую часть жалованья «в конвертах»?

— Но ведь страхование работников от банкротства своих предприятий — это неплохая идея. К 1 февраля просроченная задолженность по зарплате в нашей стране превысила 4,3 млрд рублей. А работать бесплатно в условиях кризиса явно никто не собирается. Может, есть другие способы?

— Наиболее удачным вариантом является перераспределение внутренних средств ФСС. В рамках бюджета самого фонда можно прописать строку, которая соответствовала бы тем самым 0,02%, то есть по предполагаемому размеру сборов по этой ставке.

Найти средства в ФСС путем перераспределения вполне возможно. Например, разобраться и оптимизировать выплаты по больничным листам. Претензий по этому вопросу сейчас достаточно много. В любом случае если будет введен новый страховой сбор, то деньги, вырученные от него, будут поступать в «общий котел» и растворятся в бюджете ФСС.

— Не лучше ли тогда, наоборот, снизить различные выплаты работодателей государству — и налоги, и те же страховые сборы?

— Это идеальный вариант. Он способен даже привести к дополнительному толчку экономического развития всей страны. Действительно, пусть предприниматели получат возможность развивать бизнес и увеличивать заработные платы своим сотрудникам, а работники пусть сами решают, куда направить средства, отправляемые в ФСС.

Николай МАКЕЕВ.

СЕГОДНЯ

ФЕМИДА

ПРИГОВОР ЗА БОМБУ К ДНЮ ПОБЕДЫ

За подготовку теракта в Одинцове бандиты получили от 11 до 14 лет

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Приговор шестерым жителям Дагестана, планировавшим террористический акт во время массовых гуляний в центре Одинцова 9 мая 2014 года, вынес в четверг, 10 марта, Московский окружной военный суд (МОВС). Призванные виновными в «подготовке теракта группой лиц по предварительному сговору и незаконном обороте оружия, взрывчатки и боеприпасов» получили от 11 до 14 лет. В тоже время их адвокаты уверяют, что их подзащитных оклеветали: самодельную бомбу, которой «козыряла» сторона обвинения на процессе, якобы им подкинули, а показания на них их подельники давали под давлением.

Приговор шестерым выходцам с Кавказа выносили в новом здании МОВС на 2-й Бауманской улице. Торжественная обстановка московского особняка: мрамор, высокие потолки, удобные мягкие кресла в зале суда — плохо вязалась с крепкими чернобородыми продавцами стройматериалов (именно этим, со слов адвокатов, якобы зарабатывали себе на жизнь осужденные с 2002 года вплоть до задержания). Те, со своей стороны, разбавляли чопорную атмосферу в «аквариуме» улыбками. Как только судья начал читать резолютивную часть, счастливые лица помрачнели.

Итак, Вагид Гусейханов получил 11 лет, его брат Юсуф — 12. Еще двое братьев Ильдар и Асрет Ризахановы получили по 14 и 12 лет. Максимальный срок — 14 лет — также получил Азим Исмаилов. А вот предполагаемый организатор планировавшегося теракта Самед Нурмагомедов — 13 лет. Свои сроки все осужденные будут отбывать в колонии строгого режима. Кроме того, после отбытия наказания суд наложил на них дополнительные ограничения. Так, в течение некоторого времени они будут обязаны находиться под присмотром участковых: не смогут принимать участие в религиозных и политических собраниях и т.д.

Сразу же после оглашения приговора адвокаты заявили, что со сроками они не согласны и будут обжаловать решение суда. По их мнению, вина честных торговцев с рынка заключалась только в том, что они проживали в Одинцове в одной квартире, работали вместе и были родом из одного дагестанского села. Как случайно обмолвился один из адвокатов, кроме этого у всех осужденных есть родственники, которые ранее или были уничтожены, или арестованы в связи с участием в бандформированиях.

— Ну и что? Там у каждого есть такой родственник. Это не значит, что теперь всех нужно сажать. Иначе это пойдет 37-й год, — возмущался адвокат Ризахановых Вадим Сидоров.

Еще одним адвокатским доводом, что всех осужденных оговорили, стало вещественное доказательство — самодельная бомба, обнаруженная во время задержания в одинцовской квартире. По мнению адвокатов, на вещдоке были какие угодно следы, но только не осужденных. Кроме того, взрывное устройство лежало в уж больно открытом месте — в коридоре.

— Да, мы считаем, что взрывное устройство подбросили, — решительно заявили защитники.

Что же касается найденной в той же квартире экстремистской литературы, то она, по их словам, вообще открыто продается в центре Москвы — в мечети на проспекте Мира.

— «Крепость мусульманина» не была признана судом экстремистской. И это все. Мое субъективное мнение: экстремистская она или нет, тут ни при чем, — держал удар адвокат, отвечая на провокационные вопросы журналистов.

Напомним, что, по версии следствия, теракт в Одинцове готовили десять продавцов стройматериалов. 7 мая 2014 года, после получения оперативной информации, бойцы спецназа МВД штурмом взяли квартиру. Кроме бомбы в ней нашли карту города и распечатанный план проведения праздничных мероприятий.

Заказчиком преступления был Гасан Абдулаев (Абу-Ясир) — глава южнодагестанского сектора террористической организации «Имарат Кавказ» (запрещенной в России).

Четверо из задержанных начали активно сотрудничать со следствием, давать показания и в итоге были осуждены на небольшие сроки. По словам адвокатов, всем дали по полгода, вменив только незаконное хранение взрывного устройства. Остальные же, как выяснилось, до сих пор не признают своей вины и собираются обжаловать решение МОВС.

Дарья ФЕДОТОВА.

ЗА БУГРОМ

ЧТО ОБЕЩАЕТ АМЕРИКЕ СОЦИАЛИСТ САНДЕРС

Клинтон и ее оппонент провели дебаты с «испаноязычным акцентом»

В среду состоялись очередные дебаты между Хиллари Клинтон и Берни Сандерсом, борющимися за право стать кандидатами в президенты США. Их провела телекомпания Univision, вещающая на испанском языке. Впрочем, участники спора говорили по-английски. Острота дебатов была вызвана тем, что днем раньше Сандерс вырвал у Клинтон победу в штате Мичиган. Другая причина остроты полемики заключалась в том, что впереди — 15 марта, когда праймериз пройдут в таких штатах, как Флорида, Огайо, Иллинойс. Собственно говоря, это обстоятельств и подхлестывало дебатировавших.

AP

Берни Сандерс и Хиллари Клинтон: кто кого?

Они набросились друг на друга с места в карьер по таким вопросам, как иммиграция, здравоохранение и доступность колледжского образования. Как считают комментаторы, с некоторым преимуществом победа в дебатах досталась Берни Сандерсу, который был более агрессивным, чем Хиллари Клинтон.

Вот что пишет Марк Хэлперин, исполнительный редактор Bloomberg Politics: «Берни Сандерс был последовательно более точным и энергичным в этих дебатах. Он был менее негативным, более естественным, более серьезным, чем его оппонент. Сандерс показал себя во всем блеске и дал понять, почему он вдохновляет десятки миллионов либералов по всей стране».

Можно ли победить в дебатах социалиста, обещающего «политическую революцию в Соединенных Штатах»? Преимущество Сандерса заключалось в том, что он, парируя выпады Клинтон, предлагал более приемлемые для американского населения (в особенности молодого и образованного) решения. Спорить с ним было очень трудно. Что бы ни говорила Клинтон по вопросам иммиграции, здравоохранения и образования, Сандерс парировал ее слова своими контрпредложениями. И были они куда более далеко идущими.

Возьмем здравоохранение. Клинтон говорила, и довольно подробно, о своем подходе к этой проблеме. Но Сандерс покрыл ее карты одним козырем: здравоохранение должно быть всеобщим. Или возьмем вопросы образования. И тут Клинтон изворачивалась, чтобы приукрасить свои предложения. И вновь Сандерс бил одной картой все ее построения. Этой картой являлось бесплатное образование. Кроме того, Сандерс говорил, что сейчас образование стоит учащимся огромных долгов, которые накапливаются во время учебы. Он сказал, что нельзя с молодежи требовать денег за то, что они учатся. И так — почти что по всем вопросам. Сандерс заявил, что он уверен — американцы никогда не изберут Трампа своим президентом. Он снова напомнил, что именно Трамп считал Обаму иностранцем, родившимся за пределами США и поэтому захватившим «президентский престол» вопреки Конституции США. Сандерс продолжил, показывая всем свою руку: «Вот видите, у меня кожа белая. Мой отец родился в Польше. Поэтому у меня никто не спрашивает свидетельство о рождении. Вот какое значение имеет цвет кожи в США». И Клинтон, и Сандерс рассматривали свои дебаты перед испаноговорящей аудиторией как возможность пробиться к сердцам латиносов не только во Флориде, но и в других штатах, где испаноговорящее население играет значительную роль.

Как отразится преимущество Сандерса в последних дебатах на праймериз, которые состоятся 15 марта? С одной стороны, он может рассчитывать на молодое, образованное, белое сообщество голосующих в этих штатах. С другой стороны, Клинтон бросила в бой огромные средства для того, чтобы выиграть пропагандистскую битву, которая развернулась между рекламами этих двух политических деятелей. 15 марта может быть последней попыткой республиканского кандидата в президенты Марко Рубио. Если он проиграет в своем родном штате Флорида, у него не останется никаких моральных прав и деловых возможностей продолжать битву за номинацию.

Мэлор СТУРУА, Миннеаполис.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Майкл БОМ, независимый американский журналист

ТРАМП РОССИИ НЕ ПОМОЖЕТ

Базовые разногласия и противоречия все равно остались бы между Москвой и Вашингтоном, даже если бы он стал президентом

Дональд Трамп действительно является настоящим феноменом, если не сенсацией, для американской политики. Никогда не было столь скандального, откровенно наглого кандидата, который бы лидировал либо в Демократической, либо в Республиканской партии в президентских выборах. Он нарушает все кажущиеся незыблемыми и укоренившимися конвенции американской политики, а также все неписаные правила американской политкорректности и респектабельности кандидатов в президенты.

По идее, даже только одно его высказывание о Джоне Маккейне — что, мол, настоящие герои не должны попадать в плен во время войны — могло привести к позорному концу его политической карьеры. И это при том, что Трамп вообще никогда не служил в вооруженных силах США.

Плюс к этому можно добавить распространение им лжи о том, что «американские мусульмане ликовали на улице после 9/11», а также его негативные стереотипы о мексиканцах или безобразное высмеивание инвалидов. Карьеры таких известных американцев, как Мел Гибсон, тяжело пострадали и за меньшее проявление неполиткорректности. Но с Трампом происходит с точностью до наоборот: именно этот кретинизм поднимает ему популярность среди его сторонников.

Трамп — хулиган и хам в дорогом красивом костюме. Образно говоря, он показывает средний палец кому хочет, и его сторонники встречают это на ура. Президентские предвыборные кампании в США давно приобрели многие атрибуты спектакля, но запредельная инфантильная театральность и подростковые выходки Трампа — включая разговор о размере его полового органа во время дебатов — опошляют американскую предвыборную кампанию до срама.

В своем бестселлере «Искусство сделки» Трамп разоблачил одну из своих базовых PR-тактик: чем безобразнее он ведет себя, чем больше и чаще СМИ будут говорить о нем. И действительно, все идет точно по этой схеме. Когда CNN, например, говорил обо всех республиканских кандидатах в августе, 78 процентов этого эфирного времени было посвящено одному Трампу. Этот удельный вес в пользу Трампа остается примерно таким же до сих пор. И если открыть любую ведущую американскую газету, почти половина статей в разделе «Мнения» каждый день — о нем.

Если в России Владимир Жириновский, который выступает на российской политической сцене уже почти 30 лет, давно перестал шокировать публику своими эпатажными высказываниями, то появление Трампа в качестве одного из главных игроков президентской гонки приводит многих американцев в ужас.

Правда, аналогия Трамп — Жириновский не совсем точна: Трамп ведь не обещает американцам «каждому мужику по бутылке водки». Этот прием сугубо российский, как мне представляется. Но вместе с тем любопытно, что оба шоумена-политика выпустили на родные потребительские рынки водку под своими персональными торговыми марками.

Вся политическая программа Трампа сводится к одной простой формулировке для самых простых американцев: «Я самый суперский кандидат! Суперумный, суперуспешный и суперталантливый! Я, и только я, смогу сделать Америку супервеликой!»

Бахвальство и самолюбование Трампа — это, пожалуй, американская версия хлестаковщины в еще более карикатурном виде. Например, в дебатах с одним республиканским оппонентом он заявил: «Разница между нами заключается в том, что у меня большой самолет, а у вас — нет». Эти слова иллюстрируют всю «глубину» личности этого кандидата.

На этот счет у меня серьезные сомнения по поводу психического здоровья Трампа. Мне кажется, что он действительно болеет мегаломанией или, по крайней мере, острой формой нарциссизма. Один простой, но очень характерный пример: в 2006 году Трамп подал на журналиста в суд за то, что тот оценил его состояние всего лишь в $1 млрд вместо имеющихся у него $4 млрд, что, видимо, нанесло большой урон его чести и достоинству.

Разумеется, такой неуравновешенный психотип весьма опасен, если речь идет о самой влиятельной и властной должности в мире. Да, в США давно построена крепкая система сдержек и противовесов против президентского произвола и самодурства — в основном в виде Конгресса и судебной ветви власти. Но все равно, если Трамп станет президентом, Конгресс и суды будут только этим и заниматься, сдерживая его и сопротивляясь ему изо дня в день. В результате настал бы полный коллапс политического процесса.

Хотя Трамп обещает сделать США «снова великими», у него очень мало конкретики в том, как он собирается это сделать, за исключением нескольких предложений, которые в лучшем случае являются нелепыми, а в худшем — бредовыми и опасными для самой Америки и всего мира. Возьмите, например, его предложение ввести 45-процентные пошлины на товары из Китая, которое легко смогло бы привести к рецессии не только в США, но и во многих странах мира. Или предложение убить родственников тех, кто подозревается в терроризме, в качестве метода борьбы с ним. Или предложение «заставить» компанию Apple производить все свои товары в США. Список таких предложений можно продолжить.

Трамп — позер, пустобрех и профан, а не политик. Он относится к серьезной политике, как бульварное чтиво относится к классической литературе. Одним словом, Трамп — мыльный пузырь.

Митт Ромни, кандидат в президенты от Республиканской партии в 2008 и 2012 годах, хлестко выразился по этому поводу в своем выступлении две недели тому назад. Он прямо назвал Трампа «шулером и шарлатаном». Я бы добавил еще — «краснобай и баламут», как в песне Владимира Высоцкого.

Трамп действительно был успешным в области недвижимости, но все его главные качества, которые принесли ему мультимиллиардное состояние, — в основном ушлость, цепкость и азартность, — сделали бы его очень плохим президентом.

Работа президента США — это вовсе не суперсделка по недвижимости и тем более не реалити-шоу.

Среди ведущих бизнесменов в области недвижимости у Трампа репутация весьма конфликтного человека. Эти качества абсолютно противопоказаны для поста президента США, так как предельно важной является прежде всего способность идти на компромиссы как с политическими оппонентами внутри страны, так и с международными лидерами. У Трампа же дипломатия нулевая.

Как и в США, в России тоже есть много поклонников Трампа, причем не только среди тех, кто высоко ценит его талант шоумена, а также и среди тех, кто считает, что Трамп в качестве президента может улучшить российско-американские отношения.

Но я боюсь, что эта надежда не оправдалась бы. Да, Трамп действительно сказал, что Крым не американская проблема, заявил — пускай Россия займется Сирией без США. Эти слова действительно ласкают слух многих россиян, особенно в Кремле. Но вместе с тем Трамп в последних дебатах заявил, что США должны создать безопасную зону в Сирии у сирийско-турецкой границы, и это, скорее всего, привело бы к обострению конфронтации США с Россией в этой стране. Но что еще гораздо хуже: Трамп считает лучшим решением сирийской проблемы позволить запрещенному в России ИГИЛ захватить Дамаск и свергнуть Асада. Это полное безумие!

Вообще, серьезно относиться к тому, что Трамп говорит по той или иной международной проблеме, весьма сложно. Что ему ударит в голову, то он и говорит. Вообще, Трамп — это ходячее сотрясение воздуха в чистом виде.

Вместе с тем личные отношения между мировыми лидерами, безусловно, важны, и Трамп может несколько снизить накал в весьма натянутых российско-американских отношениях. Но базовые разногласия и противоречия все равно остались бы между Москвой и Вашингтоном даже при президенте Трампе.

При всей ярко выраженной симпатии, которую Трамп и Путин испытывают друг к другу, вряд ли может возникнуть такой же «броманс» между ними, какой существует между Путиным и Берлускони. США слишком нужны Кремлю в качестве образа врага. Дружба дружбой, но переводить стрелку на США при каждой своей крупной неудаче все равно останется жизненно необходимым приемом для Кремля. Уж кому-кому, а Трампу крайне не понравится, если кремлевская стрелка будет переведена на него.

В конечном итоге, разумеется, Трамп не станет президентом США. Я уверен, что к началу ноября американцы одумаются и в большинстве своем не допустят, чтобы такой скандальный, фиглярский и некомпетентный в политике человек стал первым лицом Соединенных Штатов.

И, конечно, Трамп сам в глубине души прекрасно это понимает. Но все равно он много выиграет от этой президентской затеи. Выборы-2016 в США — это громадный, всемирный PR-проект для бизнес-империи Трампа, дающий ему возможность поднять свою сверкающую во всей золоте торговую марку «ТРАМП» до новых высот.

Плюс к этому предвыборная президентская кампания является очередным азартным приключением для Трампа. Это способ привлекать внимание к себе любимому и любоваться самим собой по полной программе. А для такого махрового нарцисса, как Дональд Джей Трамп, что (кроме самого богатства) может быть важнее?

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

ГРОМКОЕ ДЕЛО

«ДЕВОЧКУ ЖАЛКО ЧУТЬ-ЧУТЬ. СЕБЯ БОЛЬШЕ ЖАЛКО»

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

с 1-й стр.

Длинный больничный коридор увешан картинами с пейзажами. На этом этаже «кошкиного дома» (так называют психбольницу «Бутырки» заключенные) находятся самые тяжелые пациенты. Гульчехра Бобокулова очень опасна и для других, и для себя. Няню поместили в палату-камеру прямо возле поста инспекторов режима и кабинета врача. В случае ЧП они смогут добежать сюда за секунды.

В двери камеры №446 с табличкой «особый контроль» установлено бронированное стекло (кстати, это редкость даже для такого учреждения). Сама камера небольшая, с обшарпанными стенами, без телевизора, холодильника и прочих излишеств. Почти все место занимают две кровати. Вместе с Бобокуловой сидит еще одна женщина. Подобрать сокамерницу с учетом тяжести преступления было весьма сложно. Даже пациенты «Бутырки» (а их больше двух сотен, и многие серьезно больны) знают о происшедшем и считают то, что совершила няня, чудовищным. В итоге соседку нашли с таким заболеванием, которое не позволяет ей оценивать ситуацию и которая совершенно неконфликтна. Но не грозит ли ей самой опасность? Конвоиры, которые доставляли Бобокулову, сказали, что в ИВС она напала на одну из задержанных женщин, с которой сидела в помещении.

— Гульчехра Бобокулова сейчас не может причинить вред, — говорят врачи лечебницы «Бутырки». — Она получает серьезную терапию. Кстати, она согласилась на нее добровольно, к нашему удивлению. Мы объяснили, что ей нужно лечиться, она сказала: «Буду делать все, что скажете» — и поставила свою подпись. Вот документ. Мы наблюдаем за ней 24 часа в сутки. Когда видим, что она может причинить себе вред, то используем мягкие вязки. К нам она попала по направлению врача скорой психиатрической помощи, которого вызвали в ИВС и которому она рассказывала про какие-то голоса в голове. Он констатировал острое психическое расстройство, требующее немедленной изоляции и терапии.

Няня лежит на кровати, натянув на голову выцветшее серое одеяло. На наше предложение поговорить соглашается. Поднимается, садится, понимает, кто мы, и начинает жаловаться на плохом русском:

— Мне больно тут делают. Уколы — больно. Не хочу.

— Но вы же сами согласились лечиться.

— Я плохо хожу от лекарств. Падаю, когда в туалет поднимаюсь. Спина болит, голова болит. Все болит. Ложку в руках плохо держу. Не слушаются руки, не слушаются ноги. Волосы у меня грязные, спутанные, а я их даже помыть не могу. Посмотрите. (Показывает на голову.) Я на старуху становлюсь похожа.

— Это побочное действие интенсивной терапии. Но она ведь дает эффект. Вы перестали слышать голоса?

— Перестала. Не слышу больше.

— Вот видите.

— Не хочу, чтобы меня связывали. Я не больная.

— Вы же сами говорите, что слышали голоса.

— Я давно слышала. Я на учете стояла дома, в Узбекистане. Но меня не лечили, сказали, что не их я пациентка. Не подхожу им. Это не опасно — иногда слышать голоса.

— А потом стали слышать в Москве?

— У меня дома нету, ничего нету. Мне… (Проводит пальцем по шее, будто отрезает голову.) У меня вот тут в душе ненависть. (Бьет в грудь.) Она поднялась, ненависть, всю меня заполнила. По Интернету видела, как отрезают головы. Ненависть эта. И голос в голове был: «Сделай так с девочкой».

— Вы сожалеете о содеянном?

— Мне девочку чуть-чуть жалко. Мне себя жалко. Дома нету, ничего нету.

— Но ведь вы живая, а маленькой девочки нет больше на этом свете, — не выдерживает мой напарник.

— Девочка хорошая была. Но у меня дома нету. Ненависть. Видела, как отрезают, и сделала. Голоса… Девочку убила, да. Но не надо меня лечить. Отпустите меня в обычное СИЗО.

— Как вы себе представляете свое будущее?

— Тюрьма. Мне (снова показывает жестом отрезание головы) нет будущего. Все равно. Дома нет.

— Вы все время говорите про дом, но ведь у вас трое детей. Неужели их не жалко?

— Они сами определятся, женятся, семьи заведут. А у меня ничего нет. Буду старухой? Не хочу.

По словам врачей, Бобокулова не предпринимала попыток к самоубийству, но такая угроза есть. Люди с подобными психическими недугами чаще всего просто подбирают такой удобный момент, чтобы их уже нельзя было спасти. В ее случае это, правда, почти невозможно — в камере нет ничего, из чего можно было бы сделать даже подобие веревки, никаких острых и колющих предметов. В ИВС она в какой-то момент отказывалась от пищи, говорила: «Не хочу есть, хочу умереть», но в «Бутырке» ест все, что приносят.

— При любом раскладе (даже если в НИИ Сербского ее признают вменяемой), — говорит доктор, — мы установим собственный диагноз именно для терапии, а не для суда, и будем ее лечить. Никто ее отсюда в обычный изолятор не выпустит. Потому что для нас ее опасность очевидна, и это наш врачебный долг — держать ее под полным контролем.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ОБРАЗОВАНИЕ

ВСЕ ПЕЩЕРЫ ВОЗЬМУТ НА КАРАНДАШ

Русское географическое общество составит электронный кадастр подземелий

Русское географическое общество подвело итоги географического диктанта, который россияне писали в ноябре 2015 года. Из более чем 70 тысяч человек, которые решили проверить свои знания по географии, половина с заданиями не справилась. На «отлично» же диктант написал всего 191 человек. Об этом на пресс-конференции рассказал пресс-секретарь президента Дмитрий Песков, который также является главой медиасовета РГО. К слову, Песков признался, что и ему правильно ответить на все вопросы теста не удалось.

Диктант состоял из 25 заданий, разделенных на три блока. В первом проверялось знание географических понятий и терминов, во втором — знание карты России. Третья группа вопросов была посвящена географическим описаниям. Хуже всего добровольные экзаменуемые справились с заданиями второго блока. Подумать было над чем. Например, в одном из вопросов участников просили назвать субъект Российской Федерации, в пределах которого находится самая влажная (по средней годовой сумме осадков) территория. Правильный ответ — Краснодарский край. Сложности также вызвали вопросы, в которых нужно было рассчитать разницу во времени между регионами нашей страны. Например, в одном из заданий нужно было просчитать, какая дата на часах у туриста, поднимающегося к вершине Эльбруса, когда на часах у его друга, отдыхающего на берегу залива Петра Великого, 5 утра 1 мая.

Разработчики диктанта подчеркнули, что все задания основаны на школьном курсе географии. Что, впрочем, не помогло учащимся справиться с тестом. Как заметил Дмитрий Песков, именно школьники написали диктант хуже всех.

— Связано это не только с сокращением часов на географию, но и с тем, что подход к изучению этого предмета изменился. Если раньше география как любая гуманитарная наука изучалась на образах, рассказах, на работе с картой, то сегодня много времени учитель должен уделять подготовке к текстам ЕГЭ и ОГЭ. «Такой подход» сушит» географию», — поделился с журналистами президент Межрегиональной ассоциации учителей географии России Александр Лобжанидзе.

Впрочем, у тех, кто завалил тест, есть возможность исправиться. Как заявил Дмитрий Песков, было принято решение проводить географические диктанты ежегодно. «В этом году он будет приурочен к осенним школьным каникулам».

Также Песков рассказал о том, что 10 марта начался прием заявок на получение медиагрантов РГО. Из 70 научно-исследовательских проектов для освещения были рекомендованы 16. В числе самых интересных — создание базы данных пещер России. Участники РГО планируют изучить данные о нескольких тысячах пещер и составить их электронный кадастр.

— Подземный мир, наверное, последняя область, где могут быть сделаны крупные географические открытия. Все горные вершины уже покорены, океан глубже не станет, а пещеры благодаря энтузиазму первопроходцев с каждым годом становятся все глубже и глубже. Но все данные, новые, и тем более старые, должны быть учтены и систематизированы, чем мы и будем заниматься, — рассказал о сути проекта его руководитель Алексей Шелепин.

Анастасия ГНЕДИНСКАЯ.

ЭХО ТРАГЕДИИ

АМЕРИКАНСКИЙ СУДЬЯ ТРЕБУЕТ ДЕНЬГИ С ИРАНА

Эксперт: отношения между Тегераном и «Аль-Каидой» — враждебные

WIKIPEDIA / JIM WATSON

11 сентября 2001 года, Нью-Йорк.

Американский судья вынес в Нью-Йорке удивительное решение: Иран должен выплатить более $10,5 млрд в качестве возмещения ущерба семьям жертв терактов 11 сентября 2001 года, а также группе страховщиков.

Ранее в ходе этого дела судья Дэниелс пришел к выводу, что Иран не сумел опровергнуть утверждения, что помогал угонщикам самолетов, устроившим теракты 11 сентября. И тем самым, по его мнению, несет ответственность за связанный с этими событиями ущерб. Неясно, как собирается американская Фемида получать компенсацию с иностранного государства. При этом есть возможность того, что истцы могут попытаться получить часть присужденной суммы, используя закон, позволяющий снимать деньги с замороженных правительством США активов террористов.

В любом случае вопрос ответственности Ирана за события 11 сентября остается крайне сомнительным. Летом 2004 года тогдашний и.о. директора ЦРУ Джон Маклоклин сообщал, что 8 человек из причастных к угону самолетов бывали на территории Ирана. Тегеран признавал, что некоторые из угонщиков действительно могли находиться на иранской территории, но доказательств того, что иранские власти причастны к терактам в США, нет. При этом несколько перебежчиков из Ирана дали показания суду Манхэттена, что иранские власти якобы участвовали в разработке, осуществлении и сокрытии следов терактов 9/11. Но связь между Тегераном и сторонниками Усамы бен Ладена выглядит очень маловероятной.

— Отношения между шиитским Ираном и суннитскими экстремистскими группировками — враждебные, — комментирует «МК» эксперт по Ирану, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН Владимир Сажин. — Тегеран всегда выступал против таких экстремистских группировок, как талибы в Афганистане, и сейчас у них один из главных противников в исламском мире — это ДАИШ («Исламское государство», ИГИЛ — запрещенная в РФ террористическая организация). Иран никогда не поддерживал ни «Аль-Каиду», ни другие экстремистские суннитские организации (пожалуй, единственное исключение — палестинский ХАМАС, который одно время финансировали иранцы с явной направленностью против Израиля). Да, по некоторым данным, члены семьи Усамы бен Ладена проживали в Иране, но нет данных, что Тегеран поддерживал «Аль-Каиду».

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ОБРАЗОВАНИЕ

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ ВПАЛ В ДЕТСТВО

В этом году автором текста стал детский писатель Андрей Усачев

16 апреля любители русской словесности в нашей стране и за ее пределами напишут очередной тотальный диктант. Он пройдет более чем в 600 российских и зарубежных городах на самых разных площадках от Госдумы до итальянского кафе-мороженого. Главной фишкой этого года станет появление корпоративных диктантов и мини-диктовок для иностранцев, пока не способных осилить текст в полном объеме.

16 апреля участники диктанта приступят к работе в 3 захода: в 9.00, 12.00 и 15.00 по московскому времени в зависимости от места жительства. Сделать это будет возможно как физически, на одной из площадок своего населенного пункта, так и виртуально — на сайте тотального диктанта, причем в этом случае узнать свою оценку можно будет практически сразу. Пока заявки на участие в тотальном диктанте подали 647 городов, в том числе 448 в России и 199 в 70 зарубежных странах. Но заявки, по словам организаторов, продолжают поступать. Так что реально городов-участников будет больше, а их количество наверняка превысит прошлогоднее.

Есть и другие отличия тотального диктанта-2016. Прежде всего появились курсы подготовки к диктанту, причем записываются туда как индивидуалы, так и целые группы, как, скажем, бригада электриков в Иркутске, о которой уже сложились легенды.

Другой новый тренд года — «корпоративный тотальный диктант», рассказала руководитель проекта Ольга Ребковец: «В этом году появился большой интерес компаний к созданию корпоративных площадок написания тотального диктанта у себя в офисе либо к идее всем вместе отправиться на одну из городских площадок. (К примеру, в Ижевске тотальный диктант придет писать целый коллектив судебных приставов и сотрудников ГИБДД. — «МК».) Это является показателем роста интереса работодателей к уровню грамотности их сотрудников».

Третье новшество связано с участием в тотальном диктанте иностранцев, изучающих русский язык. Для них впервые параллельно с основным диктантом в этом году пройдет тест, куда войдут несколько блоков задач, а также небольшой отрывок под диктовку из диктанта, который напишут русские участники. Эти тесты для иностранцев, изучающих русский язык, пройдут в 28 городах в 18 странах, в том числе в Москве и во Владивостоке. Желание стать площадкой для таких тестов в Москве уже высказали несколько посольств и одно итальянское кафе-мороженое, уточнила координатор по Москве Мария Ровинская. Однако зарегистрироваться туда россиянам, похоже, не удастся.

Автором текста в этом году неожиданно стал детский писатель Андрей Усачев.

— Узнав об этом, я сам страшно удивился, поскольку пишу свои книги предельно простым языком, — рассказывает он. — Но нашел у себя текст посложнее — книгу, написанную в соавторстве с Алексеем Дмитриевым «Этот древний, древний мир». Правда, и ее пришлось усложнить для тотального диктанта. Я разбавил первоначальный текст разными филологическими ловушками и каверзами, но все же, надеюсь, получилось не слишком сложно и страшно: я и сам написал бы этот отрывок если не на пятерку, то уж точно на четверку. (Напомним, что тотальный диктант оценивается обычными школьными отметками от двойки до пятерки включительно, причем доля пятерок составляет в среднем не более 1–2% от общего числа работ. — «МК».)

Имена «звездных диктаторов», равно как и перечень площадок тотального диктанта в Москве, пока держатся в секрете. Однако Мария Ровинская все же сообщила «МК» о двух «диктаторах-2016»: телеведущей Яне Чуриковой и спикере Госдумы Сергее Нарышкине. Последнему, как оказалось, так понравился прошлогодний опыт, что он вновь пожелал стать «диктатором», а в качестве площадки предложил Госдуму, куда для написания работы в этом году смогут зарегистрироваться и «люди с улицы» (регистрация открывается 6 апреля). Всего в Москве, уточнила Ровинская, будет более 100 площадок (в 2015 году их было менее 80), а посетителей «будет ждать много сюрпризов, которые мы пока не хотели бы раскрывать».

Марина ЛЕМУТКИНА.

ШКОЛЬНИКОВ ЖДУТ УРОКИ ДОМОСТРОЯ

«Этика и психология семейной жизни» может вернуться под новым названием

Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов хочет ввести в школьную программу новый предмет, который научит школоту семейным ценностям, ответственному отношению к своему здоровью и пониманию роли родителей и детей в доме. А именно — «семьеведение».

Павел Астахов известен своей борьбой с любыми попытками внедрить в школах сексуальное образование и, видимо, решил подойти к проблеме с другого конца, «заполнив пустоту», куда не сможет проникнуть «секспросвет». На заседании Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства омбудсмен предложил ввести в учебный курс предмет «семьеведение» — то есть «секса у нас нет», но ячейки общества все же имеются.

— К сожалению, современная статистика свидетельствует, что половина браков заканчиваются разводами, — прокомментировал «МК» свою инициативу Павел Астахов. — Многие молодые люди, вступая в брак, оказываются неподготовленными к семейной жизни, ее особенностям и трудностям, иногда не знают элементарных вещей — как ухаживать за детьми и т.п. Этот предмет может быть очень полезен в жизни — ведь каждый рано или поздно задумывается о создании семьи!

При этом определить технические нюансы — возраст, на который ориентирован новый предмет, количество часов и т.п. — Астахов полностью доверяет Минобрнауки. В то же время «семьеведение» в том виде, в котором его представляет детский омбудсмен, практически копирует памятный многим предмет советской школьной программы «Этика и психология семейной жизни». Который, напомним, появился в 1985 году для 9–10-х классов, но продержался недолго — до начала 90-х. Предмет в основном критиковался за несвоевременность: вопросы личностных отношений в семье 9–10-му классу давать уже поздно. Да и об отношениях полов подростки прекрасно осведомлены — хотя сексология в чистом виде в школе не приветствовалась никогда.

Тем не менее «семьеведение» как учебная дисциплина существует и сейчас. Под таким названием уже проходят уроки в некоторых школах страны — правда, в самых различных форматах и бессистемно. К примеру, учебник по «семьеведению» изучают в школах Пензенской области. А в Республике Татарстан «семьеведение» — это разовый урок, проводимый работниками местных загсов, которые рассказывают старшеклассникам об обязанностях и правах родителей и детей. Однако в большинстве школ сегодня все же ничего похожего на «семьеведение» нет. И хотя никакого нового предмета в напрочь перегруженной школьной программе появиться не может в принципе, внедрить небольшой цикл уроков «семьеведения», скажем, в обществознание вполне реально.

Евгений БАЛАБАС.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЯ «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны сквера, вызов оператора подписки по тел.: 21-40 или 21-41.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
11 марта с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30
м. «Фили», ул. Новозаводская, д. 2/1
р-н Тимирязевский, Дмитровское шоссе, д. 49, у к/т «Комсомолец»
м. «Сокольники», ул. Русаковская, д. 26, у р-на «Макдоналдса»
м. «Багратионовская», ул. Барклая, д. 12, напротив аптеки
14 и 15 марта с 8.00 до 20.00
м. «Щелковская», Московский автовокзал
р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 21/23
м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 14, у к/т «Звездный»
м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2
16 и 17 марта с 8.00 до 20.00
м. «Царицыно», ул. Луганская, д. 9
м. «Новогиреево», Зеленый пр-т, д. 81, у к/т «Киргизия»
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у ТЦ «Седьмой континент»
р-н Солнцево, Солнцевский пр-т, д. 21, у ТЦ «Столица»
18 марта с 8.00 до 20.00
р-н Алтуфьево, ул. Инженерная, д. 3, у ТЦ «7 Континент»
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
м. «Печатники», ул. Гурьянова, вл. 2, стр. 3

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
12 марта с 10.00 до 15.00
ЗАРАЙСК, ул. Советская, д. 28а, на площади у ЦД «Победа»
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроспект, д. 27, в фойе ДК им. Лепсе
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, перед Дворцом культуры
СТУПИНО, ул. Чайковского, вл. 1, в Парке культуры и отдыха им. Н.Островского
ШАТУРА, пл. Ленина, д. 1, в фойе ДК им. Нариманова
13 марта с 10.00 до 15.00
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, на стоянке перед ЦДК им. Калинина
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, на площади у ДК «Подмосковье»
СЕРПУХОВ, парк «Питомник»
ХИМКИ, Ленинский пр-т, д. 2а, перед ДК «Родина»
19 марта с 10.00 до 15.00
ОЗЁРЫ, ул. Ленина, д. 20, в фойе Дома культуры
КОЛОМНА, ул. Октябрьской революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловозостроитель»
ШАХОВСКАЯ, ул. 1-я Советская, д. 21, в фойе ДК
20 марта с 10.00 до 15.00
ДОЛГОПРУДНЫЙ, ул. Дирижабельная, д. 21, перед КДЦ «Полет»
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библиотеки им. А.Белого
ЛОБНЯ, ул. Дружбы, д. 3, перед ДК «Чайка»
24 марта с 10.00 до 15.00, перерыв 13.00–14.00
БАЛАШИХА, ул. Советская, д. 3а, в фойе Центра занятости населения
26 марта с 10.00 до 15.00
КЛИН, на Привокзальной площади, у ТЦ «Дарья» (ул. К.Маркса, д. 4)
РУЗА, ул. Социалистическая, д. 63, на стоянке стадиона «Урожай»
27 марта с 10.00 до 15.00
ДЗЕРЖИНСКИЙ, площадь Д.Донского, ул. Поклонная, д. 3а

ПОДПИСКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
по будням с 10.00 до 17.00
МАИ, Волоколамское шоссе, д. 4, библиотека корпуса №7, кабинет №219
14 марта с 10.00 до 16.00
Университет машиностроения, ул. Большая Семеновская, д. 38, корпус А, холл 1-го этажа
15 и 16 марта с 10.00 до 16.00
Московский энергетический институт, ул. Красноказарменная, д.14, главное здание, холл 1-го этажа
17 марта с 10.00 до 16.00
Московский государственный строительный университет, Ярославское шоссе, д. 26, холл 2-го этажа, напротив комнаты №203 (профком).
22 марта с 10.00 до 16.00
Институт инженерной экологии и химического машиностроения, экономики и управления, ул. Старая Басманная, д. 21/4, холл 1-го этажа.
23 марта с 10.00 до 16.00
Гуманитарно-экономический институт им. В.С.Черномырдина, ул. Павла Корчагина, д. 22, 1-й этаж
24 марта с 10.00 до 16.00
Университет машиностроения, ул. Автозаводская, д. 16, холл 4-го корпуса

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИЯХ РАЙОННЫХ ГАЗЕТ
по будням с 10.00 до 17.00
БРОННИЦЫ, ул. Новобронницкая, д. 46, газета «Бронницкие новости», тел. 464-46-05, 464-42-00
ВОСКРЕСЕНСК, ул. Победы, д. 16, газета «Наше слово», тел. 442-05-45

РЕКЛАМА 16+

Информация по телефону 8(495)665-40-80 и e-mail: podpiska@mk.ru.

РАССЛЕДОВАНИЕ

Российский алкогольный рынок вот-вот взорвется. Обыски, допросы, проверки идут по всей стране. На один из ликеро-водочных заводов сотрудники ФСБ въехали на... БТР (по-иному попасть туда было просто опасно). Водочной ОПГ объявлена настоящая война?
Примерно 50% всей водки, которую пьют россияне, контрафактная. Еще 30% — «левая», но произведенная на совершенно официальных заводах. Ежегодно от некачественного алкоголя умирают тысячи. А еще страна теряет на контрафакте сотни миллиардов рублей ежегодно. Куда они идут? Эти колоссальные деньги могли бы покрыть расходы на лечение алкоголиков. Или пойти на содержание детей, которых бросили спившиеся родители. Могли бы, но уже точно не пошли...

РАСПИЛИВАНИЕ СПИРТНЫХ НАПИТКОВ

Что стоит за скандалами в российском алкогольном бизнесе?

За водкой на бронетранспортере

«Боевые действия» начались еще с середины февраля 2016 года. На восьми ликеро-водочных заводах Кабардино-Балкарии прошли обыски. На некоторые сотрудники ФСБ въезжали на БТР. Мера вынужденная: в Кабардино-Балкарии парни горячие — были прецеденты, когда охрана заводов становилась стеной или раскачивала автобусы со спецназом внутри...

Местные стражи порядка и раньше возбуждали дела против руководства заводов по ст. 199 УК («Невыплата налогов»). Их то закрывали, то реанимировали. Но преступление это не очень тяжкое, дают за него немного, к тому же есть «специально обученные» люди, готовые отсидеть пару лет в тюрьме «за долю малую».

Регионы, по мнению экспертов, сегодня заполнены контрафактом под завязку. Россияне по этой причине перестали гнать самогон: зачем стараться, если можно купить водку по 70–100 рублей? Но что внутри этих бутылок? К каким это приведет последствиям в целом для нации? Закрыть все подпольные производства спиртного можно на раз-два, но это как будто бы никому не нужно.

— Периодически силовики рапортуют о каких-то найденных цехах, создавая видимость борьбы. На этом фоне совершенно легальные заводы производят тонны неучтенного алкоголя, деньги от продажи которого идут только в их карманы. Основная проблема — не суррогат, а контрафакт, — говорит директор Института наркологического здоровья нации Олег Зыков. — Это ведь, по сути, борьба за экономику нашей страны. Если уж алкоголь сам по себе легальный продукт, то пусть деньги от его продажи идут в казну, чтобы оттуда направляться на социальные статьи бюджета, включая устранение последствий злоупотребления спиртного. Но этого не происходит из-за коррупции. В России все время пытаются посчитать бутылки, но при этом не могут посчитать мощности заводов. В своих отчетах те ведь не указывают, что работают в две-три смены. Росалкогольрегулирование должно было бы предоставлять анализ мощностей в открытом доступе, но этого почему-то не происходит.

«Игорь Петрович, вы не устали?»

Заседание Совета Федерации от 25 ноября 2015 года. Стенограмма.

Валентина Матвиенко обращается к главе Росалкогольрегулирования Игорю Чуяну:

«Игорь Петрович, нынешнее состояние алкогольного рынка — критическое. Скажите, вы чувствуете свою ответственность за это? Считаете ли вы эффективной свою личную работу и вашей команды? И не устали ли вы от этой должности? (Аплодисменты.)

Коллеги, вокруг Игоря Петровича много публикаций в СМИ, запросов. У меня целая кипа. Очень много слухов о вашей аффилированности с алкогольным бизнесом, о 30 человеках вашей охраны, каких-то машинах. Я предлагаю отправить запрос от Совета Федерации в Антикоррупционный комитет с просьбой тщательным образом рассмотреть возможную аффилированность руководителя Росалкогольрегулирования, его коллег с алкогольным бизнесом».

Это заседание прошло как раз после того, как «МК» опубликовал расследование о схватке главы Росалкогольрегулирования Игоря Чуяна и чекиста-биатлониста Игоря Коробицина. Напомним, что сотрудник управления ФСБ курировал Росалкоголь, получил «добро» на разработку Чуяна и «нарыл» столько всего, что, по его словам, тянуло на большой срок. Но за решетку отправился сам Коробицин — якобы за вымогательство.

И хотя последние обыски и аресты напрямую не касаются ни РАР, ни его главы, полученные документы и показания могут сыграть важную роль.

Водочная мафия всех сильней?

Какова вообще ситуация с водкой в России? В прошлом году крепкий алкоголь в стране производили 163 предприятия. За 11 месяцев 2015 года они получили 1 миллиард 417 миллионов федеральных акцизных марок. Каждая должна стоить 100 руб. (в расчете на 0,5 л бутылку водки 40% крепости). Деньги колоссальные! На одной только водке можно было бы покрыть несколько социальных статей бюджета. Но может — не значит будет.

Подсчеты показали: бюджет на акцизах за это время потерял десятки миллиардов рублей. Больше всего недополучили денег из Кабардино-Балкарии, Ставропольского края и Северной Осетии — Алании. Кроме того, выявлены серьезные нарушения во Владимирской области и Санкт-Петербурге.

Камеральные налоговые проверки, взыскания — передо мной целая кипа бумаг по этим получившим «черную метку» регионам. Но что за всеми этими цифрами стоит? Какие преступные схемы работают?

— Водочная ОПГ (а сейчас можно говорить уже именно о ней) действовала в основном следующим образом, — рассказывает наш источник в правоохранительных органах. — Выдавались марки, клеились на водку, а потом вдруг выяснялось, что покупатели ее возвращают. То жидкость в бутылке мутная, то крышка бракованная, то еще что. Брак обратно принимали — не поить же покупателя некачественным напитком! В общем, по документам проходило, будто больше половины продукции вернули и фирма ее утилизировала. По факту же никто ничего не возвращал, весь товар продавался, и деньги шли исключительно участникам этой ОПГ.

Подобная ситуация произошла на ликеро-водочном заводе во Владимирской области. Следствие установило, что в декларацию были внесены заведомо ложные сведения о якобы произведенном возврате более 18 миллионов бутылок водки. Расследованием уголовного дела сейчас занимаются сотрудники Владимирского управления СК.

На днях СК по Санкт-Петербургу возбудил уголовное дело по статье 159, ч. 4, — «Мошенничество в особо крупных размерах», — и уже задержали в его рамках работники спиртзавода. Спиртзавод сбывал напитки некой фирме. 88% продукции покупатели якобы возвращали под самыми разными предлогами. Только вдумайтесь: 88 из 100 бутылок по документам уничтожались как брак! Вы в такое поверите?

Позволить себе такое спиртзавод без чиновничьей «крыши» вряд ли бы смог. Все странные цифры отчетности, все нестыковки ведь на виду у Росалкогольрегулирования.

Именно благодаря «крыше», как считают в администрации Самарской области, в их регионе не дают дорогу местным производителям, и жители вынуждены покупать завозную водку. Пару лет назад губернатор возмутился таким положением и потребовал, чтобы в магазинах соотношение местной и привозной водки было 70 на 30 (было ровно наоборот). Так вот, вскоре Росалкогольрегулирование приостановило действие лицензии местного водочного завода «Самарский Родник», а потом вообще ее отозвало.

После этого стали говорить об «особенностях» лицензионного и контрольно-ревизионного направлений деятельности РАР: похоже, что дает лицензию тем, кто под ними, а проверяет тех, кто не с ними.

«Одна бутылка вам, а три бутылки нам»

Но вернемся к последним событиям в Кабардино-Балкарии и Москве. Передо мной — официальное письмо из ФМС в Комитет по бюджетам и финансовым рынкам Федерального собрания РФ. Если коротко, то налоговики проверили все 14 организаций, которые производят водку в республике, и пришли к выводу, что половина из них уходила от налогов и не заплатила 26 миллиардов только за прошлый год. Всей этой водочной махинацией заинтересовались СК, ФСБ и Генпрокуратура. Отсюда и все оперативные мероприятия.

— Предположительно схема была такая, — говорит наш источник в Совете Федерации. — В налоговых декларациях и ЕГАИС фиксировалось только 25% отгруженной водки, то есть каждая четвертая бутылка.

Производство водки на заводах в Кабардино-Балкарской республике с использованием такой схемы было организовано в 2015 году. Сейчас следствию предстоит выяснить, кому на самом деле они принадлежат. До недавнего времени владельцем более половины этих заводов был нынешний депутат Государственной думы Анатолий Бифов. Затем бизнес купили предприниматели Арсен Ципинов и его партнер Игорь Шушарев. Как бы то ни было, у спецслужб есть вопросы к самому Бифову, а еще — к главе Кабардино-Балкарии Канокову. Мог ли тот не знать о том, что каждая четвертая бутылка, произведенная в его регионе, не попадает в поле зрения государства?

Продавали водку из Кабардино-Балкарии через эксклюзивного дистрибьютора Росспиртпрома. По баснословно низким ценам, причем абсолютно законно. Приказом РАР была введена новая минимальная розничная цена на крепкий алкоголь — 185 рублей за 0,5 л (до этого — 220 руб.). Именно это, по мнению экспертов, стало решающим фактором.

Я обзвонила несколько ликеро-водочных заводов, и везде мне в один голос говорили: производить водку, которую бы сегодня продавали в магазинах за 185 рублей, невозможно! Прислали даже таблицы расчетов, где указаны затраты на спирт, розлив, комплектующие материалы и т.д. Всего себестоимость выходит 169–170 рублей. Но есть еще наценка дистрибьютора (15%) и розницы (30%).

Так почему кабардино-балкарские «ликерки» смогли продавать ее так дешево?

Выяснился еще один любопытный нюанс: загрузка ряда российских спиртзаводов (в том числе филиал самого Росспиртпрома, а также расположенных в Воронежской, Тульской, Пензенской областях, в Северной Осетии и, конечно же, Кабардино-Балкарии) в среднем составляет по документам 15–20%. Но потребление электроэнергии, воды, газа соответствует производству, загруженному на 100%. Улавливаете?

— Вывоз спирта осуществлялся на автомобилях, не имеющих лицензию и не оборудованных системой ЕГАИС, — говорит источник в правоохранительных органах. — Совокупный объем нелегального производства спирта оценивается в 9 миллионов дал. Он весь в основном шел на производство водки. Все расчеты осуществлялись через один банк. Он же выдавал банковские гарантии этим ликеро-водочным заводам в Кабардино-Балкарии.

Круг замкнулся.

После выступления Валентины Матвиенко прошло три месяца. Какой же ответ дал Антикоррупционный комитет на ее запрос о возможной аффилированности руководства Росалкогольрегулирования с алкогольным бизнесом? Пора ведь действительно, как выразилась председатель Совета Федерации, «либо опровергнуть эти слухи и обелить человека, либо подтвердить и сделать соответствующие выводы».

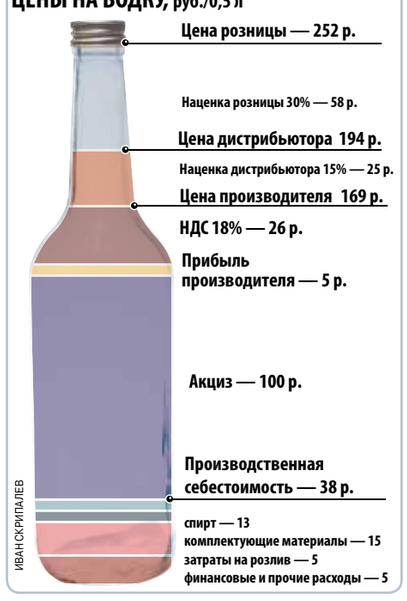
Президент недавно принял решение передать РАР в ведение Минфина.

— А вы думаете, что если будут другие, что-то изменится? — парирует Зыков. — Дело не в персоналиях, а во всей порочной системе. Она бесконтрольна. В свое время я предложил, чтобы алкоголем занималась ФСКН (раз уж ее не расформировали, за что лично я выступал). Они же контролируют легальный оборот наркотиков — пусть возьмут на себя и спиртное.

Идея спорная. А реформирование алкогольного рынка — в самом разгаре. Миллиарды, не пришедшие в бюджет... Тысячи погибающих от контрафакта... Может, все это считается нашими чиновниками просто «побочным эффектом»? Похмельем?..

Ева МЕРКАЧЕВА.

РАСЧЕТ МИНИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОЙ ЦЕНЫ НА ВОДКУ, руб./0,5 л



Группа ВТБ

ЛЮБУЮ ПРОБЛЕМУ МОЖНО РЕШИТЬ – СТОИТ ТОЛЬКО ЗАХОТЕТЬ

Приближается весна, а значит, настало время мечтать. У каждого из нас есть какие-то сокровенные планы, реализовать которые все не доходят руки или, что бывает куда чаще, на воплощение в жизнь которых недостаточно средств. Однако это не повод от них отказываться. Любую проблему можно решить — стоит только захотеть.

Дача на удачу!

Многим из нас приход весны напоминает о скором начале дачного сезона. Дача сегодня, согласитесь, — вещь крайне необходимая. Для кого-то это традиционное место проведения весенних и летних выходных. Покосил лужайку — и спокойно отдыхай себе в гамаке, слушая пение птиц. А кто-то не представляет свою жизнь без грядок и собственноручно выращенных огурцов и помидоров.

И все же весной наши дачи нередко выглядят уныло. После зимы вылезают всякого рода огрехи: обветшал забор, потекла крыша, сломалось крылечко... А на участке так очевидно не хватает уютной беседочки для шашлыков. Мечтаете возвести новую пристройку к загородному дому? Или, может быть, наконец, построить собственную баню, в которой можно будет париться с друзьями? Или у вас даже еще нет домика на загородном участке? Так вот, сейчас отличное время задуматься о любого рода строительных работах. Во-первых, настал удачный сезон, во-вторых, сегодня компании, занимающиеся загородным строительством, предлагают очень привлекательные цены. Так что, дерзайте! Мечта стоит того, чтобы воплотить ее в жизнь.

