ISSN 2223-5647

ЧЕМ ОПАСНЫ САЛОНЫ КРАСОТЫ

6 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
WWW.MK.RU
МК
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
25.08 – 31.08 2017 г.
№185 (320)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Полина Петренко хочет знать правду о смерти отца.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ» РАЗОТКРОВЕННИЧАЛСЯ В «МК»

Илья Лагутенко: «Когда мы начинали, нас называли группой-однодневкой и прочили нашим песням скорое забвение»

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

15 стр.

Третья жена актера всегда стояла за его спиной.

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

ПОСЛЕДНЯЯ БОЛЬ АЛЕКСЕЯ ПЕТРЕНКО

Дочь знаменитого актера Полина: «Я уверена, что имею дело с грандиозной брачной аферой»

Прошло полгода с тех пор, как не стало великого русского актера Алексея Петренко. Шесть месяцев, после которых наследники вступают в наследство и делят то, что им по праву причитается.

Однако в данном случае все не так просто. Последняя жена Алексея Васильевича, некая Азима Абдумаминова, уроженка Киргизии, с которой актер прожил шесть лет до самой своей смерти, уверяет, что все его немалое имущество давно подарено и отписано на нее и их якобы общую дочь десятилетнюю Алию-Меланию Петренко.

Но официальная родная дочь народного артиста РСФСР Полина Петренко считает, что имеет дело с обыкновенным мошенничеством и брачной аферой, документы, включая свидетельство о рождении ребенка, сфальсифицированы, а в истории любви Алексея Васильевича и его последней жены нет ни слова правды.

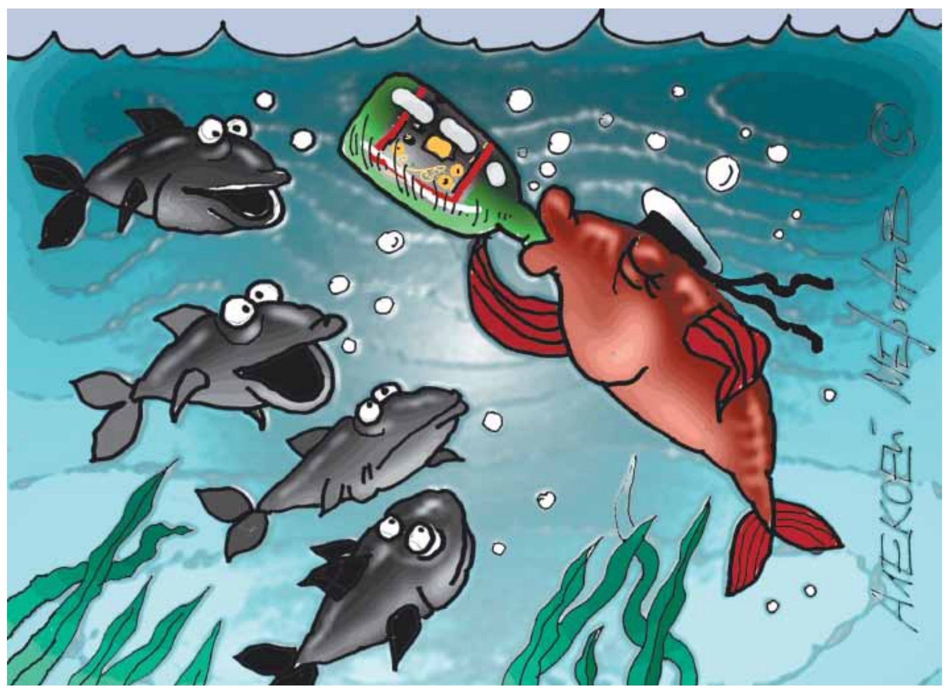
О том, что она намерена делать дальше и как станет добиваться справедливости, Полина Алексеевна Петренко поведала «МК».

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, корреспондент отдела экономики

СЕМЬ ПРОЦЕНТОВ ОТ СОРОКА ГРАДУСОВ



Издавна число 7 носило сакральный смысл. Его называли божественным и ассоциировали с везением, изобилием, достатком. В христианстве есть семь добродетелей: целомудрие, умеренность, справедливость, щедрость, надежда, смирение и вера. В настоящее время этой священной цифре тоже нашли достойное применение. Ее использовало Росалкогольрегулирование (РАР), сообщив, что за первое полугодие 2017 года выявлено всего 7% нелегальной водки от общего объема продукции с градусом. Для сравнения: в 2016 году за аналогичный период найдено 35% такой водки. Все бы и хорошо, в легальных магазинах россияне не приобретают нелегальный алкоголь. Но вернусь к нумерологии. Не всегда число 7 ассоциировалась с чем-то благим, например, всем известны семь смертных пороков. Вот и в случае со впечатляющими данными РАР не все так гладко. Регулятор оценил процент нелегальной «горькой», найденной в легальной рознице. Существует и другой, незаконный рынок сбыта, где только за 2016 год было продано около 300 млн литров незаконной водки. Что касается общего объема этого подпольного базара, то о нем остается только гадать.

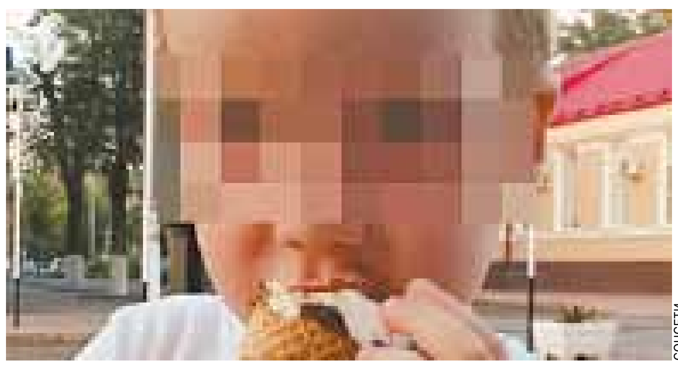
Пятикратное сокращение объема нелегальной водки в России стало возможным исключительно благодаря внедрению ЕГАИС — государственной системы учета производства и оборота алкоголя. До 1 июля 2016 года в легальной рознице реализовывался в том числе нелегальный алкоголь: подделка под известные товарные знаки, водка «АБВГДейка», с которой не уплачен акциз, и прочее, прочее. Сегодня, через ЕГАИС такую продукцию реализовать, к счастью, не получится. Проводя через кассу супермаркета очередной «пузырь», кассир сначала сканирует обычный штрихкод товара, а после того, как машина идентифицирует товар как алкоголь, продавец сканирует штрихкод с марки товара. Если она поддельная, кассовый аппарат не пробьет товар.

Тут возникает вопрос: 7% чего удалось выявить РАР? Чиновники этого ведомства не просто так ходят по случайным легальным магазинам, а только по тем, на которые «настучали» о продаже нелегальной водки. «Такие проверки выявили 7% нелегальной водки в легальной рознице. Но эта водка продавалась из-под полы, в два раза дешевле легальной и не через кассу, — отмечает директор Центра исследований федерального и региональных рынков алкоголя (ЦИФРРА) Вадим Дробиз.

Читайте 2-ю стр.
ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ЭКСПЕРТИЗА «ПЬЯНОГО МАЛЬЧИКА» ВИСИТ НА ВОЛОСКЕ

Независимые исследователи нашли более 40 нарушений в документах, а немецкие специалисты подтвердили отсутствие алкоголя по локону ребенка



СОЦСЕТИ

Отец 6-летнего Алеши, который сперва был насмерть сбит машиной во дворе, а потом обвинен в пьянстве, продолжает бороться за доброе имя своего сына. Некоторое время назад Роман обратился к независимым специалистам, чтобы те проверили выводы скандального исследования. И вот появились результаты. Судмедэксперт, а также психиатр-нарколог нашли в признавшей мальчика пьяным экспертизе больше 40 нарушений.

Читайте 3-ю стр.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «ПОРА ЗАДУМАТЬСЯ ОБ АВТОРИТЕТЕ ДУМЫ»

Пострадавший от Поклонской защитил пострадавшего от СК

В четверг режиссер Алексей Учитель приехал в «МК». Приехал по поводу фестиваля российского кино «Будем жить!» (материал о кинофоруме читайте на 15-й стр.), но, разумеется, не мог не ответить на самые актуальные вопросы как по «Матильде», так и по ситуации с Кириллом Серебренниковым, тем более что Учитель уверен в его невиновности.

Читайте 10-ю стр.

ПОДПИСКА 2018
26 АВГУСТА ПОДПИСКА НА «МК» НА XV МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ПРЕССЫ
Подробности на 14-й стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Олег БОНДАРЕНКО, директор Фонда прогрессивной политики

«КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЕ» ИДУТ ВО ВЛАСТЬ

Читайте 3-ю стр.

В НОМЕР СРОЧНО!

ЧЕТВЕРЫХ РАБОТЯГ РАССТРЕЛЯЛИ И СОЖГЛИ ЗА ОДНУ ЗАРПЛАТУ

Массовое убийство рабочих, расстрелянных и сожженных в бытовке в центре Москвы, окончательно раскрыли сотрудники правоохранительных органов. Поводом для кровавой разборки послужила невыплата зарплаты одному из работяг. Примечательно, что в суде двое обвиняемых сваливали вину друг на друга.

Как в свое время сообщал «МК», ночью 26 января 2014 года в Съезжинском переулке вспыхнули бытовки. Там жили рабочие компании «Волэкс», занятые на демонтаже сгоревшего ранее здания тира. Пожарные установили, что бытовки подожгли. На месте ЧП нашли сначала тело одного мужчины, позднее, при разборе завалов, еще троих, в том числе чернокожего иностранца. Позже эксперты установили, что несчастных застрелили. Двоим убийца выстрелил в головы, еще одного предварительно оглушил чем-то, а четвертого буквально изрешетил — у мужчины было около десяти огнестрельных ранений. По мнению экспертов, стреляли из укороченного автомата Калашникова. Их предположение позже подтвердилось. Спустя два дня АКС74У со снаряженным магазином и патроном в патроннике обнаружили в камере хранения торгового центра «ИКЕА» в подмосковных Химках. В соседней ячейке лежало больше ста патронов калибра 5,45 мм. Экспертиза показала, что именно из этого оружия были убиты рабочие. Опросив охранника и сличив записи на камерах видеонаблюдения, московские сыщики вышли на след убийц. Кроме того, оперативникам очень помогли телефон и записная книжка с домашним адресом одного из преступников, оставленные на месте бойни.

Первым блюстители закона задержали гастарбайтера из Иркутской области, который был на стройке в ночь убийства. Накануне вечером мужчина лег спать в бытовке. Жуткая расправа произошла прямо у него на глазах, но самого сибиряка не тронули. Один из убийц приказал мужчине ехать с ним. Преступник и выживший рабочий доехали до Химок. Там они оставили оружие и патроны в камере хранения, а затем разошлись.

Вскоре задержали еще одного рабочего — Вячеслава Агафонова. Тот заявил, что четырех несчастных убил его знакомый Сергей Гакман, ранее судимый за убийство. Но когда через некоторое время был задержан Гакман, он обвинил в убийствах... Агафонова. По словам Гакмана, с Вячеславом они проработали на стройке всего неделю, устроившись туда по приглашению прораба. В роковой день они получили по тысяче рублей, вечером выпили, и Агафонов затем начал выяснять отношения с прорабом, посчитав, что им недоплачивают. В запале начальник ударил Агафонова по лицу. А Вячеслав в ответ начал стрелять. Еще раньше, при демонтаже здания тира, Агафонов нашел у барной стойки пакет, где оказался автомат Калашникова — по словам местных жителей, в тир периодически приезжали люди в погонах, и не исключено, что один из них мог забыть там свои вещи. Именно этот автомат и использовал преступник. Он застрелил прораба и случайно оказавшегося в той же бытовке африканца (тот был приятелем бригадира и зашел к нему в гости). На шум в каптерку забежал Гакман. И... предложил Агафонову убить и двух оставшихся в живых рабочих, которые их знали и могли выдать стражам порядка. Причем в итоге Сергей застрелил их сам! Лишь того самого приезжего из Иркутской области Агафонов упросил оставить в живых, поскольку тот был его земляком.

Как сообщил «МК» гособвинитель прокуратуры города Ярослав Мыц, Мосгорсуд приговорил Агафонова к 20 годам 10 месяцам колонии строгого режима и ограничению свободы на срок 1 год 6 месяцев. Гакман получил 22 года колонии и также ограничение свободы на срок 1 год 6 месяцев.

Дежурная бригада: Юлия ГРИШИНА, Ева МЕРКАЧЕВА, Лев СПЕРАНСКИЙ, Дмитрий ПОГОРЕЛОВ, Наталья ВЕДЕНЕЕВА и др.

САМЫЙ КРОВАВЫЙ КИЛЛЕР ПОСЧИТАЛ, ЧТО ФЕМИДА ЕГО ПЕРЕОЦЕНИЛА

К 18 годам колонии строгого режима приговорил в четверг Мосгорсуд одного из самых жестоких членов так называемой «банды Гагиева», бывшего сотрудника правоохранительных органов, спортсмена Александра Стайхевича. Фемида признала его участие в серии убийств и похищений на территории Москвы и области.

Как стало известно «МК», Александр Стайхевич познакомился с главой банды Асланом Гагиевым в Москве больше десяти лет назад и почти сразу же примкнул к ОПГ. Причем стал лидером одной из шести боевых групп. Гагиев любил ставить его в пример другим членам группировки: Стайхевич отличался молчаливостью, умением беспрекословно исполнять приказы и главное — внушительным внешним видом (под два метра ростом, с накачанными руками и торсом и т.д.). По слухам, главарь банды даже шутил, что сам побаивается его.

Следствие установило, что во всех самых громких похищениях и убийствах банкиров и бизнесменов, совершенных бандой, принимал участие непосредственно Александр Стайхевич. Так, его имя фигурирует в деле пропавшего в 2004 году известного банкира, владельца «Национального капитала» Дмитрия Плытника (перед убийством его жестоко пытали, тело потом обнаружили в реке без головы), и исчезнувшего в 2005 году председателя правления банка «Кутузовский» Олега Новосельского (его живым забетонировали в железной бочке, которую нашли только через 10 лет, после признаний одного из членов ОПГ). Самое последнее по времени похищение и убийство, которое ему инкриминировали, было совершено в 2009 году, а жертвой стал Дато Джавахишвили, занимавшийся водочным бизнесом.

По данным «МК», Стайхевич намерен обжаловать приговор в высшей инстанции, поскольку считает, что его роль во всех этих преступлениях не доказана. Следствие, напротив, не исключает появление новых обвинений по ходу расследования дела в отношении всей банды.

МЛАДЕНЕЦ ЗАСНУЛ НАВСЕГДА, ПОЕВ СМЕСЬ, ПРИГОТОВЛЕННУЮ НАРКОМАНКОЙ

От передозировки наркотиков умер полуторамесячный младенец в подмосковных Мытищах, после того как взрослые напоили его молочной смесью с метадоном. Сердце мальчика остановилось в среду — он пролежал в реанимации под капельницами целый месяц.

Как стало известно «МК», маленький Миша (все имена и фамилии изменены) отравился зельем еще 26 июля. Его совсем еще юные родители, 21-летний Андрей и 20-летняя Ирина, решили сходить в гости к близкой подруге, которая живет недалеко от их дома. Хорошо проведя время в гостях, семейная пара стала собираться домой. Однако 41-летняя хозяйка Елена стала настаивать, чтобы молодые остались с ночевкой. Муж с женой недолго сопротивлялись уговорам. Но возникла проблема с маленьким Мишей — мальчишка никак не хотел засыпать на новом месте. Елена вызвалась помочь родителям и пошла на кухню приготовить молочную смесь для малыша. И действительно, Миша после выпитого напитка сразу затих. Мама заподозрила неладное лишь поздно ночью. Она увидела, что ребенок практически не дышит. Отец сразу вызвал «скорую помощь». Врачи не раздумывая поместили малыша в реанимацию. Практически целый месяц люди в белых халатах боролись за жизнь Миши. Но их усилия, к сожалению, не увенчались успехом. Экспертиза показала, что сердобольная знакомая подмешала в бутылочку с детской смесью метадон. По всей видимости, таким образом женщина хотела успокоить малыша. Злоумышленницу задержали. Как выяснили сыщики, дама давно стоит на оперативном учете как лицо, употребляющее наркотики. Сами родители мальчика нигде не работают и проблем с Уголовным кодексом до этого не имели.

Как рассказала «МК» врио помощника руководителя ГСУ СК России Варвара Заева, по данному факту возбуждено уголовное дело по ч. 4 ст. 111 «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего».

ГЛАВНЫМ СВОИМ ГРЕХОМ РОССИЯНЕ СЧИТАЮТ ГОРДЫНЮ

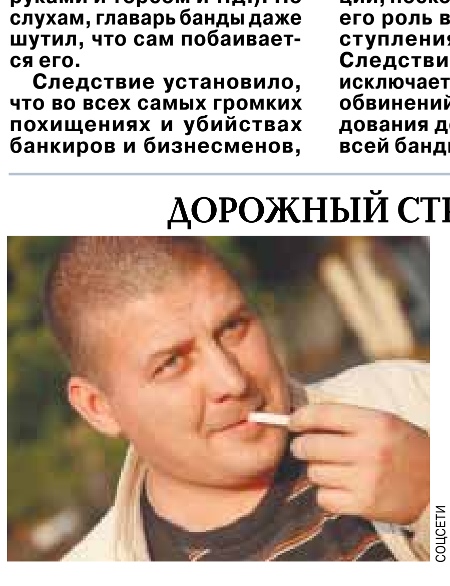
Российские священники составили своеобразный «рейтинг грехов» прихожан, в которых они раскаиваются на исповеди в храмах. Чаще всего граждан нашей страны гложет совесть за маловерие, суеверие и гордыню.

Анализ людских грехов, который провели сотрудники интернет-проекта (он существует с 2011 года с благословения митрополита Симбирского и Новоспасского Прокла), был составлен на основе ответов 50 священнослужителей из Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов. Естественно, тайну исповеди никто из них не выдавал — батюшки просто обозначили те проблемы, с которыми обращаются к ним верующие.

Чаще всего прихожане церквей раскаиваются в маловерии, суеверии и гордыне. На втором месте «рейтинга грехов» расположились уныние, недовольство своей жизнью и лень. Немного реже россияне грешат, выражая непочтение к родителям и конфликтуя с близкими. Помимо основных, самых часто упоминаемых грехов верующие также сожалеют об абортах (этот грех приравнивается к убийству) и своих вредных привычках — они расположились на четвертом месте списка, сетуют по поводу блуда, измены и воровства (5-е место), а также зависти, осуждения и обмана (6-е место). По словам священнослужителей, подобная расстановка грехов логична: более тяжкие грехи, такие как воровство или убийство, люди совершают гораздо реже, чем предаются унынию или гордыне. Однако немногие из исповедников до конца по-настоящему сокрушаются о содеянном, снова гордятся, унывают, обманывают, а затем снова приходят на исповедь с тем же самым. Служители церкви напоминают, что суть признания заключается в том, чтобы, раз исповедовавшись, прихожанин изо всех сил старался больше не пятнать свою репутацию перед Богом.

Как пояснил пресвитер, священник храма Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине иерей Валерий Солнцев, россияне в большинстве своем оторваны от церкви, не живут единым с ней ритмом, не соблюдают посты и не отмечают православные праздники. К примеру, сейчас идет Успенский пост, который закончится 28 августа праздником Успения Пресвятой Богородицы.

ДОРОЖНЫЙ СТРЕЛОК ПОДКРАЛСЯ К ВОДИТЕЛЮ АВТОБУСА, ПРИКРЫВАЯСЬ ПАССАЖИРАМИ



СОЦСЕТИ

Дорожный скандал со стрельбой, в ходе которого на глазах у пассажиров был расстрелян водитель рейсового автобуса, произошел на северо-западе Москвы в среду.

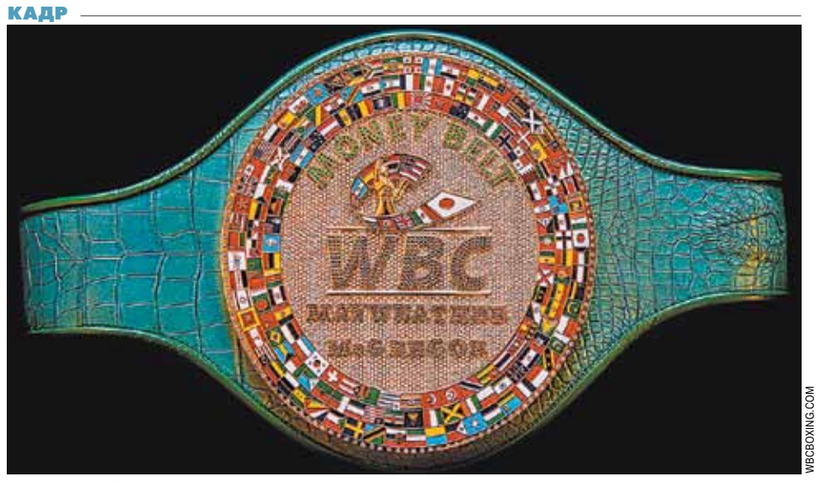
Как удалось выяснить «МК», инцидент произошел около 20.30, когда рейсовый автобус №540, следовавший по маршруту метро «Тушинская» — Бузланово проезжал мимо дома 142 на Волоколамском шоссе. Пассажиров было очень много, некоторые из них загородили водителю Роману обзор в боковом зеркале, поэтому он не заметил, как на полосе справа на опасное расстояние к автобусу приблизился легковой автомобиль. По словам очевидцев, на полном ходу темный «Опель» поравнялся с передней дверью, водительское стекло легковушки опустилось, и оттуда высунулась рука мужчины. Гражданин нанес несколько ударов внешней стороной руки (на которую были надеты металлические часы) по стеклу двери автобуса. Как рассказал шофер, перевозивший людей, странный звук привлек его внимание. Решив, что было столкновение, он замедлил ход и увидел, как легковая иномарка пытается перегородить ему дорогу. Как только оба участника движения остановились, водитель автобуса вышел и подошел к «Опелю» с левой стороны. В ту же секунду из салона легковушки раздались выстрелы. Первая пуля из пневматического пистолета угодила водителю автобуса в живот. Второй выстрел был направлен в лицо, но «снаряд» попал в руку, которой успел закрыться Роман. После этого «Опель» тут же умчался с места преступления, а водитель автобуса остался в шоковом состоянии на трассе. Пассажиры вызвали полицию и «скорую помощь». У Романа были диагностированы повреждение мягких тканей кисти и гематома в области живота. Правоохранители разыскивают стрелявшего автохама.

СЕГОДНЯ

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР



WBCBOXING.COM

Роскошный пояс, в котором полтора килограмма 24-каратного золота, 3360 бриллиантов, 600 сапфиров и 160 изумрудов, получит победитель «боя века». Боксерский поединок состоится 26 августа. Экс-чемпион мира в пяти весовых категориях Флойд Мейвезер сразится с чемпионом UFC Конором Макгрегором, которому только предстоит дебютировать на ринге.

СЕМЬЯ

МАТЬ ТУВИНСКОЙ ДЕВОЧКИ САГЛАН НЕ ЛИШАТ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ

Зимой этого года всю страну потрясла история из Тывы. У маленькой девочки Саглан внезапно скончалась от инфаркта бабушка, а слепой дедушка ничем не мог помочь. Девочка одна прошла с отдаленной стоянки 6 километров в мороз, чтобы привести помощь. В отношении матери Саглан — Эляноры Салчак завели уголовное дело по двум статьям — «Неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего» и «Оставление в опасности». Ребенка на время изъяли из семьи и вернули лишь в

ФОТО: АДМИНИСТРАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ТОДЖИНСКОГО КОЖУНА

конце апреля — после того как местная опека сообщила, что не имеет к семье никаких претензий. Однако уголовное дело закрывать не спешили. Несмотря на заступничество главы региона, Эляноре грозило лишение родительских прав. К истории подключилась детский омбудсмен Анна Кузнецова и направила обращение в Генеральную прокуратуру. В итоге заместитель Генерального прокурора РФ Владимир Малиновский ответил официальным письмом — оснований для уголовного преследования матери девочки нет. Прокурору Республики Тыва поручено принять меры по прекращению незаконного преследования матери Саглан.

КРИМИНАЛ

КОЛИЧЕСТВО КИБЕРПРЕСТУПЛЕНИЙ В РОССИИ ВЫРОСЛО МНОГОКРАТНО

С 11 тысяч до 66 тысяч выросло в России с 2011 года количество преступлений, совершаемых с использованием современных технологий. Об этом в четверг, 24 августа,

KREMLIN.RU

на встрече руководителей прокурорских служб государств БРИКС заявил генпрокурор РФ Юрий Чайка. По словам главы надзорного ведомства, самыми распространенными преступлениями являются: кибермошенничество, информационные блокады, компьютерный шпионаж и даже организация незаконного оборота наркотиков. Кроме того, в 2016 году в России две трети преступлений экстремистской направленности и каждое девятое преступление террористического характера были совершены с использованием Интернета.

ФОТОФАКТ

В Смоленске пожарные проучили автохама. В Смоленске на улице Урицкого нерадивый автомобилист припарковал свою машину прямо на выезде из пожарной части. В ответ огнеборцы «наказали» водителя за перегороженный выезд, заблокировав иномарку с двух сторон пожарными машинами.

VK@ЧЕРНЫЙ СПИСОК:СМОЛЕНСК

ФЕМИДА

СОТРУДНИКОВ РОСГВАРДИИ, НЕ ОСТАНОВИВШИХ УБИЙСТВО ПАУЭРЛИФТЕРА, ОБВИНИЛИ В ХАЛАТНОСТИ

В отношении двух сотрудников Росгвардии Хабаровского края возбуждено уголовное дело по статье «Халатность». 20 августа, напомним, они не разняли драку, в результате которой погиб чемпион мира по пауэрлифтингу Андрей Драчев. По версии СКР по Хабаровскому краю, дежурный наряд вневедомственной охраны прибыл на место происшествия по вызову «тревожной кнопкой», которую нажал один из охранников торгового центра. Конфликт перешел в горячую стадию уже при сотрудниках Росгвардии. Однако когда один из участников драки начал избивать другого, они попросту уехали с места происшествия. «В результате этого между мужчинами произошла еще одна драка, в ходе которой Аллахверанов нанес несколько ударов потерпевшему, от которых тот скончался», — говорится в официальном сообщении СКР. Главный подозреваемый, 25-летний Анар Аллахверанов, напомним, скрылся с места преступления. За информацию о его местонахождении полиция объявила вознаграждение в 500 тысяч рублей.

МОДА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ХИРУРГ ПРЕВРАТИЛ ЮНОШУ В ЭЛЬФА

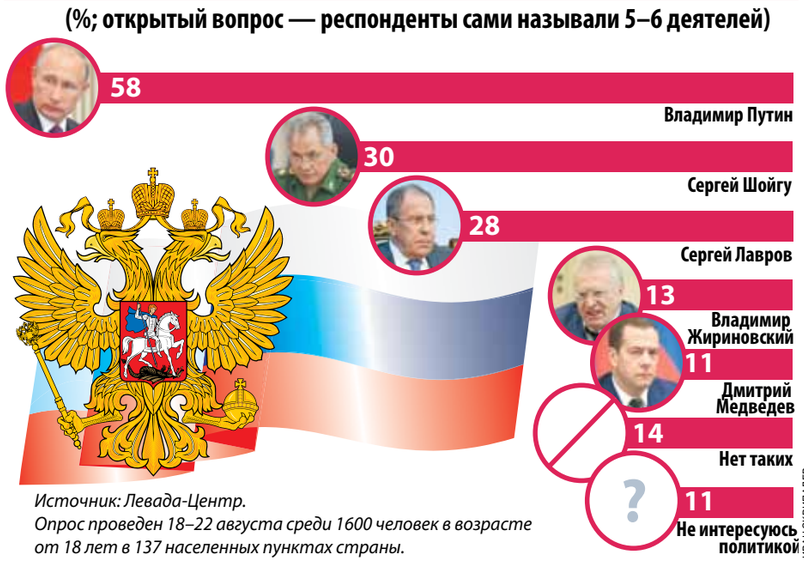
Аргентинец Луис Падрон потратил на пластические операции 35 тысяч долларов, чтобы стать похожим на эльфа. Первый раз он лег под нож хирурга в 14 лет, а сейчас ему 25. Молодой человек сделал липосакцию подбородка, изменил форму носа и цвет глаз. Кроме того, ему приходится регулярно красить волосы. Луис рассказывает, что в детстве много страдал от насмешек сверстников, которые не понимали его увлечения миром фэнтези, но теперь ему все равно. Аргентинец уверяет: новый имидж помогает ему в бизнесе — продаже материалов для косплея (изготовление костюмов сказочных персонажей и переодевание в них). **Пластический хирург Александр РОМАНОВ комментирует,** что в России делать пластику лица идут парни лишь из околобогемных кругов — танцоры, стриптизеры, фитнес-тренеры.

СОЦСЕТИ

ОПРОС

ПОЛИТИКИ, КОТОРЫМ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДОВЕРЯЮТ РОССИЯНЕ

(%; открытый вопрос — респонденты сами называли 5–6 деятелей)



Источник: Левада-Центр.
Опрос проведен 18–22 августа среди 1600 человек в возрасте от 18 лет в 137 населенных пунктах страны.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ПРЕЗИДЕНТ

KREMLIN.RU

ПУТИНУ ПРИГЛЯНУЛИСЬ РЯЗАНСКИЕ КОЖИ

Из них изготовят сиденья для первого российского президентского лимузина

В России предлагают ввести новый налог — на утилизацию некачественной дешевой обуви, которая массово ввозится из-за границы, прежде всего из Китая. Эта тема обсуждалась на совещании в Рязани, которое провел Владимир Путин с представителями легпрома, но к единому мнению его участники не пришли. С одной стороны, утилизационный сбор может ударить по добросовестным импортерам. С другой, россияне не виноваты, что из-за низких доходов вынуждены носить плохую обувь.

Рязанская область, как выяснилось, знаменита не только училищем ВДВ и селом Константиново. Здесь находится самый крупный в Европе кожевенный завод, перерабатывающий до 6 тыс. шкур в сутки. Сотрудники предприятия уверяют, что их продукция знаменита не меньше, чем рязанские десантники, просто люди об этом не задумываются. Обувь и военная форма, куртки и диваны, женские сумки и дубленки — все эти товары народного потребления шьются из рязанской кожи и уже в торговых сетях обзаводятся иностранными лейблами. У Владимира Путина был также личный мотив ознакомиться с деятельностью завода, ставшего одним из участников проекта «Кортеж». Именно здесь будут выпускать автомобильные кресла для отечественного лимузина, на который глава государства должен пересесть после выборов 2018 года.

Производственная линия начинается с первичной обработки сырых коровьих шкур. Но эту «грязную» работу ВВП решили не показывать.

— Мокро и плохо пахнет, — пояснили сотрудники. Шкуры кожевники получают от отечественных мясокомбинатов, и там о внешнем виде животных, понятное дело, никто не заботится. Поэтому президента сразу отвели в красильный цех, а оттуда в отделочный, где продемонстрировали, как с помощью современного оборудования и тиснения можно творить настоящие чудеса. Например, превращать шкуру коровы в кожу крокодила. Далее последовал подробный рассказ о секретах производства велюра, что в глазах ВВП должно было выглядеть чистой экзотикой. Так уж повелось, что президенту России чаще приходится бывать на оборонных заводах, нежели на предприятиях легкой промышленности.

Впрочем, без военной продукции не обошлось и на этот раз. В конце экскурсии Путина ждала выставка достижений отечественного легпрома, видное место на которой занимали армейские ботинки и прочее обмундирование. А калужский предприниматель Андрей Жаринов не упустил возможности презентовать главе государства футболку, которую с недавних пор носят силовики. На груди у нее изображен сам Владимир Путин, сзади надпись «Силы специальных операций».

— Использованы самые технологичные ткани в мире! — нахваливал Жаринов. — За такими майками могли бы очереди выстраиваться!

— Ну все. Сделал заказ, — с облегчение выдохнул Жаринов, когда ВВП, передав подарок одному из помощников, отошел от стенда.

— Какой заказ? — не поняли журналисты.

— Заказ на комплект одежды. Сказал, что с удовольствием будет носить все российское.

Пока Жаринов остался думать, какие именно предметы стоит включить в «президентский заказ», Владимир Путин начал совещание о состоянии и перспективах развития легкой промышленности. И тут выяснилось, что ситуация в отрасли совсем не такая радужная, как казалось на экскурсии.

— Шкуры приходят прокушенные оводом, поскольку вакцинация от этого опасного заболевания в стране не ведется. А ведь портятся не только шкуры, но и молоко, и мясо животных, — посетовала гендиректор Российского союза кожевников и обувщиков Александра Андрунакиевич. Кроме того, несмотря на беспрецедентные меры, направленные на поддержку сельского хозяйства, поголовье скота продолжает сокращаться. В прошлом году потери составили минус 300 тыс. голов.

— Для нас это означает закрытие одного среднего по размерам кожевенного завода, — сообщила Андрунакиевич, отметив, что на смену отечественной продукции тут же приходит некачественный зарубежный ширпотреб. Средняя цена обуви, которая ввозится в Россию из-за границы (преимущественно из Китая), составляет $9. А самая дешевая — $4,5. Понятно, что ничего хорошего от такого товара, который, кстати, продается россиянам втридорога, ждать не приходится. Пара живет меньше одного года, после чего приходит в негодность и выбрасывается, нанося существенный ущерб окружающей среде.

— Может, стоит ввести утилизационный сбор по аналогии с автомобилями? — предложила Андрунакиевич.

Глава Минэкономразвития Максим Орешкин предложение не поддержал. А вот главе Минфина Антону Силуанову идея, позволяющая хоть чем-то пополнить российский бюджет, безусловно, понравилась.

— Надо определить, какой сегмент обуви может попасть под такой сбор, — с готовностью заявил он. При этом вырученные средства, по словам министра, можно было бы направить на поддержку всей легкой промышленности, которая сейчас получает от государства 3 млрд руб. в год.

Однако главной проблемой отечественного легпрома участники совещания единогласно назвали контрафакт и контрабанду. В 2013 году, когда эта тема обсуждалась в последний раз, объем контрафактной продукции на отечественном рынке одежды и обуви составлял 39%. Сейчас, посетовал Путин, ситуация практически не изменилась. Доля нелегального ширпотреба в рознице снизилась только до 33% и до 860 млрд с 1,1 трлн руб. «Динамика неубедительная. Именно в зачистке рынка от сомнительной продукции заключен, на мой взгляд, важнейший ресурс для развития легкой промышленности», — заявил президент.

Глава Минпромторга Денис Мантуров пообещал, что «зачистить» рынок поможет маркировка. Для обуви она вводится с 2018 года, для верхней одежды — курток, сорочек, костюмов и т.д. — с 2019 года.

Елена ЕГОРОВА, Рязань.

ЗЛОБА ДНЯ

СЕМЬ ПРОЦЕНТОВ...

с 1-й стр.

В легальной рознице, которую контролирует РАР, нелегального товара практически не стало благодаря внедрению ЕГАИС и контрольным мероприятиям — это факт. Спасибо нашим законотворцам. Как оказалось, не все их инициативы стоит рубить на корню. По словам председателя правления Союза производителей алкогольной продукции Дмитрия Доброва, сейчас доля «левого» алкоголя в легальной рознице стремится к нулю. «Самое лучшее тому свидетельство — рост легального производства при сохранении розничных объемов продаж. С января по июль объем производства водки вырос практически на 20% по сравнению с прошлым годом. Соответственно, выросли акцизные платежи в бюджет», — резюмировал эксперт.

Решение власти привело к положительным результатам, но не искоренило проблему. А заключается она в том, что РАР оценивал только легальный алкогольный рынок, но есть еще и нелегальный. Как раз о ситуации на нем говорил минувшей зимой на Гайдаровском форуме глава Минпромторга РФ Денис Мантуров. По имеющимся у его ведомства данным, доля нелегально произведенной продукции на российском рынке алкоголя составляет 50%.

В эту нелегальную группу входят, например, суррогаты медицинско-бытового назначения: печально знаменитый боярышник и другие настойки, которые реализуются через аптеки, а также размораживатели для автомобильных замков, продающиеся через сельхозмагазины, и другой «зеленый» суррогат. После внедрения ЕГАИС весь нелегальный алкоголь активно ушел в кустарное производство: ангары, склады. «Реализуются такие товары по альтернативной товаропроводящей цепи, не смешиваясь с легальным товаром, — сообщил Добров. — В этой цепи есть нелегальный производитель со своей системой доставки либо со связями с неким нелегальным оптовиком, через которые товар попадает в розничные точки, которые не имеют лицензии, или продается в селах «с колес».

Система ЕГАИС выкинула 350 млн литров в год нелегальной водки в никуда из легальной розницы. Второй год граждане России спокойно могут зайти в любой легальный магазин, купить продукцию и быть уверенными в том, что она если не на 100%, то хотя бы на 93% легальная. К слову, производство и продажа легальной водки выросли на 28%. Но с учетом увеличения минимальной стоимости на легальное горячительное большой части населения России недоступен качественный продукт, а посему им приходится идти за «зеленым змием» на теневой рынок. Контролеры из Росалкогольрегулирования туда пока не добрались.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

АРМИЯ

МИНОБОРОНЫ НАВОДИТ МОСТЫ

И на учениях, и на форуме «Армия-2017»

Министр обороны Сергей Шойгу в четверг прибыл в Ярославль на учения сил и средств материально-технического обеспечения (МТО) ВС России. В ходе учений военные занимались наведением понтонных мостов через Волгу и переброской по ним военной техники.

MIL.RU

По легенде учений, условным противником был частично разрушен капитальный железнодорожный мост через Волгу. Движение поездов в направлении Киров—Ярославль—Дно было остановлено. Чтобы возобновить движение, военные инженеры и железнодорожники перекинули через Волгу комбинированный наплавной мост грузоподъемностью до 5000 т и протяженностью в километр, после чего по нему прошел воинский эшелон с техникой длиной более 500 м и массой 2000 т.

Благодаря этому с одного берега реки на другой переправился состав с десятью танками и десятью БТРами, а затем еще другой поезд с десятью вагонами, в которых находились военнослужащие. За ними уже своим ходом проследовали еще 10 танков, 10 БТРов, около 50 автомобилей «КамАЗ» и 10 топливозаправщиков. А в обратном направлении по мосту прошел санитарный поезд. Кроме того, рядом с мостом были развернуты две железнодорожные паромные переправы, по которым на другой берег доставили три платформы с бронетехникой, цистерны с горючим и продовольственные грузы. Всего в маневрах было задействовано около 1,4 тысячи военнослужащих и до 500 единиц вооружения и военной техники.

Одновременно с учениями в различных регионах страны продолжил свою работу международный форум «Армия-2017». Так, в Приморье уже в первые два дня его посетили более 5000 человек. Там экспозиция развернута на военном аэродроме «Центральная Угловая», где представлено более 30 образцов военной техники. Здесь можно посидеть в кабинах и осмотреть боевые самолеты Су-35С, Су-30СМ, СУ-27УБ, МиГ-31 и другие, самолеты морской авиации Ил-38Н «Новелла» и Ан-140, вертолеты армейской авиации Ка-52, Ми-8АМТШ, легкомоторные самолеты ДОСААФ и даже воздушный шар «Бриз». На аэродроме также представлены зенитно-ракетные системы С-400 «Триумф» и «Тор», зенитный ракетный комплекс «Панцирь-С».

В эти же дни в Южном военном округе (ЮВО) конгрессно-выставочные мероприятия форума «Армия-2017» посетили более 8000 человек. Как рассказал начальник пресс-службы ЮВО полковник Вадим Астафьев, «здесь работает новейший мобильный модульный комплекс для отбора кандидатов на военную службу по контракту. Около 50 человек на месте уже написали заявления о поступлении на военную службу по контракту».

По мнению начальника Главного управления научно-исследовательской деятельности и технологического сопровождения передовых технологий (инновационных исследований) Министерства обороны России Александра Миронова, «первые два дня работы Международного военно-технического форума «Армия-2017» по всем показателям превзошли форумы прошлых лет». Он сказал, что в сравнении с 2016 годом ряд показателей вырос в 1,5 раза, а с 2015 годом — в 2–2,5 раза.

Олег БОЖОВ.

ОППОЗИЦИЯ

Из Ярославской исправительной колонии освободился фигурант «болотного дела» Иван Непомнящих. Можно сказать, что это последний из осужденных за участие в беспорядках на Болотной площади, кто отсидел срок и вышел на волю. Правда, «конвейер» все никак не останавливается, «болотное» так и не закончилось, а дело о беспорядках на Пушкинской площади весной 2017 года оказалось напрямую связано с историей предыдущих массовых протестов.

Напомним, на два с половиной года Непомнящих был осужден за то, что «бил руками и зонтом двух сотрудников полиции», вследствие чего прошедшие должную подготовку, вооруженные дубинками, оберегаемые касками и бронежилетами бойцы испытали «физическую боль и страдание».

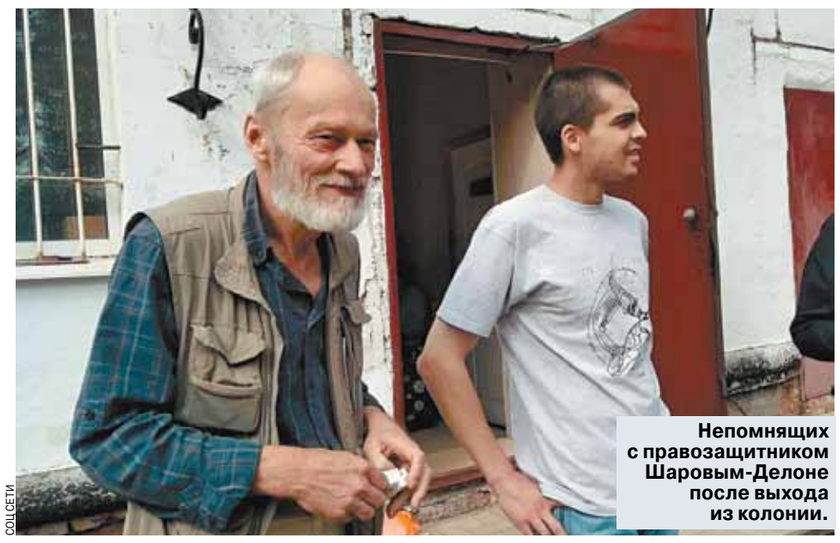
На видео, которое легло в основу обвинения, толпа на Болотной 6 мая скандирует: «Свободу!» Одного из кричащих хватают полицейские, заламывают руки, тащат в автозак — это и есть Непомнящих. 25-летний инженер из Сергиева Посада с почти детским лицом — годы отсидки этого не изменили. На Болотную в тот день пришел вместе с отцом, во время беспорядков, как и многие, поддался общей волне возмущения. От захватов полицейских, судя по видео, отбивался, но не насмерть, скорее по инерции. Где уж там фигурировал зонтик — из записи не ясно, но, судя по характеру задержания и тому, как быстро его скрутили, зонтик он мог разве что уронить на ногу стражу порядка.

А что, и правда больно. Не ровен час, еще и наступил сверху кроссовком.

В материалах дела есть и еще одно видео — там, как отчиталось обвинение, видно, что зонтом он задел по каске омоновца Гаврилова, а еще «ударил левой рукой по левой руке потерпевшего». Впрочем, этот эпизод один из защитников Непомнящих Сергей Шаров-Делоне называет «рефлекторным способом защиты от дубинок», а вовсе не попыткой причинить стражам порядка «боль и страдание».

Интересно, что процесс над Непомнящих напрямую связан с делом «26 марта». И не по тому, что за невидимое невооруженным глазом сопротивление участник митинга получает реальный уголовный срок, их объединяет один и тот же потерпевший. Тот самый боец Гаврилов, который был травмирован зонтиком на Болотной в 2012-м, на акции 26 марта 2017 года и вовсе потерял сознание. От участника неудавшейся «прогулки по Тверской» он получил на этот раз «ногой по голове в прыжке».

Тогда «Брюсом Ли» местного разлива оказался учитель музыки Андрей Косых из Тамбовской области, который с детства страдает от позвоночной грыжи, из-за чего его не взяли в армию. Он, кстати,



СОЦСЕТИ

Непомнящих с правозащитником Шаровым-Делоне после выхода из колонии.

НЕПОМНЯЩИХ НАПОМНИЛ О СЕБЕ

Вышел на свободу последний заключенный «болотного дела»

получил беспрецедентно большой срок по делу «26 марта» — 4 года колонии.

Непомнящих, впрочем, тоже отбыл немало, до суда он еще год просидел под домашним арестом. Кроме того, по требованию руководства колонии к нему применили меры «административного надзора». Это означает, что в течение двух лет после освобождения он не сможет не только участвовать в массовых мероприятиях, но и находиться вблизи мест их проведения, покидать место жительства с 22 часов вечера до 6 утра, а также выезжать за пределы Московской области.

«Удивительно, что запрет на ношение зонта ему не вписали, — пошутил на эту тему в разговоре с «МК» адвокат Марат Селезнев. — На самом деле, насколько я знаю из практики, меры административного надзора в подобных делах обычно не столь жесткие. Но зависят они от рекомендаций, которые дает ФСИНу руководство колонии. В его случае они были, мягко говоря, не очень хорошие».

Действительно, в Ярославской тюрьме Непомнящих был не на лучшем счету, жаловался на массовые избиения, несколько раз угождал в ШИЗО (оттуда он и вышел на свободу).

По словам неоднократно посещавшей Непомнящих в тюрьме юриста фонда «Общественный вердикт» Екатерины Бирюковой, нарушения, которые вменяло ему руководство колонии, носили весьма специфический характер. Проще говоря, он занимался там «правозащитной» деятельностью: помогал другим заключенным грамотно составлять жалобы на ненадлежащие условия содержания, которыми славится ИК№1.

За дело бывший инженер взялся основательно. Переступив порог колонии, он на камеру рассказывает о «пытках и произволе» сотрудников тюрьмы.

Как отметили в разговоре с «МК» друзья Непомнящих, теперь он намерен придать огласке все, что происходило в исправительном учреждении, и продолжать помогать заключенным.

«Вы еще услышите о нем как о правозащитнике и борце за свободу», — уверяют они.

Анастасия РОДИОНОВА.

SOSEDI

СОВЕТСКИЙ «ГРАД» СТАЛ УКРАИНСКОЙ «ВЕРБОЙ»

В Киеве показали «новейшие» разработки боевой техники

В четверг Украина отметила 26-ю годовщину обретения независимости. Однако незалежностью, за которую так боролись на Майдане, в Киеве и не пахло. Вместе с подразделениями украинской регулярной армии по Крещатику прошли представители стран НАТО. Перед своими западными партнерами Украина похвасталась новыми техническими разработками.

В Киев пригласили не только небольшие подразделения стран Североатлантического альянса, но и министерские делегации, во главе которых находился глава Пентагона Джеймс Меттис. Петр Порошенко воспользовался присутствием западных гостей, чтобы в очередной раз всем напомнить о российской агрессии и «руке Кремля», которая постоянно подсовывает Украине палки в колеса на пути к «евроатлантическому автобану». Порошенко настолько увлекся выступлением перед западными гостями, что в национальный праздник чаще упоминал Россию, нежели родную страну. Напоследок он вновь заявил о намерениях Украины вступить в НАТО и ЕС, что уже заметно наскучило Брюсселю и Вашингтону, где данный вопрос пока даже не стоит на повестке.

Выступление Порошенко наглядно продемонстрировало нежелание Украины следовать линии Минских договоренностей. По словам лидера Незалежной, более 130 тысяч резервистов готовы в любой момент вернуться воевать на Донбасс, если это потребуется. Его речь явно расходится с заявлениями двухдневной давности. Во время телефонных переговоров в нормандском формате стороны договорились о введении режима прекращения огня, который должен вступить в силу с 25 августа. Однако в четверг он уже говорил о желании демобилизованных кадров включиться в любую минуту в конфликт на востоке страны.

Если украинский лидер в очередной раз включил старую шарманку, то в самом мероприятии произошли незначительные изменения. В прошлые годы в торжественном параде помимо пехоты участвовала и военная техника, а в этот раз «чудеса» украинских инженеров

WIKIPEDIA.ORG

БТР-4 оказался единственной военной техникой, разработанной от А до Я украинскими конструкторами.

были продемонстрированы в качестве экспозиции. Всего было представлено 67 образцов военной техники, которая в дальнейшем должна отправиться на Донбасс, пополнив арсенал ВСУ. Хоть в анонсе к выставке экспонаты были представлены как новейшие разработки украинских конструкторов, но на деле оказалось далеко не так. Единственным представленным образцом, разработанным Украиной, был БТР-4, который по техническим данным значительно уступает как западным, так и российским аналогам.

«МК» попросил главного редактора журнала «Экспорт вооружений» Андрея Фролова оценить разработки украинских инженеров.

«В основном там была представлена переработанная советская техника и украинские экспериментальные модели броневиков, которые по качеству больше походят на гаражные варианты, выпущенные в ограниченных сериях. Никаких современных технологий при их производстве не применялось, поэтому говорить о возможном экспорте за рубеж не стоит», — считает военный эксперт.

БМ «Оплот», представленный как танк XXI века, оказался немного измененным советским Т-80, и то выпускаемым ограниченными сериями, по 10–20 экземпляров в год. Реактивная система залпового огня БМ-21 «Верба» — не что иное, как отечественный «Град», переставленный на шасси «КрАЗа». Танк «Булат» — модернизированный Т-64. Аналогичная ситуация и с остальными образцами. Только вышеупомянутая бронемашина БТР-4 может считаться полностью украинской разработкой, однако качество сборки, по словам Фролова, оставляет желать лучшего.

Не обошелся национальный праздник и без чрезвычайных происшествий. Пока все силы правоохранительных органов были сосредоточены на торжественном параде, у здания кабинета министров произошел взрыв. Обстоятельства происшествия выясняются, но СБУ уже квалифицировала его как хулиганство. К счастью, обошлось без погибших — три человека были госпитализированы с травмами разной степени тяжести, но в данный момент их жизни ничего не угрожает.

Павел ИВАНОВ.

ГОРОД

СКЛЕПЫ И СКРЕПЫ

Активисты выступают за включение исторического кладбища на «Соколе» в объекты культурного наследия

На карте Москвы можно найти несколько кладбищ, которые давно перестали быть таковыми, — за давностью срока захоронения о могилах забыли, и на их месте вырос современный город. Однако некоторые наши соседи прекрасно помнят даже о тех могилах, где давно и родственников не осталось. Так происходит со старым кладбищем Арбатец близ улицы Алабяна — уже сто лет там никого не хоронят, но жители чтят память усопших.

WIKIPEDIA.ORG

Небольшой сквер на пересечении улицы Алабяна и Малого Песчаного переулка сегодня мало у кого ассоциируется с местом памяти и скорби — уже несколько поколений жителей районов Сокол и Аэропорт привыкли там просто гулять. Однако в глубине сквера можно найти несколько надгробий — их вернули на законное место те активисты, кто убежден: забывать о захоронениях нельзя ни при каких условиях. Самое примечательное датировано рубежом XIX–XX вв.: оно оформлено эпитафией «Незабвенной матери от любящей дочери» (имя похороненной не сохранилось). Также рядом со сквером сохранилась часовня преподобного Сергия и праведной Елизаветы, построенная в 1911 году архитектором Клейном. Это то немногое, что напоминает местным жителям об истории их района.

Сейчас рядом с территорией сквера запланировано строительство четырехэтажного здания. Оно не может не затронуть территорию бывшего кладбища, нынешнего сквера. Жители спорят: законно ли это?

«Есть теория, что это кладбище не самостоятельное, а часть Всехсвятского приходского кладбища. Однако разделение произошло в 1910-х годах, тогда Арбатец стал отдельным кладбищем. В советские годы там были захоронены солдаты Гражданской и Великой Отечественной войн, а также местные жители. Сохранился снимок захоронений 1960–1961 гг.», — говорится в сообщении, которое подготовил председатель Московского городского совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) Владимир Хутарев-Гарнишевский.

Кладбище Арбатец (к главной пешеходной улице название не имеет отношения) связано с важнейшими страницами нашей истории — там лежат герои русско-турецкой, русско-японской и Первой мировой войн. Правда, этим все закончилось: как объясняют историки, позже кладбищем пользовались мало, и последние захоронения датированы 1960-ми годами. После этого было принято решение снять все надгробия и разбить на месте кладбища сквер. Однако могилы остались на своем месте — следовательно, как объясняют специалисты, стройка там может споткнуться хотя бы о статью №244 Уголовного кодекса «Об осквернении мест захоронений». Только для этого необходимо доказать факт наличия там кладбища.

11 августа 2017 года специалисты ВООПИК подали в столичный Департамент культурного наследия заявление о включении объекта «Всехсвятское кладбище в сквере Арбатец с часовней преподобного Сергия и Елизаветы, 1911 г.» в реестр объектов культурного наследия. Рассмотрение такого обращения может занимать до трех месяцев, поэтому ответа пока нет.

— Символично, что сквер Арбатец находится на улице, носящей имя архитектора Алабяна. Он едва ли не единственный выступал против высотной застройки нашего района. И сейчас мы против строительства элитной школы на этой территории. Сейчас парк богат зелеными насаждениями, не надо его трогать, — объяснила одна из местных жительниц.

Дарья ТЮКОВА.

ОБЛАСТЬ

ВИДНОЕ ВЕРНУЛИ В 1949-Й ВСЕМ МИРОМ

Подмосковный город стал достопримечательностью

Вернуться к генеральному плану 1949 года и превратить подмосковное Видное в город-сад, как планировал еще его основатель Павел Ганевский, намерены активисты местного ТОУ (территориального общественного управления). Ценой огромных усилий они добились присвоения статуса исторической части города центру этого муниципального образования и таким образом уберегли свою малую родину от тотальной застройки.

Видное находится в 27 километрах от Москвы. Лакомый кусок для застройщика. Но, когда на улице Строительной местные власти собрались возвести 17-этажный дом, общественность всколыхнулась. Вслед за этой новостью пришла еще одна: на Заводской будет построен 12-этажный дом. И тогда люди поняли, что их город, который полвека сохраняет облик коттеджного поселка, пора спасать.

— Послушайте, как в Советском Союзе архитекторы заботились о том, чтобы Видное выглядело не как заводской район, а как город-сад, — говорит председатель ТОС Александр Баюклин. — В Генплане 1949 года говорится, что здесь приветствуется малоэтажная застройка, дабы сохранить «живописность и нарядность улиц, а также создать перспективные виды на дальние горизонты и перелески».

Основатель города Павел Ганевский, который был приглашен в Подмосковье с Украины, чтобы возглавить местное коксохимическое предприятие, всей душой болел за эту идею. И построил рядом с заводом рабочий поселок с трехэтажными домами. Однако руководство страны в тот момент не оценило забот фабриканта об идиллических пейзажах. Хрущев посчитал, что пространство было использовано неэкономно. И Ганевского лишили годовой зарплаты.

Но людям... Людям очень понравилась идея города-сада. По соседству со столицей они жили в таком же коммунальном комфорте, как москвичи, и при этом на лоне природы. Десятилетия сменяли друг друга, и фасады некогда красивых домов обветшали, дома «ссутулились», но видновцы все равно продолжали обожать свой малоэтажный город, утопавший в зелени. Пока до него не дошли руки крупных строительных компаний. Горожанам пообещали красивые небоскребы, прекрасную инфраструктуру, новейшие детские площадки. А те схватились за свои старые дома и создали... феномен.

— Теперь Видное признано достопримечательным местом регионального значения и включено в реестр объектов культурного наследия, — сообщил «МК» гендиректор центра культурных исследований и экспертиз Юрий Гордеев.

— Мы весь город накроем этим зонтиком, — пообещал Александр Баюклин, намекая на то, что границы «достопримечательного места» в будущем будут расширены.

— Обратите внимание, градостроительные планы советской эпохи учитывали не только постройку школ, поликлиник и садов в жилых кварталах. Возведение новых домов обязательно предполагало строительство домов культуры, клубов, центров соцобслуживания, домов быта, — рассказала «МК» депутат городского совета Екатерина Нарцис. — Современные нормы такого уже не предполагают. И мы гордимся, что сохранили феномен Видного. В местном клубе мы даже восстановили искусственный мрамор, который был здесь полвека назад.

Не усложнит ли новый статус жизнь самих горожан?

— Не все так страшно, — успокоил общественность главный архитектор проекта Анатолий Пономарев. — Реконструкция фасадов будет осуществляться за счет городских средств. Ведь это уже национальное достояние. Поэтому старикам, которые живут в этих домах, не придется тратиться на ремонт. А вот новые хозяйственные постройки можно будет возводить только в глубине дворов, чтобы они не портили общий облик. Ограды должны быть прозрачные — никаких заборов вокруг участков.

Теперь застройщики и реноваторы обязаны заморозить свои планы по массовой многоэтажной застройке центра города. Уникальная часть исторического центра Видного, а это в первую очередь центральная площадь и водонапорная башня, после долгих баталий взяты под охрану государства.

Светлана ОСИПОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Олег БОНДАРЕНКО, директор Фонда прогрессивной политики

«КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЕ» ИДУТ ВО ВЛАСТЬ

Теперь и в Германии

24 сентября 2017 года состоятся парламентские выборы в Федеративной Республике Германия. На 630 депутатских мандатов претендует в общей сложности 42 партии. Половина депутатов (315) выбирается по одномандатным округам, другая половина — по партийным спискам. Правда, в отличие от российской избирательной системы, предполагающей наличие общефедеральной части партийного списка, в немецкой практике такого не предусмотрено — даже лидеры партий идут по своим региональным группам. Так, например, Ангела Меркель практически всю свою политическую жизнь выдвигается по родной для нее Северной Померании. Это как если бы Дмитрий Медведев на прошлогодних думских выборах вместо того, чтобы идти во главе всего списка «Единой России», выдвигался бы по своему родному округу в Санкт-Петербурге. Где, естественно, имел бы значительно большую возможность проиграть дерзкому оппоненту. Но хватит фантазий. Вернемся к Германии.

Выборы в бундестаг, по сути, являются главными выборами Европы. Посудите сами — Германия как основной движущий локомотив ЕС управляется федеральным канцлером и сформированным им правительством, избранным, в свою очередь, депутатами бундестага по итогам парламентских выборов. Таким образом, это наиболее влиятельный парламент Европы. На сегодняшний день пройти в него имеют шансы представители: 1) правящей Христианско-демократической партии Ангелы Меркель (в союзе с баварским Христианско-социальным союзом); 2) их вечного спарринг-партнера в лице Социал-демократической партии, ныне возглавляемой экс-президентом Европарламента с репутацией русофоба Мартином Шульцем; 3) «Зеленых» с их люто антипутинской политикой; 4) «Свободных демократов» — экстрим-либералов даже на европейском фоне, чей новый лидер Кристиан Линднер, однако, недавно выступил за нормализацию отношений с Россией; 5) «Левых», чей лидер Сара Вагенкнехт наиболее ярко оппонировала Меркель с трибуны бундестага и 6) движения евроскептиков «Альтернатива для Германии», которая выступает за ограничение миграции и сохранение традиционных немецких ценностей. Две последние партии считаются более ориентированными на Москву во внешней политике силами, но на фоне истеричной санкционной политики остальных это, впрочем, довольно несложно.

Интересно другое — в устоявшемся и довольно консервативном в своих предпочтениях немецком обществе география электоральных симпатий двух, казалось бы, диаметрально противоположных политических сил зачастую совпадает. И совпадения эти касаются земель в первую очередь Восточной Германии, бывшей ГДР. Например, наибольшей популярностью «Альтернатива для Германии» пользуется в Саксонии, Саксонии-Анхальт и Тюрингии — на прошлогодних земельных выборах партия вышла на второе место, набрав 24,3% голосов. И ровно в этих же регионах можно встретить большой процент предпочтений в пользу «Левых» — от 16% в Саксонии-Анхальт (2016 г.) до 28% в Тюрингии (2014 г.). Удивительно, но факт — феномен «красно-коричневых», которым так любили бросаться отечественные либералы в 90-х, в современном мире можно встретить уже не только в России. Сочетание патриотизма, консервативных ценностей с требованиями социальной справедливости — вполне логично и закономерно. Согласно данным различных немецких аналитиков, от трети до половины избирателей «Левых» в восточных землях может проголосовать за представителей евроскептиков, как, впрочем, и наоборот. Что любопытно — данный феномен касается исключительно земель бывшей ГДР. В Западной Германии встретить такое практически невозможно. О чем это говорит? О сохранении заметных отличий между «ости» и «вести» (западными и восточными немцами), как было принято говорить в 90-е? О влиянии на электоральные симпатии оставшейся со времен объединения Германии неблагоприятной экономической ситуации в восточных землях, где по сей день можно встретить остовы некогда гигантских заводов, закрытых после 1991 года? Или о наличии неискоренимого социалистического наследия в виде патерналистских настроений большинства, которое при том еще и не готово жить в стране победивших мигрантов и гомосексуалистов? Скорее все вместе.

Но демографически в восточных землях живет пятая часть населения страны (16 млн чел.), которая не может кардинально повлиять на общегерманский выбор. Вероятно, именно по этой причине «Левые» решили снова рискнуть и выдвинуть своих наиболее ярких политиков в самой густонаселенной земле ФРГ — Северной Рейн-Вестфалии (18 млн чел.). Здесь по спискам идут лидер партии Сара Вагенкнехт, известные своей деятельностью по защите жителей Донбасса депутаты Андрей Хунко и Александр Ной. Правда, на весенних выборах в региональный парламент этой земли «Левым» не хватило всего 0,1 процента, чтобы преодолеть барьер. Однако игра стоит свеч. В то же самое время евроскептики из «Альтернативы» сконцентрировались как раз на востоке страны — их лидеры Александр Гауланд и Фрауке Петри возглавляют региональные списки по Бранденбургу и Саксонии соответственно.

Германская избирательная система исходит из связанности выбора каждого участвующего в голосовании жителя — выбирая список, например, ХДС, как правило, голосуют и за кандидата от той же партии по округу. Но бывают исключения — когда «первые» и «вторые» голоса отдают представителям разных партий. Эта прежде нехарактерная тенденция называется расщеплением и основана на предпочтении более проходного кандидата его менее успешным коллегам. Но в ситуации сомнений в выборе условного саксонского избирателя между «Левыми» и «Альтернативой» может возникнуть эффект раздельного голосования за две прямо противоборствующие друг другу партии. А настолько ли сильно они отличаются между собой, как об этом принято думать?

«Альтернатива» выступает за общественную безопасность, надежно охраняемые границы, традиционную семью, поощрение рождаемости, независимую внешнюю политику, достойные пенсии, народные референдумы и сохранение христианских традиций. Таким образом, основные темы предлагаемой повестки — это безопасность, демография, суверенитет страны, традиции, самоуправление, социалка, церковь. Практически наши «духовные скрепы» в переводе на немецкий.

«Левые» выступают за сокращение военных расходов, высокие пенсии, работу для всех, бесплатное образование, лучшее и всеобщее здравоохранение, защиту прав женщин, охрану природы и демократию для всех. Основные темы — это выравнивание социальной несправедливости, возвращение к социалистическим практикам (более свойственным ГДР, чем капиталистической ФРГ) плюс обязательный набор защитника всех потенциально униженных и оскорбленных — от женщин и геев до мигрантов и животных.

Хотя, конечно, последние (имею в виду не животных) скорее проголосуют за продолжение текущей мультикультурной политики имени Ангелы Меркель. Ведь большинство мигрантов, за исключением беженцев последних лет, давно уже имеют гражданство ФРГ. И даже совет президента Турции Эрдогана, который настоятельно не рекомендовал самой большой в мире турецкой общине Германии голосовать за ХДС, СДПГ или «Зеленых», вряд ли будет услышан. Наглядный пример — на днях только что родившуюся в семье новых мигрантов девочку назвали двойным именем — Ангела-Меркель Мухаммед. Вполне показательно.

За кого отдаст свои голоса русская диаспора Германии? Хороший вопрос, особенно с учетом того, что она составляет до 5 миллионов русскоязычных, из которых около 3 миллионов обладают правом голоса. Если бы все русские немцы пришли на выборы, в бундестаге бы заседало не менее 30 избранных их голосами депутатов. Самая крупная за пределами нашей страны русская община последние десятилетия никак не участвовала в немецкой политике и на выборы особенно не ходила. Но времена меняются — когда-то приверженные лидеру ХДС Гельмуту Колю за то, что он дал им возможность вернуться на историческую родину, сегодня русские немцы чувствуют себя все менее комфортно на фоне продолжения политики открытых дверей для всех (по сути, преимущественно арабов) и при этом стремительного ухудшения отношений с Россией. Немецкие партии уже начали борьбу за их голоса — «Альтернатива для Германии» включила нескольких русских немцев в свой избирательный список.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

ГРОМКОЕ ДЕЛО

WIKIPEDIA.ORG

...ВИСИТ НА ВОЛОСКЕ

с 1-й стр.

Сразу уточним несколько моментов. Во-первых, эти исследования носят независимый характер. В рамках расследования дела о халатности также будет дана оценка сомнительной экспертизы. Но выводы экспертов для общественности пока остаются тайной.

Во-вторых, специалисты, к которым обратился папа мальчика, не проводили повторного исследования крови ребенка. Они работали по бумагам, проверяли, насколько эксперт Клейменов соблюдал технологию проведения судмедэкспертизы.

Есть приказ Минздрава, который регламентирует этот процесс с ювелирной точностью. В нем больше ста пунктов. В документе подробно рассказано, состояние каких органов эксперт должен описать, какие материалы отправить на исследование. В этом приказе учтена каждая мелочь, вплоть до того, как часто и чем нужно обрабатывать столы в трупохранилище. Если хоть один пункт данного документа будет нарушен, результаты всего исследования можно подвергнуть сомнению.

Так вот, в экспертизе, признавшей Алешу пьяным, таких упущений более сорока. По крайней мере, так считают независимые специалисты. Так, экспертом «при исследовании трупа не указано анатомическое расположение внутренних органов, какие они на ощупь». «При исследовании селезенки не указаны размеры кровоизлияния», «при исследовании поджелудочной железы не указана ее форма и размеры»... Эксперт не отправил для проверки на этанол мочу ребенка.

— Это является грубейшим нарушением 49-го пункта приказа, согласно которому на исследование должны отправить и мочу, и кровь погибшего. А Клейменов отправил только кровь, — пояснил «МК» друг семьи погибшего мальчика Валерий Зубов.

Кроме того, независимые специалисты обратили внимание на то, что в экспертизе не указано, в каком виде поступили на исследование материалы.

— Кровь могут поместить в специальную пробирку со стопорным кольцом, которая защищает от повторного вскрытия. А могут — в пенициллиновый пузырек, заткнутый резиновой пробкой и замотанный сверху резинкой. Как думаете, сложно вскрыть такую пробирку и капнуть туда что-то? — задает риторический вопрос Зубов.

Справедливости ради нужно сказать, что в экспертизе есть такое описание: «Образец крови доставлен во флакончике из прозрачного материала, упакованном надлежащим образом и имеющим соответствующие надписи и подписи...»

Но что значит надлежащим? И что за «соответствующие надписи»?

— Таких нюансов множество: вес мозга ребенка преувеличен, не описано время появления трупных пятен, хотя они, понятное дело, должны были присутствовать, — продолжает Валерий Зубов. — Кроме того, неверно была установлена даже (!!!) причина смерти. Как сказано в заключении, «экспертом в выводной части заявлено, что «смерть наступила от открытой черепно-мозговой травмы»... На самом же деле непосредственной причиной смерти пострадавшего стало сдавливание головного мозга».

— Эти документы приобщат к материалам уголовного дела?

— Мы будем ходатайствовать о вызове данных специалистов в суд в качестве участников процесса, чтобы они под протокол подтвердили свои выводы. Если суд примет данные показания, экспертизу, выявившую в крови ребенка алкоголь, могут исключить из числа доказательств.

Есть у родителей Алеши и мнение немецких врачей относительно алкоголя в крови мальчика. Некоторое время назад на отца Алеши Романа вышли токсикологи из Германии.

— В клинику были отправлены волосы Алеши, которые исследовались на новейшем оборудовании. И согласно данным, как минимум за две недели до смерти ребенок не употреблял не то что алкоголя, даже лекарств, — говорит Зубов.

Прядь волос, объясняет друг семьи, мама Алеши срезала во время похорон. Она хотела оставить память о мальчике, положила локон в медальон. Когда же пришли результаты сомнительного исследования, волосы были отправлены в Германию.

— Пока еще у нас на руках полных выводов этих исследования нет. Но они будут в ближайшее время...

Анастасия ГНЕДИНСКАЯ.

СКАНДАЛ

КАНДИДАТ С УГОЛОВНЫМ СТАЖЕМ

Судимый за изнасилование планирует получить мандат

10 сентября в Москве пройдут муниципальные выборы. Кандидаты зарегистрированы и активно готовятся к предстоящему мероприятию. Избиратели, в свою очередь, изучают биографию будущих слуг народа. И обнаруживают, что далеко не у всех она чиста. Больше того — во власть лезут уголовники.

FACEBOOK

Владислав Герасимович.

Так, 31-летний самовыдвиженец по Пресненскому району Владислав Герасимович был судим за изнасилование, совершенное с особой жестокостью. В 2012 году его приговорили к четырем с половиной годам лишения свободы. Как получилось, что человек с судимостью попал в избирательные списки, выяснял «МК».

Само преступление произошло в июне 2007 года. Фигуранты дела пригласили 19-летнюю девушку на съемную квартиру на Зоологической улице, где в течение нескольких часов насиловали и избивали. После предложили ей деньги в качестве компенсации, однако, получив отказ, выкинули ее на лестничную клетку. Несмотря на угрозы, девушка все-таки обратилась в полицию.

Три года Герасимович скрывался от следствия, не прерывая при этом профессиональную деятельность. В 2007-м он работал в должности генерального директора ООО «Империя торговли», с начала 2008-го по конец 2009-го занимал должность вице-президента компании Novoinvest corporation S.A. (Санто-Доминго), а с января по июль 2010-го был заместителем генерального директора ООО «АйСиЭн».

В 2012 году Герасимовичу и двум его сообщникам, Антону и Илье Вахониным, предъявили обвинение по статье 131, ч. 2, («Изнасилование, совершенное с особой жестокостью группой лиц по предварительному сговору»). По сведениям адвоката потерпевшей Микиты Восканяна, Герасимович отсидел половину срока и был освобожден условно-досрочно. Сейчас он работает исполнительным директором в некоммерческой организации Фонд поддержки культуры и спорта «ВЕГА» и учится в РГГУ.

Еще один интересный факт биографии Герасимовича: в материалах следствия говорится, что он и его сообщники, Антон и Илья Вахонины, бравировали перед изнасилованной девушкой депутатской неприкосновенностью. Однако в своем резюме Герасимович утверждает, что перестал быть помощником депутата Госдумы в 2006 году. Стало быть, в 2007-м, когда было совершено изнасилование, никакой депутатской неприкосновенностью Герасимович уже не обладал.

Мы попытались позвонить на нынешнее место службы Владислава — ООО «Лекс-Инвест-Груп», однако трубку в офисе никто не снял. Попытка позвонить в другой офис тоже успехом не увенчалась. Создание официального сайта «временно приостановлено». Сайт Фонда поддержки культуры и спорта «ВЕГА» тоже оказался не очень информативным — никаких данных о деятельности или реализованных проектах не нашлось. Из контактов только весьма неопределенный адрес — башня «Федерация». И форма обратной связи. Вроде как «пишите, и вам обязательно ответят».

В Пресненском ТИКе корреспонденту «МК» пояснили, что о сложившейся ситуации уже известно, однако избирком пока повлиять на нее не может — кандидатов регистрируют на основании поданного заявления и только потом отправляют данные на проверку.

— Если выяснится, что он действительно был судим, мы снимем его с выборов. Информация появится не позднее 30 августа. До этого от нас ничего не зависит, — пояснили в ТИКе.

Екатерина ГАБЕЛЬ, Дарья ТЮКОВА.

ИНТРИГА

КАКИЕ СЕКРЕТЫ ВЕЗ АЛЕКСАШЕНКО?

История с контрабандой орденов становится все более запутанной

Накануне «МК» сообщал о том, что экономист и публицист Сергей Алексашенко, бывший заместитель главы Минфина и заместитель председателя правления Центробанка, ныне живущий в США, задерживался на таможне «Домодедово» за провоз госнаград и их копий — в результате против Алексашенко возбудили уголовное дело. Вчера мы пообщались с Сергеем Владимировичем по Сети и поговорили о ситуации с экспертами.

Сергей Алексашенко сам вышел с нами на связь — по электронной почте он попросил прислать ему пресс-релиз Домодедовской таможни, который мы цитировали. После этого г-н Алексашенко сообщил, что лично ему о возбуждении уголовного дела неизвестно и что сейчас по этому вопросу работает его адвокат (имя адвоката Алексашенко не назвал). На прямые вопросы о том, пытался ли он провезти ордена за границу, Сергей Владимирович ответа не дал, но при этом отметил, что в данный момент он не задержан и находится за пределами России — ему удалось вылететь за границу из «Шереметьево».

Между тем наши источники продолжают подтверждать информацию о «деле Алексашенко».

Мы попросили экспертов ответить на вопросы: может ли экс-замминистра финансов, бывший зампред правления ЦБ, являться и сейчас носителем гостайны? И может ли быть «дело об орденах» связано с критической позицией Алексашенко по отношению к российской власти?

Евгений Ясин, министр экономики РФ в 1994–1997 годах, научный руководитель НИУ ВШЭ: «Не думаю, что ситуация вокруг Алексашенко связана с государственными должностями, которые он занимал в прошлом. Дело, скорее всего, в его критических выступлениях о России, которые вызывают возражение у власти. Алексашенко — мой друг и ученик. Наши взгляды на политику и экономику сходятся не во всем, но и не слишком отличаются. Я прислушиваюсь к его мнению, которое оказывает определенное воздействие на российское общество. Сейчас Алексашенко живет и работает в Вашингтоне, но и в Россию наезжает регулярно. Однако его ставят в такое положение, чтобы он здесь больше не появлялся и сократил свою активность в нашей стране. Что же касается орденов, которые он якобы вывозил, то здесь много вопросов. Может, он их коллекционирует или же планировал продать. Но я не исключаю, что этого и вовсе не было».

Евгений Корчаго, председатель коллегии адвокатов «Старинский, Корчаго и партнеры»: «В зависимости от степеней секретности сведений, составляющих государственную тайну, существуют следующие формы допуска. Первая — к сведениям особой важности. Вторая — к совершенно секретным сведениям и третья — к секретным сведениям. В частности, лицам, которые допущены к сведениям особой важности, не разрешается выезжать из страны определенный период времени. Однако за нарушение этого запрета ответственности не установлено. Другое дело, если чиновник разгласил сведения особой важности. В этом случае законом предусмотрена уголовная ответственность, вплоть до государственной измены».

ИЗ ДОСЬЕ "МК"

ЭКС-ЧИНОВНИКИ, КОТОРЫЕ ОБОСНОВАЛИСЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ:

Сергей Алексашенко, в 1993–1995 году — заместитель министра финансов России. В декабре 1995 — сентябре 1998 года — первый заместитель председателя Центрального банка России. Вышел в отставку в сентябре 1998 года. Уехал из России в США в 2013 году стажироваться в Джорджтаунском университете Вашингтона. В настоящее время занимает должность старшего научного сотрудника Института Брукингса в Вашингтоне.

Андрей Илларионов, советник Президента РФ в 2000–2005 годах. Сейчас работает старшим научным сотрудником Института Катона в Вашингтоне, а также возглавляет Институт экономического анализа.

Елена Скрынник, министр сельского хозяйства России в 2009–2012 годах. С 2016 года руководит созданным ею Международным независимым институтом аграрной политики, который занимается разработкой «Стратегии развития сельского хозяйства России до 2025 года».

Андрей Вавилов, в 1992–1997 годах был заместителем министра финансов РФ, в октябре–ноябре 1994 года исполнял обязанности министра. 3 апреля 2003 года основал фонд «Научный потенциал» (Human Capital Foundation) — международную благотворительную организацию. Центральный офис фонда расположен в Лондоне. С марта 2010 года председатель совета директоров инновационной научно-производственной компании ЗАО «СуперОкс».

Альфред Кох, председатель Госкомимущества России в 1996–1997 годах и заместитель председателя Правительства РФ 17 марта — 13 августа 1997 года. В 2015 году переехал на постоянное место жительства в Германию.

Ирина БАДМАЕВА.

ЗА БУГРОМ

ВИЗОВЫЕ ИГРЫ ШТАТОВ

Под санкции попадут четыре государства

На фоне возникновения серьезных проблем у россиян, желающих получить американскую визу, граждане нескольких стран могут столкнуться с еще большими трудностями, если соберутся в Соединенные Штаты. Администрация Трампа собирается ввести визовые санкции в отношении четырех государств.

В отличие от визово-дипломатического конфликта с Россией в данном случае «ноги» санкций растут из стремления обезопасить США от нелегальных иммигрантов. Под ограничения с визами попадут те государства, которые отказываются принимать обратно своих граждан, незаконно проникших на американскую землю.

Какие именно страны пострадают от визовых санкций, не уточняется. Однако американские СМИ со ссылкой на министерство внутренней безопасности указывают на то, что в эту четверку могут попасть Камбоджа, Сьерра-Леоне, Эритрея и Гвинея. Их «грех» состоит в том, что они упорствуют, когда речь заходит о приеме своих подданных, депортированных из США, — или вообще не принимают их, или устраивают длинные проволочки. Совсем недавно, в июле, в США численность стран, которые относились в этом контексте к «упорствующим», оценивалась в 12 государств, среди которых значились Китай и Куба. Так что не совсем ясно, почему из дюжины выбрали именно четыре означенные страны. Не вполне понятно, кто попадет под визовые санкции — все ли граждане «проштрафившихся» стран, или только какая-то часть.

Такие действия Вашингтона укладываются в логику предвыборных заявлений Трампа, который обвинял демократов Обаму и Клинтон в том, что не принимаются меры для давления на страны, не желающие сотрудничать по вопросам борьбы с нелегальной миграцией. Год назад Дональд Трамп говорил: «Есть по меньшей мере 23 страны, которые отказываются принимать обратно своих людей, после того как тем было предписано покинуть Соединенные Штаты, в том числе людей, совершивших серьезные преступления».

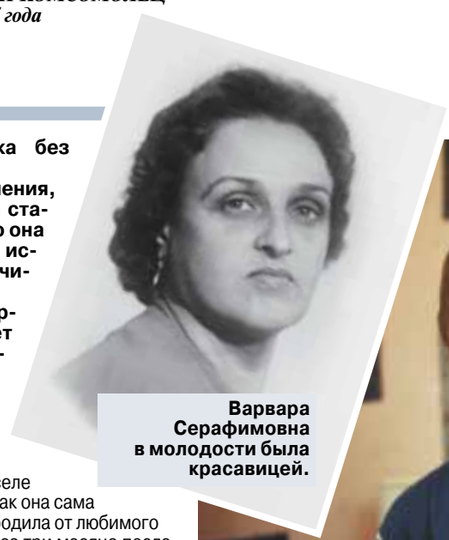
В прошлом только две страны сталкивались с американскими визовыми санкциями в связи с нежеланием забирать своих мигрантов-нелегалов: Гайана (2001 г.) и Гамбия (2016 г.).

Между тем Дональд Трамп сделал еще одно заявление, имеющее прямое отношение к миграционной проблеме. Как известно, он давно носится с идеей строительства на границе с Мексикой стены, призванной защитить США от нелегальных иммигрантов. Выступая перед своими сторонниками в Аризоне, президент пригрозил, что если не будут выделены средства на этот проект, он не подпишет бюджет. А это может привести к тому, что федеральные учреждения США приостановят свою деятельность. Но Трампа это не пугает: «Даже если нам придется закрыть правительственные учреждения — мы построим стену!»

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

Героине этого очерка без трех месяцев сто лет. И замысел преступления, жертвой которого она стала, основан на том, что она вот-вот умрет. Умрет истец — не будет и ответчика.
Вот такая история в картинках: человек сто лет прожил в стране, которая не защищала, не защищает и не собирается его защищать.


Варвара Серафимовна в молодости была красавицей.

Мать и дочь: ни дня без улыбки.

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ

НОТАРИУС С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Столетнюю москвичку суд гоняет по замкнутому кругу: умрет истец — не будет и ответчика

Варвара Серафимовна Зыкова родилась в селе Иконка Тульской области. Как она сама рассказывает, в 1936 году родила от любимого человека дочь Ирину, а через три месяца после рождения ребенка мужа арестовали, осудили на 17 лет лагерей, и на этом жизнь молодой семьи закончилась.