Весна — время подумать и о грядущем сезоне отпусков. Кризис — не повод отказывать себе в смене обстановки и в путешествии, воспоминания о котором будут согревать вас долгими зимними вечерами. Однако что уж тут скрывать, в последнее время цены на туристические пакеты значительно выросли. Многих они пугают. И все же всегда реально подобрать подходящий для себя вариант. Вместо пятизвездочного отеля выбрать трех- или даже двухзвездочный. Вместо Европы поехать на российский курорт. Дождаться акции и приобрести авиабилеты со скидкой.

Или — чем не вариант? — отправиться в путешествие на собственном автомобиле. Это и экономно, и романтично. У вас все еще нет автомобиля? Значит, пришло время задуматься о его покупке. Ведь уже давным-давно известно, что это вовсе не роскошь, а средство передвижения, и семье без него никак. Автосалоны проводят сезонные акции, в рамках которых не так уж сложно найти выгодный вариант.

Весной хочется обновления во всем, в том числе и в домашней обстановке. Неудивительно, что именно в это время года начинается огромное количество ремонтов в квартирах. Сегодня сложно найти семью, которая не мечтала бы поменять обои, мебель или даже закончить тот ремонт, который начался несколько лет назад. Почему бы не заняться решением этих вопросов в сезон, так подходящий для разного рода перемен и обновлений?

Сезон свадеб

Ну а еще это время года традиционно считается сезоном свадеб. Многие из нас, увы, откладывают эту красивую церемонию. Конечно, гражданские браки нынче в моде, но, признайтесь, в душе любая девушка мечтает надеть красивое свадебное платье, а на следующий день после торжественной церемонии отправиться в путешествие.

Сегодня есть масса возможностей сделать такое знаменательное событие как минимум запоминающимся. Каких только оригинальных способов сочетаться законным браком не предлагают нынче агентства! Например, торжество в средневековом стиле или вечеринка на пиратском корабле. Можно даже закатить настоящий гангстерский пир! Или сделать свадьбу по мотивам какой-нибудь красивой сказки — тематические свадьбы нынче в большой моде. Если вы со своей будущей половиной — любители экзотики, свадебный обряд нетрудно устроить в каком-нибудь оригинальном месте. Или даже вообще совместить и свадьбу и путешествие — например, сочетаться законным браком на каком-нибудь экзотическом острове. В общем, что бы вы ни выбрали, важно правильно рассчитать свои силы и средства. Даже самое скромное свадебное торжество нынче вряд ли будет стоить дешево.

В поисках решения

...Конечно, не у всех из нас есть достаточно денег для того, чтобы реализовать свою мечту. Но это обстоятельство, как мы уже говорили, не повод отказываться от своих планов. Необходимую сумму сегодня можно взять в кредит. Потребительский кредит «Первый Почтовый» от «Лето Банка» (группа ВТБ) — это возможность воплотить в жизнь не только все планы, но и впоследствии вернуть более 50% от суммы кредита наличными.

ПОЛУЧИТЕ 50% ОТ СУММЫ КРЕДИТА НАЛИЧНЫМИ!

Кредит «Первый Почтовый» можно получить на любые цели, т.е. банк не будет интересоваться, на что вам срочно потребовались деньги, а срок рассмотрения заявки на кредит занимает от нескольких часов до одного дня. Кредит предоставляется на сумму от 50 000 до 500 000 рублей, срок — от 12 до 60 месяцев, первоначальная процентная ставка — 19,9%, 24,9% и 29,6% годовых (определяется индивидуально). По кредиту предоставляется услуга «Гарантированная ставка». Это значит, что при отсутствии просрочек и полном погашении кредита при внесении не менее чем 12 платежей первоначальная ставка по кредиту будет снижена до 16,9% годовых, а разницу между оплаченными процентами и процентами, пересчитанными по новой ставке, банк зачислит на счет клиента.

Единоразовая комиссия за сопровождение услуги «Гарантированная ставка» — 3% от суммы кредита наличными. Но это как раз тот случай, когда небольшое вложение на старте с лихвой окупается на финише! Давайте рассмотрим, как это работает, на конкретном примере. Допустим, вы взяли кредит наличными в размере 100 000 рублей. При сроке кредита 56 месяцев процентная ставка по кредиту «Первый Почтовый» составит 29,6% годовых, комиссия за сопровождение услуги «Гарантированная ставка» в данном случае — 3000 рублей. По услуге «Гарантированная ставка» при отсутствии просрочек, полном погашении кредита и внесении не менее чем 56 платежей ставка будет снижена до 16,9% годовых, а разница между суммой оплаченных процентов и процентами, пересчитанными по ставке 16,9%, будет зачислена на ваш счет. В итоге вы получаете обратно 50 362 рубля, то есть 50,36% от суммы кредита наличными!

Указанный пример рассчитан с учетом оказания услуги «Финансовая защита» по программе «Новый стандарт», стоимость полиса, предоставляемого ООО «Страховая компания КАРДИФ» или ООО СК «ВТБ Страхование», — 33 600 рублей. Общая сумма кредита составит 136 600 рублей.

Под кредитом наличными (сумма к выдаче) понимается размер расходного лимита, установленного по карте, выданной по договору. Кредит выдается на пластиковую карту, комиссия за выдачу наличных в банкоматах «Лето Банка» — 0%, в остальных случаях — 300 рублей. По кредиту имеются иные платные дополнительные услуги.

«Лето Банк» предоставляет своим клиентам удобный и современный сервис. Вы можете заполнить онлайн-заявку на получение кредита на letobank.ru, узнать результат по СМС, а в дальнейшем контролировать состояние своего кредита через бесплатное мобильное приложение для смартфонов.

Узнать подробные условия или задать вопросы можно по телефону 8 800 550 0770 или на сайте letobank.ru.

лето БАНК

Условия действительны на 02.03.2016 г. Реклама. ПАО «Лето Банк», лицензия ЦБ РФ № 650

ВЕСЕЛЫЙ ПРОРОК

с 1-й стр.

«Говорят, тебя преследуют, а у тебя курточка замшевая»

— Владимир Николаевич, все плохо?

— Сказать, что хорошо, — никто бы не поверил.

— Спросите у 90% народа: даже несмотря на весь этот кризис, они смотрят телевизор и поэтому скажут, что все хорошо.

— Я не думаю, что 90% так скажут, во всяком случае, я почти уверен, что эта цифра понизилась. Может быть, они считают, что Обама виноват, еще кто-то, но я не думаю, что 90% сейчас ощущают, что они хорошо живут и не тревожатся, оттого что цены растут, и доллар растет, и рубль падает. Даже те, кто, может быть, долларами никогда не пользуется, они, кстати, по себе больше это ощущают, чем те, которые пользуются. У них ведь доходы гораздо ниже.

— Ну знаете как: не жили хорошо и нечего начинать. А вам-то что нехорошо?

— Я же общественное животное, я чувствую, что происходят какие-то события в России... Не хочу выглядеть пафосно, но я вижу, что жизнь очень тревожна, потому что отчасти пахнет войной.

— Но вы же барометр, моральный авторитет, извините. «Вот вы здесь, и значит, всё не так плохо», — скажут близкие вам по взглядам люди.

— Когда я уехал, многие люди считали, что я уехал добровольно, что я этого даже добивался. А я, во-первых, этого не добивался, а во-вторых, этого не хотел. Кроме того, когда я находился в таком специфическом положении внутреннего изгнанника (отовсюду — из Союза писателей меня исключили и еще из других организаций), меня всячески преследовали, а я семь лет сопротивлялся. Мне присылали специально подготовленные вызовы из Израиля, где-то там на Лубянке сварганенные со всеми печатями, со всеми родственниками... Потом были угрозы, чтобы я уезжал...

— Угрозы? Вспоминаю вашего «Кота средней пушистости», он же фильм «Шапка», где после того, как писатель Рахлин укусил одного высокопоставленного товарища, ему звонки пошли. Он поднимает трубку: «Мы с вами!» Потом еще звонок: «Убирайся отсюда, жидовская морда!» Вам тоже так звонили?

— Примерно. Передавали от одного из больших чинов КГБ, что якобы был застольный разговор о том, что Войнович скоро сдохнет в подвалах Лубянки. Не считая там всякого про отравление — вы, наверное, слышали... Хулиганы на меня нападали... Ну, самыми разными способами.

— Слушайте, как же это похоже хотя бы на то, что происходит с Касьяновым.

— Ну конечно, ничего нового они не придумали.

— И все возвращается?

— Возвращаются эти методы, включая и убийство. Убийство Немцова, убийство Политковской, убийство Ларисы Юдиной из Калмыкии...

— Натальи Эстемировой. Но вы здесь. Вы это говорите — в «МК», на «Эхе Москвы», в «Новой», на «Свободе»… Это же не полное погружение туда, в то время, где совок и власть КГБ? Хотя да, очень многое похоже. Но вы же не хлопаете дверью, не кричите гневно: «Уеду я из этой проклятой страны опять в Мюнхен!»

— Но я не знаю, как я поведу себя, когда и эти закроются щели.

— Так там же умные люди, по-моему, они не думают это закрывать. Понимают, что крышечку нельзя так плотно прикрыть, как в СССР, иначе будет взрыв.

— Ну да. Но когда я в СССР был запрещенным полностью писателем, я знал, что я здесь существую как писатель. Что меня читают, что мои книжки ходят в самиздате...

— Простите, а на что вы жили?

— Я жил как раз неплохо, даже до этого хуже, чем потом. Когда уже меня преследовали, а я еще пытался сохранить свой советский статус и вел себя более-менее тихо, меня душили просто экономически. А потом, когда я уже разозлился и пошел с открытым забралом, начал демонстративно печататься на Западе, стал получать гонорары.

— Оттуда?

— Оттуда. Сначала, кстати, деньги шли даже официально, через Внешторгбанк. Потом эту штуку закрыли — и ко мне стали приходить люди и говорили, что им нужны доллары. А мне нужны были рубли. У меня был адвокат в городе Сиэтле, в Америке, у него был мой счет, он собирал мои гонорары, а я ему писал: «Выдать такому-то тысячу долларов». Он выдавал. А этот человек мне выдавал 4000 рублей, тогда был такой курс. Так что материально я жил очень неплохо, что возбуждало ложное представление о моей жизни у некоторых людей. Помню, однажды я встретил поэта Игоря Шаферана. И он мне: «Говорят, тебя преследуют, а у тебя курточка замшевая...»

— Две!

— Как будто в замшевой куртке человек не может себя чувствовать не очень комфортно. Потом мне, кстати, прислали дубленку, я ходил в дубленке хорошей. Тоже говорили: в такой дубленке ходит, где там его преследуют?! Вот если бы я ходил в обносках, тогда бы да, поверили.

— То есть КГБ не перекрывал вам этот источник существования?

— КГБ вел себя очень странно. После того как я уехал, например, некоторое время моя квартира оставалась за мной. А какие-то писатели обращались в КГБ, говорили, что у нас очередь, а тут квартира пустует. Их спрашивали: «А он за квартиру платит?» — «Платит». — «Ну и какое ваше дело?..» Потом, когда я вернулся в 92-м году, попал на конференцию: «КГБ — вчера, сегодня, завтра». Там ко мне один за другим подходили кагэбэшники и говорили, как они любят Чонкина.

— Ну а как же, люди-то были неглупые, читающие.

— Да, есть у меня смешной случай на эту тему. 11 лет назад я был в Таджикистане, на своей родине, в городе, который сейчас называется Худжент, а до этого Ленинабад. Я там выступал. Был с дочерью, потом мы поехали с ней в Ташкент. Меня там никто не знал, а я уже привык, что везде узнают, разбаловался. Садимся в машину: шофер, рядом пассажиры-таджики. Вдруг один пассажир оборачивается: «А когда продолжение «Чонкина» будет?» Я удивился: «А вы что, «Чонкина» читали?» — «Конечно. А знаете почему? Я в КГБ служил».

А когда я уезжал, был такой человек по фамилии Идашкин, член Союза писателей. Так его ко мне прислали как посредника от КГБ. И он мне говорил: «Поверь, там у нас очень многие тебя уважают...» Врал, может...

С женой Светланой Яковлевной.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

«Кто ты такой, чтобы на Солженицына нападать?!»

— А когда вы стали на Солженицына нападать? Здесь или уже там?

— Нет, только там. Здесь я, наоборот, его защищал, между прочим. И защищал довольно рьяно. Это была одна из причин, хотя и не главная, по которой меня наказывали. Когда Солженицын появился, я принял его с восторгом, как и многие. Даже потом, когда меня исключали из Союза писателей, я написал такую фразу, за которую потом немного стыдился: «Вытолкали за границу нашего величайшего гражданина». Солженицын, правда, этим был недоволен, потому что он думал, что я должен был сказать «величайшего писателя». Но, во всяком случае, я заступался за него до самого его отъезда. А за границей он резко переменился. До отъезда Солженицын был очень мудрым человеком, он говорил важнейшие вещи. И еще в Стокгольме он произнес речь о связи лжи и насилия. О том, что насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем оправдать себя, кроме насилия. А потом через некоторое время понес какую-то ахинею, расслабился там, на Западе. Но я долго еще терпел, смотрел... Потом мне надоело.

— Но когда вы обессмертили образ Солженицына в «Москве 2042» в виде Сим Симыча Карнавалова, а потом написали и большую разоблачительную книгу о нем — для этого же нужно было иметь масштаб не меньший, чем у него, у классика? Чтобы потом не говорили: «Ну, кто это там нападает на нашего гиганта мысли?»

— А я и сам сначала думал: кто я такой? Когда оказался на Западе, меня часто сравнивали с Солженицыным, а я говорил: ну что вы, Солженицын — это величина, а я... Но я видел, как он обращается с людьми, как он груб. Я увидел, что он позволяет многое себе, чего бы не позволил, уже не обладая такой мировой славой. Солженицын написал повесть «Для пользы дела», напечатанную в «Новом мире». По-моему, очень плохая повесть. Я кому-то сказал, а мне: «Как ты смеешь?! А кто ты такой, чтобы это говорить?» А я говорю: «Да читатель просто». Я могу сказать, что мне не нравится «Крейцерова соната» Толстого, а про Солженицына не могу? В конце концов я подумал: «А почему не могу?» Вот с этого началось.

Честно скажу, я был очень большим поклонником «Одного дня Ивана Денисовича», «В круге первом», и вообще мне поначалу часто казалось, что в России нет никаких писателей, кроме Солженицына. То есть я себя и всех остальных ставил очень далеко от него. А потом читал, к примеру, «Август 14-го», зевал, мне было просто скучно. Удивлялся каким-то глупостям там. Потом «Красное колесо» пошло... Еще он как-то сказал, что американцы изобрели бомбу, которая, падая на город, уничтожает только этнических русских. Вот так он для меня снижался, снижался...

— Но жизнь русской эмиграции на Западе — это отдельная песня. Клубок змей, «против кого дружите» — ужас просто! Вы же тоже участвовали в этих прениях.

— Ну, не очень. Однажды я написал заметку в «Русской мысли» по этому поводу, «Кто лучше всех» она называлась. Типа, этот лучше, потому что он лучше пишет, тот лучше, потому что дольше сидел в тюрьме... но все это чепуха, потому что всем известно, что лучше всех я! Но я старался быть в стороне от этого всего.

— А как Александр Исаевич реагировал на вас? На «Москву 2042»?

— Мне рассказывали, что обижался. Солженицын писал, что я все выдумал «от копыт до перышек». И еще он писал, что меня сравнивают с Рабле (вообще-то меня сравнивали с другими, с Салтыковым-Щедриным, с Гоголем, а не с Рабле) и вот квартиру у кого-то оттяпал — раз! — и написал великое произведение. А я ему ответил, что его описание меня похоже на фельетон из журнала «Крокодил».

— А разве не похожа эта вечная ругань русской эмиграции на то, как все время ссорится между собой демократическая общественность здесь и сейчас?

— Ну, похоже, похоже. Это вообще беда России и русских. Я имею в виду не этнических русских, а русских евреев.

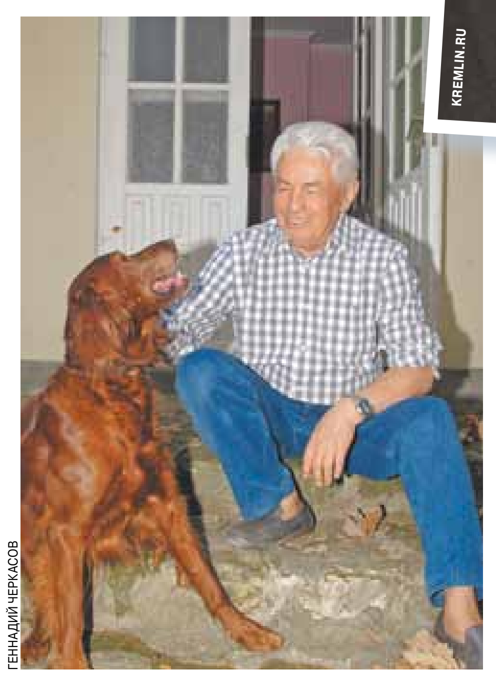
— А может, это естественный процесс для неглупых людей, которые собираются вместе? Два еврея — три мнения, у каждого свои амбиции, гонор, и ничего тут уже не поделаешь.

— Каждому хочется быть главным, по-моему, в этом дело. А рядовым участником процесса никому быть не хочется. Да, все люди с амбициями, особенно те, кто занимается политикой в таких экстремальных условиях.

— И вас не раздражает эта грызня либералов между собой? Особенно после Украины.

— Не раздражает, а огорчает. Но те либералы, с которыми я, все на той стороне, на которой и я тоже. А Лимонов, Прилепин — это для меня совершенно чужие люди.

— То есть и для вас существует «свой-чужой»? Но «чужой» — это тоже человек, его можно пожалеть хотя бы. Вы же писатель.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

— Пожалеть — сколько угодно. Я даже написал роман «Монументальная пропаганда», где моя героиня, которой я сочувствую даже больше, чем другим, поклонница Сталина, принесла к себе в дом монумент Сталина и живет с ним. Если я исследую душу этого человека, характер, я его могу пожалеть. Я могу пожалеть даже Гитлера, понимаете?

— Вот это трудно мне понять. Хотя для драматического произведения…

KREMLIN.RU

Вручение Госпремии. 2001 год.

— Это же трагическая фигура — Гитлер. Он думал, что уничтожит всех евреев и построит замечательную страну. А кончил жизнь самоубийством. Рухнули все его надежды на великую Германию, вера в немецкий народ рухнула, который оказался его недостоин. Он так сказал...

— Вы долго жили в Германии, может, она на вас так действует?

— Нет, ни в коем случае. То же самое я могу сказать и о Сталине, о Ленине. Сталин жил всю жизнь в страхе. Вы знаете, я Сталина один раз видел не в кино, живого. Это был 52-й год, уже незадолго до смерти. Был какой-то прием в Кремле, послы вручали верительные грамоты. Дипломаты все в золоте, в аксельбантах, и вдруг выходит такой старичок в затрапезном френчике. Вышел — и сразу раз к стене спиной. Я смотрю: это же Сталин! Такой маленький, жалкий. Мне рассказывали, что мания преследования проявляется кроме всего в том, что человек становится спиной к стене, чтобы на него сзади не напали. Что у него в душе творилось — это ужас просто, не дай бог. Люди все страдают, даже самые ужасные бандиты.

«Папа, сколько ты убил немцев?»

— Сейчас столько ненависти вокруг и среди либеральной общественности, и среди антилиберальной. А вы заражены этим?

— Нет, надеюсь, что нет. Я как-то написал такую статью «Четвертая сторона гуманизма». Был такой поэт Сурков, который написал «Бьется в тесной печурке огонь». И еще он писал, что гуманизм включает в себя патриотизм, еще что-то, но и ненависть. К врагам. Да, я, бывает, не люблю каких-то людей, но я никогда не хотел, чтобы им стало плохо. Хотел просто, чтобы некоторые, кто управляет страной, просто ушли.

— Это у вас не возрастное — вы так всех теперь любите?

— Нет, это у меня с детства. Во время войны, когда ненависть была у всех, а мне было 9 лет, я придумал Гитлеру казнь. Я хотел, чтобы его поймали, запрягли в телегу и чтобы он возил эту телегу, а его били кнутами. Но потом, когда я это себе представил, мне стало жалко Гитлера. Кроме того, у меня воспитание было такое. Моего отца призвали в армию на третий день после начала войны. Он только что из тюрьмы вернулся. Воевал он недолго, в декабре 41-го его ранило. Между прочим, под Дебальцевом. Я всегда думал, что никто не знает этого названия, кроме меня...

— Теперь все знают.

— Да. Мой отец стал инвалидом, восемь месяцев пролежал в госпитале. Вернулся с желтой ленточкой, которая обозначала тяжелое ранение (красной ленточкой — легкое). И я, как все дети, спросил: «Папа, сколько ты убил немцев?» Он на меня посмотрел и сказал: «Я не убил ни одного и очень этим доволен». А у меня было отрицательное отношение к немцам довольно долго, неприязнь такая, хотя я понимал, что немцы бывают разные. Но однажды в советское время я единственный раз был за границей, в Чехословакии (не считая того, что в Польше еще в армии служил). Это был 1967 год. Я плыл на пароходике где-то возле Братиславы по Дунаю и чего-то фотографировал. Рядом сидела группа немцев, они стали на меня показывать пальцем и смеяться. Я просто ненавидел их в это время. Но потом понял, что смеялись они оттого, что я не снял крышку объектива. И тоже рассмеялся. После этого ненависти как не бывало, и очень много немцев стали моими друзьями.

— И я к немцам прекрасно отношусь. Только вот когда посмотрю «Список Шиндлера», мне почему-то хочется взять автомат, поехать в Берлин, в Мюнхен и стрелять всех немцев подряд. Через 15 минут это проходит. До следующего показа.

— Я просто вижу современных немцев, которые очень стыдятся, переживают за свое прошлое. Один мой немецкий приятель рассказывал, что его отец состоял в НСДРП, но не воевал, только на заводе работал. А когда пришли американцы, его отправили в лагерь и стали перевоспитывать. Вызывали и спрашивали: как ты относишься к Гитлеру? Он говорил: Гитлер — великий человек. Хорошо, тогда еще посиди. Он сидел, через год его опять спрашивали. Он опять: Гитлер — великий человек. Года через три он все-таки сказал: нет, по-моему, он все-таки не великий. Понял.

— Вы тоже ставите на одну доску сталинский и гитлеровский режимы?

— Да, ставлю. Я очень чувствителен к этим вещам и считаю, что сталинские преступления вообще непростительны — и прощения ему не будет во веки веков. Так же как и Гитлеру.

— Но вам этого не простят многие ветераны войны. Хотя были и другие — Виктор Астафьев, Виктор Некрасов, которые считали так же, как вы.

— И мой отец так считал.

«После Путина будет попытка новой перестройки, неизбежно»

— По поводу «Кота средней пушистости»… Вы там замечательно написали об этих писательских привилегиях: кому норковая шапка, кому енотовая, кому кошачья… А сейчас для вашего брата все изменилось, нет уже этой иерархии?

— Мне трудно сказать, потому что я в общеписательской жизни сейчас не участвую. Нет уже этих страстей, того пирога, который надо делить, — дачи, привилегии самые разные, должности, поликлиники...

— Так Евтушенко недавно сказал, что нужно возродить Союз писателей.

— Во-во, я тоже об этом вспомнил. И сейчас есть такие писатели, которые по-прежнему мечтают: вы нам заплатите, а мы вам будем служить, будем правильно писать то, что вы хотите. Только к Евтушенко, думаю, это не относится.

— Помните письмо Солженицына «Вождям Советского Союза»? Вот нынешнего вождя — Владимира Владимировича — с кем бы вы сравнили?

— С Лениным. Про Ленина говорили, что он гений. Но он был не гений. Потому что гений предвидит что-то, а все планы, идеи Ленина просто провалились.

— То есть Ленин был хорошим тактиком, но не стратегом?

— Вот именно. Ленин как государственный деятель был просто глуп.

— Это спорный вопрос.

— Он решил построить нечто, какое-то сияющее здание на песке. Что, Ленин хотел построить государство, где свобода, равенство и братство?

— Это все прикрытие.

— А чего он хотел? Когда он в подполье был, за границей жил, хотел устроить революцию. Для чего?

— Мне прочитать вам курс истории СССР?

— Но он построил нечто противоположное, монстра какого-то.

— Так и Путин недавно сказал, что Ленин стал основоположником развала большой страны.

— В данном случае я с Путиным частично соглашусь, хотя и не знаю, что он имеет в виду при этом.

— А чем Путин отличается от Николая I, скажем? Он абсолютно в тренде многих наших царей и генсеков.

— Да, Путин хочет остаться в истории. Быть таким деятелем, как, может, Петр I, объединителем земель русских. Но он совершенно не понял, что его поведение с этим несовместимо. Эта раздача богатств ближайшим друзьям...

— Но ведь не кровожадный же! Смотрите, вы здесь клевещете, а за вами не приходят, «воронок» у дома не стоит. «Вор мне милей, чем кровопийца»?

— А Немцов, Политковская, Эстимирова?..

— Это к Кадырову.

— Но Кадыров же в какой-то степени подчиняется Путину? Так что быть в оппозиции небезопасно.

— Ну и последний вопрос. «Москва 2042» — это навсегда. Можно вспомнить хотя бы героя Бурят-Монгольской войны и резидента советской разведки в Германии. Как вы предсказали, так оно и случилось, причем гораздо раньше, чем в 2042 году. А что же будет в таком случае дальше, по-вашему?

— Я изучаю тенденции, больше ничего. В 70-е годы я видел, что растет роль церкви в СССР. Секретари райкомов идут в церковь, тайно крестятся, венчаются, крестят своих детей... Тогда же было ясно, что укрепляется КГБ. Вот я и представил, к чему это идет. А сейчас... Еще лет пять назад я бы не взялся предсказывать, мне было непонятно. А теперь понятно: мы подошли к тупику. После Путина будет попытка новой перестройки, неизбежно.

— А после перестройки опять распад страны?

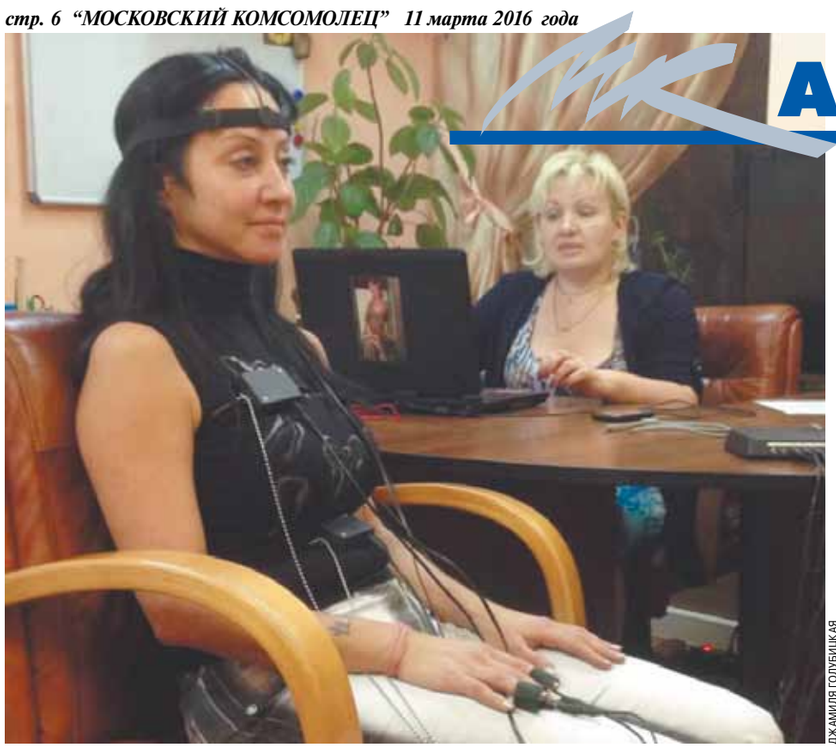
— Вполне возможно. Горбачева обвиняют в развале, а он всеми способами лишь хотел сохранить Советский Союз. Но система не ремонтировалась, она устарела. Вот и при Путине система устарела, причем очень быстро.

— Ужасный конец или ужас без конца?

— Возможно все что угодно, даже гражданская война. А может, и обойдется. А лет через 200 мы снова объединимся, как Евросоюз.

Александр МЕЛЬМАН.

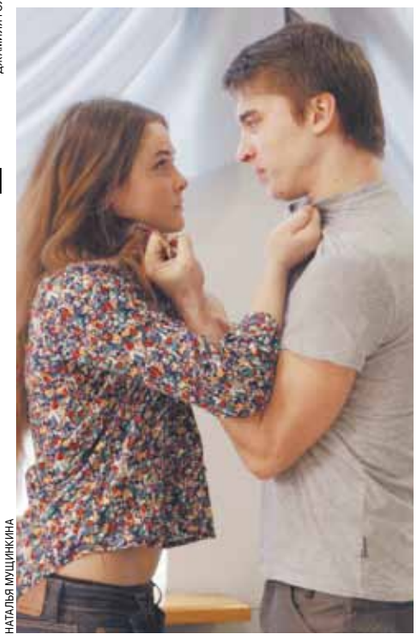
АНАТОМИЯ ЖИЗНИ



ДЖАМИЛЯ ГОЛУБИЦКАЯ

ВРАТЬ ИЛИ НЕ ВРАТЬ – ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

К сожалению, кристально честных людей практически не бывает — в той или иной степени говорят неправду все! Согласно статистике, в течение первых 10 минут разговора с незнакомым человеком каждый из нас солжет как минимум три раза. Скорее всего это будет безобидная маленькая ложь. Но бывают ситуации, когда и она может оказаться фатальной. Например, если речь идет о деловых планах, собеседовании с потенциальным кандидатом или о выборе своей половины.
Как распознать ложь и реально ли это вообще? Оказывается, реально, если как следует подготовиться. Корреспондент «МК» прошел краткий курс по распознаванию неправды. И попытался обмануть детектор лжи.



НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Обман — дело непростое. И далеко не каждому дано ввести в заблуждение своего собеседника. Факту изучения лжи посвящены целые научные трактаты. В спецслужбах есть серьезные отделы по изучению того, как правильно обмануть и как распознать врунов. Оно и понятно, ведь самые профессиональные лжецы — шпионы.

— Легендарный завербованный советским КГБ шпион Олдридж Эймс проходил детектор лжи 15 раз! И ни разу не прокололся, — рассказывает основатель Международной академии исследования лжи Евгений Спирица. — И это притом, что последние несколько лет инструкции ему передавали только шифрограммами, приехать в СССР у него не было возможности, так как американские спецслужбы следили за каждым его шагом.

Сам Евгений владеет методиками КГБ. Его привлекали к процессу переговоров с террористами, а представители СК — в качестве эксперта по сложным делам (маньяки, убийцы, педофилы). Евгений может распознать по лицу, без приборов и тестов, лжет человек или нет. Более того, он обучает этому сложному навыку других людей.

Повезло и мне: я прошла экспресс-курс шпионской подготовки. Правда, применять его решила в мирных целях, а именно для распознавания бытового вранья.

— Для начала нужно понимать физиологический механизм лжи, — начинает обучение Евгений. — У каждого человека есть участок головного мозга, так называемый детектор ошибок. И невольно этот детектор начинает срабатывать, когда человек пытается соврать. В кровь выбрасываются соответствующие гормоны, и организм лжеца испытывает микростресс, на что начинает бурно реагировать вегетативная нервная система. Несмотря на всю продвинутость и

Как правильно обмануть и как распознать лжецов?

технологичность современного мира, наше тело очень древнее, и управлять реакцией вегетативной нервной системы люди пока не научились. Она работает как и миллионы лет назад. На этих базовых знаниях основаны исследования на детекторе лжи. У человека тут же появляются характерные признаки: речь с паузами и заиканием, учащенное дыхание, учащенное сердцебиение. У некоторых «счастливчиков» бурно реагируют кожные покровы, лжецы багровеют — покрываются пятнами на фоне бледности.

— Но вы ведь рассказали про шпиона, который обманывал полиграф не раз.

— Обладая навыками самоконтроля и подготовкой — та самая шпионская легенда, — машину обмануть можно. Но это мало кому под силу. Грубо говоря, вы можете обмануть рентгеновский аппарат? Это практически невозможно, если только вместо сломанной конечности незаметно не подставить целую. То есть обмануть врача. Так же и в детекторе лжи. Но зато можно попытаться обмануть полиграфолога.

Обманщики — самые недоверчивые люди

Любая жена — самый точный детектор лжи своего мужа.

— Слабая половина человечества природой наделена способностями отличать ложь от правды. Им помогает в этом интуиция, без которой женщина не смогла бы выбирать достойного отца своим будущим детям. Но вот распознать, в чем именно заключается ложь, — это сложнее и требует некоторых усилий. Женщина часто чувствует, что что-то не так, а что именно — не понимает. Кстати, во многом потому, что мужчины очень быстро обучаются обманывать. Потому что подходят к этому непростому делу с умом. Показательный пример: у моих знакомых агентство по обеспечению алиби. 98% их клиентов — мужчины и только 2% — женщины. Причем первые обращаются к профессионалам, когда еще только задумывают ложь (измену). А вторые — исключительно когда уже все произошло и необходимо прикрыть свое вранье.

Что характерно, именно мужчины в 99% случаев приводят свою супругу на детектор лжи. Сами профессионалы терпеть не могут такого рода посетителей.

— К нам в академию нередко заглядывают парочки, — говорит Евгений. — Я сразу всячески пытаюсь отпугнуть их от прохождения полиграфа. Или провожу так называемую провокационную терапию: «Ты что, так не уверен в себе, в своих мужских силах, раз ведешь свою женщину к нам?». Но если человек очень сильно настаивает, то деваться некуда. Хотя ситуации порой бывают просто абсурдные.

Например, однажды пришел очень богатый и знаменитый мужчина чуть за тридцать. Он привел свою девушку, с которой они были вместе вот уже три года — олигарх решился на ней жениться. Но перед свадьбой нацелился проверить свою возлюбленную на верность.

— Мы проверили его девушку на полиграфе. Она оказалась чиста как слеза младенца. Все эти три года покорно ждала его из командировок и с ночных переговоров. Я сказал жениху, что ему несказанно повезло, и посоветовал беречь ее и любить. Они уже собрались уходить, как вдруг девушка сказала: «Дорогой, а давай-ка теперь тебя проверим. Я тоже хочу знать, чем ты занимался на своих переговорах». Он наотрез отказался. Девушка устроила дикий скандал прямо у нас в офисе...

А мой учитель рассказывал мне, что однажды к нему пришел странный клиент, попросил устроить его жене, с которой они вместе уже больше 35 лет, проверку на детекторе. Все эти годы мужу не давала покоя ситуация, которая произошла в третью годовщину совместной жизни. В тот вечер его супруга вернулась с работы позже обычного. И бдительный молодой муж обнаружил на ней порванную кофточку и подозрительное пятно на груди.

— Жена объяснила, что к ней в подсобке после работы приставал подвыпивший коллега. Якобы он зажал ее в углу, разорвал одежду и грязно поцеловал. Прошло три года, и супруг опять вспомнил тот вечер. И, выходит, не зря, так как женщина выдала совершенно другую версию произошедшего. Еще через три года он снова невзначай повторил свой вопрос. Ответы у супруги ни разу не совпали! В итоге муж решил привести жену на полиграф. Еле-еле Валерию Владимировичу удалось его разубедить. Потому что не всегда полезно знать правду. Тем более спустя столько времени.

— А вы свою жену обманываете?

— Нет. Иногда я применяю метод умалчивания фактов. Мы изначально так договорились. Поэтому много лет и вместе. Но мне и нечего скрывать. Доверие и любовь — основа семьи. А все, кто тащит своих жен или мужей на детектор, сами, значит, нечестны в отношениях.

Всем ли трелям можно верить?

Если ты хорошо знаешь человека, то понять, когда он говорит неправду, достаточно просто. А что делать, если речь идет о первом свидании или о собеседовании? Как понять, кто перед вами и можно ли этому человеку доверять?

Евгений утверждает, что мужчины и женщины лгут по-разному. Женщины — более эмоционально. «Да как ты мог подумать? Ах! Ты мне не доверяешь?!». Будет плакать, активно жестикулировать и так далее. Мужчины же лгут логично, а следовательно, более правдоподобно.

— Правда же у всех — и у мужчин и у женщин — звучит одинаково. Как правило, спокойно, в простых предложениях, без пауз и раздумий. Правда — это всего-навсего перечисление прожитого опыта, и ее констатация не является стрессом для организма.

Однако чтобы понять человека и степень его лжи, надо овладеть навыками оперативной психодиагностики. Проще говоря, научиться определять психотипы. Поняв, что за человек перед вами, проще будет предугадать его дальнейшее поведение и даже стиль лжи.

Всех людей условно можно разделить на 8 психотипов.

КАК РАСПОЗНАТЬ ЛОЖЬ

При подаче ложной информации человек так или иначе испытывает волнение. Если внимательно присмотреться, то можно заметить:

- **человек отводит глаза и вообще избегает прямого взгляда;**
- **меняется тембр голоса — говорит с хрипотцой либо, наоборот, проскальзывают высокие нотки;**
- **неестественная улыбка или истерический смех;**
- **реакция кожных покровов — появление красных пятен при общем побледнении;**
- **странные жесты: почесывание носа, прикрытие рта руками, оттягивание воротника, хаотичные движения пальцами;**
- **кратковременный спазм лицевых мышц, про такое иногда еще говорят: по лицу пробежала тень.**

Истероидный. Человек этого психотипа любит выставлять себя напоказ, ему необходимо постоянно привлекать чье-нибудь внимание. В разговоре много раз произносит «я», все темы переводит на себя. Большинство артистов относится именно к этому типу. Базовая эмоция, от которой человек получает наибольшее удовлетворение, — восторги в его адрес, комплименты.

Гипертимы. Суперактивные товарищи. Говорят крайне много, активно жестикулируя, но при этом часто не договаривают фразы до конца. Могут и хотят находиться в 10 местах одновременно — и с вами, и в телефоне, и следить за тем, что происходит вокруг. Одеваются ярко, но часто небрежно.

Ложь у этих двух психотипов творческо-фантазийная. Легко и непринужденно придумают себе любую легенду и тут же сами в нее поверят. А через минуту могут рассказать абсолютно другую историю. Часто используют тактику забалтывания (тактика Остапа Бендера).

Эпилептоиды. У такого человека, как правило, сосредоточенное выражение лица, от этого над носом даже образуются характерные складки. Главная черта характера — упорядоченность во всем. У любого эпилептоида есть своя картина мироздания, и менять ее или жить как-то по-другому он не собирается. Базовая эмоция такого человека — гнев.

Эмотивы. Базовая потребность у людей этого типа — забота о ком-то или о чем-то. Это очень чувственные натуры, которые легко примеряют на себя эмоции других. Довести эмотива до слез очень просто.

Оба этих психотипа во лжи чаще всего используют так называемую нейтрализацию (да, я соврал, но для блага мира во всем мире) или же просто отрицают все, если вы пытаетесь все же вывести его на чистую воду.

Параноялы. Люди сильные духом, чаще всего лидеры. Они вечно в работе и даже во время похорон своей любимой бабушки будут отвечать на звонки из офиса. В одежде и разговорах строги и лаконичны. Не должно быть ничего лишнего — только важное. Стремятся к тотальному контролю над всем, что им небезразлично. Такие люди легко соврут ради достижения своей цели. Мастерски используют метод легенды или аппроксимации (метод, состоящий в замене одних объектов другими, в каком-то смысле близкими к исходным, но более простыми.). Распознать ложь такого человека крайне сложно.

Шизоиды. Творческая личность. Мыслит нестандартно, самое подходящее слово для описания такого психотипа — странный. Сформулировать, что конкретно в них не так, сложно. На самом деле странное у них все: внешний вид, движения, психика, поведение. Люди с настолько богатым внутренним миром, что они и сами порой не могут отличить, где они говорят ложь, а где правду. Как человек высокого интеллекта, шизоид сможет так построить свою ложь, что собеседник будет глубоко уверен, что все это чистая правда.

Депрессивно-печальный. У таких людей всегда все плохо. Вечно ворчат, живут прошлым, ищут ошибки и бесконечно сожалеют о них. Типичный представитель — ослик Иа-Иа. Общаться с такими людьми тяжело, так как они сильно сбивают с позитивного настроения. Но зато лгут они очень редко.

Психопат. Индивидуум с явным расстройством личности. Поведение антисоциальное. Может взорваться и устроить истерику на ровном месте. Такой человек вообще не испытывает никакого чувства вины и практически не способен к установлению нормальных взаимоотношений с другими людьми. Врет без остановки.

— Такое деление достаточно условно, так как бывает много смешанных психотипов, — объясняет Евгений. — Я всем советую изучить своих близких, понять, какие у них базовые эмоции, потребности. Это нужно не только для определения лжи, но также для гармонии в семье. Поняв природу человека, легче найти с ним общий язык.

Что касается лжи, то к перечисленным выше реакциям вегетативной нервной системы можно добавить и поведенческие признаки. Фальшивый смех, неестественная, натянутая улыбка. Человек, который пытается соврать, скорее всего отведет глаза в сторону или опустит их в пол. Между вопросами и ответами часто присутствуют характерные паузы (так называемая точка ориентировочного замирания). Вруны не любят прямых вопросов и часто дают на них обобщенные ответы. Например, спросите любого чиновника, что будет с долларом. Вряд ли услышите прямо: будет расти. Вместо этого — витиеватый ответ: «Если посмотреть динамику спроса и предложений на международных биржевых площадках, то вы увидите...». Концентрируйтесь на своем вопросе и не давайте собеседнику уводить вас в дебри. Но в целом распознать ложь можно, только определив для себя, как этот конкретный человек говорит правду.

Таких не берут в шпионы

Ну что же, раз я уже поняла базовые принципы, взвесила все за и против, оценила свое эмоциональное состояние как спокойное, то я смело заявила:

— Евгений, доставайте своего Полиграф Полиграфыча, буду его обманывать!

Проверка, на мой взгляд, оказалась плевая. Всего-то выбрать из нескольких бумажек с числами одну. Полиграфологи, задавая наводящие вопросы, должны угадать мое число. Ну о чем тут волноваться моей вегетативной нервной системе?

Первым делом ко мне подключили провода. На грудь, на живот, на ладонь правой руки, еще какой-то механизм поместили под пятую точку.

— На все вопросы отвечай строго «нет». Поехали. 342?

— Нет.

— 155?

— Нет.

— 815?

— Нет...

Долгое время мы просто ходили по кругу: одни и те же вопросы. Мне даже стало скучно, и я специально меняла тембр голоса, делала паузы, ерзала на стуле. Одним словом, всячески пыталась изменить свое обычное поведение. Под конец проверки и сама, честно говоря, запуталась и даже пару раз запамятовала, что мое число было 321. Полиграфисты же невозмутимо следили за тем, что выдает подключенный к моему телу компьютер.

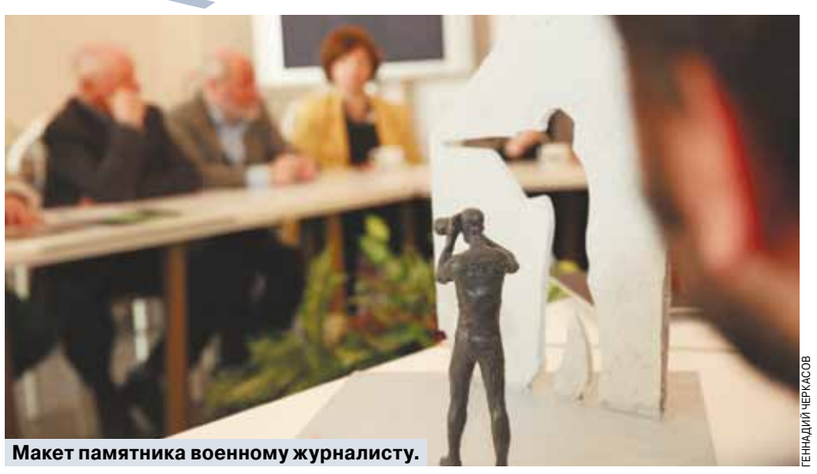
И каково же было мое удивление, когда к концу проверки Евгений заявил:

— Твое число 321.

Вот как они догадались?!

Дина КАРПИЦКАЯ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Макет памятника военному журналисту.

В ЖУРНАЛИСТОВ СТРЕЛЯЮТ, А ОНИ – НИКОГДА

Только за последние два года погибли почти три сотни журналистов при исполнении служебного долга. Ни одного памятника этим героям нет. Эту несправедливость исправит Союз журналистов Москвы, установив монумент в центре столицы — в сквере на углу Воздвиженки и Никитского бульвара, вблизи Дома журналиста. Вчера провели третий смотр макетов памятников, впереди еще два.

В Москве установят памятник нашим погибшим коллегам

Есть памятник журналистам, погибшим во время Великой Отечественной. Сейчас же речь о недавних событиях: Афганистан, Чечня, Украина, современные горячие точки.

На конкурс выдвинуты почти 60 работ. Круг участников широк: от второкурсников Суриковки до скульпторов с именем. Никаких регламентов! Творят свободно, но в пределах разумного. Тема ведь деликатная. Из материалов многие предпочли бронзу. Постаменты рассматривают все. А в размерах памятника разошлись: высоту предложили от полутора метров до восьми. Сквер небольшой — в объеме не разгуляться. Но скульптор Сергей Муратов предложил его расширить для своего 8-метрового монумента. Чтобы его высоченное перо визуально не давило прохожих.

— Наш конкурс абсолютно открытый: у всех равные права, — сказал председатель Союза журналистов Москвы и главный редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев. — Эскизы авторов оказались разнообразными по замыслу и стилю. Ярких лидеров пока нет, хотя некоторые работы нас заинтересовали. Просмотр и процесс выбора растянулся, ведь не каждый день в центре Москвы устанавливают памятники на века.

Члены конкурсной комиссии внимательно выслушали всех участников и высказали замечания. Например, в работе Кирилла Чижова они увидели скорее Будду, чем журналиста. А проект Ивана Соловьева и Алексея Дмитриева — человека с фотоаппаратом у стены с дырой в форме стрелка с винтовкой — забраковали моментально. По кодексу журналиста, профессиональная деятельность несовместима с оружием. А авторы открыто заявили, что сравнили фотокорреспондента с военным.

Другую работу Соловьева и Дмитриева эксперты сочли более удачной. В ряд

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Макет памятника «Пресса».

выстроены семь черных прямоугольных пластин с прорезями. При обзоре с определенной точки выстраивается надпись «PRESS». Но почему слово на английском? Разве ему нет русского эквивалента? Задумка оригинальная; надеемся, что авторы прислушаются к замечанию.

— Мы провели очередной рабочий просмотр, в ходе которого было показано 18 работ, — сказал начальник отдела монументов, памятных знаков и мемориальных досок столичного департамента культуры Сергей Половинкин. — Есть несколько сильных проектов. Все работы представят 21 марта в Доме архитектора. Из них выберем 3–5, обсудим замечания и в конечном счете определимся с лидером.

Удачные макеты представили Виктор Балашов и Вячеслав Бузаев, Валентин Чанышев, Роман Фаршаян. Увидим, чей проект победит. И будет ли на нем надпись — «Журналистам, погибшим при исполнении служебного долга». Среди них всем известные имена — Дмитрий Холодов, Владислав Листьев, Артем Боровик, Анна Политковская, Михаил Бекетов...

Долг живущих журналистов — поставить памятник погибшим.

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА.

ТРАНСПОРТ

БАЙКЕРЫ БОРЮТСЯ ЗА СКОРОСТЬ

Мотоциклисты предложили отменить ввозные пошлины на шлемы и снизить транспортные налоги

Весна — время, когда на дорогах после зимней «спячки» начинают появляться мотоциклы. Их владельцы — такие же полноправные участники дорожного движения, как автомобилисты. Однако сегодня в законодательстве существует немало нюансов, которые, как считают байкеры, ущемляют их права. Как намерены исправлять ситуацию мотоциклисты? И каких законодательных инициатив от них стоит ожидать этой весной? Об этом «МК» побеседовал с лидером движения «МотоМосква» Андреем ИВАНОВЫМ.

— Этой весной мы намерены выступить с целым пакетом различных предложений, — говорит Андрей Иванов, — и первое из них связано с транспортным налогом для мотоциклистов. Сегодня владельцы легковых машин мощностью до 100 лошадиных сил (л.с.) платят по 12 рублей за каждую силу, грузовиков — по 15 рублей. Что касается мотоциклистов, то они вынуждены за каждую лошадиную силу при мощности свыше 35 л.с. отдавать по 50 рублей. Средняя мощность мотоциклов равна минимальной у легковушек или грузовиков — 99–100 лошадиных сил. Только транспортный налог для владельцев последних в год составляет 1200–1500 рублей, а для байкеров — все 5 тысяч рублей. Поэтому иногда мотоциклисты просто не ставят на учет своих «железных коней», чтобы экономить деньги.

— С чем связана такая большая разница в транспортном налоге?

— Это загадка — особенно если учесть сразу несколько факторов. Во-первых, мотоциклы из-за своих небольших габаритов и веса разгружают дороги и не изнашивают их так сильно, как автомобили. Во-вторых, они перемещаются по дорогам только в теплое время года — из-за чего, кстати, наносят гораздо меньший ущерб окружающей среде по сравнению с другими видами транспорта. По логике вещей, транспортный налог для них должен быть ниже, чем для автомобилей, — но почему-то сегодня все строго наоборот. Мы намерены исправить эту ситуацию и обратиться к депутатам Мосгордумы и Мособлдумы с предложением изменить ставки транспортного налога для мотоциклистов. Для их «железных коней» мощностью до 20 л.с. (в основном это мопеды и мотороллеры) ставку мы предлагаем не менять, и оставить на уровне в 7 рублей с одной лошадиной силы, а для байков мощностью до 100 л.с. установить ее в 15 рублей. Что касается мотоциклов мощнее 100 «лошадей», то, по нашему мнению, ставка для них должна быть 25 рублей с одной единицы мощности. Таким образом, с налоговой точки зрения мотоциклистов просто уравняют с автомобилистами — и это справедливо.

— Мотоциклы традиционно ассоциируются со скоростью. Намерены ли вы добиваться каких-либо изменений в плане скоростного режима для байкеров?

— У нас готовится одна важная инициатива: дело в том, что еще с советских времен для мотоциклов установлено ограничение максимальной скорости в 90 км/ч. При этом у автомобилистов она выше — к примеру, на МКАД они могут ехать со скоростью в 100 км/ч. Максимальная скорость у мотоциклов в СССР была ограничена из-за их несовершенного устройства — слабых тормозов, колясок и т.д. Однако современные мотоциклы порой совершеннее автомобилей — и ограничивать их скорость просто нелогично. Кроме того, выбиваться в плане скорости из транспортного потока опасно. Мы намерены добиться отмены ограничения в 90 км/ч для мотоциклистов и приравнивания их в скоростном плане к другим транспортным средствам. Мы уже обсуждали этот вопрос с представителями ГИБДД и вскоре намерены рассмотреть его и с другими ведомствами.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

— Важный вопрос для мотоциклистов — это экипировка, в том числе шлемы. Но стоят они, мягко говоря, немало...

— В свое время похожая ситуация была с детскими автокреслами: в России их не делали — только везли из-за рубежа. Однако из-за ввозных пошлин их стоимость была велика — и они были просто не всем по карману. В итоге детей возили в машинах без них; к чему это приводило при ДТП — догадаться нетрудно. Но потом ввозные пошлины на детские автокресла отменили — и ситуация сразу улучшилась. Со шлемами дело обстоит похожим образом: из-за ввозных пошлин их стоимость возрастает на 40%, а в России шлемы не делают. Но далеко не все, отдав за мотоцикл 50 тысяч рублей, готовы еще 15 тысяч отдать за шлем. Изменить эту ситуацию можно легко: нужно просто отменить ввозные пошлины на шлемы, пока их производство не наладят в России. Мы намерены обратиться с соответствующим предложением в Госдуму — надеюсь, нас там поддержат. При этом хочу отметить: мы ни в коем случае не выступаем против ношения шлемов мотоциклистами — это элемент безопасности, и он должен быть у каждого байкера в обязательном порядке. Но цены на него должны быть разумными — и мы будем этого добиваться.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

Владимир ФЕДОРОВ, сенатор Совета Федерации РФ, экс-руководитель ГИБДД России: «Инициативы со снижением для мотоциклистов транспортного налога и освобождения их шлемов от ввозных пошлин кажутся мне вполне разумными. Что касается отмены ограничения скорости, то, может быть, здесь стоит ввести некий ценз по опыту. К примеру, для начинающих мотоциклистов ограничение в 90 км/ч оставить — а для опытных байкеров убрать. Ведь если человек управляет мотоциклом не первый год и хорошо знает, как это делать, — так почему бы не разрешить ему двигаться наравне с другими транспортными средствами? Думаю, это было бы логично».