На долю Варвары Серафимовны выпали все мыслимые и немыслимые испытания: война, голод, послевоенная разруха, но она никогда не сдавалась. И всегда повторяла, что главный человек в ее жизни — дочь Ирина, с которой она 30 лет душа в душу прожила в одной квартире. В 1967 году после расселения Варвара Серафимовна получила однокомнатную квартиру на Черкизовской улице, дом 4. Со временем они вместе купили домик в Тульской области, завели сад и огород и проводили там каждое лето. Когда возраст дал о себе знать и они поняли, что им эта радость не под силу, Зыкова решила обратиться к племяннице Антонине Орловой и ее дочери Марине Лысенко. У Марины незадолго до этого сгорел дом, она очень нуждалась, и Варвара Серафимовна хотела ей помочь. Сначала она просто помогала деньгами, а потом попросила ее продать домик и заплатила за хлопоты. Зыкова по мере своих скромных сил постоянно старалась помогать родным и знакомым.

Со временем к ее званию ветерана войны прибавилось звание ветерана труда, а потом и инвалидность. Тем не менее она жила одна и самостоятельно справлялась со всеми бытовыми проблемами. И только в 2012 году, когда ей исполнилось 95 лет, Варвара Серафимовна поняла, что теперь ей без посторонней помощи не обойтись. И переехала к дочери, которой было уже 77 лет. И две немолодые женщины стали ухаживать друг за другом. Тем и спасались.

И в это самое время о Варваре Серафимовне вспомнили Антонина Орлова и Марина Лысенко, которые по-прежнему жили в Тульской области, в городе Липки Киреевского района. У Марины есть сын Алеша, 1990 года рождения, который мечтал встать на ноги, но у него все никак не получалось.

Ну кто же не знает, что в Москве больше возможностей, чем в Тульской области? И Орлова вместе с дочерью стали уговаривать Зыкову помочь Алеше. Вот бы ему пожить в столице! Он парень способный, толковый, надо только чуть-чуть помочь. Почему бы ему не поселиться в квартире Варвары Серафимовны? Ведь жить на две пенсии трудно, а они будут платить 15 тысяч рублей в месяц, это отличная прибавка к пенсии. Эх, забыла Зыкова сказку про лисичку и зайчика, который пустил ее переночевать в свою лубяную избушку. Точно забыла. Поэтому она и разрешила дальнему родственнику Алеше переехать на время в свою квартиру.

■ ■ ■

Надо сказать, что он ей не очень нравился. С ее слов: «Потому что, вместо того чтобы работать и заниматься делом, он только мечтает, как ему разбогатеть. Собирался свой кооператив открыть, свое дело, а вместо этого… пил пиво на диване. Он и сам видел, что мне это не нравится, поэтому бывал редко… В августе 2013 года мы занялись продажей моей квартиры. Но в сентябре явился Лысенко Алексей, попросился в моей квартире пожить два месяца, от прописки отказался. Он прижился в квартире… За проживание он платил 15 тысяч в месяц, на две пенсии жить трудно, лекарство и продукты очень дорогие. Весной 2014 года Орлова предложила приехать к ней в гости. Она сказала, что будет за мной ухаживать, а моей дочери нужен отдых.

1 мая я поехала к племяннице Орловой в Липки. Там Орлова стала просить прописать Алексея, объяснив тем, что московская регистрация Алексею необходима для работы, поскольку его могут уволить без московской прописки. Также она сказала, что его останавливает полиция и его могут наказать. Я согласилась прописать Алексея, только для этого мне тяжело было ехать в Москву и обратно. Лысенко и Орлова сказали, что ехать никуда не надо, у них есть свой нотариус в Туле, они уже через нее что-то делали, даже в очереди не надо будет ждать…»

И вот что удивительно. В двух районных центрах, Щекино и Киреевском, равноудаленных от Липок на 30 и 40 км, есть по четыре нотариуса в каждом. Однако 97-летнюю Зыкову в жаркий день 3 июня 2014 года почему-то повезли в Тулу, которая находится в 80 километрах от Липок. Там-то нотариус Татьяна Львовна Грезина и удостоверила доверенность от имени Зыковой на имя Алексея Лысенко с правом распоряжения всем ее имуществом, в том числе продавать, обменивать, приватизировать, с правом получения пенсии и т.д.

По словам Варвары Серафимовны, когда они приехали, доверенность уже была напечатана. Они прошли без очереди. Варвара Серафимовна в свои без малого сто лет обходилась без очков. Она начала читать доверенность и спросила у нотариуса, почему там указано, что Алексей может делать с ее имуществом все что угодно, даже пенсию получать.

Из показаний Зыковой: «Я тогда сказала нотариусу, что пришла только для оформления доверенности, по которой Лысенко А.А. без моего присутствия может обратиться за пропиской в моей квартире. Почему там написано, что он может делать все что угодно?

На мой вопрос нотариус сообщила, что так полагается и мне нечего бояться, так как в доверенности написано, что Алексей будет действовать только в моих интересах… После этого я подписала доверенность, при этом еще раз сказала, что дала свое согласие только на прописку Лысенко А.А. в своей квартире.

Нотариус хотела записать, что Алексей может передать доверенность кому-нибудь другому, а я сказала, что этого делать не надо. А то вдруг кто-нибудь еще вместо него в моей квартире пропишется. И не разрешила».

■ ■ ■

Как только Зыкову привезли назад в Липки, Орлова и Лысенко взялись за ее лечение. У нее вдруг обнаружилось множество заболеваний. Орлова и Лысенко для лечения дорогой родственницы приглашали даже экстрасенса. По ее словам, ей давали какие-то лекарства, но вылечить никак не удавалось. Дело кончилось тем, что в сентябре 2014 года Зыкову в тяжелом состоянии привезли в Киреевскую районную больницу. Она понятия не имела о том, что к этому времени Алексей Лысенко собирал документы для продажи ее квартиры.

Если бы Зыкова хотела продать свою квартиру, она бы передала Лысенко подлинники необходимых документов, и тогда ему не пришлось бы бегать по разным инстанциям и получать их копии. Но она не думала ничего продавать, и Алексею пришлось потрудиться.

Итак, 3 июня Алексей Лысенко начал собирать копии документов на квартиру, а 13 августа он от имени Зыковой заключил со своей матерью договор купли-продажи этой квартиры.

Лекарства занимают в маленькой квартире весь стол.

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Но Управление федеральной службы государственной регистрации по Москве приостановило регистрацию этого договора для уточнения данных Зыковой.

19 сентября Алексей Лысенко направил в это управление заявление, в котором написал: «Настоящим сообщаю, что Зыкова В.С. является моей прабабушкой и дарит квартиру моей матери Лысенко М.Д., своей внучке».

Парень запыхался и запутался, поэтому совсем позабыл, что квартиру Варвары Серафимовны он собственноручно продал своей матери. И в договоре указал, что продал ее за 900 тысяч рублей (при кадастровой стоимости 5 миллионов 257 тысяч 660 рублей).

Управление регистрации направило Лысенко и Зыковой сообщение: «В случае отсутствия актуальности проведения государственной регистрации вы можете подать заявление о прекращении регистрационных действий». Это письмо было направлено на Черкизовскую улицу, а Зыкова, как мы помним, «отдыхала» в Липках и поэтому ничего не получила и ничего о продаже своей квартиры так и не узнала. Естественно, что она не получила и денег. А за что? Ведь она не знала, что продала квартиру, а так все осталось шито-крыто.

■ ■ ■

После того как квартиру Зыковой продали и получили свидетельство о праве собственности, ее перестали «лечить» и вернули в Москву. По словам дочери, Ирины Владимировны Боевой, мать была в невменяемом состоянии и никого не узнавала.

Боева сделала все, что было в человеческих силах, и Варвара Серафимовна постепенно вернулась к жизни. Но это вовсе не входило в планы любимых родственников.

Если бы она убралась на тот свет, вместе с ней исчезла бы и возможность оспорить эту сделку. Просто некому было бы оспаривать — вот как хорошо. Но упрямая старушка взяла и не умерла. И получалось, что, узнав о продаже своей квартиры, она в любой момент может опротестовать сделку. Или в крайнем случае потребовать деньги. Ну куда это годится? Не для того ее так долго лечили.

По классической схеме квартирных мошенников в таких случаях принято избавляться от паленого имущества. И тогда никакой суд, даже если он примет решение о признании сделок недействительными, не сможет реально вернуть квартиру, которой уже нет.

5 ноября 2014 года Марина Лысенко дает своему сыну доверенность на продажу присвоенной квартиры. И 11 ноября 2014 года хозяином квартиры становится некто Владимир Зарифулович Хатипов, тоже проживающий в Туле. Согласно договору купли-продажи она досталась Хатипову за бесценок, а именно за 1 миллион рублей.

Такие сделки с квартирами принято проворачивать между своими людьми, иначе квартиру и в самом деле можно оттяпать и продать за настоящую цену. Но поскольку Хатипов так и остался жить в Туле, а в квартире на Черкизовской как жил, так и продолжает жить Алешенька с какой-то незнакомкой, сделка по всем признакам носила притворный характер. К тому же злые языки утверждали, что Владимир Зарифулович — близкий друг Марины Дмитриевны Лысенко. И только такому другу можно продать квартиру дешевле пареной репы и при этом не лишиться ее.

Но Варвара Серафимовна о проделках родственников и понятия не имела. И поскольку жизнь стала дорожать, а здоровье ухудшалось, они с дочерью наконец решили продать квартиру на Черкизовской улице.

27 ноября 2014 года Зыкова дала своей дочери доверенность на продажу квартиры.

Из показаний Варвары Серафимовны Зыковой: «…В начале ноября 2014 года, когда мы с дочерью оказались в тяжелом материальном положении, мы решили мою квартиру продать. Нам как агента по продаже порекомендовали Марину Дементьеву… Узнав о моем возрасте, она и нотариус порекомендовали предварительно провести мое обследование у врача-психиатра, иначе покупатели могут сомневаться в правильности.

К нам на квартиру (квартиру дочери, Ирины Боевой. — **О.Б.**) приезжала психиатр из ПНД. Мы с ней долго разговаривали про мою жизнь, и она дала справку, что я нормальная, а нотариус выписал доверенность на продажу квартиры.

Агент Марина показывала квартиру покупателям, и они с дочерью туда их водили. Алексей Лысенко, который продолжал там проживать, весело им улыбался и советовал «не продешевить с продажей».

И только в декабре 2014 года, когда мать и дочь нашли покупателя и подали документы на оформление сделки, выяснилось, что квартира принадлежит не Варваре Серафимовне, а Марине Лысенко (к этому времени квартира уже была перепродана Хатипову, но его право на квартиру не зарегистрировали).

25 декабря 2014 года мать и дочь обращаются в Преображенский суд с иском к Марине и Алексею Лысенко. А в этот же день любимые родственники зарегистрировали квартиру Зыковой на имя Хатипова, но, ясное дело, никому об этом не сказали.

■ ■ ■

Согласно статье 154 ГПК РФ, срок рассмотрения гражданского дела устанавливается до истечения двух месяцев со дня поступления заявления в суд. Однако слушание дела по иску Зыковой к Лысенко продолжалось пять месяцев. И было вынесено решение об отказе в иске Зыковой. Судья пришел к выводу, что раз Варвара Серафимовна дала Лысенко доверенность, он был вправе продать квартиру.

Три месяца судья Сергей Александрович Ефремов почему-то не передавал дело в вышестоящую инстанцию, тем самым лишая Зыкову возможности обжаловать незаконное решение. Однако 18 ноября 2015 года вышестоящий суд отменил решение Ефремова, из-за того что в суде первой инстанции не были учтены доводы истца, требования закона и не была дана оценка доказательствам и обстоятельствам дела.

Из апелляционного определения от 18 ноября 2015 года: «Зыкова В.С. при совершении сделки была обманута представителем Лысенко А.А., который провел отчуждение квартиры матери Лысенко М.Д. в нарушение интересов доверителя.

Зыкова В.С. была обманута и Лысенко М.Д., поскольку Зыковой В.С. последняя не сообщила не только о намерении приобрести ее квартиру, но и о совершении указанной сделки.

Обман Зыковой В.С. со стороны Лысенко А.А. и Лысенко М.Д. находятся в причинной связи с лишением последней единственного жилья. При этом, как следует из материалов дела, Лысенко А.А. и Лысенко М.Д. изначально имели умысел на создание условий для отчуждения квартиры Зыковой к собственной выгоде…

Лысенко А.А. сообщал в органы Росреестра противоречивые сведения: сообщал о дарении квартиры, хотя сам уже совершил куплю-продажу. …Лысенко А.А. сообщал различные сведения, желая по любым основаниям совершить сделку по отчуждению квартиры Зыковой».

Чтобы маме было повеселей, дочь украсила ее уголок забавными игрушками.

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Давно я не читала таких замечательных судебных актов. Как говорится, ни убавить ни прибавить.

Но когда адвокат Варвары Серафимовны пришел в МФЦ для переоформления права собственности на основании судебного решения, вступившего в законную силу, выяснилось, что квартира Зыковой теперь принадлежит Хатипову. Вот почему несчастная Варвара Серафимовна, смерти которой так ждут ее любящие родственники, вынуждена была снова потратить деньги и время, которое у нее на вес золота, и обратилась с иском к Хатипову.

Дело поступило к тому же судье Преображенского суда С.А.Ефремову. Суть иска сводилась к тому, что раз сделка между мамой и сыном Лысенко признана недействительной, значит, и сделка Хатипова с мамой Лысенко тоже недействительна, поскольку никаких прав на квартиру Зыковой у нее не было.

А в это же самое время Хатипов обратился в президиум МГС с просьбой об отмене апелляционного определения, поскольку вопрос о принадлежащей ему квартире решался без его участия. Следите за полетом мысли? Это называется паутина, и плетется долго и тщательно, чтобы нигде ни дырочки…

Поэтому 3 июня 2016 года замечательное определение о возвращении квартиры Зыковой было отменено. Доводы суда никто не опроверг и опровергнуть не мог, и определение было отменено по формальному признаку — из-за того что в деле не участвовал Хатипов. Что и требовалось доказать. То есть дорогие родственники добились своего: дело попало на второе рассмотрение, теперь уже к судье Л.Гасанбековой.

Спустя те же пять месяцев судья Гасанбекова вынесла решение о том, что сделка между матерью и сыном Лысенко является незаконной. Однако главный вопрос, то есть вопрос о возврате квартиры от В.З.Хатипова ее настоящей собственнице В.С.Зыковой, судья почему-то рассматривать не стала.

■ ■ ■

А судья Ефремов признал-таки, что сделка между Хатиповым и Мариной Лысенко была притворной.

30 августа суд второй инстанции должен рассмотреть жалобу Марины Лысенко, которая настаивает на том, что Варвара Серафимовна безумно любит ее сына Алешу и поэтому мечтала подарить ему свою квартиру. Ее мечта сбылась, и Алеша по доверенности выполнил все пожелания Варвары Серафимовны. Получается, что Варвара Серафимовна день и ночь мечтала о том, чтобы остаться без единственной квартиры и без денег и чтобы дорогой Алешенька передал ее квартиру хорошему человеку Владимиру Хатипову.

А еще суду предстоит решить вопрос о том, нужно ли возвращать квартиру Варваре Серафимовне Зыковой или ей придется в третий раз обратиться в суд.

■ ■ ■

14 декабря 2017 года Варваре Серафимовне исполнится сто лет — и три года с того дня, как дело о квартире начали гонять по судам. И вроде бы такие истории случаются каждый день, и вроде бы мы к ним уже привыкли и ни на что не реагируем.

Но это не история каждого дня. Это национальная катастрофа.

Описывая все подробности судебных тяжб, я каждый раз стараюсь обратить внимание людей на то, как мошенники совершают преступления. Помимо возвращения квартиры обманутому человеку моя цель — продемонстрировать работу гильотины.

Вы никогда не задумывались над тем, почему в других странах квартиры у людей не отбирают и за них не убивают, а у нас ежеминутно отбирают и постоянно убивают? Ни в Германии, ни в Великобритании, ни в Италии, ни в США — ткни в карту наугад, все равно попадешь туда, где ничего подобного нет и в помине. Даже в братской Белоруссии, говорят, нет ничего подобного, и вроде она близко, но нет.

Смертоносный квартирный дракон — это зверь, которого наше государство кормит с рук. Потому что простаков он пожирает, а тем, кто поумней и половчей, приносит сумасшедшие прибыли. Немыслимые, неописуемые прибыли. Таких сумасшедших денег по-другому не заработать.

История Варвары Серафимовны Зыковой, которая родилась в 1917 году, — это наглядное пособие для тех, кто хочет заработать на смерти. Случай-то уникальный: человек в таком возрасте находится в твердом уме и задает нотариусу естественный вопрос о содержании доверенности. А нотариус, вместо того чтобы спросить старушку, зачем она продает единственное жилье и где будет жить, вносит в доверенность упоминание о праве получать стипендию. И делает это потому, что точно знает: наказания не последует. С этого все и начинается, а остальное — дело техники.

Почему же нотариусы чувствуют себя в безопасности? Потому что их преступление очень трудно доказать. Раз так — надо изъять их из процедуры купли-продажи квартиры. Но на нашем веку этому не бывать. Дракон хочет есть.

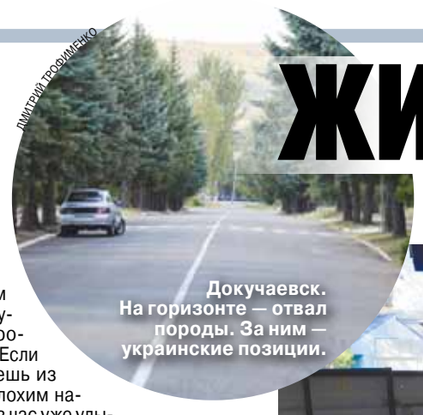
А Варвара Серафимовна Зыкова ничего этого не знает и ждет 30 августа. В этот день состоится судебное заседание, от которого зависит ее жизнь.

SOSEDI

Жизнь на Донбассе идет в трех никак не пересекающихся плоскостях. Где-то переговоры и объявляют перемирия. Одновременно с переговорами стреляют и бьются за очередной ВОП (взводный опорный пункт). А где-то внутри и снаружи линии соприкосновения подчеркнуто стараются жить нормальной жизнью. Как дается эта «нормальная жизнь», особенно в условиях фактического «котла», корреспондент «МК» наблюдал в городе Докучаевске, что со всех сторон окружен линией фронта…

ЖИЗНЬ В «КОТЛЕ»

Жители Докучаевска при стрельбе лишь ускоряют шаг


Докучаевск. На горизонте — отвал породы. За ним — украинские позиции.

ДМИТРИЙ ТРОФИМЕНКО

У пригородных дач Докучаевска — позиции украинской армии, они также слева, справа и спереди. Над городом нависают отвалы карьеров флюсо-доломитного комбината, на них временами появляются украинские флаги, обозначающие передовые позиции. Докучаевск с Донецком связывает единственная дорога. И «котел» не замыкают совсем только вследствие работы Минских соглашений — фронт в полях двигается, но крупные города все же с 2015 года пока не захватывают.

Докучаевск — город к югу от Донецка с 25 тысячами жителей. Очень благополучный по довоенным меркам: успешное градообразующее предприятие в виде флюсо-доломитного комбината (ДФДК), всегда побеленные бордюры, в отличном состоянии городской бассейн со стадионом, единственный в Донецкой области городской зоопарк…

Однако пули при перестрелках — автоматные, из крупнокалиберных пулеметов — залетают и падают в городе. Иногда залетают одинокие мины, но «эксклюзивными» здесь считают залеты «снарядов на проводочке» — выстрелы еще советских ручных противотанковых управляемых ракетных снарядов сопровождает кабель. Они, как правило, просроченные: летят по сложной траектории и падают в самые причудливые места. В окно магазина, прикрытого от фронта пятиэтажкой, в помещение 3-й городской школы, просто на улицу…

Но при этом все вокруг работает, рынок городской торгует, народ по улицам гуляет и ездит на работу в Донецк по только что идеально отремонтированной дороге в полях между Еленовкой и Докучаевском. «У нас, когда пули свистят или что-то где-то взрывается, мамочки с колясками только чуть-чуть ускоряют шаг, а так все идет в том же ритме», — сказал мне вчера 15-летний парень Саша из Докучаевска. Саша на каникулах подрабатывает в донецком парке имени Щербакова в веревочном парке-аттракционе. Ездит каждый день, платят там по местным меркам хорошо — 200 рублей в день и процент от выручки. «Если с утра приезжаешь из Докучаевска с плохим настроением, через час уже улыбаешься до ушей. Отличная работа!» — рассказывает он.

В самом Докучаевске с работой плоховато. ДФДК стоит, но работают цеха и участки, поддерживающие жизнедеятельность предприятия и откачивающие воду из рудников. Люди через Центр занятости устраиваются на работу в коммунальную сферу на ремонт разрушенных объектов и уборку улиц. На такой работе платят 2,5 тысячи рублей в месяц — все не дома сидеть. Я группу таких работников на местном стадионе принял за тренирующуюся команду.

«У нас на весь спортивный комплекс всего один дворник. Очень помогает нам Центр занятости!» — рассказала директор спорткомплекса Виктория Поздеева. Она словно вышла из фильма «Покровские ворота», только выглядит помоложе героини Тятьяны Догилевой и, в отличие от актрисы, плаванием занималась целых 20 лет. «С трех лет, кандидат в мастера спорта!» — смеется директор, выдавая свой возраст.

ДМИТРИЙ ТРОФИМЕНКО

Цены на рынке в Донецке.

ДМИТРИЙ ТРОФИМЕНКО

Бассейн и спортивный комплекс запустили в работу с марта, 240 детей ходят в секцию плавания, есть еще секции гиревого спорта, легкой атлетики, греко-римской борьбы… Пока не отстроен тир, рядом с ним — вышка с оборудованием местного мобильного оператора «Феникс». Вышка цела, а в тир прямое попадание снаряда. Еще прямое попадание свалило одну из осветительных опор стадиона. Как раз рядом с обрушенной конструкцией и работали люди из Центра занятости.

Виктория жаловалась, что многие воспитанники, в которых вложены годы работы тренеров, разъехались по России и Украине. Но чемпионы в Докучаевске все равно есть.

«У нас в городе мальчик патрон крупнокалиберный в школу принес и на уроке математики разбирал его. Кисть оторвало. Большие надежды подавал в плавании, но после травмы занятия не бросил! Уже кандидатом в мастера спорта среди людей с ограниченными возможностями стал, на мемориале Александра Попова в Москве два первых места в декабре взял!» — с гордостью рапортует Виктория. Имя чемпиона — 14-летнего Виталия Осмыченко — в Докучаевске действительно знают все. Нашел он тогда, кстати, патрон от пулемета «Утес» и до потери левой кисти плаванием уже 7 лет занимался.

Дети в бассейн идут потоком… И пулевая пробоина в стекле слева от дверей, и то, что все пластиковые окна крест-накрест на современный манер не бумагой, а прозрачным скотчем от взрывной волны укреплены, никого не волнует.

«Откуда пуля сюда прилетела, не поймем, — говорит Виктория, показывая на окно. — Но вчера вечером три крупнокалиберных тут возле фонтана нашли опять!» Пробитое окно действительно смотрит не в направлении украинских позиций, а вот пули к фонтану и с неба могут падать на излете. Здесь самое модное место в Докучаевске, кстати. Кафе «Империал» — хороший кофе, недорогое меню и бесплатный вай-фай… Ну и зоопарк напротив с работающим аттракционом — детской железной дорогой.

Реклама на улицах Донецка предлагает различные косметические услуги.

ДМИТРИЙ ТРОФИМЕНКО

Тут тоже свои потери и приобретения. Один пони погиб, другой контужен, мартышка в 2015 году от разрыва сердца во время обстрела умерла. А в самом большом на Украине орлятнике (круглая огромная клетка-сетка) самку орлана какая-то сволочь ночью на железный штырь насадила. Есть и приобретения — кенгуру, спасенный из капкана местный орел и подаренный Александром Захарченко питон в серпентарии. Зоопарк официально возобновил работу в марте 2017 года, после ввода «внешнего государственного управления» на ДФДК. До этого городская власть кормила зверей «неофициально», договаривалась с фермерами. Вход в зоопарк бесплатный.

«К нам отдыхающие по выходным и из Донецка приезжают», — с гордостью обронила смотритель. А чего же не приехать? В Донецке зоопарка нет.

Зато в Донецке есть уже почти совсем мирная жизнь. В центре на бульваре заполнены все рестораны, цены уже не совсем низкие — борщ от 100 до 200 рублей в зависимости от класса заведения. На каждом шагу кричат об услугах выносные рекламные конструкции. Тут тебе и «татуаж межбровных промежутков всего за 2000 рублей», и любой сложности стрижки бород. Поговаривают, что в городе сформировался свой рынок косметических услуг. Из-за относительной дешевизны сюда на операции съезжаются бывшие дончане из Европы и продвинутые жительницы России из Ростова-на-Дону.

На другом полюсе жизни сотни тысяч пенсионеров, штурмующих блокпосты в попытке возобновить или подтвердить украинские пенсии. Рекорды обновляются еженедельно. На прошлой неделе КПВВ «Станица Луганская» за одну пятницу пересекли 10 445 человек. Этот единственный пеший переход линии соприкосновения в Луганской области рассчитан на проход в сутки 1,5 тысячи человек. Год назад тут проходило 4 тысячи в день, в марте 2017-го уже 8 тысяч, сейчас перевалило за 10.

Июньский рекорд, когда линию соприкосновения, по данным комиссара ООН по делам беженцев, пересекли 1,1 млн человек, пока не побит. Люди едут массово и организованно, объявлениями обклеены все столбы. Есть решалы, которые возят по нужным людям и возобновляют пенсию. Я смог разговорить пожилую женщину, успешно воспользовавшуюся их услугами. Цена вопроса — 5900 гривен на взятки и два выезда в некий населенный пункт (я поклялся не называть город Донецкой области, куда их возили). Но для восстановления пенсии бабушка в итоге потратила эквивалент своих трех месячных выплат.

Ездят много еще и потому, что переселенцам, которые проводят в Донецке больше 60 дней подряд, отключают выплаты. Все считают дни… На улице аномальная жара, очереди на блокпостах многочасовые, а ехать надо — 52-й день пришел! Из уст в уста передают заветные проверенные новости — говорят, что на подконтрольной украинской территории надо пробыть минимум три дня, чтобы электронная система не отбраковала тебя как пенсионного туриста.

Донбасс живет по своим, иногда совершенно не понятным со стороны законам — блокпосты, объездные дороги, комендантский час, футбол, концерты звезд — все перемешалось. А в Мариуполе 27-го ждут киевское «Динамо». Александр Захарченко уже заявил, что отдаст приказ не стрелять по Мариуполю три дня, пока там будет «Динамо». Ну, чтоб не боялись футболисты. Местные-то уже давно ничего не боятся…

Дмитрий ТРОФИМЕНКО.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Токаревский маяк притягивает к себе косаток и китов.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

По мне, так нет профессии романтичней, чем смотритель маяка. Как бы далеко ни шагнул прогресс, но и огромные современные корабли, и дряхлые рыбацкие лодчонки по-прежнему ищут свет в океане, чтобы не разбиться о скалы и вернуться домой невредимыми.
Больше ста лет светит им Токаревский маяк — не просто самый древний на Дальнем Востоке, но еще и расположенный в месте, которое считают символическим началом Тихого океана. Каждую ночь свет на нем зажигают представители старой русской династии смотрителей маяка по фамилии Ильченко. Искусство «светить» передают от деда к отцу, от отца к сыну на протяжении вот уже многих-многих лет. И хоть смотрители маяка никогда не жили поодиночке, только парами, но все равно сама профессия обрекала их на одиночество: вдали от шумного города, от людей, суеты, наедине с океаном и своими мыслями. Каждый их день — это почти сюжет для сказки, в которой есть место битвы с чудовищами и стихией, с усталостью и грустью.
Обозреватель «МК» отправилась на край земли, чтобы встретить рассвет на маяке (практически самое раннее начало дня на всей планете) с его смотрителем.

СВЕТ НА КРАЮ СВЕТА

ЕВА МЕРКАЧЕВА

Репортер «МК» побывал на одном из самых дальних маяков России

Маяк горит для всех, кому он нужен. Это фраза из фильма «Свет в океане» о солдате, вернувшемся с войны и занявшем должность смотрителя. Говорят, только смотрители маяка, эти морские отшельники, сохранили душевную чистоту в нашем безумном мире... Так говорят, но как на самом деле? Разве поймешь, что чувствуют они, если не зажжешь с ними маяк в ночи и не выпьешь чашку чая на восходе?

Мой путь на маяк Токаревского начался со знакомства с Катей. Она родилась и выросла на окраине Владивостока в семье смотрителей. Катерина — милая, скромная девушка, светящаяся той спокойной красотой, которая есть у ее родного маяка.

— Все воспоминания детства связаны с ним, — говорит Катерина Ильченко. — Маяк и вся узкая каменистая коса, на которой он расположен, были местом для детских игр. Я никогда не боялась тут находиться одна. Всегда каким-то чутьем знала, когда будет шторм. Знала, под каким камнем прячется краб. Знала, какие улитки годятся на обед. Собирала ракушки (они здесь самые красивые). Наблюдала за ларгами — пятнистыми тюленями, которые любят сюда приплывать. В общем, у меня всегда здесь находилось какое-то дело.

У всех детей есть свое сакральное место, но только у Кати таким местом был целый маяк. Дом смотрителя стоит прямо на берегу. От него по каменистой косе (ее еще называют кошкой) до маяка ровно 750 метров. На маяк маленькую Катерину отнесли еще раньше, чем она научилась ходить и говорить. С тех пор он стал для нее родным. Дед и родители говорили о маяке как о живом существе, так что Катя верила — живой!

Катерина ведет меня на Токаревский мыс, который считается крайней южной точкой Владивостока. Это как раз от него больше ста лет назад была искусственно сделана каменная коса, на конце которой и поставили маяк.

Точнее, дело было так.

— В конце XIX века сюда прибыл исследователь Амурского залива капитан Густав Эгершельд. Он обратил внимание, что есть опасность для кораблей сесть на мель из-за сильных приливно-отливных течений около мыса Токаревского. Что делать? Конечно же, установить маяк! Для начала в 1876 году в этом качестве решили использовать просто светящийся знак. А в 1910 году уже была построена белокаменная башня. Полуостров назвали в честь мореплавателя Эгершельда, а маяк в честь мыса — Токаревским.

Эту башню видно издалека. Катерина уверяет, что она сохранилась в своем первозданном виде за исключением лестницы — винтовую, когда она начала разрушаться, заменили на обычную.

Прежде чем идти туда, мы с Катей направляемся в домик смотрителя, в котором жил еще ее дед и в котором сейчас живут мама и дядя.

— С самого начала за маяком следила семья смотрителей, но детей в этой семье не было, — рассказывает Валентина Ильченко. — И вот на их место в послевоенные годы прибыл Иван Васильевич Ильченко (он до этого был смотрителем маяка на острове Аскольд и знал это дело) с женой. Тут родились у них сыновья. Когда ему исполнилось 60 лет, вахту принял старший — Катин дядя Василий. А потом к нему присоединились младший сын (мой муж) и я. Вообще на маяке работают по двое-трое, официально должности звучат: начальник маяка и техники. Муж умер, а я по-прежнему техник. Вот уже 40 лет.

Женщина не всегда была смотрительницей. Когда-то она работала медсестрой. Но как только муж стал «зажигать огни» для кораблей, никаких сомнений не осталось: жена пошла за мужем, тем более что семье смотрителя полагалось отдельное служебное жилье (а им как раз жить было негде). Обучиться делу было непросто, но терпение и старательность творят чудеса. Вскоре Валентина Владимировна разбиралась в электрике и морском деле не хуже супруга.

— Маяк в те годы мы вечером включали вручную и утром отключали, — рассказывает Ильченко, разливая чай и угощая собственным вареньем из шиповника. — В плохую погоду он иногда гас: перегорали лампочки (они там обычные, электрические) или рвался кабель (раньше ток шел по проводам, а сейчас от аккумулятора). Но нельзя было допустить, чтобы он не горел даже несколько минут. И в ночь ходили устранять неисправность, и в полночь. В ливень, в грозу. В самый сильный шторм ходили его включать с мужем, держась друг за друга, в болотных сапогах, резиновых плащах. Страшно ли было? По-всякому. Но идти надо, и все тут. Наш маяк — это ведь главный ориентир для моряков при входе в порт Владивостока.

У смотрителей всегда были верные четвероногие помощники. Долгое время Ильченко провожала до башни и встречала овчарка, готовая в любой момент (если смоет волной в морскую бездну) броситься на помощь.

— Собаки у нас были всегда, — говорит Валентина Владимировна. — Работа ведь очень специфическая. Отдаленность. Никого нет. Поговорить не с кем. Страшновато даже, если честно.

Хрустальные линзы вокруг лампочки предназначены для того, чтобы усиливать и распространять свет.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

В ближайшую школу дети смотрителей маяка поднимались вверх, в гору, несколько километров. Учителя относились к ним с пониманием и в плохую погоду разрешали не приходить.

...Вечереет. Маяк сейчас в темное время суток включается автоматически, так что нет нужды бежать к башне. Но, разговаривая со мной, Ильченко периодически посматривает в окно. Это старая привычка, которую ничем не искоренить. Да и надо ли? Какой бы ни была техника, сбой может произойти в любой момент. Смотритель не должен пропустить этот момент.

— Раньше отец даже ужинать садился так, чтобы в поле зрения попадал маяк, — рассказывает Катерина. — Мама за ночь просыпается много раз и каждый раз выглядывает в окно. При этом не важно, ее ли очередь следить или начальника маяка, то есть моего родного дяди. Они друг друга все время страхуют.

— Иной раз во сне приснится — потух! — говорит смотрительница. — Вскакиваешь в поту и бегом на улицу. У меня и бинокль есть на всякий случай.

Когда-то на Токаревском маяке стоял ревун-наутофон. Его включали, когда садились туманы и свет не был виден кораблям.

— Туманов раньше почему-то больше было, чем сейчас, — говорит Ильченко. — И они шалили. Бывало, включишь наутофон, назад идешь — видимость появилась! Возвращаешься и отключаешь. Пока домой зашел — туман уже снова стоит, идешь опять включать. И так без конца.

Помните романтически печальную повесть Рэя Брэдбери «Ревун»? Там о маяке, к которому в самую темную туманную ночь приплывало одинокое доисторическое чудовище. Оно, принимающее звук ревуна за призыв кого-то из сородичей, и поднималось из бездны, чтобы ответить. Может быть, и звук сирены Токаревского маяка морские обитатели принимают за такой вот призыв? В одну из туманных ночей приплыл на него детеныш кита. Видимо потерявший мать и оставшийся совершенно один, малыш шел на этот звук и запутался в рыболовных сетях. Смотритель маяка прибежал домой и вызвал по телефону спасателей. Они примчались на помощь, спасли китеныша, и он скрылся в волнах океана. Возможно, именно на звук наутофона иногда по весне приплывают сюда касатки. Из окна домика смотрителя можно разглядеть их плавники.

Маяк притягивает многих божьих тварей. В их числе змеи, включая ядовитых гадюк, которые плывут к нему, будто в поисках убежища. Недавно маяк навестили две нутрии. Первыми их обнаружили, конечно же, собаки смотрителей. А еще на каменистую косу, как будто специально поближе к маяку, вылезают из воды ларги — небольшие тюлени. Они обычно лежат на солнышке «лицом» к башне.

Но больше всего маяк притягивает, конечно, людей. Многие готовы преодолеть тысячи километров, только бы увидеть его своими глазами. Влюбленные считают, что маяк придает их отношениям особенную силу. У его подножия делают предложения и дают клятвы верности.

...Мы идем по кошке (длинной косе) к башне. Время прилива — вода поднялась по щиколотку. Пришлось снять обувь. Ступать по морским камням больно, и те, кто решился на этот путь, идут очень медленно. Но только не Катерина. Она идет по камням, будто по песку.

— Неужели совсем не больно? — спрашиваю ее.

— Нет. Обрати внимание: кажется, будто мы идем по волнам.

Действительно есть такой эффект! Наблюдателю кажется, что человек бредет прямо по морской пучине. Это за счет того, что на косе сходятся течения Японского моря.

Светит Токаревский маяк красным и (изредка) белым светом. Есть строгая закономерность: три секунды света и четыре с половиной секунды темноты. Блеск маяка видно примерно на 12 миль.

Вот мы у башни. Она выглядит просто и в то же время впечатляюще. Высотой почти 12 метров, абсолютно белая. Условно состоит из трех ярусов. Поскольку желающих незаконно пробраться внутрь всегда хватает, вокруг башни сейчас сделали забор из сетки. Увы, к нашему приходу «особо любопытствующие» проделали бреши в двух местах. Наверняка это приезжие туристы, потому что для жителей Приморья маяк — почти что святыня.

Внутри все скромно. Железная лестница поднимается вверх. Башня сама по себе узкая, так что там даже нельзя поставить кровать или кресло, чтобы смотритель мог отдохнуть в случае усталости. Но надо признать, что в принципе на маяках такое не предусматривается. На верхнем ярусе стены только наполовину, все остальное — сплошные окна. А вот та самая лампочка, вокруг которой хрустальные линзы: их предназначение — увеличивать и распространять свет. Сверху есть ветродув и еще фонарь-дублер на случай выхода маяка из строя.

Вид отсюда открывается просто сумасшедший. Слева — весь в огнях порт Владивостока и остров Русский, справа — пролив Босфор Восточный, над которым сияют звезды. Никогда еще не видела ничего красивее. Глядя на то, как бушует внизу море, испытываешь двойственное чувство. Ты вроде в безопасности, но как знать, вдруг стихия в один момент снесет все — и башню, и тебя вместе с ней? А главное — что если маяк навсегда погаснет? Но нет, это невозможно, считают эксперты Тихоокеанского флота (все дальневосточные маяки в их ведении).

Так же как волны бьются и останавливаются у подножия маяка, так и мысли в голове смотрителя

Этой двери в маяк, которую открывает обозреватель «МК», более века.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

и его гостьи сначала бушуют, а потом смиряются... И когда приходит рассвет, он несет с собой полное умиротворение. Будто найдены все ответы даже на не заданные еще вопросы.

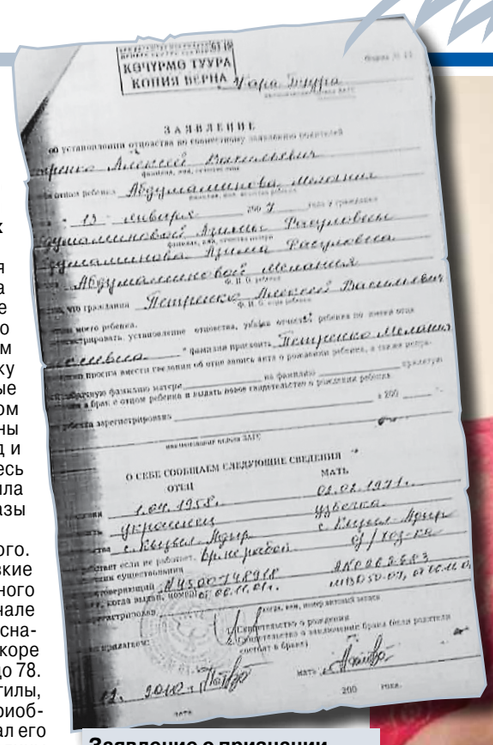
Уже потом, на следующий день, я попала на другой маяк — Басаргина. Он не такой древний, как Токаревский (построен в 1937 году), но зато самый секретный (к нему невозможно даже приблизиться без специального разрешения — и путь преграждают несколько КПП). Мыс Басаргина, на котором он стоит, очень скалист, вокруг множество подводных камней, что делает его очень опасным для мореплавателей, следующих в порт Владивосток со стороны Уссурийского залива. Так вот в атмосфере полнейшей изоляции там живут смотритель, его жена и их дети. Как им это удается? «Когда становишься старше, хочется уединиться и слиться с природой», — заметила супруга смотрителя Оксана.

Сложно и, пожалуй, невозможно подсчитать, сколько кораблей и сколько жизней спасли дальневосточные маяки. Хотя иногда нет-нет да какой-нибудь капитан зазевается, не обратит внимания на свет Токаревского — и судно сядет на мель. Вина ли в том маяка? Конечно, нет. Как кто-то сказал, маяки не выискивают, кого бы спасти, они просто светят. И дело смотрителя — следить за тем, чтобы этот свет не угасал. Встречать рассвет. Пить чай с вареньем из шиповника. И мысленно посылать благословение каждому, кто сейчас в океане.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЭКСКЛЮЗИВ

ПОСЛЕДНЯЯ БОЛЬ АЛЕКСЕЯ ПЕТРЕНКО



Заявление о признании отцовства, в котором перепутано все: возраст отца, место его жительства и даже работа.

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Все последние годы Азима неуклонно стояла рядом с Алексеем Петренко.

с 1-й стр.

— Могила вашего отца на Никольском кладбище, если честно, представляет собой сегодня печальное зрелище — со сломанным памятником, сорванным и грязным портретом актера... Как такое могло случиться?

— В этом нет моей вины. 27 февраля я была на папиных похоронах, затем на следующий день улетела в Германию, где давно живу, и вернулась в Москву только в мае. Пришла на кладбище и увидела там ужасающую картину: ободранную краску на ограде, какие-то дешевые крашеные искусственные розы, на заброшенном бабушкином надгробии — а похоронены на нашем участке трое: бабушка, дед и папа над ним — нет ни даты, ничего. Я весь этот бардак, конечно, убрала, посадила готовую рассаду, купила красивые вазы для живых цветов...

Для меня это место очень дорого. Так как там покоятся самые мои близкие и любимые люди. Папа забрал из родного Чернигова своих родителей еще в начале 80-х, но с ним они долго не пробыли, сначала умерла бабушка, в 1982 году, вскоре не стало и деда: он, как и папа, дожил до 78. Мы вместе с отцом приходили на их могилы, и он еще хвастался, что специально приобрел место с ними рядом. Но затем отдал его для погребения своей второй жены, Галины Петровны Кожуховой, а его самого в результате пришлось положить над гробом дедушки — с подселением. Но я немного отвлеклась...

С папиным портретом на могиле история тоже неприятная. Он был распечатан на обычной бумаге, застеклен дешевым оргстеклом, затем этот снимок зачем-то привязали к кресту обычными веревками. Я, приехав, перевязала его к ограде, так лучше, но когда вернулась еще раз, то увидела, что наша семейная могила вообще превратилась в помойку... «Безутешная» вдова моего папы вырвала все посаженные мною цветы, выбросила вазу, а его портрет прикрутила к кресту саморезом. Как и следовало ожидать, портрет сорвал первый же порыв ветра, тот валялся на могиле, улетел за дерево. 21 августа я опять привела могилу в порядок, распечатала на фотобумаге портрет, купила вазы и цветы к полугодию... Я считаю, что это настоящий вандализм.

— Вы считаете, что этот погром на могиле был направлен конкретно против вас? Ведь еще на гражданской панихиде, как писали СМИ, вдова Алексея Петренко устроила громкий скандал, пытаясь оттащить его единственную дочь от гроба, не пустить на кладбище, выгнать из похоронного автобуса, якобы там могут ехать только близкие родственники — то есть она сама и ее дети.

— Естественно. Азима меня ненавидит. А я ее — презираю. Она пытается сделать все, чтобы я не могла распоряжаться даже на могилах моих ближайших родственников, которым она никто.

— Но ведь Азима с Алексеем Васильевичем вроде бы были обвенчаны по православному обряду?

— Ее венчание с отцом выглядит как настоящая профанация, священника, который совершил это таинство, следует отлучить от церкви, во-первых, потому что после семидесяти лет, а папе было на тот момент уже 72, не венчают, во-вторых, совершенно непонятно, почему они венчались не в России, а в Киргизии, откуда эта Азима родом. Может быть, из-за того, что там никто не спрашивал у них свидетельство о браке?

— Они действительно как-то очень спешно поженились, почти сразу после смерти второй супруги вашего отца, Галины Петровны Кожуховой, известной журналистки, театрального обозревателя «Правды», которой он очень дорожил и с которой прожил без малого тридцать лет.

— В октябре 2009 года Галина Петровна умерла, а в апреле 2010-го Азима зазвала папу на какое-то мероприятие в Бишкек, и там они связали свои судьбы неожиданно для всех. Папа очень горевал, а я в силу независящих от меня обстоятельств находилась от него далеко и не могла помочь. А Азима, получается, смогла.

— Но вдруг это была любовь?

— Поймите, у них тридцать два года разницы. Она даже меня младше на 9 лет. Вот мне сейчас 55, и я представить себе не могу, чтобы вдруг воспылать страстью к старику. По моему мнению, это противоестественно. Вообще папа рядом с ней творил какие-то непонятные вещи, как будто бы находился под гипнозом или под воздействием каких-то препаратов, например, на то же православное венчание он зачем-то нарядился в узбекский костюм... Театр абсурда.

— Вам это не нравилось?

— А как такое может нравиться? Как только они поженились, она от его имени начала давать очень активно интервью, ни слова правды в них, я читала, не было, потому что информация все время менялась — то они в Киргизии познакомились, то в Белых Столбах на кинофестивале, то чуть ли не в электричке... Где здесь истина? Азима даже в своих собственных детях запуталась: то у нее их было четверо и она их вроде бы родила еще до знакомства с Петренко, но затем неожиданным образом стало трое, а младшая девочка, Алия, вдруг стала кровной папиной дочкой. После смерти отца со мной начали связываться люди из Бишкека, которые хорошо знают эту Азиму и ее прошлое. Я же не просто так начала свое расследование насчет установления отцовства ее последнего ребенка, не от того, что она папу подмяла под себя, а потому что были объективные причины.

— Какие?

— Мне прислали документы из Киргизии. Какое-то время, очень недолго, Азима проработала там директором «Кыргызфильмофонда», по ее словам, ушла по собственному желанию, потом там было возбуждено уголовное дело за крупные хищения, но ее оно не затронуло, а затем она вышла замуж за папу, уехала в Россию.

Хотя Азима везде говорит, что у нее три высших образования, в том числе она учитель русского языка и журналистка, а пишет с ошибками. Так что у меня есть все причины сомневаться и в сведениях, которые касаются моего отца.

— Как же ей удалось так быстро окрутить Алексея Васильевича?

— Не знаю. Во всяком случае, насколько мне известно, своего сожителя Улугбека (это настоящий отец Алии, которую сейчас приписывают в дочки папе) она вроде как поила какими-то жидкостями для мужского здоровья. Он мне сам об этом рассказывал. Думаю, Азима просто воспользовалась ситуацией — оказалась в нужное время в нужном месте.

— Неужели вы не попытались предотвратить это знакомство?

— У нас были натянутые отношения в тот момент. Незадолго до этого папа расстроился из-за маминого интервью, которое та дала впервые и без согласования с ним. Просто все то время, пока отец был женат на Галине Петровне, я постоянно читала статьи об их счастливой семейной жизни, смотрела передачи про них по телевизору, везде позиционировалось, что Миша (Михаил Кожухов — известный тележурналист и ведущий) — папин сын, его дети — папины внуки... А мы находились на задворках: я, мама, моя дочь Настя — как будто бы нас и не было в его жизни никогда. Хотя это не так.

— Вы ревновали его к Кожуховой?

— Если честно, я не очень понимала, почему при общении со мной он обязательно шел в связке с ней. Есть я, есть он — и все. Нам никто больше не нужен. Даже мама здесь ни при чем. По большому счету, папа вообще не хотел разводиться с мамой, но он всю жизнь был ведомым мужчиной, а ему попадались очень сильные женщины. Галина Петровна его активно атаковала, если бы вы видели, какие письма она ему писала! О том, что он великий, гениальный — какой актер устоит перед таким обожанием? Мне было четырнадцать, и я это прекрасно помню. «Вскоре о тебе заговорит человечество», — так она его превозносила, на самом деле человечество о нем уже говорило, он уже сыграл свои самые главные роли, уже был Распутин, был Петр, был Подколесин, были «Беда» и «Двадцать дней без войны», и когда мы выходили с ним погулять, за нашими спинами уже шептались: «Вон идет Петренко».

— Звезд часто уводят у их законных половинок.

— Отец долго тянул резину и не хотел разводиться с мамой. Может быть, если бы мы вовремя поменяли ленинградскую квартиру на Москву, все сложилось бы иначе... Но он сам чаще жил в столице, работал в Театре на Малой Бронной, затем срывался к нам в Питер и снова уезжал. Это было тяжело, я понимала, что происходит, что наша семья рушится, но что я могла поделать в неполных пятнадцать? Получилось так, как получилось, сначала была моя мама, потом Кожухова и напоследок «лебединой песней» — Азима.

— Но как же так получается, что эта девочка, Алия, родилась в 2007-м, то есть она была зачата еще при жизни второй жены Петренко?

— Чтобы понять, что к чему, нужно изучить иск, который ее мать, Азима Абдумаминова, подала в бишкекский суд. Этот документ также есть у меня на руках и будет представлен в нашем суде. В нем Азимой собственноручно написано, что якобы она познакомилась с папой в 2006 году в городе Сочи... Иначе рождение ребенка не проходило по датам.

— Как в Сочи? А как же фестиваль «Белые Столбы»?

— В Сочи, в Сочи... Причем на тот момент папа был счастливо женат на Галине Петровне, и они вообще никогда не расставались, она везде его водила за ручку — оказаться на сколь-нибудь продолжительное время без Кожуховой папа просто не мог, та твердо стояла на страже своих интересов. Так что никаких отношений, даже краткосрочных, у этой женщины с папой просто не могло завязаться.

— А что еще было в иске?

— Дальше начинается мелодрама. Через три месяца соблазненная в Сочи Азима обнаружила, что носит под сердцем папиного ребенка, и, чтобы покрыть свой позор, она попросила своего знакомого по имени Улугбек признать себя отцом этого малыша. За деньги. Якобы они при этом совершили и никях — мусульманский брак, который не расторжен до сих пор. При том что потом она преспокойно обвенчалась и с моим папой. Далее Азима пишет, что, уже выйдя замуж за Петренко и похоронив его, разбирая бумаги, она случайно обнаружила первое свидетельство о рождении Алии, где отцом девочки записан не папа, а тот самый Улугбек, просто она о нем позабыла в силу своей юридической неграмотности, потому что якобы мой папа, а не она, занимался установлением отцовства в Кызыл-Адыр, и она не думала, что, оказывается, первое свидетельство тоже есть, и оно не аннулировано. Так она, видимо, пыталась еще больше запутать ситуацию и выгородить себя...

По ее логике следует, что актер Петренко, который даже чемодана не мог собрать без посторонней помощи, вдруг отправился за несколько тысяч километров в дремучее киргизское село Кызыл-Адыр, где лично написал заявление чужим почерком о том, что признает себя законным родителем Алии.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Дочь актера возмутилась бардаком на его могиле.

Полный бред — в той бумаге даже все даты перепутаны, к примеру, год рождения папы стоит — 1958-й вместо 1938-го, он числится временно безработным, постоянно проживающим в селе Кызыл-Адыр, да еще и расписался в конце так, как никогда не расписывался, предполагают, что такую подпись могла поставить только женщина...

Кстати, против заведующей сельского загса, в котором якобы было выдано это свидетельство, вскоре возбудили уголовное дело — тоже за подделку свидетельства о рождении в целях увеличения наследственной массы, я думаю, это важно.

— Ведь Улугбек, признавший себя отцом девочки, от нее так и не отказался?

— Нет. Дело в том, что Алия его единственный ребенок, она похожа на него как две капли воды, даже строение верхних зубов у них одинаковое. Я знаю от самого Улугбека, что ему предлагали щедрые отступные, лишь бы он оставил Алию в покое и забыл о ней, но он не согласился. Абсолютно порядочный и бесхитростный парень. Забирал малышку из роддома, растил ее четыре года, а потом ребенка отняли и увезли в Москву, чтобы сделать дочерью знаменитого артиста... Он не согласен с этим, и понять его можно. Он как может борется за свою дочь. И тут мы с ним союзники.

— Так ваш отец воспитывал девочку не с рождения? А почему тогда он считал ее родной и был ли проведен анализ ДНК?

— Ничего не было проведено. Отец впервые увидел свою «дочку», я думаю, после венчания. В одном из первых интервью, уже будучи женатым на Азиме, у него нечаянно проскочила фраза, из которой следует, что он и не догадывался, сколько всего детей у его жены. Потом уже узнал. Постфактум. Когда моя мама услышала об этом, а у нее потрясающая интуиция, она сказала так: «Полина, папа вляпался».

— Вот что значит быть мужчиной, за которого все решают женщины.

— Да, сначала это была моя мама. Они познакомились, когда папа учился на втором курсе театрального, а мама — на третьем в консерватории. Папа был невероятно хорош собой. Но роман инициировала мама, она была деятельная, активная хохотушка, очень энергичная. Когда она впервые увидела папу на одном мероприятии, то спросила у их общего знакомого: «Что это за парень?» «А это Лешка Петренко, но он такой нелюдимый, дикий, что к нему и не подойти». И тогда мама попросила объявить белый танец, танго, и сама его пригласила, а он попросил научить его вокалу. Это были отношения учительница-ученик.

Сначала его вела по жизни моя мама, затем Галина Петровна, Галюся, которая ни на миг не отпускала его от себя, она же писала и все тексты бесед с журналистами, но Кожухова хотя бы была умная женщина, в отличие от Азимы, с ее провинциальной хваткой и, скажем так, не совсем бытовой порядочностью. Сейчас она утверждает, что лично продвигала некоторые папины проекты. Она убедила его отказаться от прежнего арт-директора, которая была с ним много лет. Все договоры о концертах неизменно сопровождались скандалами из-за денег. Одного известного ведущего папиного концерта в Берлине Азима оскорбила публично, отец даже вынужден был позвонить ему домой и извиниться за ее слова.

— У вас самой тоже сложные отношения с отцом, насколько я поняла, характер на характер.

— Мы с ним феноменально похожи — внешне, в поступках, я такая же упрямая, как и он, однажды года в четыре в гостях у бабушки я категорически отказалась есть кашу, и папа хлопнул меня по попе за это. Как же я обиделась!!! Когда в тот же день он пришел за мной в детский садик, я заявила воспитательнице, что это не мой папа и я никуда с ним не пойду. Он тоже очень обиделся и пожаловался дома, что я его опозорила.

А в семнадцать лет уже мой папа поставил передо мной условие «или-или», после того, как я не захотела жить с ним и его новой женой в Москве, а уехала к маме в Питер. Я прекрасно добралась до Ленинграда, но ведь он даже не позвонил наутро, чтобы узнать, где я, как я, что со мной.

— Странно, вы же его единственная дочь! А почему, кстати, он не хотел детей от Кожуховой?

— Когда они сошлись, ей было уже под пятьдесят, да и папе — сорок. Возможно, он уже и не мог иметь детей, так как не был полностью здоровым человеком. Получается, что в сорок не мог, а в семьдесят с лишним — родил. Кто этому поверит?

— А он сам, интересно, верил?

— Понимаете, он ведь артист, талантливый, даже гениальный, но он уже немного перепутал жизнь с театром, так мне кажется. Жил в придуманном мире и был уверен, что он-то и есть настоящий. Конечно, нам с мамой было обидно. Вся его прежняя биография тщательно лакировалась второй супругой, вплоть до того, что она у него «первая и единственная». У меня от всего этого душа сжималась. На обложке «Советского экрана» он сидел с приемным внуком Макаром, которого называл родным. Это было больно.

— А как же действительно родная внучка, ваша дочка, Настя?

— Он видел ее ровно пять раз. Последний — в семь лет. Первый — в месяц. Потом в полгода, в два и в четыре... Я помню все его посещения. Понимаете, он никогда не был только моим. Он всегда жил с чужими людьми. И те, кто на меня сегодня катит волну, что якобы я за ним не ухаживала и именно поэтому его подобрала Азима, извините, но не я эту ситуацию создала. Я не могла разорваться между Россией и Германией, Москвой и Мюнхеном, у меня там семья, дочь, мама, которая уже очень слаба и тоже нуждается в помощи. И что я должна была сделать? Бросить всех и помчаться к папе? И при этом его задело мамино интервью, что там ей приписали слова, которые она на самом деле не говорила, будто мы не общались тридцать лет. На самом деле мы общались, возможно, не так и не столько, сколько бы мне хотелось, но общались. Я пыталась это ему объяснить, что я сама даже не знала, что мама дала интервью, но папа все время бросал телефонную трубку, когда я ему звонила, чтобы попробовать разрядить ситуацию, дать опровержение.

— А с Азимой вы разговаривали?

— Только один раз, в 2014-м, я позвонила отцу после двухлетней размолвки, она подняла трубку, сказала, что папы нет дома. Возможно, что и соврала. «Как он себя чувствует?» — вежливо поинтересовалась я у нее. «Теперь уже лучше», — сухо ответила она. И тут же обвинила меня в смерти своего отца в Киргизии, якобы тот заболел от наших с мамой откровений в прессе, хотя на самом деле у него был рак, она и Мишу Кожухова, насколько я знаю, тоже в этом обвинила. «Вот я своих детей подняла сама, дала образование, обеспечила квартирами и никого ни о чем не просила», — заявила мне она, хотя меня это не интересовало и я ее об этом не спрашивала. Затем она заговорила о том, что своего отца ее дети любят просто так, что ее бывший муж ничего им не дал, а им ничего от него не надо...

— У кого что болит.

— Наверное, я ей грубо ответила, зато откровенно. Если бы мой отец при всех своих званиях и регалиях вдруг оказался бы невостребованным и на дне, нищим и валяющимся под забором, вряд ли он стал бы ей нужен, и подобрала бы его я — его родная и единственная дочь. Она швырнула трубку...

— И он не перезвонил вам в ответ?

— Я думаю, он так и не узнал, что я ему звонила.

— Вы считаете, что сейчас Азимой Абдумаминовой движут корыстные цели: сначала брак с вашим отцом, затем признание своего ребенка его ребенком? И все из-за наследства?

— И из-за денег, конечно, тоже, новая квартира в Балашихе, дом в Никольском, где они жили, квартира Галины Петровны на Никитском бульваре, часть ее осталась за Мишей, а часть была завещана отцу. Но наследство не главный мотив. Благодаря этой девочке — якобы дочери великого Петренко — неизвестная никому Азима смогла войти в высшее кинематографическое общество, обнималась с самим Михалковым... А сразу после смерти папы вдруг в Википедии появилась новая расширенная информация о его семье: теперь у нашего папы есть не только дочь Мелания, но и приемная дочка Зарифа, студентка Международного турецкого университета, а также пасынок Юсупджан — тренер по тхэквондо, черный пояс, третий дан. Вот такие у нас родственники.

— А почему Алия Абдумаминова вдруг стала Меланией Петренко?

— Просто она родилась 13 января, а это день Святой Мелании. Они же типа православные люди. Документы все были переписаны. Дело в том, что все, что у него было, папа уже подарил самой Азиме, двухкомнатную квартиру в новостройке в Балашихе папа якобы отписал невесте всего спустя день после их свадьбы. Но мы пока этого договора дарения не видели. Далее, в 2011 году в августе он подарил молодой супруге Никольское, хотя это вообще-то владение семьи Кожуховой, в 2012 году был договор дарения на половину квартиры на Никитском. Причем мы приезжали к нему буквально через пару дней после оформления этой сделки, и он нам ничего об этом не сказал, он вообще выглядел и вел себя очень странно, как зомби. Мне кажется, что папа прекрасно понимал, во что вляпался, но изменить ничего уже не мог. Еще и потому, что никогда бы не показал свою слабость. Он был не очень смелый человек, если честно, чтобы откровенно признать, что его обманули. Последние годы он ходил сам не свой, как будто бы принимал какой-то допинг, если раньше он любил полежать, отдохнуть, все-таки пожилой человек, то после своей последней женитьбы вдруг преобразился, начал давать концерты, ездить на гастроли, зарабатывать немалые деньги, которые уходили неизвестно куда. А он терял последние остатки здоровья, пережил инфаркт...

Почему я все это начала раскапывать после его смерти? Помимо желания восстановить справедливость. Нет, не из-за денег. Они не вернут мне отца. Знаете, я в детстве мечтала стать следователем, и, похоже, сейчас моя мечта осуществилась. Пусть и при столь трагических обстоятельствах. Вся эта схема с липовыми свидетельствами явно рассчитана на то, что документы выписаны в другой стране, с другими законами, в глуши, и выяснить правду окажется просто невозможно. Но так случилось, что мне многие помогли, совсем незнакомые люди, любившие папино творчество, и ниточка потянулась...

— Вы обмолвились, что не верите в естественную смерть отца.

— Да, мы с отцом не всегда понимали друг друга, и в наших отношениях были сложности и шероховатости, но мы любили друг друга, очень любили, я — его дочь, он — мой отец, и я не дам его в обиду, даже после его смерти.

У меня на руках факты. Я смотрела все последние телевизионные интервью, которые он дал, — везде в кадре у него совершенно ненормальные стеклянные глаза, как будто бы он что-то принимал, какие-то препараты. Это могла бы прояснить патолого-анатомическая экспертиза, но именно Азима не дала ее провести, руководствуясь тем, что якобы нехорошо разрезать человека и потрошить его внутренности. Хотя отец умер дома, внезапно, и его просто обязаны были вскрыть, чтобы выяснить истинную причину смерти.

— С момента ухода вашего отца прошло ровно полгода. Наследство уже открыто? Кому досталось то, что он не успел подарить своей молодой жене?

— Еще никто ничего не получил. 16 августа мы подали иск о мошенничестве и подделке заявления об отцовстве, а также фальсификации свидетельства о рождении ребенка. Все это будут расследовать, но, судя по всему, не так быстро, так как оригиналы документов в Киргизии выдадут только по запросу нашего МИДа. Также мы будем пытаться оспаривать договоры дарения на то имущество, которое папа отписал своей третьей жене во время их брака. Насколько они вообще подлинные и были оформлены в твердом уме и памяти. Я не позволю выливать грязь на свой род, даже не потому, что мой отец — знаменитый Алексей Петренко, а просто потому что он мой отец, и для меня это многое значит... И я не позволю фальсифицировать историю моей семьи и позорить отца, как какого-то аморального типа, который при первой встрече с незнакомой женщиной в почтенном возрасте прелюбодействует, а потом еще и ездит по далеким киргизским селам признавать свое отцовство.

Отца нет, но остались мы. И мои дедушка и бабушка, которые уже там, вместе с ним, на небесах, как он объяснил им эту ситуацию с Алией и Азимой, что рассказал им обо мне, своей родной дочери, о внучке Насте, которую он почти не знает? Он безвозвратно потерял огромный пласт своей жизни и, хочется верить, что на самом деле сожалел об этом. Да, прошлого уже не изменить. Но то, каким станет будущее, зависит только от нас. И я буду бороться за честное имя своего отца.

Екатерина САЖНЕВА.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

САЛОН СМЕРТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ

С какими опасностями для здоровья можно столкнуться в погоне за яркой внешностью

Лето — горячая пора для салонов красоты, ведь босоножки и короткие юбки не позволяют пренебрегать эпиляцией или уходом за ногтями. Однако есть случаи совсем уж нежелательные. Не так давно москвичка пришла в салон в надежде избавиться от лишней растительности на теле, а ушла с ожогами — таковы были последствия лазерной эпиляции. Сейчас салон проверяют следователи, и признают ли косметолога виноватым — пока неизвестно.

Разговоры о том, что красота невозможна без здоровья, набили оскомину многим девочкам еще в детстве, однако пренебрегать этой мудростью не стоит. Салон красоты — место, куда женщины приходят расслабиться и получить удовольствие, но специалисты рекомендуют не терять бдительность, чтобы после модного маникюра не пришлось еще несколько недель лечиться.

В этом месяце на официальном сайте Роспотребнадзора были опубликованы рекомендации, касающиеся маникюра и педикюра. Специалисты ведомства напоминают, что эти приятные процедуры могут представлять эпидемиологическую опасность для населения, поскольку связаны с нарушением кожных покровов. Клиентов салонов красоты призывают следить за стерильностью инструментов и манерой работы мастера.

«Для предупреждения распространения гепатитов, ВИЧ-инфекции, грибковых заболеваний и других инфекций мастер по маникюру и педикюру должен выполнять весь комплекс противоэпидемических мероприятий с использованием необходимых дезинфицирующих средств и с соблюдением режима дезинфекции оборудования, маникюрного и педикюрного инструментария», — сказано в сообщении ведомства.

Проще говоря, клиента должно насторожить, если кусачки и лопаточку для кутикул мастер достает не из одноразового бумажного пакета и не из стерилизатора, а из стоящего на столе стаканчика — вы никогда не знаете, какой вирус мог оставить предыдущий клиент. Также не мешало бы убедиться, тщательно ли моют после каждого визитера ванночки для педикюра — в хорошем салоне вам предложат специальное устройство с автоматической подачей воды, в плохом придется опустить ноги в обычный тазик. Врачи повторяют: не надо стесняться спрашивать, если вас что-то смущает!

При возникновении спорных ситуаций специалисты Роспотребнадзора рекомендуют обращаться непосредственно в ведомство. Тем временем корреспондент «МК» вспомнил, какие еще ситуации в салоне красоты могут стать причиной конфликта, а в худшем случае — проблем со здоровьем. Почти все их легко разрешить, если опираться на Закон о защите прав потребителей.

— Риск инфекции. Все правила, касающиеся маникюра и педикюра, можно применить также для чистки лица. Перед тем как лечь на кушетку косметолога, надо убедиться, что инструменты для механической чистки стерильны, а мастер работает в перчатках. В противном случае женщина, пришедшая избавиться от черных точек, рискует покинуть салон с воспалениями на лице. Еще хуже — можно заразиться герпесом.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

— Аллергия. Перед любой процедурой, предусматривающей использование косметических средств, мастер должен провести аллергическую пробу. На практике это правило мало кто соблюдает, поэтому минимальное условие — спросить, нет ли аллергии, перед тем как использовать натуральный фруктовый скраб или краску для волос. Если этого не сделали — закон нарушен. Добиться справедливости (читай — компенсации) можно, если обратиться в салон не позднее чем через 48 часов после визита, имея медицинское заключение о том, что диагностирована именно аллергическая реакция.

— Сожгли волосы. Здесь может быть две причины: либо мастер некачественно выполнял процедуру (например, передержал краску на волосах), либо не предупредил клиента о том, что его волосы не подходят для этого способа окрашивания или завивки. И то и другое — повод пожаловаться. Согласно пункту 4 статьи 12 Закона о защите прав потребителей, клиент не обязан знать ничего о возможных рисках, информирование о них — компетенция мастера.

— Ожоги и микротравмы при эпиляции. Удаление нежелательных волос на теле — одна из самых распространенных процедур и при этом одна из самых болезненных. Однако необходимо различать боль «естественную», которую причиняет удаление волосков с корнем, от «лишней». Если мастер обжег вас раскаленным воском так, что остались покраснения, или неаккуратно отрывал застывший воск, из-за чего на коже появились трещины или ранки, — лучше прекратить процедуру и обратиться к врачу, который подтвердит нанесенный ущерб.

— Обострение заболеваний. Большая часть современных аппаратных косметических процедур, обещающих женщинам чудесное похудение после десяти сеансов (прессотерапия, горячие обертывания или LPG-массаж), имеет множество противопоказаний. Основные — гинекологические заболевания и доброкачественные опухоли (например, миомы). Если косметолог перед работой не спросил вас о наличии противопоказаний, а после процедуры вы почувствовали симптомы обострения хронических заболеваний — это также повод обратиться сначала к лечащему врачу, а потом в салон с претензией на основании той же 12-й статьи Закона о защите прав потребителей.

Кроме того, не стоит забывать, что косметолог — это медик, а не просто «девочка с золотыми руками». Поэтому спросить об образовании, наличии сертификатов и соблюдении гигиенических норм — это не настырность, а нормальное желание быть уверенным в качестве процедуры (особенно когда речь о лице и теле!). Салон, в котором одна и та же сотрудница сидит на рецепции, наращивает ногти, стрижет и делает сложные процедуры по лицу, может вызывать доверие — но лишь в том случае, если вы лично проверили сертификаты, свидетельствующие, что мастерица на все руки действительно обучена всем этим премудростям.

Самые брезгливые и настороженные люди предпочитают вовсе обходить салоны красотой. Однако не все так просто — и принцип «хочешь сделать хорошо — сделай это сам» работает, но не всегда. Действительно, индивидуальный набор для маникюра, которым не пользуется никто, кроме вас, защитит от грибка ногтей. Зато самостоятельные эксперименты с восковой эпиляцией могут обернуться ожогами (если воск будет слишком горячим и вы неправильно нанесете его на кожу). Также лучше отказаться от пилингов для лица с кислотой в домашних условиях — их легко передержать и случайно избавиться не только от роговевших клеток, но и от верхнего слоя кожи.

Дарья ТЮКОВА.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

Судебный юрист Денис Ульянов:

— Каждый конкретный случай необходимо рассматривать отдельно, и главное — иметь доказательства. Во-первых, необходим чек: тогда клиент сможет доказать, что именно сегодня он был в салоне, делал процедуру на волосах — и волосы теперь повреждены. Хотя это не панацея — нет гарантии, что после посещения одного мастера вы не отправились сразу же к другому. Идеальный вариант — когда клиенту дают подписать бумагу о том, что он ознакомлен со всеми рисками процедуры, что он не имеет аллергии. Этот документ может стать доказательством гораздо лучшим, чем сила слов. Напомню, что каждая сторона обязана доказывать те обстоятельства, на которые ссылается. Кроме того, надо сказать, что хорошие салоны предпочитают решить дело миром — вернуть деньги или предложить в компенсацию бесплатную услугу. Если же салон отрицает свою вину, то дело уходит в суд.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АВГУСТА

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«БЕЗОПАСНОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.40 «Пусть говорят». (16+)
0.45 «На самом деле». (16+)
1.45, 3.05 **«ГРЯЗНАЯ МЭРИ, БЕЗУМНЫЙ ЛАРРИ»** (США, 1974). Реж. Джон Хью. В ролях: Питер Фонда, Вик Морроу, Сьюзан Джордж и др. Криминальная мелодрама. Заядлый автогонщик Ларри и его механик Дик Соммерс мечтают победить в гонках НАСКАР. Чтобы добыть деньги, которые помогут им попасть в мир больших гонок, друзья решают ограбить супермаркет. (16+)
3.00 Новости.
3.35 «Модный приговор».

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«НИТИ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
23.00 «Диана: история ее словами». (12+)
С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
0.05 **«НЕ ГОВОРИ МНЕ «ПРОЩАЙ!»** (Россия, 2016). Реж. Андрей Хрулев. В ролях: Данила Лебедев, Елизавета Шукова, Игорь Денисов, Александр Цуркан, Татьяна Бовкалова и др. Криминальная мелодрама. (12+)
2.05 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.15 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1966). Приключения. (6+)
9.50 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (6+)
11.30 «События».
11.50 **«РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... ОТЕЦ НЕВЕСТЫ»** (Россия, 2014). Комедия. (12+)
13.40 «Мой герой. Юрий Беляев». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«ПАРФЮМЕРША-2»** (Россия, 2016). Мелодрама. 1-я и 2-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 Премьера «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Донбасс. Замороженный конфликт». (16+)
23.05 «Без обмана». «Выбираем творог!». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Советские мафии. Продать звезду». (16+)
1.15 «Голубая кровь». Д/ф. (12+)
2.00 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Криминальная комедия. (12+)
4.05 «Юрий Стоянов. Поздно не бывает». (12+)
5.15 «Любовь и глянец». Д/ф. (12+)

НТВ
5.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.30 «Следствие вели...». (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.40 «Итоги дня».
0.10 «Поздняков». (16+)
0.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Росия). (16+)
1.20 «Место встречи». (16+)
3.15 «Однажды...». (16+)
4.05 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО»** (Россия). (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.10 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). Драма. 3–5-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД»** (Россия–Беларусь, 2006). Реж. Зиновий Ройзман. В ролях: Андрей Панин, Андрей Соколов, Екатерина Редникова и др. Военный сериал. 1–6-я серии. Июль 1941 года. Великая Отечественная война. Корпус генерала Мальцева отчаянно удерживает переправу через Березину. Линия фронта нарушена, прервана связь. На помощь советским военным частям, попавшим в окружение, отправляют мощный бронепоезд. Но ближайший помощник Мальцева предает своих и переходит на сторону немцев. Те захватывают бронепоезд, а вместе с ним несколько бойцов и дочь Мальцева, Тоню, ушедшую на фронт без согласия отца. На карту поставлен исход наступления и жизнь сотен солдат. Пленные бойцы решают во что бы то ни стало отбить бронепоезд у немцев и вернуть его в свою часть... (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«В ИЮНЕ 1941-го»** (Россия). (16+)
16.50 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.10 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«ИСТОРИЯ ЛЕТЧИКА»** (Россия). (16+)

Россия К
7.00 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 **«КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ»** (СССР, 1941). Комедия.
11.25 «Лето Господне». Успение Пресвятой Богородицы.
11.55 «Абсолютный слух».
12.35 «Линия жизни». Константин Хабенский.
13.35, 21.25 «Встреча на вершине». «Игры разума с Татьяной Черниговской». Фильм 1-й.
14.00 Мстислав Ростропович. Мастер-класс в Московской консерватории. Запись 2002 года.
14.40 «Мировые сокровища».
15.10 «Телетеатр. Классика». Анатолий Эфрос на ТВ.
16.10 «Душа Петербурга». Д/ф.
17.05 «Мировые сокровища».
17.20, 0.25 **«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»** (СССР, 1969). Военная драма. 1-я серия.
18.30 «Острова». Евгений Ташков.
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Ищу учителя». Фильм 1-й.
20.25 «Ступени цивилизации».
21.55 **«КОЛОМБО»** (США, 1993).
23.45 «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым». Д/с. 1-я серия.
1.40 Мстислав Ростропович. Мастер-класс в Московской консерватории. Запись 2002 года.
2.25 «И оглянулся я на дела мои...». Д/ф.

СТС
6.00 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
6.55 «Смешарики». М/с. (0+)
7.05 **«ЗЕВС И РОКСАННА»** (США, 1997). Приключенческий фильм. (6+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.30 **«NEED FOR SPEED. ЖАЖДА СКОРОСТИ»** (США–Великобритания–Франция–Филиппины, 2014). Криминальный боевик. (12+)
12.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 Премьера. **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«КУХНЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Россия, 2017). Реж. Антон Федотов. В ролях: Дмитрий Назаров, Дмитрий Нагиев, Сергей Лавыгин, Олег Табаков и др. Комедия. (12+)
23.15 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
23.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
0.30 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
1.00 **«КВЕСТ»** (Россия). (16+)
1.55 **«МАСКА ЗОРРО»** (США, 1998). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Энтони Хопкинс, Антонио Бандерас, Кэтрин Зета-Джонс и др. Приключенческий фильм. (12+)
4.30 **«ПРИЗРАЧНАЯ КОМАНДА»** (США, 2013). Комедийный фильм ужасов. (16+)

ТНТ
7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 «Танцы». (16+)
14.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ МАМОЧКИ»** (США, 2016). Реж. Джон Лукас. В ролях: Мила Кунис, Кэтрин Хан, Кристен Белл, Кристина Эпплгейт, Джада Пинкетт Смит и др. Комедия. (16+)
23.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
2.20 **«ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК»** (Германия–США–Япония, 2008). Реж. Эрик Валетт. В ролях: Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Таланкон, Рэй Уайз и др. Ужасы. (16+)
4.00 **«ЛУЧШИЕ ПЛАНЫ»** (США, 1999). Реж. Майк Баркер. В ролях: Алессандро Нивола, Риз Уизерспун, Джош Бролин и др. Триллер. (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.00 «Знаки судьбы». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (12+)
19.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (США). (12+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ВОРОН»** (США, 1994). Реж. Алекс Пройас. В ролях: Брэндон Ли, Эрни Хадсон, Майкл Уинкотт, Дэвид Пэтрик Келли и др. Триллер. Это была мрачная и страшная ночь. Ночь жуткого праздника Хэллоуин. Банда насильников и убийц, ворвавшись в дом молодой пары, жестоко расправилась с рок-музыкантом Эриком и его невестой Шелли. Спустя год Эрик Дрэйвен выбирается из могилы и отправляется на поиски убийц. Человек ли он? Или Ворон, жаждущий возмездия? (16+)
1.00 **«ТВИН ПИКС»** (США). (16+)
С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и области осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
2.15 **«C.S.A. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (США). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Странное дело». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Наследие инопланетных архитекторов». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«ПОДАРОК»** (США, 2009). Реж. Грег Маркс. В ролях: Шейн Уэст, Эдвард Бернс, Винг Реймз, Джонатан Прайс, Тамара Фельдман, Гоша Куценко и др. Криминальный боевик. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«БЕГЛЕЦ»** (США, 1993). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Харрисон Форд, Томми Ли Джонс, Джо Пантольяно, Ерун Краббе и др. Боевик. (16+)
22.30 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ»** (США–Канада, 1998). Реж. Стивен Соммерс. В ролях: Трит Уилльямс, Фамке Янссен, Энтони Хилд и др. Фильм ужасов. (16+)
2.20 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

Звезда
6.00 «Служу России».
6.35 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Драма. (0+)
8.00 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
8.35, 9.15, 10.05, 13.15, 14.05 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
13.00 Новости дня.
14.00 Военные новости.
18.00 Новости дня.
18.40 «Военные миссии особого назначения». «Египет». (12+)
19.35 «Теория заговора. Продовольственные войны». (12+)
20.20 «Специальный репортаж». (12+)
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Любовь в тылу врага». (12+)
21.35 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. (6+)
0.45 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР, 1961). Драма. (6+)
2.40 **«ИМ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ...»** (СССР, 1960). Киноповесть. (6+)
4.15 **«ВСЕГО ОДНА НОЧЬ»** (СССР, 1976). Криминальный фильм. (12+)

Че
6.00 «100 великих». (16+)
6.30 «Дорожные войны». (16+)
11.45 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ»** (Россия–Украина, 2007). Реж. Александр Мохов. В ролях: Юрий Беляев, Наталия Вдовина, Кристина Бабушкина и др. Криминальный боевик. (16+)
13.45 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
17.30 «Решала». (16+)
19.30 **«ЧЕРНЫЙ ПЕС»** (США–Великобритания, 1998). Реж. Кевин Хукс. В ролях: Патрик Суэйзи, Мит Лоаф, Рэнди Трэвис, Гэбриел Коссес и др. Боевик. Водитель-дальнобойщик Джек Круз только что вышел из тюрьмы и сейчас находится под полицейским надзором. Однако обстоятельства вынуждают его ради благополучия жены и ребенка согласиться на перевозку левого груза. (16+)
21.15 **«ЧЕЛОВЕК НОЯБРЯ»** (США–Великобритания, 2014). Реж. Роджер Дональдсон. В ролях: Пирс Броснан, Люк Брейси, Ольга Куриленко и др. Боевик. (16+)
23.30 **«АМЕРИКАНЦЫ»** (США). (18+)
1.15 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.15 «100 великих». (16+)

Домашний
6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.30 «Давай разведемся!». (16+)
14.30 «Тест на отцовство». (16+)
16.30 «Понять. Простить». (16+)
17.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
19.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
22.50 «Свадебный размер». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВЕРОНИКА. ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (16+)
4.15 **«КОРОЛЕВА ШАНТЕКЛЕРА»** (Испания, 1962). Реж. Рафаэль Хиль. В ролях: Сара Монтьель, Мари Бегонья, Хулия Каба Альба, Грета Чи и др. Музыкальный фильм о трагической любви красавицы Чериты, которая скрывает от своего возлюбленного Санти, что она певица кабаре, так как чопорное семейство Санти придерживается старых устоев. Санти случайно узнает правду о Черите и в отчаянии бросается в море. (16+)

Sony Entertainment Television
6.00, 13.40, 1.50 **«НЭШВИЛЬ»**. (16+)
6.45, 7.40, 12.00, 12.50, 17.00, 17.50 **«ЯЩИК ПАНДОРЫ»**. (16+)
8.30 **«ОБРАЗЦОВЫЕ СЕМЬИ»** (Франция, 2015). Драма. (16+)
10.20 **«МОЙ ПЕРВЫЙ РАЗ»** (Франция, 2012). Драма. (16+)
14.25 **«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ Я»** (Франция–Бельгия, 2010). Романтическая комедия. (16+)
15.55, 16.15, 16.35, 5.30 «Спросони». (12+)
18.40, 4.30 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
19.40, 1.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
20.35 «Правила моей пекарни».
21.40, 22.25 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
23.10, 3.35 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.05, 2.35 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

Sony Sci-Fi
6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ВСЕМОГУЩИЕ ДЖОНСОНЫ»**. (16+)
7.35, 10.00, 5.15 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
8.25, 20.55, 4.30 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.45 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (12+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° Подмосковье
6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
8.30 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.10 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
12.30 «Добродел 360». (12+)
13.00 **«РЕВАНШ»** (США). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
16.10 «Растем вместе». (6+)
17.00 **«ИВАН ПОДУШКИН. ДЖЕНТЛЬМЕН СЫСКА-2»** (Россия, 2007). Реж. Андрей Мармонтов. В ролях: Дмитрий Харатьян, Татьяна Васильева, Юлия Рутберг, Татьяна Абрамова, Эдуард Марцевич, Михаил Полицеймако, Марина Голуб и др. Детектив. С недавних пор Иван Подушкин носится как ошпаренный, расследуя дела клиентов. А все потому, что бизнес-леди Нора, у которой Ваня служит секретарем, решила заняться сыщицкой деятельностью. (12+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
23.20 «Самое яркое». (16+)
0.45 «Все просто!». (12+)
2.05 «Самое яркое». (16+)
3.15 «Все просто!». (12+)
4.05 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Карусель
5.00 «Ранние пташки». «Лесные друзья», «Летающие звери».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Свинка Пеппа». М/с.
9.25 «Magic English».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «В некотором царстве...».
10.15 «Гуси-лебеди». М/ф.
10.35 «Девочка и медведь». М/ф.
10.45 «Дереза». М/ф.
10.55 «Веселая ферма».
11.10 «Смурфики». М/с.
12.50 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Соник Бум». М/с.
14.45 «Лабораториум».
15.10 «Три кота». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с.
17.30 «Катя и Мим-Мим». М/с.
18.15 «Смешарики. Пин-код». М/с.
19.20 «Чуддики». М/с.
19.35 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Нексо Найтс». М/с.
1.20 «Египтус». М/с.
2.35 «Нодди в стране игрушек». М/с.
3.50 «Маленький принц». М/с.