Алексей СТЕЙНЕРТ.

МАСЛЕНИЦА

БАБКИНА ПЕЧЕТ ГРЕЧНЕВЫЕ И ХЛЕБНЫЕ БЛИНЫ ИЗ СВОЕЙ ДЕРЕВНИ

Народная артистка РСФСР Надежда Бабкина поделилась с читателями «МК» рецептом хлебных и гречневых блинов. Эту домашнюю выпечку стряпали в деревне Черный Яр Астраханской области, откуда певица родом.

— Масленицу положено отмечать широко, на всю катушку. Нужно веселиться, печь блины, зазывать весну, — отметила Надежда Георгиевна. — В основе Масленицы лежат аграрные обряды: наши предки взывали к весне, солнцу, теплу и просили послать хороший урожай. Поэтому и блины пекли — они ведь желтые, круглые и горячие, как солнышко, которое все ярче разгорается, а дни удлиняются. Считалось, что вместе с блином съедают частичку его тепла и могущества.

У нас в театре, — продолжает певица, — празднование Масленицы похоже на исконные деревенские традиции — все приносят свои блины, и начинаем пробовать — кто как испек. Обязательно каждый год придумываем новый спектакль, посвященный Масленице, — и для детей, и для взрослых. Программа этого года — «Как на Масленой неделе» — это калейдоскоп фольклорных традиций, которые рождались и развивались в весенних народных гуляньях, играх и обрядах. Мы приобщаем к народным традициям много различных коллективов, в частности ребят из детско-юношеской фольклорной студии «Наследие», которые в этом году вместе со мной будут праздновать Масленицу в театре. Отметим

ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

праздник весело: с блинами, песнями и плясками!

Дома же Бабкина будет печь блины со своей невесткой Татьяной:

— Она замечательно готовит и очень красиво подает приготовленные блины. У меня тоже есть свои рецепты. Я пеку блины сразу на трех сковородках, в тесто обязательно подливаю ложку оливкового масла, чтобы оно не подгорало. Что же касается еды, то стараюсь есть блины без всяких добавок — тогда и вкус почувствуешь, и фигуру не испортишь.

Лилия ШАРЛОВСКАЯ.

Хлебные блины

Ингредиенты:
— ½ буханки хлеба
— 100 г сливочного масла
— 6 яиц
— цедра лимона
— 2 ст. ложки толченого миндаля
— сахар, соль и молотая корица по вкусу.

Способ приготовления:
Хлеб замочить в молоке, смешать с растопленным и взбитым маслом и желтками. Добавить цедру, миндаль, корицу, соль и сахар по вкусу. Ввести взбитые в крепкую пену белки. Жарить блины на большой сковороде в большом количестве растительного масла.

Гречневые блины

Ингредиенты:
— 4 стакана гречневой муки
— 5 стаканов молока
— 2 столовые ложки дрожжей
— 2 яйца
— 3 столовые ложки сливочного масла
— чайная ложка соли и сахара
— ½ стакана подсолнечного масла.

Способ приготовления:
Молоко, дрожжи, муку, сливочное масло, желтки вымешайте и дайте квашонке подойти. Добавьте соль, сахар, обварите остальным молоком, взбейте, введите взбитые белки, дайте тесту подойти вторично и сразу же пеките!

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАРТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Пусть говорят». (16+)
13.25 «Таблетка». (16+)
13.55 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!». (16+)
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия–Украина) (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 «Познер». (16+)
1.00 Ночные новости.
1.15 «Время покажет». (16+)
2.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 **«ПОСЛЕ ШКОЛЫ»** (Россия–Эстония). (12+)
4.05 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ГЮЛЬЧАТАЙ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (16+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
21.00 **«ЛЕНИНГРАД 46»** (Россия). (16+)
0.05 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова. (16+)
С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
1.00 Ночная смена. Премьера. «Фундаментальная разведка. Леонид Квасников». Премьера. «Иные. Тело. Ничего невозможного». Часть 1-я. (12+)
2.35 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
3.35 «Таежный сталкер. Волшебный мир Василия Пескова». (12+)
4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Криминальный боевик. (12+)
10.40 «Олег Стриженов. Никаких компромиссов». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. (16+)
12.55 **«ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»** (СССР, 1983). Детектив.
14.30 «События».
14.50 «Городское собрание». (12+)
15.40 **«ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ»** (Россия, 2015). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
17.30 «Город новостей».
17.40 **«ЦЕНА ЖИЗНИ»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
21.45 «Петровка, 38». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Запретный плод». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Без обмана». «Новости сладкого рынка». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 **«БЕГЛЕЦЫ»** (Россия, 2011). Криминальная мелодрама. (16+)
2.25 **«СЕДЬМОЕ НЕБО»** (Россия, 2006). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
4.30 «Линия защиты». (16+)
5.00 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)

НТВ

5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Новое утро».
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.50 «Место встречи». (16+)
14.55 «Зеркало для героя» с Оксаной Пушкиной. (12+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
21.35 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
22.30 «Итоги дня».
22.55 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
23.55 **«ХМУРОВ»** (Россия). (16+)
0.55 «Место встречи». (16+)
2.00 «Следствие ведут...». (16+)
3.00 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5

6.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.00 «Сейчас».
10.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
12.00 «Сейчас».
12.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
15.30 «Сейчас».
16.00 «Место происшествия. О главном».
16.50 «Главное». Информационно-аналитическая программа.
18.30 «Сейчас».
19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
20.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Сейчас».
22.25 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия, 2015). Реж. Михаил Жерневский. В ролях: Гоша Куценко, Анатолий Руденко, Наталия Вдовина, Полина Куценко и др. Детектив. 16-я серия. Владелец популярного кемпинга Федор Лемякин найден убитым. На месте преступления осталалась поломанная гитара. По словам жены и друзей, у Федора не было ни врагов, ни проблем. Кому понадобилось произвести расправу над любителем загородной жизни? В личной жизни Дивова начинается новый этап, каждая встреча с Лизой сближает их больше. (16+)
23.05 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова. (16+)
0.05 «Место происшествия. О главном». (16+)
1.00 «День ангела». (0+)

РОССИЯ К

7.00 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«КРАЖА»** (СССР, 1971). Детектив.
13.20 Юбилей Ольги Яковлевой. «Тихим голосом». Д/ф.
14.00, 23.50 **«БЛЕСК И НИЩЕТА КУРТИЗАНОК»** (Франция–ФРГ–Бельгия–Швейцария, 1975). 1-я серия.
15.10 **«САМАЯ КРАСИВАЯ ЖЕНА»** (Италия, 1970). Драма.
16.55 Вспоминая Валентина Распутина. «Во глубине Сибири». Д/ф.
17.35 «Ключи от оркестра» с Жаном-Франсуа Зижелем. Игорь Стравинский. «Жар-птица».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Сати. Нескучная классика...» с Наталией Басовской и Вадимом Журавлевым.
20.45 «Правила жизни».
21.15 «Тем временем».
22.05 «Ступени цивилизации». «Тайная жизнь Солнца». Д/ф (Великобритания).
23.00 «Свидетели времени». «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». 1-я серия.
23.45 «Худсовет».
0.50 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. «Современное французское кино».
1.35 «О. Генри». Д/ф (Украина).
1.40 «Наблюдатель».
2.40 Играет Валерий Афанасьев.

СТС

6.00 «Лизун и настоящие охотники за привидениями». М/с. (12+)
7.00 «Взвешенные люди». (16+)
9.00 «Ералаш». (0+)
9.30 **«ДИРЕКТОР»** (США, 1987). Реж. Кристофер Кэйн. В ролях: Джеймс Белуши, Луис Госсет мл. и др. Боевик. (16+)
11.25 **«ВОЙНА МИРОВ Z»** (США, 2013). Реж. Марк Форстер. В ролях: Брэд Питт, Мирей Инос, Даниэла Картес, Джеймс Бэдж Дэйл, Люди Букен, Мэттью Фокс и др. Фантастический боевик. (12+)
13.30 «Уральские пельмени». «Лучшее о женщинах». (16+)
14.00 **«ДИВЕРГЕНТ»** (США, 2014). Фантастический боевик. (12+)
16.30 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 «Миллион из Простоквашино» с Николаем Басковым. (12+)
19.05 «Как приручить дракона. Легенды». М/с. (6+)
19.20 «Ронал-варвар» (Дания, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
21.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
22.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
23.00 Шоу «Уральских пельменей». «Грачи пролетели. Часть I». (16+)
0.00 «Уральские пельмени». «Историческое». (16+)
0.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. (16+)
1.30 «6 кадров». (16+)
1.45 **«ДИРЕКТОР»** (США, 1987). Боевик. (16+)
3.50 **«ЗОВ КРОВИ»** (Канада). (16+)
5.40 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

7.00 «Черепашки-ниндзя». «Большая нога». М/с. (12+)
7.30 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
8.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА-4»** (США). (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.25 **«ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКА: РЕКВИЕМ»** (США, 2007). Фантастический боевик. (16+)
12.25 «Холостяк». 4-й сезон. (16+)
14.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
14.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
16.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
18.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОСТРОВ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ВСЕГДА ГОВОРИ «ДА»** (Австралия–США, 2009). Реж. Пейтон Рид. В ролях: Джим Керри, Зои Дешанель, Брэдли Купер и др. Комедия. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«В ПОГОНЕ ЗА СВОБОДОЙ»** (Великобритания–США, 2004). Комедийная мелодрама. (12+)
3.10 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
3.35 **«СТРЕЛА-3»** (США). (16+)
4.30 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
5.20 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
6.10 «Женская лига: парни, деньги и любовь». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Вокруг Света. Места Силы. Южная Корея». (16+)
12.30 «Тайные знаки с Олегом Девотченко. Попавшие в бездну». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории. Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА»** (Россия). (16+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ОДИНОЧКА»** (США, 2003). Реж. Ф. Гэри Грей. В ролях: Вин Дизель, Лоренц Тейт, Тимоти Олифант, Джино Сильва и др. Боевик. (16+)
1.15 **«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»** (США, 2011). Реж. Стивен Долдри. В ролях: Томас Хорн, Макс фон Сюдов, Том Хэнкс, Сандра Буллок и др. Драма. (12+)
С 1.45 до 6.00. Вещание для Москвы и области осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
3.45 «Параллельный мир». (12+)
4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН

5.00 «Секретные территории». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Чудовища. Загадки времени». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕГИОН»** (Великобритания–Италия–Франция–Тунис, 2006). Реж. Даг Лефлер. В ролях: Колин Ферт, Бен Кингсли, Айшвария Рай Баччан и др. Фэнтези. (12+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Великобритания–Германия–Франция–США, 2011). Реж. Хауме Кольет-Серра. В ролях: Лиам Нисон, Дайан Крюгер, Дженьюэри Джонс и др. Боевик. (16+)
22.10 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ГОТЭМ»** (США). (16+)
0.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
1.20 «Секретные территории». (16+)
2.20 «Странное дело». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Победоносцы». «Баграмян И.Х.». (6+)
6.30 «Служу России!».
7.00 Новости. Главное.
7.45, 9.15 **«ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ»** (СССР, 1941). Военная драма.
9.00 Новости дня.
9.50 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Подводная война». «С-4». (12+)
19.20 «Специальный репортаж». (12+)
19.45 «Научный детектив». (12+)
20.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
22.10 Новости дня.
22.30 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Виктор Сухоруков. Премьера! (6+)
23.15 **«ВОРОТА В НЕБО»** (СССР, 1983). Военный фильм. (6+)
1.00 «Освобождение». «Инстербургско-Кенигсбергская наступательная операция». (12+)
1.45 **«ОДИН И БЕЗ ОРУЖИЯ»** (СССР, 1984). Боевик. (6+)
3.15 **«ПОДВИГ ОДЕССЫ»** (СССР, 1985). Военный фильм. (6+)

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
6.25 «Секреты спортивных достижений». (16+)
7.30 **«СОЛДАТЫ-3»** (Россия). (12+)
14.30 «Утилизатор». (12+)
15.00 «Дорожные войны». (16+)
16.00 «Что скрывают?...». (16+)
18.00 «КВН на бис». (16+)
19.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (12+)
20.05 «КВН. Высший балл». (16+)
21.05 «КВН на бис». (16+)
21.35 «Бегущий косарь». (12+)
22.05 «+100500». (16+)
23.00 **«ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»** (США). (18+)
1.00 **«ЕХАЛИ ДВА ШОФЕРА»** (Россия, 2001). Реж. Александр Котт. В ролях: Павел Деревянко, Ирина Рахманова, Валерий Иваков, Владимир Романовский, Валерий Величко, Надежда Озерова и др. Комедийная мелодрама. (12+)
2.35 **«НОЧНОЙ ПРОДАВЕЦ»** (Россия, 2004). Реж. Валерий Рожнов. В ролях: Павел Баршак, Виктор Сухоруков, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Краско, Вячеслав Разбегаев, Мария Шалаева, Андрей Мерзликин, Спартак Мишулин и др. Комедийный триллер. (12+)
4.30 «Дорожные войны». (16+)
4.55 Мультфильмы. (0+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.55 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.55 «Давай разведемся!». (16+)
11.55 «Понять. Простить». (16+)
13.05 «Кризисный менеджер». (16+)
14.05 **«ИЛЛЮЗИЯ СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2013). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Марина Денисова, Олег Алмазов, Станислав Бондаренко, Анатолий Лобоцкий и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
19.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
21.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
23.00 Свадебный размер. (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СЕМЕЙНЫЙ ДОМ»** (Россия). (16+)
3.35 **«ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ»** (СССР, 1961). Реж. Виллен Азаров. В ролях: Константин Худяков, Марина Хотунцева, Алексей Грибов, Александр Демьяненко, Всеволод Санаев и др. Комедия. (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.15 «Тайны еды». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 11.00, 16.50 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
6.50, 19.00, 1.10 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
7.45, 12.45, 17.40 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
9.10, 9.40, 14.10, 14.40, 20.00, 20.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
10.10, 16.00, 22.00 **«БАТЛ КРИК»**. (16+)
11.50, 4.15 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
15.10, 21.00, 3.30 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
23.00, 2.35, 5.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.00, 0.35, 2.00 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)

SONY SCI-FI

6.00, 6.45, 13.05, 13.50, 17.50, 18.35, 0.15, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
7.30, 12.10, 20.05, 22.30 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
8.25, 9.10, 14.35, 15.20, 4.10 **«АНГЕЛ»**. (16+)
9.55, 10.40 «Охотники за привидениями». (16+)
11.25, 19.20, 3.20 **«ГРАНЬ»**. (16+)
17.05 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
21.00, 1.45 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
21.45, 2.35 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
23.30 **«ГАННИБАЛ»**. (18+)
5.00 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 «Самое яркое». (16+)
13.30 «Расследование 360». (16+)
14.00 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия). (12+)
16.00 «Новости 360».
16.10 «Самое яркое». (16+)
16.40 «Вкусно 360». (12+)
17.30 «Новости 360».
18.00 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
20.00 «Большие новости».
22.00 **«ЛИНКОЛЬН ДЛЯ АДВОКАТА»** (США, 2011). Реж. Брэд Фурман. В ролях: Мэттью МакКонахи, Мариса Томей, Райан Филлипп, Уильям Х. Мэйси, Джош Лукас, Джон Легуизамо и др. Криминальный триллер. (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)
0.40 **«МИЛЫЙ ДРУГ»** (Великобритания, Италия, Франция, 2010). Реж.: Деклан Доннеллан, Ник Ормерод. В ролях: Роберт Паттинсон, Кристина Риччи, Ума Турман, Кристин Скотт Томас, Колм Мини, Филип Гленистер, Холли Грэйнджер и др. Мелодрама. (16+)
2.20 «В движении 360». (12+)
3.00 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки».
7.20, 10.55 «Пляс-класс».
7.25 «Непоседа Зу». М/с.
8.05 «Приключения кота Леопольда». Мультфильм.
9.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
9.45 Давайте рисовать! «Волшебный карандаш».
10.10 «Свинка Пеппа». М/с.
11.00, 11.50 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
11.35 «Клуб креативных умельцев». М/с.
13.05 «Шиммер и Шайн». М/с.
13.30 «Бернард». М/с.
14.00 «Пойми меня».
14.30 «Маша и Медведь». М/с.
15.15 «Маленький принц». М/с.
16.00, 16.25, 18.40, 22.15 «180».
16.05 «Коля, Оля и Архимед». М/ф.
16.30 Премьера! «Соник Бум». М/с.
17.25 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Поросенок». М/с.
18.20 «Томас и его друзья». М/с.
18.45 «Фиксики». М/с.
19.25 «Бумажки». М/с.
19.35 «Барбоскины». М/с.
20.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
21.55 «Бернард». М/с.
22.20 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Энгри Бердс – сердитые птички». М/с.
0.15 «Навигатор. Апгрейд. Дайджест». (12+)
0.20 «Лентяево». ТВ-шоу.
0.45 Мультфильмы.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Смешарики». М/с. (12+)
6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
7.15 «Школа доктора Комаровского». (16+)
8.00 «Пятница News». (16+)
8.30 «Олигарх-ТВ». (16+)
9.00 «Орел и решка». (16+)
16.00 «Орел и решка». «Назад в СССР». (16+)
17.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
19.00 «Орел и решка». «Кругосветка». Регина Тодоренко и Леся Никитюк прибыли в новый пункт кругосветного путешествия. Сегодня они попали в один из самых молодых, но значимых городов мира – Йоханнесбург. И тот, кому достанется золотая карта, сможет буквально купаться в золоте. Торговая биржа, парк львов и музей апартеида – две блондинки найдут, чем заняться на африканском континенте. (16+)
20.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
21.00 «Магаззино». (16+)
22.00 «Ревизорро». (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
0.45 «Пятница News». (16+)
1.15 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
2.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
4.00 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
4.55 **«ДВОЙНИК»** (США). (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Великие футболисты». Лионель Месси. (12+)
7.00, 9.00, 10.05, 11.45, 13.45, 22.30 Новости.
7.05, 13.50, 1.00 Все на Матч!
9.05 «Ты можешь больше!». (16+)
10.10 Биатлон. Чемпионат мира. Масс-старт. Женщины. Трансляция из Норвегии.
11.00 Биатлон. Чемпионат мира. Масс-старт. Мужчины. Трансляция из Норвегии.
11.50 Футбол. Чемпионат Испании.
14.15 Футбол. Чемпионат Англии.
16.10 «Континентальный вечер».
16.25 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции «Восток». Прямая трансляция.
18.50 Росгосстрах Чемпионат России по футболу. «Динамо» (Москва) – «Терек» (Грозный). Прямая трансляция.
21.00 «Спортивный интерес».
22.00 «Лицом к лицу. Англия». Д/ф. (16+)
22.35 Все на футбол!
22.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Лестер» – «Ньюкасл». Прямая трансляция.
1.45 «Спорт, спорт, спорт». Д/ф. (6+)
3.35 «Вся правда про...». (12+)
4.05 **«ГОНКА ВЕКА»** (СССР, 1986). Драма. (16+)
5.50 «Спортивные прорывы». (12+)
6.20 «Детали спорта». (16+)

ВТОРНИК, 15 МАРТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Пусть говорят». (16+)
13.25 «Таблетка». (16+)
13.55 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!». (16+)
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия–Украина) (16+)
23.40 «Вечерний Ургант». (16+)
0.15 Ночные новости.
0.30 «Структура момента». (16+)
1.35 «Наедине со всеми». (16+)
2.30 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.25 **«ПОСЛЕ ШКОЛЫ»** (Россия–Эстония). (12+)
4.25 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ГЮЛЬЧАТАЙ. РАДИ ЛЮБВИ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (16+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
21.00 **«ЛЕНИНГРАД 46»** (Россия). (16+)
23.00 «Крым. Путь на Родину». Фильм Андрея Кондрашова. (12+)
1.25 Ночная смена. Премьера. «Крым. Между прошлым и будущим». Премьера. «Приключения тела. Испытание высотой». (12+)
3.00 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
4.00 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«ССОРА В ЛУКАШАХ»** (СССР, 1959). Комедия. (12+)
10.35 «Кирилл Лавров. Рыцарь петербургского образа». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Без обмана». «Новости сладкого рынка». (16+)
15.40 **«ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ»** (Россия, 2015). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
17.30 «Город новостей».
17.40 **«ЦЕНА ЖИЗНИ»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
21.45 «Петровка, 38». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники!». (16+)
23.05 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
1.55 **«СЕДЬМОЕ НЕБО»** (Россия, 2006). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
4.00 «Мэрилин Монро и ее последняя любовь». Д/ф. (12+)
5.00 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)

НТВ

5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Новое утро».
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.50 «Место встречи».
14.55 «Зеркало для героя» с Оксаной Пушкиной. (12+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
21.35 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
22.30 «Итоги дня».
22.55 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
23.55 **«ХМУРОВ»** (Россия). (16+)
0.55 «Место встречи». (16+)
2.00 «Главная дорога». (16+)
2.35 «Дикий мир». (0+)
3.00 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5

6.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.00 «Сейчас».
10.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
12.00 «Сейчас».
12.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
15.30 Дневной информационный канал «Сейчас».
16.00 «Открытая студия».
17.30 «Актуально».
18.30 «Сейчас».
19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
20.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Сейчас».
22.25 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)
23.15 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Людмила Гурченко, Олег Басилашвили, Никита Михалков, Нонна Мордюкова, Александр Ширвиндт, Михаил Кононов, Татьяна Догилева и др. Мелодрама. Застряв по дороге к месту отбытия наказания на небольшой станции, Платон знакомится с женщиной, которая становится его судьбой. После вынужденного расставания она приезжает к нему в колонию. (12+)
2.45 **«ОСА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«ВСЕ ТАЙНЫ «МИСС МЕНД»** (СССР, 1926). Приключения. 1-я серия.
12.35 «Пятое измерение».
13.00, 23.50 **«БЛЕСК И НИЩЕТА КУРТИЗАНОК»** (Франция–ФРГ–Бельгия–Швейцария).
15.10 «Тайная жизнь Солнца». Д/ф (Великобритания).
16.05 «Бенедикт Спиноза». Д/ф
16.10 «Сати. Нескучная классика...».
16.55 «Кинескоп». «Современное французское кино».
17.40 «Ключи от оркестра» с Жаном-Франсуа Зижелем. Сергей Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
18.55 «Мировые сокровища».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Искусственный отбор».
20.45 «Правила жизни».
21.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Ю.Н.Тынянов. Достоевский и Гоголь: к теории пародии».
21.55 «Гюстав Курбе». Д/ф (Украина).
22.05 «Ступени цивилизации». «Ваша внутренняя рыба» (США). 1-я серия. «Внутренняя рыба».
23.00 «Свидетели времени». «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». 2-я серия.
23.30 Новости культуры.
23.45 «Худсовет».
1.50 «Томас Алва Эдисон». Д/ф.
1.55 «Наблюдатель».

СТС

6.00 «Ли зун и настоящие охотники за привидениями». М/с. (12+)
7.25 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
8.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
9.00 «Ералаш». (0+)
9.30 **«2012»** (США, 2009). Фильм-катастрофа. (16+)
12.30 Шоу «Уральских пельменей». «Грачи пролетели. Часть I». (16+)
13.30 «Уральские пельмени». «Историческое». (16+)
14.00 «Как приручить дракона. Легенды». М/с. (6+)
14.15 «Ронал-варвар». (Дания, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
16.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 «Миллион из Простоквашино» с Николаем Басковым. (12+)
19.05 «Сказки Шрэкова болота». М/с. (6+)
19.25 «Астерикс. Земля богов». (Франция–Бельгия, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
22.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
23.00 Шоу «Уральских пельменей». «Грачи пролетели. Часть II». (16+)
0.00 «Уральские пельмени». «Детское». (16+)
0.30 **«ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ»** (США, 2010). Комедийная мелодрама. (12+)
2.40 **«ХОЛОСТЯК. ЖГУЧАЯ ЛЮБОВЬ»** (США). (16+)
3.40 **«МАРГОША»** (Россия). (16+)
5.40 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

7.00 «Черепашки-ниндзя». «Скрытые тайны». М/с. (12+)
7.30 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
8.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА-4»** (США). (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.20 **«ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»** (США, 1990). Комедийный боевик. (12+)
12.25 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
14.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
16.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
18.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОСТРОВ»** (Россия). (16+)
21.00 **«Я, СНОВА Я И ИРЭН»** (США, 2000). Реж. Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях: Джим Керри, Рене Зеллвегер, Энтони Андерсон и др. Комедия. (16+)
23.20 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.20 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.20 **«БЕЗУМНЫЙ МАКС-2: ВОИН ДОРОГИ»** (Австралия, 1981). Фантастика, боевик. (18+)
3.10 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
3.40 **«СТРЕЛА-3»** (США). (16+)
4.35 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
5.25 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
6.10 «Женская лига: парни, деньги и любовь». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не бери мне. Свадебный переполох». (12+)
12.30 «Тайные знаки с Олегом Девотченко. По закону черной кошки». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории. Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ»** (США, 2008). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Вин Дизель, Мишель Йео, Мелани Тьерри, Жерар Депардье и др. Фантастический боевик. Крутой наемник Туроп, побывавший во многих горячих точках планеты, получает предложение. Главарь мафии Горский хочет, чтобы он доставил из Восточной Европы в Нью-Йорк загадочную девушку. Но очень скоро становится ясно, что на нее идет настоящая охота... (16+)
1.00 **«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗАЖИВО»** (США, 2009). Детективная драма. (16+)
3.00 «Параллельный мир». (12+)
4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Признаки тьмы». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Великобритания–Германия–Франция–США, 2011). Боевик. Повтор от 14 марта. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ»** (США, 2011). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Райан Рейнольдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Марк Стронг, Анджела Бассетт, Тим Роббинс и др. Фантастический боевик. (12+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ГОТЭМ»** (США). (16+)
0.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
1.20 «Секретные территории». (16+)
2.20 «Странное дело». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА»** (СССР, 1976). Романтическая комедия.
7.40, 9.15 **«ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
9.00 Новости дня.
9.50 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
12.00 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Специальный репортаж». (12+)
13.40 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Подводная война». «Щ-216». (12+)
19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом». (12+)
20.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
22.10 Новости дня.
22.30 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Вячеслав Третьяк. (6+)
23.15 **«МИЧМАН ПАНИН»** (СССР, 1960). Приключения. (6+)
1.10 **«ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР»** (Россия). (16+)
4.55 «Гомбожаб Цыбиков. Паломник особого назначения». Д/ф. (12+)

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
6.30 «Техноигрушки». (16+)
7.00 «Секреты спортивных достижений». (16+)
8.00 «Бегущий косарь». (12+)
8.30 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «КВН. Высший балл». (16+)
12.30 «КВН на бис». (16+)
14.30 «Утилизатор». (12+)
15.00 «Дорожные войны». (16+)
16.00 «Что скрывают?...». (16+)
18.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (12+)
20.00 «КВН. Высший балл». (16+)
21.00 «КВН на бис». (16+)
21.30 «Бегущий косарь». (12+)
22.00 «+100500». (16+)
23.00 **«ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»** (США). (18+)
1.00 **«ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ»** (Россия, 1998). Реж. Алексей Балабанов. В ролях: Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Динара Друкарова, Анжелика Неволина и др. Драматическая комедия. Начало двадцатого века. Две благополучные с виду семьи. И загадочный Иоган, владелец фотостудии, в подвальном помещении которой создан некий фотографический театр Маркиза де Сада. (16+)
2.55 **«ЧУДНАЯ ДОЛИНА»** (Россия, 2004). Реж. Рано Кубаева. В ролях: Надежда Румянцева, Михаил Козаков, Игорь Десятников, Мария Беккер и др. Комедия. (12+)
4.30 «Дорожные войны». (16+)
5.30 «100 великих».

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.50 «Давай разведемся!». (16+)
11.50 «Понять. Простить». (16+)
13.00 «Кризисный менеджер». (16+)
14.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
16.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
19.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
21.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
23.00 «Свадебный размер». (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СЕМЕЙНЫЙ ДОМ»** (Россия). (16+)
3.35 **«ВИРИНЕЯ»** (СССР, 1968). Реж. Владимир Фетин. В ролях: Людмила Чурсина, Олег Борисов, Алексей Грибов, Владимир Дорофеев, Евгений Леонов, Вячеслав Невинный, Анатолий Папанов и др. Киноповесть. Действие фильма происходит в годы Гражданской войны и становления Советской власти в Сибири. В центре сюжета судьба деревенской женщины Виринеи, которая была в числе первых, кто помогал обустраивать новую жизнь. (16+)
5.40 «6 кадров». (16+)
5.45 «Тайны еды». (16+)
6.00 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 10.55, 16.45 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
6.50, 11.45, 19.00, 1.10, 4.15 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
7.45, 12.40, 17.35 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
9.05, 9.35, 14.05, 14.35, 20.00, 20.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
10.05, 15.55, 22.00 **«БАТЛ КРИК»**. (16+)
15.05, 21.00, 3.30 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
23.00, 2.35, 5.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.00, 0.35, 2.00 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)

SONY SCI-FI

6.00, 6.45, 13.05, 13.50, 17.50, 18.35, 0.15, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
7.30, 12.10, 20.05, 22.30 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
8.25, 9.10, 14.35, 15.20, 4.10 **«АНГЕЛ»**. (16+)
9.55, 17.05 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
10.40, 21.00, 1.45 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
11.25, 19.20, 3.20 **«ГРАНЬ»**. (16+)
16.05, 5.00 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)
21.45, 2.35 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
23.30 **«ГАННИБАЛ»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.30 «Самое яркое». (16+)
14.00 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия). (12+)
16.00 «Новости 360».
16.10 «Самое яркое». (16+)
16.40 «Вкусно 360». (12+)
17.30 «Новости 360».
18.00 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
20.00 «Большие новости».
22.00 **«НЕВЕРЛЭНД»** (Великобритания, 2011). Реж. Ник Уиллинг. В ролях: Кира Найтли, Шарлотта Эткинсон, Анна Фрил, Чарли Роу и др. Фэнтези. 1-я серия. (12+)
23.40 «Самое яркое». (16+)
0.10 **«СЕКС ПО ОБМЕНУ»** (Великобритания–США, 2010). Реж. Джонатан Ньюман. В ролях: Мартин Фриман, Мэнди Мур, Джонатан Силвермен, Мелисса Джордж, Джерри Стиллер и др. Романтическая комедия. (16+)
2.05 «В движении 360». (12+)
3.00 «Самое яркое». (16+)
3.30 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

МАТЧ! ТВ

6.30 «Великие моменты в спорте». (12+)
7.00, 9.00, 10.05, 10.40, 12.15, 13.30, 17.00, 18.15 Новости.
7.05, 12.20, 18.20, 0.40 Все на Матч!
9.05 «Ты можешь больше!». (16+)
10.10 «Анатомия спорта». (16+)
10.45 «Спортивный интерес». (16+)
11.45 «Сердца чемпионов». (16+)
13.00 Обзор чемпионата Испании.
13.35, 4.10 Специальный репортаж «Абсолютная сила». (16+)
13.50 «Где рождаются чемпионы?». (16+)
14.20, 1.25 **«КРУГ БОЛИ»** (США, 2010). Спортивная драма. (16+)
16.05, 3.15 «Реальный спорт». Смешанные единоборства.
17.05 «Детали спорта». (16+)
17.15 «Павел Буре. Русская ракета». Д/ф. (12+)
19.25 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции «Запад». Прямая трансляция.
22.00 Все на футбол!
22.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Атлетико» (Испания) – ПСВ (Нидерланды). Прямая трансляция.
4.25 «Тайгер Вудс. Взлеты и падения». Д/ф. (16+)
5.30 «Превратности игры». Д/ф.

ВНЕШЭКОНОМФИНАНС
С НАМИ НАДЕЖНО, СТАБИЛЬНО!
Выгодное предложение для пенсионеров: 18.5%*
8 (495) 996-92-17

Большой Козловский пер., д.10, стр.1
(м.Красные Ворота/м.Тургеневская)
http://www.vefin.ru info@vefin.ru
* не является публичной офертой и приглашением делать оферты. от 16% до 18.5% годовых в рублях, от 30 000р., срок от 6 мес., возможность ежемесячных выплат. Денежные средства застрахованы в ООО СК "Инвест-Альянс" МФО ООО «ВНЕШ ЭКОНОМ ФИНАНС». ОГРН 1157746345767. Лицензия ЦБ РФ № 651503045006546. Реклама

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 16 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро».
- 9.00 Новости.
- 9.20 «Контрольная закупка».
- 9.50 «Жить здорово!». (12+)
- 10.55 «Модный приговор».
- 12.00 Новости (с субтитрами).
- 12.15 «Пусть говорят». (16+)
- 13.25 «Таблетка». (16+)
- 13.55 «Время покажет». (16+)
- 15.00 Новости (с субтитрами).
- 15.15 «Время покажет». (16+)
- 16.00 «Мужское/Женское». (16+)
- 17.00 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
- 18.45 «Давай поженимся!». (16+)
- 19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
- 21.00 «Время».
- 21.35 **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия–Украина) (16+)
- 23.40 «Вечерний Ургант». (16+)
- 0.15 Ночные новости.
- 0.30 «Политика». (16+)
- 1.35 «Наедине со всеми». (16+)
- 2.30 «Время покажет». (16+)
- 3.00 Новости.
- 3.05 «Время покажет». (16+)
- 3.30 **«ПОСЛЕ ШКОЛЫ»** (Россия–Эстония). (12+)
- 4.30 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России».
- 9.00 Вести.
- 9.15 «Утро России».
- 9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
- 11.00 Вести.
- 11.35 Местное время. Вести-Москва.
- 11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
- 14.00 Вести.
- 14.30 Местное время. Вести-Москва.
- 14.50 Вести. Дежурная часть.
- 15.00 **«ГЮЛЬЧАТАЙ. РАДИ ЛЮБВИ»** (Россия). (12+)
- 17.00 Вести.
- 17.30 Местное время. Вести-Москва.
- 17.50 Вести.
- 18.15 «Прямой эфир». (16+)
- 19.35 Местное время. Вести-Москва.
- 20.00 Вести.
- 21.00 **«ЛЕНИНГРАД 46»** (Россия). (16+)
- 23.00 «Специальный корреспондент». (16+)
- 0.40 Ночная смена. «Национальная кухня. Помнят ли гены, что мы должны есть?». Премьера. «Как оно есть. Соль». (12+)
- 2.50 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
- 3.45 «Комната смеха».
- 4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ

- 6.00 «Настроение».
- 8.10 «Доктор И...». (16+)
- 8.40 **«ЗМЕЕЛОВ»** (СССР, 1985). Криминальная мелодрама. (12+)
- 10.35 «Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Д/ф. (12+)
- 11.30 «События».
- 11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
- 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)
- 14.30 «События».
- 14.50 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый». (16+)
- 15.40 **«УМНИЦА, КРАСАВИЦА»** (Россия, 2008). Реж. Александр Муратов. В ролях: Евгения Добровольская, Валерий Николаев, Юрий Беляев, Алла Будницкая, Екатерина Васильева и др. Мелодрама. 1-я и 2-я серии. (16+)
- 17.30 «Город новостей».
- 17.40 **«ЦЕНА ЖИЗНИ»** (Россия). (16+)
- 19.40 «События».
- 20.00 «Право голоса». (16+)
- 21.45 «Петровка, 38». (16+)
- 22.00 «События».
- 22.30 «Линия защиты». (16+)
- 23.05 «Советские мафии. Кровавые скачки». (16+)
- 0.00 «События. 25-й час».
- 0.25 «Русский вопрос». (12+)
- 1.10 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
- 3.00 «Синдром зомби. Человек управляемый».Д/ф. (12+)
- 4.05 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)

НТВ

- 5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
- 6.00 «Новое утро».
- 9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
- 10.00 «Сегодня».
- 10.20 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»** (Россия). (16+)
- 12.00 «Суд присяжных». (16+)
- 13.00 «Сегодня».
- 13.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
- 13.50 «Место встречи».
- 14.55 «Зеркало для героя» с Оксаной Пушкиной. (12+)
- 16.00 «Сегодня».
- 16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
- 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
- 19.00 «Сегодня».
- 19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
- 21.35 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
- 22.30 «Итоги дня».
- 22.55 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
- 23.55 **«ХМУРОВ»**. (16+)
- 0.55 «Место встречи». (16+)
- 2.00 «Квартирный вопрос». (0+)
- 3.00 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5 КАНАЛ

- 6.00, 10.00, 12.00, 18.30, 22.00 «Сейчас».
- 6.10 «Утро на «5». (6+)
- 9.30 «Место происшествия».
- 10.30 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
- 15.30 Дневной информационный канал «Сейчас».
- 16.00 «Открытая студия».
- 17.30 «Актуально».
- 19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
- 20.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 22.25 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)
- 23.15 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 0.00 **«ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ»** (Россия, 2000). Реж. Тигран Кеосаян. В ролях: Олеся Железняк, Александр Цекало, Юрий Стоянов, Алена Хмельницкая, Владимир Ильини др. Музыкальная мелодрама. Как стать звездой? Юная Зоя Мисочкина в каталажке провинциального городка Локотки знакомится с двумя продюсерами – Придорожным и Болотовым, от которых только что сбежала примадонна Ирма. Зоя страстно хочет петь, поэтому увязывается за новыми знакомыми. Жизнь Зойки переворачивается. Уроки вокала, салоны красоты, тренажерные залы, презентации - все это должно превратить никому не известную невзрачную девочку в новую поп-звезду... (12+)
- 1.50 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

- 6.30 «Евроньюс» на русском языке.
- 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
- 10.15, 1.55 «Наблюдатель».
- 11.15 **«ВСЕ ТАЙНЫ «МИСС МЕНД»** (СССР, 1926). 2-я серия.
- 12.35 «Красуйся, град Петров!». «Царское Село. Холодные бани и Камеронова галерея».
- 13.00, 23.50 **«БЛЕСК И НИЩЕТА КУРТИЗАНОК»** (Франция–ФРГ–Бельгия–Швейцария).
- 15.10 «Ваша внутренняя рыба» (США). 1-я серия. «Внутренняя рыба».
- 16.10 «Искусственный отбор».
- 16.55 «Больше, чем любовь». Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель.
- 17.35 «Ключи от оркестра» с Жаном-Франсуа Зижелем. К.Сен-Санс. «Пляска смерти». П.Дюка. «Ученик чародея».
- 18.55 «Мировые сокровища».
- 19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 «Главная роль».
- 20.05 «Абсолютный слух».
- 20.45 «Правила жизни».
- 21.15 «Власть факта». «Чем была опричнина?».
- 21.55 «Данте Алигьери». Д/ф (Украина).
- 22.05 «Ступени цивилизации». «Ваша внутренняя рыба» (США). 2-я серия. «Внутренняя рептилия».
- 23.00 «Свидетели времени». «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». 3-я серия.
- 23.45 «Худсовет».
- 1.50 «Харун-аль-Рашид». Д/ф (Украина).

СТС

- 6.00 «Люди в черном». Мультсериал. (0+)
- 6.55 «Смешарики». Мультсериал. (0+)
- 7.25 «Приключения Тайо». Мультсериал. (0+)
- 8.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
- 9.00 «Ералаш». (0+)
- 10.15 **«ЖИЗНЬ КАК ОНА ЕСТЬ»** (США, 2010). Комедийная мелодрама. (12+)
- 12.30 Шоу «Уральских пельменей». «Грачи пролетели. Часть II». (16+)
- 13.30 «Уральские пельмени». «Детское». (16+)
- 14.00 «Сказки Шрэкова болота». Мультсериал. (6+)
- 14.25 «Астерикс. Земля богов». (Франция–Бельгия, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 16.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
- 19.00 «Миллион из Простоквашино» с Николаем Басковым. (12+)
- 19.05 «Как приручить дракона. Легенды». Мультсериал. (6+)
- 19.25 «Замбезия». (ЮАР, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
- 21.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
- 22.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
- 23.00 Шоу «Уральских пельменей». «Журчат рубли». (16+)
- 0.00 «Уральские пельмени». «Лучшее от Максима Ярицы». (16+)
- 0.30 **«ДОБРОЕ УТРО»** (США, 2010). Комедия. (16+)
- 2.35 **«ХОЛОСТЯК. ЖГУЧАЯ ЛЮБОВЬ»** (США). (16+)
- 3.35 **«МАРГОША»** (Россия). (16+)
- 5.35 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

- 7.00 «Черепашки-ниндзя». «Кваканье». М/с. (12+)
- 7.30 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
- 8.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА-4»** (США). (16+)
- 9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
- 10.05 **«Я, СНОВА Я И ИРЭН»** (США, 2000). Комедия. (16+)
- 12.25 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
- 14.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
- 16.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
- 18.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
- 20.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
- 20.30 **«ОСТРОВ»** (Россия). (16+)
- 21.00 **«НЕВЕРОЯТНЫЙ БЕРТ УАНДЕРСТОУН»** (США, 2013). Реж. Дон Скардино. В ролях: Стив Карелл, Стив Бушеми, Оливия Уайлд, Джим Керри и др. Комедийная мелодрама. (12+)
- 23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
- 0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
- 1.00 **«ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ: НАЧАЛО»** (США, 2006). Ужасы. (18+)
- 2.45 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
- 3.15 **«СТРЕЛА-3»** (США). (16+)
- 4.05 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
- 4.55 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
- 5.45 **«САША + МАША»** (Россия). (16+)
- 6.10 «Женская лига: парни, деньги и любовь». (16+)

ТВ3

- 6.00 Мультфильмы. (0+)
- 9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
- 10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
- 11.30 «Не ври мне. Трудное счастье». (12+)
- 12.30 «Тайные знаки с Олегом Девотченко. Мой друг – привидение». (12+)
- 13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
- 15.00 «Мистические истории. Знаки судьбы». (16+)
- 16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
- 17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
- 18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА»** (Россия). (16+)
- 19.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). (16+)
- 21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
- 23.00 **«АКУЛЫ НА СВОБОДЕ»** (США, 2014). Реж. Джим Уайнорски. В ролях: Доминик Суэйн, Трейси Лордс, Синди Лукас и др. Ужасы. (16+)
- 0.45 **«НУ ЧТО, ПРИЕХАЛИ?»** (США, 2005). Реж. Брайан Левант. В Ролях: Айс Кьюб, Ниа Лонг, Алейша Аллен, Филип Болден и др. Комедия. (12+)
- 2.45 «Параллельный мир». (12+)
- 4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
- 5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН ТВ

- 5.00 «Территория заблуждений». (16+)
- 6.00 «Документальный проект». (16+)
- 7.00 «С бодрым утром!». (16+)
- 8.30 Новости. (16+)
- 9.00 «Территория заблуждений». (16+)
- 11.00 «Документальный проект»: «Запретная археология». (16+)
- 12.00 «112». (16+)
- 12.30 Новости. (16+)
- 13.00 «Званый ужин». (16+)
- 14.00 **«ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ»** (США, 2011). Фантастический боевик. Пoвтор от 15 марта. (12+)
- 16.00 «112». (16+)
- 16.30 Новости. (16+)
- 17.00 «Тайны Чапман». (16+)
- 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 19.00 «112». (16+)
- 19.30 Новости. (16+)
- 20.00 **«ЖЕНЩИНА-КОШКА»** (США, 2004). Реж. Питоф. В ролях: Холли Берри, Бенджамин Брэтт, Шэрон Стоун, Ламбер Вильсон и др. Фантастический боевик. (16+)
- 22.00 «Смотреть всем!». (16+)
- 23.00 Новости. (16+)
- 23.25 **«ГОТЭМ»** (США). (16+)
- 0.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 1.20 «Секретные территории». (16+)
- 2.20 «Странное дело». (16+)
- 3.20 «Тайны Чапман». (16+)
- 4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

- 6.00 «Подводная война». «Щ-212». (12+)
- 6.50, 9.15 **«ЮНОСТЬ ПЕТРА»** (СССР, 1980). Реж. Сергей Герасимов. В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко мл., Олег Стриженов и др. Историческая эпопея. (12+)
- 9.00 Новости дня.
- 10.00 Военные новости.
- 10.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
- 12.10 «Особая статья». (12+)
- 13.00 Новости дня.
- 13.15 «Научный детектив». (12+)
- 13.35 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
- 14.00 Военные новости.
- 14.05 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
- 18.00 Новости дня.
- 18.30 «Подводная война». «С-12». (12+)
- 19.20 «Последний день». (12+)
- 20.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
- 22.10 Новости дня.
- 22.30 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Нонна Гришаева. (6+)
- 23.15 **«ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ»** (СССР, 1981). Детектив. (12+)
- 0.55 **«ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР»** (Россия). (16+)
- 4.40 **«ПРОИСШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ»** (СССР, 1967). Мелодрама. (6+)

ЧЕ

- 6.00 «100 великих». (16+)
- 6.25 «Техноигрушки». (16+)
- 6.55 «Секреты спортивных достижений». (16+)
- 8.00 «Бегущий косарь». (12+)
- 8.30 «Дорожные войны». (16+)
- 10.05 **«АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-3»** (Россия). (16+)
- 14.30 «Утилизатор». (12+)
- 15.00 «Дорожные войны». (16+)
- 16.00 «Что скрывают?...». (16+)
- 17.55 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (12+)
- 20.00 «КВН. Высший балл». (16+)
- 21.00 «КВН на бис». (16+)
- 21.30 «Бегущий косарь». (12+)
- 22.00 «+100500». (16+)
- 23.00 **«ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»** (США). (18+)
- 1.00 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия, 2007). Реж. Алексей Мизгирев. В ролях: Евгений Антропов, Дмитрий Куличков, Анастасия Безбородова и др. Криминальная драма. Отслужив в армии, Антон, паренек из провинции, приезжает в Москву. Весь мир покорить он пока еще не планирует, но в столице зацепиться не прочь. Например, за альметьевскую соседку Зину... Зина же дает Антону от ворот поворот, и тогда он находит взаимопонимание у сотрудников органов правопорядка. Так Антон Ремизов становится московским милиционером... (16+)
- 2.45 «Техноигрушки». (16+)
- 4.45 «Секреты спортивных достижений». (16+)

ДОМАШНИЙ

- 6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
- 7.30 «6 кадров». (16+)
- 7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
- 9.50 «Давай разведемся!». (16+)
- 11.50 «Понять. Простить». (16+)
- 13.00 «Кризисный менеджер». (16+)
- 14.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
- 16.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
- 18.00 «6 кадров». (16+)
- 18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
- 19.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
- 21.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
- 23.00 «Свадебный размер». (16+)
- 0.00 «6 кадров». (16+)
- 0.30 **«СЕМЕЙНЫЙ ДОМ»** (Россия). (16+)
- 3.35 **«ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА»** (СССР, 1985). Реж. Наум Бирман. В ролях: Дима Гранкин, Юрий Дуванов, Тамара Акулова, Галина Польских, Борис Щербаков, Виктор Шульгин, Нина Ургант, Вера Глаголева и др. Мелодрама. На какие только хитрости не идет маленький герой этой грустной и смешной истории, чтобы соединить разведенных маму и папу... (16+)
- 5.15 «Тайны еды». (16+)
- 5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

- 6.00, 11.00, 16.50 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
- 6.50, 11.50, 19.00, 1.10, 4.15 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
- 7.45, 12.45, 17.40 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
- 9.10, 9.40, 14.15, 14.45, 20.00, 20.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
- 10.10, 16.00, 22.00 **«БАТЛ КРИК»**. (16+)
- 15.15, 21.00, 3.30 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
- 23.00, 2.35, 5.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
- 0.00, 0.35, 2.00 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)

SONY SCI-FI

- 6.00, 6.45, 13.05, 13.50, 17.50, 18.35, 0.15, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
- 7.30, 12.10, 20.05, 22.30 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
- 8.25, 9.10, 14.35, 15.20, 4.10 **«АНГЕЛ»**. (16+)
- 9.55, 17.05 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
- 10.40, 21.00, 1.45 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
- 11.25, 19.20, 3.20 **«ГРАНЬ»**. (16+)
- 16.05, 5.00 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)
- 21.45, 2.35 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
- 23.30 **«ГАННИБАЛ»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

- 6.00 «Вертолет 360».
- 9.00 «Новости 360».
- 9.20 «Вкусно 360». (12+)
- 10.10 «Вкусно 360». (12+)
- 11.05 «Хороший врач». (12+)
- 12.00 «Большие новости».
- 13.30 «Самое яркое». (16+)
- 14.00 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия). (12+)
- 16.00 «Новости 360».
- 16.10 «Самое яркое». (16+)
- 16.40 «Вкусно 360». (12+)
- 17.30 «Новости 360».
- 18.00 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
- 20.00 «Большие новости».
- 22.00 **«НЕВЕРЛЭНД»** (Великобритания, 2011). Реж. Ник Уиллинг. В ролях: Кира Найтли, Шарлотта Эткинсон, Анна Фрил, Чарли Роу и др. Фэнтези. 2-я серия. (12+)
- 23.40 «Самое яркое». (16+)
- 0.10 **«ЧЕЛЮСТИ 3D»** (США, 2011). Реж. Дэвид Р. Эллис. В ролях: Сара Пэкстон, Дастин Миллиган, Крис Кармак, Кэтрин МакФи и др. Ужасы. Сюжет фильма вращается вокруг группы подростков, учащихся колледжа, которые проводят свои выходные на воде в большом озере. Вскоре они обнаруживают, что зубастая опасность скрывается под ними, в непроглядной глубине... (16+)
- 1.40 «В движении 360». (12+)
- 3.00 «Самое яркое». (16+)
- 4.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

- 5.00 «Ранние пташки».
- 7.20, 10.55 «Пляс-класс».
- 7.25 «Непоседа Зу». М/с.
- 8.05 «Новые приключения кота Леопольда». М/с.
- 9.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
- 9.45 Давайте рисовать! «Трактор в поле».
- 10.10 «Свинка Пеппа». М/с.
- 11.00, 11.50 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
- 11.35 «Клуб креативных умельцев». М/с.
- 13.05 «Шиммер и Шайн». М/с.
- 13.30 «Бернард». М/с.
- 14.00 «Пойми меня».
- 14.30 «Маша и Медведь». М/с.
- 15.15 «Маленький принц». М/с.
- 16.00, 16.25, 18.40, 22.15 «180».
- 16.05 «Союзмультфильм» представляет: «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости».
- 16.30 Премьера! «Соник Бум». М/с.
- 17.25 «Клуб Винкс». М/с.
- 18.10 «Поросенок». М/с.
- 18.20 «Томас и его друзья». М/с.
- 18.45 «Фиксики». М/с.
- 19.25 «Бумажки». М/с.
- 19.35 «Барбоскины». М/с.
- 20.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
- 21.55 «Бернард». М/с.
- 22.20 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
- 22.45 «Мартина». М/с.
- 0.15 «Навигатор. Апгрейд. Дайджест». (12+)
- 0.20 «Лентяево». ТВ-шоу.
- 0.45 Мультфильмы.

ПЯТНИЦА!