Пятница!
6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
8.50 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
9.20 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
18.40 **«МУМИЯ»** (США, 1999). Реж. Стивен Соммерс. В ролях: Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайс, Джон Ханна, Арнольд Вослу и др. Фэнтези. (16+)
21.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (Россия, 2009). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Вера Брежнева, Алексей Чадов, Настя Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Филипп Киркоров, Олеся Железняк, Алика Смехова, Лиза Арзамасова и др. Комедия. (16+)
23.30 **«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ-2»** (Россия, 2010). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Вера Брежнева, Алексей Чадов, Настя Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Филипп Киркоров, Павел Воля, Леонид Ярмольник, Игорь Верник, Владимир Зеленский и др. Комедия. (16+)
1.10 «Пятница News». (16+)
1.50 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
3.20 «Экс на пляже». (16+)
5.00 «Пятница News». (16+)
5.40 Мультфильмы. (12+)

Матч ТВ
6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.55, 16.30, 19.25, 21.15 Новости.
7.05, 13.00, 19.30, 23.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
9.00 Летняя Универсиада-2017. Художественная гимнастика. Личное первенство. Многоборье. Прямая трансляция из Тайбэя.
13.25 Летняя Универсиада-2017. Художественная гимнастика. Группы. Многоборье. Прямая трансляция из Тайбэя.
14.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Арсенал». (0+)
16.35 «Континентальный вечер».
16.55 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Куньлунь» (Пекин). Прямая трансляция.
20.15 «Тренеры. Live». Документальный цикл. (12+)
20.45 Фатальный футбол.
21.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Россия – Испания. Прямая трансляция из Польши.
0.20 Летняя Универсиада-2017. Трансляция из Тайбэя. (0+)
2.20 «Бобби». Д/ф. (16+)
4.15 **«ЧЕЛОВЕК ВНУТРИ»** (Великобритания, 2012). Криминальный триллер. (16+)
6.00 «Жестокий спорт». Документальный цикл. (16+)

ВТОРНИК, 29 АВГУСТА

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«БЕЗОПАСНОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.45 «Пусть говорят». (16+)
0.50 «На самом деле». (16+)
1.55, 3.05 **«ПАНИКА В НИДЛ-ПАРКЕ»** (США, 1971). Реж. Джерри Шатцберг. В ролях: Аль Пачино, Китти Уинн, Алан Винт и др. Драма. Бобби – наркодилер, Хэлен – молодая художница. Они знакомятся и влюбляются друг в друга. Вскоре Хэлен тоже становится наркозависимой. Отношения молодых людей далеки от романтичных – грязные притоны, стычки со служителями закона и постоянная нехватка денег. Они мечтают завязать, уехать и начать жизнь с чистого листа. Но сделать это оказывается не так легко... (18+)
3.00 Новости.
4.05 «Контрольная закупка».

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). Сватов из города Ковалевых и коренных жителей поселка семью Будько объединяет только одно – любовь к внучке Женечке! Ради нее они готовы терпеть все – даже присутствие друг друга! (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«НИТИ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.30 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970). Приключения. (6+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Александр Ширвиндт». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.45 **«ПАРФЮМЕРША-2»** (Россия, 2016). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! Как привлечь миллион?». (16+)
23.05 «Прощание. Георгий Жуков». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Советские мафии. Гроб с петрушкой». (16+)
1.15 «10 самых... Громкие разорения». (16+)
1.45 **«МУЖСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (Россия, 2014). Реж. Леонид Белозорович. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Дзюба, Кирилл Кяро и др. Боевик. (12+)
5.30 «Тайны нашего кино». «Тот самый Мюнхгаузен». (12+)

НТВ
5.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.30 «Следствие вели...». (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.40 «Итоги дня».
0.10 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Росия). (16+)
1.10 «Место встречи». (16+)
3.00 «Квартирный вопрос». (0+)
4.05 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО»** (Россия). (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.10 **«ИСТОРИЯ ЛЕТЧИКА»** (Россия). (16+)
6.05 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). 6–8-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ»** (Украина, 2009). Реж. Максим Мехеда. В ролях: Павел Майков, Валерий Золотухин, Кирилл Плетнев, Станислав Боклан, Сергей Романюк и др. Детектив. 1–8-я серии. В метро исчезает целый состав с людьми, серийный убийца травит ядом весь город, и это далеко не все преступления, которые предстоит расследовать работникам советского уголовного розыска. (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ»** (Украина). (16+)
16.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«ИСТОРИЯ ЛЕТЧИКА»** (Россия, 2009). Реж. Арик Каплун, Елена Николаева. В ролях: Марат Башаров, Ольга Ломоносова, Борис Щербаков, Михаил Богдасаров, Анна Арланова и др. Приключенческая мелодрама. 7–11-я серии. (16+)

Россия К
6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 21.55 **«КОЛОМБО»** (США, 1993).
11.55 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.
12.35 «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 1-я серия.
13.35, 21.25 «Встреча на вершине». «Игры разума с Татьяной Черниговской». Фильм 2-й.
14.00, 1.55 Мстислав Ростропович и Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР. Запись 1973 и 1974 годов.
14.50 «Арман Жан дю Плесси де Ришелье». Д/ф (Украина).
15.10 «Телетеатр. Классика». Сергей Евлахишвили на ТВ.
16.10 «Возрожденный шедевр. Из истории Константиновского дворца». Д/ф.
17.00 «Мировые сокровища».
17.20, 0.25 **«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»** (СССР, 1969). 2-я серия.
18.45 «Дело №. Поэт революции Александр Блок».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Ищу учителя». Фильм 2-й.
20.25 «Ступени цивилизации».
23.30 Новости культуры.
23.45 «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым». Д/с. 2-я серия.
1.50 «Цвет времени». Клод Моне.
2.50 «О. Генри». Д/ф (Украина).

СТС
6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.15 «Как приручить дракона. Легенды». М/с. (6+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Забавные истории». (6+)
7.10 «Как приручить дракона. Легенды». М/ф. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.45 **«КУХНЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Россия, 2017). Комдия. (12+)
12.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 Премьера. **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ!»** (Россия, 2016). Реж. Роман Каримов. В ролях: Ефим Петрунин, Любовь Аксенова, Роман Курцын, Софья Райзман и др. Комедия. (16+)
22.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
1.00 **«КВЕСТ»** (Россия). (16+)
1.55 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»** (США, 2005). Реж. Мартин Кемпбэл. В ролях: Антонио Бандерас, Кетрин Зета-Джонс, Руфус Сеуэл и др. Приключенческий фильм. (16+)
4.25 «Король обезьян» (Китай, 2015). Полнометражный анимационный фильм. (6+)

ТНТ
7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕЗУМНОЕ СВИДАНИЕ»** (США, 2010). Реж. Шон Леви. В ролях: Стив Карелл, Тина Фей, Тараджи П. Хенсон, Марк Уолберг, Джимми Симпсон и др. Комедийный триллер. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
1.50 **«ОМЕН»** (США, 2006). Реж. Джон Мур. В ролях: Лив Шрайбер, Джулия Стайлз, Шеймас Дэви-Фицпатрик, Дэвид Тьюлис, Эми Хак и др. Ужасы. (16+)
4.00 **«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, БЕТ КУПЕР»** (Канада–США, 2009). Реж. Крис Коламбус. В ролях: Хайден Панеттьери, Пол Руст, Джек Карпентер, Лорен Лондон и др. Комедийная мелодрама. (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.00 «Знаки судьбы». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.30 «Дневник экстрасенса». (12+)
19.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (США). (12+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ИЗБАВИ НАС ОТ ЛУКАВОГО»** (США, 2014). Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Шон Харрис, Эрик Бана, Эдгар Рамирес, Оливия Манн и др. Детективный триллер. Полиция Нью-Йорка расследует серию тревожных и необъяснимых преступлений. Один из офицеров обращается за помощью к специалисту по экзорцизму, чтобы избавить город от дьявольской напасти. (16+)
1.15 **«ЧАСЫ ЛЮБВИ»** (Россия). (16+)
5.15 «Тайные знаки». «Удары молний. Остаться в живых». (12+)

РЕН ТВ
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Звезды космического рока». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«БЕГЛЕЦ»** (США, 1993). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Харрисон Форд, Томми Ли Джонс, Джо Пантольяно, Ерун Краббе и др. Боевик. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«МЕРЦАЮЩИЙ»** (США, 1996). Реж. Джон Грэй. В ролях: Стивен Сигал, Кинен Айвори Уайанс, Боб Гантон и др. Боевик. (16+)
21.50 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ТЕМНАЯ ВОДА»** (США, 2005). Реж. Уолтер Саллес. В ролях: Дженнифер Коннелли, Джон Си Райли, Тим Рот, Дюгрей Скотт, Пит Постлетуэйт и др. Фильм ужасов. (16+)
2.20 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

Звезда
6.00 «Погоня за скоростью». Фильм 1-й.
7.05 **«БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО»** (СССР, 1983). Экранизация. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
10.50 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Военные миссии особого назначения». «Вьетнам». (12+)
19.35 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Николай Майданов. (12+)
20.20 «Теория заговора». (12+)
20.45 «Улика из прошлого». (16+)
21.35 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде». (6+)
0.45 **«ГОРОЖАНЕ»** (СССР, 1975). Мелодрама. (12+)
2.30 **«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»** (СССР, 1974). Комедия.
5.05 «Фронтовые истории любимых актеров». «Юрий Никулин и Владимир Этуш». (6+)

Че
6.00 «100 великих». (16+)
6.30 «Дорожные войны». (16+)
8.30 «Антиколлекторы». (16+)
9.30 «Решала». (16+)
11.45 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
13.45 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
17.30 «Решала». (16+)
19.30 **«ЧЕЛОВЕК НОЯБРЯ»** (США–Великобритания, 2014). Реж. Роджер Дональдсон. В ролях: Пирс Броснан, Люк Брейси, Ольга Куриленко и др. Боевик. (16+)
21.30 **«НЕУДЕРЖИМЫЙ»** (США, 2012). Реж. Уолтер Хилл. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Санг Кенг, Сара Шахи, Адевале Акинойе-Агбаже и др. Боевик. Киллер объединяется с молодым полицейским, чтобы расследовать жестокие убийства. Дело выводит их с мрачных задворок Нового Орлеана в коридоры правительственных учреждений в Вашингтоне. Герои убирают тех, кто стоит у них на пути. Они готовы пожертвовать всем, чтобы отомстить за убитых друзей. (16+)
23.30 **«АМЕРИКАНЦЫ»** (США). (18+)
1.00 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.00 «100 великих». (16+)

Домашний
6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.30 «Давай разведемся!». (16+)
14.30 «Тест на отцовство». (16+)
16.30 «Понять. Простить». (16+)
17.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). Аня и Виктор – воздушные гимнасты. Аня беременна. Она узнает, что Виктор ей изменяет. Аня рожает дочку и уходит от него. Женщина с малышкой остаются без средств к существованию. Аня подкидывает дочку в беби-бокс и пробует заработать на жизнь, выступая в цирке-шапито. Во время представления Аня срывается с трапеции и попадает в больницу с тяжелой травмой. Вернувшись за дочкой, Аня узнает, что девочку удочерили. (16+)
22.50 «Свадебный размер». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВЕРОНИКА. ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (16+)
4.05 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

Sony Entertainment Television
6.00, 13.40, 1.50 **«НЭШВИЛЬ»**. (16+)
6.45, 7.40, 12.00, 12.50 **«ЯЩИК ПАНДОРЫ»**. (16+)
8.30, 18.40, 4.30 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
9.25, 14.25, 20.35 «Правила моей пекарни».
10.30, 11.15, 15.30, 16.15, 21.40, 22.25 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
17.00, 17.50 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
19.40, 1.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.10, 3.35 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.05, 2.35 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)
5.30 «Спросони». (12+)

Sony Sci-Fi
6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ВСЕМОГУЩИЕ ДЖОНСОНЫ»**. (16+)
7.35, 10.00, 5.15 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
8.25, 20.55, 4.30 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.45 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (12+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° Подмосковье
6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«РЕВАНШ»** (США). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
16.10 «Растем вместе». (6+)
17.00 **«ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия) Максим – преуспевающий питерский рекламщик. Он молод, хорош собой, счастливо женат и имеет маленькую дочку. Но однажды, возвращаясь с корпоративной вечеринки слегка навеселе, Максим сбивает черного пса, невесть откуда взявшегося посреди ночного шоссе, и, не справившись с управлением, вылетает с дороги и врезается в припаркованный на обочине фургон старой цыганки-гадалки Уаны. Придя в себя после аварии, Максим узнает, что цыганка погибла, его обвиняют в непреднамеренном убийстве, а следов черной собаки на дороге нет и в помине. Но странности на этом не заканчиваются... (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
23.20 «Самое яркое». (16+)
0.45 «Все просто!». (12+)
2.05 «Самое яркое». (16+)
3.15 «Все просто!». (12+)
4.05 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Матч ТВ
6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.50, 10.50, 15.00, 18.30, 21.55 Новости.
7.05, 10.55, 15.10, 18.35, 22.00 Все на Матч!
8.55, 11.25 Летняя Универсиада-2017. Художественная гимнастика. Финалы. Прямая трансляция.
10.30 «Спортивный репортер». (12+)
13.00 Смешанные единоборства. В ожидании Конора МакГрегора. Лучшие поединки. (16+)
14.00 «Правила жизни Конора МакГрегора». (16+)
15.45 Смешанные единоборства. Bellator. Андрей Корешков против Чиди Нжокуани. (16+)
17.30 «Спортивный детектив». (16+)
19.05 «Континентальный вечер». Специальный репортаж. (12+)
19.25 Хоккей. КХЛ. «Динамо» (Москва) – «Йокерит» (Хельсинки). Прямая трансляция.
22.45 Летняя Универсиада-2017. Трансляция из Тайбэя. (0+)
0.45 **«БОДИБИЛДЕР»** (Франция, 2014). Спортивная драма. (16+)
2.45 «Ее игра». Д/ф. (16+)
3.55 «Гонка для своих». Д/ф. (16+)
5.30 «Встретиться, чтобы побеждать». Д/ф. (16+)

ПромЭкономГрупп
16.9%* МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕНСИОННЫЙ
14.5% с ежемесячной выплатой
Выгодное вложение денег для пенсионеров. Денежные средства застрахованы.
8 (495) 150 29 68
м. «Октябрьская» – ул. Большая Якиманка, д.39

* 16,9% годовых в рублях, от 30 000 р., срок от 12 мес. Проценты выплачиваются в конце срока договора. КПК «ПРОМЭКОНОМГРУПП». Денежные средства застрахованы в полном объеме. ОГРН 1177746363321. Реклама
КПК «Промэкономгрупп» действует на основании ФЗ от 18.07.2009 № 190-ФЗ «О кредитной кооперации».

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 30 АВГУСТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«БЕЗОПАСНОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.40 «Пусть говорят». (16+)
0.45 «На самом деле». (16+)
1.50, 3.05 **«СУРРОГАТ»** (США, 2012). Реж. Бен Луин. В ролях: Джон Хоукс, Хелен Хант, Уильям Мэйси и др. Биографическая драма. Парализованный в детстве и вынужденный жить с металлическим легким, поэт-журналист Марк О`Брайен привык изо дня в день справляться с многочисленными сложностями. Но теперь, в 38-летнем возрасте, перед ним встает главный вопрос: не пришло ли время лишиться девственности? С помощью привлекательного терапевта, отзывчивого священника и собственного неиссякаемого оптимизма и чувства юмора, Марк открывает новую страницу жизни. (18+)
3.00 Новости.
3.40 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). (12+)
13.00 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«НИТИ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.30 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1972). Приключения.
10.40 «Олег Видов. Всадник с головой». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Юлия Рутберг». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.45 **«ПАРФЮМЕРША-3»** (Россия, 2017). Мелодрама. 1-я и 2-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 Премьера. «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Линия защиты». (16+)
23.05 «90-е. Сладкие мальчики». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Прощание. Наталья Гундарева». (12+)
1.15 «Королевы красоты. Проклятие короны». Д/ф. (12+)
2.00 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
3.50 «Черная магия империи СС». Д/ф. (12+)
4.35 «Без обмана». «Чудесное фуфло». (16+)
5.30 «Тайны нашего кино». «Невероятные приключения итальянцев в России». (12+)

НТВ

5.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.30 «Следствие вели...». (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.40 «Итоги дня».
0.10 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Росия). (16+)
1.10 «Место встречи». (16+)
3.00 «Дачный ответ». (0+)
4.10 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«ИСТОРИЯ ЛЕТЧИКА»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). 8–10-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.25, 13.25 **«ГЕТЕРЫ МАЙОРА СОКОЛОВА»** (Россия, 2014). Реж. Бахтиер Худойназаров. В ролях: Андрей Панин, Сергей Гармаш, Филипп Янковский, Артур Смольянинов и др. Военная драма. 1–8-я серии. (16+)
13.00 «Известия».
16.45 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«ТАНКИСТЫ СВОИХ НЕ БРОСАЮТ»** (Россия, 2013). Реж. Александр Грабарь. В ролях: Ирина Пегова, Мария Луговая, Александр Яцко и др. Мелодрама. 1–4-я серии. Муж Марины – капитан танковых войск в отставке, при смерти. Спасти его может профессор Росман, местное светило медицины. Но услуги его слишком дорого стоят. Марина продает все ценности, часть денег собирают однополчане ее мужа, но с трудом собранную сумму крадут. И тогда скромная женщина решается на отчаянный шаг: она похищает дочь профессора и требует спасти своего умирающего мужа в обмен на безопасность девушки... (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20, 21.55 **«КОЛОМБО»** (США, 1993).
11.55 «Абсолютный слух».
12.35 «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 2-я серия.
13.35, 21.25 «Встреча на вершине». «Игры разума с Татьяной Черниговской». Фильм 3-й.
14.00, 1.55 Мстислав Ростропович и Вашингтонский национальный симфонический оркестр. Запись 1990 года.
15.10 «Телетеатр. Классика». Михаил Козаков на ТВ.
16.10 «Большое сердце Ташкента». Д/ф (Узбекистан, 2016).
17.00 «Мировые сокровища». «Наскальные рисунки в долине Твифелфонтейн. Зашифрованное послание из камня» (Германия).
17.20, 0.25 **«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»** (СССР, 1969). 3-я серия.
18.35 «Васко да Гама». Д/ф (Украина).
18.45 «Дело №. Тургенев и «великие реформы».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Ищу учителя». Фильм 3-й.
20.25 «Ступени цивилизации». «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 3-я серия.
23.45 «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым». Д/с. 3-я серия.
1.45 «Цвет времени». Рене Магритт.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.35 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ!»** (Россия, 2016). Комедия. (16+)
11.30 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 Премьера. **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«СУПЕРБОБРОВЫ»** (Россия, 2015). Реж. Дмитрий Дьяченко. В ролях: Павел Деревянко, Оксана Акиньшина, Роман Мадянов, Ирина Пегова, Владимир Толоконников и др. Комедия. (12+)
22.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
1.00 **«КВЕСТ»** (Россия). (16+)
1.55 **«КОНГО»** (США, 1995). Реж. Фрэнк Маршалл. В ролях: Лора Линни, Дилан Уолш, Эрни Хадсон и др. Приключенческий фильм. (0+)
3.55 **«ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ»** (Россия, 2014). Реж.: Артем Аксененко, Араик Оганесян. В ролях: Нюша Шурочкина, Гарик Харламов, Юрий Стоянов и др. Комедия. (16+)
5.40 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
21.00 **«СМЕШАННЫЕ»** (США, 2014). Реж. Фрэнк Корачи. В ролях: Адам Сэндлер, Дрю Бэрримор, Белла Торн, Эмма Фурманн, Аливия Элин Линд и др. Семейная комедия. Свидание вслепую с треском провалилось, и разведенка Лорейн поклялась больше никогда не встречаться с вдовцом Джимом. Однако, столкнувшись вновь на южноафриканском курорте, двое одиночек понимают – это любовь, хотят они того или нет. (16+)
23.15 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.15 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.15 **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ТЕЛО ДЖЕННИФЕР»** (США, 2009). Реж. Карин Кусама. В ролях: Меган Фокс, Аманда Сайфред, Джонни Симмонс, Адам Броди, Дж.К. Симмонс и др. Комедийные ужасы. (16+)
4.10 **«ГДЕ МОЯ ТАЧКА, ЧУВАК?»** (США, 2000). Реж. Дэнни Лейнер. В ролях: Эштон Кутчер, Шонн Уильям Скотт, Дженнифер Гарнер и др. Комедия. (12+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.00 «Знаки судьбы». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.30 «Дневник экстрасенса». (12+)
19.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (США). (12+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ПРИЗРАКИ»** (США, 2007). Реж. Грегори Джейкобс. В ролях: Эмили Блант, Эштон Холмс, Мартин Донован, Нед Беллами и др. Ужасы. Пара студентов, поехав домой на каникулы, решает воспользоваться дорогой, явно не пользующейся большой популярностью. Увы, слишком поздно герои вспоминают, что не следует доверять коротким, но заброшенным путям. (16+)
0.45 **«ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ»** (Россия). (16+)
3.30 **«ТВИН ПИКС»** (США). (16+)
4.45 «Тайные знаки». «Охота на Страдивари». (12+)
5.30 «Тайные знаки». «Как сбежать из СССР». (12+)

РЕН

6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Территория заблуждений». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Бледный огонь Вселенной». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«МЕРЦАЮЩИЙ»** (США, 1996). Реж. Джон Грэй. В ролях: Стивен Сигал, Кинен Айвори Уайанс, Боб Гантон и др. Боевик. (16+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«КОНЕЦ СВЕТА»** (США, 1999). Реж. Питер Хайамс. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Гэбриел Бирн, Робин Танни, Кевин Поллак и др. Ужасы. (16+)
22.10 «Всем по котику». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ЖАТВА»** (США, 2007). Реж. Стивен Хопкинс. В ролях: Хилари Суонк, Дэвид Моррисси, Идрис Эльба и др. Мистический триллер. (16+)
2.20 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Погоня за скоростью». Фильм 2-й.
7.05 «Научный детектив». (12+)
7.25 **«НЕПОБЕДИМЫЙ»** (СССР, 1983). (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
10.50 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Военные миссии особого назначения». «Корея». (12+)
19.35 «Последний день». Татьяна Лиознова. (12+)
20.20 «Специальный репортаж». (12+)
20.45 «Секретная папка». Д/с. (12+)
21.35 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. (6+)
0.45 **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД»** (СССР, 1982). Криминальная драма.
2.20 **«НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ»** (СССР, 1968). Приключения.
4.20 **«ГОРОД МАСТЕРОВ»** (СССР, 1965). Фильм-сказка.

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
6.30 «Дорожные войны». (16+)
8.30 «Антиколлекторы «(16+)
9.30 «Решала». (16+)
11.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
13.30 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
17.30 «Решала». (16+)
19.30 **«НЕУДЕРЖИМЫЙ»** (США, 2012). Боевик. (16+)
21.20 **«НОКАУТ»** (США–Ирландия, 2012). Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Джина Карано, Юэн МакГрегор, Майкл Фассбендер, Ченнинг Татум, Антонио Бандерас, Майкл Дуглас и др. Боевик. Мэллори Кейн – секретный спецагент. Она молода, умна и красива. Время от времени шеф международной спецслужбы Кеннет вызывает ее для выполнения заданий, не всегда санкционированных правительством. Но после провала череды операций Мэллори осознает, что она пешка в двойной игре. Теперь ей нужно использовать весь свой опыт, чтобы скрыться от международного розыска, защитить свою семью и отомстить... (16+)
23.05 **«АМЕРИКАНЦЫ»** (США). (18+)
1.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
3.00 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
5.00 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.30 «Давай разведемся!». (16+)
14.30 «Тест на отцовство». (16+)
16.30 «Понять. Простить». (16+)
17.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). Кирилл и Валерий Шестаковы – братья-близнецы, но по характеру абсолютные антагонисты. Кирилл – ловелас и неудачливый игрок. Валерий – бизнесмен и отличный семьянин. Братья уже много лет не общаются. В семье Жени и Валерия рождается сын. Одновременно с этим в "Окно жизни" подкидывают новорожденного мальчика. Выясняется, что подкидыш генетически тоже сын Валерия. Женя обвиняет мужа в измене. Валерий признается, что у него есть брат-близнец. Он находит брата и сообщает ему о сыне. (16+)
22.50 «Свадебный размер». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВЕРОНИКА. ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (16+)
4.15 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.40, 1.50 **«НЭШВИЛЬ»**. (16+)
6.45, 7.40, 12.00, 12.50, 17.00, 17.50 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
8.30, 18.40, 4.30 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
9.25, 14.25, 20.35 «Правила моей пекарни».
10.30, 11.15, 15.30, 16.15, 21.40, 22.25 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40, 1.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.10, 3.35 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.05, 2.35 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)
5.30 «Спросони». (12+)

SONY SCI-FI

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ВСЕМОГУЩИЕ ДЖОНСОНЫ»**. (16+)
7.35, 10.00, 5.15 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
8.25, 20.55, 4.30 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.45 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (12+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
18.25 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«РЕВАНШ»** (США). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
16.10 «Растем вместе». (6+)
17.00 **«ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии, наравне с мужчинами, сражалось около 600 000 женщин. Много женщин было и в авиации: летчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы... При этом женщины-авиаторы сражались как в составах обычных «мужских» авиационных полков, так и отдельных «женских». О некоторых наиболее известных летчицах, об истории создания и боевом пути женских авиационных полков, и будет этот рассказ... (16+)
22.25 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
23.20 «Самое яркое». (16+)
0.45 «Все просто!». (12+)
2.05 «Самое яркое». (16+)
3.15 «Все просто!». (12+)
4.05 «Самое яркое». (16+)
4.30 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Лесные друзья», «Летающие звери».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Свинка Пеппа». М/с.
9.25 «Magic English».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «Аленький цветочек».
10.25 «Василиса Прекрасная». М/ф.
10.45 «Жил-был пес». М/ф.
10.55 «Веселая ферма».
11.10 «Смурфики». М/с.
12.50 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Соник Бум». М/с.
14.45 «Лабораториум».
15.10 «Три кота». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с.
17.30 «Катя и Мим-Мим». М/с.
18.15 «Смешарики. Пин-код». М/с.
19.20 «Чуддики». М/с.
19.35 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Нексо Найтс». М/с.
1.20 «Египтус». М/с.
2.35 «Нодди в стране игрушек». М/с.
3.50 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
9.00 «Школа доктора Комаровского». (16+)
9.30 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
15.30 **«МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ»** (США, 2001). Реж. Стивен Соммерс. В ролях: Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайс, Джон Ханна и др. Фэнтези. (16+)
18.00 **«МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ»** (США–Германия, 2008). Реж. Роб Коэн. В ролях: Брендан Фрейзер, Джет Ли, Мария Белло, Джон Ханна, Мишель Йео и др. Фэнтези. (16+)
20.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ-3»** (Россия–Украина, 2013). Комедия. (16+)
23.30 **«ПРИЛИЧНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия, 2015). Реж. Клим Поплавский. В ролях: Сергей Шнуров, Евгений Сморигин, Наталия Медведева, Григорий Цветков, Артем Башенин, Алексей Гришин и др. Комедия. (16+)
1.20 «Пятница News». (16+)
2.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
3.30 «Экс на пляже». (16+)
5.10 «Пятница News». (16+)
5.45 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ!

6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.55, 11.00, 13.45, 16.00, 18.20, 20.00, 21.20 Новости.
7.05, 11.10, 16.05, 20.05, 23.25 Все на Матч!
9.00 «Жестокий спорт». (16+)
9.30 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. 1/4 финала. (16+)
10.30 Дзюдо. Чемпионат мира. (16+)
11.40 Профессиональный бокс. Теренс Кроуфорд против Джулиуса Индонго. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBC, WBO, IBF и WBA Super в первом полусреднем весе. Трансляция из США. (16+)
13.55 Летняя Универсиада-2017. Церемония закрытия. Прямая трансляция из Тайбэя.
16.35 Смешанные единоборства. Лучшие поединки Александра Волкова. (16+)
18.00 «Перед боем. Александр Волков». Д/ф. (16+)
18.30 «Итоги летней Всемирной Универсиады». (12+)
19.00 «Спортивный детектив». (16+)
21.00 «Новый евросезон. Любимые команды». (12+)
21.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Плей-офф. Прямая трансляция из Польши.
0.10 Художественная гимнастика. Чемпионат мира. Личное первенство. Финалы. (0+)
2.10 **«МЕЧТА ИВАНА»** (Испания, 2011). Драма. (16+)
4.00 Летняя Универсиада-2017. Церемония закрытия.

ЧЕТВЕРГ, 31 АВГУСТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«БЕЗОПАСНОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.40 «Пусть говорят». (16+)
0.45 «На самом деле». (16+)
1.50, 3.05 **«БУМАЖНАЯ ПОГОНЯ»** (США, 1973). Реж. Джеймс Бриджес. В ролях: Тимоти Боттомс, Линдсей Вагнер, Джон Хаусмен, Грэм Беккел и др. Драма. Харт – первокурсник юридического факультета Гарварда. Он пытается пережить учебный год и защитить диплом под началом строгого профессора, легендарного Кингсфилда. С помощью своих одногруппников Харт становится одним из самых умных студентов в классе. Однако дело усложняется, когда он узнает, что девушка, с которой он встречается, – дочь Кингсфилда. Получится ли все у Харта теперь, когда профессор будет наблюдать за каждым его шагом? (16+)
3.00 Новости.
4.00 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). Сватов из города Ковалевых и коренных жителей поселка семью Будько объединяет только одно – любовь к внучке Женечке! Ради нее они готовы терпеть все – даже присутствие друг друга! (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«НИТИ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.30 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
10.35 «Короли эпизода. Тамара Носова». (12+)
11.30, 14.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Борис Невзоров». (12+)
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«ПАРФЮМЕРША-3»** 3-я и 4-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «10 самых... Скандальные светские львицы». (16+)
23.05 «Роковые роли. Напророчить беду». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Удар властью. Юлия Тимошенко». (16+)
1.15 «Брежнев против Хрущева. Удар в спину». Д/ф. (12+)
2.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
3.55 «Засекреченная любовь. Бумеранг». Д/ф. (12+)
4.45 «Без обмана». «Бизнес на просрочке». (16+)
5.30 «Тайны нашего кино». «Интердевочка». (16+)

НТВ

5.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.30 «Следствие вели...». (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.40 «Итоги дня».
0.10 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Росия). (16+)
1.10 «Место встречи». (16+)
3.05 «Судебный детектив». (16+)
4.10 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). 11–13-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.25 **«СМЕРШ. ЛИСЬЯ НОРА»** (Россия–Беларусь). (16+)
12.40 **«СМЕРШ. УДАРНАЯ ВОЛНА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«СМЕРШ. УДАРНАЯ ВОЛНА»** (Россия). (16+)
16.45 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«КАЛИНА КРАСНАЯ»** (СССР, 1973). Реж. Василий Шукшин. В ролях: Василий Шукшин, Лидия Федосеева-Шукшина, Георгий Бурков, Лев Дуров, Иван Рыжов и др. Драма. Выйдя из колонии, вор-рецидивист Егор Прокудин по кличке Горе решает податься в деревню, где живет синеглазая незнакомка Люба, с которой он переписывался – ведь надо немного переждать и осмотреться. Но жизнь в деревне рушит все планы Егора, и он решает навсегда порвать с прошлым. Теперь у него есть друзья, работа, любимая женщина. Однако преступники, бывшие друзья Егора, не собираются мириться с его новым образом жизни. (12+)
2.50 **«КУРЬЕР НА ВОСТОК»** (СССР, 1991). Остросюжетный фильм. (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 **«КОЛОМБО»** (США, 1994).
11.55 «Абсолютный слух».
12.35 «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 3-я серия.
13.35, 21.25 «Встреча на вершине». «Игры разума с Татьяной Черниговской». Фильм 4-й.
14.00, 1.55 Мстислав Ростропович, Шарль Азнавур, Теодор Гушльбауэр и Страсбургский филармонический оркестр. Запись 1995 года.
15.10 «Телетеатр. Классика». Александр Белинский на ТВ.
16.10 «Сергей Прокудин-Горский. Россия в цвете». Д/ф.
17.05 «Мировые сокровища». «Ваттовое море. Зеркало небес» (Германия).
17.20, 0.25 **«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»** (СССР, 1969). 4-я серия.
18.35 «Шарль Кулон». Д/ф (Украина).
18.45 «Дело №. Герои оттепели: Твардовский и Солженицын».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Ищу учителя». Фильм 4-й.
20.25 «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 4-я серия.
21.55 **«КОЛОМБО»** (США, 1995).
23.45 «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым». Д/с. 4-я серия.
1.40 «Мировые сокровища». «Гебель-Баркал. Священная скала чернокожих фараонов Судана» (Германия).
2.50 «Уильям Гершель». Д/ф (Украина).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.30 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
9.35 **«СУПЕРБОБРОВЫ»** (Россия, 2015). Комедия. (12+)
11.30 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
19.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 Премьера. **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ВЕЗУЧИЙ СЛУЧАЙ»** (Россия, 2017). Реж. Роман Самгин. В ролях: Андрей Рожков, Дмитрий Брекоткин, Вячеслав Мясников и др. Комедия. (12+)
22.50 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.20 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
1.00 **«КВЕСТ»** (Россия). (16+)
1.55 **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** (Великобритания–Италия–Швейцария, 2013). Реж. Карло Карлеи. В ролях: Дуглас Бут, Хейли Стайнфелд, Дэмиэн Льюис и др. Драма. (12+)
4.05 **«ГОЛЫЙ ПИСТОЛЕТ-33 И 1/3»** (США, 1994). Реж. Питер Сигал. В ролях: Лесли Нильсен, Присцилла Пресли, Джордж Кеннеди, О Джей Симпсон, Анна Николь Смит и др. Комедия. (0+)
5.30 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
21.00 «Шоу «Студия Союз». (16+)
22.00 «Импровизация». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
2.40 **«АТАКА ПАУКОВ»** (США, 2002). Реж. Эллори Элкайем. В ролях: Дэвид Аркетт, Кари Вурер, Скотт Терра, Скарлетт Йоханссон, Даг Э. Даг и др. Комедийные ужасы. Не ведая, что творит, энтомолог из Аризоны накормил свою экзотическую коллекцию пауков токсинами, после чего те стали еще экзотичнее: разрослись до неприличных размеров и сожрали хозяина. Хозяин оказался вкусным, так что теперь нам всем грозит смерть о восьми лапках. (12+)
4.35 «ТНТ-Club». (16+)
4.40 «Перезагрузка». (16+)
5.40 **«САША+МАША. ЛУЧШЕЕ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». «Пропал мальчик». (12+)
12.30 «Не ври мне». «Коварная бабушка». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.00 «Знаки судьбы». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.30 «Дневник экстрасенса». (12+)
19.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (США). (12+)
20.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (США). (12+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
22.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ОНО»** (США, 2014). Реж. Дэвид Роберт Митчелл. В ролях: Майка Монро, Кейр Гилкрист, Оливия Луккарди, Лили Сепе и др. Ужасы. После сексуальной связи 19-летнюю девушку по имени Джей начинают мучать странные видения и непреодолимое чувство того, что кто-то или что-то за ней следит. (16+)
1.00 **«ЗДЕСЬ КТО-ТО ЕСТЬ»** (Россия). (16+)

РЕН

6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«КОНЕЦ СВЕТА»** (США, 1999). Реж. Питер Хайамс. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Гэбриел Бирн, Робин Танни, Кевин Поллак и др. Ужасы. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«МЕДАЛЬОН»** (Гонконг–США, 2003). Реж. Гордон Чан. В ролях: Джеки Чан, Ли Эванс, Клэр Форлани, Джулиан Сэндс, Джон Рис-Дэвис и др. Комедийный боевик. (16+)
21.40 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ДЖОНА ХЕКС»** (США, 2010). Реж. Джимми Хейуорд. В ролях: Джош Бролин, Джон Малкович, Меган Фокс, Майкл Фассбендер, Уилл Арнетт и др. Боевик. (16+)
1.50 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Погоня за скоростью». Фильм 3-й.
6.50 «Москва фронту». Д/с. (12+)
7.05 **«ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА»** (СССР, 1973). Военная драма. (0+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
10.00 Военные новости.
10.05 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
10.55 **«ЛЕТО ВОЛКОВ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЛЕТО ВОЛКОВ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЛЕТО ВОЛКОВ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Военные миссии особого назначения». «Ангола». (12+)
19.35 «Легенды кино». Леонид Куравлев. (6+)
20.20 «Теория заговора». (12+)
20.45 «Код доступа». Дэвид Рокфеллер. (12+)
21.35 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. (6+)
0.45 **«ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА»** (СССР, 1975). Военная драма.
2.20 **«НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»** (СССР, 1981). Приключения. (12+)
5.20 «Фронтовые истории любимых актеров». «Алексей Смирнов и Владимир Басов». (6+)

ЧЕ

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.30 «Дорожные войны». (16+)
8.30 «Антиколлекторы». (16+)
9.30 «Решала». (16+)
11.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ-2»** (Россия). (16+)
13.30 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
17.30 «Решала». (16+)
19.30 **«НОКАУТ»** (США–Ирландия, 2012). Боевик. (16+)
21.20 **«7 СЕКУНД»** (Великобритания–Румыния–Швейцария–США, 2005). Реж. Саймон Феллоуз. В ролях: Уэсли Снайпс, Тэмзин Аутуэйт, Деобиа Опарей и др. Боевик. Бывший спецназовец Джек Таливер промышляет крупномасштабными ограблениями, став профессиональным вором. Он и его банда останавливают инкассаторскую машину, из которой похищают бронированный кейс. В момент ограбления на Таливера нападают неизвестные, которые расстреливают его людей и похищают его подружку. Джек выясняет, что кейс, который он похитил, содержит весьма ценную вещь, за которой охотятся румынская мафия, головорезы одного миллионера и полиция.(16+)
23.30 **«АМЕРИКАНЦЫ-2»** (США). (18+)
1.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
3.00 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
5.00 «Дорожные войны». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.30 «Давай разведемся!». (16+)
14.30 «Тест на отцовство». (16+)
16.30 «Понять. Простить». (16+)
17.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
22.50 «Свадебный размер». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВЕРОНИКА. ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (16+)
4.15 **«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА»** (СССР, 1957). Реж. Исидор Анненский. В ролях: Людмила Хитяева, С. Бобров, Вера Пашенная, Нонна Мордюкова, Михаил Ульянов и др. Мелодрама. Катя рано осталась без матери. Война, первая любовь, первое разочарование. После войны, окончив институт, Екатерина стала инженером, начальником участка речного порта. Непростые отношения сложились у нее с начальником пароходства. А когда его уволили, Екатерина поняла, что потеряла самого близкого человека. (16+)
6.00 «Джейми у себя дома». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.40, 1.50 **«НЭШВИЛЬ»**. (16+)
6.45, 7.40, 12.00, 12.50, 17.00, 17.50 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
8.30, 18.40, 4.30 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
9.25, 14.25, 20.35 «Правила моей пекарни».
10.30, 11.15, 15.30, 16.15, 21.40, 22.25 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40, 1.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.10, 3.35 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.05, 2.35 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)
5.30 «Спросони». (12+)

SONY SCI-FI

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ВСЕМОГУЩИЕ ДЖОНСОНЫ»**. (16+)
7.35, 10.00, 5.15 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
8.25, 20.55, 4.30 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.45 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (12+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«РЕВАНШ»** (США). (16+)
14.40 «Все просто!». (12+)
16.25 «Растем вместе». (6+)
17.15 **«ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия) Максим – преуспевающий питерский рекламщик. Он женат и имеет маленькую дочку. Но однажды, возвращаясь с вечеринки навеселе, Максим сбивает черного пса, невесть откуда взявшегося посреди шоссе, и, не справившись с управлением, вылетает с дороги и врезается в припаркованный на обочине фургон старой цыганки-гадалки Уаны. Придя в себя после аварии, Максим узнает, что цыганка погибла, его обвиняют в непреднамеренном убийстве, а следов черной собаки на дороге нет и в помине. Но странности на этом не заканчиваются... (16+)
19.00 «Губернатор 360».
20.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
23.20 «Губернатор 360».
0.20 «Самое яркое». (16+)
0.45 «Все просто!». (12+)
2.05 «Самое яркое». (16+)
3.15 «Все просто!». (12+)
4.05 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Лесные друзья», «Летающие звери».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Свинка Пеппа». М/с.
9.25 «Magic English».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «Летучий корабль».
10.05 «Сказка о рыбаке и рыбке». М/ф.
10.35 «Василиса Микулишна». М/ф.
10.55 «Веселая ферма».
11.10 «Смурфики». М/с.
12.50 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Соник Бум». М/с.
14.45 «Лабораториум».
15.10 «Три кота». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с.
17.30 «Катя и Мим-Мим». М/с.
18.15 «Смешарики. Пин-код». М/с.
19.20 «Чуддики». М/с.
19.35 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Нексо Найтс». М/с.
1.20 «Египтус». М/с.
2.35 «Нодди в стране игрушек». М/с.
3.50 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
8.50 «Школа доктора Комаровского». (16+)
9.30 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
17.00 «Пацанки-2». (16+)
21.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 **«ПРИЛИЧНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия, 2015). Реж. Клим Поплавский. В ролях: Сергей Шнуров, Евгений Сморигин, Наталия Медведева, Григорий Цветков, Артем Башенин, Алексей Гришин и др. Комедия. (16+)
0.00 **«БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕКС»** (США, 2010). Реж. Айвен Райтман. В ролях: Натали Портман, Эштон Кутчер, Кевин Клайн, Кэри Элвис, Грета Гервиг и др. Романтическая комедия о том, как легко мужчины и женщины вступают в сексуальную связь, но как трудно им достичь эмоциональной близости. Главных героев связывают только сексуальные отношения, но со временем они понимают, что на смену физиологическим инстинктам приходит нечто большее. (18+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.30 «Экс на пляже». (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.50 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ!

6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 9.00, 10.50, 11.30, 14.55, 18.15, 20.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.00, 18.25, 21.00 Все на Матч!
9.05 Лучшие поединки Александра Волкова. (16+)
10.30 «Перед боем. Александр Волков». Д/ф. (16+)
11.00 Дзюдо. Чемпионат мира. (16+)
12.15 «Главные победы лета». (12+)
13.15 Смешанные единоборства. UFC. (16+)
15.45 **«МЕЧТА»** (Россия, 2017). Драма. (16+)
17.45 «О чем говорят тренеры». Д/ф. (12+)
18.55 Футбол. Чемпионат Европы-2019. Молодежные сборные. Отборочный турнир. Россия – Армения.
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Франция – Нидерланды.
23.40 Все на футбол! Трансферы.
0.50 «На «Оскар» не выдвигался, но французам забивал. Александр Панов». Д/ф. (16+)
1.35 «На пути к чемпионату мира по футболу». (12+)
1.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Уругвай – Аргентина. Прямая трансляция.
3.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Бразилия – Эквадор. Прямая трансляция.
5.40 «Чемпионат мира по футболу. Самые яркие моменты в истории». (12+)
6.00 «Заклятые соперники». (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ПЯТНИЦА, 1 СЕНТЯБРЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.
9.55 «Жить здорово!». (12+)
11.00 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
15.50 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 «Жди меня».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.50 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос». Новый сезон. (12+)
23.15 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 **«ТИПА КОПЫ»** (США, 2014). Реж. Люк Гринфилд. В ролях: Дэймон Уайанс-мл., Джейк Джонсон, Роб Риггл, Нина Добрев и др. Комедия. (18+)
1.55 **«ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»** (США, 1996). Реж. Майкл Хоффман. В ролях: Мишель Пфайффер, Джордж Клуни, Мэй Уитмэн, Алекс Д. Линц и др. Романтическая комедия.
3.55 **«ХРОНИКА»** (США, 2012). Реж. Джошуа Транк. В ролях: Майкл Б. Джордан, Дэйн ДеХаан, Алекс Расселл, Анна Вуд, Эшли Хиншоу и др. Триллер. (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Петросян-шоу». (16+)
23.35 **«ДОЧКИ-МАТЕРИ»** (Россия, 2010). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Марина Могилевская, Дмитрий Миллер, Вадим Андреев, Анна Миклош и др. Мелодрама. Еще утром у Юлии было все: муж, который оберегал любимую от забот, любимая дочь, достаток, тихое женское счастье. И, разумеется, уверенность, что так будет всегда. Однако один телефонный звонок перевернул всю ее жизнь. Муж погиб – и весь годами сложенный мирок рухнул в одночасье... (12+)
3.30 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.20 **«ДНЕВНИК МАМЫ ПЕРВОКЛАССНИКА»** (Россия, 2014). Семейная комедия.
9.55 **«КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ»** (СССР, 1984). Детектив. 1-я серия.
11.30 «События».
11.50 **«КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ»** 2-я и 3-я серии.
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Петровка, 38». (16+)
15.20 **«КЛАССИК»** (Россия, 1998). Криминальная комедия. (16+)
17.25 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Реж. Игорь Москвитин. В ролях: Сергей Чонишвили, Леонид Громов, Елена Валюшкина и др. Мелодрама. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 Премьера. «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 Елена Малышева в программе «Жена. История любви». (16+)
0.00 «Евгения Глушенко. Влюблена по собственному желанию». Д/ф. (12+)
0.55 **«НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА...»** (Россия, 1997. Комедия. (12+)
2.55 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.45 «Джо Дассен. История одного пророчества». Д/ф. (12+)
5.35 «Тайны нашего кино». «Самая обаятельная и привлекательная». (12+)

НТВ

5.05, 6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). На территории заброшенной шахты вблизи Ольховки находит прибежище псевдорелигиозная секта под предводительством некоего Клушина – пройдохи и мошенника, обманом выманившего у своих последователей деньги за проданные ими квартиры. Один из сектантов, поняв истинную сущность “учителя”, пытается открыть глаза другим членам секты, но погибает от руки помощника Клушина. Тело несчастного находит Сивый. Он и Зубов берутся за разоблачение негодяев... (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.30 «Следствие вели...». (16+)
18.30 «ЧП. Расследование». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
0.30 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
1.30 «Место встречи». (16+)
3.25 «Коктейль Молотова». (16+)
4.15 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия».
5.10 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). Драма. 14–16-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия, 2011). Реж. Дмитрий Константинов. В ролях: Сергей Безруков, Александр Коршунов, Дарья Мороз, Владимир Юматов, Владимир Капустин и др. Криминальная драма. 1–8-я серии. Город Ярославль в 50-х годах. Из тюрьмы возвращается после 8 лет отсидки бывший сотрудник УГРО Павел Хромов. У него одна цель – отомстить своим врагам, которые его подставили. Но тут он узнает, что его сестра мертва, убита бандой «Черные волки», которая грабит банки и инкассаторов, оставляя после себя метку – голову волка. Хромову предстоит найти и обезвредить банду и вернуть себе честное имя капитана милиции. (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
16.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Новости культуры.
10.20 **«КОЛОМБО»** (США, 1995).
11.55 «Абсолютный слух».
12.35 «Медичи. Крестные отцы Ренессанса». Д/с (Великобритания–США). 4-я серия.
13.30 VIII Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д.Шостаковича под управлением Юрия Темирканова.
15.00 Новости культуры.
15.10 **«УЧИТЕЛЬ»** (СССР, 1939). Мелодрама.
16.50 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».
17.20, 0.25 **«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»** (СССР, 1969). 5-я серия.
18.35 «Дело №. Крестьянские «Рычаги» Александра Яшина».
19.00 «Смехоностальгия».
19.30 Новости культуры.
19.45 Концерт номер один. Денис Мацуев, «Синяя птица» и друзья в Кремлевском дворце.
22.00 **«ЖИЛ-БЫЛ НАСТРОЙЩИК...»** (СССР, 1979). Комедия.
23.10 Новости культуры.
23.25 Джон Леннон. «Imagine». Фильм-концерт.
1.40 «К Югу от Севера». Мультфильм для взрослых.
1.55 «Искатели». «Где находится родина золотого руна?».
2.40 «Мировые сокровища». «Аксум».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.35 **«ВЕЗУЧИЙ СЛУЧАЙ»** (Россия, 2017). Комедия. (12+)
11.30 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
12.30 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 **«ЗОЛУШКА»** (США, 2015). Реж. Кеннет Брана. В ролях: Лили Джеймс, Кейт Бланшетт, Ричард Мэдден, Хелена Бонем Картер и др. Фэнтези. (6+)
23.00 **«ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА»** (США, 2011). Реж. Джейк Кэздан. В ролях: Кэмерон Диаз, Джастин Тимберлэйк, Джейсон Сигел и др. Комедия. (18+)
0.50 **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США–Чехия, 2006). Реж. Нил Бергер. В ролях: Эдвард Нортон, Джессика Бил, Пол Джаматти и др. Мистический триллер. (16+)
3.00 **«ПОВАР НА КОЛЕСАХ»** (США, 2014). Реж. Джон Фавро. В ролях: Джон Фавро, Джон Легуизамо, Бобби Каннавале и др. Комедия. (12+)
5.10 «Ералаш». (0+)
5.30 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 «Однажды в России». (16+)
20.00 «Love is». (16+)
20.30 «Love is». (16+)
21.00 «Комеди Клаб. Дайджест». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«СУПЕРПЛОХИЕ»** (Россия, 2016). Реж. Дмитрий Суворов. В ролях: Данила Якушев, Анна Чиповская, Александр Соколовский, Александр Ревва, Ян Цапник и др. Комедия. Димон на пути к успеху, но получить сумку, полную денег, не так-то и просто. Особенно, если вокруг сплошь супергерои нашего времени: Человек-говноактер, Барыга, Телка, Соседка, Стерва, Выживший и Гопник. Короче, головой вообще никто не думает. А зачем, когда все танцуют локтями. (18+)
3.00 **«СИЯНИЕ»** (США–Великобритания, 1980). Реж. Стэнли Кубрик. В ролях: Джек Николсон, Шелли Дювалл, Дэнни Ллойд и др. Ужасы. (18+)
5.25 «Ешь и худей!». (12+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.00 «Знаки судьбы». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.00 «Дневник экстрасенса». (16+)
19.00 «Человек-невидимка». (12+)
20.00 **«ПЕКЛО»** (США, 2007). Реж. Денни Бойл. В ролях: Киллиан Мерфи, Крис Эванс, Роуз Бирн, Мишель Йео и др. Триллер. (16+)
22.00 **«ОХОТНИК ЗА ПРИШЕЛЬЦАМИ»** (США–Болгария, 2003). Реж. Рон Краусс. В ролях: Джеймс Спэйдер, Жанин Исер, Джон Линч, Николай Бинев и др. Фантастика. (16+)
23.45 **«СКВОЗНЫЕ РАНЕНИЯ»** (США, 2001). Реж. Анджей Бартковяк. В ролях: Стивен Сигал, Ди Эм Икс, Исайя Вашингтон, Ева Мендес и др. Боевик. (16+)
1.45 **«КОБРА»** (США, 1986). Боевик. (16+)
3.15 «Последняя фантазия. Духи внутри нас» (США, 2001). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
5.15 «Тайные знаки». «Выстрел в Смольном». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Странное дело». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«МЕДАЛЬОН»** (Гонконг–США, 2003). Комедийный боевик. (16+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Одержимые: доказательства дьявола». Д/ф. (16+)
21.00 «Вся правда о настоящих колдунах». Д/ф. (16+)
23.00 **«КРОВАВЫЙ АЛМАЗ»** (США–Германия, 2006). Реж. Эдвард Цвик. В ролях: Леонардо Ди Каприо, Джимон Хонсу, Дженнифер Коннелли и др. Драматический триллер. (18+)
1.40 **«БРОНЕЖИЛЕТ»** (США–Великобритания–Германия–Испания, 2007). Реж. Джерри Лайвли. В ролях: Тиль Швайгер, Чазз Палминтери, Луис Хомар и др. Боевик. (16+)
3.15 **«ПОГНАЛИ!»** (США, 2013). Реж. Кортни Соломон. В ролях: Итан Хоук, Селена Гомес, Джон Войт и др. Боевик. (16+)

Звезда

6.00 «Оружие XX века». Д/с. (12+)
6.20 **«БЕЗ ОСОБОГО РИСКА»** (СССР, 1983). Криминальный фильм.
8.10, 9.15, 10.05 **«РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»** (СССР, 1978). Драма.
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
10.10 **«ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1987). Военные приключения. (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1987). (6+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1987). (6+)
18.00 Новости дня.
18.40 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия.
20.10 **«ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ»** (СССР, 1975). Драма.
22.10, 23.15 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955–1956). Приключения. (6+)
23.00 Новости дня.
1.30 **«ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ»** (СССР, 1980). Историко-приключенческий фильм. (12+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.30 «Дорожные войны». (16+)
9.30 **«7 СЕКУНД»** (Великобритания–Румыния–Швейцария–США, 2005). Боевик. (16+)
11.20 **«ЭЙР АМЕРИКА»** (США, 1990). Реж. Роджер Споттисвуд. В ролях: Мэл Гибсон, Роберт Дауни мл., Нэнси Трэвис, Кен Дженкинс и др. Боевик. (16+)
13.30 «Антиколлекторы». (16+)
15.30 «Решала». (16+)
19.30 **«РЫЦАРЬ ДНЯ»** (США, 2010). Реж. Джеймс Мэнголд. В ролях: Том Круз, Кэмерон Диаз, Питер Сарсгаард и др. Комедийный боевик. (12+)
21.30 **«ДЖЕК РИЧЕР»** (США, 2012). Реж. Кристофер МакКуорри. В ролях: Том Круз, Розамунд Пайк, Джай Кортни, Дэвид Ойелоуо и др. Боевик. (16+)
0.00 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
1.00 **«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ»** (США, 1992). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрен, Элли Уокер и др. Фантастический боевик. (18+)
3.00 **«ТЕНИ ПРОШЛОГО»** (США–Великобритания–Румыния, 2006). Реж. Майкл Койш. В ролях: Стивен Сигал, Ева Поуп, Имелда Стонтон, Винсент Риотта и др. Боевик. (16+)
4.45 «Дорожные войны». (16+)

Домашний

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.50 **«ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»** (Россия, 2009). Реж. Александр Хван. В ролях: Марина Неелова, Сергей Векслер, Екатерина Вилкова, Роман Вильдан, Ольга Кузьмина, Вениамин Смехов и др. Детектив. (16+)
18.00 «Свадебный размер». (16+)
19.00 **«ДОМ БЕЗ ВЫХОДА»** (Россия, 2009). Реж. Феликс Герчиков. В ролях: Андрей Соколов, Анна Самохина, Ирина Горячева, Сергей Юшкевич, Галина Польских, Михаил Дорожкин и др. Криминальная драма. (16+)
22.45 «Свадебный размер». (16+)
23.45 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ УБИЙСТВА»** (Россия–Украина, 2009). Реж. Марк Горобец. В ролях: Светлана Устинова, Андрей Мерзликин, Ян Цапник, Владимир Горянский, Инна Мирошниченко, Дмитрий Суржиков и др. Детектив. (16+)
4.10 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

Sony

6.00, 13.40 **«НЭШВИЛЬ»**. (16+)
6.45, 7.40, 12.00, 12.50, 17.00, 17.50 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
8.30, 18.40 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
9.25, 14.25 «Правила моей пекарни».
10.30, 11.15, 15.30, 16.15 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40 **«СЕРЕНА»** (США–Франция–Чехия, 2014). Реж. Сюзанна Бир. В ролях: Дженнифер Лоуренс, Брэдли Купер, Тоби Джонс, Рис Иванс и др. Драма. (16+)
21.25 **«ЗАГОВОРЩИЦА»** (США, 2010). Реж. Роберт Редфорд. В ролях: Джеймс МакЭвой, Робин Райт, Кевин Клайн и др. Криминальная драма. (16+)
23.20, 0.20, 1.20, 2.20, 3.20, 4.20 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
5.10, 5.35 «Спросони». (12+)

6.00, 16.30 «Авто: S.O.S.». (16+)
6.50, 17.20, 2.10 «Стронгмен». (16+)
7.45, 8.50, 13.25, 14.30, 19.05, 20.00 **«ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ»**. (16+)
9.50, 21.00 **«ВО БЛАГО ДРУГИХ»** (Испания, 2010). Фантастичесикй триллер. (16+)
11.30, 12.30, 22.40, 23.40, 3.55, 4.55 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
15.30, 16.00 «Суперкары». (16+)
18.15, 3.05 «Парни с Юкона». (16+)
0.35 **«НАПРОЛОМ»** (Франция, 2011). Фантастический боевик. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Губернатор 360».
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.05 **«ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Наше время». (6+)
21.35 **«СОБЛАЗН»** (Россия, 2014). Реж. Ольга Субботина. В ролях: Татьяна Арнтгольц, Евгений Пронин, Агния Кузнецова и др. Мелодрама. Вера родилась и выросла в небольшом провинциальном городишке, но вот судьбе было угодно, чтобы в жизни простой, скромной девушки объявился столичный, богатый щеголь. Вера с первого же взгляда влюбляется в заезжего бизнесмена и готова пойти за ним хоть на край света. Но знала ли тогда она, чем обернутся для нее эти отношения? (16+)
23.30 «Самое яркое». (16+)
0.50 «Все просто!». (12+)
2.10 «Самое яркое». (16+)
3.15 «Все просто!». (12+)
4.05 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Карусель

5.00 «Приключения Запятой и Точки». М/ф.
5.15 «Козленок, который считал до десяти». М/ф.
5.25 «Наш друг Пишичитай». М/ф.
5.50 «Чебурашка идет в школу». М/ф.
6.00 «В стране невыученных уроков». М/ф.
6.20 «Обезьянки». М/ф.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Вовка в тридевятом царстве». М/ф.
8.35 «Ивашка из Дворца пионеров». М/ф.
8.45 «Баранкин, будь человеком!». М/ф.
9.05 «На задней парте». М/ф.
9.45 «Трое на острове». М/ф.
10.00 «Коля, Оля и Архимед». М/ф.
10.20 «Малыш и Карлсон». М/ф.
11.00 «Маша и Медведь». М/с.
12.00 «Лентяево». ТВ-шоу.
12.30 «Ералаш».
14.15 «Фиксики». М/с.
16.20 «Сказочный патруль». М/с.
17.20 «Мир Винкс». М/с.
18.10 «Королевская академия». М/с.
18.35 «Три кота». М/с.
19.25 «Чуддики». М/с.
19.45 «Дружба – это чудо». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Смешарики. Пин-код». М/с.
23.40 **«КЫШ И ДВАПОРТФЕЛЯ»** (СССР, 1976). Семейная комедия.
0.55 «Ералаш».
2.35 «Нодди в стране игрушек». М/с.
3.50 «Маленький принц». М/с.

Пятница!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
8.50 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
9.20 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
12.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
14.30 «Пацанки-2». (16+)
16.30 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
20.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
21.00 «Орел и решка». «Юбилейный». (16+)
23.00 **«БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕКС»** (США, 2010). Реж. Айвен Райтман. В ролях: Натали Портман, Эштон Кутчер, Кевин Клайн, Кэри Элвис, Грета Гервиг и др. Романтическая комедия. (18+)
1.00 «Пятница News». (16+)
1.30 **«СЕМЬ ЖИЗНЕЙ»** (США, 2008). Реж. Габриэле Муччино. В ролях: Уилл Смит, Розарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или, Барри Пеппер и др. Драма. (16+)
3.50 **«РОМИ И МИШЕЛЬ. В НАЧАЛЕ ПУТИ»** (США, 2005). Реж. Робин Шифф. В ролях: Кэтрин Хайгл, Александра Брекенридж, Келли Брук, Скотт Викариос и др. Комедия. (16+)
4.50 Мультфильмы. (12+)

Матч ТВ

6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.55, 10.45, 11.50, 14.50, 18.30 Новости.
7.05, 12.00, 15.00, 18.40, 0.10 Все на Матч!
9.00 Художественная гимнастика. Чемпионат мира. Личное первенство. Финалы в отдельных видах. Трансляция из Италии. (0+)
10.50 Дзюдо. Чемпионат мира. Трансляция из Венгрии. (16+)
11.20 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. 1/2 финала. Трансляция из Германии. (16+)
12.50 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Бразилия – Эквадор. (0+)
15.30 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Уругвай – Аргентина. (0+)
17.30 Все на футбол! Афиша. (12+)
19.10 Хоккей. КХЛ. ЦСКА – «Авангард» (Омская область). Прямая трансляция.
22.10 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Чехия – Германия. (0+)
0.40 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Турция – Россия. Трансляция из Турции. (0+)
2.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. (0+)
4.40 **«МЕЧТА ИВАНА»** (Испания, 2011). Спортивная драма. (16+)

СУББОТА, 2 СЕНТЯБРЯ

Первый канал

5.45 «Наедине со всеми». (16+)
6.00 Новости.
6.10 «Наедине со всеми». (16+)
6.40 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (16+)
8.45 «Смешарики. Новые приключения».
9.00 «Играй, гармонь любимая!».
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Вспоминая принцессу Диану. «Диана – наша мама». (12+)
11.20 «Смак». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 «Идеальный ремонт».
13.00 **«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»** (СССР, 1972–1973). Комедия. 4 серии.
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
19.50 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+)
23.00 «КВН». Премьер-лига. (16+)
0.35 **«УЛЬТИМАТУМ БОРНА»** (США–Германия, 2007). Реж. Пол Гринграсс. В ролях: Мэтт Дэймон, Джулия Стайлз, Дэвид Стрэтэйрн, Джоан Аллен и др. Шпионский боевик. (16+)
2.40 **«ВЕРНЫЙ ВЫСТРЕЛ»** (США, 2011). Реж. Крис Джеролмо. В ролях: Марк Хэрмон, Лола Глаудини, Татьяна Маслани, Кейт Гринхаус, Арт Хиндл, Эйдан Дивайн и др. Боевик. (16+)
4.25 «Модный приговор».
5.25 «Контрольная закупка».

Россия 1

4.40 **«НЕОТЛОЖКА»** (Россия). (12+)
6.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь».
7.10 «Живые истории».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Россия. Местное время. (12+)
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 Вести.
11.20 Вести. Местное время.
11.40 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. (16+)
14.00 Вести.
14.20 **«СНЕГ РАСТАЕТ В СЕНТЯБРЕ»** (Россия, 2015). Реж. Роберт Манукян. В ролях: Артем Федотов, Анна Проскурина, Максим Радугин, Ирина Шевчук, Анатолий Гурьев и др. Драма. (12+)
18.10 «Субботний вечер».
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МАДОННА»** (Россия, 2017). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Пелагея Невзорова, Евгений Шириков, Анастасия Груздева, Сергей Ланбамин и др. Мелодрама. (12+)
0.55 **«ДРУГОЙ БЕРЕГ»** (Россия, 2014). Реж. Владимир Басов-мл. В ролях: Мария Аниканова, Егор Баринов, Андрей Казаков, Леонид Архангельский, Полина Филоненко и др. Драма. (12+)
3.00 **«МАРШ ТУРЕЦКОГО»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.05 «Марш-бросок». (12+)
6.40 «АБВГДейка».
7.10 «Православная энциклопедия». (6+)
7.40 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1972). Приключения.
9.40 **«ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА»** (СССР, 1969). Фильм-сказка.
11.05 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС».** (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
13.00 **«ДЕЛО СУДЬИ КАРЕЛИНОЙ»** (Россия, 2016). Детективная мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.45 **«ДЕЛО СУДЬИ КАРЕЛИНОЙ»** Продолжение. (12+)
17.15 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия, 2017). Реж. Валерий Девятилов. В ролях: Денис Матросов, Анна Миклош, Елена Захарова и др. Семейная мелодрама. (12+)
21.00 «События».
21.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Право голоса». (16+)
2.00 «Донбасс. Замороженный конфликт». Специальный репортаж. (16+)
2.35 «Прощание. Георгий Жуков». (16+)
3.25 «10 самых... Скандальные светские львицы». (16+)
4.00 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)

НТВ

5.10 «ЧП. Расследование». (16+)
5.40 «Звезды сошлись». (16+)
7.25 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Их нравы». (0+)
8.50 «Устами младенца». (0+)
9.30 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.05 «НашПотребНадзор». (16+)
14.10 «Поедем, поедим!». (0+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Однажды...». (16+)
17.00 «Секрет на миллион». Валерия. (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Ты супер! Танцы». (6+)
22.30 **«ЛА-ЛА ЛЕНД»** (США–Гонконг, 2016). Реж. Дэмьен Шазелл. В ролях: Эмма Стоун, Райан Гослинг, Дж.-К.Симмонс, Финн Уиттрок и др. Музыкальная драма. Это история любви старлетки, которая между прослушиваниями подает кофе состоявшимся кинозвездам, и фанатичного джазового музыканта, вынужденного подрабатывать в заштатных барах. Но пришедший к влюбленным успех начинает подтачивать их отношения. (16+)
1.00 «Top Disco Pop». (12+)
2.55 «Алтарь победы. Битва за Маньчжурию». (0+)
3.50 **«ППС»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 **«ВЕЧНЫЙ ЗОВ»** (СССР, 1973). Драма. 17–19-я серии. (12+)
9.00 «Известия».
9.15 **«СЛЕД»** (Россия, 2007). Криминальный детектив. В Федеральной экспертной службе (ФЭС) собрано все, что может помочь расследованию самого запутанного преступления. В нее за помощью могут обратиться не только высокие чины прокуратуры, но и простой оперативник, экспериментальная лаборатория оборудована по последнему слову техники, и каждый из ее работников – уникальный специалист в своей области. Их задача помогать и направлять следствие, изучая улики, находить ту самую важную, благодаря которой удастся определить настоящего виновника. Каждый день они работают, чтобы ни одно преступление не осталось безнаказанным. В 39-минутных минифильмах сотрудники ФЭС расследуют сложные дела, выводя виновных на чистую воду. (16+)
0.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа.
1.00 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Обыкновенный концерт».
10.35 **«ЖИЛ-БЫЛ НАСТРОЙЩИК...»** (СССР, 1979). Комедия.
11.45 «Больше, чем любовь». Ролан Быков и Елена Санаева.
12.25 «Там, где рыбы умеют ходить». Д/ф (Дания).
13.20 Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.
14.30 **«КРАСНЫЙ ШАР»** (Франция, 1956); **«БЕЛОГРИВЫЙ»** (Франция, 1953). Короткометражные художественные фильмы
15.45 «По следам тайны». «Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след».
16.30 «Кто там ...».
17.00 «Линия жизни». Валентин Смирнитский.
17.55 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955–1956). Фантастико-приключенческий фильм.
20.20 Большая опера-2016 в Большом театре России.
23.00 **«ДОЛГИЙ ДЕНЬ УХОДИТ В НОЧЬ»** (США, 1962). Драма.
1.45 «Мартынко». Мультфильм для взрослых.
1.55 «По следам тайны». «Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след».
2.40 «Мировые сокровища». «Камчатка. Огнедышащий рай» (Германия).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.10 «Новаторы». М/с. (6+)
6.45 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
7.15 «Фиксики». М/с. (0+)
7.25 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
9.30 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.30 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.30 «Забавные истории». (6+)
11.45 «Кунг-фу Панда. Невероятные тайны». М/ф. (6+)
12.35 **«ТАКСИ»** (Франция, 1997). Комедийный боевик. (6+)
14.20 **«ТАКСИ-2»** (Франция, 2000). Комедийный боевик. (12+)
16.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
17.20 **«ЗОЛУШКА»** (США, 2015). Фэнтези. (6+)
19.20 «Кунг-фу Панда-2» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
21.00 **«ПРИНЦ ПЕРСИИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ»** (США, 2010). Приключенческий фильм. (12+)
23.15 **«ОДНОКЛАССНИКИ»** (США, 2010). Комедия. (16+)
1.10 **«ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА»** (США, 2011). Комедия. (18+)
3.00 **«СЕРЖАНТ БИЛКО»** (США, 1966). Комедия. (12+)
4.50 **«СУПЕРГЕРЛ»** (США). (16+)
5.40 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
8.30 «ТНТ Music». (16+)
9.00 «Агенты 003». (16+)
9.30 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Школа ремонта». (12+)
12.30 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 **«БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ»** (США, 2015). Реж. Уэс Болл. В ролях: Дилан О'Брайен, Кая Скоделарио, Ли Ги-хон и др. Фантастический боевик. (16+)
18.00 «Шоу «Студия Союз». (16+)
19.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
20.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
21.30 «Танцы». (16+)
23.30 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.30 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.30 **«ДИГГЕРЫ»** (Россия, 2016). Реж. Тихон Корнев. В ролях: Роман Евдокимов, Анна Васильева, Алена Савастова, Владимир Кузнецов и др. Ужасы. (16+)
3.10 «ТНТ Music». (16+)
3.40 **«НОЧИ В РОДАНТЕ»** (Австралия–США, 2008). Драма. (16+)
5.40 **«САША+МАША. ЛУЧШЕЕ»** (Россия). (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (12+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
11.00 **«ТАЙНА ЧЕТЫРЕХ ПРИНЦЕСС»** (Россия, 2014). Фэнтези. (0+)
12.45 **«ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ»** (США, 2000). Реж. Вольфганг Петерсен. В ролях: Джордж Клуни, Марк Уолберг, Джон С. Райли и др. Драма. (12+)
15.15 **«ОХОТНИК ЗА ПРИШЕЛЬЦАМИ»** (США–Болгария, 2003). Фантастика. (16+)
17.00 **«ПЕКЛО»** (США, 2007). Триллер. (16+)
19.00 **«ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ»** (США, 1996). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Киану Ривз, Морган Фримэн, Рэйчел Вайс и др. Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«ЭПИДЕМИЯ»** (США, 1995). Реж. Вольфганг Петерсен. В ролях: Дастин Хоффман, Рене Руссо, Морган Фримен, Кевин Спейси, Кьюба Гудинг-мл. и др. Драма. (16+)
23.30 **«ДВОЙНОЕ ВИДЕНИЕ»** (Тайвань–Гонконг, 2002). Триллер. (16+)
1.45 **«ОНО»** (США, 2014). Ужасы. (16+)
3.45 **«ДЕНЬ КОНЦА СВЕТА»** (США, 2001). Ужасы. (16+)
5.30 «Тайные знаки». «Церковные грабители». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
5.50 «Территория заблуждений». (16+)
7.20 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»** (США). (16+)
08:20 «Синдбад. Пираты семи штормов». (Россия). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
9.55 «Минтранс». (16+)
10.40 «Самая полезная программа». (16+)
11.40 «Ремонт по-честному». (16+)
12.25 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.35 «Военная тайна». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.35 «Военная тайна». (16+)
17.00 «Территория заблуждений». (16+)
19.00 «Засекреченные списки. Погоды не будет: как климат объявил Земле войну». Д/ф. (16+)
21.00 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (США, 2008. Реж. Джон Фавро. В ролях: Роберт Дауни-мл., Джефф Бриджес, Гвинет Пэлтроу и др. Фантастический боевик. (12+)
23.20 **«ЗЕМЛЯ БУДУЩЕГО»** (США–Испания, 2015). Реж. Брэд Берд. В ролях: Бритт Робертсон, Джордж Клуни, Рэффи Кэссиди, Хью Лори,Тим МакГроу и др. Фантастический фильм. (16+)
1.45 **«ПЕГАС ПРОТИВ ХИМЕРЫ»** (Канада, 2012). Реж. Джон Брэдшоу. В ролях: Себастьян Роше, Назнин Контрактор, Рэй Доун Чонг и др. Ужасы. (16+)
3.30 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда

4.50 Мультфильмы.
5.25 **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (СССР, 1966). Сказка.
7.00 **«РЕСПУБЛИКА ШКИД»** (СССР, 1966). Киноповесть. (6+)
9.00, 13.00 Новости дня.
9.15 «Легенды цирка». (6+)
9.40 «Последний день». Татьяна Лиознова. (12+)
10.30 «Не факт!». (6+)
11.00 «Загадки века». «Юрий Андропов. Жизнь за семью печатями». (12+)
11.50 «Улика из прошлого». «Чудо благодатного огня». (16+)
12.35 «Теория заговора». (12+)
13.15 «Секретная папка». (12+)
14.10, 18.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1979–1980). Детектив. (6+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
21.35 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ»** (СССР, 1986). Военный фильм.
23.00 Новости дня.
23.15 «Десять фотографий». Вениамин Смехов. (6+)
0.00 **«НАГРАДИТЬ. (ПОСМЕРТНО)»** (СССР, 1986). Драма. (12+)
1.45 **«РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»** (СССР, 1978). Драма.
3.30 **«ОБЛАКО-РАЙ»** (Россия, 1990). Трагикомедия. (12+)
5.05 «Фронтовые истории любимых актеров». «Леонид Гайдай и Владимир Гуляев». (6+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.45 «Винни Джонс. Реально о России». (12+)
10.30 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
12.30 **«ТЕНИ ПРОШЛОГО»** (США–Великобритания–Румыния, 2006). Боевик. (16+)
14.20 **«ЭЙР АМЕРИКА»** (США, 1990). Боевик. (16+)
16.30 **«ТОП ГАН»** (США, 1986). Реж. Тони Скотт. В ролях: Том Круз, Келли МакГиллис, Вэл Килмер, Энтони Эдвардс и др. Боевик. (12+)
18.30 **«ДЖЕК РИЧЕР»** (США, 2012). Реж. Кристофер МакКуорри. В ролях: Том Круз, Розамунд Пайк, Джай Кортни, Дэвид Ойелоуо и др. Боевик. (16+)
21.00 **«РЫЦАРЬ ДНЯ»** (США, 2010). Комедийный боевик. (12+)
23.00 **«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ»** (США, 1992). Фантастический боевик. (18+)
1.00 «Винни Джонс. Реально о России». (12+)
2.40 **«АССА»** (СССР, 1988). Реж. Сергей Соловьев. В ролях: Сергей Бугаев, Татьяна Друбич, Станислав Говорухин, Дмитрий Шумилов, Виктор Бешляга и др. Мелодрама. (16+)
5.30 «Дорожные войны». (16+)

Домашний

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.35 **«СИДЕЛКА»** (Россия, 2007). Реж. Сайдо Курбанов. В ролях: Даниил Спиваковский, Мария Порошина, Ольга Науменко, Наталья Лесниковская и др. Авантюрная драма. (16+)
10.35 **«ЛЮБИТЬ И НЕНАВИДЕТЬ. 13 СПОСОБОВ НЕНАВИДЕТЬ»** (Россия, 2009). Реж. Игорь Штернберг. В ролях: Олег Фомин, Анастасия Макеева, Александр Яцко, Эдуард Радзюкевич и др. Детектив. (16+)
14.15 **«ДОМ БЕЗ ВЫХОДА»** (Россия, 2009). Реж. Феликс Герчиков. В ролях: Андрей Соколов, Анна Самохина, Ирина Горячева и др. Криминальная драма. (16+)
18.00 «Женщины со сверхспособностями». (16+)
19.00 **«САЛЯМИ»** (Россия, 2011). Комедия. (16+)
22.35 «Потерянные дети». Документальный цикл. (16+)
23.35 «6 кадров». (16+)
0.30 **«МИСС МАРПЛ. ЗАБЫТОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания, 1984–1987). (16+)
2.35 **«ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН»** (СССР, 1989). Комедия. (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

Sony

6.00 **«ЯЩИК ПАНДОРЫ»**. (16+)
7.40 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
10.10 «Пэрис Хилтон: моя новая лучшая подруга». (16+)
10.55 «Правила моей пекарни».
13.05 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
14.50 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
16.40 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40 **«КОРОЛЕВСКИЙ РОМАН»** (Дания–Швеция–Чехия–Германия, 2012). Биографическая драма. (16+)
21.50 **«СЕРЕНА»** (США–Франция–Чехия, 2014). Драма. (16+)
23.35 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
5.10 «Спросони». (12+)

6.00 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
8.30 «Суперкары». (16+)
8.55 «Авто: S.O.S.». (16+)
10.35 **«ФАРГО»**. (16+)
14.15 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
15.10 **«ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ»**. (16+)
19.20 **«ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»** (США, 1996). Музыкальная мелодрама. (16+)
21.00 **«РАЗБИРАЯ ГАРРИ»** (США, 1997). Комедия. (16+)
22.35 **«ОДНОКУРСНИКИ»**. (16+)
1.35 «Суперкары». (16+)
4.05 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Губернатор 360».
10.20 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
14.00 «Будни».
15.00 «Новости 360».
15.10 «Шестое чувство». (12+)
16.05 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ЛИСЕНОК И ДЕВОЧКА»** (Франция, 2007). Реж. Люк Жаке. В ролях: Бертиль Ноэль-Брюно, Изабель Карре, Томас Лалиберте и др. Семейная драма. Одним прекрасным осенним утром на лесной тропинке девочка заметила лисичку. Она не испугалась зверька и подошла к нему. Так начинается самая удивительная история их дружбы. Благодаря своему новому другу девочка открывает для себя таинственный мир дикой природы. Ребенка ждут невероятные приключения, которые изменят ее жизнь. (0+)
22.20 **«ЕСЛИ ТОЛЬКО»** (США–Великобритания, 2004). Реж. Джил Джангер. В ролях: Дженнифер Лав Хьюитт, Пол Николлс, Том Уилкинсон и др. Фэнтези. (12+)
0.00 «Самое яркое». (16+)
2.40 «Все просто!». (12+)
5.00 «Будни».

Карусель

5.00 «Котики, вперед!». М/с.
5.55 «Пляс-класс».
6.00 «Заботливые мишки. Добрые истории». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Фиксики». М/с.
8.05 «Детская утренняя почта».
8.30 «Даша-путешественница». М/с.
9.45 Мастерская «Умелые ручки».
10.00 «Пожарный Сэм». М/с.
10.45 «Три кота». М/с.
11.30 «Король караоке».
12.00 «Ниндзяго». М/с.
12.45 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
14.35 «Отряд джунглей спешит на помощь». М/с.
15.30 «Бобби и Билл». М/с.
17.45 «Барбоскины». М/с.
18.50 «Юху и его друзья». М/с.
20.15 «Деревяшки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
23.30 «Пузыри. Улетные приключения». М/с.
0.45 «Рыцарь Майк». М/с.
1.40 «Сорванцы». М/с.
2.30 «Веселая улица, 19». М/с.
3.55 «Принцесса Лилифи». М/с.

Пятница!