- 6.00 «Пятница News». (16+)
- 6.30 «Смешарики». М/с. (12+)
- 6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
- 7.15 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал». (16+)
- 8.00 «Пятница News». (16+)
- 8.30 «Олигарх-ТВ». (16+)
- 9.00 «Ревизорро». (16+)
- 16.00 «Орел и решка». «Назад в СССР». (16+)
- 17.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
- 18.00 «Ревизорро». (16+)
- 19.00 «Ревизорро-шоу». Три сезона Лена Летучая проверяла отели и рестораны по всей стране. Не ради себя, а во имя высоких стандартов сервиса. Многие не прошли проверку. Есть те, кто не согласен с приговором «Ревизорро». Те, кто считает, что их наказали несправедливо. Теперь у владельцев заведений есть шанс защитить свою честь и бизнес! Прийти в студию и высказать свои претензии лично Елене Летучей. (16+)
- 21.00 «Ревизорро». (16+)
- 23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
- 0.45 «Пятница News». (16+)
- 1.15 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
- 2.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
- 4.00 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
- 4.55 **«ДВОЙНИК»** (США). (16+)

МАТЧ! ТВ

- 6.30 Обзор чемпионата Испании.
- 7.00, 9.00, 10.05, 11.10, 13.00, 15.05, 18.30 Новости.
- 7.05, 18.35, 0.45 Все на Матч!
- 9.05 «Ты можешь больше!». (16+)
- 10.10 «Несерьезно о футболе». (16+)
- 11.15 «Дублер». (12+)
- 11.45 «Вся правда про...». (16+)
- 11.55 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Скоростной спуск. Мужчины. Финал. Прямая трансляция из Швейцарии.
- 13.05 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Манчестер Сити» (Англия) – «Динамо» (Киев, Украина).
- 15.25 «Континентальный вечер».
- 15.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции «Восток». Прямая трансляция.
- 19.30 «Лучшая игра с мячом». (16+)
- 20.00 «Реальный спорт». Баскетбол.
- 21.00 «Рио ждет!». (16+)
- 21.30 «Культ тура». (16+)
- 22.00 Все на футбол!
- 22.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Бавария» (Германия) – «Ювентус» (Италия). Прямая трансляция.
- 1.15 Обзор Лиги чемпионов.
- 1.45 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. «Зенит-Казань» (Россия) – «Скра» (Польша).
- 3.45 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Скоростной спуск. Женщины. Финал. Трансляция из Швейцарии.
- 4.45 «1+1». (16+)
- 5.30 «Беспечный игрок». Д/ф. (12+)

ЧЕТВЕРГ, 17 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро».
- 9.00 Новости.
- 9.20 «Контрольная закупка».
- 9.50 «Жить здорово!». (12+)
- 10.55 «Модный приговор».
- 12.00 Новости (с субтитрами).
- 12.15 «Пусть говорят». (16+)
- 13.25 «Таблетка». (16+)
- 13.55 «Время покажет». (16+)
- 15.00 Новости (с субтитрами).
- 15.15 «Время покажет». (16+)
- 16.00 «Мужское/Женское». (16+)
- 17.00 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
- 18.45 «Давай поженимся!». (16+)
- 19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
- 21.00 «Время».
- 21.35 **«КРАСНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия–Украина) (16+)
- 23.40 «Вечерний Ургант». (16+)
- 0.15 Ночные новости.
- 0.30 «На ночь глядя». (16+)
- 1.30 «Время покажет». (16+)
- 2.25 «Наедине со всеми». (16+)
- 3.00 Новости.
- 3.05 «Наедине со всеми». (16+)
- 3.25 **«ПОСЛЕ ШКОЛЫ»** (Россия–Эстония). (12+)
- 4.25 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России».
- 9.00 Вести.
- 9.15 «Утро России».
- 9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
- 11.00 Вести.
- 11.35 Местное время. Вести-Москва.
- 11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
- 14.00 Вести.
- 14.30 Местное время. Вести-Москва.
- 14.50 Вести. Дежурная часть.
- 15.00 **«ГЮЛЬЧАТАЙ. РАДИ ЛЮБВИ»** (Россия). (12+)
- 17.00 Вести.
- 17.30 Местное время. Вести-Москва.
- 17.50 Вести.
- 18.15 «Прямой эфир». (16+)
- 19.35 Местное время. Вести-Москва.
- 20.00 Вести.
- 21.00 **«ЛЕНИНГРАД 46»** (Россия). (16+)
- 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
- 0.40 Ночная смена «Инженер Шухов. Универсальный гений». «Убить императора. Английский след». (12+)
- 2.40 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
- 3.40 «Комната смеха».
- 4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ

- 6.00 «Настроение».
- 8.10 «Доктор И...». (16+)
- 8.40 **«ЧУЖАЯ РОДНЯ»** (СССР, 1955). Реж. Михаил Швейцер. В ролях: Николай Рыбников, Нонна Мордюкова, Николай Сергеев и др. Киноповесть.
- 10.35 «Елена Проклова. Обмануть судьбу».Д/ф. (12+)
- 11.30 «События».
- 11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
- 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)
- 14.30 «События».
- 14.50 «Советские мафии. Кровавые скачки». (16+)
- 15.40 **«УМНИЦА, КРАСАВИЦА»** (Россия, 2008). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (16+)
- 17.30 «Город новостей».
- 17.40 **«ЦЕНА ЖИЗНИ»** (Россия). (16+)
- 19.40 «События».
- 20.00 «Право голоса». (16+)
- 21.45 «Петровка, 38». (16+)
- 22.00 «События».
- 22.30 «10 самых... Похудевшие звезды». (16+)
- 23.05 «Брежнев против Хрущева. Удар в спину». Д/ф. (12+)
- 0.00 «События. 25-й час».
- 0.30 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
- 2.25 **«ССОРА В ЛУКАШАХ»** (СССР, 1959). Комедия. (12+)
- 4.15 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)

НТВ

- 5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
- 6.00 «Новое утро».
- 9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
- 10.00 «Сегодня».
- 10.20 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»** (Россия). (16+)
- 12.00 «Суд присяжных». (16+)
- 13.00 «Сегодня».
- 13.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
- 13.50 «Место встречи».
- 14.55 «Зеркало для героя» с Оксаной Пушкиной. (12+)
- 16.00 «Сегодня».
- 16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
- 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
- 19.00 «Сегодня».
- 19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
- 21.35 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
- 22.30 «Итоги дня».
- 22.55 **«ПРОФЕССИОНАЛ»** (Россия). (16+)
- 23.55 **«ХМУРОВ»** (Россия). (16+)
- 0.55 «Место встречи». (16+)
- 2.00 «Дачный ответ». (0+)
- 3.05 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5 КАНАЛ

- 6.00, 10.00, 12.00, 18.30, 22.00 «Сейчас».
- 6.10 «Утро на «5». (6+)
- 9.30 «Место происшествия».
- 10.30 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
- 15.30 Дневной информационный канал «Сейчас».
- 16.00 «Открытая студия».
- 17.30 «Актуально».
- 19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
- 20.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 22.25 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)
- 23.10 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 0.00 **«ЗАВИСТЬ БОГОВ»** (Россия, 2000). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Вера Алентова, Анатолий Лобоцкий, Александр Феклистов, Жерар Депардье и др. Драма. 1983 год. Телевизионный редактор Соня и переводчик из Франции Андрэ встретились в Москве и полюбили друг друга. У Сони есть сын-подросток и муж, успешный писатель. У Андрэ тоже есть семья в Париже. И вдруг для них исчезло все, кроме внезапно нахлынувшей страсти. Несколько дней своей жизни они были абсолютно счастливы, однако боги не остались равнодушными... (16+)
- 2.45 **«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»** (СССР, 1976). Реж. Павел Любимов. В ролях: Александр Фатюшин, Игорь Костолевский, Анна Каменкова, Виктор Проскурин. Драма. (12+)
- 4.35 «Живая история». «Атака века. Подвиг Маринеско». (12+)

РОССИЯ К

- 6.30 Программа канала «Евроньюс» на русском языке.
- 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
- 10.15 «Наблюдатель».
- 11.15 **«ВСЕ ТАЙНЫ «МИСС МЕНД»** (СССР, 1926). 3-я серия.
- 12.25 «Харун-аль-Рашид». Д/ф (Украина).
- 12.35 «Россия, любовь моя!». «Эвены. Философия гостеприимства».
- 13.00, 23.50 **«БЛЕСК И НИЩЕТА КУРТИЗАНОК»** (Франция–ФРГ–Бельгия–Швейцария).
- 15.10 «Ваша внутренняя рыба» (США). 2-я серия. «Внутренняя рептилия».
- 16.05 «Томас Кук». Д/ф (Украина).
- 16.15 «Абсолютный слух».
- 16.55 «Евдокия Турчанинова. Служить театру...». Д/ф.
- 17.35 «Ключи от оркестра» с Жаном-Франсуа Зижелем. В.Моцарт. Симфония №40.
- 19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 «Главная роль».
- 20.05 «Черные дыры. Белые пятна».
- 20.45 «Правила жизни».
- 21.15 «Культурная революция». Программа М.Швыдкого.
- 22.05 «Ступени цивилизации». «Ваша внутренняя рыба» (США). 3-я серия. «Внутренняя обезьяна».
- 23.00 «Свидетели времени». «Дмитрий Башкиров. Формула мастерства». 4-я серия.
- 23.45 «Худсовет».
- 1.50 «Пьер Симон Лаплас». Д/ф (Украина).
- 1.55 «Наблюдатель».

СТС

- 6.00 «Люди в черном». М/с. (0+)
- 6.55 «Смешарики». М/с. (0+)
- 7.25 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
- 8.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
- 9.00 «Ералаш». (0+)
- 10.00 **«ДОБРОЕ УТРО»** (США, 2010). Реж. Роджер Мичелл. В ролях: Рэйчел МакАдамс, Харрисон Форд, Дайан Китон, Патрик Уилсон и др. Комедия. (16+)
- 12.00 Шоу «Уральских пельменей». «Журчат рубли». (16+)
- 13.30 «Уральские пельмени». «Лучшее от Максима Ярицы». (16+)
- 14.00 «Как приручить дракона. Легенды». М/с. (6+)
- 14.25 «Замбезия». (ЮАР, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
- 16.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
- 19.00 «Миллион из Простоквашино» с Николаем Басковым. (12+)
- 19.05 Премьера! «Рио-2». Полнометражный анимационный фильм (США, 2014). (0+)
- 21.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
- 22.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
- 23.00 Шоу «Уральских пельменей». «Все лето в шляпе». (16+)
- 0.00 «Уральские пельмени». «Лучшее от Сергея Исаева». (16+)
- 0.30 **«БЕЗБРАЧНАЯ НЕДЕЛЯ»** (США, 2011). Реж.: Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях: Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт, Никки Уилан и др. Комедия. (16+)
- 2.30 **«ХОЛОСТЯК. ЖГУЧАЯ ЛЮБОВЬ»** (США). (16+)
- 4.00 **«МАРГОША»** (Россия). (16+)

ТНТ

- 7.00 «Черепашки-ниндзя». «Во сне». М/с. (12+)
- 7.30 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
- 8.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА-4»** (США). (16+)
- 9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
- 10.30 **«НЕВЕРОЯТНЫЙ БЕРТ УАНДЕРСТОУН»** (США, 2013). Комедийная мелодрама. (12+)
- 12.25 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
- 14.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
- 14.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
- 16.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
- 18.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
- 20.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
- 20.30 **«ОСТРОВ»** (Россия). (16+)
- 21.00 **«ВСЕ О СТИВЕ»** (США, 2009). Реж. Фил Трэйл. В ролях: Сандра Буллок, Томас Хейден Черч, Брэдли Купер и др. Комедия. (16+)
- 23.10 «Дом-2. Город любви». (16+)
- 0.10 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
- 1.10 **«СПИДИ ГОНЩИК»** (Австралия–Германия–США, 2008). Боевик. (12+)
- 3.50 «ТНТ-Club». (16+)
- 3.55 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
- 4.20 **«СТРЕЛА-3»** (США). (16+)
- 5.10 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
- 6.00 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
- 6.50 «Женская лига. Лучшее». (16+)

ТВ3

- 6.00 Мультфильмы. (0+)
- 9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
- 10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
- 12.30 «Тайные знаки с Олегом Девотченко. Мистические знаки». (12+)
- 13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
- 15.00 «Мистические истории. Знаки судьбы». (16+)
- 16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
- 17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
- 18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА»** (Россия). (16+)
- 19.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»**. (США). (16+)
- 21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
- 23.00 **«ПРИМАНКА»** (США, 2000). Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Джейми Фокс, Дэвид Морс, Роберт Пасторелли, Даг Хатчинсон, Кимберли Элиз и др. Боевик. (16+)
- 1.30 **«ГЛАВНАЯ МИШЕНЬ»** (США, 2000). Реж. Арман Мастрояни. В ролях: Дерил Ханна, Даг Сэвант, Бренди Ледфорд, Питер Флемминг, Гэри Бэйкуэлл и др. Боевик. Они выбирали президента и мечтали, что он улучшит их жизнь. Но избранник не оправдал ожиданий, и тогда они решили его убрать. Они проделали длинный путь и добрались до цели. (16+)
- 3.30 «Параллельный мир». (12+)
- 4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
- 5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН ТВ

- 5.00 «Территория заблуждений». (16+)
- 6.00 «Документальный проект». (16+)
- 7.00 «С бодрым утром!». (16+)
- 8.30, 12.30 Новости. (16+)
- 9.00 «Документальный проект». (16+)
- 12.00 «112». (16+)
- 13.00 «Званый ужин». (16+)
- 14.00 **«ЖЕНЩИНА-КОШКА»** (США, 2004). Фантастический боевик. Повтор от 16 марта. (16+)
- 16.00 «112». (16+)
- 16.30 Новости. (16+)
- 17.00 «Тайны Чапман». (16+)
- 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 19.00 «112». (16+)
- 19.30 Новости. (16+)
- 20.00 **«СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА»** (США, 2010). Реж. Патрик Люссье. В ролях: Николас Кейдж, Эмбер Херд Депп, Уильям Фихтнер и др. Фантастический боевик. Джон Милтон – попавший в ад преступник. Сатанисты убили его жену и единственную дочь. А теперь глава секты собирается завершить дело, принеся в жертву и беззащитную внучку Джона. Для главного героя настало время вернуться из ада и начать мстить. (16+)
- 22.00 «Смотреть всем!». (16+)
- 23.00 Новости. (16+)
- 23.25 **«ГОТЭМ»** (США). (16+)
- 0.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 1.20 «Секретные территории». (16+)
- 2.20 «Странное дело». (16+)
- 3.20 «Тайны Чапман». (16+)
- 4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

- 6.00 «Подводная война». «С-9». (12+)
- 6.55, 9.15 **«В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ»** (СССР, 1980). Историческая эпопея. Второй фильм кинодилогии, начатый лентой «Юность Петра» по роману А. Н. Толстого «Петр Первый». (12+)
- 9.00 Новости дня.
- 10.00 Военные новости.
- 10.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
- 12.10 «Военная приемка». (6+)
- 13.00 Новости дня.
- 13.15 «Научный детектив». (12+)
- 13.35 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
- 14.00 Военные новости.
- 14.05 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
- 18.00 Новости дня.
- 18.30 «Подводная война». «Л-24». (12+)
- 19.20 «Поступок». Ток-шоу. (12+)
- 20.05 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
- 22.10 Новости дня.
- 22.30 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Геннадий Зюганов. (6+)
- 23.15 **«НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ»** (СССР, 1957). Реж. Владимир Сухобоков. В ролях: Лев Свердлин, Марк Бернес, Вадим Грачев, Валентина Ушакова, Владимир Андреев и др. Детектив. (12+)
- 1.20 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
- 5.25 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

ЧЕ

- 6.00 «100 великих». (16+)
- 6.30 «Техноигрушки». (16+)
- 7.00 «Секреты спортивных достижений». (16+)
- 8.00 «Бегущий косарь». (12+)
- 8.30 «Дорожные войны». (16+)
- 10.15 **«АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-3»** (Россия). (16+)
- 14.30 «Утилизатор». (12+)
- 15.00 «Дорожные войны». (16+)
- 16.00 «Что скрывают?...». (16+)
- 18.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (12+)
- 20.00 «КВН на бис». (16+)
- 21.30 «Бегущий косарь». (12+)
- 22.00 «+100500». (16+)
- 23.00 **«ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»** (США). (18+)
- 1.00 **«ГРУЗ 200»** (Россия, 2007). Реж. Алексей Балабанов. В ролях: Агния Кузнецова, Алексей Полуян, Леонид Громов, Алексей Серебряков, Леонид Бичевин и др. Драматический триллер. СССР. 1984 год. Финал советской эпохи. Провинция. После дискотеки пропадает дочь секретаря райкома партии. Свидетелей нет. Виновные не обнаружены. В этот же вечер в доме на окраине города происходит жестокое убийство. Виновный – хозяин дома. Оба расследования поручены капитану милиции Журову... (18+)
- 3.00 «100 великих».
- 4.55 «Секреты спортивных достижений». (16+)

ДОМАШНИЙ

- 6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
- 7.30 «6 кадров». (16+)
- 7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
- 9.50 «Давай разведемся!». (16+)
- 11.50 «Понять. Простить». (16+)
- 13.00 «Кризисный менеджер». (16+)
- 14.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
- 16.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
- 18.00 «6 кадров». (16+)
- 18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
- 19.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
- 21.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
- 23.00 «Свадебный размер». (16+)
- 0.00 «6 кадров». (16+)
- 0.30 **«СЕМЕЙНЫЙ ДОМ»** (Россия). (16+)
- 3.35 **«ТАБОР УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Реж. Эмиль Лотяну. В ролях: Светлана Тома, Григоре Григориу, Барасби Мулаев, Ион Сандри Шкуря, Павел Андрейченко, Борислав Брондуков и др. Драма. Поэтическая экранизация ранних рассказов Максима Горького. История любви гордой красавицы цыганки Рады и конокрада Лойко Забара. (16+)
- 5.35 «6 кадров». (16+)
- 5.45 «Тайны еды». (16+)
- 6.00 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

- 6.00, 10.55, 16.40 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
- 6.50, 11.45, 19.00, 1.10, 4.15 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
- 7.45, 12.40, 17.30 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
- 9.05, 9.35, 14.00, 14.30, 20.00, 20.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
- 10.05, 15.50 **«БАТЛ КРИК»**. (16+)
- 15.00, 21.00, 3.30 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
- 22.00 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
- 23.00, 2.35, 5.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
- 0.00, 0.35, 2.00 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)

SONY SCI-FI

- 6.00, 6.45, 13.05, 13.50, 17.50, 18.35, 0.15, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
- 7.30, 12.10, 20.05, 22.30 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
- 8.25, 9.10, 14.35, 15.20, 4.10 **«АНГЕЛ»**. (16+)
- 9.55, 17.05 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
- 10.40, 21.00, 1.45 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
- 11.25, 19.20, 3.20 **«ГРАНЬ»**. (16+)
- 16.05, 5.00 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)
- 21.45, 2.35 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
- 23.30 **«ГАННИБАЛ»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

- 6.00 «Вертолет 360».
- 9.00 «Новости 360».
- 9.20 «Вкусно 360». (12+)
- 11.05 «Хороший врач». (12+)
- 12.00 «Большие новости».
- 13.30 «Самое яркое». (16+)
- 14.00 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия). (12+)
- 16.00 «Новости 360».
- 16.10 «Самое яркое». (16+)
- 16.40 «Вкусно 360». (12+)
- 17.30 «Новости 360».
- 18.00 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
- 20.00 «Большие новости».
- 22.00, 0.10 **«НЕВЕРЛЭНД»** (Великобритания, 2011). Реж. Ник Уиллинг. В ролях: Кира Найтли, Шарлотта Эткинсон и др. Фэнтези. Питер – сирота. Вместе со своими друзьями он зарабатывает на жизнь тем, что обворовывает прохожих на улице. Джимми Хук собирает таких детей и дает им указание: украсть волшебное сокровище, с помощью которого можно оказаться в другом мире – Neverland. Это такое королевство. Сюда попадают люди, вырванные из разных времен. В Neverland живут пираты XVIII века, племя индейцев... Пиратами управляет Элизабет Бонни, а вот индейцы пытаются защитить от нее дерево духов. Между ними уже давно ведется странная борьба... (12+)
- 23.40 «Самое яркое». (16+)
- 1.40 «В движении 360». (12+)
- 3.00 «Самое яркое». (16+)
- 4.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

- 5.00 «Ранние пташки».
- 7.20, 10.55 «Пляс-класс».
- 7.25 «Непоседа Зу». М/с.
- 8.05 «Новые приключения кота Леопольда». М/с.
- 9.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
- 9.45 Давайте рисовать! «Мамонтенок».
- 10.10 «Свинка Пеппа». М/с.
- 11.00, 11.50 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
- 11.35 «Разные танцы».
- 13.05 «Шиммер и Шайн». М/с.
- 13.30 «Бернард». М/с.
- 14.00 «Пойми меня».
- 14.30 «Маша и Медведь». М/с.
- 15.15 «Маленький принц». М/с.
- 16.00 «180».
- 16.05 «Винни-Пух и день забот». М/ф.
- 16.25 «180».
- 16.30 «Соник Бум». М/с.
- 17.25 «Клуб Винкс». М/с.
- 18.10 «Поросенок». М/с.
- 18.20 «Томас и его друзья». М/с.
- 18.40 «180».
- 18.45 «Фиксики». М/с.
- 19.25 «Бумажки». М/с.
- 19.35 «Барбоскины». М/с.
- 20.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
- 20.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
- 21.55 «Бернард». М/с.
- 22.15 «180».
- 22.20 «Трансформеры. Роботы под прикрытием». М/с.
- 22.45 «Чудики». М/с.
- 0.15 «Навигатор. Апгрейд. Дайджест». (12+)
- 0.20 «Лентяево». ТВ-шоу.
- 0.45 Мультфильмы.

ПЯТНИЦА!

- 6.00 «Пятница News». (16+)
- 6.30 «Смешарики». М/с. (12+)
- 6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
- 7.15 «Смешарики». М/с. (12+)
- 8.00 «Пятница News». (16+)
- 8.30 «Олигарх-ТВ». (16+)
- 9.00 «Барышня-крестьянка». (16+)
- 16.00 «Орел и решка». «Назад в СССР». (16+)
- 17.00 «Орел и решка». Юбилейный». (16+)
- 18.00 «Ревизорро». (16+)
- 19.00 «Барышня-крестьянка». Сегодня «крестьянка» из российской глубинки отправится в Среднюю Азию. Ее ждут бескрайние просторы и сильные ветра Киргизии. А «барышня» приедет в гостеприимную российскую семью. Три дня девушки проведут в совершенно новом окружении и попробуют выжить в другой реальности. Что их ждет: тяготы сельской жизни или романтика звездной ночи. (16+)
- 20.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
- 21.00 «Орел и решка». «Шопинг». (16+)
- 22.00 «Ревизорро». (16+)
- 23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
- 0.45 «Пятница News». (16+)
- 1.15 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
- 2.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
- 4.00 **«СТРЕЛА»** (США). (16+)
- 4.55 **«ДВОЙНИК»** (США). (16+)

МАТЧ! ТВ

- 6.30 Обзор Лиги чемпионов.
- 7.00, 9.00, 10.05, 11.10, 15.30, 17.45, 18.40, 20.00 Новости.
- 7.05, 11.15, 15.35, 20.05, 1.05 Все на Матч!
- 9.05 «Ты можешь больше!». (16+)
- 10.10 «Безумный спорт». (12+)
- 10.40 «Вся правда про...». (16+)
- 11.55 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Супергигант. Женщины. Финал.
- 13.00 «Легендарные футбольные клубы. Барселона». (16+)
- 13.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Барселона» (Испания) – «Арсенал» (Англия).
- 16.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины.
- 17.55 «Особый день с Маратом Сафиным». (12+)
- 18.10 «Прирученные мячом». Д/ф.
- 18.45 «Культ тура». (16+)
- 19.15 «1+1». (16+)
- 20.55 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Валенсия» (Испания) – «Атлетик» (Испания). Прямая трансляция.
- 23.00 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Тоттенхэм» (Англия) – «Боруссия» (Дортмунд, Германия).
- 1.35 Обзор Лиги Европы.
- 2.10 Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) – «Лабораль Кутча» (Испания).
- 4.10 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Брозе Баскетс» (Германия) – «Химки» (Россия).
- 6.10 «Лучшая игра с мячом». (16+)

ПЯТНИЦА, 18 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Пусть говорят». (16+)
13.25 «Таблетка». (16+)
13.55 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Жди меня».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.50 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос. Дети».
23.20 «Вечерний Ургант». (16+)
0.15 «Городские пижоны». Премьера. «Scorpions». Вечность и еще один день». (12+)
2.10 **«СУМАСШЕДШЕЕ СЕРДЦЕ»** (США, 2009). Реж. Скотт Купер. В ролях: Бет Грант, Колин Фаррелл, Джош Берри, Джефф Бриджес, Энни Корли, Том Боуэр и др. Мелодрама. (16+)
4.15 «Модный приговор».
5.15 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ГЮЛЬЧАТАЙ. РАДИ ЛЮБВИ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (16+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
21.00 «Юморина». (16+)
23.00 **«ДОЖДАТЬСЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2013). Реж. Владимир Фатьянов. В ролях: Карина Андоленко, Анатолий Руденко, Лариса Лужина и др. Мелодрама. (12+)
3.00 «Старший сын Сталина». (12+)
4.00 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 **«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»** (СССР, 1982). Реж. Михаил Туманишвили. В ролях: Борис Щербаков, Михай Волонтир, Анатолий Кузнецов и др. Политический боевик. (12+)
9.35 **«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3»** (Россия). (12+)
14.30 «События».
14.50 **«ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3»** (Россия). (12+)
17.30 «Город новостей».
17.40 **«ДЕЛО РУМЯНЦЕВА»** (СССР, 1955). Реж. Иосиф Хейфиц. В ролях: Алексей Баталов, Евгений Леонов, Николай Крючков и др. Детектив.
19.40 «В центре событий».
20.40 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 **«НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ»** (Россия, 1991). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Лия Ахеджакова, Ольга Волкова, Валентин Гафт, Леонид Броневой, Олег Басилашвили, Наталья Гундарева и др. Социальная трагикомедия. (12+)
1.00 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
2.50 «Петровка, 38». (16+)
3.05 «Брежнев против Хрущева. Удар в спину». Д/ф. (12+)
3.55 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)

НТВ

5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Новое утро».
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.50 «Место встречи».
14.55 «Зеркало для героя» с Оксаной Пушкиной. (12+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.
0.25 **«ХМУРОВ»** (Россия). (16+)
1.25 «Место встречи». (16+)
2.30 «Дикий мир». (0+)
3.05 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5

6.00 «Сейчас».
6.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова. (16+)
7.00 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.00 «Сейчас».
10.40 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)
12.00 «Сейчас».
12.40 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)
15.30 «Сейчас».
16.05 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)
16.25 **«ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ БОГА»** (Россия, 2005). Реж. Василий Чигинский. В ролях: Дмитрий Орлов, Владимир Гостюхин, Елизавета Боярская, Сергей Горобченко и др. Военный, драма. Фильм, основанный на фактах биографии легендарного капитана-подводника Александра Маринеско, которого Гитлер объявил своим «врагом номер 1». Действие картины разворачивается в 1944 году. Капитан Маринин, одержавший самые громкие победы в истории советского подводного флота, становится мишенью для родных спецслужб, которые не простили ему ни его «непролетарского» происхождения, ни влюбленности в шведскую подданную... (16+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 Шедевры старого кино. **«СТРАННАЯ ЛЮБОВЬ МАРТЫ АЙВЕРС»** (США, 1946). Драма.
12.35 «Письма из провинции». Выкса (Нижегородская область).
13.00, 23.50 **«БЛЕСК И НИЩЕТА КУРТИЗАНОК»** (Франция–ФРГ–Бельгия–Швейцария).
15.10 «Ваша внутренняя рыба» (США). 3-я серия. «Внутренняя обезьяна».
16.10 «Царская ложа».
16.55 «Василий Суриков. Я природный казак». Д/ф.
17.35 «Ключи от оркестра» с Жаном-Франсуа Зижелем. «О музыке – только детям. Но можно и взрослым».
19.10 «Мировые сокровища». «Гавр. Поэзия бетона». Д/ф (Германия).
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 «Валентин Гафт». Д/ф.
20.55 **«ДНЕВНОЙ ПОЕЗД»** (СССР, 1976). Реж. Инесса Селезнева. В ролях: Маргарита Терехова, Валентин Гафт, Римма Быкова, Татьяна Лаврова, Светлана Немоляева и др. Мелодрама.
22.35 «Линия жизни». Анна Шатилова.
23.45 «Худсовет».
1.50 «Чарлз Диккенс». Д/ф (Украина).
1.55 «Искатели». «Тайны Лефортовского дворца».
2.40 «Мировые сокровища». «Равенна. Прощание с античностью». Д/ф (Германия).

СТС

6.00 «Люди в черном». М/с. (0+)
6.55 «Смешарики». М/с. (0+)
7.25 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
8.00 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
9.00 «Ералаш». (0+)
9.30 **«БЕЗБРАЧНАЯ НЕДЕЛЯ»** (США, 2011). Комедия. Повтор от 17 марта. (16+)
11.30 Шоу «Уральских пельменей». «Не вешать хвост, ветеринары!». (16+)
12.00 Шоу «Уральских пельменей». «Все лето в шляпе». (16+)
13.30 «Уральские пельмени». «Лучшее от Сергея Исаева». (16+)
14.00 «Рождественские истории». М/с. (6+)
14.10 «Рио-2». (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
16.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
21.00 **«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. НА КРАЮ СВЕТА»** (США, 2007). Приключенческий фильм. (12+)
0.05 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ЖЕНА ПУТЕШЕСТВЕННИКА ВО ВРЕМЕНИ»** (США, 2008). Реж. Роберт Швентке. В ролях: Рэйчел МакАдамс, Эрик Бана, Арлисс Ховард, Рон Ливингстон и др. Мелодрама. Мелодрама. (16+)
4.05 **«МУЖ ДВУХ ЖЕН»** (Великобритания, 2012). Комедия. (12+)
5.50 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

7.00 «Черепашки-ниндзя». «Напере-гонки с демоном». М/с. (12+)
7.30 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
8.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА-4»** (США). (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.20 «Школа ремонта». (12+)
11.25 **«ВСЕ О СТИВЕ»** (США, 2009). Комедия. (16+)
13.25 **«АГЕНТЫ 003»** (США). (16+)
14.00, 21.00 «Комеди Клаб». (16+)
19.00 «Комеди Клаб. Лучшее». (16+)
20.00 «Импровизация». (16+)
22.00 **«БОРОДАЧ»** (Россия). (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». (16+)
1.00 «Не спать!». (16+)
2.00 **«ЛЕЗВИЯ СЛАВЫ: ЗВЕЗДУНЫ НА ЛЬДУ»** (США, 2007). Реж: Джош Гордон, Уилл Спек. В ролях: Уилл Феррелл, Джон Хидер, Уилл Арнетт и др. Спортивная комедия. Когда-то Чазз и Джимми были звездами большого спорта, но безумная воля к победе, помноженная на мордобой, погубила их карьеры. Впрочем, судьба дает им еще один шанс: бывшим конкурентам надо забыть старые обиды и создать первую в истории фигурного катания мужскую пару! (16+)
3.50 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
4.15 **«СТРЕЛА-3»** (США). (16+)
5.05 «Женская лига: парни, деньги и любовь». (16+)
6.00 «Нижний этаж 2». (12+)
6.30 **«ВЫЖИТЬ С ДЖЕКОМ»** (США). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне. Вторая мама». (12+)
12.30 «Тайные знаки с Олегом Девотченко. Врата в преисподнюю». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории. Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (12+)
19.00 «Человек-невидимка». (12+)
20.00 **«БЕЛАЯ МГЛА»** (США, 2009). Реж. Доминик Сена. В ролях: Кейт Бекинсейл, Габриэль Махт, Том Скерритт, Коламбус Шорт и др. Триллер. (16+)
22.00 **«ДРУГОЙ МИР»** (США, 2003). Реж. Лен Уайзмен. В ролях: Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмэн, Шейн Бролли, Майкл Шин и др. Фантастический боевик. (16+)
0.15 **«ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ»** (США, 2002). Реж. Арман Мастрояни. В ролях: Мюриел Хэмингуэй, Даг Сэвант, Дженна Ли Грин и др. Боевик. (16+)
2.15 **«ПРИМАНКА»** (США, 2000). Боевик. (16+)
4.30 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА»** (США, 2010). Фантастический боевик. Повтор от 17 марта. (16+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Потомки ариев». Документальный спецпроект. (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ВРЕМЯ ВЕДЬМ»** (США, 2010). Реж. Доминик Сена. В ролях: Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Грэм, Кристофер Ли и др. Фэнтези. (16+)
21.40 **«ВО ИМЯ КОРОЛЯ»** (Германия–Канада–США, 2006). Реж. Уве Болл. В ролях: Джейсон Стэтхэм, Лили Собески, Джон Рис-Дэвис, Рон Перлман и др. Фэнтези. (16+)
0.00 **«ВО ИМЯ КОРОЛЯ-2»** (Германия–Канада, 2011). Фэнтези. (16+)
1.50 **«ВО ИМЯ КОРОЛЯ: ПОСЛЕДНЯЯ МИССИЯ»** (Канада–Болгария, 2013). Фэнтези. (16+)
3.30 **«РЫСЬ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Оружие ХХ века». Д/с. (12+)
6.20 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
8.30 «На страже мира». Д/ф. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«ЦЕЗАРЬ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ЦЕЗАРЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЦЕЗАРЬ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЦЕЗАРЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 **«АДМИРАЛ УШАКОВ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм. (6+)
20.40, 22.20 **«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм
22.00 Новости дня.
23.00 **«УРОК ЖИЗНИ»** (СССР, 1955). Драма. (6+)
1.15 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
5.20 **«БАРБОС В ГОСТЯХ У БОБИКА»** (СССР, 1964). Фильм – детям.
5.45 **«БАБОЧКА»** (СССР, 1977). Комедия.

Че

6.00 «100 великих». (16+)
6.30 «Техноигрушки». (16+)
7.00 «Секреты спортивных достижений». (16+)
8.00 «Бегущий косарь». (12+)
8.30 «Дорожные войны». (16+)
10.00 **«МОЯ ГРАНИЦА»** (Россия, 2002). Реж.: Иван Соловов, Андрей Ростоцкий. В ролях: Данила Перов, Антон Борисов, Екатерина Крупенина, Кирилл Козаков и др. Боевик. (0+)
16.00 «Что скрывают?...». (16+)
18.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (12+)
19.00 «КВН на бис». (16+)
19.30 **«УЛИЧНЫЙ БОЕЦ»** (Япония–США, 1994). Реж. Стивен Е. де Соуза. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Рауль Хулиа, Минг-На и др. Боевик. (16+)
21.35 **«ДВОЙНИК»** (США, 2001). Реж. Ринго Лам. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Майкл Рукер, Катрин Дент и др. Фантастический боевик. (12+)
23.45 «Квартирник у Маргулиса». (16+)
0.45 **«ИГЛА»** (СССР, 1988). Реж. Рашид Нугманов. В ролях: Виктор Цой, Марина Смирнова, Петр Мамонов, Александр Баширов, Архимед Искаков и др. Криминальная драма (16+)
2.15 «100 великих».

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.00 **«ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ»** (Россия). (16+)
16.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
19.00 **«БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ»** (Россия). (16+)
22.55 «Брачные аферисты и их жертвы». (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«С НОВЫМ ГОДОМ, ПАПА!»** (Россия, 2004). Реж. Ольга Перуновская. В ролях: Дмитрий Орлов, Ольга Понизова, Паша Меленчук, Татьяна Исаева и др. Рождественская комедия. Под Новый Год актер Дмитрий с компанией своих друзей халтурит в роли Деда Мороза – веселит детей, дарит им подарки – и неплохо на этом зарабатывает. На одном из таких спектаклей восьмилетний Леша просит Деда Мороза подарить ему папу. Невероятное стечение обстоятельств, удивительные встречи и романтические совпадения приведут к тому, что в новогоднюю ночь фальшивому Деду Морозу все-таки придется исполнить настоящее желание... (16+)
2.25 «Тайная жизнь миллионеров». (16+)
5.25 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 10.35, 16.35 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
6.50, 11.25, 19.00, 1.10, 4.15 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
7.45, 17.25 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
9.15, 13.50, 14.20, 20.00, 20.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
9.45, 15.40, 22.00 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
14.50, 21.00, 3.30 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
23.00, 2.35, 5.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.00, 0.35, 2.00 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)

SONY SCI-FI

6.00, 6.45, 13.05, 13.50, 17.50, 18.35, 0.15, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
7.30, 12.10, 20.05, 22.30 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
8.25, 9.10, 14.35, 15.20, 4.10 **«АНГЕЛ»**. (16+)
9.55, 17.05 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
10.40, 21.00, 1.45 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
11.25, 19.20, 3.20 **«ГРАНЬ»**. (16+)
16.05, 5.00 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)
21.45, 2.35 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
23.30 **«ГАННИБАЛ»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.30 «Самое яркое». (16+)
14.00 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия). (12+)
16.00 «Новости 360».
16.10 «Самое яркое». (16+)
16.40 «Вкусно 360». (12+)
17.30 «Новости 360».
18.00 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
20.00 «Большие новости».
21.00 **«АРСЕН ЛЮПЕН»** (Франция–Италия–Испания–Великобритания, 2004). Реж. Жан-Поль Саломе. В ролях: Ромен Дюрис, Кристин Скотт Томас, Паскаль Греггори, Ева Грин и др. Криминальный боевик. Действие фильма происходит в Нормандии в 1894 году. Безумно красивый молодой человек двадцати лет одержим страстью к авантюрам, приключениям и кражам. Его имя уже стало известно по всей Франции. Его зовут Арсен Люпен. (12+)
23.30 «Самое яркое». (16+)
0.00 **«ЧЕЛЮСТИ 3D»** (США, 2011). Ужасы. Повтор от 16 марта. (16+)
1.30 «В движении 360». (12+)
2.10 «Отдых 360». (12+)
3.00 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».
5.00 «Суперферма». (12+)

Карусель

5.00 «Ранние пташки».
7.20 «Пляс-класс».
7.25 «Непоседа Зу». М/с.
8.05 «Новые приключения кота Леопольда». М/с.
9.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
9.45 «Битва фамилий».
10.10 «Свинка Пеппа». М/с.
11.00 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
12.00 «Три Фу Том». М/с.
13.50 «Один против всех».
14.30 «Три Фу Том». М/с.
15.10 «180».
15.15 «Три Фу Том». М/с.
16.00 «Видимое невидимое».
16.10 «180».
16.15 «Три Фу Том». М/с.
17.25 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Поросенок». М/с.
18.20 «Томас и его друзья». М/с.
18.40 «180».
18.45 «Фиксики». М/с.
19.25 «Бумажки». М/с.
19.40 «Барбоскины». М/с.
20.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
21.55 «Бернард». М/с.
22.15 «180».
22.20 «Трансформеры. Роботы под прикрытием». М/с.
22.45 «Бонифацио». М/с.
0.30 «Навигатор. Апгрейд. Дайджест». (12+)
0.45 «Смурфики». М/с.
1.35 «Привет, я Николя!». М/с.
2.50 «Нодди в стране игрушек». М/с.
4.05 «Покойо». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Смешарики». М/с. (12+)
6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
7.15 «Смешарики». М/с. (12+)
8.00 «Пятница News». (16+)
8.30 «Олигарх-ТВ». (16+)
9.00 «Верю – не верю». (16+)
19.00 «Верю – не верю». (16+)
20.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
21.00 «Орел и решка». «Кругосветка». (16+)
22.00 «Ревизорро». (16+)
23.30 **«СЕМЬ ПСИХОПАТОВ»** (Великобритания, 2012). Реж. Мартин МакДона. В ролях: Колин Фаррелл, Сэм Рокуэлл, Кристофер Уокен, Вуди Харрельсон, Том Уэйтс, Эбби Корниш, Ольга Куриленко и др. Криминальная комедия. Непутевый писатель потерял вдохновение и никак не может справиться с новым сценарием. Волей случая он оказывается втянутым в похищение собаки, затеянное его эксцентричными дружками. Выясняется, что украденное животное – любимый пес главного местного гангстера которому ничего не стоит в два счета вычислить и уничтожить оболтусов. (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 **«ДЕКСТЕР»** (США). (16+)
4.10 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»** (США). (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 Обзор Лиги Европы.
7.00, 9.00, 10.05, 12.00, 14.00, 18.50 Новости.
7.05, 14.05, 18.55, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Ты можешь больше!». (16+)
10.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Ханты-Мансийска.
12.05 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. «Манчестер Юнайтед» (Англия) – «Ливерпуль» (Англия).
14.35 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска.
16.25 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции «Восток». Прямая трансляция.
19.20 Росгосстрах Чемпионат России по футболу. «Анжи» (Махачкала) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция.
21.30 Гандбол. Олимпийский отборочный турнир. Женщины. Россия – Польша.
0.15 Горнолыжный спорт. Кубок Наций. Команды. Трансляция из Швейцарии.
1.15 Прыжки с трамплина. Кубок мира. Трансляция из Словении.
2.15 **«РИСК – БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО»** (СССР, 1977). Спортивная драма. (12+)
3.55 «Прыжок из космоса». Д/ф. (12+)
5.45 «1+1». (16+)

СУББОТА, 19 МАРТА

1

6.00 Новости.
6.10 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия). (12+)
8.00 «Играй, гармонь любимая!».
8.45 «Смешарики. Новые приключения».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Смак». (12+)
10.55 «Георгий Юматов. Амнистия для героя». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Идеальный ремонт».
13.15 «На 10 лет моложе». (16+)
14.00 «Теория заговора». (16+)
15.00 «Александр Михайлов. Только главные роли». (16+)
16.00 **«МУЖИКИ!..»** (СССР, 1981). Реж. Искра Бабич. В ролях: Александр Михайлов, Петр Глебов, Вера Альховская и др. Мелодрама. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
19.10 «Серебряный бал». Концерт Александра Малинина.
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым. (16+)
23.00 «Подмосковные вечера». (16+)
23.55 **«ВЕРСАЛЬ»** (Франция–Канада). (18+)
2.00 **«ОТВЕРЖЕННЫЕ»** (США–Великобритания, 2012). Реж. Том Хупер. В ролях: Хью Джекман, Рассел Кроу, Энн Хэтэуэй, Аманда Сейфрид и др. Музыкальная драма. (12+)
4.50 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

4.30 **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ». «ПОЛУДЕННЫЙ ВОР»** (СССР). 1-я серия.
6.15 «Сельское утро».
6.45 «Диалоги о животных».
7.40 Местное время. Вести-Москва.
8.00 Вести.
8.10 Россия. Местное время. (12+)
9.15 «Правила движения». (12+)
10.10 «Личное. Наталья Селезнева». (12+)
11.00 Вести.
11.10 Местное время. Вести-Москва.
11.20 **«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»** (Россия, 2011). Реж. Владимир Янощук. В ролях: Евгения Добровольская, Даниил Спиваковский, Ян Цапник и др. Мелодрама. (12+)
13.00, 14.30 **«ИСТИНА В ВИНЕ»** (Россия, 2015). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Яна Шивкова, Никита Зверев, Анастасия Сорокина и др. Драма. (12+)
14.00 Вести.
14.20 Местное время. Вести-Москва.
17.00 «Один в один. Битва сезонов». (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«ИСТИНА В ВИНЕ-2»** (Россия, 2016). Драма. (12+)
0.50 **«ШЕСТЬ СОТОК СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)
2.55 **«МАРШ ТУРЕЦКОГО»** (Россия). (12+)
4.45 «Комната смеха».

ТВЦ

5.50 «Марш-бросок». (12+)
6.20 «АБВГДейка».
6.50 **«РУМПЕЛЬШТИЛЬЦХЕН»** (Германия, 2009). Сказка. (12+)
7.50 «Православная энциклопедия». (6+)
8.15 **«ДЕЛО РУМЯНЦЕВА»** (СССР, 1955). Детектив.
10.20, 11.45 **«БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ»**. (СССР, 1986). Детектив. (12+)
11.30 «События».
12.15 **«ПРИНЦЕССА НА БОБАХ»** (Россия, 1997). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Тайны нашего кино». «Иван Васильевич меняет профессию». (12+)
15.20 **«КВАРТИРАНТКА»** (Россия, 2008). Мелодрама. (12+)
17.15 **«ПУАНТЫ ДЛЯ ПЛЮШКИ»** (Россия, 2015). Реж. Ангелина Федосеенко. В ролях: Дарья Калмыкова, Олеся Железняк, Ольга Дыховичная и др. Романтическая комедия. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.25 «События».
23.40 «Право голоса». (16+)
2.50 «Запретный плод». Специальный репортаж. (16+)
3.20 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
5.15 «Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Д/ф. (12+)

НТВ

5.00 «Хорошо там, где мы есть!». (0+)
5.35 **«УЧАСТКОВЫЙ»** (Россия). (16+)
7.25 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.15 Жилищная лотерея «Плюс». (0+)
8.45 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
9.20 «Кулинарный поединок». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл Сергея Малоземова. (12+)
11.55 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Я худею». (16+)
14.20 «Поедем, поедим!» Джон Уоррен – в Гонконге. Он прокатится на крылатой лодочке – джонке, покормит панд, узнает, как местные жители защищаются от привидений, и побывает на «мокром» рынке. А еще – приготовит дим-самы и курицу в ананасе. (0+)
15.10 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«КОДЕКС ЧЕСТИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Новые русские сенсации». (16+)
21.00 «Ты не поверишь!». (16+)
22.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ». «ДОЛЖНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 **«УЧАСТКОВЫЙ»** (Россия). (16+)
1.50 «Наш космос». (16+)
2.45 «Дикий мир». (0+)
3.05 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5

6.20 «Слоненок и письмо», «Беги, ручеек», «В синем море, в белой пене», «Валидуб», «Глаша и Кикимора», «Дереза», «Зайчонок и муха», «Живая игрушка», «Непослушный котенок», «Петушок – золотой гребешок», «Желтый аист», «Приключения поросенка Фунтика», «Мама для мамонтенка». М/ф. (0+)
9.35 «День ангела». (0+)
10.00 «Сейчас».
10.10 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«АГЕНТ»** (Россия, 2013). Реж.: Георгий Гаврилов, Дмитрий Кузьмин. В ролях: Алексей Серебряков, Агния Дитковските, Юрий Беляев, Илья Шакунов, Ирина Бразговка и др. Шпионский жетектив. 1–8-я серии. Секретному агенту спецслужб Андрею Козыреву по прозвищу Американец, несправедливо осужденному за убийство, однажды выпадает шанс изменить свою жизнь. Он совершает дерзкий побег из колонии, чтобы разыскать своего врага, доказать свою невиновность и спасти мир от нового смертельного вируса, грозящего гибелью миллионам людей. (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Библейский сюжет.
10.30 **«ДНЕВНОЙ ПОЕЗД»** (СССР, 1976). Мелодрама.
12.05 «Маргарита Терехова». Д/ф.
12.45 «Пряничный домик». «Три свадьбы удмурта».
13.15 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».
13.40 «Звезды мировой оперы».
15.05 «Больше, чем любовь». Геннадий Шпаликов.
15.45 **«ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»** (СССР, 1966). Мелодрама.
17.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
17.30 «Романтика романса». Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой.
18.25 **«ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА»** (СССР, 1940). Мелодрама.
19.50 «Марина Ладынина. Кинозвезда между серпом и молотом». Последнее интервью актрисы.
20.30 Николай Караченцов, Александр Абдулов в постановке Марка Захарова «Юнона» и «Авось». Музыка Алексея Рыбникова.
21.55 Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь театра «Ленком».
23.00 «Белая студия».
23.40 **«МОЙ СЛУГА ГОДФРИ»** (США, 1936). Комедия.
1.15 Европейский оркестр Гленна Миллера под управлением Вила Салдена. Концерт в ММДМ.
1.55 «Первозданная природа Бразилии» (Австрия). «Исчезающий лес».
2.50 «Оноре де Бальзак». Д/ф (Украина).

СТС

6.00 «Люди в черном». М/с. (0+)
6.30 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (0+)
7.30 «Фиксики». М/с. (0+)
8.30 «Смешарики». М/с. (0+)
9.15 «Три кота». М/с. (0+)
9.30 «Фиксики». М/с. (0+)
10.00 «Снимите это немедленно!». (16+)
11.00 «Планета сокровищ» (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
14.30 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
16.30 Шоу «Уральских пельменей». «Не вешать хвост, ветеринары!». (16+)
17.10 «Рапунцель. Запутанная история». (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
19.00 «Взвешенные люди». (16+)
21.00 **«БРОСОК КОБРЫ»** (США, 2009). Реж. Стивен Соммерс. В ролях: Чаннинг Татум, Марлон Уайанс, Рэй Парк, Сиенна Миллер, Рейчел Николс, Джозеф Гордон-Левитт, Деннис Куэйд и др. Фантастический боевик. (16+)
23.10 **«БРОСОК КОБРЫ-2»** (США, 2013). Фантастический боевик. (18+)
1.10 **«ГРОМОБОЙ»** (Германия–Великобритания–США, 2006). Реж. Джеффри Сакс. В ролях: Алекс Петтифер, Юин МакГрегор, Микки Рурк, Билл Найи и др. Боевик. (12+)
2.55 **«МУЖ ДВУХ ЖЕН»** (Великобритания, 2012). Комедия. (12+)
4.40 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
5.40 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

7.00 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
8.00 «ТНТ. MIX». (16+)
9.00 **«АГЕНТЫ 003»** (США). (16+)
9.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Школа ремонта». (12+)
12.00 «Комеди Клаб. Лучшее». (16+)
12.30 «Такое кино!». (16+)
13.00 «Comedy Woman». (16+)
14.00 **«ОСТРОВ»** (Россия). (16+)
16.50 «Большое кино по субботам»: **«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»** (США, 2008). Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Киану Ривз, Дженнифер Коннелли, Кэти Бейтс и др. Фантастический триллер. (16+)
19.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
21.30 «Холостяк». 4-й сезон. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«ТРИНАДЦАТЬ»** (США, 2003). Реж. Кэтрин Хардвик. В ролях: Никки Рид, Эван Рэйчел Вуд, Ванесса Энн Хадженс и др. Драма. (16+)
3.30 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
4.00 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
4.50 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
6.00 **«НИЖНИЙ ЭТАЖ-2»** (США). (12+)
6.30 **«ВЫЖИТЬ С ДЖЕКОМ»** (США). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (12+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»** (США). (16+)
17.00 **«БЕЛАЯ МГЛА»** (США, 2009). Реж. Доминик Сена. В ролях: Кейт Бекинсейл, Габриэль Махт, Том Скерритт и др. Триллер. (16+)
19.00 **«СТИРАТЕЛЬ»** (США, 1996). Реж. Чак Расселл. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Ванесса Уильямс, Джеймс Каан и др. Боевик. (16+)
21.15 **«ДЖОНА ХЕКС»** (США, 2010). Реж. Джимми Хейуорд. В ролях: Джош Бролин, Джон Малкович, Меган Фокс, Майкл Фассбендер и др. Приключения. (16+)
22.45 **«ДРУГОЙ МИР-2. ЭВОЛЮЦИЯ»** (США, 2005). Реж. Лен Уайзман. В ролях: Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмэн, Тони Керран и др. Фантастический боевик. (16+)
1.00 **«ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК»** (США, 1992). Ужасы. (16+)
3.15 «Параллельный мир». (12+)
4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН

5.20 **«ЛАРГО ВИНЧ: НАЧАЛО»** (Франция–Бельгия, 2008). Приключенческий боевик. (16+)
7.20 **«ВРЕМЯ ВЕДЬМ»** (США, 2010). Фэнтези. Повтор от 18 марта. (16+)
9.00 **«БЭТМЕН»** (США, 1989). Реж. Тим Бертон. В ролях: Майкл Китон, Джек Николсон, Ким Бейсингер, Роберт Вул, Пэт Хингл и др. Фантастический боевик. (12+)
11.30 «Самая полезная программа». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Военная тайна». (16+)
17.00 «Территория заблуждений». (16+)
19.00 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ»** (США, 2010). Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Джет Ли, Жизель Итье и др. Боевик. (16+)
20.50 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-2»** (США, 2012). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэйтем, Дольф Лундгрен, Жан-Клод Ван Дамм, Терри Крюс, Рэнди Кутюр, Лиам Хемсворт и др. Боевик. (16+)
22.50 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-3»** (США–Франция–Канада). Боевик. (16+)
1.00 **«БЭТМЕН»** (США, 1989). Повтор. (12+)
3.30 «Странное дело». (16+)
4.30 **«ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ»** (США, 2001). Боевик. (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 **«КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА»** (СССР, 1977). Сказка.
7.25 **«ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ»** (СССР, 1961). Комедия. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Легенды музыки». (6+)
9.40 «Последний день». (12+)
10.30 «Не факт!». (6+)
11.00 **«ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ...»** (СССР, 1975). Комедия. (12+)
12.45, 13.15 **«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ»** (СССР, 1985). Героико-приключенческий фильм. (12+)
13.00 Новости дня.
15.55 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** (СССР, 1956). Мелодрама.
18.00 Новости дня.
18.20 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
19.15 «Новая звезда». Всероссийский вокальный конкурс. 2-й тур. 1-й выпуск.
21.10, 22.20 **«72 МЕТРА»** (Россия, 2004). Военная драма. (12+)
22.00 Новости дня.
0.40 **«СВОИ»** (Россия, 2004). Военная драма. (16+)
3.00 **«СЫН ЗА ОТЦА...»** (Россия–Беларусь, 1995). Криминальная драма. (16+)
4.40 **«ЭЙ, НА ЛИНКОРЕ!»** (СССР, 1985). Комедия. (6+)
5.30 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.50 **«МАМА»** (Франция–Румыния–СССР, 1976). Реж. Элизабета Бостан. В ролях: Людмила Гурченко, Михаил Боярский, Олег Попов, Савелий Крамаров и др. Музыкальная сказка. (0+)
9.35 «Топ Гир». (16+)
13.00 «Утилизатор». (12+)
14.30 «Выжить в лесу. Крымский сезон». (16+)
16.35 «Дорожные войны». (16+)
16.45 **«УЛИЧНЫЙ БОЕЦ»** (Япония–США, 1994). Боевик. Повтор от 18 марта (16+)
18.50 **«ДВОЙНИК»** (США, 2001). Фантастический боевик. Повтор от 18 марта. (12+)
20.55 «Хорошие шутки». (16+)
23.00 «Квартирник у Маргулиса». (16+)
0.00 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ РЫЦАРЬ»** (Великобритания–Швейцария–США–Германия, 2010). Реж. Джонатан Инглиш. В ролях: Джеймс Пьюрфой, Пол Джаматти, Брайан Кокс, Кейт Мара и др. Боевик. (16+)
2.30 **«ПОКОРИТЕЛИ ВОЛН»** (США, 2012). Реж.: Майкл Аптед, Кертис Хэнсон. В ролях: Джерард Батлер, Джонни Уэстон, Элизабет Шу, Эбигейл Спенсер и др. Драматический боевик. (12+)
4.55 «100 великих».