5.30 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.00 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
8.20 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
11.00 «Ревизорро с Ириной Ух». (16+)
12.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
13.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
16.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
18.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
23.00 **«СЕМЬ ЖИЗНЕЙ»** (США, 2008). Реж. Габриэле Муччино. В ролях: Уилл Смит, Розарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или, Барри Пеппер и др. Драма. (16+)
1.30 **«ОДЕРЖИМОСТЬ»** (США, 2004). Реж. Пол МакГиган. В ролях: Джош Хартнетт, Роуз Бирн, Мэттью Лиллард, Дайан Крюгер, Кристофер Казинс и др. Детективный триллер. (16+)
3.40 **«РОМИ И МИШЕЛЬ. В НАЧАЛЕ ПУТИ»** (США, 2005). Реж. Робин Шифф. В ролях: Кэтрин Хайгл, Александра Брекенридж, Келли Брук, Скотт Викариос и др. Комедия. (16+)
4.40 Мультфильмы. (12+)

Матч ТВ

6.30 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. (0+)
8.30 Все на Матч! События недели.
8.50 Художественная гимнастика. Чемпионат мира. Личное первенство. Многоборье.
10.15, 14.45, 18.50 Новости.
10.25 Дзюдо. Чемпионат мира. (16+)
10.55 Все на футбол! Афиша. (12+)
11.55 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. 1/2 финала. (16+)
12.25 «Автоинспекция». (12+)
12.55 Гандбол. Суперкубок России. Женщины. «Ростов-Дон» – «Кубань» (Краснодар). Прямая трансляция.
14.55 «Формула-1». Гран-при Италии. Квалификация. Прямая трансляция.
16.00 «НЕфутбольная страна». (12+)
16.30, 20.55 Все на Матч!
16.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Россия – Сербия. Прямая трансляция.
18.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Грузия – Ирландия. Прямая трансляция.
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Испания – Италия. Прямая трансляция.
23.40 Смешанные единоборства. UFC. Александр Волков против Штефана Струве. (16+)
1.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Украина – Турция. (0+)
3.00 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. (0+)
5.00 «Хулиган». Д/ф. (16+)

1

6.00 Новости.
6.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (16+)
8.10 «Смешарики. ПИН-код».
8.25 «Часовой». (12+)
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.40 «Честное слово» с Юрием Николаевым.
11.25 «Фазенда».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Главный котик страны».
13.05 «Теория заговора». (16+)
14.10 «Мифы о России». (12+)
16.10 Международный музыкальный фестиваль «Жара». Гала-концерт. К юбилею Софии Ротару (12+)
19.00 «Три аккорда». Финал. (16+)
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
22.30 «Клуб Веселых и Находчивых». Юбилейный выпуск. (16+)
0.50 **«РУБИ СПАРКС»** (США, 2012). Реж.: Джонатан Дэйтон, Валери Фэрис. В ролях: Пол Дано, Зои Казан, Антонио Бандерас, Аннетт Бенинг и др. Фэнтези. (16+)
2.45 **«МАРЛИ И Я: ЩЕНЯЧЬИ ГОДЫ»** (США–Канада, 2011). Реж. Майкл Дамиан. В ролях: Трэвис Тернер, Доннелли Роудс, Алекс Захара, Джофф Густафссон и др. Комедия.
4.20 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.15 **«НЕОТЛОЖКА»** (Россия). (12+)
7.10 «Утренняя почта».
7.50 «Сто к одному». Телеигра.
8.45 Фестиваль детской художественной гимнастики «Алина».
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.00 Вести.
11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
14.00 Вести.
14.20 **«ЗАКЛЯТЫЕ ПОДРУГИ»** (Россия, 2017). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Анастасия Дубровина, Ирина Антоненко, Алексей Сидоров, Олег Филиппчик и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Удивительные люди-2017». (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.00 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
0.55 «Русский корпус. Затерянные во времени». Фильм Александра Сладкова. (12+)
1.55 **«БЕЗОТЦОВЩИНА»** (СССР, 1976). Реж. Владимир Шамшурин. В ролях: Елена Драпеко, Лев Прыгунов, Надежда Федосова, Тамара Семина, Леонид Куравлев, Елена Максимова, Владимир Ферапонтов и др. Мелодрама.

ТВЦ

5.45 **«НАШ ДОМ»** (СССР, 1965). Киноповесть. (12+)
7.40 «Фактор жизни». (12+)
8.15 **«ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА»** (СССР, 1955). Мелодрама. (12+)
10.05 «Евгения Глушенко. Влюблена по собственному желанию». Д/ф. (12+)
10.55 «Барышня и кулинар». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1958). Киноповесть.
13.55 «10 самых... Самые бедные бывшие жены». (16+)
14.30 «События».
14.45 «Советские мафии. Операция «Картель». (16+)
15.35 «Советские мафии. Рабы «белого золота». (16+)
16.25 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)
20.00 «Спасская башня». Фестиваль военных оркестров на Красной площади. Прямая трансляция.
23.00 «События».
23.20 **«ДЕЛО №306»** (СССР, 1956). Детектив. (12+)
0.55 «Петровка, 38». (16+)
1.05 **«НЕ ПОСЛАТЬ ЛИ НАМ... ГОНЦА?»** (Россия, 1998). Комедия. (12+)
3.10 Елена Малышева в программе «Жена. История любви». (16+)
4.40 «Проклятые сокровища». Д/ф. (12+)
5.25 «Линия защиты. Следствие ведут колдуны». (16+)

НТВ

4.50 **«ЧИСТОЕ НЕБО»** (СССР, 1961). Реж. Григорий Чухрай. В ролях: Нина Дробышева, Евгений Урбанский, Олег Табаков, Наталья Кузьмина, Виталий Коняев и др. Военная драма. (0+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 Лотерея «Счастливое утро». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.05 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.05 «Двойные стандарты. Тут вам не там!». (16+)
14.05 «Как в кино». (16+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Ты не поверишь!». (16+)
21.10 «Звезды сошлись». (16+)
23.00 **«ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА»** (США, 2015). Реж. Квентин Тарантино. В ролях: Брюс Дерн, Джеймс Паркс, Дженнифер Джейсон Ли, Дени Меноше, Сэмюэль Л. Джексон, Майкл Мэдсен, Джеймс Ремар, Тим Рот, Курт Расселл и др. Драматический вестерн. (18+)
2.10 **«ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ»**. (Россия, 2011). Криминальная драма. (16+)
4.05 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

8.35 «День ангела». (0+)
9.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа.
10.00 «Истории из будущего» с Михаилом Ковальчуком. (0+)
10.50 «Меладзе. Генерал армии золушек». Д/ф. (12+)
11.55 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия). (16+)
17.45 **«СПЕЦНАЗ»** (Россия). (16+)
20.40 **«СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
0.30 **«ЗВЕЗДА»** (Россия, 2002). Реж. Николай Лебедев. В ролях: Игорь Петренко, Алексей Панин, Артем Семакин, Алексей Кравченко и др. Военные приключения. Лето 1944 года, Красная Армия ведет бои на подступах к западной границе СССР. В тыл врага отправляется группа разведчиков, молодых ребят. Их позывной – «Звезда». Они должны выполнить задание, от которого зависит судьба фронта. И они выполняют его, но цена этого задания оказывается слишком высокой. Полный напряжения и драматизма, фильм заставляет вспомнить, кто победил в этой войне. (16+)
2.25 «Агентство специальных расследований» с В.Разбегаевым. (16+)
3.15 **«ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО»** (СССР, 1988). Детектив. (12+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Обыкновенный концерт».
10.35 **«УЧИТЕЛЬ»** (СССР, 1939). Мелодрама.
12.15 «Тамара Макарова. Свет Звезды». Д/ф.
12.55 «Страна птиц». «Я видел улара».
13.35 «Шедевры мирового музыкального театра». Ирина Колпакова и Сергей Бережной в постановке Мариуса Петипа «Спящая красавица». Запись 1982 года.
16.20 «Пешком...». Москва ар-деко.
16.50 «Искатели». «По следам сокровищ Кисы Воробьянинова».
17.40 **«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»** (СССР, 1985). Реж. Евгений Васильев. В ролях: Галина Макарова, Евгений Лебедев, Юрий Назаров, Наталья Гундарева и др. Драма.
19.00 Хрустальный бал «Хрустальной Турандот». Творческий вечер Валентина Гафта.
20.15 «Романтика романса».
21.10 **«ЛОУРЕНС АРАВИЙСКИЙ»** (Великобритания–США, 1962). Реж. Дэвид Лин. В ролях: Питер О'Тул, Алек Гиннесс, Энтони Куинн и др. Военно-приключенческая драма.
0.40 Элла Фицджеральд. Концерт во Франции.
1.35 «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Мультфильм для взрослых.
1.55 «Искатели». «По следам сокровищ Кисы Воробьянинова».
2.40 «Мировые сокровища». «Равенна. Прощание с античностью» (Германия).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.15 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
7.15 «Фиксики». М/с. (0+)
7.25 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
9.00 «Забавные истории». (6+)
9.10 «Безумные миньоны». М/ф. (6+)
9.20 **«ТАКСИ»** (Франция, 1997). Комедийный боевик. (6+)
11.00 **«ТАКСИ-2»** (Франция, 2000). Комедийный боевик. (12+)
12.45 **«ТАКСИ-3»** (Франция, 2003). Комедийный боевик. (12+)
14.20 **«ТАКСИ-4»** (Франция, 2007). Комедийный боевик. (12+)
16.00 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
17.00 **«ПРИНЦ ПЕРСИИ. ПЕСКИ ВРЕМЕНИ»** (США, 2010). Приключенческий фильм. (12+)
19.10 «Головоломка» (США, 2015). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«МАЛЕФИСЕНТА»** (США–Великобритания, 2014). Фэнтези. (12+)
22.50 **«ОДНОКЛАССНИКИ-2»** (США, 2013). Комедия. (16+)
0.45 **«ТАКСИ-3»** (Франция, 2003). Комедийный боевик. (12+)
2.20 **«ТАКСИ-4»** (Франция, 2007). Комедийный боевик. (12+)
4.00 **«СУПЕРГЕРЛ»** (США). (16+)
5.45 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
7.30 «Агенты 003». (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Импровизация». (16+)
13.00 «Однажды в России. Лучшее».
13.30 **«БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ: ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ»** (США, 2015). Реж. Уэс Болл. В ролях: Дилан О'Брайен, Кая Скоделарио, Ли Ги-хон и др. Фантастический боевик. (16+)
16.15 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (США, 1988). Реж. Джон МакТирнан. В ролях: Брюс Уиллис, Алан Рикман, Бонни Беделиа, Реджинальд ВелДжонсон, Пол Глисон и др. Боевик. (16+)
19.00 «Комеди Клаб. Дайджест». (16+)
20.00 «Где логика?». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand Up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ДИТЯ ТЬМЫ»** (Германия–Канада–США–Франция, 2009). Реж. Жаума Кольет-Серра. В ролях: Изабель Фурман, Вера Фармига, Питер Сарсгаард, Джимми Беннетт и др. Ужасы. (16+)
3.25 «Перезагрузка». (16+)
5.25 «Ешь и худей!». (12+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Школа доктора Комаровского». (12+)
8.30 Мультфильмы. (0+)
8.45 **«ТАЙНА ЧЕТЫРЕХ ПРИНЦЕСС»** (Россия, 2014). Фэнтези. (0+)
10.30 **«C.S.A. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (США). (16+)
14.30 **«ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ»** (США, 1996). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Киану Ривз, Морган Фримэн, Рэйчел Вайс и др. Фантастический боевик. (16+)
16.30 **«ЭПИДЕМИЯ»** (США, 1995). Реж. Вольфганг Петерсен. В ролях: Дастин Хоффман, Рене Руссо, Морган Фримен, Кевин Спейси, Кьюба Гудинг-мл. и др. Драма. (16+)
19.00 **«СКВОЗНЫЕ РАНЕНИЯ»** (США, 2001). Боевик. (16+)
21.00 **«КОБРА»** (США, 1986). Боевик. (16+)
22.30 **«КАРАТЕЛЬ»** (США, 2004). Реж. Джонатан Хенсли. В ролях: Томас Джейн, Джон Траволта, Уилл Пэттон и др. Боевик. (16+)
1.00 **«ДВОЙНОЕ ВИДЕНИЕ»** (Тайвань–Гонконг, 2002). Детективный триллер. (16+)
3.00 **«ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ»** (США, 2000). Драма. (12+)
5.30 «Тайные знаки». «Убить Генсека». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
7.20 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Россия). (16+)
10.40 **«СНАЙПЕР-2. ТУНГУС»** (Россия). (16+)
14.00 «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия, 2004). Анимационный фильм. (6+)
15.30 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Россия, 20047). Анимационный фильм. (6+)
17.00 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Россия, 2007). Анимационный фильм. (6+)
18.20 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (США, 2008. Реж. Джон Фавро. В ролях: Роберт Дауни-мл., Джефф Бриджес, Гвинет Пэлтроу и др. Фантастический боевик. (12+)
20.40 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-2»** (США, 2010). Реж. Джон Фавро. В ролях: Роберт Дауни-мл., Микки Рурк, Гвинет Пэлтроу, Дон Чидл, Сэм Рокуэлл, Скарлетт Йоханссон, Кларк Грегг, Сэмюэл Л. Джексон, Джон Слэттери и др. Фантастический боевик. (12+)
23.00 «Добров в эфире». Информационно-аналитическая программа. (16+)
0.00 Концерт группы «Ленинград». (16+)
1.40 «Военная тайна». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955–1956). Приключения. (6+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России!».
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Политический детектив». (12+)
11.10 «Код доступа». Дэвид Рокфеллер. (12+)
12.05 «Специальный репортаж». (12+)
12.25 «Теория заговора». (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СТАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости. Главное.
18.45 «Легенды советского сыска. Годы войны». Д/с. (16+)
20.20 «Незримый бой». Д/с. (16+)
22.00 «Прогнозы». Ток-шоу. (12+)
22.45 **«ИНСПЕКТОР ГАИ»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
0.25 **«УБИЙСТВО СВИДЕТЕЛЯ»** (Россия, 1990). Детектив. (16+)
2.00 **«РЕСПУБЛИКА ШКИД»** (СССР, 1966). Киноповесть. (6+)
4.00 **«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»** (СССР, 1976). Драма. (12+)

Че

6.00 **«СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА»** (СССР, 1968). Комедия. (0+)
7.40 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Реж. Марк Захаров. В ролях: Ирина Купченко, Олег Янковский, Евгения Симонова, Александр Абдулов, Андрей Миронов и др. Фантастическая комедия. (0+)
10.30 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
19.00 «Решала». (16+)
22.00 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
23.00 **«БОЖЕ, БЛАГОСЛОВИ АМЕРИКУ!»** (США, 2011). Реж. Боб Голдтуэйт. В ролях: Джоэль Мюррей, Тара Барр, Мелинда Пейдж Хэмилтон и др. Криминальная комедия. (18+)
1.00 **«СЕРДЦЕ АНГЕЛА»** (США–Канада–Великобритания, 1987). Реж. Алан Паркер. В ролях: Микки Рурк, Роберт Де Ниро, Лиза Бонет,Шарлотта Рэмплинг и др. Мистический триллер. (18+)
3.10 **«ЧЕРНАЯ РОЗА – ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ, КРАСНАЯ РОЗА – ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ»** (СССР, 1989). Реж. Сергей Соловьев. В ролях: Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Михаил Розанов, Александр Збруев, Людмила Савельева, Александр Баширов, Виктор Бешляга и др. Комедийная мелодрама. (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми у себя дома». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.45 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2003). Реж. Станислав Говорухин. В ролях: Светлана Ходченкова, Александр Балуев, Инна Чурикова, Ирина Купченко, Александр Михайлов, Станислав Говорухин, Максим Галкин и др. Мелодрама. (16+)
11.50 **«ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА»** (США, 1986). Реж. Джерри Лондон. В ролях: Мэдолин Смит-Осборн, Том Беренджер, Дэвид Кит, Лиам Нисон и др. Криминальная мелодрама. (16+)
18.00 «Потерянные дети». Документальный цикл. (16+)
19.00 **«МОЙ»** (Россия, 2009). Реж. Андрей Комков. В ролях: Татьяна Догилева, Владимир Жеребцов, Валерий Афанасьев, Сергей Рост, Карина Разумовская, Анатолий Руденко и др. Мелодрама. (16+)
22.55 «Потерянные дети». Документальный цикл. (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«МИСС МАРПЛ. ЗЕРКАЛО ТРЕСНУЛО»** (Великобритания, 1992). (16+)
2.55 **«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»** (СССР, 1959). Реж. Сергей Бондарчук. В ролях: Сергей Бондарчук, Павлик Борискин, Зинаида Кириенко и др. Драма. (16+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми у себя дома». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 **«ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1»**. (16+)
10.10 «Пэрис Хилтон: моя новая лучшая подруга». (16+)
10.55 «Правила моей пекарни».
13.05 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
14.50 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
16.40 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40 **«ЗАГОВОРЩИЦА»** (США, 2010). Криминальная драма. (16+)
21.35 **«КОРОЛЕВСКИЙ РОМАН»** (Дания–Швеция–Чехия–Германия, 2012). Биографическая драма. (16+)
23.45 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
5.10 «Спросони». (12+)

SONY

6.00 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)
8.30 «Авто: S.O.S.». (16+)
10.10 **«ДЕКСТЕР»**. (16+)
15.00 **«ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ»**. (16+)
19.15 **«ПРОКЛЯТИЕ НЕФРИТОВОГО СКОРПИОНА»** (США–Германия, 2011). Реж. Вуди Аллен. В ролях: Вуди Аллен, Хелен Хант, Дэн Эйкройд, Шарлиз Терон и др. Криминальная комедия. (16+)
21.00 **«КОЕ-ЧТО ЕЩЕ»** (США–Франция–Великобритания, 2003). Романтическая комедия. (16+)
22.50 **«ОДНОКУРСНИКИ»**. (16+)
1.20 «Суперкары». (16+)
3.20 **«ГОРИЗОНТ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.10 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Наше время». (6+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
13.20 «Дача 360». (12+)
15.00 «Новости 360».
15.10 «Шестое чувство». (12+)
16.05 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (16+)
19.30 «Добродел 360». (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (Россия, 2005). Реж. Вера Сторожева. В ролях: Анна Арланова, Евгения Добровольская, Михаил Ефремов и др. Мелодрама. (16+)
22.10 **«ЮРЬЕВ ДЕНЬ»** (Россия, 2008). Реж. Кирилл Серебренников. В ролях: Ксения Раппопорт, Сергей Сосновский, Роман Шмаков и др. Детективная драма. Ее зовут Любовь. У нее есть многое: талант, богатство, мировая слава. Еще у нее есть сын и есть малая родина – незабытое Богом место, с которым она приезжает проститься, прежде чем покинуть страну. За несколько дней она потеряет сына, имя и все, что составляло смысл ее жизни, что было сутью ее самой. Но настанет день, когда она найдет... (16+)
0.40 «Самое яркое». (16+)
2.40 «Все просто!». (12+)
4.00 «Будни».
5.00 «Все просто!». (12+)

КАРУСЕЛЬ

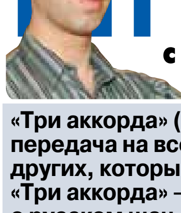
5.00 «Котики, вперед!». М/с.
5.55 «Пляс-класс».
6.00 «Заботливые мишки. Добрые истории». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Фиксики». М/с.
8.05 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
8.35 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
9.30 Кастинг всероссийского открытого телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица».
10.00 «Пожарный Сэм». М/с.
10.40 «Барбоскины». М/с.
11.45 «Высокая кухня».
12.00 «Ниндзяго». М/с.
12.45 «Супер 4». М/с.
13.40 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
14.35 «Отряд джунглей спешит на помощь». М/с.
15.30 «Лунтик и его друзья». М/с.
17.20 «Кротик и Панда». М/с.
19.00 «Лео и Тиг». М/с.
20.15 «Четверо в кубе». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Щенячий патруль». М/с.
23.30 «Пузыри. Улетные приключения». М/с.
0.45 «Рыцарь Майк». М/с.
1.40 «Бабар и приключения слоненка Баду». М/с.
3.00 «Приключения Ам Няма». М/с.
3.05 «Черепашка Лулу». М/с.

ПЯТНИЦА!

5.30 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.00 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
8.15 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
10.00 «Еда, я люблю тебя!».
11.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
13.00 «Ревизорро с Ириной Ух». (16+)
14.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
16.30 «Пацанки-2». (16+)
18.30 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
21.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
23.20 **«ОДЕРЖИМОСТЬ»** (США, 2004). Реж. Пол МакГиган. В ролях: Джош Хартнетт, Роуз Бирн, Мэттью Лиллард, Дайан Крюгер, Кристофер Казинс и др. Детективный триллер. (16+)
1.30 **«БИТВА ЗА СВОБОДУ»** (Мексика, 2012). Реж. Дин Райт. В ролях: Энди Гарсиа, Оскар Айзек, Каталина Сандино Морено, Сантьяго Кабрера, Ева Лонгория, Питер О'Тул и др. Военная драма. (16+)
4.20 Мультфильмы. (12+)
5.30 «Пятница News». (16+)

МАТЧ! ТВ

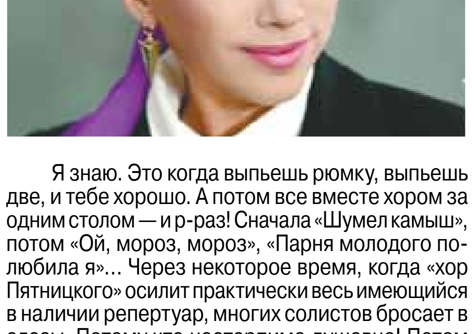
6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00 Все на Матч! События недели. (12+)
7.30 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Уэльс – Австрия. (0+)
9.30 Художественная гимнастика. Чемпионат мира. (0+)
11.00, **14.05**, **17.05**, **21.30** Новости.
11.05 «Автоинспекция». (12+)
11.35 Дзюдо. Чемпионат мира. (16+)
12.05 Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Финалы. (16+)
12.35 Смешанные единоборства. UFC. Александр Волков против Штефана Струве. (16+)
14.10, **18.30**, **23.40** Все на Матч!
14.40 «Формула-1». Гран-при Италии. Прямая трансляция.
17.15 Художественная гимнастика. Чемпионат мира. Трансляция из Италии. (0+)
18.55 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Нидерланды – Болгария. Прямая трансляция.
20.55 «НЕфутбольная страна». (12+)
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Венгрия – Португалия. Прямая трансляция.
0.10 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. (0+)
2.10 «Суд над Алленом Айверсоном». Д/ф. (16+)
3.50 «В этот день в истории спорта». (12+)
4.00 «Формула-1». Гран-при Италии. (0+)



ТЕЛЕнеделя с Александром МЕЛЬМАНОМ

Вечная душевность

«Три аккорда» (Первый) — самая душевная передача на всем нашем ТВ. За неимением других, которые пока еще в отпуске. «Три аккорда» — передача о русском шансоне. Кто бы знал, что это такое?



Я знаю. Это когда выпьешь рюмку, выпьешь две, и тебе хорошо. А потом все вместе хором за одним столом — и р-раз! Сначала «Шумел камыш», потом «Ой, мороз, мороз», «Парня молодого полюбила я»... Через некоторое время, когда «хор Пятницкого» осилит практически весь имеющийся в наличии репертуар, многих солистов бросает в слезы. Потому что нестерпимо душевно! Потом некоторые падают лицом в салат (тоже от запредельной душевности), ну а дальше... Это великое благодушие может закончиться дракой, может бесконечными поцелуями и обязательно пьяным разговором по душам. Ну да, «шаркнем по душе», как говорил Шукшин в «Калине красной».

В формате русского шансона поется любая песня: русская народная, советская, патриотическая, «Семь сорок», любой опус Шнура. Музыка Союза композиторов, слова Союза писателей, как мы любим. Шансон — это вся наша эстрада с ее еврейско-цыганским оттенком, пой — не хочу. И нет ничего лучше русского шансона.

Это второй сезон. Когда я только увидел первый, подумал (и даже написал!): «Ну вот, Первый уже опустился до блатняка» Ой, поторопился. Потом этот сезон показывали еще дважды, и с каждым разом я проникался все больше и больше. И вот проникся окончательно — до тех самых слез, до соплей. Я так жду теперь эту передачу.

Наверное, мне не хватает душевности (как и каждому из нас). Наверное, эта душевность искусственная, сделанная. Но так сделанная! Каждый номер — как одноактный спектакль, который артист проживает, будто собственную жизнь. Да, та самая новая старая искренность, которую мы потеряли. Простенько, но со вкусом.

Здесь участвуют и полузабытые певцы, и те, кто еще на слуху. Может, для кого-то это последний шанс. И они выкладываются.

Ну смотрите же, какие красавцы! Вот Виктор Рыбин, например, без всякой «Дюны». А ведь какая была «Дюна»... лет двадцать назад. И тридцать назад тоже. А потом что? Неужели они опустились на парашюте времени в свой Долгопрудный и оттуда больше не вылазят? Ничего не знаю об их новом репертуаре, но отдельный человек по фамилии Рыбин необычайно хорош. И внешне (сохранился же!), и по существу. Так благородно сдержан, точен и не пафосен. Единственное, чего он не смог, это спеть «Школу Соломона Плера». Ну, разве так это делают?! Обратился бы ко мне, я бы научил.

А теперь Воробей! Прима данного проекта, лучшая из лучших. Вот раскрылся же человек, а ведь казалось — все, приехали. А как она начинала, помните? Такие классные пародии, такие свежие, ни на кого не похожие. Потом (это было уже много лет назад) на Первом сделали ей сольник, бенефис. Как же все ждали! Только гора родила мышь или воробья, но с маленькой буквы. А вместо пародий был скетч, от которого хотелось отвести глаза. После этого Елена Воробей стала артисткой третьей степени, не больше. Но сейчас! Вы слышали, как она поет? Как она это делает! Что за органика! А глаза, какие глаза... Всмотритесь в них, и вы все поймете — про нее и про песню.

И еще одно открытие, вернее, продолжение банкета. Поймал себя на мысли, что каждый раз жду, а что же скажет Александр Новиков. Он, вечный член жюри, оказался умницей, тонко и парадоксально мыслящим человеком. И это несмотря на весь свой «блатняцкий» бэкграунд!

Резюме: программа замечательная. А на фоне последних историй, связанных с Первым, просто незаменимая. Я все сказал.

Божья роса

Бегающего с ножом и порезавшего людей 19-летнего Артура Гаджиева наши федеральные новости почти не заметили. А если заметили, то только в микросюжетах и к тому же поставили лейбл «бытовуха». Спите, жители Сургута, в Сургуте все спокойно.

И в России спокойно. Нет, бытовуха, конечно, понятие широкое, режут у нас на родине люди друг друга почем зря. И убивают, и поджигают. Ну какие же они террористы? Так, больные на всю голову. А это у нас норма.

Террористы там, в Европе. В Барселоне террористы, в Ницце, в Англии, в Германии. В финском городе Турку случилась точно такая же история (две женщины погибли). Тут же в наших родных студиях собирается консилиум политологов и прочих депутатов и давай наяривать: «Ужас там у них. А все почему? От глупости, от жадности и от этой, как её... толерантности, вот!» И так они старушку-Европу, и эдак.

В России такое было, но только раньше, в 90-е, при Ельцине. Да, и дома взрывали, и троллейбусы, и метро. А сейчас... Тоже бывает, но редко-редко. Потому что здесь вам не тут! У нас полный застой, спокойствие и миролюбие. А если эти, как их... иностранцы из ближнего зарубежья и приезжают, то ведут себя тихо, как цуцики, законы все соблюдают поголовно.

Старые песни о главном. Сказка про разведчиков и шпионов. Ну да, у нас разведчики, у них — шпионы. У нас традиционные ценности, духовность, уважение к старшим, к инородцам. Потому как мы страна вечного патриотизма, любви к ближнему и дурацкой пропаганды, для которой ... в глаза, все божья роса.

А когда уж сильно прижмет, поздно будет.

Конец операции Life

Канал Life приказал долго жить. Ура, товарищи! Можно радоваться, говорить, туда ему и дорога? А что, собственно, произошло? Один просвещенный топ-менеджер придумал себе империю, желтую-желтую. Потому как считал, что народу только это и подавай.

Как-то все у этого топ-менеджера поначалу сложилось просто прекрасно! Одна газета, другая, третью прикупил. Канал создал. Кто-то скажет — для отбросов. Да ладно! Люди же всегда хотят узнать то, что скрыто. Так получайте!

Каким-то образом этот товарищ стал особой, весьма приближенной к императору. Или уже был изначально. Вот и канал его поставили именно на ту частоту, на которой когда-то был «Дождь». Просто «крыша» Life оказалась круче.

А потом этот канал стал выполнять маленькие, но деликатные поручения. Политические. То есть конвертировал свою желтизну в служение высшим целям. Или так изначально задумывалось?

Что же вышло? Желтизна оказалась не в тренде. Вернее, ее размазали почти по всем каналам. Эти же каналы с удовольствием (или без?) выполняют деликатные поручения за милую душу. Life надорвался от собственного величия, оказался замком из песка, мыльным пузырем. Перемудрил, переконъюнктурил, и зрители его предали.

Вот гады, ведь для них же все было сделано. И ведь публика — дура, так считается. А оказалось, что даже «дура» может быть умной. И высказать Life свое почетное «фэ».

ВИЗИТ

RUSOREL.INFO

Стояние против «Матильды» Алексея Учителя в Орле.

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «ПОРА ЗАДУМАТЬСЯ ОБ АВТОРИТЕТЕ ДУМЫ»

с 1-й стр.

— Алексей Ефимович, вот вы же застали советскую цензуру, и вся эта история с Поклонской — это ее лайт-версия?

— Нет, поскольку показателем цензуры является отношение государства, его органов, которые формально могут что-то запрещать или нет. В нашем случае такого нет: нам выдано прокатное удостоверение, и безо всяких ограничений. А люди могут высказывать все что угодно. Но безобразно то, что это высказывается ДО просмотра. Я не раз предлагал г-же Поклонской сначала посмотреть, а потом говорить пусть даже те же слова, если ее мнение не изменится. Только тогда появится моральное право, обоснование. А говорить о том, чего не видел... сначала это звучит анекдотично.

— Но потом к ее мнению присоединяется стройный хор...

— Потом к ней присоединяются люди, думая, что она смотрела и говорит некую истину. И это возмутительно.

— Но даже если бы она посмотрела, это все равно должно оставаться в рамках дискуссии, а не запретительных мер.

— Когда картина выйдет в прокат, будут отзывы хорошие и плохие — это нормально для любого фильма. Дискуссия возможна, но когда есть предмет дискуссии. Недавно г-жа Поклонская устраивала некое противостояние, причем в церкви, и она призывала меня прийти туда и поговорить с людьми. Во-первых, храм не место для обсуждения фильмов. А во-вторых, я ей ответил: обязательно приду к этим людям и поговорю с ними, но перед этим они должны увидеть фильм. Иначе — о чем они будут со мной говорить? Плохо, что человек, ориентируясь на какие-то свои личные впечатления о фигуре Николая Второго, пытается с помощью депутатского кресла все это раздуть, привлечь множество органов федерального значения — Генпрокуратуру, Счетную палату, казначейство, МВД, массу всего. Все пытается найти некий криминал.

— Не найден?

— Пока не найден.

— Но еще не вечер, зная наши реалии...

— Надеюсь, его и не найдут. Уже была экспертиза как трейлера, так и фильма, уважаемая комиссия комментировала, что ничего там нету... Плюс идет огромное преувеличение: якобы этих протестующих — море. Во-первых, протестующие не видели фильм, во-вторых, их далеко не море. Мы запросили — сколько писем пришло в канцелярию на имя Поклонской. Это в районе полутора тысяч писем. А нас уверяют, что это чуть ли не сто тысяч. Я думал, что с выдачей прокатного удостоверения все утихнет, но ее ничего не останавливает. Наоборот, она активизировалась. Пытается уговорить неких региональных лидеров запретить показы, хотя по закону РФ запрещать нельзя, раз выдано удостоверение. И вообще, как не доверять тем людям, которые за это отвечают? В Госдуме есть Комитет по культуре, который возглавляет известный кинорежиссер Станислав Говорухин. Его первый зам — Владимир Бортко. Почему к ним не обратиться, спросить — ребят, как ваше мнение?

— Но нервов она вам попортила?

— А все это идет от бескультурья глубокого. Потому что на мой вопрос — что вы видели за последние два года? — она ответила про фильм «Викинг»... Это позорит Думу прежде всего. Я удивляюсь, что комитет по этике Госдумы как-то мягко нас все время отфутболивает, это неправильно. Пора задуматься уже об авторитете учреждения. Есть несколько человек, которые поддерживают Поклонскую в Думе, но они примерно такого же склада — делающие себе пиар на скандалах и провокациях. Это все недостойно.

— У всех на слуху сейчас история с Кириллом Серебренниковым. Понятно, что это не то же самое, что с вами...

— Нет, это совсем другое. Во-первых, я с огромным уважением отношусь к творчеству Кирилла Серебренникова и к нему лично. Во-вторых, я категорически против методов — как все это делается: хватать человека, везти его 9 часов на машине в Москву... он никуда не скрывался, доступен, загранпаспорт у него изъяли. Достаточно было позвонить или вызвать повесткой на допрос. Если бы он не приехал — тогда можно было бы задерживать. А так... держать в клетке, как давеча в Басманном суде... это все выглядит странно. Если есть нарушения — да, надо с ними разбираться. Но почему надо вот так жестко, помещать под домашний арест, где нельзя пользоваться телефонами? Такое впечатление, что арестован крупный мафиози. Лично я, зная таких людей — одержимых, талантливых, — ни на секунду не сомневаюсь, что ни одной копейки или рубля лично себе Серебренников в карман не положил.

— Но все время говорят — куда потрачены государственные деньги?

— Куда потрачены? Есть спектакли, есть экран, фильмы — деньги все там. И это всегда видно. Да, есть такая категория, которая пытается заработать на производстве. Но Серебренников не тот случай. Он настолько доказал, что у него в душе, в сердце, что, думаю, сам он не позволит, чтобы ни один рубль не ушел в сторону, не пошел на реализацию его творческой идеи. А если какие-то ошибки были — давайте спокойно разберемся. А сейчас из него уже делают большого преступника.

— А не кажется ли вам, что все это еще и потому, что культура у нас в стране слишком сильно напрямую зависима от государства? Отсюда и все скандалы... частного сектора очень мало.

— Пока очень трудно уговорить частный капитал вкладывать деньги в российское кино, потому что невозможно гарантировать отдачу. Да и закон о меценатстве не принят. Так что проблема есть. С другой стороны, наше государство по отношению к кинематографу уникально: поддерживает его очень сильно, и авторское кино, и дебютное, и даже коммерческое...

— А другой рукой немножко прессует...

— Ну почему? Мне за последние 20 лет никто ничего не говорил. Да и сейчас я ничего не резал.

Ян СМИРНИЦКИЙ.

МК ПОДНОГОТНАЯ

НА БОГА НАДЕЙСЯ, А САМ ВЫШИВАЙ

Почему священники вынуждены собирать деньги на одежду для богослужения?

Этим летом соцсети облетел необычный пост. Священник из Владимирской области отец Георгий (Парфенов) объявил сбор пожертвований. Но не на лечение тяжелобольных или реставрацию храма, а... на облачение. Дескать, в церковном шифоньере сиротливо притулились всего два комплекта для службы. Да и те старые, потрепанные. А цены на обновки совсем даже не божеские. Мы любопытства ради полезли в Интернет проверить, не лукавит ли святой отец, и ужаснулись. Сто тысяч, сто пятьдесят — вполне реальный ценник за церковный «прикид». Откуда берутся эти числа с пятью нулями? Может, облачения для современных батюшек — результат труда дорогих дизайнеров? И раз все стоит таких бешеных денег, неужто нельзя без какого-то предмета одежды обойтись? В хитростях церковного дресс-кода разбирался корреспондент «МК».

Праздничные головные уборы для священников — это всегда ручная работа от-кутюр.

ТАТЬЯНА АНТОНОВА

«Главное, чтобы костюмчик сидел»

Когда мы начали работать над этим материалом, в памяти всплыла другая история про дресс-код. Лет восемь назад кто-то отсканировал и «слил» в Сеть брошюру по наиболее предпочтительной форме одежды для сотрудников одной из ключевых российских топливных корпораций. Им предписывались не только прописные истины из серии «белый верх — темный низ». Детализация поражала: все, вплоть до марок одежды и цен на пиджак, юбку, брюки и даже колготки, с разбивкой в зависимости от ранга работника.

Если такие жесткие требования (юбка на два сантиметра короче нормы — штраф с занесением в личное дело) предъявляются для простых гражданских менеджеров, наверное, церковные правила для священников еще суровее?

Чтобы ответить на этот вопрос, отправляемся на московское Троицкое подворье, где расположена одна из пошивочных и вышивальных мастерских. Совсем небольшая, зато мастерицы здесь настоящие кутюрье: трудятся в основном вручную. Взять нас с собой на примерку согласился один из столичных священников. Правда, имя свое он очень просил оставить в тайне.

— Мне бы подрясничек пошить, только вот черный не очень хочу, — святой отец объясняет детали своей дизайн-идеи главному мастеру Надежде Георгиевне. — Я у вас в церковной лавке видел светло-горчичную ткань...

Швея кивает: мол, почему бы и нет. Чуть позже батюшка нам объясняет, что по традиции повседневное одеяние должно быть черным или серым. Но если очень хочется, то можно и другого цвета. А как же каноны? Они, конечно, есть. Но когда от обилия оттенков и фактур глаза разбегаются, как тут устоять? Просто все должно быть в пределах разумного. Важно, чтобы священник в своем одеянии выглядел солидно и адекватно, резонировал с убранством храма и собственной ролью в нем. А какая на нем при этом будет ряса — традиционная черная или модерновая нежно-оливковая, — не так уж и важно в наши дни. Главное, чтоб не розовая.

— А еще б сорочку пошить, как вы мне в прошлый раз сделали, только чтоб воротничок был на миллиметр повыше и пожестче, — батюшка для примера прихватил с собой сшитую в этой же мастерской сорочку и теперь, как заправский модник на примерке у кутюрье, вертится перед зеркалом. — Ах, нельзя на миллиметр, не получится? Ну хоть на два тогда давайте... Ладно. И безрукавку пошить не до бедра, а до колена? Можно? Ну, с Богом!

«Утром стулья, вечером деньги»

Есть в работе церковных портних одна удивительная особенность. Они не берут с клиента денег вперед. Снимают мерки, закупают ткани и фурнитуру, тратят неделю на раскройку и пошив. И все это на честном слове. Если батюшка начнет на примерке привередничать — мол, тут не сидит, там сборит, — молча возьмутся переделывать. А бывает (правда, очень редко), что владыка и вовсе от заказа решает отказаться. Даже тогда ему мастерицы никаких претензий не предъявляют и счетов за свой напрасный труд не выставляют. Как говорится, понять и простить.

И это притом что работа, мягко говоря, недешевая. Например, за обычную сорочку, которую надевают под рясу, мастерица запросила 2300 рублей. Подрясник из светло-горчичного хлопка — 4300. Черная безрукавка из натуральной белорусской шерсти — 5000 рублей. В целом же повседневный комплект церковного облачения обходится священнику в достаточно подъемную сумму. В среднем это от 8 до 15 тысяч рублей. За эти деньги батюшка может повесить в свой шкаф сорочку, подрясник (длинное «платье» с узкими рукавами), рясу (почти то же, что и подрясник, только рукава широкие, как крылья). Плюс головной убор — скуфья или камилавка. Экземпляры из синтетики подешевле — рублей 800 за штуку. Натуральный лен подороже — от тысячи. Кроме того, иерарху для повседневной жизни понадобятся брюки. Но это уже вопрос к обычным гражданским магазинам и ателье. В церковных мастерских такое не шьют.

Другое дело — облачение для праздников. Здесь цены буквально на порядок выше. Судя по предложениям интернет-магазинов для священников (да, есть и такие!), за полный комплект расшитого золотом-серебром одеяния можно отдать тысяч сто-двести. За что же такие безумные деньги?

На этот счет в той же Глобальной паутине гуляет множество версий. Якобы над каждым предметом облачения и вышивкой мастерицы трудятся исключительно вручную. Даже ткани стирают не в обычной воде, а в святой. Да и выливать воду после стирки, если верить этой информации, можно только туда, где не ступала нога ни человека, ни собаки. Плюс гладить одеяние надо особыми утюгами, которые никогда не касались обычной мирской одежды.

Канитель и нанотехнологии

Проверять эти версии на прочность мы отправились в подмосковное Софрино. Здесь расположена гигантская производственная площадка при РПЦ.

Первый миф — об исключительно ручной работе при пошиве облачений для батюшек — разбивается сразу же. Оказывается, современная ряса — продукт высоких технологий.

— Для вышивки мы используем японские и немецкие автоматы, — рассказывает наш гид по заводу отец Валерий (Кузнецов). — Сначала дизайнер при помощи компьютерной программы создает изображение, оно записывается на дискету и вводится в компьютер автомата. И потом уже он сам стежок за стежком выводит нужный рисунок на ткань.

Используется здесь и термопечать. Можно на компьютере создать любой рисунок, перенести его на бумагу, а затем прокатить лист вместе с куском ткани сквозь раскаленные валики. В результате рисунок намертво впечатывается в материю. Сделанное в такой технике облачение стирать можно как угодно: хоть в святой воде, хоть в бытовой стиральной машинке. С ним ничего не случится. Да и по весу оно гораздо легче, чем экземпляры с традиционной вышивкой.

Утюги — тоже миф: в цехах они самые обычные.