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 **«ПРИЕЗЖАЯ»** (СССР, 1977). Реж. Валерий Лонской. В ролях: Жанна Прохоренко, Александр Михайлов, Лена Иконицкая, Сергей Поначевный и др. Мелодрама. История трудных отношений шофера Федора и учительницы Марии, приехавшей с дочерью в его деревню. Мария красива, добра и прямолинейна, а Федор до встречи с ней готовился к женитьбе. Но, расторгнув помолвку, исчез из села. Время разлуки сделало свое дело – и его возвращение стало необходимым для обоих... (16+)
9.30 «Домашняя кухня». (16+)
10.00 **«НИНА»** (Россия). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
19.00 **«1001 НОЧЬ»** (Турция). (16+)
22.15 «Героини нашего времени». (16+)
23.15 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СЕСТРЕНКА»** (Россия–Украина, 2007). Реж. Сергей Раевский. В ролях: Алла Фомичева, Николай Чиндяйкин, Татьяна Догилева, Ирина Шебеко, Александр Рапопорт и др. Мелодрама. (16+)
2.25 «Тайная жизнь миллионеров». (16+)
5.25 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
7.40 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
10.25 **«КУХНЯ»**. (16+)
12.45 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
17.00 **«КОМПАНЬОНЫ»**. (16+)
22.00 **«ОТЕЛЬ РОМАНТИЧЕСКИХ СВИДАНИЙ»** (Франция, 2013). Реж. Шарль Немес. В ролях: Эрик Элмоснино, Элена Ногуэрра, Эри Абиттан и др. Романтическая комедия. Элис молода, красива, занимается любимым делом. Если бы она не потеряла мужа несколько лет назад, то можно было бы сказать, что она просто эталон счастливой женщины. Ближайшие подруги полны решимости выдать ее замуж. Именно для этого они отправляют Элис в самый романтичный отель на свете – легендарную «Нормандию» в Довиле. (16+)
23.50 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
1.00 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
3.55 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
5.45 «Глянец». (6+)

SONY SCI-FI

6.00 **«АНГЕЛ»**. (16+)
9.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
13.30 **«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**. (16+)
17.30 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
17.55 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
21.00 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
0.45 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
4.30 «Охотники за привидениями». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.10 «Самое яркое». (16+)
13.00 «Отдых 360». (12+)
14.00 «Будни».
15.00, 16.10 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
16.00 «Новости 360».
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ПИСЬМА К ДЖУЛЬЕТТЕ»** (США, 2010). Реж. Гари Виник. В ролях: Аманда Сайфред, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв и др. Романтическая комедия. (12+)
22.35 **«НОВЫЙ ПАРЕНЬ МОЕЙ МАМЫ»** (Германия–США, 2007). Реж. Джордж Галло. В ролях: Антонио Бандерас, Мег Райан, Колин Хэнкс, Сэльма Блэр и др. Криминальная комедия. Из национальных музеев начитают пропадать предметы искусства. Расследовать это дело поручают начинающему агенту федеральной службы безопасности. Главные подозреваемые – его мать и ее любовник! (16+)
0.20 «В движении 360». (12+)
1.20 «Отдых 360». (12+)
3.00 «Самое яркое». (16+)
4.05 «Посылка». (12+)
5.00 «Будни».

Карусель

5.00 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
7.10 «Октонавты». М/с.
8.00 «Горячая десяточка».
8.30 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с.
9.30 «Воображариум».
10.00 «Соник Бум». М/с.
11.30 «Битва фамилий».
12.00 «Школа монстров: Большой Кошмарный риф». М/ф.
13.10 «Энгри Бердс – сердитые птички». М/с.
14.00 «Зиг и Шарко». М/с.
14.50 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с.
16.35 «Котики, вперед!». М/с.
17.00 «Барби: Приключения Русалочки-2». М/ф.
18.15 «Свинка Пеппа». М/с.
19.55 «Моланг». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Энгри Бердс – сердитые птички». М/с.
21.40 «Куми-Куми». М/с. (12+)
22.30 «Я и мой робот». М/с.
23.45 «Идем в кино».
0.10 «Союзмультфильм» представляет: «Золотая антилопа», «Миллион в мешке». М/ф.
1.10 **«МОЙ ДЕД – ВОЛШЕБНИК!»** (Великобритания).
3.20 «Ангелина Балерина. История продолжается». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». М/с. (12+)
6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
7.15 «Смешарики». М/с. (12+)
8.45 «Школа доктора Комаровского». (16+)
9.30 «Орел и решка». (16+)
11.30 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
12.30 «Орел и решка». «Шопинг». (16+)
13.30 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
15.30 «Верю – не верю». (16+)
16.30 **«ШЕРЛОК ХОЛМС: ИГРА ТЕНЕЙ»** (США, 2011). Реж. Гай Ричи. В ролях: Роберт Дауни мл., Джуд Лоу, Нуми Рапас, Джаред Харрис и др. Криминальный детектив. 1891 год. В Вене и Страсбурге проходит серия терактов, организованных анархистами или националистами, а по всей Европе происходят таинственные убийства. Шерлок Холмс считает, что за всем этим стоит профессор Джеймс Мориарти – математический гений, автор знаменитых лекций и трудов. (16+)
19.00 «Магаззино». (16+)
20.00 «Ревизорро». (16+)
23.00 **«НИЧЕГО ЛИЧНОГО»** (США–Германия, 2009). Реж. Тони Гилрой. В ролях: Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Том Уилкинсон, Пол Джаматти и др. Криминальный триллер. (16+)
1.30 **«ДЕКСТЕР»** (США). (16+)
4.15 **«ДВОЙНИК»** (США). (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про...». (12+)
7.00, 8.05, 10.00, 11.35, 13.45, 14.55, 16.40, 21.25 Новости.
7.05 «1+1». (16+)
8.10 «Детали спорта». (16+)
8.20 «Диалоги о рыбалке». (12+)
8.50 «Формула-1». Гран-при Австралии. Квалификация.
10.05 «Твои правила». (12+)
11.05 «Анатомия спорта». (16+)
11.40, 13.50, 15.00, 22.00, 0.40 Все на Матч!
11.55 Прыжки с трамплина. Кубок мира. Команды.
14.05 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины.
15.20 «Биатлон с Дмитрием Губерниевым». (12+)
15.50 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины.
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/2 финала конференции «Запад».
19.20 Росгосстрах Чемпионат России по футболу. ЦСКА – «Кубань». (Краснодар).
21.30 «Безумный спорт». (12+)
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» – «Интер».
1.20 Гандбол. Олимпийский отборочный турнир. Женщины. Россия – Мексика.
3.20 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Финал. Гигантский слалом. Мужчины.
4.20 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Финал. Слалом. Женщины.
5.20 «Несерьезно о футболе». (12+)
6.00 Смешанные единоборства.

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

ПЕРВЫЙ

6.00 Новости.
6.10 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия). (12+)
8.10 «Служу Отчизне!».
8.45 «Смешарики. ПИН-код».
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Открытие Китая».
10.50 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
11.10 «Пока все дома».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Фазенда».
12.55 «Гости по воскресеньям».
13.50 «Инна Чурикова. «Не принцесса! Королевна!!!». (12+)
14.55 «Черно-белое». (16+)
16.00 «Голос. Дети».
18.00 «Без страховки». (16+)
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
23.00 **«САРАНЧА»** (Россия). (18+)
1.00 **«ЛЮБОВЬ ПО-ВЗРОСЛОМУ»** (США, 2012). Реж. Джудд Апатоу. В ролях: Пол Радд, Лесли Манн, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Альберт Брукс, Джон Литгоу, Меган Фокс, Джейсон Сигел и др. Комедия. Спин-офф комедии «Немножко беременна» 2007 года. Взгляд на жизнь Пита и Дебби спустя несколько лет после событий первого фильма: к сложностям брака прибавляются финансовые проблемы. (16+)
3.30 «Модный приговор».
4.30 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.15 **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ». «ПОЛУДЕННЫЙ ВОР»** (СССР). 2-я серия.
7.00 Мультутро.
7.30 «Сам себе режиссер».
8.20 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
8.50 «Утренняя почта».
9.30 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.00 Вести.
11.10 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
13.10 **«РАЗОРВАННЫЕ НИТИ»** (Россия, 2014). Реж. Андрей Канивченко. В ролях: Евгения Осипова, Анатолий Руденко, Андрей Сенькин, Юлия Кадушкевич, Святослав Астрамович и др. Мелодрама. (12+)
14.00 Вести.
14.20 **«РАЗОРВАННЫЕ НИТИ»** (Россия, 2014). Продолжение. (12+)
17.30 «Танцы со звездами». Сезон-2016.
20.00 Вести недели.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.30 **«ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ»** (Россия). (12+)
2.30 «Мода для народа». (12+)
3.30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
4.00 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия.
7.35 «Фактор жизни». (12+)
8.05 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Реж. Алла Сурикова. В ролях: Андрей Миронов, Лев Дуров, Александра Яковлева-Аасмяэ, Михаил Боярский, Олег Табаков, Николай Караченцов, Игорь Кваша и др. Комедия.
10.05 «Барышня и кулинар». (12+)
10.35 Премьера. «Короли эпизода. Валентина Телегина». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ»** (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)
13.45 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 **«ЧЕТВЕРГ, 12-Е»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
16.50 **«ПАПА НАПРОКАТ»** (Россия, 2013). Комедия. (12+)
20.40 **«МИФ ОБ ИДЕАЛЬНОМ МУЖЧИНЕ»** (Украина, 2005), Детектив. (12+)
0.50 «События».
1.05 «Петровка, 38». (16+)
1.15 **«БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ».** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
2.50 **«АС ИЗ АСОВ»** (Франция–Германия, 1982). Реж. Жерар Ури. В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Мари-Франс Пизье и др. Комедия. (12+)
4.50 «Засекреченная любовь. Земля и небо резидента». (12+)

НТВ

5.00 **«УЧАСТКОВЫЙ»** (Россия). (16+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.15 Лотерея «Русское лото плюс». (0+)
8.50 «Их нравы». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.55 «Дачный ответ». (0+)
13.20 «НашПотребНадзор». «Не дай себя обмануть!». (16+)
14.20 «Поедем, поедим!». Джон Уоррен – на Ямале. Он пересечет Полярный круг пешком, прокатится на северных оленях и встретит белых медведей. Примерит шубу за миллион и попробует шашлык из оленьих рогов. А еще – запечет ряпушку под шубой и приготовит оленину в шоколаде. (0+)
15.10 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ОСЕННИЙ МАРАФОН»** (СССР, 1979). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Олег Басилашвили, Наталья Гундарева, Марина Неелова, Евгений Леонов и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Акценты недели». Информационная программа.
20.00 **«БАРСЫ»** (Россия, 2015). Остросюжетная драма. (16+)
23.55 **«УЧАСТКОВЫЙ»** (Россия). (16+)
1.50 «Наш космос». (16+)
2.45 «Дикий мир». (0+)
3.05 **«АЛИБИ» НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)

5

8.40 «Путешествие муравья», «Аист», «Горшочек каши», «Заколдованный мальчик». М/ф. (0+)
10.00 «Сейчас».
10.10 «Истории из будущего» с Михаилом Ковальчуком. (0+)
11.00 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Реж. Алексей Коренев. В ролях: Галина Польских, Евгений Евстигнеев, Марина Дюжева, Ролан Быков, Анатолий Папанов, Евгений Стеблов и др. Комедийная мелодрама. (12+)
13.45 **«ГЕНИЙ»** (СССР, 1991). Реж. Виктор Сергеев. В ролях: Александр Абдулов, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Кузнецов, Лариса Белогурова, Сергей Проханов и др. Детектив. (16+)
17.00 «Место происшествия. О главном».
18.00 «Главное». Информационно-аналитическая программа.
19.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
3.30 **«ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ БОГА»** (Россия, 2005). Реж. Василий Чигинский. В ролях: Дмитрий Орлов, Владимир Гостюхин, Елизавета Боярская, Сергей Горобченко, Ирина Бьерклунд и др. Военная драма. (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Обыкновенный концерт».
10.35 **«ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА»** (СССР, 1940). Мелодрама.
12.00 «Легенды мирового кино». Гарри Лэнгдон.
12.30 «Россия, любовь моя!».
13.00 «Кто там...».
13.30 «Первозданная природа Бразилии» (Австрия). «Исчезающий лес».
14.20 «Гении и злодеи». Жан-Поль Сартр.
14.50 «Завтра не умрет никогда». «Байкальская трагедия».
15.15 «Что делать?». «Еще раз о Байкале...».
16.05 Хрустальный бал «Хрустальной Турандот» в честь театра «Ленком».
17.05 «Марк Захаров. Учитель, который построил дом». Д/ф.
18.00 «Пешком...». Москва еврейская.
18.30 «Искатели».
19.15 «Республика песни». Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
20.25 «Начало прекрасной эпохи».
20.40 Двойной сеанс. **«ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА»** (СССР, 1961). Комедия. **«АЛЬФАВИЛЬ»** (Франция–Италия, 1965). Драма.
23.30 «Страдивари в Рио». Ансамбль Виктории Мулловой.
0.25 **«ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»** (СССР, 1966). Мелодрама.
1.40 «Шут Балакирев». Мультфильм для взрослых.
1.55 «Искатели».
2.40 «Мировые сокровища».

СТС

6.00 «Люди в черном». М/с. (0+)
6.30 «Смешарики». М/с. (0+)
6.45 «Планета сокровищ». (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
8.30 «Смешарики». М/с. (0+)
9.00 «Фиксики». М/с. (0+)
9.15 «Три кота». М/с. (0+)
9.30 «Руссо туристо». (16+)
10.00 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.00 «Новая жизнь». (16+)
12.00 **«БРОСОК КОБРЫ»** (США, 2009). Фантастический боевик. (16+)
14.10 «Рапунцель. Запутанная история». (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
16.00 «Уральские пельмени». «В отпуске». (16+)
16.30 **«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. НА КРАЮ СВЕТА»** (США, 2007). Приключенческий фильм. (12+)
19.40 **«МАСКА ЗОРРО»** (США, 1998). Приключенческий фильм. (12+)
22.15 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»** (США, 2005). Приключенческий фильм. (16+)
0.45 **«ЖЕНА ПУТЕШЕСТВЕННИКА ВО ВРЕМЕНИ»** (США, 2008). Мелодрама. (16+)
2.50 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
3.50 «Сенна». Док. фильм. (Великобритания–Франция, 2010). (16+)
5.50 Музыка на СТС. (16+)

ТНТ

7.00 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
8.00 «ТНТ. MIX». (16+)
9.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Подставь, если сможешь». (16+)
13.00 «Импровизация». (16+)
14.00 «Коме ди Клаб. Лучшее». (16+)
14.35 **«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»** (США, 2008). Фантастический триллер. (16+)
16.40 **«ВНЕ СЕБЯ»** (США, 2015). Реж. Тарсем Сингх. В ролях: Райан Рейнольдс, Бен Кингсли, Натали Мартинес и др. Фантастический триллер. (16+)
19.00 «Комеди Клаб. Лучшее». (16+)
20.00 «Где логика?». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand Up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ТРАНС»** (Великобритания–Франция, 2013). Реж. Дэнни Бойл. В ролях: Джеймс МакЭвой, Венсан Кассель, Розарио Доусон и др. Криминальная драма. (18+)
3.00 **«ПРИГОРОД-3»** (США). (16+)
3.25 **«КЛИНОК ВЕДЬМ»** (США). (16+)
4.20 **«НАШЕСТВИЕ»** (США). (12+)
5.10 **«САША + МАША»** (Россия). (16+)
6.05 «Женская лига: парни, деньги и любовь». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.30 «Школа доктора Комаровского». (12+)
8.00 «Вокруг света. Места силы. Южная Корея». (16+)
9.00 Мультфильмы. (0+)
10.00 **«АТЛАНТИДА»** (США). (12+)
12.45 **«ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК»** (США, 1992). Ужасы. (16+)
15.00 **«ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК-2. ЗА ПРЕДЕЛАМИ КИБЕР-ПРОСТРАНСТВА»** (США, 1996). Ужасы. (16+)
16.45 **«СТИРАТЕЛЬ»** (США, 1996). Боевик. (16+)
19.00 **«СВЯТОЙ»** (США, 1997). Фантастический боевик. (12+)
21.15 **«КОНЕЦ СВЕТА»** (США, 1999). Фантастический триллер. (16+)
23.45 **«ДРУГОЙ МИР»** (США, 2003). Фантастический боевик. (16+)
2.00 **«ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК-2. ЗА ПРЕДЕЛАМИ КИБЕР-ПРОСТРАНСТВА»** (США, 1996). Ужасы. (16+)
3.45 «Параллельный мир». (12+)
4.45 **«ЧЕРНАЯ МЕТКА»** (США). (12+)
5.30 «Марвел Аниме. Люди Х». (12+)

РЕН ТВ

4.30 **«ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ»** (США, 2001). Боевик. (16+)
6.20 **«НАЕМНИКИ»** (Аруба–США–ЮАР, 2006). Реж. Дон Э. ФонтЛеРой. В ролях: Стивен Сигал, Винг Реймз, Дэнни Трехо, Брен Фостер и др. Боевик. (16+)
8.10 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-2»** (США, 2012). Боевик. Повтор от 19 марта. (16+)
10.00 **«НЕУДЕРЖИМЫЕ-3»** (США–Франция–Канада, 2014). Реж. Патрик Хьюз. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэйтхем, Мэл Гибсон, Харрисон Форд, Антонио Бандерас, Уэсли Снайпс, Дольф Лундгрен, Терри Крюс, Арнольд Шварценеггер, Рэнди Кутюр и др. Боевик. Много лет назад Барни и его товарищ Конрад создали боевой отряд «Неудержимых». Со временем Конрад выпал из команды и превратился в беспринципного торговца оружием. Настало время свести старые счеты и наказать предателя за многочисленные грехи. «Неудержимые» Джейсон Стэтхэм, Антонио Бандерас и Уэсли Снайпс готовы биться до последнего. (16+)
12.20 **«ОДНАЖДЫ В РОСТОВЕ»** (Россия). (16+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)
0.00 «Соль». Музыкальное шоу Захара Прилепина. (16+)
1.30 «Военная тайна». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 **«ЛИЛОВЫЙ ШАР»** (СССР, 1987). Фантастика.
7.40 **«ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ»** (СССР, 1986). Детектив. (16+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России!».
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Научный детектив». (12+)
11.05 «Новая звезда». Всероссийский вокальный конкурс. 2-й тур. 1-й выпуск.
13.00 Новости дня.
13.15 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
14.00 **«СИНДРОМ ШАХМАТИСТА»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. Главное.
18.35 «Особая статья». (12+)
19.30 «Легенды советского сыска. Годы войны». Д/с. (16+)
22.00 Новости дня.
22.20 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.50 **«МИРАЖ»** (Россия, 2008). Реж. Тигран Кеосаян. В ролях: Алексей Чадов, Дмитрий Марьянов, Алена Хмельницкая, Алексей Панин, Виктор Вержбицкий и др. Приключенческий боевик. (16+)
2.30 **«ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ»** (СССР, 1984). Реж. Виктор Трегубович. В ролях: Александр Калягин, Людмила Гурченко, Татьяна Догилева и др. Комедия. (12+)
4.15 **«ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ»** (СССР, 1963). Боевик. (12+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.55 **«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»** (СССР, 1982). Реж. Михаил Юзовский. В ролях: Роман Монастырский, Татьяна Пельтцер, Леонид Харитонов, Татьяна Аксюта, Анатолий Кузнецов, Александр Филиппенко, Олег Анофриев, Наталья Крачковская, Леонид Каневский и др. Сказка. (0+)
8.25 **«СОЛДАТЫ-4»** (Россия). (12+)
19.40 **«АНАЛИЗИРУЙ ЭТО»** (США, 1999). Реж. Харольд Рэмис. В ролях: Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу, Чазз Пальминтери и др. Криминальная комедия. (16+)
21.45 **«АНАЛИЗИРУЙ ТО»** (США, 2002). Реж. Харольд Рэмис. В ролях: Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лиза Кудроу, Джо Витерелли и др. Криминальная комедия. (16+)
23.45 «Человек против мухи». (16+)
0.15 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ РЫЦАРЬ-2»** (Великобритания–Сербия, 2013). Реж. Джонатан Инглиш. В ролях: Том Остин, Том Рис Харрис, Роксанна МакКи и др. Приключенческий боевик. (16+)
2.25 **«ПРИРОЖДЕННЫЙ ГОНЩИК»** (США, 2011). Реж. Джеймс Фарго. В ролях: Каспер Ван Дин, Патрик Малдун, Уильям Форсайт и др. Комедийный боевик. (16+)
4.05 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (СССР, 1961). Реж. Александр Роу. В ролях: Александр Хвыля, Людмила Мызникова, Юрий Тавров, Людмила Хитяева, Сергей Мартинсон и др. Комедия. (16+)
8.50 **«ДЖЕЙН ЭЙР»** (США–Великобритания, 1983). Реж. Джулиан Эмис. В ролях: Тимоти Далтон, Зела Кларк, Роберт Джеймс, Кейт Дэвид и др. Мелодрама. (16+)
13.45 **«ВЫШЕЛ ЕЖИК ИЗ ТУМАНА...»** (Россия). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (16+)
19.00 **«ЦВЕТЫ ОТ ЛИЗЫ»** (Россия, 2010). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Глафира Тарханова, Александр Лазарев-младший, Светлана Немоляева, Алексей Завьялова, Михаил Горевой, Даша Чаруша и др. Мелодрама. (16+)
22.55 «Героини нашего времени». (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ПЯТЬ ЗВЕЗД»** (Россия, 2012). Реж. Вячеслав Яковлев. В ролях: Елена Яковлева, Татьяна Лютаева, Марина Блейк, Анфиса Чехова, Анна Михайловская и др. Мелодрама. (16+)
2.35 «Тайная жизнь миллионеров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**. (16+)
7.40 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)
9.30 **«КУХНЯ»**. (16+)
12.30 **«ГРАНД-ОТЕЛЬ»**. (16+)
17.00 **«БАТЛ КРИК»**. (16+)
20.00 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
22.00 **«НАБЛЮДАТЕЛЬ»** (Франция–Бельгия–Италия, 2012). Реж. Микеле Плачидо. В ролях: Даниель Отой, Матье Кассовиц, Оливье Гурме и др. Криминальный боевик. Комиссар Маттеи уже несколько месяцев преследует банду грабителей банков. Во время очередного ограбления банду вот-вот накроют, но уйти бандитам помогает таинственный снайпер. Когда Маттеи узнает, что снайпер повинен в смерти его сына во время операции в Афганистане, дело становится личным. (16+)
23.50 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
1.35 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
3.30 **«КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«АНГЕЛ»**. (16+)
9.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА: АТЛАНТИДА»**. (16+)
13.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (16+)
17.15 **«ГРАНЬ»**. (16+)
21.00 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
1.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
5.15 «Охотники за привидениями». (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.10 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.10 «Самое яркое». (16+)
13.00 «Отдых 360». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.20 «Умный нашелся!». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.20 «Усков 360». (12+)
17.10 «Хороший врач». (12+)
18.00 «Новости 360».
18.30 «Вкусно 360». (12+)
19.30 «Расследование 360». (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ДЕВУШКА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА»** (США, 2008). Реж. Ховард Дойч. В ролях: Дейн Кук, Кейт Хадсон, Алек Болдуин, Джейсон Биггз и др. Романтическая комедия. (16+)
22.40 **«КРАСАВЧИК ДЖО»** (США–Великобритания, 2000). Реж. Стивен Меткаф. В ролях: Шэрон Стоун, Билли Коннолли, Джил Беллоуз, Джерни Смоллетт, Диллон Моэн, Джеймс Вулветт, Алан С. Петерсон и др. Комедийная драма. (16+)
0.25 «В движении 360». (12+)
1.20 «Отдых 360». (12+)
3.00 «Самое яркое». (16+)
3.30 «Расследование 360». (16+)
4.00 «Будни».
5.05 «Посылка». (12+)

Карусель

5.00 «Свинка Пеппа». М/с.
7.10 «Октонавты». М/с.
8.00 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
8.30 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с.
9.30 «Школа Аркадия Паровозова».
10.00 «Томас и его друзья». М/с.
11.30 «Секреты маленького шефа».
12.00 «Томас и его друзья». М/с.
12.30 Премьера! «Барби: Тайна феи». Мультфильм.
13.40 «Союзмультфильм» представляет: «Вовка в тридевятом царстве». М/ф.
14.00 «Зиг и Шарко». М/с.
14.50 «Барбоскины». М/с.
16.40 «Смешарики. Пин-код». М/с.
18.40 «Лунтик и его друзья». М/с.
19.55 «Моланг». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Энгри Бердс – сердитые птички». М/с.
21.40 «Куми-Куми». М/с. (12+)
22.30 «Я и мой робот». М/с.
23.45 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
0.10 «Союзмультфильм» представляет: «Серый волк энд Красная Шапочка», «Пастушка и Трубочист». М/ф.
1.10 **«МОЙ ДЕД – ВОЛШЕБНИК!»** (Великобритания).
3.20 «Ангелина Балерина. История продолжается». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». М/с. (12+)
6.50 «Вуди Вудпеккер». М/с. (12+)
7.15 «Смешарики». М/с. (12+)
8.45 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал». (16+)
9.30 «Орел и решка». (16+)
10.30 «Барышня-крестьянка». (16+)
11.30 «Орел и решка». «Кругосветка». (16+)
12.30 «Ревизорро». (16+)
14.00 **«ШЕРЛОК ХОЛМС: ИГРА ТЕНЕЙ»** (США, 2011). Реж. Гай Ричи. В ролях: Роберт Дауни-мл., Джуд Лоу, Нуми Рапас, Джаред Харрис, Стивен Фрай и др. Криминальный детектив. (16+)
16.30 **«НИЧЕГО ЛИЧНОГО»** (США–Германия, 2009). Реж. Тони Гилрой. В ролях: Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Том Уилкинсон, Пол Джаматти и др. Криминальный триллер. (16+)
19.00 «Орел и решка». «Кругосветка». (16+)
20.00 «Ревизорро». (16+)
23.00 **«СЕМЬ ПСИХОПАТОВ»** (Великобритания, 2012). Реж. Мартин МакДона. В ролях: Колин Фаррелл, Сэм Рокуэлл, Кристофер Уокен, Вуди Харрельсон, Том Уэйтс, Эбби Корниш, Ольга Куриленко и др. Криминальная комедия (16+)
1.20 **«ДЕКСТЕР»** (США). (16+)
4.05 **«ДВОЙНИК»** (США). (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 Смешанные единоборства. UFC.
7.45 «Формула-1». Гран-при Австралии. Прямая трансляция.
10.00, **11.05**, **14.10**, **15.50** Новости.
10.05 «Твои правила». (16+)
11.10 «Безумный спорт». (12+)
11.40 «Биатлон с Дмитрием Губерниевым». (12+)
12.10 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины.
13.10 «Сердца чемпионов». (16+)
13.40 «Дублер». (12+)
14.15, **15.55**, **0.25** Все на Матч!
14.50 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины.
16.50 Росгосстрах Чемпионат России по футболу. «Краснодар» – «Локомотив» (Москва). Прямая трансляция.
18.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити» – «Манчестер Юнайтед». Прямая трансляция.
21.00 «После футбола».
21.55 «Хулиганы. Испания». (16+)
22.25 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» – «Севилья». Прямая трансляция.
1.10 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА.
3.00 Гандбол. Олимпийский отборочный турнир. Женщины. Россия – Швеция.
5.00 Горнолыжный спорт. Кубок мира. Финал. Гигантский слалом. Женщины.
6.20 «Вся правда про...». (12+)

ТЕЛЕнеделя с Александром МЕЛЬМАНОМ

8 МАРТА. ПОСЛЕСЛОВИЕ

Закончилось 8 Марта, Международный женский день. Формальный праздник, когда нужно чего-то дарить. Нет, мужчины просто обязаны… Ну, все уже отшутились: мол, только в этот день и обязаны, да. Но мне не до шуток. Я люблю вас, родные! Почти как Стас Михайлов. И хочу объясниться, доказать это. В данной конкретной колонке я напишу о женщинах, которых за неделю осветило наше прекрасное ТВ.

Ия

На ТВЦ показали замечательный документальный фильм о ней, о Саввиной. А по «Культуре» повторили ее «Линию жизни», ну и «Даму с собачкой», конечно. Да, и еще по ТВЦ — «Гараж».

WIKIPEDIA.ORG

«Смесь гремучей змеи с колокольчиком» — так ее называла Раневская. Колокольчик — он там, в «Даме с собачкой». А гремучая змея… Она никому не спускала пошлости и подлости, отвечала на взлете, тут же, без паузы. И ее боялись. Но только те, кто должен был бояться. Справедливость — это она и есть.

И еще Ия — Ася Клячина, хромоножка из фильма Кончаловского. Вот такой диапазон. Блистательная актриса, что говорить. Личная жизнь непростая, конечно. Сын, очень больной, но очень добрый. Ее крест и ее неиссякающая любовь.

Ие Саввиной исполнилось бы 80 лет.

Катерина

Она же Вера, она же Алентова, она же жена режиссера Меньшова. Про что этот фильм — «Москва слезам не верит». Про то, что в сорок лет жизнь только начинается? Или что «она этим самым обнаружила, что для нее социальный статус человека выше, чем его, мой, личный статус!» Переведи! Или про то, что у него вообще нет никаких недостатков.

На самом деле Катерина — это мечта. Кто сказал, американская? Нет, наша, российская, русская. Это ведь про гадкого утенка, конечно, который обязательно превратится в белого лебедя, надо только верить. Вот, помоему, каждый должен сказать: «Катерина — это я!»

А любовь… Ну куда же без нее, тем более 8 Марта. Когда каждый год показывают этот фильм. Такая уж у нас с друзьями традиция.

Эми

WIKIPEDIA.ORG

Фильм «Эми» на последнем «Оскаре» получил главный приз за лучшее документальное кино. Кино об Эми Уайнхаус, замечательной английской певице, ушедшей от нас в 27 лет. Совсем недавно, еще пяти лет не прошло.

Этот фильм показали на Первом. Вот она молоденькая, карие глаза полны надежды. Родители, такие музыкальные, конечно, развелись. Все как обычно.

Секс, наркотики, рок-н-ролл? Все так, только вместо рок-н-ролла — джаз. И потрясающий, невозможный голос.

Есть «Клуб 27». Их много, ушедших, остановившихся на этой цифре. Эми вписалась. Для рок-н-ролльщика, джазиста, неважно, но того истинного музыканта-творца она прожила очень полноценную жизнь. Себя не берегла, не жалела… Да просто плевала на себя! Но теперь-то что говорить…

В фильме много ее концертных выступлений. Интервью на ТВ. Но и много тех, кто был рядом. Тех, кто не спас. Но пытался.

И еще то самое ТВ, его роль. Когда про тебя говорят битым словом в прямом эфире: «Ну, она совсем сошла с катушек». Или просто: «Сошла с ума… Сбрендила… У нее съехала крыша».

Это называется травля. И улей папарацци, всюду и всегда. Без продыху.

Глупо сваливать на других. Глупо говорить: вот если бы… Просто была, пронеслась метеоритом и сгорела.

Алла

Сначала это был «Смак». В котором солировал любимый муж, сатирик-юморист-телеведущий Максим Галкин и лучший друг всего московского бомонда Ваня Ургант (да, здесь он переплюнул даже доллар, который всем нравится!). Ну а о чем еще говорить столь блестящим джентльменам? Конечно же, о ней.

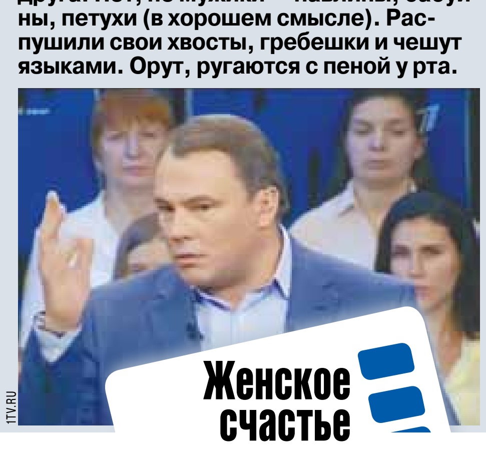
ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Вот Макс и рассказывал. Первое: как она готовит. «Готовит она, когда не поет. Так что теперь гораздо чаще, времени-то свободного много». Да, они и делали ее любимое блюдо. Что-то диетическое… Второе: как она смотрит сериалы про артистов. Которых она хорошо знала, конечно. Ну, там про Анну Герман, про Ободзинского… Еще этот, как его, «Алла»! Смотрит и комментирует. В каждой строчке только точки после буквы… Потому как это непечатно, сами понимаете. Но я бы очень хотел послушать. И вся страна вместе со мной.

А еще она пела. Да, выбралась-таки к Раймонду нашему Паулсу, на его 80. Без всякой фонограммы, замечу. Так пела, как, казалось, уже не будет петь никогда. Так, будто ты возвратился в те лучшие свои 80-е, и она в восьмом ряду… И Маэстро… Так пела, и хотелось, чтобы это не кончалось никогда.

Женское счастье

Я смотрю политические ток-шоу. Стоят мужики. Стенка на стенку, друг против друга. Нет, не мужики — павлины, бабуины, петухи (в хорошем смысле). Распушили свои хвосты, гребешки и чешут языками. Орут, ругаются с пеной у рта.



1TV.RU

А в студии сидят женщины. Девушки. Очень милые, просто красивые. Их посадили сюда специально, чтобы украсить этот террариум единомышленников. Они, женщины, девушки, должны облагообразить собой эту политику.

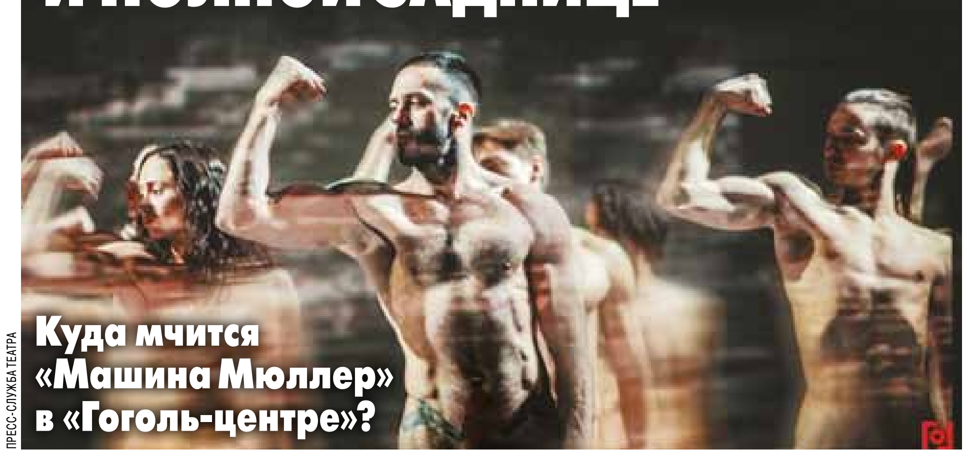
Я смотрю на этих петухов, а вижу женщин. Только женщин. О чем они думают во время такого бедлама? Что им эта Сирия, Турция (разве только растянуться на пляжике!), даже Украина? Что им этот Эрдоган, Башар Асад, Порошенко со всеми своими Яценюками. Чего хочет женщина?

Она думает о любимом, только о нем. Был бы милый рядом… Я его слепила из того, что было… Или: поел ли сынок-акселерат после школы и где он вообще? А вот еще сериал вечером, успею ли. И еще надо забежать за молоком. А тут мама болеет, лекарства бы не забыть. А еще, наверное, она думает, как пройдет ночь, ее ночь. И чтобы все получилось.

А что думают жены этих обитателей политических джунглей, так «ненавидящих» друг дружку в таких убойных программах? Вот приезжает он домой: «Ну ты видела, как я их? Ты слышала, что я им сказал? Какой я умный, правда?» — «Правда, правда, любимый, ты был просто прекрасен. Иди поешь, я уже и ужин разогрела. Ну и в кроватку…»

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

БАЛЛАДА О ГОЛЫХ КОРОЛЯХ И ПОЛНОЙ ЗАДНИЦЕ



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА

Куда мчится «Машина Мюллер» в «Гоголь-центре»?

Если вам скажут, что в России свирепствует цензура и в искусстве у нас ничего такого нельзя, не верьте. Можно все! Тому доказательство — «Гоголь-центр» и его последняя премьера. Та самая, где все голые — под двадцать человек, и все как один голышом бегают. Без всякого желания оскорбить чувства верующих и прочих активных противников современного искусства. О претензиях и открытостях, а также сэкономленных средствах — обозреватель «МК» с премьерного показа «Машины Мюллер» в постановке Кирилла Серебренникова.

Если не успех, то шум вокруг проекта в «Гоголь-центре» просчитан с математической точностью со всех сторон: занят скандальный режиссер Константин Богомолов, терзающий русскую классику, как Тузик грелку, но здесь выступающий как актер. С ним партнерствует телеведущая культурной программы, умело и обаятельно рассказывающая про оперу, Сати Спивакова, мужа которой очень (и заслуженно) уважает власть, что можно рассматривать как защиту в случае чего. А чего — может быть, ибо… но про «ибо» — дальше. Наконец, главное блюдо к нашему столу — голая массовка числом 18, и обоих полов. И не на выход с парой стыдливых минут, а на два часа без расставания со сценой — в чем мать родила. Тем более что на сайте театра выложено видео с убедительными в художественности намерениями постановщиков: ножка к ножке, животик к спинке, телесные изгибы — в общем, художественная скульптурность поз возбуждает на покупку билета, а не на что, упаси бог, другое.

Наконец строгое предупреждение: «Администрация оставляет за собой право отказать в посещении спектакля лицам, которые выглядят (!!!) моложе восемнадцати лет и которые не могут предъявить документ, подтверждающий их возраст. Стоимость билетов в таком случае не возвращается». Впрочем, не только прыщавым подросткам на перформанс «Машина Мюллер» здесь заказана дорога. Про ресурс социальных сетей и говорить излишне: Кирилл Серебренников давно и лучше других коллег по цеху понял, что сегодня важнейшим из всех искусств для нас является пиар. И молодец: собственный продукт мало произвести — его надо уметь продвинуть, даже без учета знака качества.

Итак, смотрим «Машину Мюллер». Это монтаж из двух пьес известного немецкого постмодерниста Хайнера Мюллера — «Гамлет-машина» и «Квартет», а также его же дневников и писем. Первую, написанную еще в 1977 году, запретили к постановке в ГДР, и премьера состоялась в парижском театре Жерара Филиппа в 1978-м. В России ее ставили нечасто: в Театральном центре Анатолия Васильева (2001 г.), позже в Петербурге — Андрей Могучий, а в 2009-м — и сам Серебренников в МХТ, на Малой сцене, под названием «Машина». «Квартет» ставили и того реже: в 90-е годы на Таганке, в уже не существующем Театре Аллы Демидовой, режиссер из Греции Терзопулос выпустил «Квартет» с Демидовой и Певцовым. Вот и весь послужной список постановок в России Хайнера Мюллера — автора сложных, сложносочиненных пьес с множеством смыслов о проблемах человеческого бытия и безумия.

Первая мизансцена — в чуть приглушенном свете идет некая жизнь людей и бытовых приборов: телевизор светится экраном, дама в кресле неподвижна как мумия, а сиделка подле с книжкой шевелит губами, радиоприемник с треском ловит волны, девушка с левого края извлекает смычком звуки из виолончели, кто-то неподвижно лежит на кровати под простыней. На стене надпись: «Можно сказать, что основополагающим элементом театра, и драмы также, является превращение, а последним превращением является смерть. Единственное, чем можно объединить публику… страх смерти». Ну, думаю, опять пугать будут.

Уже видна хорошая работа художника по свету, можно оценить заданный высокий уровень саунд-дизайна, наполняющего пространство разнообразными звуковыми нюансами; по стенкам медленно ползут проекции с разрушенными городами, но без конкретных адресов, и их обитателями в массовом протесте и яростном столкновении с силовыми структурами. Является контртенор с чистым красивым голосом, что-то поет на немецком.

И тут спиной к залу возникли голые мужчины с накачанными ягодицами и все испортили. Ягодицы тут ни при чем: парни красиво застыли, как статуи в музее, и в их накачанные задницы плотоядно впивается рука появившейся Сати Спиваковой с интеллектуальным текстом из «Квартета», написанного Мюллером по мотивам романа «Опасные связи» (конец XVIII века). Так что монтаж Серебренникова — уже третий слой после Мюллера, в свою очередь философски перепевшего Шекспира и Шодерло де Лакло.

Но красивые мужские ж… не дают сосредоточиться на интеллектуальном тексте — отвлекают. Что поделаешь, так несовершенно наше восприятие, которое при выборе между интеллектом и физиологией подлейшим образом выбирает последнее. Что собой представляет сложная постмодернистская драматургия и как она звучит в XXI веке, уже неважно при виде голого тела. Дитя природы, натура: грудь, живот, попа, лобки с порослью различной густоты и члены различной длины. А тут когда мальчики еще и начинают прыгать, и их «погремушки» прыгают с ними в такт, бесследно чиркая воздух, и вместе с присоединившимися к ним барышнями два часа мозолят глаза причинными местами… Здесь режиссерская надежда, что все культурные коды и месседжи о несовершенстве мира, о крае бездны, по которому ходит человечество, будут услышаны, прочитаны, разбиваются о мужскую и женскую плоть, выставленную напоказ. Согласитесь, все-таки не каждый день у нас в театрах голышом бегают и трясут перед зрителями причиндалами, чтобы умный современный зритель оценил режиссерский замысел и подумал: «Вот же продвинутая умница, нашел ту единую форму, которая сама играет спектакль, подчиняет себе и актера, и зрителя». Он не подумает, даже если лукавый критик об этом умно и многословно напишет.

А жаль: Мюллер, интересный, хотя и сложный, и совсем «не для всех» автор, оказался сведенным к провокации ради нее самой же. Что бы ни говорили критики и снобы, но, наблюдая перформанс Кирилла Серебренникова, они вряд ли думают о мировой катастрофе и неотвратимости любви. Или неотвратимости катастрофы и мировой любви — сколько ни сыпь словами, везде выходит ж-па.

Но здесь важнее поговорить не о ней, нахально затмившей вдруг обнаружившееся редкое теперь в театре амплуа обаятельного негодяя у Кости Богомолова и усердное старание Сати Спиваковой, одолевшей непростой текст на женских и мужской ролях (герои то и дело меняются полами), а о провокативном искусстве как таковом, что всегда на грани, всегда вызов, а сегодня — еще и поступок.

Так вот, есть поступок художника, а есть игра в него. Ромео Кастеллуччи, известный театральный провокатор с мировым именем, сделал спектакль «Проект J: о концепции Лика сына Божьего» (2011 год, его привозил Чеховский фестиваль), от которого вздрогнула католическая церковь. Кастеллуччи свел на сцене портрет Христа и человеческие экскременты. Зачем? Таким образом художник ставил вопрос об унижении, в котором оказываются два человека — лежачий отец и ухаживающий за ним взрослый сын. Как же Господь допускает унижение раба своего, когда один унижен физическим бессилием и льющимися из него экскрементами, а другой — от усталости желанием смерти ближнему своему? Это был поступок.

Сравнивать риски сложно, но выступление того же Богомолова на последней церемонии премии «Гвоздь сезона» голым — он прикрылся проектом «Основ государственной политики в области культуры», то есть в личном протесте положил на них с прибором, — это тоже поступок. А вывести восемнадцать голышей и заставить их прыгать два часа в многозначительном, хотя и качественно выполненном, антураже… Увы, искусства в этом было меньше, чем в бане или на нудистском пляже.

Ну и последнее: оказывается, не только лица без документов, подтверждающих их возраст, не допускаются на голый перформанс, но в черный список демократов из «Гоголь-центра» попали нелояльные к искусству Кирилла Серебренникова журналисты и критики, в том числе и журналист «МК». Так что многочисленные ж-пы в «Гоголь-центре» — это не страшно: все страшное здесь уже произошло — художник лишился самоиронии и слишком серьезно к себе относится. А «Машина Мюллер» — тот случай, когда не важно быть серьезным.

Марина РАЙКИНА.

МК МОСКОВИЯ

707-29-98
FAX 781-47-03
СРОЧНО В НОМЕР

ПРОТЕСТ

ДК: ОТ ВИНТА!

Станет ли экс-министр обороны Сердюков участником нового скандала с недвижимостью в Подмосковье?

ВЛАДИМИР ЧУПРИН

Когда отечественную валюту трясет, как переспелую яблоню, понятно, что властям особо не до очагов культуры. Тем удивительнее, что даже в нынешней ситуации есть ДК, где жизнь бьет ключом. Ну, например, «Искра» в Люберцах каждый день принимает около 600 ребятишек: карате, цирковая студия, музыкальный клуб, изучение языков, танцы, развивающие группы… И все это — без государственных субсидий и поддержки.

Напротив, муниципалитет не первый год пытается приватизировать ДК, чтобы поставить на его месте... супермаркет.

Казалось бы, торг здесь не уместен, победить должны дети. Однако в решении их социальной проблемы может поучаствовать бывший министр обороны Анатолий Сердюков. В связи с этим обстоятельством родители особых надежд не питают: у них маловато шансов отстоять свой ДК...

■■■

Дом культуры «Искра» в северной части Люберец, «на Ухтомке», оказался между двух огней. С одной стороны, он востребован местной детворой, которая после школы пропадает во дворце, занимаясь в разных кружках и секциях.

А с другой стороны, доживает как бы последние денечки. Дело в том, что «Искра» принадлежит знаменитому вертолетному КБ имени Камова. «Черная акула», «Аллигатор» — все это грозное оружие является продукцией предприятия.

Но оно, как утверждают люберчане, сливается с еще одним, даже более знаменитым вертолетным КБ в городе — имени Миля. И переходит в структуру оборонного холдинга «Вертолеты России».

Получается, что Дом культуры как бы не нужен, это непрофильный актив, который никак не связан с основным видом деятельности предприятия.

Являясь собственностью «Камова», «Искра» выживала за счет того, что управлялась компанией, которая кроме ДК имела крупную гостиницу на 400 мест, также от этого КБ. Заполняемость номеров была почти 100-процентная, доходы от гостиницы поддерживали на плаву и «Искру».

Сегодня кризис, командировочный люд на оборонные предприятия поездки резко сократил — и средств на содержание уже нет ни в самой гостинице, ни тем более ДК. Как быть дальше?

Чтобы развязать этот гордиев узел, городские власти пошли по пути наименьшего сопротивления. Раз социальные объекты не дают прибыли и не способны выживать в рыночных условиях, их надо просто-напросто ликвидировать как класс.

DKISKRA.RU

Сцена ДК «Искра» никогда не пустует.

— А что будут делать вечерами наши дети? — спрашивают «МК» местные жители, которые меня ждали при входе во дворец. — Здесь занимаются больше 600 наших детишек. Условия для занятий прекрасные. Бывает, что сюда ходили на секции их папы и мамы. А теперь уже их дети. Воспитались целые семейные династии…

— Я сама педагог по образованию, — рассказывает одна из встречающих. — В Люберцы на ПМЖ переехала лет 10 назад. И когда подрос первый внук, познакомилась со всеми развивающими центрами в городе. В «Искре» мне понравилось. Мой внук пошел в школу, уже умея читать, писать, рисовать, считать и лепить. Сегодня сюда вожу второго внука…

— Если наш ДК закроется, дети окажутся на улице, — добавляет молодая мама. — Город этого добивается? Чтобы школьники по вечерам пиво пили? Я в очереди на детский сад стою, неизвестно, когда получим место. Сейчас привожу ребенка в кружок рисования и лепки. А сама здесь занимаюсь шейпингом — для родителей тоже здесь есть свои «кружки»…

В общем, северная часть Люберец возмущена нависшей над их любимым ДК угрозой. И ее понять можно. Дом культуры «Камов» построил в 60-е годы прошлого века. К радости бабушек и дедушек, он как бы сохранился в том времени, когда не было шумных дискотек, непонятных диск-жокеев и наркотиков. До сей поры здесь в штате сохранены основательно подзабытые должности художника-оформителя и даже радиста — что вообще навевает какую-то шпионскую романтику.

«Искра» сосредоточила в себе и детсад, и школу, и спортзал — все в одном флаконе и шаговой доступности. В результате безудержного жилищного строительства Люберцы превратились в мегаполис. А занять детей, научить их разумному, доброму и вечному, по сути дела, и негде. В городе есть еще один ДК — в южной части. Но туда необходимо ехать через весь город и даже через ж/д переезд. Словом, если «север» лишится своего Дома культуры, для обитателей микрорайона будет настоящая трагедия.

Однако просьбы местных жителей городская власть будто не слышит. Как сообщают люберчане, в их «Искру» уже приходили проектировщики. Все тщательно замеряли и что-то записывали в блокноты. Сказали, что готовят чертежи под строительство на месте ДК крупного сетевого супермаркета и какого-то банно-развлекательного комплекса.

— У нас мало супермаркетов?! — возмущаются жители. — Наверное, это будет 101-й — на каждом шагу, уже не пройти и не проехать. А нам куда с детьми деваться?..

Через арбитражные суды администрация города уже трижды пыталась вернуть «Искру» в свое, так сказать, лоно. В официальных заявлениях доказывает, что в 1992 г. «Камов» незаконно приватизировал ДК. Более того, «это повлекло нарушение прав и законных интересов жителей Люберец».

Хотя за все перестроечные годы «Искра» успела подготовить целые семейные династии спортсменов, циркачей и танцевальных пар. Родители рассказывают, что их спортивные секции, инвентарь часто приобретались на средства самих тренеров, на их энтузиазме. Дети-каратисты из «Искры» под руководством своего наставника Алексея Капроненко побывали на соревнованиях в США, Великобритании, в Японии, Китае.

То же самое можно говорить и про другие секции; юные спортсмены из Люберец часто выступают даже по федеральным каналам ТВ.

— Тренеры, педагоги и руководители кружков не берут денег за занятия с многодетных семей и семей с детьми-инвалидами. Для нас это как второй дом.

В общем, законные интересы люберчан заключаются в том, чтобы их ДК оставили в покое и использовали его как очаг культуры, а не как сетевой супермаркет.

Суды, к счастью, подтверждают право «Камова» на собственность «Искры». Ведь предприятие в советские годы строило ДК и гостиничный комплекс на свои средства. С какой стати оно должно безвозмездно отдавать социалку на баланс города, который не вложил в них ни копейки?

Но и то понятно, что оборонному холдингу непрофильные активы не нужны. Это обуза. Особенно сегодня, когда нужно экономить в большом и малом.

Перспектива? У родителей есть опасения, что рано или поздно эти объекты на каких-то условиях перейдут городу.

Дальнейший сценарий просчитать несложно. Земля под ДК принадлежит муниципалитету. И это вопрос времени — когда власти примут «непростое решение», что объект аварийный. Тогда на его месте можно строить все, что выгодно городу.

Вот только дети, судя по всему, городу неинтересны. Какая от них экономическая польза?..

Владимир ЧУПРИН.

КАДР ДНЯ

Новые электрички начнут курсировать в пригородном сообщении с Москвой в этом году. Вчера на Рижском вокзале состоялась презентация такого поезда. Принципиальное отличие от прежних — новые кресла с откидывающимися спинками, багажные полки со стеклянными вставками и крючками для одежды, а также светодиодные лампы-линии, обеспечивающие равномерное освещение вагона без эффекта мерцания. При желании можно будет заказать любую ткань для обивки кресел — экокожу, велюр, а также выбрать цвет обивки. Кроме того, новые составы будут оборудованы климатической системой, поддерживающей определенную температуру в салоне в любое время года. Исчезнут короба вентиляции, как правило, мешающие пассажирам, сидящим у окна. В вагонах будут установлены интерактивные панели-телевизоры, а снаружи на каждом втором вагоне появится маршрутное табло с указанием пункта прибытия. Для контроля посадки и высадки пассажиров над дверями электрички будет мигать сигнал, как в поездах метро. Также все составы будут оборудованы новой системой пассивной безопасности, которая поможет смягчить удар в случае аварии.

СОТРУДНИК АВТОМОЙКИ УКРАЛ ПИСТОЛЕТ КЛИЕНТА ДЛЯ УБИЙСТВА КЛИЕНТКИ

Клиентка частной автомойки стала жертвой насильника и убийцы в Мытищинском районе Подмосковья. Негодяй совершил двойное преступление: сначала он украл у одного автовладельца травматический пистолет, а потом из этого оружия застрелил женщину.

Как сообщил «МК» следователь по особо важным делам следственного отдела по городу Мытищи ГСУ СК России по Московской области Денис Тищенко, жертвой садиста стала 25-летняя москвичка Анна, мама трехлетнего мальчика. В роковой день 20 ноября 2014 года она привезла ребенка к родителям в Мытищинский район Подмосковья. По дороге в Москву женщина решила заехать на мойку и помыть свою «Опель-Астру». Заведение находилось в достаточно глухом месте, клиентов было немного. Видимо, поэтому сотрудник автомойки, 23-летний уроженец Армении Мигран Мирзоян, решился удовлетворить свою сексуальную похоть в достаточно ранний час — около 18.00. Пригрозив женщине пистолетом, негодяй надругался над ней. А когда несчастная пообещала заявить на него в полицию — пустил жертве пулю в висок. Хотя оружие было травматическим, а пуля — резиновой, ранение оказалось проникающим. Женщина умерла мгновенно.

Мирзоян запер тело в помещении автомойки и поехал кататься на машине жертвы. Мужчина был пьян, и неудивительно, что уже метров через 500 в районе деревни Красная Горка он на машине врезался в мусорные баки. Убийца бросил авто. Тело жертвы он отвез на тележке со строительным мусором в лес. Тем временем родные женщины, когда она не приехала домой, забили тревогу и обратились в полицию. Вскоре стражи порядка обнаружили «Опель». Заехав на мойку, полицейские заметили, что Мигран при общении с ними прячет глаза. Мужчину решили расспросить поподробнее, и через некоторое время он рассказал о жуткой смерти Анны.

Кстати, в Армении Мигран был судим дважды. На территории России он находился незаконно. А пистолет, с помощью которого он убил свою жертву, у него тоже оказался криминальным путем. При мойке автомобиля клиента Мигран нашел оружие в салоне и украл его.

Как сообщили «МК» в Московском областном суде, Мигран Мирзоян был приговорен к 23 годам строгого режима.

СТАРИКАМ РАССКАЖУТ, КАК ОТДАЛИТЬ ОТ СЕБЯ СМЕРТЬ

Без выходных с мая этого года начнут работать все соцучреждения Московской области. По мнению региональных властей, это сделает социальные услуги еще более доступными для населения. Как сообщили «МК» в подмосковном правительстве, в общей сложности 127 организаций и ведомств перейдут на ежедневный график работы. Это будут центры реабилитации для несовершеннолетних, центры социального обслуживания для пожилых и инвалидов, приюты, дома-интернаты, центры психолого-педагогической помощи и так далее.

Особую потребность жители Московской области испытывают в регулярной работе кризисных центров помощи женщинам. Во-первых, большинству представительниц слабого пола удобнее обращаться за психологической и юридической помощью в нерабочие дни, а во-вторых, психологические срывы, вызванные житейскими неурядицами, возникают у дам чаще всего в конце недели. Что касается людей пенсионного возраста, то у них есть особая потребность в посещении геронтологических центров, где им оказывают психологическую поддержку и помощь в сохранении навыков самообслуживания.

ЖИЛЬЦЫ ДОМА В ЛОБНЕ ПОПАЛИ ПОД СУПОВОЙ ОБСТРЕЛ

Несовершеннолетнего изготовителя взрывпакетов с «начинкой» из различных… супов безуспешно пытаются вычислить жильцы дома №4 по улице Пушкина в подмосковной Лобне. Хулиган держит в страхе весь второй корпус, поскольку никто из местных жителей, как оказалось, не застрахован от перспективы попасть под обстрел из остатков чьего-то обеда.

Как сообщили «МК» в товариществе собственников жилья, за последние 2 месяца коммунальщикам уже шестой раз подряд приходится убирать с асфальта остатки самодельных разорвавшихся «бомб». И каждый раз зломышленник начиняет их разным содержимым: то рассольником, то борщом, то лапшой, то супом из куриных желудков. Удивительно, что до недавнего времени от его «подрывной деятельности» никто не страдал. Первая жертва появилась в среду. Завязанный узлом мусорный пакет, в котором был суп из потрохов, упал к ногам 40-летнего жильца и разорвался, обрызгав человека остатками обеда. Перепуганный мужчина схватился за сердце и решил немедленно пожаловаться на хулигана в управляющую компанию. На подъезд повесили объявление, адресованное родителям юнца, с просьбой обратить внимание на то, что их ребенок (жильцы не сомневаются, что такие бесчинства — дело рук ребенка, а не взрослого) разбрасывается порциями первых блюд. Воодушевленные соседи, прочитав этот текст, тут же вспомнили хрестоматийный пример из «Денискиных рассказов» Драгунского. Однако члены товарищества собственников жилья больше не намерены терпеть подобные шутки. Из безобидной шалости это мелкое хулиганство, по их мнению, уже переросло в «серийное преступление», а обход коммунальщиков по квартирам не дал никакого результата: никто из жильцов не хочет признаваться, что суп из потрохов входил в их меню в среду. Но коммунальщики искренне надеются, что родители истинного виновника происшествия догадаются, что речь идет об их чаде, и примут меры.

ЧТО ЧАЩЕ ВСЕГО ВЫКИДЫВАЮТ ДЕТИ ИЗ ОКОН:

— сырые яйца;
— игрушки;
— пакеты с водой;
— шарики сырого теста;
— помидоры.

SOS!

УСАДЬБУ КНЯЗЕЙ ВОЛКОНСКИХ ОБЛЕПИЛИ ДАЧНИКИ

Федеральному памятнику культуры грозит... поглощение

WIKIPEDIA.ORG

Подмосковная усадьба «Суханово», которая является родовым гнездом князей Волконских, оказалась в центре внимания экологов. Если в начале прошлого века общественность надругалась над прахом представителей старинного рода, разрушив могилы хозяев усадьбы, то сейчас люди решили надругаться над их духом. Вплотную к усадебному парку начал строиться коттеджный поселок «Князь Волконский», и более гектара приусадебной земли местные власти отдали под малоэтажное строительство.

В начале февраля в сельском поселении Булатниковское Ленинского района состоялись публичные слушания по вопросу застройки окрестных земель. Районные власти представили населению проект планирования территории, в котором приусадебная земля была порезана, как именинный пирог.

Согласно проекту, на двух участках планируется строительство пяти четырехэтажных многосекционных жилых домов. Кроме того, сохранности «Суханова» угрожает и другая застройка. Со стороны деревни Лопатино территория усадьбы площадью около 4 га оказалась поделена на участки и продана под строительство. А к северу от въездных ворот усадьбы около 1,5 га также выделено на участки под дачи.

«Прения были тяжелыми, — прокомментировали «МК» в администрации сельского поселения. — Но мы только предоставляли помещение для этих дебатов, сами в них не участвовали. Проект планирования территории был подготовлен администрацией района, а разрешение на строительство дало министерство строительного комплекса». «Куда же смотрит минкульт?» — интересуемся у местных чиновников. «На наш взгляд, министерство культуры не принимает достаточных мер для защиты этого памятника».

Для справки: древняя усадьба находится под охраной государства не один десяток лет. Господский дом с шестиколонным портиком, а также вся прилегающая территория признаны памятником общесоюзного значения в 1960 году. Это имение, принадлежавшее екатерининскому сановнику Моргунову и перешедшее по наследству его дочери (жене князя Волконского), перестраивалось с 1805 по 1824 год, пока не стало жемчужиной архитектуры. В начале XIX века светлейший князь Петр Волконский объявил «Суханово» заповедным имением. И став в 1826 году министром императорского двора и уделов, он привлек к застройке усадьбы крупных петербургских архитекторов, связанных с императорским двором.

Интерьеры дворца Волконских — пример эклектического подхода, то есть смешения стилей. Внутренние помещения дворца были оформлены в турецком, египетском, японском и средневековом рыцарском стилях. Но самой выдающейся постройкой усадьбы является усыпальница князей Волконских, выстроенная в 1813 году крепостным по проекту Жилярди. Мавзолеев подобного типа нет больше ни на территории Подмосковья, ни на территории России, ни за рубежом.

Во время революции сухановский парк изрядно пострадал. Утрачены павильон «Эрмитаж», сфинксы, пристань у пруда... Однако сам памятник культуры не потерял своего значения, и в 30-е годы XX века дворец Волконских был перестроен в санаторий Союза архитекторов. Любопытно, что до сих пор он так и принадлежит содружеству людей, которые знают толк в архитектуре. Только отдыхающих здесь значительно меньше, а из усыпальницы Волконских наконец убрали столовую (а ведь почти полвека люди искусства обедали прямо на костях).

Судьбой многострадальной усадьбы теперь озаботился Общероссийский народный фронт. Его сподвижники призвали власти Подмосковья срочно установить охранную зону усадьбы и внести соответствующие сведения в кадастр для предотвращения незаконной застройки.

«Несмотря на то что распоряжением министерства культуры Московской области 2008 года были утверждены границы и режим использования территории усадьбы «Суханово» (там запрещено всякое новое строительство), зоны охраны объекта культурного наследия до сих пор не утверждены», — сообщил «МК» руководитель региональной рабочей группы ОНФ «Образование и культура как основы национальной идентичности» Андрей Тамонов.

В пресс-службе фонда «МК» также рассказали, что направили губернатору области рекомендацию создать отдельный орган, который бы занимался исключительно вопросами охраны культурного наследия. Дело в том, что в министерстве культуры Московской области ссылаются на патологическую занятость и невозможность заниматься этим вопросом. В ведомстве «МК» пояснили, что у них в отделе контроля после сокращения остался всего один сотрудник. И ему крайне тяжело справиться с валом работы... Как-никак на территории области 6 тысяч памятников культуры.

Из парковых сооружений «Суханово» сохранились следующие:

Храм Венеры тосканского ордера с аллегорическими изображениями музыки и охоты.
Скульптура «Дева с разбитым кувшином», авторское повторение царскосельской работы П.Соколова, воспетой Пушкиным и Ахматовой.
Одноарочный мостик вдоль липовой аллеи.
Дом причта (1820-е гг.) — поздний, весьма оригинальный пример русской псевдоготики.

Светлана ОСИПОВА.

ПРАЗДНИК

В ОБЪЯТИЯХ ШИРОКОГО РАЗГУЛЯЯ

Химкинские бабушки напекли для горожан тысячу блинов по старинным русским рецептам

Шумно и весело, с блинами, скоморохами, исконно русскими играми и забавами, пройдет в эти выходные широкая Масленица в Подмосковье. «МК» узнал, в каких музеях, усадьбах и культурно-досуговых центрах области подготовили самые интересные программы для веселых проводов зимы.

КРАСНОГОРСК, ПОДОЛЬСК и ОДИНЦОВО — здесь пройдут самые крупные и яркие Масленицы Подмосковья. По словам министра потребительского рынка и услуг Московской области Владимира Посаженникова, на ярмарочных площадках будут работать детские аттракционы, гости смогут принять участие в традиционных русских забавах, а настоящие коробейники будут угощать гостей леденцами и сладостями. В этом году организаторы праздника решили сделать акцент на самобытных подмосковных промыслах — таких, как павловопосадские платки, сергиево-посадская глина, керамика и шамот из Реутова. Кроме того, на ярмарках будут представлены необычные деликатесы и сладости: колбаса из оленины, строганина, суджук, а также камчатская и астраханская рыба редких видов, муксун, омуль и сиг. И конечно, на всех ярмарках гостям будут предлагать все изыски русской кухни и обязательные масленичные лакомства: блины и оладьи на любой вкус, а также чай из настоящих русских самоваров.

ХИМКИ. В этом городе основные масленичные гуляния пройдут в парках имени Льва Толстого и «Дубки», в микрорайоне Сходня и Левобережный. Гостей праздника 12 и 13 марта с утра будут встречать аниматоры, ростовые куклы и народные творческие коллективы. В течение дня пройдут концерты и шоу-программы с участием профессиональных артистов. А вечером праздник завершится красочным файер-шоу. Интересный факт — союз химкинских пенсионеров приготовил блинное пиршество. Бабушки испекли более тысячи блинов по уникальным русским рецептам.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

КЛИН. На Руси вся Масленичная неделя была одним сплошным праздником, и, чтобы люди не потеряли счет дням, каждый из них имел свое название и специальное назначение. Например, в понедельник считалось, что весна встречается с зимой. Он так и назывался: «Встреча». В деревнях парни и девки мастерили чучело Зимы и возили его по околотку, пели веселые частушки, собирали пожертвования. Во второй день Масленицы принято было водить хороводы, встречать ряженых — отсюда и название «Заигрыши». Среда — «Лакомка» — название само за себя говорит, все ходили друг к другу в гости и лакомились блинами. А вот в четверг начинался «Широкий разгуляй». Если хотите отдать дань традициям наших предков, оправляйтесь прямо сегодня в Клин. Там в городском парке уже с 9 утра намечается такой разгуляй, что скучно не будет никому: ни детям, ни взрослым. Пока мамы будут проводить дегустацию блинов, папы смогут померяться силам в армрестлинге, поднятии гири, кулачных боях, а дети — принять участие в боях с мешками на бревне или в состязании по перетягиванию каната. Для творческих натур организаторы праздника приготовили множество интересных мастер-классов, так что в результате можно будет еще увезти с собой красивый сувенир, сделанный собственными руками.

ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ. В музее имени Ф.И.Тютчева «Мураново» 12 и 13 марта пройдет большая праздничная программа «Проводы Масленицы». Помимо взятия снежного городка посетителям предложат анимационную программу с торжественным шествием чучела Зимы, традиционными играми и забавами, обрядовым катанием с горок, а также конкурсом масленичных частушек. Кроме того, можно будет посетить ярмарку, где гостей ждут изделия народных художественных промыслов, принять участие в мастер-классах, стать свидетелями исторических реконструкций, покататься на лошадях, отведать блинов с пирогами. А на Барском лугу выступят фольклорные коллективы «Веснянка», «Забава», «Подсеваха», «Карусель» и лауреат Суворовской премии, финалист нескольких телевизионных конкурсов «Ярилов зной». Масленица в Муранове с каждым годом становится все популярнее — в прошлом году ее посетило более 5,5 тыс. человек.

В музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» 13 марта состоится интересное кукольное представление для детей. Малыши смогут не только посмотреть спектакль, но и принять в нем участие. Спектакль-игра «Не ежик» создан на сцене Московского областного театра кукол.

В воскресенье, 13-го, в усадьбе «Захарово», на поляне, развернутся народные гуляния «Тарандеевская масленица». Организаторы праздника обещают, что там будет одна из трех самых крупных в Подмосковье масленичных ярмарок. На ней будут представлены изделия традиционных русских промыслов, с которыми подмосковные жители, возможно, встретятся впервые. Например, ярославские деревянные статуэтки и игрушки, псковские коллекционные изделия из капа и сувеля, новгородские — из бересты, костромские бондарные бочки, кадки и кружки, расписные короба, павловопосадские платки, тверские народные музыкальные инструменты, питерское литье и ювелирные украшения, тульские самовары и многое другое. Так что сувенирами и подарками для родных и близких там можно будет запастись на год вперед. Участникам «Тарандеевской масленицы» вообще придется совершить прыжок во времени — сама поляна, где пройдут основные гуляния, превратится в старинный русский двор, внутри которого гостей будут ждать аттракционы и развлечения. Любой желающий сможет попробовать свои силы в метании топора, стрельбе из лука, научиться играть на гуслях, покататься на оленьих и собачьих упряжках. Тех, кто придет на праздник в одежде с элементами русских национальных костюмов, ждут призы и подарки. В настоящей Стрелецкой Заставе можно будет познакомиться с бытом стрельцов XVII века, попробовать блины, испеченные по рецептам того времени, и поросенка, приготовленного на вертеле. Вечером на сцене Масленичной поляны состоится концерт и пройдет грандиозная дискотека. Завершит прощание с зимой большое огненное представление и обряд сжигания «Масленицы». Начало праздника — в 10.00.

ЕЛЕНА МИНАШКИНА

МИХАИЛ КОВАЛЕВ

ДЕДОВСК, ДРАКИНО и ВЕЛЕСОВО ПОЛЕ. Если же вы любите все необычное, то вам следует составить свою индивидуальную программу на выходные. Например, мотоклуб «Ночные волки» собирается устроить грандиозное мотошоу 13 марта в подмосковном Дедовске (Истринский район). На центральной площади города в 15 часов выступят каскадеры, а все желающие смогут покататься на квадроциклах от мотоцентра «Гризли». Кроме того, можно будет посетить выставку необычной мототехники. А может, вы любитель экзотических видов спорта? Тогда вам нужно зайти на сайт «Афиша Подмосковья», и там вы увидите информацию о таких необычных соревнованиях, о которых даже не подозревали. Так, турнир по ледяному поло во время масленичных гуляний пройдет в эти выходные в Дракине (Серпухов), а гонки на русских печках — на Велесовом поле (215-й км Горьковского шоссе).

Но чем бы вы ни занимались, помните, что Масленица — это самый разгульный, веселый и вкусный праздник в году, потому что потом у православных христиан начинается Великий пост, а значит, проводить Масленицу надо с таким размахом, чтобы потом не было грустно и обидно за попусту упущенное время.

Елена БЕРЕЗИНА.

«МК» ПОЗДРАВИТ ЖИТЕЛЕЙ ПОДМОСКОВЬЯ!

Уже традицией стали дружеские встречи горожан с газетой «Московский комсомолец». В эту праздничную Масленицу «МК» хочет подарить жителям Подмосковья досрочную льготную подписку на газету.

12 марта с 10.00 до 15.00 жители смогут подписаться в следующих городах:
ЗАРАЙСК, ул. Советская, д. 28а, на площади у ЦД «Победа»;
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроспект, д. 27, в фойе Дома культуры им. Лепсе;
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, перед Дворцом культуры;
СТУПИНО, ул. Чайковского, вл. 1, в Парке культуры и отдыха им. Н.Островского;
ШАТУРА, пл. Ленина, д. 1, в фойе ДК им. Нариманова.

13 марта с 10.00 до 15.00 подписка будет проходить:
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, на стоянке перед ЦДК им. Калинина;
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, на площади у ДК «Подмосковье»;
СЕРПУХОВ, парк «Питомник»;
ХИМКИ, Ленинский проспект, д. 2а, перед ДК «Родина».

13 марта одним из подарков от газеты «Московский комсомолец» для жителей Красногорска и Серпухова станет музыкальная программа. В Серпухове со сцены в 15.15 в парке «Питомник» гостей праздника поздравят певица и телеведущая **Милена ДЕЙНЕГА**, а также обладательница великолепного голоса, телеведущая **Ирина ВЛАДИ**. В Красногорске на площади ДК «Подмосковье» в 14.40 для горожан выступит певец **Сергей ВЕРТИНСКИЙ**.

ПОХОРОНИТЕ ЩЕНКА ЗА ПЛИНТУСОМ

«МК» выяснил, почему в Московском регионе появилось общее кладбище для людей и животных

Ежегодно в Москве исчезают сотни тысяч трупов. Они находят последний покой в столичных лесах и парках, некоторые — прямо под окнами домов. Чаще всего похороны свершаются тайно, под покровом ночи. Выдыхайте — речь не о человеческих телах, а о домашних питомцах. Странное дело, в городе нет не только официальной статистики по их смертности, но и общедоступной информации, куда нужно девать останки домашних животных.
Из-за отсутствия альтернативы любители живности организуют стихийные кладбища домашних животных. Тянется душа к тому, чтобы предать любимое тело земле по всем правилам. Даже если это хомяк.
Самый большой звериный погост находится недалеко от МКАД, к юго-востоку от Москвы. Точнее, находился — большую его часть уничтожили сотрудники человеческого кладбища, у стен которого и расположилось звериное. Причина проста: место для людей кончилось, и кладбище приказали расширить. Территория и раньше напоминала декорации к мистическому фильму, а сейчас и вовсе стала сюрреалистической: в двух шагах от свежих холмов с людским прахом стоят памятники коту Васечке, псу Эрику и т.д. «МК» узнал, что происходит с самым большим кладбищем братьев наших меньших.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Когда умерла моя первая собака, мы с друзьями одолжили у дворников тележку и ночью повезли ее в Битцевский лес. Неудивительно, что эта процессия привлекла внимание полиции. Узнав о нашей цели, стражи порядка пригрозили штрафом, страшно признаться, в 100 рублей. И растворились в сумраке, как только получили деньги.

Все мои знакомые поступали точно так же: кто-то закапывал питомца на дачном участке, кто-то — в ближайшем лесопарке…

Каждый владелец домашнего животного рано или поздно сталкивается с вопросом: куда девать тело питомца после его смерти. Удивительно, но в таком мегаполисе, как Москва, этот процесс не отлажен. Несмотря на то что, по неофициальным подсчетам, в столице ежегодно умирает больше 300 тысяч домашних любимцев. В статистику входят не только кошки и собаки, но и крысы, хомяки, хорьки, птицы и т.д. И хоронить их в земле категорически запрещено санитарными нормами. В теории животных нужно кремировать, но мало кто готов потратить время и несколько тысяч рублей на эту процедуру. Так и выходит, что сотни тысячи тел хозяева вывозят в лес в черте и за пределами города с лозунгом «в землю закопал и надпись написал».

Много лет назад прямо у забора человеческого погоста в паре километров от МКАД москвичи организовали кладбище домашних животных. Началось все с собаки, которая не пережила смерть хозяина и умерла через несколько недель после него. Зная об этой привязанности, родственники решили похоронить пса неподалеку от могилы владельца — и закопали за забором погоста. Чтобы не потерять место, обвязали дерево атласной лентой. Через пару месяцев таких ленточек было уже больше десятка.

— Со всей Москвы к нам животных везут, — рассказывает местный житель. — Раньше недели не проходило, чтобы кого-то не захоронили. Но теперь мы отговариваем людей. Слишком мало гарантий, что кладбище не уничтожат.

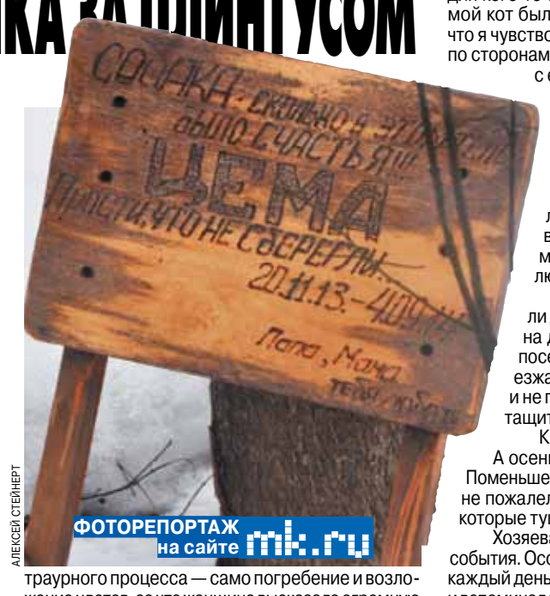
Правда, этот аргумент на хозяев кошек и собак не действует. И хотя количество церемоний сократилось, по-прежнему сюда стекается поток людей с трупиками в наволочках. Традиции с трудом поддаются реформам.

Поначалу люди вели себя довольно скромно и ограничивались лентами и фотографиями. А потом кто-то привез из Москвы большую собаку и пошел на кладбище искать могильщиков, чтобы помогли выкопать яму. За небольшое вознаграждение копатели согласились расширить свои полномочия и заодно предложили сколотить табличку с годами жизни и кличкой. Точно такую же, как на обычных могилах. И понеслось. Вскоре на кладбище домашних животных стало все как у людей. Даже лучше, чем у людей. Редко где можно увидеть такие ухоженные могилки со свежими цветами, фотографиями и новыми мягкими игрушками. Участки обнесены декоративными заборами всех цветов радуги. Постоянно находятся добровольцы, которые следят за территорией и убирают мусор. Услуги по уходу за захоронениями предлагают и сотрудники зоогостиницы, которая находится через дорогу. Они также помогут зверушку кремировать и закопать.

— Мы вынужденно стали этим заниматься, — рассказывает специалист зоосервиса Леонид. — К нам приходили бабушки и просили закопать умерших кошек за символические деньги. Мы не могли отказать. Но у нас правило: мы хороним только маленьких животных, кошек или декоративных собак. Хозяев больших собак мы уговариваем их кремировать.

Раньше сотрудники гостиницы сжигали питомцев на спецзаводе, с которым был заключен договор. Но вскоре желающих стало так много, что они купили собственную печь, оформили все необходимые документы, прошли проверки и теперь могут делать это сами. Кремация может быть общей и индивидуальной. При общей все животные и биоотходы сжигаются в одном котле, прах хозяину не отдается, все выбрасывается на свалку. Индивидуальная стоит существенно дороже, но зато потом прах можно забрать в баночке или даже урне и делать с ним что хочешь. Многие закапывают здесь же, на кладбище, благо вырыть яму для урны сможет любой взрослый. Но если не хочется возиться самому — пожалуйста, за 1500 рублей вам сделают все как надо.

Не все хозяева способны вынести похороны домашнего любимца. Поэтому большим спросом пользуется услуга видеозаписи. У жительницы Люберец погиб котенок в 4-месячном возрасте — дама так переживала, что не нашла в себе сил проводить его в последний путь. Специально для нее сотрудники записали трансляцию траурного процесса — само погребение и возложение цветов, за что женщина высказала огромную благодарность.



АЛЕКСЕЙ СТЕЙНЕРТ

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

— Вообще-то, мы отговариваем людей хоронить животных в этом лесу, — говорит Леонид. — Лучший вариант — забрать баночку с прахом, отвезти к родственникам на кладбище и поставить рядом с могилкой. На Пасху будете приходить, она там будет лежать, кому «Вискас», кому яичко. Все просто должно быть…

Хозяева по-разному обращаются с прахом. Некоторые предпочитают заморозку: в одной из ветклиник в холодильнике уже три года хранится тело кота, к нему регулярно приезжает хозяин, включает музыку на магнитофоне и думает о вечном. Но большинство все же хочет предать тело земле. Причем желательно по всем правилам. Заказывают и кресты, и памятники.

Когда с такой просьбой впервые пришли в контору по изготовлению монументов, видавшие многое сотрудники расплылись в ухмылках. Но просьбу уважили: за 4500 рублей сделали гранитный камень с гравировкой и фотографией — кто же знал, что через 25 лет рабочего стажа их клиенты начнут восхвалять животных.

Новенький памятник сразу заметили и другие посетители кладбища. «Чем моя Жучка хуже?» — примерно такой вопрос читался в глазах новых клиентов, пожелавших увековечить память питомца в граните. Памятники стали множиться, и могилки приняли совсем классический вид.

Казалось бы, вот она — идиллия среди сосен и берез. Пусть незаконное, но все же самое настоящее кладбище домашних животных. Но в одну ночь все переменилось.

■■■

Однажды летом 2012 года хозяева, как обычно, приехали навестить своих питомцев. Но перед их взорами предстала ужасная картина: кладбище было полностью разгромлено. Поломанные таблички и ограды, поваленные монументы. Самое ужасное, что вандалы выкопали и разбросали по округе десятки трупов. За одну ночь живописный погост превратился в мусорную свалку.

— Первый раз, когда увидела этот вандализм, мне стало плохо, — рассказывает хозяйка похороненного здесь кота. — Какими надо быть нелюдями, чтобы уничтожить память о тех, кто для кого-то был дорогим существом? Для меня мой кот был моим ребенком — вы понимаете, что я чувствовала, увидев оградку, раскиданную по сторонам, и вывернутую маленькую табличку с его фотографией?!

Общими силами кладбище восстановили, памятники поправили, трупы закопали. Кто покусился на звериный некрополь, так и осталось тайной. Но местные жители уверены, что здесь дело не в обычных вандалах. Хотя такие тоже сюда наведываются. Но обычно раскопают одну, максимум две могилы, удовлетворят любопытство и отправятся восвояси.

— Странное дело, что за две недели до погрома полиция поставила пост на дороге, — вспоминают постоянные посетители кладбища. — И всех, кто приезжал хоронить, разворачивали обратно и не пускали. Раньше их сюда было не затащить, даже если что-то случилось.

Как бы то ни было, следов не нашли. А осенью 2012-го случился новый погром. Поменьше первого, но и в этот раз разрушители не пожалели сил для ликвидации погоста. Некоторые туши и таблички бесследно исчезли.

Хозяева захоронений тяжело перенесли эти события. Особенно жалели все старичка, который каждый день приходил на могилку к своей собаке и вспоминал годы преданной дружбы. Кроме этого пса у него никого не было. После варварской ночи пропало и тело пса, и опознавательные знаки с участка.

Случившееся раскололо людей на два лагеря. Одни умоляли кладбище не трогать, другие настаивали на том, что подобное «предприятие» недопустимо рядом с населенным пунктом, и не нужно устраивать фарс и ставить памятники хомякам.

А проблема на самом деле не столько в самовольном захоронении, сколько в том, что в землю закапывают трупы животных. Это категорически запрещено. Существует законодательство, где черным по белому написано, что тузики и мурзики, как и другие биологические отходы, должны утилизировать на специальных предприятиях. Как показывают наблюдения ветеринаров, москвичи и жители ближайшего Подмосковья весьма халатно относятся даже к живым питомцам. Около 60% животных нигде не учтены, хозяева не делают им прививки и даже не гонят глистов. И если животное дома умирает неизвестно от чего, то дай бог, чтобы это было не инфекционное или вирусное заболевание. В этом случае его труп не представляет опасности для окружающих, его можно закопать, и ничего страшного не случится. А вот если большую собаку, которая умерла от чумки, зарыть недостаточно глубоко, то есть вероятность, что дикие звери ее раскопают и разнесут болезнь по округе. Это теория, но пока есть хоть один шанс, что такое может случиться, лучше не рисковать.

Могилы животных на этом кладбище стоят вперемежку с могилами людей.
ЕЛЕНА АПРЕЛЬСКАЯ

Однако и вопрос с опасностью распространения болезней можно решить, если подойти к захоронению с умом. Например, использовать при закапывании хлорный раствор, а само тело животного посыпать известью, чтобы быстрее разложилось, и зарыть поглубже. Для маленьких питомцев такой манипуляции достаточно, чтобы не навредить окружающим.

Но на кладбище домашних животных этим никто не заморачивается. После страшного побоища его оставили в покое. Жители даже писали письмо губернатору Московской области Андрею Воробьеву (формально кладбище находится на подмосковной земле) с просьбой не уничтожать его. Поначалу все было тихо-мирно, а потом пошли разговоры о том, что человеческому кладбищу не хватает места, и оно намерено разрастись вширь, туда, где покоятся жучки и шарики. Скоро это осуществилось.

■■■

— Задолбался я ваши трупы выкидывать, — недружелюбно буркнул могильщик, когда я отвлекла его от бурения ямы. — Кто у вас, собака? Нашли время, когда хоронить. Оттепели ждите! Земля мерзлая, видите, еле для людей копаю, а вы — с собакой…

Впрочем, он быстро сменил гнев на милость. И рассказал, что положение стихийного звериного погоста и сейчас очень зыбко. В 2014 году людское кладбище решили расширять. Для этого приказали вырубить часть леса — как раз ту, где расположилась большая часть могил с останками любимцев. Памятники и таблички повыдергивали, фотографии с игрушками выкинули на помойку. Самая жуть началась, когда стали копать могилы. Лопата то и дело натыкалась на трупы собак и кошек разной степени разложения. Их приходилось эксгумировать, что доставляло могильщикам мало радости.

И все-таки часть погоста осталась в сохранности. Как только стали рубить лес, некоторые могилки удалось выкопать и сделать перезахоронение чуть подальше. Особенно повезло коту, которому хозяева решили поставить памятник. Смотрители вовремя отследили, что его участок как раз попадает под расширение, и перенесли в безопасное место, где и водрузили гранитный камень. А для хозяина записали видео, чтобы он знал, что последнее пристанище любимца просто переехало.

Сейчас кладбище снова планируют расширять. Поэтому могилы, которые расположены вдоль дороги, скорее всего, рано или поздно тоже уничтожат, могильщики наотрез отказываются выкапывать там ямы. Зато согласны «оформить» местечко в стороне от дороги, ближе к глубине леса. Там пока ничего строить не будут. Работники кладбища даже предупредили своих коллег из зоогостиницы о том, что стоит изменить направление копательных работ.

Зато теперь на зоонекрополь ополчились лесники. Их можно понять: не за всеми могилами ведется хороший уход, есть и совсем заброшенные.

— Недавно к нам пришли смотрители леса и предупредили, чтобы мы перестали хоронить животных в их лесу, — рассказывают сотрудники зоогостиницы. — Пригрозили, что будут штрафовать на 5000 рублей, если увидят. Мы уже почти не закапываем никого, а уговариваем на кремацию. А дальше уже люди сами хоронят. Мы только предупреждаем, чтобы деньги на всякий случай с собой брали, если их поймают, они штраф отдадут, а могилка все равно останется. Но все же животных лучше не хоронить. Не стоит. Потому что даже у кошки процесс гниения будет идти много лет.

Лирическое отступление — официальное кладбище домашних животных в столице существует. Живописному погосту уже десять лет, он находится на Машкинском шоссе и частично решает проблему захоронения питомцев. Сотрудники помогают владельцам с кремацией и всеми бюрократическими нюансами. Территория кладбища очень красивая и ухоженная, есть и обычные участки, и колумбарий, даже аллея Героев и сад Воспоминаний, где можно развеять прах. Положа руку на сердце, мне бы хотелось, чтобы моя собака после смерти обрела там вечный покой. Минус у погоста один — могилку можно только арендовать, каждый год аренды придется оплачивать. А это не каждому по карману и по душе, все-таки традиционно хочется иметь последнее пристанище «на века». Даже если это касается четвероногого друга. Не говоря уже о том, что мало кто может позволить себе содержать питомца еще и после смерти.

Наверное, утопично мечтать об официальном кладбище домашних животных с бесплатными местами в окрестностях Москвы. Ветеринары, изучив этот вопрос, настроены скептически: учитывая смертность домашних животных, только за первые пару лет существования такое кладбище разрастется до огромных размеров. Другое дело, что закрыть глаза на проблему и сделать вид, что животные у нас вообще не умирают, — тоже не выход. Это так же неправильно, как и хоронить питомцев где попало, от двора до лесопарка.

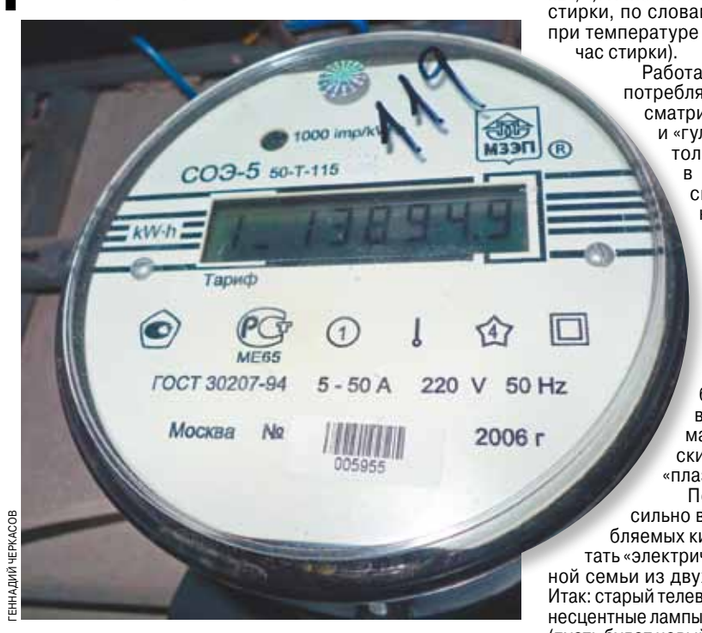
И все-таки выход есть — нужно только добиться внимания к ситуации с животными. Например, можно выделить территорию под колумбарные стены: все-таки баночка с пеплом от собаки или кошки займет существенно меньше места, чем урна с людским прахом. Или разрешить хозяевам отдавать тела усопших в государственные ветеринарные клиники, чтобы они сами за счет госбюджета перенаправляли их на кремацию и дальнейшую утилизацию. Потому что пенсионеры не смогут выделить из своих скромных пособий пару тысяч рублей на то, чтобы по всем правилам сжечь любимую кошку. А 1800 рублей — это самая маленькая цена на общую кремацию в столице.

Елена АПРЕЛЬСКАЯ.

РОССИЯН ЖДЕТ ТОКОВАЯ ТЕРАПИЯ

Потребляя меньше 200 кВт электроэнергии в месяц, современный человек окажется в Средневековье

Электричество — кровь цивилизации. И, ограничивая доступность этого ресурса, правительство ощутимо ухудшает качество жизни миллионов людей. Казалось бы, вещь очевидная. Однако, как уже писал «МК», российские власти твердо намерены ввести в ближайшие месяцы (не исключено, что в Москве — уже в июле) социальные нормы на потребление энергии. Не уложился в норматив — плати по повышенному тарифу. Или включай режим жесткой экономии.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Сколько электроэнергии нужно современному человеку, чтобы не чувствовать себя в Средневековье? И смогут ли уложиться даже самые скромные граждане в рамки, которые предлагают власти?

С этими вопросами мы обратились к специалистам Мосэнергосбыта. Полученные данные перевели в единицу измерения, которая используется в наших квитанциях, — кВт/ч. Напоминаем, что в домах, оборудованных электрическими плитами, 1 кВт/ч стоит 3 руб. 52 коп., в домах с газовыми плитами — 5 руб. 03 коп. для однотарифных счетчиков. За единицу времени мы взяли 1 час, так что читатели могут по своему усмотрению делить, умножать и складывать.

Конечно, для некоторых приборов сложно определить точную цифру, поскольку в разное время и в разных режимах они потребляют разное количество электроэнергии.

— Холодильник — самый энергоемкий прибор в нашем хозяйстве, потому что он работает круглые сутки, постоянно включаясь и выключаясь, — рассказал «МК» главный специалист центра по энергосбережению Мосэнергосбыта Михаил Муравьев. — Его мощность в момент работы компрессора в среднем составляет 0,1–0,2 кВт. Если корпус нагревается, например, под солнечными лучами или холодильник стоит у плиты или батареи, энергопотребление увеличивается на 30%. Старые холодильники типа «ЗИЛ», «Минск», «Бирюса», «Саратов» потребляют в 2 раза больше электроэнергии, то есть их потребляемая мощность — 0,6 кВт. Это происходит потому, что чаще включается компрессор, и потому, что старые холодильники имеют низкий класс энергоэффективности. Холодильник забирает 30% всей потребляемой в доме электроэнергии.

30% электроэнергии приходится на освещение, так как, находясь на 56-й широте, мы используем искусственный свет 1500 часов в год. Еще 30% забирает электроплита. И лишь оставшиеся 10%, как правило, приходятся на остальную бытовую технику.

Поскольку компрессор у холодильника включается только в момент, когда прибор считает необходимым понизить температуру, то есть далеко не всегда, вполне уместно использовать среднегодовые цифры, указанные производителями. При классе энергоэффективности В — 445 кВт (в год), А — 376 кВт, А+ — 248 кВт.

Электроплиты потребляют в среднем 1 кВт/ч на одну конфорку вне зависимости от того, индукционная ли у вас плита или старая, с чугунными «блинами». Просто индукционная делает это гораздо быстрее, а значит, получается более экономной. Так, пять литров воды на обычной плите закипят за 20–30 минут, а на индукционной — за пять с половиной.

Сложнее всего определить, сколько потребляет стиральная машина, поскольку режимы ее работы разнятся от 35-минутного, с температурой нагрева воды до 40 градусов (потребуется 0,5 кВт/ч), до 2 часов с замачиванием, стиркой при 90 градусах и сушкой (8 кВт/ч). Наиболее часто используемые режимы стирки, по словам специалиста, — 1–2 часа при температуре 40 градусов (1–2 кВт/ч за 1 час стирки).

Работающий монитор компьютера потребляет 0,1 кВт/ч — если вы просматриваете почту, печатает текст и «гуляете» по Интернету. Но, как только вы начинаете работать в графическом редакторе, смотреть фильм в высоком качестве или играть в игру с большой нагрузкой на видеокарту, расход энергии возрастает в два раза — до 0,2 кВт/ч. Ноутбуки менее мощные — 0,05 кВт/ч.

Телевизор, который так любят наши пенсионеры, тоже не самый простой прибор. Старый электроламповый потребляет в час 0,15 кВт, маленький жидкокристаллический — 0,05 кВт, а вот огромная «плазма» — 0,2 кВт.

Понятно, что состав семьи сильно влияет на количество потребляемых киловатт. Попробуем подсчитать «электрический» минимум для скромной семьи из двух московских пенсионеров. Итак: старый телевизор (8 часов в день), 3 люминесцентные лампы (8 часов в день), холодильник (пусть будет новый, может, у бабушки хорошие внуки), плита электрическая (4 часа в день — завтрак, обед, ужин ну и чайку попить), стирка (4 раза в месяц по 1,5 часа), утюг (4 раза в неделю по одному часу), пылесос (4 раза в месяц по 0,5 часа) — итого набегает не меньше 250 кВт в месяц. Разумеется, мы брали в расчет зиму, когда на улице темно и на прогулку не тянет. Но наши бравые пенсионеры каким-то образом умудряются обойтись 100–150 кВт в месяц даже при наличии в хозяйстве электроплиты. Видимо, они смотрят по вечерам телевизор в темноте, много гуляют, умудряются поддерживать чистоту при помощи веника и совка, горячую воду для чая, однажды вскипятив, сохраняют в термосе, а свои немногочисленные вещи стирают вручную.

А теперь на реальном примере подсчитаем, сколько энергии нужно семье из пяти человек с двумя детьми. В квартире три компьютера, два телевизора, два холодильника и стиральная машина, запускаемая пять раз в неделю. Один из взрослых постоянно работает на компьютере дома. В итоге у нас получилось, что меньше 360 кВт в месяц (по самым скромным подсчетам!) употребить не получится. Реально же речь идет о 500–600 кВт (опять же без особого шика). Между тем власти сейчас решают, ограничить ли норматив 50 кВт в месяц на человека или позволить все же людям свободно тратить по 150–190.

Впрочем, специалисты Мосэнергосбыта дали несколько советов по энергосбережению. Например, установить трехтарифный счетчик (это обойдется в 4200 рублей) и запускать стиральную и посудомоечную машины и мультиварку ночью, плюс к тому настроить на всех компьютерах энергосберегающий режим и заменить все лампы на светодиодные.

Кстати, на волне кризиса в Москве активизировались мошенники, предлагающие горожанам так называемый «Энергосберегатель» — прибор, якобы помогающий снизить потребление электроэнергии. Сотрудники Мосэнергосбыта протестировали этот прибор на своем оборудовании и даже разобрали его на части. Ничего, кроме лампочки, в нем не оказалось. Стоит добавить, что «Энергосберегатель» не только не помогает сберечь электроэнергию, но и расходует ее, хоть и немного, — лампочка ведь должна светить…

Ольга БЕЖСКАЯ.

Прибор	Потребляемая мощность, кВт/ч
Холодильник	0,03–0,6
Электроплита	1–1,5 (на одну конфорку)
Электродуховка	1
Лампа накаливания 60 Вт	0,06
Лампа галогеновая	0,04
Лампа люминесцентная (аналог 60 Вт лампы накаливания)	0,02
Лампа светодиодная (аналог 60 Вт лампы накаливания)	0,01
Стиральная машина	1–4
Телевизор	0,05–0,2
Компьютер	0,05–0,2
Утюг	2,5
Кондиционер	2–3
Посудомоечная машина	2–3
Тостер	2
Фен	2
Мультиварка	1–2
Пылесос	2,5

НА СТАЛИНА ЗАКОНА НЕТ

с 1-й стр.

Это не первые политические билборды в столице. Новые «окна РОСТА» появляются с завидной периодичностью, причем как исключительно оппозиционные, так и лояльные к действующей власти: на равных конкурируют плакаты с Рамзаном Кадыровым и надписью «Позор», со слоганом «Курение убивает больше людей, чем Обама» . Еще раньше на улицах видели лидеров государства в теннисных футболках и шортах или Медведева в образе «Капитана Америки». При этом как таковой моды на политические рисунки, какую завел в Европе Бэнкси, у нас нет. Видимо, делать плакаты проще, а вешать быстрее. Авторы работ — не всегда — предпочитают не раскрывать своего лица и действуют в обход рекламных агентств и фирм. Мы же попытались сделать все согласно букве закона.

Пробуем развесить Сталина по автобусным остановкам. Поначалу содержание плаката менеджеров агентств волнует мало: обсуждаются стоимость и место. Но как только речь заходит о самом изображении, на том конце провода начинают настораживаться.

— Со Сталиным?.. Не знаю… Попробуйте выслать макет. Заказ нестандартный, нужно согласовывать с юристами, — растерянно бормочет девушка в одной из фирм.

Отправляем макет. Немного погодя девушка перезванивает: «На остановке разместить такое, скорее всего, не получится, юристы говорят, что вряд ли». Но терять клиента явно не хочется, и нам предлагают сменить остановку на подземный переход. Дескать, здесь меньше надзор, и разместить вождя можно будет на анимированной панели: и надпись будет мерцать, и вождь подпрыгивать — на любой вкус.

— Все, что вы захотите разместить на остановках общественного транспорта или том, что относится к нему, нужно согласовывать с Мосгортрансом, — рассказывают в другой рекламной фирме. — При размещении в пешеходном переходе ответственность за рекламу будете нести вы. Остановки же принадлежат городу.

Если масштабы остановки или подземного перехода вас не устраивают и душа требует «отца народов» в формате 3 на 6 метров, то можно заказать рекламу на щите. Конечно, цены при таких условиях на порядок выше, но и увидят плакат больше людей. Или не увидят.

— Прежде чем дать ответ, нам нужно согласовать рекламу с собственником щита, — рассказывают в другом агентстве. — Внутри Садового фотографию Сталина одобрят вряд ли, а вот в каком-нибудь отдаленном районе — вполне возможно… Все зависит от владельца.

Впрочем, некоторые компании априори не хотят иметь дело с политическими плакатами.

— Никакую политику мы вешать не будем! — жестко ответил мужчина из другой фирмы. — Сталин или не Сталин, не важно. Мы таким не занимаемся.

Размещение любых вывесок в городе регламентируется законом о рекламе, а все плакаты проходят согласование с Комитетом по рекламе. Юристы владельцев рекламного места или юристы города решают, не противоречит ли плакат закону и не оскорбляет ли кого-нибудь. Обойти систему можно только в одном случае — повесить рекламу самостоятельно. Однако в этом случае автора плаката ждет штраф, а саму вывеску — помойка.

— Если бы плакат со Сталиным «Помер тот — помрет и этот» согласовали юристы, то его бы не сорвали, — рассказывает Олег, менеджер одной из рекламных фирм. — Но никто подобные плакаты не согласовывает. Есть официальная линия руководства, и понятно, что никто не будет ей противоречить. Если они чувствуют, что надпись или вывеска нелояльна, ее скорее забракуют, чтобы избежать проблем.

При этом нельзя сказать, что политику на плакатах не размещают вообще. И в метро, и на остановках недавно появились реклама со Столыпиным, Николаем II и другими историческими личностями. Роль играет сопроводительный текст: «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!» Но и это тоже не гарант размещения.

— Повесить щит с фотографией Путина и надписью, к примеру, «Путин — молодец!» тоже вряд ли получится, — рассказывает Алла, менеджер рекламной компании. — Антимонопольная служба или какой-нибудь чиновник вполне могут написать жалобу на содержание рекламы. Вообще фирмы стараются не иметь дело с политической подоплекой. Хотя плакат с молодым Сталиным процентов на 70% должны согласовать.

При этом нас заверили, что на основании только того, что на фото будет «вождь народов», нам отказать не могут. Зато могут найти другую причину: например, нет содержания рекламы.

— Известно, что точно нельзя размещать, — продолжает Алла. — Это оскорбительные надписи или надписи, содержащие ненормативную лексику. Нельзя вешать поздравления личного характера: фотографию мамы или бабушки с пожеланием здоровья на весь город не разместишь. Самая сложная тематика — медицинская. Нужно, чтобы фотография выглядела нормально, надписи не были оскорбительными.

С другой стороны, согласовать могут уж совсем неожиданные плакаты.

— Мы как-то вешали билборд с рекламой сайентологов, — вспоминает Алла. — Разместить ее на улице не получилось, зато без проблем повесили в метро — собственник рекламного места оказался не против.

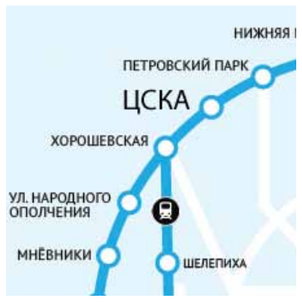
Получается, что закон, как флюгер, можно развернуть в свою сторону и развесить по городу хоть молодого Сталина, хоть вызывающего споры Николая II.

Любовь КУЛЯБКО.

Новая станция метро, строящаяся в районе Ходынского поля, будет названа в честь спортклуба ЦСКА. Заммэра Москвы Леонид Печатников напомнил, что в столице уже есть две «именные» станции популярных спортклубов «Динамо» и «Спартак», а теперь межведомственная комиссия города с учетом заявок от жителей добавит на схему подземки еще один бренд. Станцию планируют открыть уже в 2016 году, она войдет в третий пересадочный контур столичного метрополитена. В частности, он свяжет «Нижнюю Масловку», «Петровский парк», «ЦСКА», «Хорошевскую», «Шелепиху» и «Деловой центр».

В МОСКВЕ ПОЯВИТСЯ МЕТРО «ЦСКА»

В преддверии чемпионата мира по футболу болельщики легендарного спортклуба получили подарок от столичных властей



В начале февраля жители и болельщики Центрального спортивного клуба армии передали открытое письмо мэру Сергею Собянину и префекту округа, где просили присвоить строящейся станции имя «ЦСКА». До этого рабочим названием было «Ходынское поле». Однако сторонники «спортивной версии» в своем письме объяснили, что считают его крайне неудачным по разным причинам: во-первых, сразу возникают исторические аналогии о давке и гибели сотен людей во время гуляний по случаю коронации Николая II; в 1938 году на Центральном аэродроме, который располагался на Ходынском поле, во время испытательного полета разбился Валерий Чкалов; наконец, на соседней линии уже есть станция со словом «поле» — «Октябрьское поле».

В то же время вокруг будущей станции сосредоточена масса спортивных объектов. «Один из выходов со станции выведет пассажиров к Ледовому дворцу, — напоминают болельщики. — Рядом находится спорткомплекс ЦСКА имени Гомельского. С другой стороны Ходынское поле граничит с обширной территорией, где расположены бассейн и манеж ЦСКА, хоккейный дворец имени Боброва, Дворец спортивных единоборств ЦСКА и др. На 3-й Песчаной улице в 2016 году должны достроить футбольный стадион ЦСКА. В этом районе воспитывались и выступали сотни спортсменов, ставших легендами отечественного спорта». В поддержку своей идеи заявители собрали почти 9 тысяч подписей, и власти пошли навстречу. Как уточнил в четверг Печатников, сейчас готовится соответствующий проект постановления правительства Москвы о наименовании станции.

— Это большая радость для спортсменов и ветеранов клуба во всех видах спорта, — поделился с «МК» Президент ПБК ЦСКА Андрей Ватутин. — Большое спасибо всем, кто писал коллективное письмо, московской мэрии, которая помогала в решении этого вопроса, главному болельщику ЦСКА в стране Сергею Иванову, который тоже принимал участие в продвижении этой инициативы. Место это для ЦСКА хорошее, намоленное: рядом Ледовый дворец, две баскетбольные арены, и еще футбольный стадион достраивается. Никто не в обиде. У «Динамо» и «Спартака» уже есть свои станции.

Не смог сдержать эмоций и Александр Гришин, выигрывавший в составе армейцев еще в советское время титул чемпиона СССР по футболу и обладателя Кубка страны: «Справедливость восторжествовала! Даже если бы у «Динамо» и «Спартака» не было бы станций со своими именами, станция, носящая имя ЦСКА, все равно должна быть!»

Порадовала новость и еще одного заслуженного футбольного ветерана красно-синих Олега Корнаухова, выигрывавшего в сезоне-2001/2002 с ЦСКА Кубок России, а в 1998 году становившегося серебряным призером чемпионата: «Станция находится в исторически армейском районе. Рядом аллея славы ЦСКА, до которой от других станций пешком идти не очень близко не только для любителей спорта со стажем, но и молодым поклонникам. То, что станция получила название ЦСКА, поддерживаю всесторонне!»

Елена НИКОЛАЕВА, Сергей ЛЕОНОВ.

ТАЙНЫ XX ВЕКА

PATRIARCHIA.RU

В своем докладе на прошедшем недавно Архиерейском соборе патриарх Кирилл подверг разгромной критике «старое» следствие по «царскому делу» и деятельность «немцовской» комиссии. На фото: патриарх Кирилл во время работы Архиерейского собора. Москва, храм Христа Спасителя, 2 февраля 2016 года.

Захоронение останков цесаревича Алексия и великой княжны Марии — последних остающихся не погребенными членов семьи последнего русского царя — откладывается на неопределенное время. Первоначально церемонию планировались провести 18 октября прошлого года. Затем ее перенесли на февраль: 1 февраля заканчивался срок следствия по возобновившемуся по настоянию патриарха делу о гибели царской семьи. Но прошел февраль, и вместо долгожданной точки история приобрела интригующее многоточие. Срок следствия продлен, предыдущий его руководитель, Владимир Соловьев, фактически отстранен от дела. А патриарх выступил на Архиерейском соборе с разгромной критикой «старого» следствия и правительственной комиссии по изучению вопросов, связанных с исследованием и перезахоронением останков российского императора Николая II и членов его семьи, работавшей в 1993–1998 годах. На последнем этапе ее деятельности, в 1997–1998 годах, комиссию возглавлял Борис Немцов, занимавший в то время пост первого заместителя председателя правительства. Своими мыслями по поводу предъявленных предстоятелем РПЦ обвинений, воспоминаниями о событиях 20-летней давности и прогнозом развития ситуации с «МК» поделился бывший руководитель группы советников Бориса Немцова и фактический секретарь комиссии, политик и философ Виктор Аксючиц.

Виктор Аксючиц.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Встреча в резиденции патриарха 15 января 1998 года. На фото (слева направо): Виктор Аксючиц, Борис Немцов, Алексий II, Владимир Соловьев, Александр Шубин.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО ЦАРЯ

Виктор АКСЮЧИЦ: Алексий II был готов признать царские останки, но патриарх оказался в меньшинстве в Священном синоде

— Виктор Владимирович, по словам патриарха, церковное руководство направило в комиссию ряд вопросов, предложило провести дополнительные экспертизы. «Предложение было проигнорировано, а на поставленные вопросы получены отписки», — констатировал Кирилл. Принимаете критику?

— Патриарха, судя всему, плохо информировали. В 1995 году Священный синод РПЦ действительно задал следствию 10 вопросов, связанных главным образом с возникшими вокруг этого дела мифами: что голова Николая II была отчленена и хранилась в кремлевском кабинете Ленина, что останки были сожжены, а само убийство носило ритуальный характер, и так далее. Кроме того, было предложено провести ряд дополнительных экспертиз — генетическую, стоматологическую, антропологическую, историческую. Генетическую церковное руководство предложило провести профессору Рогаеву (Евгений Рогаев, руководитель отдела геномики и генетики человека Института общей генетики РАН. — **«МК»**), высказывавшему до этого сомнения в выводах следствия. Все предложенные экспертизы были проведены, все эксперты, в том числе Рогаев, подтвердили результаты предыдущих исследований. На все 10 вопросов были даны исчерпывающие ответы. В январе 1998 года эти материалы были переданы патриарху. С тех пор никаких вопросов со стороны Патриархии в адрес комиссии и следствия не задавалось. И тем более не предъявлялось никаких официальных обвинений.

— По информации патриарха, в ходе расследования дела грубо нарушались правила хранения и транспортировки исследуемых генетических материалов: эксгумированные костные фрагменты «хранились и перевозились в не опечатанном виде», что создавало «условия для возможных манипуляций исследуемыми материалами».

— Патриарх введен в заблуждение людьми, которые никогда не присутствовали при изъятии и транспортировке генетических материалов и не имеют об этом никакого представления. Как непосредственный участник событий могу свидетельствовать, что все следственные действия проводились в строгом соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом. Хочу также напомнить, что дело находилось на особом контроле у генпрокурора, а в состав комиссии входили его заместители, осуществлявшие надзор за следствием. То есть любая информация о нарушениях тотчас же могла быть проверена. Но ни одного такого факта зафиксировано не было.

Примечательно, что в числе людей, которые выступают для патриарха источниками информации, фигурирует церковный археолог Сергей Беляев. О компетентности Беляева говорит скандал, связанный с поисками мощей Амвросия Оптинского. Беляев руководил в 1990-х годах раскопками, в ходе которых были якобы обнаружены мощи старца. Этим останкам в Оптиной пустыни поклонялись несколько лет. Пока при дальнейших раскопках не нашли подлинный прах и не выяснилось, что за мощи преподобного были приняты останки его келейника.

— Но Беляев входил в состав правительственной комиссии. Так же как и ряд других яростных критиков официальной версии, на которых ссылается патриарх — митрополит Ювеналий, академик Алексеев, предводитель Российского дворянского собрания Андрей Голицын...

— Некоторые из перечисленных лиц утверждают сегодня, что всегда выступали против признания останков. Однако все они, как и другие члены комиссии, единогласно проголосовали на последнем заседании 30 января 1998 года за официальное решение комиссии. Согласно которому найденные под Екатеринбургом останки принадлежат царской семье.

— Один из ключевых пунктов предъявленного патриархом обвинения — «настойчивые требования члена комиссии академика Вениамина Васильевича Алексеева провести тщательную историческую экспертизу — также были проигнорированы».

— В ходе следствия и в рамках работы комиссии были проведены беспрецедентные по своим масштабам исторические исследования. По поручению правительства в 1993–1998 годах работала специальная комиссия историков под руководством академика-секретаря отделения истории РАН Ковальченко. Были исследованы все государственные и ведомственные архивы России, многие зарубежные архивы и частные собрания, где могли находиться материалы, связанные с судьбой царской семьи. Истоки позиции Алексеева, на мой взгляд, кроются в том, что в свое время он предлагал комиссии выделить солидные финансы для своих изысканий. Но, так как огромная работа с архивными документами уже была проведена, в комиссии посчитали это нецелесообразным. В ответ академик Алексеев инициировал поток «особых мнений», не иссякающий и по сей день.

— Академик, в частности, ставит под сомнение то, что в доме Ипатьева погибли все члены царской семьи.

— Да, в своих книгах и выступлениях Алексеев доказывает, что царица и все царские дочери могли уцелеть и дожить до глубокой старости. А останки, обнаруженные в захоронении на Старой Коптяковской дороге, принадлежат неизвестным людям, трупы которых зарыты спецслужбами по указанию Лаврентия Берии в 1946 году. Разумеется, ни одного реального документального подтверждения этой откровенной дезинформации почтенный академик не приводит.

— Алексеев не одинок в своем мнении. Председатель синодального информационного отдела Московского патриархата Владимир Легойда высказал недавно твердую убежденность в том, что «вопросы, которые ставит академик Алексеев, — это вопросы серьезные, и их нельзя игнорировать».

— Странное, на мой взгляд, заявление, поскольку измышления академика Алексеева вступают в прямое противоречие с решениями РПЦ о канонизации Николая II и членов его семьи. Ведь все они причислены к лику святых как страстотерпцы в связи с их мученической кончиной. Тут уж либо одно, либо другое.

— Но, может быть, стоило бы все-таки заняться альтернативными версиями? Хотя бы ради того, чтобы раз и навсегда поставить на этом точку.

— Эксперты правительственной комиссии проверили ряд таких версий. В том числе ту, согласно которой Анна Андерсон (она же Анастасия Чайковская и Анна Манаахен), является чудесно спасшейся Анастасией Романовой. Никаких документальных подтверждений эта легенда, разумеется, не нашла. Но проблема в том, что имеется масса вариантов «посмертной жизни» членов царской семьи. В период работы комиссии десятки человек обращались в нее с заявлениями о том, что они являются прямыми потомками императора, требовали немедленно признать их права. На каком основании следствие должно изучать версии Алексеева, но оставлять без внимания другие? Если же начать разбираться с каждой альтернативной версией, то расследование может затянуться до бесконечности.

— И все же: не поторопилась тогда комиссия с решением о захоронении? Ведь очевидно же было, что дело закончится скандалом.

— У комиссии и у правительства не было никаких юридических оснований откладывать решение этого вопроса. Да и с нравственной точки зрения это тоже никак не было бы оправданно. Кстати, с этими доводами соглашался тогда и патриарх Алексий II.

— Откуда у вас такая информация?

— После того как работа комиссии была завершена, Немцов решил встретиться с патриархом. Подготовка встречи была возложена на меня. Она состоялась 15 января 1998 года в резиденции патриарха в Чистом переулке и продолжалась около двух часов. Кроме Немцова на ней присутствовали руководитель следствия Владимир Соловьев, ваш покорный слуга и советник Немцова Александр Шубин. Соловьев передал официальный ответ Генеральной прокуратуры на вопросы Синода, а также два тома с историческими и судебно-медицинскими материалами. Его Святейшество внимательно прочитал записку, просмотрел материалы, задал уточняющие вопросы. Затем патриарх отодвинул от себя папки, положил на них руку и сказал: «Вы меня убедили. Этот вопрос можно считать решенным. Обсудим место и время захоронения».

Его Святейшество предложил совершить погребальную церемонию в первую или последнюю неделю Великого поста. Затягивать процесс, по его словам, не было никакого смысла. Немцов в ответ сказал, что СМИ могут обвинить комиссию в спешке, поэтому лучше провести захоронение 17 июля, в 80-ю годовщину расстрела. После длительного обсуждения сошлись на предложении председателя комиссии. Патриарх согласился и с предложенным нами местом захоронения — Петропавловский собор Петербурга. Мы ушли с убеждением, что достигнуто полное взаимопонимание.

— Что же случилось потом? Патриарх изменил свою точку зрения?

— Думаю, патриарх остался при прежнем мнении. Но Священный синод на заседании, состоявшемся 26 февраля 1998 года, принял иное решение. И патриарх вынужден был с ним согласиться. Надо сказать, что Его Святейшество всегда старался избегать конфликтов внутри Церкви, стремился находить компромисс.

— Ну а чем руководствовались остальные архиереи?

— Перед членами Синода выступал с докладом член правительственной комиссии митрополит Ювеналий. Судя по всему, именно его выступление ввело в заблуждение архиереев. В итоге, отметив, что решение комиссии «вызвало серьезные сомнения и даже противостояния в Церкви и в обществе», Синод предложил захоронить останки во временной «символической могиле-памятнике», а потом, «когда будут сняты все сомнения», вернуться «к окончательному решению вопроса о месте их захоронения». Авторство этой идеи принадлежит тому же митрополиту Ювеналию. Впервые он высказал ее на заседании комиссии. На мою просьбу привести пример «символической могилы-памятника» митрополит сказал, что это Могила Неизвестного Солдата. На это я заметил, что в Могиле Неизвестного Солдата покоятся останки реального человека, имя которого не установлено. Символической же могилой можно назвать разве что камень на Лубянской площади. Предложение Ювеналия, разумеется, не встретило поддержки в комиссии, но в Синоде он нашел более благодарную аудиторию. Сыграв в итоге, я считаю, роковую роль. Потому что такое решение не позволяло осмысленно на него отреагировать. Если бы, допустим, предложено было отложить захоронение, провести дополнительные исследования, это можно было обсуждать. А что можно было ответить на предложение похоронить неизвестно кого, неизвестно где и неизвестно как? По версии Ювеналия, вместо имен на могильном камне должна была стоять надпись «символическая могила-памятник». Полный абсурд!

— Ювеналия никак нельзя заподозрить в неосведомленности: как член комиссии он располагал всеми материалами расследования. У вас есть свое объяснение того, что им двигало?

— Насколько мне известно, на следующий день после нашей встречи с патриархом Алексием он высказал ему свои претензии: почему этот вопрос решался без него, члена правительственной комиссии и председателя Синодальной комиссии по канонизации святых? Патриарх ответил, что это были предварительные согласования, а решение будет принимать Синод. Нельзя исключать, что митрополитом руководили ревность и обида. Кроме того, у митрополита Ювеналия было сложное отношение к личности последнего русского императора. Когда через несколько лет после этих событий мы встретились с ним в одном из подмосковных храмов, митрополит сказал мне, что получил материалы из Швейцарии, доказывающие, что Николай II являлся масоном. Разумеется, это были не более чем очередные слухи: никаких доказательств масонства Николая II не было и нет. Этот эпизод показывает уровень понимания проблемы некоторыми иерархами РПЦ. Они с большим недоверием относятся к непреложным научным фактам и чрезмерно доверчиво — ко всякого рода мифам.

— Вы наверняка общались с присутствовавшими на похоронах родственниками последнего русского царя. Как Романовы оценивали позицию главы Российского императорского дома Марии Владимировны, отказавшейся вслед за Патриархией признать останки?

— Естественно, они осуждали эту позицию. Но начать следует с того, что практически никто из них не признает за Марией Владимировной и другими Кирилловичами прав на главенство в Доме Романовых. Кстати, где-то за год до захоронения я встречался и беседовал с великой княгиней Леонидой (Леонида Георгиевна Багратион-Мухранская, мать Марии Владимировны; ушла из жизни в 2010 году. — **«МК»**) — на тот момент старшей из Кирилловичей.

— Уговаривали ее принять участие в предстоящей церемонии?

— Нет, это уже другая, хотя и не менее интригующая история. Дело в том, что Ельцин склонялся к решению официально признать статус Российского императорского дома. И Немцов поручил мне разрабатывать этот проект. Я не был сторонником этого, поэтому пошел на должностное преступление: на одной из встреч с православной общественностью сообщил о существовании такого плана. В итоге в прессе поднялся скандал, и проект «слили».

— А что предполагал официальный статус?

— Примерно то же, что и статус царского дома в Болгарии. Признание Российского императорского дома со стороны государства в качестве исторической, культурной институции, законодательное закрепление этого статуса, выделение официальной резиденции. Не более того. Но многие испугались, что им предоставят какие-то особые полномочия.

— То есть о возвращении к монархии речи не шло?

— Официально, разумеется, нет. Хотя ходили слухи, что в окружении Ельцина действительно существовали подобные планы — двигаться в сторону конституционной монархии, которая позволила бы президенту сохранить пошатнувшуюся власть. В качестве, например, регента при малолетнем наследнике.

— И чем вас это не устраивало? Вы же, насколько известно, придерживаетесь монархических взглядов.

— Да, я монархист и хорошо изучил этот вопрос. По моему убеждению — и той же позиции придерживается большинство представителей российской патриотической общественности, — у Марии Владимировны и ее сына Георгия Михайловича нет ни правовых, ни моральных оснований называть себя великими князьями и тем более Российским императорским домом. В конце 1997 года Мария Владимировна обратилась в правительственную комиссию с условием: она примет участие в церемонии захоронения своих убиенных родственников, если будет пользоваться на ней особым статусом. Правительство с этим не согласилось, и Мария Владимировна отказалась от участия. Разве достойно это Императорского дома?!

— Так о чем вы все-таки беседовали тогда с Леонидой?

— Я был на этой встрече вместе Немцовым. Вначале был общий разговор на разные светские и политические темы. Потом Леонида поинтересовалась, как обстоят дела с приданием официального статуса Российскому императорскому дому. Борис ответил, что президент благосклонно относится к такой идее. И тут же поручил мне сформулировать конкретные предложения по этому вопросу. Встреча проходила в Подмосковье, на государственной даче, предоставленной Ельциным Кирилловичам для их проживания во время визитов в Россию.

— Они до сих пор ею пользуются?

— Я не в курсе. Но думаю, если бы у них отобрали этот особняк, об этом стало бы известно.

— Как и почему Борис Немцов стал первым вице-премьером, в принципе, известно. А при каких обстоятельствах он возглавил комиссию по идентификации и захоронению царских останков? Чья это была идея?

— Насколько мне известно, это была идея следователя Соловьева. Как мне рассказывал сам Владимир Соловьев, после того, как в правительстве произошли перестановки, его вызвал к себе тогдашний помощник руководителя Администрации Президента Денис Молчанов и спросил, кто из вице-премьеров, по его мнению, сможет наиболее эффективно руководить комиссией. Соловьев ответил, что, на его взгляд, лучше всех с этим справится Немцов.

— А почему Соловьев предложил назначить Немцова? Он был знаком с Борисом Ефимовичем?

— Нет, тогда они еще не были лично знакомы. Но Соловьев симпатизировал Немцову, о котором было известно, что это человек достаточно открытый, принципиальный, не склонный к византийской дипломатии. И Соловьев не ошибся. Основные исследования на тот момент были завершены, принадлежность останков императорской семье была на 100 процентов доказана уже к 1995 году. Однако предыдущие руководители комиссии не отваживались выйти на окончательное решение, опасались попасть под огонь критики. А Борис не испугался, самоотверженно взял на себя политическую ответственность. Если бы он уклонился, то это тянулось бы десятилетия. Немцов во многом ошибался, во многом был не прав с моей точки зрения. Однако в этом вопросе он был безукоризнен.

На предложение возглавить комиссию по идентификации и захоронению царских останков Немцов согласился не сразу. Помню, вызвал меня к себе, рассказал об этом предложении, спросил: «Как, справимся?» — «Конечно, справимся, — отвечаю. — Я в теме».

— А когда, кстати, вы впервые соприкоснулись с «темой»?

— В конце 1980-х. Мне позвонил и предложил встретиться Гелий Рябов (сценарист, кинорежиссер и первооткрыватель останков царской семьи; открытие было сделано им совместно с геологом Александром Авдониным 1 июня 1979 года. — **«МК»**). Мы не были с ним до этого знакомы, но я был тогда, что называется, широко известен в узких кругах православной общественности. Как соиздатель — вместе с Глебом Анищенко — самиздатского журнала русской христианской культуры «Выбор». Приехав ко мне домой, Гелий рассказал о своей потрясающей находке, о том, как шли поиски, как он пытался провести экспертизу, как от него все шарахались...

— Вы сразу ему поверили?

— Да, сомнений у меня не возникло: информация была убедительной.

— Ваши оппоненты находят странным, что Рябов и Авдонин вели свои поиски, что называется, под носом у «компетентных» органов, и те на это никак не отреагировали. У вас это обстоятельство не вызвало подозрения?

— Скажу больше: по словам самого Рябова, поиски шли под негласным покровительством главы МВД СССР Николая Щелокова. Именно поэтому они и удались. Согласно «легенде прикрытия», они искали места захоронений сотрудников милиции и ЧК, погибших во время Гражданской войны... Трудно сказать, что двигало Щелоковым. Но очевидно, что в этом вопросе министр шел наперекор «генеральной линии».

— Вам известно, чем сейчас занимаются следователи по «царскому делу»?

— Только то, что сообщается в прессе. К сожалению, информации очень мало. Несмотря на заявления Патриархии и Следственного комитета о «полной открытости» проводимых исследований, все находится под покровом «следственной тайны». Ничего не известно, например, о том, проводятся ли исследования останков великой княгини Елизаветы Федоровны, сестры императрицы. По версии наших оппонентов, ее генотип находится в противоречии с данными об останках Александры Федоровны. Ничего не сообщается о проверке информации митрополита Ташкентского и Узбекистанского Викентия — о том, что сожженные останки царской семьи обнаружены якобы в районе Ганиной Ямы. О том, будут ли исследованы некие «жировые массы», найденные колчаковским следователем Соколовым в Ганиной Яме и находящиеся в одном брюссельском храме, в Патриархии и СКР также молчат.

— Выходит, какие-то основания для сомнений у Церкви все-таки имеются.

— На мой взгляд, никаких. Но если в Патриархии сомневаются, то пусть инициируют такие исследования. Тем более что у них в этом отношении сейчас полный карт-бланш. Однако пока нет никаких признаков того, что Патриархия стремится разрешить свои публично высказываемые сомнения. Судя по тому, что мне известно, процесс приобрел вялотекущий характер. Все генетические исследования, назначенные прежним руководителем следствия, должны уже быть закончены. Но назначена также новая историческая экспертиза, а она вряд ли даже началась, поскольку состав экспертной группы подвергся недавно существенным изменениям. Прежний ее руководитель, директор Государственного архива Сергей Мироненко, отстранен от дела. Представители Патриархии не раз заявляли о том, что будут привлечены эксперты, «внушающие доверие», но мы не знаем пока ни одного имени. Что, конечно, не может не настораживать.

— Безусловно, главным событием, связанным с новым этапом следственных действий, является смена руководителя следствия. Как вы оцениваете факт отстранения Владимира Соловьева? Что за этим стояло?

— Формально речь идет не об отстранении Соловьева, а о повышение статуса следствия. Руководителем следственной бригады стал Игорь Краснов, начальник управления по расследованию особо важных дел, подчиненного непосредственно Бастрыкину. Соловьева тоже ввели в эту группу. Но фактически его отодвинули от дела. Инициатором могла быть Патриархия. Насколько мне известно, незадолго до этих кадровых перестановок патриарх встречался с руководителем Следственного комитета. Соловьев давно уже, начиная с 1990-х годов, вызывал раздражение и недовольство у Патриархии и чиновников своей независимой и принципиальной позицией.

— Как смена руководства следственной группой может отразиться на развитии событий?

— Естественно, будут выискиваться — и наверняка найдутся — какие-то мелкие «блохи». Но окончательные решения, я уверен, повторят выводы, к которым пришло следствие во главе с Соловьевым. Тем не менее фактическое его отстранение, безусловно, затянет решение всех вопросов, связанных с этим делом.

— Есть мнение, что решение вопроса хотят отложить еще лет эдак на 20.

— Как известно, летом прошлого года по указанию президента была создана межведомственная рабочая группа по вопросам, связанным с исследованием и перезахоронением останков цесаревича Алексея и великой княжны Марии Романовых. А Путин своих решений безосновательно не отменяет. Поэтому не думаю, что дело затянется на столь долгий срок.

— Почему все-таки Церковь так жаждет этой отсрочки? Что она ей дает?

— Здесь комплекс причин. В среде православной общественности есть люди, настроенные крайне негативно по отношению к царским останкам, которые они называют не иначе как «лжемощами». Радикалы немногочисленны, но очень активны. Они выступают в СМИ, собирают конференции и «круглые столы». Некоторые угрожают расколом. Похоже, признание останков затягивается не в последнюю очередь в ожидании, что страсти успокоятся сами собой. Нельзя не учитывать также силу инерции: за последнюю четверть века представителями Патриархии сказано много неадекватного по этому вопросу. Среди иерархов РПЦ бытует мнение, что не признавать царские останки — меньший грех, чем признать, что Церковь допустила ошибку. Но надеюсь, что здравомыслие все-таки возобладает. Я всегда говорил и повторю вновь: пока не будут похоронены все Романовы, гражданская война в России не закончится, общенационального примирения не будет.

Андрей КАМАКИН.

Глава Российского императорского дома Мария Владимировна с сыном Георгием Михайловичем на фоне бастионов Петропавловской крепости и Петропавловского собора — фамильной усыпальницы Романовых.

MPERIALHOUSE.RU

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

НАВЕКИ СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР

Карен ШАХНАЗАРОВ: «Весь мир знает русскую литературу благодаря «Анне Карениной»

В Государственной думе во второй раз провели лекцию, посвященную Году кино. После Никиты Михалкова докладчиком стал глава «Мосфильма» Карен Шахназаров.

Начал разговор кинорежиссер Владимир Бортко с вопроса о положении российского кинематографа.

— Оно не блестящее, — честно сказал Шахназаров, — Россия производит мало фильмов. Порядка 80 картин сделано в прошлом году. В это же время Франция, например, производит 450 картин, а Швеция, где 9-миллионное население, — 50. В СССР снималось порядка 300 картин в год. Год кино и должен послужить тому, чтобы увеличилось количество фильмов, чтобы внимание к проблемам российского кинематографа вылилось в шаги, которые помогут ему развиваться. Раньше на пляжах сидели с книгой, а сейчас все смотрят кино — в метро, самолетах, всюду. Рынок требует колоссального количества продукции. Какое же место в этом процессе занимает российское кино? Никакого. В мировом масштабе требуется одна тысяча фильмов в год. Ведь кино влияет на мировоззрение человека, имеет огромное идеологическое значение. И мы проигрываем эту борьбу. Американцы производят больше тысячи фильмов в год. И это должны понимать в тех кругах, которые в определенной степени призваны заниматься такими вопросами...

Когда речь зашла об уровне сценарного дела, Карен Шахназаров сказал: «Мы с Владимиром Бортко — советские режиссеры. Тех, кто работал в советском кино, осталось единицы. Я сделал шесть картин в то время. И проблема хороших сценариев всегда стояла. Они были в дефиците, но шла эффективная работа над ними. Это была голливудская система: наши классики — Эйзенштейн, Александров и другие — ездили в США и многое привносили в наше кинопроизводство. Нельзя было просто написать сценарий — надо было сделать несколько вариантов. Редактура была серьезная, и это видно на экране. Американское кино сегодня наиболее сильное. Это индустрия №1 в мире. Американская литература работает на кино. Писатель в США заинтересован в том, чтобы его экранизировали, а у нас не произошел поворот в эту сторону».

Беды нашего кино Шахназаров видит в недостаточно четкой организации кинематографа. А вот советское кино было хорошо организовано, потому и было рентабельным. Российское же сегодня этим похвастать не может. «Надо вернуть государственную организацию, которая занималась бы вопросами кино, какой было Госкино. Надо найти ту систему, которая позволит кинематографу самоокупаться. Кинотехнологиями никто не занимается. Нет такого органа. У нас ничего не делается в этом плане — а Советский Союз производил всю кинотехнику, камеры и т.д.».

Были и лирические вопросы. Например, как себя вести, чтобы с тобой считались. Задавшая этот вопрос девушка ссылалась на картину Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх». А он ответил: «Если у человека есть чувство собственного достоинства, ты это сразу понимаешь. Как правило, такие люди умеют что-то делать. Если человек хорошо работает, то он вызывает уважение. А эпизод, который вы вспомнили, взят из жизни певицы, имя которой я не буду называть».

Люди в кино, по словам Шахназарова, работают разные и цели ставят перед собой соответствующие: «Леонид Гайдай всю жизнь делал легкие эксцентрические комедии, но вкладывал все, что было у него в душе. А душа у него была большая. Но он никогда не пытался потакать зрителю. Его фильмы до сих пор живут. Главный показатель — долголетие фильма. Если фильм живет 40 лет — значит режиссер вложил в него что-то важное». Говоря о патриотизме, Шахназаров вновь вспомнил Гайдая: «Он очень патриотичен. Природа его юмора национальна. Не обязательно патриотическая картина должна быть про войну. Весь мир знает русскую литературу благодаря «Анне Карениной». И в этом смысле роман Толстого — патриотическое произведение, хотя в нем ничего не сказано о любви к Родине. Что талантливо, то и патриотично».

Разговор шел не только о кино, но и об уровне образования в России. Оратор оценил его как крайне низкий. «Система ЕГЭ погубила образование. Мы с этим сталкиваемся каждый день. Люди, поступающие на режиссерский факультет, не знают ничего. Они не читали Толстого, понятия не имеют о том, кто такие Эйзенштейн и Феллини... Когда я поступал во ВГИК, был дефицит информации и книг. Но приезжали студенты из алтайского села — и они знали все. Разговариваешь сегодня с молодым артистом и не можешь сходу объяснить ему, что он должен сыграть честолюбца Растиньяка, — потому что Бальзака он не читал. Как говорить с человеком, который не знает, когда была Октябрьская революция и кто победил во Второй мировой войне?.. При нынешней системе образования молодежь не может получить всего того, что получало наше поколение. В результате надо делать кино примитивнее — иначе зрители не поймут. В этом — серьезная проблема для страны. Человеку, который хочет оставаться художником, надо заставить себя не пойти наипростейшим путем. Российский режиссер живет, как правило, тем, как найти денег и что-то снять, — перед советским такой проблемы не стояло. Он искал интересный материал, был более творческим человеком».

Шахназаров считает, что искусство — это часть политики, и наоборот. Конечно, посмотрев фильм, политик не изменится, но на какие-то струны его души кино повлияет.

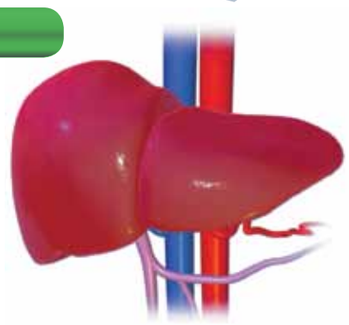
Кто-то требовал от него откровений, «крика души», как у предыдущего оратора — Михалкова. «Крик нашей души — на экране. Посмотрите наши фильмы — и станет ясно, что мы собой представляем, чем живем», — ответил Шахназаров. И добавил: «Интерес к политике у меня наследственный. Мой отец — основатель политологии в СССР. Я вырос в семье профессионального политика, много читал того, чего мои ровесники не могли. Сегодня — острый момент в нашей истории. Люди должны высказывать свое мнение. Надо говорить. Это тоже часть профессии».

Не обошлось и без разговора об «Анне Карениной», которую Карен Шахназаров сейчас снимает. «Было много экранизаций, но никакого примера для меня в этом нет. Я делаю свою версию, тщательно сохраняя язык Толстого, но привнося в фильм и другие моменты. Мне предложили сделать сериал, но я пошел на то, чтобы сделать еще и фильм. Проект очень большой и сложный. 4,5 часа из 6 я уже снял, то есть сделал 3 фильма по полтора часа. Получаю удовольствие от работы. Я разные картины снимал, но никогда еще так близко не подходил к теме взаимоотношений мужчины и женщины. Ничего лучше, чем «Анна Каренина», не написано на эту тему. й, ничего уже не будет. Так и «Анна Каренина». Взаимоотношения мужчины и женщины — суть нашей жизни, ничего выше них нет. И я решил сделать на эту тему фильм».

Светлана ХОХРЯКОВА.

ЗНАТОКИ

Москвичи любят праздники. Да как их не любить, если в наших краях, как говорят в народе, восемь месяцев зима, остальное — лето. Но и поводов для радости, надо сказать, предостаточно: в январе «гуляли» 16 дней (вместе с праздниками и выходными), в феврале — 9 дней, в марте — еще треть месяца. А праздники — это, как у нас заведено, застолье, обильная еда, алкоголь. Основной удар от такой веселой жизни принимает на себя печень — орган во всех отношениях уникальный. Кстати, в древности ей приписывались даже мистические свойства…



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

U-ДАР ПО ПЕЧЕНИ

Восстановить ее клетки помогут французский артишок и российская расторопша. Но спасут ли они от цирроза?

Как бы внимательно человек ни относился к данному органу, он не в состоянии полностью оградить его от вредной еды, содержащей консерванты, красители, ароматизаторы, от плохой воды, лекарственной «химии». «Наша печень, как любят говорить специалисты, — это химическая фабрика, где обезвреживаются яды, постоянно образующиеся в результате обменных реакций. Что и приводит к разрушению ее клеток».

Для восстановления печени требуются подчас годы и годы усилий врачей и пациентов. И не факт, что ее функции удастся полностью вернуть. А жить без печени, как, например, после удаления селезенки, почки, желудка, человек не сможет.

«Худший вариант — цирроз печени»

— Помимо главной функции обезвреживания ядов, — поясняет профессор, д.м.н., известный фитотерапевт **Сергей ТУРИЩЕВ**, — наша печень участвует в процессе пищеварения, в работе иммунной системы. Излишняя на нее нагрузка приводит к разрушению ее клеток — гепатоцитов. А в ослабленной печени развивается воспалительный процесс, который может закончиться гепатитом, жировой дистрофией, фиброзом. Худший вариант — цирроз печени, который вылечить уже нельзя.

Враг номер один для печени — алкоголь. Пожалуй, мало кто не слышал об алкогольном циррозе печени. Так вот доказано: хроническая алкогольная интоксикация является причиной 50% всех циррозов печени. Заболевание может развиться уже через 10 лет постоянного злоупотребления. В свою очередь, следствием цирроза печени в 75% случаев бывает асцит. Его надо опасаться особенно. Это тяжелейшее заболевание: скопление избыточной жидкости в брюшной полости. Объем ее может доходить до 25 литров. Если такое случилось, помочь больному бывает крайне сложно. Можно лишь облегчить (на время) состояние, исключив алкоголь и применив строгую диету.

Враг номер два для печени — ожирение, считают эксперты: накопление жира в печеночных клетках. В результате резко снижается активность функций печени.

Хотя человеческая печень — единственный орган, способный к регенерации (может возрождаться), но такое возможно только в случае, если она не поражена вирусами. Есть и другие факторы риска: цирроз может возникнуть на фоне воспалительного поражения печени инфекционной природы, иногда на почве первичного заболевания желчных путей.

Диета при циррозе печени. «В меню до минимума надо сократить объем животных жиров и увеличить содержание углеводов и витаминов, советуют эксперты. Подойдут вареное нежирное мясо и рыба, супы из овощей и круп (молочные или фруктовые), молоко и молочные продукты. Ограничить потребление жидкости и соли, но увеличить содержание полноценных белков в хорошо усвояемом виде. Дело в том, что у больных циррозом печени часто нарушается белковый обмен, что ведет к задержке жидкости в организме. Как и при сердечной недостаточности, количество жидкости не должно превышать 80% от выделенной за сутки мочи. Одно из важных условий: есть нужно лишь по появлении аппетита.

Артишок.

WIKIPEDIA

Присмотритесь к растениям-гепатопротекторам

Однако чтобы запустить процесс самовосстановления печени, ей нужно помочь, считают специалисты. Об этом хорошо знали наши предки и создавали необходимые условия для восстановления печени с помощью трав. В России с этой целью использовали расторопшу, во Франции — артишок. Считалось, «эти растения выгоняют желчь, защищают печень и запускают резервные силы организма».

— Расторопша пятнистая — мощнейший растительный гепатопротектор, — подтверждает фитотерапевт Сергей Турищев, ссылаясь на современные исследования. — Ее главное вещество силимарин лечит печень, защищая ее от разрушения и ускоряет регенерацию ее клеток.

Кстати, расторопша благодаря своему лечебному воздействию на печень и желчный пузырь применяется в течение двух тысячелетий. Силу этого растения для очищения печени и усиления ее функций использовали уже древние врачеватели и философы Гален и Плиний. В наше время лечебные свойства расторопши применяют для детоксикации ядов при алкогольном поражении печени и в целях регенерации поврежденной ткани печени.

С давних времен повышенное внимание исследователей привлекал и артишок. По сути, это овощ, во многих странах употребляют в пищу. Выращивают его и в России. По заключению ученых, артишок содержит витамины С, группы В, каротин, инулин, минеральные соли. В нашей стране артишок уже давно используют в народной медицине, так как он обладает антитоксичными свойствами, восстанавливает функции печени, препятствует образованию камней в печени, в желчном пузыре. Вещества артишока также нормализуют вязкость желчи, предотвращают возможный ее застой. Если, конечно, он не вырос на какой-нибудь вредной почве.

— Основываясь на своем практическом опыте, могу сказать, что вытяжки из артишока и расторопши — одно из самых удачных сочетаний для профилактики заболеваний печени, — подтверждает профессор Турищев. — Именно в них есть соединения, наиболее близкие по структуре к компонентам человеческого организма. Они способны повысить терапевтический эффект и при лечении печени: при жировой дегенерации, хронических гепатитах.

Уберечь печень от многих заболеваний можно с помощью простейших способов и средств, считает наш эксперт. Тех же растений-гепатопротекторов. Хотя многие при первых признаках болезни глотают таблетки и тем самым уничтожают печень. Взять хотя бы цирроз печени. Даже в медицинской среде принято считать это заболевание неизлечимым. Это — приговор. Но облегчить состояние больного можно.

Сбор при циррозе печени (с асцитом) от профессора Турищева. Рецепт: семя укропа — 3 части; трава цикория, чабреца, плоды рябины красной, пустырник, соцветия липы, боярышник (плоды или цветки) — по 4 части; плоды шиповника, зверобой, репешок — по 5 частей; лист березы (или почечный чай) — 6 частей. Все смешать. Взять 2 ч. ложки сбора, залить стаканом кипятка. Настоять 30–40 минут. Принимать по 1/3 стакана 3 раза в день.

— Эффект возможен только при одном условии: если этот сбор будет полным, если пить настои трав в указанной дозировке, буквально по часам и несколько месяцев без перерыва в течение полугода, — предупреждает Сергей Николаевич. — Но результат того стоит. В запущенных случаях предпочтение отдавать растениям гепатопротекторам, но добавлять еще и витаминсодержащие, а при асците еще и мочегонные. Универсально защищают печеночные клетки (кроме расторопши и артишока) бессмертник, цикорий, облепиха, шиповник.

В качестве укрепления печени важны витамины А, С, В, К, особенно витамины группы В.

«Свекла защитит от жирового перерождения»

Сегодня благодаря исследованиям доказаны целительные свойства овощных и фруктовых соков, помогающих восстановить нашу печень. Наш современник доктор Уокер установил очищающие свойства свекольного сока благодаря наличию в нем «живых» атомов хлора. А российские ученые нашли в свекле бетаин — уникальное вещество, по химическому строению близок к холину и лецитину, известным регуляторам обмена веществ. Бетаин способствует усвоению белков, улучшает работу печени.

А по мнению современных диетологов, свекольный сок — вообще уникальный продукт, т.к. «минеральные вещества в нем находятся преимущественно в щелочных соединениях». И что «в свекле содержатся сапонины, связывающие холестерин в кишечнике в трудноусвояемый комплекс». Также «в свекле есть витамин U: благодаря своему липотропному действию способен защитить печень от жирового перерождения».

Оздоравливающий микс. Идеальным сочетанием диетологи считают смесь таких свежевыжатых соков: свекольного с морковным в соотношении 1х3 с добавлением сока половины лимона либо одного яблока. Целительные свойства этих соков помогут быстро восстановить вашу печень. Помогут и салаты из свежей зелени, чуть подкисленные, желательно чем-либо натуральным: лимонным соком, клюквой, морской капустой. Дело в том, что при заболевании печени и желчных путей нарушается всасывание минеральных веществ и усиливается их выведение из организма, считают эксперты. Натуральных минеральных веществ очень много в соках, причем в легкоусваиваемой форме.

А еще, как считают эксперты, «свежевыжатые соки улучшают кровообращение в печени и функциональное состояние клеток печени; повышают гликогенообразование, увеличивают транспорт глюкозы к тканям, нормализуют обмен глюкозы, белков, жиров, электролитов. Под их влиянием изменяются физико-химические свойства желчи: уменьшается ее вязкость, увеличивается содержание желчных кислот и снижается концентрация холестерина».

Не навреди. При пониженной кислотности желудка свежевыжатый сок принимается за 15–20 минут до еды; при повышенной — за 1–1,5 часа до еды; при нормальной — за 30–45 минут до еды.

Важно также знать, что вредны для печени не только жареные мясо и рыба, крепкие мясные бульоны, всякие там рыбные навары, консервы, копчености, но особенно холодные жирные закуски. Вредит пища, богатая крахмалом (особенно белая мука, сдоба), забивает ткань печени и делает ее твердой. Трудно переносятся при болезнях печени бобовые и грибы. Исключить из меню надо уксус, перец, горчицу, маринады, редис, лук, редьку, чеснок, щавель, шпинат, крепкий кофе и даже какао. Полностью отказаться от алкоголя. Современной наукой установлено: продукты с острым и терпким вкусом повреждающе влияют на оболочку и клетки печени.

...Кстати, первым, кто описал особенности развития заболеваний печени, был величайший врач-анатом античного времени Клавдий Гален (жил во II веке н.э.). Уже тогда он вскрывал трупы обезьян (вскрывать людей после смерти было запрещено). Он назвал печень органом кроветворения (и в то же время считал печень... органом души человека наряду с мозгом и сердцем).

Александра ЗИНОВЬЕВА.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

У годовалой Киры порок сердца, настолько сложный, что устранять его придется долго и тяжело. Сегодня маленькая девочка испытывает настоящий кислородный голод и очень страдает от одышки. Врачи Филатовской больницы смогут ей помочь, потому что давно и успешно делают сложнейшие операции на детских сердцах. Только в Кирином случае их потребуется три.

ГЛОТОК ВОЗДУХА

Киру Маслову спасет операция на сердце

ФОТО: СЕРГЕЙ ВЕЛИЧКИН

Первого ребенка Марина потеряла на раннем сроке беременности. Через четыре года, когда она вновь забеременела, будущая мама летала как на крыльях: все показатели были в норме. Она уже знала, что родится девочка — Кира.

Когда до родов оставалось меньше месяца, врач увидел на УЗИ порок сердца. Марина вышла из кабинета в слезах. «Подожди, надо еще разобраться! Вдруг это ошибка? Надо показаться специалистам», — успокаивал муж. Но обследование в Московском областном научно-исследовательском институте акушерства и гинекологии показало, что все очень серьезно: у девочки единственный левый желудочек сердца. У здорового человека сердечных желудочков два: через один перекачивается артериальная кровь, другой переправляет венозную кровь в легкие. А у Киры вся нагрузка падает на один. В результате организм не насыщается кислородом и любые физические нагрузки вызывают сильную одышку. В таких случаях необходима хирургическая коррекция. Промедление очень опасно, потому что сердце и магистральные сосуды работают буквально на износ.

Марине сделали кесарево сечение под общим наркозом, и Киру сразу забрали в реанимацию. Дети с такой патологией всегда в группе риска.

В московской Филатовской больнице Кире сделали первую операцию по суживанию легочной артерии. Девочке было всего три недели от роду. Когда Марина увидела шов на груди и синеву, проступившую на маленьком лице треугольником, она с трудом удержалась, чтобы не закричать от отчаяния. В тот момент ей не верилось, что этот кошмар наконец закончится и они смогут вернуться домой, где все давно уже заботливо приготовлено к появлению малышки: кроватка с красивым бельем, одежда, игрушки.

Их выписали под наблюдение кардиологов, каждые три месяца девочку привозят на обследование.

— Каждое достижение дочки — это такая радость! Она нормально развивается. В шесть месяцев села, в десять — пошла, — Марина гордится Кириными успехами. — Наша девочка никак не могла отважиться сделать первый шаг, и я придумала заманить ее телефоном, с которым ей очень хочется поиграть. И любопытство победило: Кира подошла и протянула ручки: дай! Она уже говорит по слогам первые слова: папа, мама, баба. Каждый день осваивает что-то новое. Дочка — наше счастье, но все омрачает ее больное сердечко. Даже купать Киру страшно — у нее быстро синеют губы. Если она походит больше десяти минут, начнется одышка. Так ловят воздух рыбки, вытащенные из воды. Разве можно спокойно смотреть, как ребенку нечем дышать?

ФОТО: СЕРГЕЙ ВЕЛИЧКИН

Кире предстоят еще две сложные операции, следующую врачи рекомендуют делать срочно. Поначалу ждали, пока девочка наберет необходимый вес, чтобы перенести многочасовой наркоз.

Но теперь медлить больше нельзя. Сейчас Кира по состоянию здоровья готова, но все упирается в деньги. Родители еще не закрыли банковский кредит — 250 тысяч рублей, который брали на первую операцию. Все ресурсы семьи давно исчерпаны.

Елена СВЕТЛОВА.

КАК ПОМОЧЬ

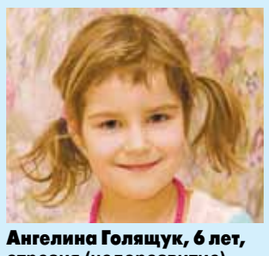
Для спасения Киры Масловой не хватает 523 020 руб.

Заведующий отделением кардиохирургии ДГКБ №13 им. Н.Ф.Филатова Владимир Ильин (Москва): «У Киры сложный врожденный порок сердца (единственный желудочек сердца, при этом и аорта, и легочная артерия отходят от единственного желудочка). Девочке в период новорожденности выполнили хирургическое суживание легочной артерии. Следующий этап необходимой гемодинамической коррекции — разобщения большого и малого кругов кровообращения — двунаправленный анастомоз, при котором верхняя полая вена соединяется с ветвью легочной артерии, таким образом часть венозного кровотока перенаправляется сразу в легкие, минуя сердце. Позже, когда Кира начнет ходить, мы планируем завершающий этап коррекции — операцию Фонтена (нижнюю полую вену соединят с легочной артерией, полностью разобщая большой и малый круги кровообращения)».

Внимание! Цена операции: 523 020 руб.

Дорогие друзья! Если вы решите помочь Кире Масловой, пусть вас не смущает цена спасения. Любое ваше пожертвование будет с благодарностью принято. Все необходимые реквизиты есть в Русфонде. Можно воспользоваться и нашей системой электронных платежей, сделав пожертвование с банковской карты или электронной наличностью, в том числе и из-за рубежа. **Экспертная группа Русфонда.**

» ИЗ СВЕЖЕЙ ПОЧТЫ



Ангелина Голящук, 6 лет, атрезия (недоразвитие) наружного слухового прохода справа, кондуктивная тугоухость 3—4-й степени, требуется слуховой аппарат Baha. 276 112 руб.

Внимание! Цена слухового аппарата: 410 112 руб.
Один центр внесет 84 000 руб.
Торговая компания внесет 50 000 руб. Не хватает: 276 112 руб.

Когда Ангелина родилась, врач сразу обнаружил у нее аномалию развития: отсутствие слухового прохода. Тогда мы жили на Камчатке, и пройти полное обследование было невозможно. Лишь через год, переехав в Рязань, обратились к специалистам-сурдологам. Результат неутешителен: у дочки сильная тугоухость. Дефект можно исправить сложной хирургической операцией, но чуть позже. А сейчас, чтобы развить правильную речь и подготовиться к школе, Ангелине нужно носить слуховой аппарат костной проводимости. Иначе может наступить полная глухота. Специалисты рекомендуют аппарат Baha. А в следующем году дочке сделают операцию по слухопротезированию, и она сможет учиться в обычной школе. Сейчас Ангелина занимается с логопедом, ходит в танцевальный кружок, общается со сверстниками. Аппарат мы сами должны купить, но он такой дорогой, что нам это не по силам, хоть и оба работаем, муж — слесарь, я — на железной дороге. Есть сын, ему 12 лет. Пожалуйста, помогите нам! **Галина Голящук, Рязанская область.**

Сурдолог Областного консультативно-диагностического центра для детей Светлана Полшкова (Рязань): «Для того чтобы предотвратить полную глухоту, Ангелине необходим аппарат полной слуховой проводимости Baha».

Егор Шингалеев, 3 года, симптоматическая мультифокальная эпилепсия, требуется лечение. 106 800 руб.

Внимание! Цена лечения: 106 800 руб.

Егорка родился слабым, самостоятельно ни дышать, ни есть не мог — кормили через зонд, дышал с помощью аппарата. Мышцы были напряжены, руки и ноги работали плохо. Врач назначила лекарство, от которого у малыша начался тремор: дрожь в руке и ноге. К пяти месяцам тремор усилился. Я повезла сына в Москву, в Морозовскую детскую больницу. Обследование показало, что у Егора эпилепсия. От лекарств сына рвало. Его перевели в Научный центр здоровья детей, там назначили другие лекарства. Приступы прекратились, но Егор перестал развиваться, стал вялый, сонный. Врачи увеличили дозировку. Организм отозвался на это «замиранием», тело будто каменело, а потом Егор начинал сильно плакать. Таких приступов случалось до двадцати в день. Спас нас профессор Василий Олегович Генералов, он назначил другое лекарство. Сын стал оживать, дольше удерживать голову, у него улучшилась мелкая моторика. Доктор говорит, что нужно постоянно следить за состоянием Егора, корректировать терапию. Но лечение платное, а у нас нет таких средств. Я работаю фельдшером, муж за сыном ухаживает. Помогите нам! **Анна Шингалеева, Московская область.**

Руководитель специализированного центра диагностики и лечения эпилепсии и расстройств сна клиники «Планета Мед» профессор Василий Генералов (Москва): «Мальчику необходимо обследование и регулярные консультации для коррекции и подбора противоэпилептической терапии под контролем специалистов».

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПОМОЩИ ЕСТЬ В ФОНДЕ. ВОЗМОЖНЫ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ (ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ РУСФОНДА).

» КОМУ МЫ УЖЕ ПОМОГЛИ

АНЕ БАРАНОВОЙ ОПЛАЧЕНА СРОЧНАЯ ОПЕРАЦИЯ

26 февраля в «МК» и на сайте Русфонда мы рассказали историю девятимесячной Ани из белорусского города Чашники. Малышка родилась такой слабенькой, что ее сразу забрали в отделение интенсивной терапии. Она не могла самостоятельно есть и дышать. Девочке поставили страшный диагноз — «врожденная аномалия строения кишечной стенки». И ее борьба за жизнь началась в стеклянных стенках кувеза. За свои девять месяцев малышка уже перенесла две операции и сейчас готовится к третьей. Хирурги детской городской клинической больницы (ДГКБ) №13 имени Н.Ф.Филатова в Москве готовы прооперировать Аню, но для граждан Белоруссии лечение платное. Счет, который выставила больница, для семьи Ани неподъемный: работает только ее папа, и зарплата у него даже по белорусским меркам небольшая. Рады сообщить: вся необходимая сумма (539 821 руб.) собрана. Елена, мама Ани Барановой, благодарит за помощь читателей «МК», сайта Русфонда. Примите и нашу признательность, дорогие друзья.

Информация о больных детях предоставлена Благотворительным фондом помощи тяжелобольным детям, сиротам и инвалидам «РУСФОНД».

» МОСКОВСКИЙ ПРОЕКТ РУСФОНДА

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМИТСЯ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ РУСФОНДА

Русфонд (Российский фонд помощи) — один из крупнейших благотворительных фондов России, создан осенью 1996 года как журналистский проект помощи тяжелобольным детям. Проверив письма с просьбами о помощи, мы размещаем их на сайте фонда rusfond.ru, в газетах «Московский комсомолец», «Коммерсантъ», в эфире «Первого канала», в социальных сетях, в 148 печатных, телевизионных и интернет-СМИ в различных регионах РФ.

Решив помочь, вы берете реквизиты фонда и действуете сами. Возможны переводы с кредитных карт, электронной наличностью и SMS-сообщением, в том числе из-за рубежа (подробности на **rusfond.ru/moscow**). Мы просто помогаем вам помогать. Всего за 19 лет собрано 7,740 млрд руб. На эти деньги мы помогли более чем 15 тысячам детей. В 2016 году (на 9 марта) собрано 277 438 438 руб. Из них детям Москвы и Московской области — 11 083 003 руб. Фонд — лауреат национальной премии «Серебряный лучник». Награжден памятным знаком «Милосердие» №1 Министерства труда и социального развития РФ за заслуги в развитии российской благотворительности. Фонд организует акции помощи в дни национальных катастроф.

В этом выпуске за пожертвования детям мы благодарим РООИ «Центр гуманитарных программ» и METRO Cash & Carry.

РЕКВИЗИТЫ:
Благотворительный фонд «Русфонд»,
ИНН 7743089883, КПП 774301001,
р/с 40703810700001449489
в АО «Райффайзенбанк», г. Москва,
к/с 30101810200000000700,
БИК044525700.
Назначение платежа:
организация лечения, фамилия и имя ребенка. НДС не облагается.

Вы можете помочь детям, сделав SMS-пожертвование.
Отправьте слово **ДЕТИ** на номер **5542**

Стоимость сообщения — 75 рублей. Абонентам МТС и ТЕЛЕ2 нужно подтверждать отправку SMS.

Адрес фонда:
125315, г. Москва, а/я 110, Русфонд;
rusfond.ru;
e-mail: rusfond@rusfond.ru;
moscow@rusfond.ru
Телефоны:
в Москве 8-800-250-75-25
(звонок бесплатный,
благотворительная линия МТС),
тел./факс 8 (495) 926-35-63, с 10.00 до 20.00.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

НЕОТЛОЖКА
реклама

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА Сеть сурдологических центров	Слуховые аппараты по сниженным ценам! Спешите приобрести слуховой аппарат до повышения цен! Пенсионерам скидки! Выезд на дом	Ст.м. «Сухаревская»,«Парк культуры», «Белорусская», «Тульская», «Третьяковская», (495) 411-90-16
ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА Эксимер	Отличное зрение в любом возрасте — это возможно! Помощь при катаракте и глаукоме. Эксимерлазерная хирургия. Детская офтальмология	Ул. Марксистская, д. 3, (495) 620-35-55, www.excimerclinic.ru Лицензия № ЛО-77-01-004624 Департамент ЗО от 13.02.2012 г.

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

#7 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1194
XL год издания
март 2016

3Д-LIVE

«Так, девочки, кто что будет — коньяк, водка?» — деловито спросила подруг дородная дама бальзаковского возраста в ярком наряде. «Я — водки», — уверенно ответила ее визави. «А я — пива!» — молвила третья из «сестер», пришедших веселой компанией на праздничный концерт «Я нравлюсь женщинам» и надумавших, стало быть, поднять настроение в буфете перед встречей с прекрасным.

МЕТКИ ПУГАЧЕВОЙ И ВОЙ НЕОТЛОЖЕК

ЕКАТЕРИНА УСПЕНСКАЯ

Праздничные музыкальные гулянья прошли в антикризисном угаре

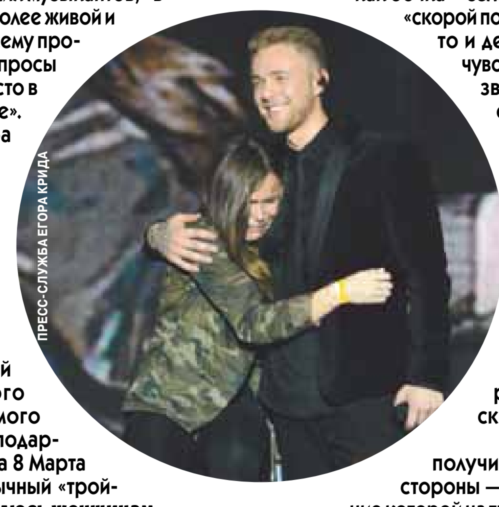
Не то чтобы повысить градус веселья — это понятно, но сразил меня, стоявшего в той же очереди (пардон, за чашечкой эспрессо), именно «дамский» набор напитков — водка, пиво. Не крюшон, понимаешь, шампанское или благородное вино… Подумал: надо будет шепнуть Лепсу после концерта, что хитец «Рюмка водки» требует, наверное, уже актуализации и детализации — «Водка с пивом на столе…», например.

Битковые аншлаги, царившие буквально на всех концертных площадках в праздничные дни по случаю странноватого «международного женского дня», в который вылилась давняя сексистская авантюра совсем не склонных к моногамии и любовно-цветочным переживаниям революционерок Клары Цеткин и Розы Люксембург, создавали ощущение безудержного веселья на палубе «Титаника». Публика и зрители куролесили, то ли невзирая на кризис, то ли наоборот — очень даже взирая и оттого спуская последние кровные на дорогие билеты с удалым запалом «режь последний огурец» и допингом из водки-пива-коньяка. Впрочем, это наша добрая ментальная традиция. 25 октября 1917 года Петроград гудел в трактирах, ресторациях и канканах на всю катушку, даже не подозревая о заварушке на Дворцовой, названной потом, к удивлению всей страны и целого мира, Великой Октябрьской социалистической революцией.

К «Рюмке водки» — таз сметаны

Артисты к «празднику» подготовились основательно. Кто — с настоящими премьерами, кто — просто с «повторением пройденного». Однако востребованы были все, учитывая еще и эффект «импортозамещения». Москва почти исчезла как значимая концертная дестинация из реестров международного шоу-бизнеса, и «свято место», которое пусто не бывает, разумеется, заполнили продукты местного производства — порой не без изрядной доли пальмового музмасла, но зато хорошо перевариваемые. «ЗД», как ни старалась охватить весь спектр музыкально-праздничной Москвы, успела не везде, но там, где успела, совсем не пожалела.

Концертную премьеру блистательной **Дианы Арбениной** с новым альбомом **«Выживут только влюбленные»** «МК» уже описал на «Музыкальных хрониках» в среду. Фонтанирующие неиссякаемой фантазией музыкальные кудесники из **«Би-2»** сдвинули на сей раз на женский праздник свой традиционный ежегодный **«Квартирник»**. Медитативный интеллектуальный синтетический рок-н-ролл группы, впрочем, лакомое блюдо в любое время года. Музыканты как всегда изысканно отыграли любимые хиты, а изюминкой стало трогательное появление на песне «Моя любовь» двух сыновей Левы Би-2 как живых иллюстраций силы любви, которой посвящена песня. Фирменной фишкой «Квартирников», проходящих, как и положено, в акустическом формате, остается общение со зрителями посредством записок из зала. Однако, по признанию самих музыкантов, «в провинции» зритель более живой и любознательный, посему процедура ответов на вопросы там превращается часто в «дикий ржач и веселье». Бархат кресел Театра эстрады, видимо, настраивал столичную публику больше на созерцательный лад, однако свои эмоции зрители не скупились выражать благодарными и громкими аплодисментами.


ПРЕСС-СЛУЖБА ЕГОРА КРИДА

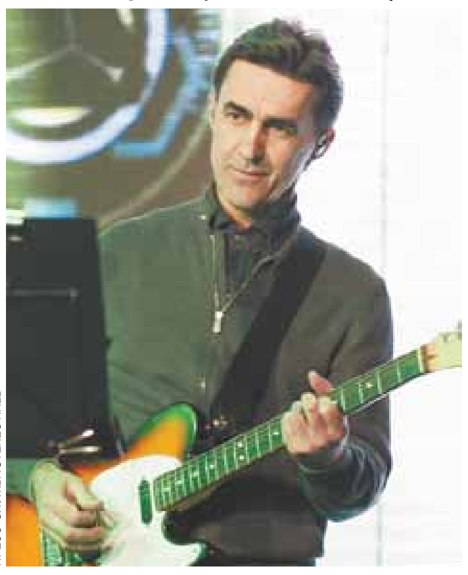
В форменный фестиваль мужского тестостерона — самого желанного, видимо, подарка любой женщине на 8 Марта — превратился необычный «тройной» концерт **«Я нравлюсь женщинам»**. В том, что название — вовсе не самонадеянное бахвальство артистов, вряд ли кто-то сомневался, а «концептуальное» соседство в одном шоу столь разных героев — сладкоголосого сердцееда **Эмина**, романтика **Сергея Лазарева** и хулигана **Григория Лепса** — превратило накачавшихся перед концертом водкой-пивом-коньяком дам в млеющих мартовских кошек, которым подали еще и целый таз сметаны.

Но то, что творилось на той же площадке накануне, не мог предсказать даже самый проницательный критик. Первый сольный концерт в Москве еще недавно желторотого дебютанта хит-парадов **Егора Крида** напомнил старожилам тусовки давние времена фанатской истерии по «Ласковому маю» и «Иванушкам International». В «Крокус» набилось на тысячу зрителей больше расчетной нормы (7 тысяч человек) за счет фан-зоны, утрамбованной, как бочка — селедками, а несколько бригад «скорой помощи», дежуривших у входа, то и дело вывозили лишившихся чувств обожательниц новой поп-звезды. Факт: «няшка» Крид стал новым предметом воздыханий девиц пубертатного возраста, сумев объединить «возбуждающий» sexy look действительно натурального блондина с припопсованным хип-хопом, который, кажется, впервые обрел качество массового хит-продукта, что прежде Black Star'овским креатурам удавалось с большим скрипом.

Знаковое признание Егор получил и с самой неожиданной стороны — от **Аллы Пугачевой**, явление которой на традиционный 8-мартовский концерт-показ **Валентина Юдашкина** стало, по сути, главным событием глянцевого вечера, которым отполировали музыкальные торжества по случаю женского дня. Алла просто сидела в зале, но многие, кто выходил на сцену с песнопениями и поздравлениями «милым дамам», считали долгом отдельно обратиться к Примадонне. Показательно, как все было продемонстрировано в телетрансляции — а там веселящуюся, подпевающую и аплодирующую Живую Легенду вывели крупным планом на всю страну только трижды — на Игоре Николаеве, Диме Билане и, собственно говоря, Егоре Криде. Такие «метки Пугачевой» явно не случайны...

Звезда по имени «Ю-Питер»

Концерт **Вячеслава Бутусова** с группой **«Ю-Питер»** все-таки стоял особняком в праздничной музыкальной круговерти. Читатели «ЗД» усердно голосовали за его прошлогодний **«Акустический вечер»**, который в итоге и стал лучшим в номинации «Концерт/шоу года» премии **ZD Awards 2015**. Порох в пороховницах у «ветерана» рок-жанра не только не кончается, но, кажется, постоянно пополняется из каких-то одному ему доступных энергетических резервов.


ПРЕСС-СЛУЖБА STEREO HALL

Бессменный лидер «Ю-Питера» решил в очередной раз сложить новый пазл из раритетных композиций и свежих треков. Благо творческий багаж, накопленный за годы существования «Наутилуса Помпилиуса» и пятнадцати лет жизни нынешнего коллектива, настолько велик, что позволяет доставать из него совершенно редкие и уникальные вещи, соединять их с хитами-визитками, недавними опусами и создавать такие объемные музыкальные конструкции, которые можно сравнить с постройками Гауди, если вспомнить известный афоризм об архитектуре как музыке, застывшей в камне.

На счету легендарного «Нау» — двенадцать студийных и семь концертных альбомов, две демопластинки (одна из них была записана, но не издана официально). «Ю-Питер» же, созданный Бутусовым вместе с гитаристом группы «Кино» Георгием (Юрием) Каспаряном в 2001-м, успел разродиться четырнадцатью синглами, тремя концертными сборниками и пятью альбомами, на каждом из которых неизменно появлялись новые хиты вроде «Девушка по городу», «Песня идущего домой», «Дети минут», «Я покидаю землю». Разнообразие композиций радует фанатов часто неожиданной их трактовкой на концертах. Артисты смело, филигранно и аккуратно работают над аранжировками, предлагая звучание, которое резонирует с настроением момента или даже пространства. У публики при этом каждый раз возникает ощущение сопричастности к почти сакральному действу.

Если на «Акустическом вечере» Бутусов сумел создать в многотысячном зале камерную, почти салонную атмосферу, то на нынешнем электрическом концерте клуб-тысячник будто расширился и превратился в огромный стадион под ночным небом. Для видеоряда использовался не только задник сцены, но и все стены, так что зрители были буквально окутаны причудливыми образами и инсталляциями. Визуальная концепция была выстроена преимущественно на работах с последнего альбома «Ю-Питера» «Гудгора», который многие назвали одной из лучших пластинок команды с синглами «Возьми меня с собой», «Черная птица — белые крылья» и, разумеется, заглавной композицией.

Режиссером клипов при этом выступал сам Бутусов, соединивший кадры живых съемок с психоделической символикой. Впоследствии клипы были сделаны на все песни с этого альбома, наполненного особенным метафорическим смыслом, квинтэссенция которого звучит в завершающей композиции «Апокалиптическая»: «Нам большего не надо, но и меньшего нам не дано». Музыкант называет эти слова своим «критерием жизни» и «основной человеческой формулой». Он, впрочем, всегда отличался ясностью мысли и четкостью формулировок.

На выступлении Бутусов, разумеется, не ограничился «Гудгорой». Старые любимые хиты лились рекой: не обошлось без «Зверя», «Крыльев», нетленок «Гибралтар-Лабрадор», «Прогулок по воде» и др. Хотя у «Ю-Питера» есть свой почерк, который отличает группу от прежних групп, в которых играли Бутусов и Каспарян («Нау» и «Кино»), музыканты чтят свое музыкальное прошлое. Логичным и подлинно кульминационным завершением концерта стали песни Виктора Цоя «Печаль» и «Звезда по имени Солнце», слушая которые фанаты окончательно растаяли и погрузились в рок-н-ролльную нирвану.

Наталья МАЛАХОВА, Артур ГАСПАРЯН.

3Д-ПЕРСОНА

Обойдя всех соперников на крутых виражах, Дима Билан (не в первый, впрочем, раз!) стал абсолютным рекордсменом ZD Awards 2015 по итогам прошедшего сезона и оказался на первой строчке сразу в четырех номинациях — «Певец года», «Альбом года» (с пластинкой «Не молчи»), «Видеоклип года» (с одноименным клипом) и «Dance/Electronic» (с проектом Alien24).

ДИМА БИЛАН: «ЦЕЛОСТНОСТИ МНЕ ПОКА НЕ ХВАТАЕТ...»

ИЛЬЯ ИГНАТОВИЧ

Как поп-звезда превратилась в «инопланетянина» и чему научилась у детей

То ли возраст Христа стал рубежом, после которого артист окончательно почувствовал себя уже не мальчиком, но мужем и начал выдавать «стопроцентный» результат, то ли столь ошеломительный успех стал итогом естественной эволюции, но факт, что называется, налицо, а название его нового электронного проекта Alien24 («Инопланетянин24») оказалось в чем-то пророческим. При этом Дима осваивает не только новые музыкальные территории, но и «смежные» творческие профессии, снявшись в главной роли офицера и дворянина Андрея Долматова в исторической драме «Герой». Тогда мы сможем сравнить не только Билана-музыканта, но уже и Билана-киноактера, например, с Филиппом Киркоровым, Наташей Королевой, не говоря уже про Мадонну и Дженнифер Лопез, а также ожидать кинонаград, сравнимых разве что с Гран-при «Евровидения».
Впрочем, это дело скорого будущего. А пока в качестве победителя ZD Awards 2015 Дима Билан рассказал в интервью, как сам оценивает свой успех, возможно ли перевоплощаться на сцене, не перечеркивая творческое прошлое, и в чем причины продолжающихся напряженных творческих поисков…

■ Дима, за годы на сцене вас уже перестали удивлять премии и новые регалии или элемент неожиданности остается?

■ Я никогда не сходил с ума, держа в руках награды, не витал по этому поводу в облаках и всегда старался философски относиться к любым подобным оценкам своего творчества. Церемонии для меня — повод встретиться и пообщаться с коллегами, порадоваться и их успехам, обменяться опытом и решить какие-то рабочие вопросы. Но, конечно, если говорить о ZD Awards, осознание того, что реальные люди проголосовали за меня в таком количестве и выбрали победителем сразу в четырех номинациях, дорогого стоит. Приятно побеждать, когда вокруг так много других исполнителей, и музыкальные вкусы людей так разнятся и постоянно меняются; понимать, что ты идешь в ногу со временем, и твоя музыка по-прежнему актуальна.

■ А всех ли поставленных перед самим собой целей вам удалось добиться?

■ Получается, что всех, но, наверное, лучше было бы что-то оставить на потом. Мне очень тяжело гнаться за своей собственной фантазией, хочется еще больше времени уделять работе над качеством того, что я делаю. Хотя, если оценивать все проведенные на сцене годы, я честно отрабатывал каждый из них на 125 процентов. Я вижу, что это приносит свои плоды. Иногда в настоящем удается сделать задел на будущее, и некоторые вещи, проекты неожиданно «выстреливают» позже.

■ Как вы оцениваете свою внутреннюю эволюцию? Возникали уже моменты «переосмысления прожитого», желание добавить какие-то новые краски?

■ Редко, только в порыве эмоций. У меня были моменты, когда мне хотелось резко изменить все по щелчку пальцев. Но развитие происходит органично, все идет своим чередом. Просто появляются новые песни, клипы, проекты. Сегодняшнее время предлагает для этого массу возможностей: блогер, например, может начать петь или стать актером, певец — попробовать себя в литературе или кино. Главное — не гнаться за яркостью, не стремиться эпатировать кого-то, а внимательно оттачивать каждую деталь, относиться к тому, что ты делаешь, максимально серьезно.

■ Расскажите подробнее о проекте Alien24. Почему вам вдруг стало интересно погрузиться в электронную музыку, насколько она была близка вам раньше?

■ Это мой совместный проект с саундпродюсером Андреем Черным, и это не просто танцевальная электроника — жанровые границы шире: в нем есть элементы синтипопа, вокального электроэмбиента, фанка, электроромантики, лаунжа, нью-диско и других стилей. Я с детства любил фантазийную электронную музыку, какие-то абстрактные звуковые композиции, поэтому в какой-то момент мне захотелось проявить себя в этом направлении. Первый альбом получился красивым, но все равно я считаю его пробой пера; второй, над которым мы работаем сейчас, — гораздо интереснее.

■ Название Alien24 — тоже из области фантазий? Почему вы не остались в нем Димой Биланом?

■ Потому что смешивать понятия — это значит нарушать правила, созданные тобой же. Я хочу, чтобы все было четко разграничено. В рамках нового проекта я буду экспериментировать и делать совершенно другие вещи. К тому же здесь все делается практически на общественных началах.

■ То есть это независимый проект?

■ Все мои проекты независимые, у меня нет ни с кем постоянных контрактных обязательств, если речь идет не о выпуске альбома или работе над каким-то большим событием.

■ Кстати, об альбомах. «Не молчи» — полноценная работа. Многие артисты сейчас уже не работают в таком формате и ограничиваются регулярным выпуском небольших EP-сборников и синглов. Как вы относитесь к такой практике?

■ Мне кажется, это очень правильная эволюция. Скорость жизни увеличивается — ты проделываешь огромную работу, выпускаешь альбом, а уже через два дня появляется столько новых песен, что он перестает быть новым. Поэтому в целях экономии сил, наверное, правильнее выдавать информацию дозированно, дополняя выход свежих треков выпуском клипов, например проведением каких-то интересных пиар-акций. Важно, чтобы за всем этим стояла какая-то событийная история.

■ Какой месседж вам хотелось передать своему слушателю этой работой?

■ Это альбом о поиске пути, ощущении себя на перепутье, в том состоянии, когда ты хочешь понять, кто ты и куда должен идти. Я не могу назвать эту пластинку цельной и делаю из этого вывод, что целостности не хватает и мне самому. Поэтому пока я занимаюсь поиском звучания и других творческих решений. Надеюсь, моя музыка будет и в дальнейшем отражать мое настроение, резонировать с настроением людей, которые ее слушают, позволять мне идти в ногу со временем.

■ Одноименный клип и акция «Не молчи» с участием Натальи Водяновой стали не только музыкальным, но и социально значимым событием. Как проходила работа?

■ Режиссером клипа стал Алексей Голубев. Мы начали общаться с ним еще за три-четыре месяца до съемок — долго утверждали сценарий, обсуждали различные идеи, отправляли друг другу какие-то картинки, фотографии. Процесс кипел вовсю и был очень трудоемким, так что этот год для меня ознаменовался познанием «киновнутренностей». Кроме того, меня очень увлекло и впечатлило общение с благотворительными фондами, детьми, особенными людьми… Это большой внутренний опыт. Я научился многому и в роли наставника, стал учиться делиться тем, что открыл сам, направлять людей в их творческом развитии. Все это очень непросто. Я уже вложил в эту деятельность много сил, энергии, и я еще не могу найти ответы на многие волнующие меня вопросы.

Наталья МАЛАХОВА.

ПРОБЛЕМА

АХ, АРБАТ, НЕМОЙ АРБАТ

В «МК» собрались деятели культуры, чтобы обсудить, как возродить «зачищенную» старинную улицу Москвы

Усилия прогрессивной общественности по освобождению Арбата от мешающих «спокойному отдыху» музыкантов, художников и торговцев не пропали даром. Теперь на знаменитой улице практически нет ни первых, ни вторых, ни третьих, а заодно исчезли туристы и просто гуляющие. И вот уже известные и знаменитые люди обсуждают, как Арбат реанимировать. Об этом шла речь на встрече в редакции «МК» 10 марта.

Для начала — немного прямой речи.

Писатель, журналист, москвовед Лев Колодный: «Я поражен тем, что происходит и произошло на Арбате за последние годы. Я насчитал там свыше тридцати скупок серебра, золота, антиквариата, мини-отель с почасовой арендой номеров, три тату-салона и руины, пустые дома без крыш, куда страшно войти».

Поэт Вероника Долина: «Арбат — это особенное место, из московского глаза это место вышибает слезу. К нему тянутся любопытные, превращающиеся на ней в детей туристы со всего мира. Это частица какого ни на есть московского вольного духа».

Журналист, автор песен Татьяна Визбор: «Меня всегда интересовал вопрос, умирает ли авторская песня. Но она еще жива, еще лапками перебирает, и сейчас очень много молодых талантливых авторов. Многие из них начинали в бард-кафе на Арбате «Синий троллейбус». Молодняку ведь, как правило, негде выступать, а эта площадка была самая доступная. Практически человек мог прийти с улицы и спеть то, что у него наболело. Если уйдет эта площадка, то вопрос о смерти авторской песни встанет ребром».

Писатель Дина Рубина: «Я очень много путешествую. Я бываю в Праге, Мадриде. И я убеждена, что туризм и экономика, например, Праги сильно пострадали бы, если бы кто-то в муниципалитете решил бы зачистить от музыкантов и художников Карлов мост, чтобы, не дай Бог, не пострадали статуи. А художники — это такая древняя традиция, что даже странно говорить о том, чтобы от них что-то очищать. Очищать нужно от скуки, от пыли, от грязи, от мздоимства чиновников. А художникам просто надо дать свободу работать и свободно украшать собой древний и прекрасный город. Потому что любые городские власти знают, что чем больше туристов, тем лучше городская экономика».

Музыкантов с Арбата пытаются выгнать давно. Их обвиняли в организации несанкционированных митингов. И если тут доводы жителей о шуме и грохоте еще можно понять, то чем им помешали тихие художники? Считается, что их деятельность подпадет под статью о незаконной торговле.

Если копнуть поглубже, то выяснится, что во всем произошедшем виноваты вовсе не капризные жители Арбата. Вернее, не совсем они. Влюбленные в свою малую родину, принадлежащие к вымирающей нынче нации коренных москвичей, они искренне болеют за свою улицу, гордятся ею и хотят, что она предстала перед многочисленными туристами в образе культурного центра целой страны, а не базара с обезображенным кичем лицом. А именно таким, по их мнению, и является сейчас Арбат.

— Мы видели французские, немецкие, испанские путеводители по Москве. И знаете, что там написано? — горячатся, перебивая друг друга, активистки группы «За возражение Арбата». — Что Арбат — это криминальная улица! Что после 17.00 на ней очень опасно. Мы хотим вернуть нашей улице безопасность и сделать ее привлекательной для туристов. Чтобы музыканты не стояли с табличками «Дайте денег на выпивку» или мерзко играли на пиле. Пусть это будут профессионалы с разнообразным репертуаром, и пусть это будет в форме фестивалей. Мы хотим, чтобы художники тоже были профессионалами, которые будут работать по патенту стоимостью не более 20 тыс. в год. А то к лету сюда съезжаются со всего бывшего Союза кто ни попадя. Есть, конечно, и настоящие художники, но есть и те, кто работает за бутылку, спит в наших подъездах, гадит во дворах...

— У нас есть предложения от художников из разных городов России. Прекрасная идея устроить, например, неделю маринистов из Крыма, неделю художников из Башкирии, — говорит глава муниципального образования Арбат Евгений Бабенко. — А еще мы очень хотим вернуть на улицу книги — букинистов, магазины, обмен книгами… Хотелось бы восстановить разрушенную церковь Николы Явленного на пустыре между домами №14 и 16. К сожалению, мы не хозяева на своей улице. До недавнего времени решения по ней принимал Департамент культуры, а сейчас она — в ведении Департамента торговли.

Ольга БЕЖСКАЯ.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ЗАО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ОАО, г. Москва
ИНН 7719017310, КПП 771901001
ОАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Автосалон
куплю
❑ **автовыкуп дорого т. 8(903)126-76-81**

Антиквариат
куплю
❑ **КНИГИ т. 8(495)720-68-36**
❑ антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
❑ магазин купит военный антиквариат т. 8-916-465-04-44

❑ салон "Екатерина Антик" любой антиквариат ул. Правды д.1 т. 8-(499)-257-41-74

Барахолка
куплю
❑ **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36**
❑ граммпластинки т. 8-916-177-81-73
❑ фантики от жевательных резинок и конфет, календарики б/у куплю т. 8-985-434-82-35

Брачные предложения
предлагаю
❑ мужчина (телец) познакомится дамой от 45 лет т. 8-968-660-55-01
❑ серьезные знакомства для серьезных людей т. 8-495-210-93-37

Бытовые услуги
предлагаю
пошив и ремонт шляп www.kokoshnik.ru т. 8(499)137-36-04

Зоомагазин
предлагаю
❑ безболезненное усыпление, вывоз. Мосветслужба т. 8-495-979-58-12
❑ ветпомощь на дом. Круглосуточно. т. 8(495)231-86-08
срочно! Метис лайки в дар! т. 8-965-131-65-55

Недвижимость
сниму
❑ сниму комнату т. 8-495-514-59-87

Медицина
✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.
предлагаю
КЛИНИКА МедКачество. Лечение вросшего ногтя — пожизненная гарантия. Стоматология, суперцена: профессиональная чистка зубов — 2000 р. Т. 8 (495) 123-50-90
❑ **запои. Алкоголизм. Круглосуточно т. (495)956-01-07**
❑ запои. Круглосуточно т. (495)225-24-92
❑ запои. Лечение алкоголизма т. (495)735-40-20
❑ купирование запоев т. (495)995-22-50
1 ЧАС – И ВРАЧ У ВАС. ЗАПОИ. АЛКОГОЛИЗМ. Радикально (495) 225-00-60

«НАРКОМЕД» ПОМОЩЬ ПРИ ЗАПОЯХ, АЛКОГОЛИЗМЕ (495) 924-55-04, 509-68-09 www.narkomed.ru

Металлы и оборудование
куплю
❑ материнские платы, микросхемы, 500, 800, КМ, разъемы. (495)945-70-91, (495)945-71-91, (495)945-60-02
❑ микросхемы, 155, КМ, разъемы т. 8(495)786-08-65

Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокаты т. 8-495-728-25-09
❑ адвокаты. Возврат квартир. т. 8-495-210-25-63
юрист по жилищным спорам тел. 8-499-393-39-66

Ремонт и строительство
предлагаю
ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ. СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ от 3500₽ ОТ ЭКОНОМ ДО VIP. АКЦИЯ задвижка+утеплитель в подарок. ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ • СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ. СКИДКИ 24ч. ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО. 8-495-589-51-62 8-495-755-23-93. ГАРАНТИЯ 10 лет
❑ циклевка т. 8-495-532-84-43
ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ ЗАМЕНА ВРЕЗКА 8-495-502-54-17 8-910-405-24-00

Работа
приглашаю
❑ массажисток т. 8-915-472-26-64

❑ массажисток т. 8-985-235-78-57
❑ массажисток т. 8-985-235-84-61

Оккультные услуги
предлагаю
Любовь Владимировна www.gospozhaluba.ru - Предсказываю судьбу - Верну мужа и мир в семью - Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия - Удача в бизнесе. Пенсионерам скидки +7(910)455-66-66 м. «Пражская»

Творческое предложение
предлагаю
❑ издадим книгу от пяти экземпляров. т. 8-499-253-21-07
❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра. т. 8(499)195-60-43
ОРГАННЫЕ концерты в Англиканском соборе www.grigoriankoncert.ru 0+

Торговый ряд
предлагаю
❑ эксклюзивные работы. Дерево. exclusivewood.jimdo.ru 0+

Транспортные услуги
предлагаю
❑ переезды т. 8(495)517-44-72
❑ автогрузоперевозки. Грузчики. Недорого. т. 8-495-728-69-81
❑ грузоперевозки т. 8-916-624-10-58

Спорт и красота
предлагаю
❑ **ОТДЫХ! по Москве т. 8-903-135-07-36**
❑ **ОТДЫХ!** т. 8-916-842-28-56
❑ **РАССЛАБЛЕНИЕ т. 8-903-784-21-31**
❑ **РАССЛАБЛЕНИЕ т. 8-985-191-81-48**

❑ ваш отдых. Все районы т. 8-903-128-45-45
❑ отдых и расслабление м. "Сходненская" т. 8-915-145-88-41, т. 8-968-719-42-44
❑ отдых м. "Беговая" т. 8-925-642-44-45
❑ **отдых м. "Кузьминки" т. 8-926-051-70-62**
❑ отдых м. "Полежаевская" т. 8-925-585-67-60, г. Химки. т. 8-925-755-76-15
❑ отдых по Москве т. 8-495-648-83-02
❑ отдых по программе м. "Октябрьское поле" т. 8-964-514-74-12
❑ отдых т. 8-903-003-91-42 круглосуточно
❑ отдых т. 8-915-411-47-05, 8-915-304-24-58
❑ отдых т. 8-916-917-70-56
❑ отдых т. 8-967-083-22-29, 8-910-481-62-54
❑ отдых т. 8-967-087-42-72, 8-915-409-11-01
отдых т. 8-968-515-79-19

❑ отдых т. 8-985-235-78-33, 8-985-234-37-76
❑ отдых! **ЮГО-ЗАПАД** т. 8-963-640-94-06
отдых! Центр! т. 8-966-194-01-01
❑ расслабление м. "Смоленская" т. 8-903-238-88-31
❑ релакс м. **"ОТРАДНОЕ"** т. 8-903-683-55-00, м. **"МЕДВЕДКОВО"** т. 8-963-694-47-47

Разное
Филиал АО «Объединенная страховая компания» в г. Москве **СООБЩАЕТ ОБ УТЕРЕ СЛЕДУЮЩИХ БЛАНКОВ** строгой отчетности и объявляет их недействительными
ОСАГО:
EEE 0354299709
EEE 0354299715
EEE 0357244064
EEE 0706635793
EEE 0717079709
8 (499) 653 50 88; WWW.OSK-INS.RU

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

ПЕРВЫЙ ПАС

Алексей ЛЕБЕДЕВ, редактор отдела спорта «МК»

КТО ОТВЕТИТ ЗА МИЛДРОНАТ: ОБАМА ИЛИ ПУШКИН?

Новость, прозвучавшая в четверг утром, уже никого не удивила: еще у одного российского спортсмена допинг-проба дала положительный результат на милдронат. На сей раз уличен в использовании этого препарата биатлонист Эдуард Латыпов, которого, правда, звездой даже на нашем уровне признать сложно.

А вот те, кто попался на этом самом милдронате раньше, известны куда больше: кто-то, как теннисистка Маша Шарапова, гремел и гремит на всю планету; кто-то, как конькобежец Паша Кулижников, — на ту ее часть, что интересуется зимними видами спорта или просто любит большие скорости; кого-то, как приехавшего к нам в редакцию волейболиста Сашу Маркина, полюбила наша публика после того, как он стал одним из героев финала европейского олимпийского отбора-2016...

Биографии у всех разные — а результат сейчас один: дисквалификация. Временная или окончательная-бесповоротная — в данном контексте не столь важно (хотя — только в данном, для самих спортсменов-то важнее как раз это).

И очень хочется понять: кто за все это ответит?

Не Обама же и не вашингтонский обком — хотя я лично, как и сегодняшний собеседник «МК» из мира медицины, не сомневаюсь (тоже не будучи в целом сторонником теории заговоров), что история с милдронатом организована «нашими американскими друзьями»... Ну и что?

Это все равно что, будучи тренером либо болельщиком какой-либо команды, восхищаться голом в исполнении, допустим, футболистов лиссабонской «Бенфики», а не искать виноватых в лагере питерского «Зенита»!

Пропустили из-за того, что соперник великолепно пробил по воротам? А что вы сделали, друзья, чтобы не дать ему так пробить?

Вот и здесь у меня лично — очень много вопросов.

Почему осенью, когда уже стало ясно, что на милдронат (а значит, извините за пафос, и на Россию) началась настоящая атака, никто не бил в набат, не орал: «Караул, прекратите принимать все-все-все»? Наши антидопинговые службы разогнали?

А на что тогда Министерство спорта и его руководители, которые и должны отслеживать и придумывать стратегические ответы на такие «наезды»?

Почему за несколько месяцев до Нового года, скажем, не были проведены исследования, в результате которых стало бы ясно, сколько этот злополучный препарат выводится из организма? Ведь многие спортсмены говорят сейчас про то, что принимали милдронат еще в декабре, рассчитывая, что он выйдет из организма за пару-тройку дней максимум.

Помните, как в «Компромиссе» закруглил фельетон герой Сергея Довлатова: «...Почему молчали цеховые активисты, куда глядел товарищеский суд? Ведь давно известно, что алчность, умноженная на безнаказанность, кончается преступлением!»

Прошло с тех пор четыре десятка лет.

Времена меняются, фамилии журналистов и героев фельетона разные, а ситуации в нашей стране всё те же. Хоть до Пушкина доберись, который вечно у нас за всё в ответе...

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Допинг-скандалы с участием в них России приобрели характер землетрясений в Японии: случаются регулярно и с какой-то определенной периодичностью. А последние громкие достижения российских атлетов как по заказу получили неожиданную печальную развязку. Это истории тяжелоатлета Ловчева, конькобежца Кулижникова... Да и теннисистка Шарапова, хотя давно не радовала крупными победами, все равно оставалась на самой вершине. В итоге имидж российского спорта упал как никогда, но глубину этого падения придется измерять еще очень долго.

PIXABAY.COM

СПОРТИВНАЯ ХОЛОДНАЯ ВОЙНА

Эксперт «МК» по допингу: «Стоимость выявления вреда препарата оказалась в разы выше его потенциальной угрозы»

Снова пришлось пойти навстречу нашим экспертам-врачам: чтобы картина немножко прояснилась — дать обещание не публиковать имен и фамилий. И вот на первый же «циничный» вопрос корреспондента «МК» относительно гипотетической легализации допинга в принципе прозвучал ожидаемый ответ: «Тогда спорт в кладбище превратится. А еще в школу молодого наркомана. Вдумайтесь: наркотический паттерн — решение любых проблем с помощью химии. Это разве вариант?»

Тем не менее набивший за двое суток оскомину милдронат, он же мельдоний, не просто к наркотикам не относится, его эффект для спортсменов мало доказан. Как вышло, что до 31 декабря 2015 года он был разрешен, а на следующий день все стало по-другому?

— По роду деятельности я противник всякого рода паранойи. Но приходится признать, что политический заказ в этой истории есть, — признает наш собеседник. — Примерно в это же время год назад одна небольшая американская организация, занимающаяся грантами по антидопинговым исследованиям, вспомнила про мельдоний. Обычно гранты, которые раздаются на эти работы, — 80–100 тысяч долларов. И вот (внимание!) усилия объединяют... Антидопинговое агентство США (USADA), Олимпийский комитет США, бейсбольная MLB и лига американского футбола NFL. Комбинация крайне необычна. Две последние из упомянутых себя позиционируют за периметром олимпийских видов спорта. Более того, они вообще вне кодекса Всемирного антидопингового агентства (WADA): коммерческие лиги сразу обозначили, что у них «все свое», и никому не подчиняются. У WADA есть экстерриториальные полномочия, Всемирное агентство может диктовать условия всему спортивному миру. А вот крупные американские лиги, живущие в непосредственном североамериканском соседстве со штаб-квартирой WADA в Монреале, — нет. И вот организации фактически с разных планет объединились. Для чего? Изучать мельдоний!

— За последние два дня удалось проверить, что опасности он не представляет. Это так?

— Это какой-то страшный генный допинг? Он дает невероятный прирост результатов? Нет, конечно! А ведь в борьбе с мировым допинговым злом есть гораздо более срочные дела. Разработки новых типов гормонов роста, например. То есть что на самом деле стало головной болью для антидопинговых служб мира. Но занялись мельдонием. А каким образом, знаете? Не изучили его свойства, как это обычно бывает (изучается рост силы и выносливости, стимулирующее действие на нервную систему и так далее), они проверили около 15 000 проб в Северной Америке и Европе. Каждая проба стоит около 400–500 долларов. А теперь умножаем их на 15 000 и получаем около 7 миллионов в американской валюте! Хороший «грантик» получился, ничего не скажешь, учитывая прежние цифры 80–100 тысяч.

Всего на территории Соединенных Штатов берется свыше 10 000 проб, статистика открытая. А тут вдруг еще одно гигантское по масштабам и затратам (!) исследование по препарату, который ну вообще никак не интересен для американского спорта. Он не актуален и не опасен. И представьте, все эти работы проводятся в кратчайшие сроки. Дальше события развиваются молниеносно. Летом 2015-го WADA были представлены материалы. В США препарат принимают 2 процента спортсменов, а в Восточной Европе — 17. Не запретить ли его? Аргумент простой: его применяют. А цифра в 15 000 проб, если честно, удивляет: это должна быть огромная армия допинг-офицеров! Должна быть сверхмощная лаборатория. В России делали сравнимое число тестов за целый год, у нас в 3 смены люди работали. В одной из самых мощных лабораторий мира, кстати!

— И когда прозвучали первые сигналы?

— В сентябре стало известно, что мельдоний вот-вот будет запрещен. И той же осенью у нас грохнулось РУСАДА, национальное антидопинговое агентство. Доиграть до конца эту тему было уже некому. Надо было рассылать письма, предупреждать врачей, собирать конференции, греметь на всю Россию, но было уже не до этого. А кто это все профинансировал? Бейсболистам и футболистам-американцам какое дело до этого? И сразу вопрос: почему с такой скоростью сработало WADA? Почему главным аргументом стала статистика? Часто принимают лекарство — значит, запретить. Креатин (одна из форм карбоновых кислот, эффективный в спорте препарат. — **«МК»**) можно точно так же запретить. Его ведь еще больше потребляют.

А мельдоний, конечно, был ритуальным препаратом российской спортивной медицины. И, чтобы его «выдрать с корнем», нужны усилия. И одна заметка от 30 сентября прошлого года не могла повернуть этот гигантский танкер, за многие годы набравший колоссальную инерцию. Не забудем и того, что никто не изучил: за какой период этот препарат выводится, сколь долго держаться может в организме? Если его производные в жировую ткань попадут, то весьма долго.

Наверное, теперь понятно, кто был заинтересован в этой всей истории и кто финансировал разработку? Повторю: я не любитель теорий заговоров, но в данном случае впечатляющие усилия противников лекарства таковы, что они совсем не соответствуют потенциальной угрозе данного препарата.

— Остается вопрос: кого у нас в России к ответу призывать? Если называть вещи своими именами, это просто халатность!

— У нас на Руси давно существует традиция задаваться вопросами «кто виноват?» и «что делать?». С нажимом на первую часть формулы. Суть спорта такова, что это огромный бизнес, состоящий из зачастую антагонистически настроенных друг к другу структур. Это и национальные федерации по видам спорта, и их региональные подразделения, а также клубы, школы олимпийского резерва... Безусловно, это была обязанность наших антидопинговых служб: прозвониться всем, всех обежать, упредить негативную ситуацию на каждом из этажей этой большой конструкции. Просчитать все риски, предупредить об опасности и, кстати, быстро разобраться: а вдруг препарат этот не выводится из организма долго? А сейчас этим заниматься мы не сможем. Потому что главная лаборатория не функционирует. И придется приложить титанические усилия, чтобы эту работу возобновить.

Дмитрий ЛЮБИМОВ.

1TV.RU

ЭКСКЛЮЗИВ

«ВОЛЕЙБОЛИСТАМ ДОПИНГ ВООБЩЕ НЕ НУЖЕН!»

Игрок «Динамо» Александр Маркин ответил на наши вопросы по скандалу с милдронатом

Вчера гостем редакции «МК» стал волейболист Александр Маркин. Конечно, лучше бы он пришел в гости по другому поводу — например, мы бы с удовольствием обсудили блестящую игру динамовца в финале европейского олимпийского отборочного турнира-2016. Но что поделать, раз жизнь так сложилась: говорили мы про препарат милдронат, который был найден в допинг-пробе Саши. О том, что этот самый милдронат Маркин принимал в декабре, когда он еще был разрешен. О том, что он абсолютно безвреден — «даже детям его прописывают...»

Много о чем говорили. А в голове свербила одна мысль: как же ужасно будет, если этот замечательный парень и прекрасный игрок, который только-только начал выходить на настоящий свой уровень, не поедет на Игры-2016 в Рио-де-Жанейро из-за такой глупости!

— Давай начнем с самых обычных вопросов: что произошло, как так получилось?

— Что произошло? Нашли следы милдроната в моей пробе. От исследования второй пробы мы отказались, потому что это могло бы еще больше усугубить ситуацию, если бы и она оказалась положительной. Тогда «светила» дисквалификация уже на 4 года. Поэтому мы приняли решение ее не вскрывать.

— Вообще тебе, как и Маше Шараповой, надо отдать должное за то, что не стали ходить вокруг да около, придумывать истории про то, что вам что-то подсыпали, а сами честно сказали, что да как...

— Да, кстати, Маша молодец, я уважаю ее решение. Не случайно даже конкурентка ее ближайшая, Серена Уильямс, сказала, что Шарапова мужественно поступила, что вышла на публику и честно созналась во всем... Со своей стороны могу сказать: да, принимал милдронат. Но в разрешенный период времени. До 13 декабря — а он запрещен с 1 января. Мы с динамовским врачом заблаговременно закончили прием, зная, что он выводится какое-то время — недели должно было хватить. Потому что во всех инструкциях написано, что он вообще за 36 часов выходит. Но, как выяснилось после этой ситуации, когда мы стали копаться и делать запросы по этому препарату, мнения докторов расходятся, и никогда не исследовалось, сколько он выводится, никаких четких данных нет. Кто-то говорит — 2 недели, кто-то — месяц, кто-то — 90 дней. Плюс у каждого есть индивидуальные особенности организма.

VCDYNAMO.RU

— Когда ты узнал об этой пробе — первая реакция чисто по-человечески?

— Мне позвонил динамовский тренер, попросил зайти. Я пришел, мне сказали: что ты принимал? Я сначала не понял, к чему такой вопрос. Потом он пояснил, что у меня положительная допинг-проба. Сначала я даже не понял масштаба ситуации, но потом все это стало нагнетаться — и, конечно, долгое время моральное состояние было не очень хорошее. Впрочем, сейчас я стал с людьми общаться, объяснять всё всем. Это нужно — говорить честно. Вот и Маша Шарапова сделала правильно. Ведь иначе за тебя начнут додумывать всякие истории, придумают столько, что страшно представить...

— Вообще об этом препарате говорят, что он достаточно безобиден и что от него и вреда никакого нет, как и пользы особенной. Ты какую-нибудь пользу чувствовал?

— Я — нет, хотя мне его прописывали лет в 15, по-моему: у меня был очень частый пульс, тахикардия вроде. Почему его запретили, к слову, я не понимаю. Когда принимаешь милдронат — вообще ничего не чувствуешь. По себе могу сказать, что лучше какой-то энергетический напиток выпить, тогда хоть будешь чувствовать какой-то прилив сил. А когда этот препарат пьешь, то даже думаешь: зачем? И кажется, что все это впустую.

— Он же защищает сердце, нет?

— Вроде бы помогает. И тем более непонятно, почему его запретили. Ну как он может быть вреден, если его детям прописывают? Наверное, если бы было иначе, никто из родителей на это не согласился бы.

— Вообще волейбол и допинг не очень-то стыкуются...

— Да я скажу даже больше. После всего произошедшего я искал в Интернете какие-то статьи по поводу допинга в волейболе. И нашел только про то, что лет 30 назад какую-то спортсменку из Азии, японку или китаянку, не помню уже, наказали. В нашей игре допинг не нужен, как это может быть в каких-то «лошадиных» видах спорта, где требуется бешеная выносливость. Грубо говоря, если у тебя руки кривые, тебе никакой препарат научиться играть не поможет.

— Зачем же тогда принимать тот же милдронат, не понимаем!

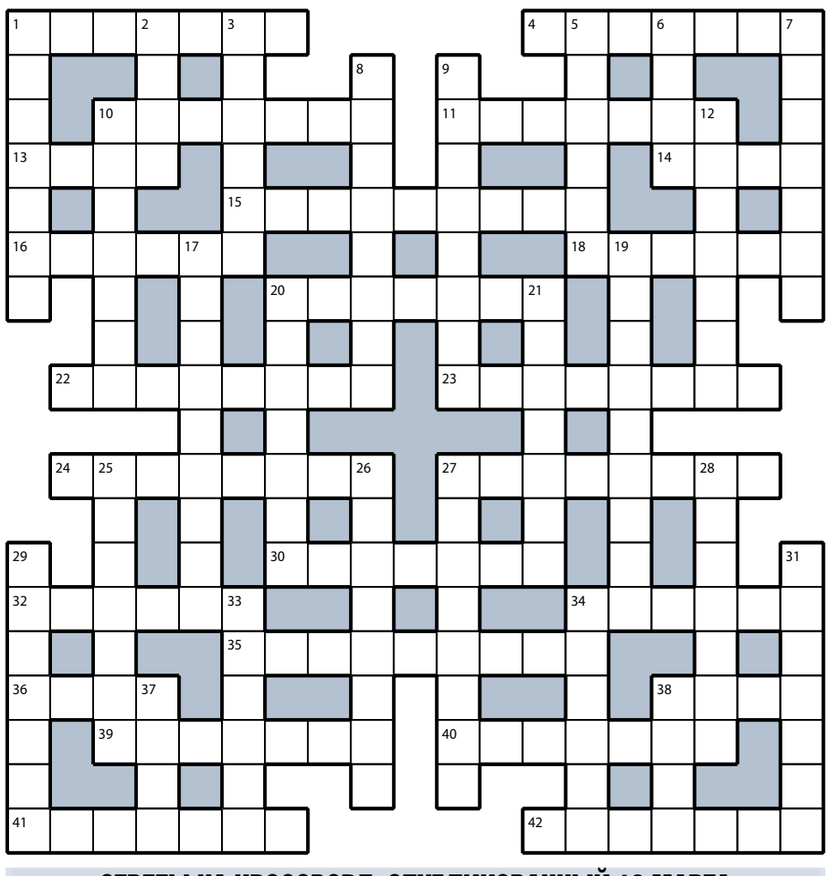
— Для восстановления! У нас прошлый год был тяжелый: много игр в чемпионате, кубке, матчи за сборную в рамках Европейских игр, Универсиада и так далее — грубо говоря, получалось, что у нас игры через два-три дня. Поэтому принимал этот милдронат в декабре — и то не полный курс, полный-то, по-моему, 20 дней, а тут было только 10...

— Хорошо, а какие прогнозы на развитие ситуации?

— Будет решать Международная федерация волейбола (ФИВБ), а потом антидопинговые организации одобрят это решение или нет. Будем надеяться, что решение окажется разумным, — тем более Всероссийская федерация волейбола оказывает мне максимальную поддержку в этом вопросе.

Алексей ЛЕБЕДЕВ, Сергей ЛЕОНОВ.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Герой матча, не пропустивший ни одного гола. **4**. Незваный гость в квартире не платящего годами алименты папаши. **10**. Внезапная «атака» кашля. **11**. Смешная байка, которая бывает с бородой. **13**. Деньги, «взятые напрокат» у приятеля до следующей зарплаты. **14**. «Смена» пилота и стюардессы. **15**. Бессмысленная, глупая болтовня. **16**. Бархатный «сюртук» сказочного принца. **18**. Тыква, «обработанная» феей. **20**. Глупец, прячущий «тело жирное в утесах» у Горького. **22**. Наследник, продолжающий семейное дело. **23**. Название группы Фредди Меркьюри в переводе на русский язык. **24**. Философское учение о сущности и формах прекрасного. **27**. Рискованное и сомнительное дело, предпринятое в расчете на случайный успех. **30**. Золотая медаль, выданная спортсмену за победу. **32**. Приятель Труса и Бывалого. **34**. Старинное оружие в виде тяжелой дубинки с утолщенным концом. **35**. Бесцеремонное вмешательство в чужую жизнь. **36**. Открытие своего бизнеса в период кризиса. **38**. Подъемник в небоскребе. **39**. Сочинение философа. **40**. Наука Костомарова и Ключевского. **41**. Офис в советские времена. **42**. «Атакующие» придирки оппонентов.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого. **2**. Спор, в котором рождается скидка. **3**. Последствие реформ Никона. **5**. «Горб» на спине геолога. **6**. «Букет» целебных трав. **7**. Стол, под которым валяются опилки. **8**. «Кокон» храпящего туриста. **9**. Организатор досуга в советском доме отдыха. **10**. Сливочное мороженое повышенной жирности. **12**. Пернатый «танцор» на току. **17**. Терапевтическое «царство» доктора Быкова в сериале «Интерны». **19**. Наибольшее отклонение колеблющегося тела от положения равновесия. **20**. Закрытое среднее учебное заведение с общежитием в дореволюционной России. **21**. Состояние высшего блаженства в буддизме. **25**. Волшебник, превращающий безвкусно одетую краснощекую простушку в благородную леди с изысканным макияжем. **26**. Обобщенная схема действий. **27**. Кабаре-дуэт Саши и Лолиты. **28**. Исследование холодильника в речи шутника. **29**. Рабочий, воздвигающий стенку «Русь» в зале. **31**. Коктейль, в который добавлена оливка. **33**. Пантелей Мелехов для Дарьи и Натальи в романе «Тихий Дон». **34**. Безлошадное войско. **37**. «Олигарх», который набивался в женихи к Дюймовочке. **38**. Дерево, на котором «матрешки растут».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Спонсор. **4**. Скептик. **10**. Смутьян. **11**. Ударник. **13**. Клуб. **14**. Зола. **15**. Иждивенец. **16**. Трение. **18**. Аренда. **20**. Поводок. **22**. Тренажер. **23**. Целлофан. **24**. Фиксатор. **27**. Горемыка. **30**. Империя. **32**. Атеист. **34**. Строка. **35**. Амбразура. **36**. Степ. **38**. Бобр. **39**. Ранение. **40**. Насморк. **41**. Затишье. **42**. Студент.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Скукота. **2**. Нимб. **3**. Острие. **5**. Курица. **6**. Приз. **7**. Караван. **8**. Антиквар. **9**. Тунеядец. **10**. Сутенер. **12**. Конница. **17**. Иконостас. **19**. Реформист. **20**. Пожитки. **21**. Калория. **25**. Инженер. **26**. Репортер. **27**. Горизонт. **28**. Колобок. **29**. Рассказ. **31**. Лауреат. **33**. Табель. **34**. Саммит. **37**. Пари. **38**. Бред.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Ха! Ты думаешь, что тебе так легко удастся меня подцепить?!
— Петрович, не придуривайся! Страховочный трос на высотной стройке обязателен!..

2 Патологоанатом умер, но все равно поехал на работу.

3 Мужик приходит на фирму устраиваться на работу. У него спрашивают:
— Сколько знаете языков?
— Три.
— А какие?
— Русский, английский, французский.
— Ну, скажите что-нибудь на английском.
— Guten Tag.
— Это же немецкий!
— Ну, значит, четыре...

4 Помню времена: шел в магазин с 50 рублями — возвращался с 3 пакетами картошки, 2 батонами хлеба, пакетом молока и чупа-чупсом. А сейчас что? Понаставили видеокамер.

5 — Серега, привет! Сколько лет, сколько зим!
— Один год, два месяца и три недели. Когда долг вернешь, Вова?..

ТОЛЬКО НА САЙТЕ МК

http://www.mk.ru

Исследование показало, что невысокие мужчины и полные женщины зарабатывают меньше

Во Вьетнаме родились два близнеца от разных отцов

Астрономы обнаружили самый крупный объект во Вселенной

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ (на 11.03.2016)
1 USD — 71,0928; 1 EURO — 77,9817.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Аронова Мария (1972), актриса театра и кино, народная артистка России
Гарольд Вильсон (1916–1995), премьер-министр Великобритании (1964–1970 и 1974–1976)
Ефремов Михаил (1897–1942), военачальник, Герой Советского Союза
Забелина Александра (1937), фехтовальщица, трехкратная олимпийская чемпионка, тренер
Руперт Мердок (1931), медиамагнат, миллиардер
Чичагов Василий (1726–1809), мореплаватель и флотоводец
Юматов Георгий (1926–1997), киноактер, народный артист РСФСР

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День работника органов наркоконтроля.
1851 г. — в Венеции состоялась премьера оперы Джузеппе Верди «Риголетто».
1918 г. — советское правительство переехало из Петрограда в Москву.
1931 г. — в СССР введен физкультурный комплекс ГТО («Готов к труду и обороне»).
1976 г. — наследница миллиардного состояния Патриция Херст приговорена к семи годам тюрьмы за участие в вооруженном ограблении.
2011 г. — у берегов Японии произошло землетрясение магнитудой около 9,0, повлекшее за собой разрушительное цунами.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве и Подмосковье облачно с прояснениями, без осадков; ночью местами гололедица. Ветер слабый. Температура **ночью** в Москве 0...2°, **днем** в Москве 6...8°.
Восход Солнца — **6.53**, заход Солнца — **18.25**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка будет с небольшими возмущениями.

МК НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК»

«Оружие»
Работа над ошибками — новые возможности карабина Blaser R8.
Мечта браконьера — стреляющая трость.
Русский шлем — экскурсия в Тульский музей оружия.

«Природа»
Русаки не сдаются! — по следу зайца с гончей.
Ну что тебе сказать про Сахалин?.. — острые вопросы природопользования.

«Трофеи»
Красная черта — изучаем объекты охоты.
Уроки мастера — как перехитрить рыжую плутовку.
Река времени — из дневника таежника.

«Гараж»
Кум королю — тестируем Mitsubishi Pajero Sport.

«Рыбалка»
Не жируй! — секреты зимней ловли окуня.

Читайте, подписывайтесь, делитесь с нами впечатлениями!

16+

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2016. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 123995, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 16-03-00070
Общий тираж: 1.983.516
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски "МК" выходят и распространяются в 64 регионах России: в Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Иркутске, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Кемерове, Костроме, Краснодаре, Кургане, Курске, Красноярске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Мурманске, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Орле, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Серпухове, Севастополе, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Южно-Сахалинске, Ярославле, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.