В целом большинство операций, как объяснили представители швейного производства, выполняется при помощи компьютеров и автоматов. Нам удалось застать только одну поистине ручную работу — изготовление митры (головного убора для богослужения), их создают по старинной технологии. Берется сборная деревянная болванка. На нее наклеивается основа — марля и бумага. Когда заготовка высыхает, части болванки одна за другой вынимаются. Получается жесткий каркас в технике папье-маше. Затем на него нашиваются длинные лоскуты бархатистой ткани, уже расшитой замысловатым узором. Финальный штрих — тонкие ленты, которые призваны скрыть швы. На каждый такой головной убор уходит дня два-три.

Однако для особо взыскательных и обеспеченных батюшек есть и более сложные технологии. Например, вышивка в старинной технике канители. Это когда на тончайшую нить художник набирает мелкие объемные детали — пайетки, бисер, бусинки — и ею создает сложный узор. Это может быть и лоза винограда, и разной формы кресты с завитками, и просто красивые вензеля. Вся эта объемная красота переливается почти бриллиантовым блеском при каждом движении. Но работа безумно сложная. Тонкая нить может порваться от любого неловкого движения мастера или просто под тяжестью бусин. Тогда весь узор приходится разбирать и начинать заново. В результате на изготовление узора на ткани размером 50 на 50 см у кудесницы уходит полгода кропотливого труда по 6–8 часов ежедневно.

На голове священнослужителя тоже может быть надета не одна сотня тысяч рублей.

ТАТЬЯНА АНТОНОВА

Повседневные рясы куда бюджетнее: от двух до десяти тысяч.

ТАТЬЯНА АНТОНОВА

Более того, устать от работы и передать ее помощнице нельзя. Удивительная техника сразу же выдаст чужую руку: орнамент получится совсем другим. Так что облачение, расшитое канителью, стоит целое состояние. Точные цены мастера даже не берутся называть. Только скромно улыбаются и полушепотом говорят, что оно, конечно, гораздо больше ста тысяч.

Рыбак рыбака видит издалека

От разнообразия тканей в церковной фэшн-индустрии глаза разбегаются. Все цвета радуги: от ярко-желтого до густого фиолетового и аскетичного черного. Кроме вполне логичных в данной ситуации крестов и ангелов здесь и цветы, и павлины, и даже улавливаются силуэты рыб и овалы, напоминающие яйца.

— Каждое изображение — это символ со своим глубоким историческим значением, — просвещает нас отец Валерий. — Например, тот же павлин. Он символизирует возрождение к новой, красивой жизни. Осенью его яркое оперение опадает, а весной вновь появляется.

Образу яйца также досталось значение новой жизни, которая появляется из чего-то твердого и холодного, похожего на камень.

Но есть в вышивке на церковном облачении и самый настоящий детективный символ. Это рыба. Изображается она чаще всего как две перекрещивающиеся дуги. И несведущему человеку угадать в этой картинке обитательницу морских глубин не так-то просто. Зато адептам раннего христианства этот символ был очень хорошо знаком.

— Первые христиане подвергались гонениям и могли быть убиты за свою веру, — рассказывает отец Валерий. — Они придумали для себя тайный опознавательный знак в виде рыбы — по-гречески «ихтос». В переводе на русский каждая буква расшифровывалась как «Иисус Христос, сын божий, спаситель». Когда христианин хотел найти в толпе единомышленника, он просто незаметно рисовал на земле палкой рыбу. Другой христианин его сразу понимал, а для остальных этот знак ничего не значил. Никакого риска.

Цвету облачения тоже придается большое значение. Например, на Пасху священник должен быть в красном. На Троицу — в зеленом. Рождество — белое одеяние. В Великий пост надлежит быть в черном или фиолетовом. Если учесть, что каждый комплект стоит как минимум тысяч 75, соблюсти дресс-код по всем правилам действительно под силу только тем батюшкам, у которых или очень большой приход, или особо щедрые меценаты. Ведь зарплату священнику никто не платит. Жить, одеваться и поддерживать свой храм в нормальном состоянии приходится в основном за счет пожертвований.

Причем сэкономить, отказавшись от какой-то части облачения, нельзя. Тут тоже у каждой детали свое историческое значение. Например, нарукавники (или поручи), которые священник надевает на запястья, пояс и палица (расшитый кусок материи, который носится на поясе сбоку) — это отсылка к военному быту первых христиан, символизирующая латы и оружие.

Еще один безусловный элемент облачения, без которого не обходится ни служба, ни исповедь, — омофор. Это длинная лента из двух частей с прорезью для головы, которую батюшка надевает на плечи. Такая деталь — символ заблудшей овцы, которую по преданию Иисус отыскал и вынес на своих плечах к стаду. Даже у традиционного головного убора — камилавки — есть свое историческое скрытое значение. В самом названии кроется английское слово camel (верблюд), напоминающее о распространенной профессии эпохи раннего христианства — погонщиках верблюдов.

Получается, единственное, на чем священники в теории могут сэкономить, — это качество тканей. Например, выбрать вместо греческой отечественную, подешевле, а экологичные хлопок и лен заменить на синтетику. Но станет ли кто-то жертвовать собственным комфортом?

— Я сторонник разумного и необходимого, без роскоши, — говорит отец Георгий Парфенов. Ему все-таки удалось собрать нужную сумму и отчитаться за нее в соцсети фотографией в новом праздничном одеянии. — Христос ходил в простой одежде. Через облачение священников и храмы люди должны приходить к вере, а не отворачиваться от нее, когда видят сплошную роскошь и только. Мое облачение стоило 8 тысяч рублей. Для двух моих сыновей, которые прислуживают в храме, облачение стоило по 5 тысяч. Я сельский священник — к чему мне роскошь?

Однако знатоки церковного дресс-кода к таким хитростям относятся скептически. По их словам, это раньше люди, отдававшие свою жизнь служению церкви, сознательно одевались в крайне неудобные ткани: колючие, тесные и дешевые. Чтоб побольше думать о душе и почаще терзать бренное тело. А сейчас в ходу гладкий дорогой шелк с полиэстером и легкая вискоза — страдания уже давно не в тренде.

Татьяна АНТОНОВА.

А КАК У НИХ

Православные священники в России выбирают одеяния исключительно «чистых», природных цветов: белого, желтого, красного, зеленого, голубого, фиолетового и черного. Промежуточные оттенки — розовый, сиреневый или цвет морской волны — у нас, в России, не приняты. А вот батюшки в Молдавии или на Украине запросто могут одеться в такой яркий, кричащий наряд. Также там принято, особенно в сельской местности, украшать стены храмов цветами и травами.

ПОЧЕМУ ЗАБЫЛИ ПРО ЖЕНЩИН?

В церковном дресс-коде почти нет места для женской одежды. В лавках при храмах и даже в Софрине можно увидеть лишь аскетичные монашеские одеяния черного цвета. Причина в том, что женщина в православии (да и в католицизме тоже) не имеет права быть священником. Как объясняют сами святые отцы, в Евангелии сказано, что Бог изначально создал мужчину. А женщина может быть лишь его помощником.

Отец Георгий Парфенов собирал деньги на облачение с миру по нитке.

ГЕОРГИЙ ПАРФЕНОВ

Полный торжественный дресс-код стоит под 100 тысяч рублей.

ТАТЬЯНА АНТОНОВА

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

РАЗЪЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Почему в США до сих пор не могут решить, что делать с наследством гражданской войны

Беспорядки в американском городе Шарлоттсвилль спровоцировали ожесточенную дискуссию вокруг исторического наследия США. В Америке до сих пор сохранено множество памятников военачальникам Конфедерации, многие из которых были жестокими рабовладельцами. И пока одни мечтают избавиться от напоминания о темных деньках, другие считают, что память о прошлом необходимо сохранить, каким бы оно ни было. Оказалось, что гражданская война в Соединенных Штатах далеко не закончена: теперь она ведется в умах и сердцах людей. Меж двух огней в этом конфликте оказался президент Дональд Трамп: его неоднозначная позиция по поводу событий в Шарлоттсвилле стала поводом для очередного скандала с его участием.

Дональд Трамп пытается объяснить свою позицию по событиям в Шарлоттсвилле.

AP

Митинг в Шарлоттсвилле перерос в беспорядки.

AP

Добро с кулаками

Мало кто решился бы подвергнуть сомнению тот факт, что Конфедерация южных штатов Америки проиграла гражданскую войну северянам. Гораздо больше споров в США вызывают видные военачальники южан и то, за что они боролись. Большинство историков сходятся на том, что Юг воевал за сохранение рабовладельческого строя, основу богатства немногочисленных плантаторов. Однако распространено в Соединенных Штатах и такое мнение: Конфедерация отстаивала свой независимый путь, а рабства как такового не было (плантаторы якобы «опекали» выходцев с Африканского континента).

Но исторический мейнстрим все же побеждает. Памятники героям Конфедерации постепенно демонтируют — часто под покровом ночи, чтобы избежать недовольства граждан. Не стоит забывать, что американцы в большинстве своем ассоциируют себя не со страной в целом, а с родным штатом. А историей родных краев хочется гордиться.

Поэтому на защиту памятника главнокомандующему армией Конфедерации Роберту Ли в Шарлоттсвилле 12 августа вышли несколько тысяч человек. Среди них были не только обыкновенные сторонники сохранения исторического наследия, но и неонацисты, и члены ку-клукс-клана. В США не запрещена нацистская символика. Не предусмотрено и наказание за разжигание межнациональной и межконфессиональной розни. Поэтому формально участники запланированного шествия имели полное право выражать свое мнение. Но если закон в США на сей счет молчит, то бдительные граждане порой с лихвой это компенсируют: антифашисты штата Виргиния вооружились битами, палками, надели шлемы, соорудили щиты и отправились усмирять почитателей генерала Ли.

Но неонацисты пошли еще дальше. Один из них въехал на автомобиле в толпу оппонентов. Инцидент унес жизнь молодой женщины, еще 19 человек попали в больницу. Если и были оправдания у тех, кто протестовал против запланированного сноса памятника Роберту Ли, то после этого случая все они потеряли ценность. Общественное мнение встало на сторону пострадавших антифашистов.

Кто виноват и что делать

Позиция президента Трампа по поводу событий в Шарлоттсвилле понравилась не всем. Он обвинил обе стороны конфликта в разжигании насилия. «На одной стороне была группа людей, которые были плохими. Но и группа на другой стороне была очень жестока. Никто не хочет это говорить. Я говорю это прямо сейчас», — заявил он. «Не может быть двух мнений о фанатиках, — парировал Арнольд Шварценеггер, один из активных противников президента. — И не может быть двух мнений о ненависти. И если вы решаете пройтись маршем под флагом, который символизирует убийство миллионов людей, — здесь не может быть двух мнений».

Нежелание Трампа вставать на чью-либо сторону в этом конфликте можно понять. Как выразился экс-лидер ку-клукс-клана Дэвид Дюк в своем обращении к президенту, именно «белые американцы» привели его к власти. И среди защитников памятника генералу Ли наверняка большинство принадлежало к избирателям Трампа. Президент, очевидно, предпочитает работать на свою целевую аудиторию, считая, что страна в целом все равно никогда его не поддержит.

Однако республиканцам подмоченная репутация ни к чему, и они всеми силами стараются избежать ассоциаций с ультраправыми. Поэтому они так решительно осудили защитников памятника генералу Ли. «В этом вопросе не должно быть моральной двусмысленности», — заявил спикер палаты представителей Пол Райан. «Белые националисты на 100% виноваты в разжигании беспорядков в Шарлоттсвилле, — поддержал его сенатор Марко Рубио, — мы не можем позволить этому злу воскреснуть».

Памятник генералу южан Ли в Шарлоттсвилле завернули в черное.

AP

В городе Аннаполис штата Мэриленд демонтируют памятник судье Роджеру Тэни.

AP

«Этот скандал обернется для Трампа очередным призывом демократов к импичменту президента, блокированием со стороны конгресса его инициатив, недоверием и страхом со стороны общества и вытеснением главы Белого дома в сферу внешней политики, — рассказала в беседе с «МК» **научный сотрудник Центра североамериканских исследований ИМЭМО РАН Александра Борисова.** — Но никаких особенных последствий не предвидится. Это очередной раздутый скандал вокруг Трампа. Символы Конфедерации уничтожались и во время президентства Обамы. Трамп в этом конкретном случае просто отреагировал не вовремя или недостаточно бурно, по мнению его противников».

Память о памятниках

Если раньше на деятельность различных националистических группировок, ячеек ку-клукс-клана и сторонников теории превосходства белой расы в Америке мало кто обращал внимание, то события в Шарлоттсвилле поместили их в центр общественной дискуссии. Власти городов озаботились тем, что памятники героям Конфедерации становятся местом сборища подобной публики, да и вообще посвящены личностям неоднозначным. Почти все они были рабовладельцами, многие довольно жестокими, как генерал Ли, который практиковал пытки в качестве наказания и разделял семьи рабов.

Сразу после столкновений в Виргинии Джим Грей, мэр города Лексингтон штата Кентукки, заявил, что он тоже планирует снести два памятника военачальникам-конфедератам у себя в городе — генералам Джону Ханту Моргану и Джону Кэбеллу Брекинриджу. Под раздачу попали даже монументы в честь Владимира Ленина и французского маршала Анри-Филиппа Петэна. Привезенная из Восточной Европы статуя вождя Октябрьской революции работы болгарского скульптора установлена в Сиэтле на частной территории. Однако, как и другие «символы ненависти», городские власти возжелали ее демонтировать. Мемориальная доска в память о Петэне стоит на нью-йоркском Бродвее. Она появилась после Первой мировой войны в качестве признания военных заслуг французского маршала. Однако уже во время Второй мировой войны Петэн запятнал свою репутацию сотрудничеством с немецкими оккупантами.

По поводу демонтажа монументов героям-конфедератам, которые в одночасье превратились в символы ненависти и расизма, в США до сих пор не сложилось единого мнения. Где-то, как в Балтиморе, их под покровом ночи убрали с улиц. А где-то, как в Бирмингеме, штат Алабама, их просто закрыли досками. Дело в том, что в некоторых штатах существуют законы, согласно которым избавляться от мемориалов в память о Конфедерации запрещено.

Если однозначного осуждения националистов, собравшихся в Шарлоттсвилле, от Трампа в итоге удалось добиться, то поддерживать снос статуй он наотрез отказался. «Печально видеть, как история и культура нашей великой страны разрываются по мере демонтажа наших красивых статуй и памятников... Нельзя изменить историю, но можно научиться на ней, — заявил президент. — Роберт Ли, Стоунуолл Джексон — кто следующий? Вашингтон, Джефферсон? Так глупо!»

«Кампания по сносу памятников конфедератам — это сугубо политическая акция. Национализм в США — это болезненная тема из-за вечного противостояния белых и черных. Поэтому это очень удобный психологический маховик, который можно раскрутить и сбить Трампа с его курса», — добавляет Александра Борисова.

Призраки прошлого

Медвежью услугу оказали Трампу и члены ку-клукс-клана, которые участвовали в столкновениях в Шарлоттсвилле. После того как президент обвинил обе стороны в возникновении беспорядков, экс-лидер этой националистической организации Дэвид Дюк поблагодарил его за взвешенную оценку произошедшего. Вряд ли одобрение со стороны группировки с таким темным прошлым можно считать репутационным приобретением.

Хотя сегодня ку-клукс-клан представляет собой далеко не такую устрашающую и могущественную организацию, как раньше. Теперь это раздробленная сила, совокупность множества мелких кланов, которые базируются, как правило, в американской глубинке. Они все еще практикуют мистические обряды с использованием белых колпаков и горящих крестов. Но в наши дни члены кланов уже не ставят своей целью терроризирование афроамериканцев и предпочитают делать упор на благотворительность. Заявляя о себе как о христианских консервативных обществах, они собирают пожертвования на помощь ветеранам, сиротам и малоимущим. Однако их идеология по-прежнему основана на идее превосходства белой расы и имеет много общего с нацизмом.

После беспорядков в Шарлоттсвилле сайты ку-клукс-клана и других националистических организаций начали закрываться. Множество интернет-компаний отказались продлевать лицензии националистических сайтов, их группы в социальных сетях были заблокированы.

«Американская демократическая система всегда качается, как качели, — поясняет Александра Борисова. — Если предыдущий президент был афроамериканцем и многим темнокожим во время его правления предоставлялись различные привилегии, то это не могло не сказаться на настроениях белого среднего и низшего рабочего классов, которые являются электоратом Трампа. Поэтому понятно, что, когда Обама ушел, качели качнулись в другую сторону. Американское общество очень долго подвергалось обратной сегрегации. Белых американцев фактически ущемляли. Когда люди живут 8–10 лет по таким правилам, то они, естественно, начинают хотеть каких-то изменений. Таким образом, нельзя сказать, что подъем националистов произошел исключительно из-за Трампа».

Любовь ГЛАЗУНОВА.

ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ СОБУТЫЛЬНИКИ...

Угадайте, что делают летом в городе те бедняги, кому не обломилось ни мужа, ни летнего отпуска? Тоскливы одинокие вечера: все знакомые разъехались по курортам.
Оказывается, есть выход: набираешь заветный номер — и чуткий друг на твоем пороге. «МК» пообщался с профессиональными собутыльниками по вызову, работающими в режиме почасовой оплаты, и выяснил подноготную их нелегкой профессии.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Алексей — собутыльник-юрист.

Трезвый водитель превращается в нетрезвого друга...

— Я узнала, что муж не в командировке, а на курорте с другой, — делится 27-летняя Вика. — Это был шок и ступор. Маме не могу рассказать, у нее сердце слабое. Перед подругами позориться неохота. А плохо так, что жуть! В первый вечер напилась одна дома и стала спьяну шарить в Интернете — хотела с каким-нибудь мужиком познакомиться и мужу отомстить. А в итоге наткнулась на объявление собутыльника с фото — симпатичный такой, молодой, пишет, что выслушает и посочувствует... Ну, я взяла и набрала ему. Он быстро приехал, я ему заплатила вперед за три часа, и все это время мы просто пили — я говорила, а он слушал. Может, какие-то реплики и вставлял, но я их не помню, мне было важно, что кто-то меня слушает. Потом я стала засыпать, он меня на диван положил, пледом прикрыл... И мне вдруг так спокойно стало, что я мирно уснула, хотя боялась, что теперь никогда не засну, с мыслями-то о предательстве! Потом я еще дважды Антона вызывала и вполне пришла в себя. Вернувшемуся мужу с порога сказала, что развожусь...

— Большинство наших клиентов в летний сезон — женщины, — констатирует руководитель агентства по поставке собутыльников.

От него же узнаю историю вопроса. Оказывается, идея родилась на базе услуги «трезвый водитель». Основатели этого бизнеса подметили, что тем, кто вызывает трезвого водителя, чаще всего мало просто попасть домой, им хочется «продолжения банкета». И они пытаются налить тому же трезвому водителю — все равно назад ему своим ходом добираться. И руководство сделало выводы: отныне трезвый водитель, доставив клиента до дома, имел полное профессиональное право превратиться в нетрезвого собутыльника — с аналогичной почасовой оплатой. Стартап удался, и скоро у него появилась масса последователей.

Многочисленные профильные агентства имеют официальные сайты, но позиционируют себя тепло и задушевно, как и положено собутыльникам:

«Наши сотрудники могут стать душой любой компании, поддержать разговор по душам, рассказать анекдот или даже процитировать Есенина. При этом собутыльники готовы разделить политические взгляды своего товарища и согласиться с точкой зрения клиента по тому или иному вопросу».

От их понятливости на душе и впрямь сразу становится светлее: «Знаете, иногда бывают такие дни, что ты просыпаешься и понимаешь: ты такой одинокий человек, что тебе даже некому позвонить и спросить «как дела?». Тебе не хочется идти в кино только потому, что придется идти одной или одному, а напиться в баре ты не можешь, потому что пить с самим собой — это чистой воды алкоголизм. Если ты понимаешь, о чем я, — напиши нам. Мы обещаем тебе помочь».

— Основа нашей услуги — это не алкоголь сам по себе, — уверяет руководитель агентства. — Это простое и теплое общение. Для одного это песни под гитару, для другого — искренний спор о политике или спорте без боязни быть непонятым или побитым. У нас все безопасно и строго конфиденциально. Но чаще всего мужики жалуются собутыльнику на жен, на любовниц и на работодателей. И здесь тоже важно умение наших сотрудников хранить секреты клиентов. Собутыльник не может позволить себе опьянеть так, чтобы перестать адекватно реагировать на слова клиента. Но и слишком трезвым он не может оставаться, а то клиенту будет неинтересно.

На сегодняшний день самая низкая цена на «синего друга» — 300 руб./час (в регионах), а самая высокая — 7000 руб./час (ВИП-собутыльник в Москве).

Легко ли быть собутыльником?

Подметив, что в сезон отпусков резко возрастает интерес к собутыльникам со стороны оставшихся в городе одиноких женщин, московское агентство открыло спецотдел для обслуживания прекрасных дам.

— От других отделов он отличается тем, что тут возможен интим — на усмотрение самого собутыльника, — признается руководитель агентства. — Если наш сотрудник увидит, что в случае данной клиентки интим не помешает, и сам не против, он окажет и эту услугу. Отдельно она не оплачивается, входит в почасовую оплату за совместное распитие. Фирма в этом случае снимает с себя любую ответственность: сотрудник вправе не докладывать нам об этом.

В офисе персонал уважительно именуют «экспертами по совместному распитию». Опрос лиц, предположительно компетентных в плане оценки подобной услуги, показывает, что наше общество пока еще не сформировало к ней однозначного отношения. Психологи признают, что умение слушать и дар эмпатии — самый большой дефицит сегодня, особенно в мегаполисах. А если человек одинок и у него тяжелая минута, то уж лучше платный собутыльник рядом, чем никого.

Правоохранительные органы тоже пока не готовы возбудиться на необычный сервис. Пока на его сотрудников не поступают заявления от их клиентов, формально обвинить их не в чем. С юридической точки зрения «собутыльник по вызову» — тот же «трезвый водитель», только наоборот. Ничего противозаконного и аморального.

— А как вы принимаете на работу? — спрашиваю у руководителя агентства.

— У нас трехуровневое собеседование. Сначала медосмотр и тест на IQ. Потом тесты по принципу ЕГЭ — на уровень общего развития. Ведь наш сотрудник должен уметь поддержать беседу на любую тему, развеселить анекдотом или порадовать тостом, поддержать словом или искусством — песней, стихотворением. И главное — должен уметь понять, что именно в данный момент клиенту нужно! Поэтому преимущество при трудоустройстве мы даем лицам с психологическим образованием, с дипломом университета культуры, приветствуется музыкальное образование и курсы актерского мастерства. Но на третьем этапе все без исключения проходят конкурс на профпригодность: мы предлагаем соискателю выпить тестовое количество алкоголя и ответить на наши вопросы. Чтобы знать, как он умеет себя держать в руках в состоянии опьянения. Скажу сразу: желающих у нас работать много, отбор проходят единицы.

Вызвать такого разностороннего московского собутыльника можно по телефонам, указанным на сайте, оплата через Интернет. От региональных ведущее столичное агентство отличается тем, что услугу можно заказать только на три часа и больше, сразу заплатив за нее 5000 руб. Начиная с 4-го каждый последующий час обойдется клиенту в 1000 руб. При этом клиент несет все расходы по угощению, включая заведения общепита. А сотрудник оставляет за собой право отказаться пить алкоголь, если он показался ему дешевым или некачественным. Сервис работает круглосуточно. Но всех без исключения клиентов, а особенно подвыпившие компании, которые тоже любят вызвать себе платную подмогу, диспетчеры предупреждают, что на случай форс-мажора их сотрудники вооружены перцовыми баллончиками, а фирма фиксирует адрес и телефон вызова. И если их «эксперт по распитию» не вернется в оговоренный срок, туда будет вызвана полиция. По уверению организаторов этого «задушевного» бизнеса, пока никаких эксцессов с профессиональными собутыльниками не было.

— Но это потому, что у нас организация и дисциплина на уровне! — подчеркивает хозяин агентства. — А вот с индивидуалами всякое бывает! Да даже то, что они на сайтах выставляют свои фото и называют настоящие имена, — уже непрофессионально! Собутыльник по вызову должен быть услужливым, понятливым, безликим и анонимным, чтобы клиент не боялся изливать душу.

Дамы приглашают пьющих кавалеров

По самым скромным подсчетам, этим летом в Москве работают и трое «экспертов по совместному распитию» женского пола.

— Конечно, с женским персоналом сложнее — надо пристальнее обеспечивать их безопасность, — поясняют в профессиональных кругах собутыльников. — Поэтому заказы на собутыльниц у нас принимают диспетчеры из психологов. Они уже по тону заказа по телефону могут определить, что за человек на том конце провода, чего он хочет от встречи и может ли быть опасен для нашей сотрудницы.

В Сети имеются также объявления от собутыльников-индивидуалов обоих полов и отзывы об их услугах. Все с номерами телефонов. Вот, например, от Анастасии, с пометкой «недорого».

«Не с кем выпить? Обращайтесь! С радостью составим компанию. Можем разговаривать на любые темы, знаем, какие магазины работают ночью, по желанию возможна фотосъемка мероприятия. Количество часов ограничено только вашими возможностями. Стоимость: 500 руб./час».

PIXABAY

В сезон отпусков женщин утешают «платные синие человечки»

Правда, собутыльницы в Сети лица предпочитают показывать только клиентам, а не всем любопытным, — никаких фото.

Так вот ты какой, «синий друг»!

Что ж, для полного погружения остается вызвать собутыльника. В агентство не звоню, так как изначально решаю, что ни наливать, ни платить собутыльнику я не буду.

Частных объявлений в Сети море, а в регионах они и дешевле, и красноречивее, чем в Москве. Периферийные собутыльники обещают петь в караоке, танцевать бальные танцы, цитировать поэтов Серебряного века и готовы на все за 200–300 руб./час. Мне, к примеру, весьма приглянулся Марик-Стопарик из Мурманска, именующий себя «мастером стопки» и «рыцарем стакана» и сулящий культурный кутеж в стиле капустника. Но по техническим причинам мне доступны только столичные собутыльники, а они куда лаконичнее и на порядок дороже. Например, некто Виктор из Москвы сообщил о себе лишь то, что он «пьет все». Или вот Егорка (орфография сохранена): «друг собутыльник муж на час ремонт компа не важно выслушаю ваши проблемы помогу советом в любом вопросе сгоняю за пузырем».

Виктору с Егоркой изливать душу мне както не хочется, даже в порядке эксперимента. Но вот наконец объявление «с человеческим лицом»: «Только для женщин. Не с кем выпить? Обращайтесь! Мне 31 год, женат, есть дети. Зачем спиваться в одиночку, когда все свои проблемы можно рассказать собеседнику. С понедельника по четверг 2 тыс. рублей за 3 часа; пятница, выходные и праздничные дни — 3 тыс. рублей. Каждый следующий час — 500 руб. Вы также несете все расходы по угощению. Место и время встречи договорные».

К сожалению, по данному номеру приятный женский голос сообщает мне, что доступен собутыльник будет только в последних числах августа. Не сдаюсь и звоню другому московскому собутыльнику, сообщившему о себе, что он женат и на интим не претендует. Так как-то спокойнее. Трубку берет лично «мастер стакана». Сообщаю, что мне одиноко и надо выпить. Алексей отвечает, что берет 1500 руб./час. Я соглашаюсь и вызываю его в уличное кафе в центре Москвы.

В назначенное время приезжает симпатичный интеллигентный молодой человек в костюме, мне даже не верится, что это мой собутыльник. И уже даже как-то неловко заявить, как планировала: мол, поить не буду, платить тоже... Взяв себя в руки, выкладываю, что и я тут по работе. И начинаю расспросы в стиле «как ты дошел до жизни такой?».

— Вы будете смеяться, но о службе собутыльников я узнал из телевизора, — Алексей, похоже, вовсе не расстроен таким поворотом дела. — Там показывали Сергея, который сейчас собутыльник №1 по Москве. Это было под Новый год. Мы с гостями как раз выпивали и смотрели. И решили тоже попробовать, даже жена поддержала. Правда, когда мне стали телефон обрывать, заявила, что думала, что это шутка.

Алексей признается, что растерялся и большинство вызовов отклонял:

— Если честно, я тоже думал, что это все будет просто шуткой. Но в итоге за все эти 7 месяцев, сколько висит мое объявление, я выехал на заказ всего несколько раз. А первый заказ никогда не забуду! В час ночи позвонил пьяный в хлам мужик и позвал меня в отель с почасовой оплатой. Конечно, я никуда не поехал. Потом еще звонки были от уже надравшихся мужиков из серии «третьим будешь?». Я даже как-то субподряд организовал — послал на заказ вместо себя одного знакомого алкаша — настоящего. Но потом все равно надоела вся эта пьянь мужского пола, и я просто добавил к объявлению пометку «только для женщин». Одна девушка написала, фотку свою выслала, только потом позвонила. По-деловому так: мол, надо будет пить много пива в общественном месте, все за ее счет плюс мой гонорар. Встреча на Бауманской. Ну, я в тот момент уже примерно догадался, в чем там может быть дело. Так оно и вышло. В подворотне на Бауманской меня ждала симпатичная адекватная молодая девица, сразу расплатилась. Мы вышли из подворотни и сразу оказались возле известного рокерского клуба, там в тот вечер концерт был. Народу тьма, а у моей клиентки столик уже заказан — прямо у сцены. Ну, мы вошли под ручку, сели прямо перед сценой и стали пиво пить литрами, смеяться, будто мы парочка. А моя клиентка все посматривает исподтишка на солиста на сцене. А он прям уставился на нас, разве что петь не забыл. И я уж испугался, что он сейчас микрофон бросит и бросится со мной разбираться! Но девчонка скоро увела меня из этого рокерского гнезда. И объяснила, что этот рокер-солист — ее бойфренд, но его надо было заставить поревновать. Собутыльник для этого — самое оно.

По совету Алексея, после его ухода вызываю в то же кафе собутыльника №1 Москвы и Московской области Сергея. По телефону он деловито сообщает, что работает в паре с коллегой Мартином и для пущего веселья они могут приехать вдвоем. Соглашаюсь на предложение. Собираюсь поведать Сергею, что мне изменил муж. Но он даже не спрашивает, с чего это я удумала пьянствовать с наемными друзьями.

Сергей оказывается молодым и деловитым симпатягой, сходу напоминает, что деньги вперед, и представляется, как народный артист:

— Сергей Лялин, 22 года. Работаю в дуэте с коллегой Мартином.

Предполагаю, что и в этом случае мое признание, что и я тут по работе, будет уместно, — и оказываюсь права. Сергею нравится слава, и он охотно отвечает на вопросы.

— Сергей, сколько в среднем у вас вызовов в месяц?

— Бывает, что и по два в день. Я востребован.

— А как же здоровье?

— Перед каждым выездом я выпиваю стакан подсолнечного масла.

— А если клиент вызвал, а денег не дает? Или агрессивно себя ведет?

— Если вперед не платит, я разворачиваюсь и ухожу. А если агрессивный, то я мастер спорта по боксу.

— А у вас есть другая работа помимо собутыльничества?

— Да, по смежной специальности я бармен.

— А на какой вызов точно не поедете? И почему?

— Мой принцип — работа должна приносить удовольствие. Мой любимый контингент — женщины от 25 до 37. Но если нужда припрет, могу и с мужчиной выпить.

— А о чем чаще всего говорят клиенты во время совместного распития?

— Мужики обычно рассказывают, как их достала работа и жена. А девушки звонят, когда им надоедает в одиночку по клубам шляться. Летом это сплошь и рядом. И им охота сразу с кавалером прийти — выпить, потанцевать, расслабиться.

— А если, например, вас вызвали на квартиру, а там компания пьяных девиц и они к вам пристают?

— Ну, если симпатичные девицы, пусть пристают. Если страшные — уйду.

— А выходные у вас бывают? И есть ли творческие планы?

— Когда клиенты не звонят, тогда и выходные. А планы — сколько вызовут, столько буду пить. Вот к этому надо стремиться.

Что ж, ну а я теперь точно знаю, чем займусь на пенсии. А коль здоровье не позволит, то в собутыльницы-онлайн пойду, теперь и такая услуга появилась: пьяный дебош в виртуальном пространстве. Ибо дебош в одиночестве чреват депрессией.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Главный собутыльник Москвы Сергей Лялин с напарником Мартином.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

АВТОВЗГЛЯД

АВТОБЕСПРЕДЕЛ

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

Очередную отрыжку так называемой палочной системы демонстрируют в последнее время наряды ДПС столичной ГИБДД. Вместо того чтобы бороться если не с реальными нарушениями ПДД, то хотя бы с заторами, служивые в массовом порядке прячутся в засадах близ пешеходных зебр и выписывают водителям штрафы якобы за непропуск пешеходов, определяя это нарушение на собственный глазок.

АЛЕКСАНДР РОСТАРЧУК

А полицейский глазок, как известно, сильно отличается от нормального, в чем в очередной раз убедился корреспондент портала «АвтоВзгляд», оштрафованный на днях гаишным патрулем буквально ни за что. А скрытое двадцатиминутное наблюдение за действиями только этого экипажа ДПС показало, что ложные обвинения водителей носят массовый характер. Но обо всем по порядку.

17 августа, возвращаясь с дачи, притормозил на Подольском шоссе у дома №1 на нерегулируемой зебре. Да что там притормозил — просто остановился за следующей передо мной машиной, чтобы пропустить пешеходов. Пропустил и поехал дальше, обратив при этом внимание, что на противоположной стороне дороги на переход ступила молодая женщина. Ну ступила и ступила — нынешняя редакция ПДД не обязывает водителя ждать, когда пешеход преодолеет весь переход. При условии что своими действиями он не вынудит «безлошадного» участника дорожного движения менять скорость и траекторию своего пути. А какое тут менять, если даме до меня было еще без малого два ряда.

Увы, но совершенно иного мнения придерживался старший инспектор ОБ ДПС ГИБДД УВД по ЮАО, старший лейтенант полиции Алексей Постников. Притаившись вместе с напарником метрах в двадцати от перехода за рядом припаркованных у обочины машин, он тормознул вашего корреспондента и обвинил в нарушении п.14.1 ПДД — не уступил дорогу пешеходу. При этом никаких доказательств моей вины не представил, заявив, что им с напарником показалось, что женщина снизила скорость.

Известно, что когда кажется — креститься надо. Но в данном случае полицейским стоило зафиксировать «нарушение» на видеорегистратор или хотя бы опросить «обиженного» пешехода. А еще лучше — сделать и то и другое. Однако сбором доказательств придорожные полицейские себя не утруждают, заведомо зная, что даже если гражданин и решит потратить время на обжалование в суде 750-рублевого штрафа, суд его не поддержит. Ведь отечественная Фемида упорно придерживается пресловутого правила НОНДС — «нет оснований не доверять сотруднику». Чем и поощряет полный гаишный произвол. Между тем по той же бездоказательной схеме в следующие двадцать минут старлей Постников наказал еще с пяток автовладельцев, в чем я убедился, скрытно вернувшись на место инцидента и понаблюдав за его «работой». Любопытно, сколько всего штрафов по ст. 12.18 КоАП РФ собрал он в этот день для выполнения плана? И не лучше ли бы было в интересах безопасности дорожного движения не «палки рубить» (хотя, по его словам, «палки рубят дровосеки»), притаившись в засаде, а предотвращать аварии, активно патрулируя вверенную территорию?

ГИБДД стала массово обвинять водителей в непропуске пешеходов

Между тем, судя и по редакционной почте, и по интернет-форумам, подобное бездоказательное обвинение водителей по ст. 12.18 КоАП стало в гаишном сообществе массовым явлением. И вряд ли ввиду мизерности штрафа они пользуются вседозволенностью на свой карман. А значит, строчат подобные протоколы для плана — «рубят палки», что те дровосеки на лесосеке. И особенно лихо делают это, когда проводят мероприятия типа «Пешеходный переход» (очередной из них продлится в Москве до 28 августа) — перед начальством отчитываться-то надо.

И положить конец их беспределу можно только одним способом: обязать при оформлении таких дел прикладывать к протоколу и постановлению и видео нарушения, и показания пешехода, которому не уступили дорогу.

Александр РОСТАРЧУК, шеф-редактор портала «АвтоВзгляд».

АВТОПРОБЛЕМА

ТЕХОСМОТРУ «ШЬЮТ УГОЛОВКУ»

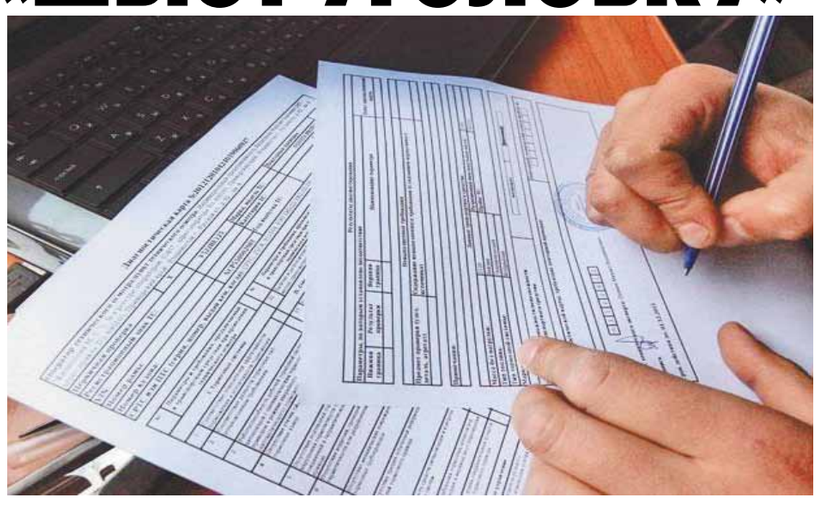
Минэкономразвития разработало поправки в Уголовный и Административный кодексы, наказывающие за нарушения при проведении гостехосмотра и за управление машиной, не прошедшей его. Почему за бессмысленный, но не особо обременительный оброк под названием «государственный технический осмотр» совершенно неожиданно взялось Минэкономразвития, выяснил портал «АвтоВзгляд».

При этом, заметим, чиновники решили бороться с нарушениями в этой сфере не экономическими, как можно было бы ожидать, а откровенно полицейскими методами. Ведомство подготовило сразу два законопроекта с поправками в УК и КоАП РФ. Водителей в первую очередь коснутся поправки в последний. Так, в его статью 12.1 предлагается ввести дополнительную часть 3. По ней за управление машиной, не прошедшей техосмотр, будет полагаться штраф в 800 рублей. Причем в тексте законопроекта специально оговаривается, что это правонарушение будет фиксироваться средствами автоматической фото- и видеофиксации. Напомним, что власти уже готовятся обучить придорожные камеры выписывать штрафы за езду без полиса ОСАГО. В случае принятия упомянутых выше поправок каждый «скворечник» автоматической фиксации на дороге будет отправлять водителю машины, не прошедшей ТО, по два штрафа одновременно — 800 рублей за езду без техосмотра и еще 800 рублей за езду без «автогражданки». Ведь без диагностической карты ТО легитимный полис обязательного автострахования не приобрести.

Кроме того, в КоАП появится штраф для работников станций техосмотра за выдачу диагностических карт на машины, не прошедшие ТО. За это предлагается штрафовать сотрудников на 5000–10 000 рублей. Забавно, но, похоже, само Минэкономразвития не считает эту меру достаточной для прекращения всероссийского бизнеса на торговле техосмотром. Не зря же параллельно оно опубликовало еще один законопроект на эту тему — с поправками уже в Уголовный кодекс.

Его предлагается дополнить статьей 264.2 — «Внесение в единую автоматизированную информационную систему технического осмотра транспортных средств заведомо недостоверных сведений». Работнику станции техосмотра она будет грозить целым набором кар. От 80 000 рублей штрафа до лишения свободы на срок до четырех лет в случае, когда такие его действия повлекли тяжкие последствия.

В законодательной суете, разворачивающейся в последнее время вокруг техосмотра, недостает лишь одного — связи с реальностью. Большинству российских автовладельцев давным-давно известно, что техосмотр во все времена не имел ничего общего с безопасностью дорожного движения. В данный момент он фактически представляет собой просто некую дань, которую автомобилисты вынуждены ежегодно платить каким-то левым фирмочкам, именующим себя операторами техосмотра. Лишь абсолютно далекий от мира машин человек может поверить в сказку, что если раз в год проверил работу тормозов и работоспособность фар, получив за это диагностическую карту, то в течение последующих 365 дней в машине не придется менять тормозные колодки или перегоревшую лампочку стоп-сигнала. А именно это по факту утверждают поборники системы гостехосмотра, ратуя за ее сохранение.



За отсутствие диагностической карты водителей предлагается штрафовать

То, что процедура прохождения ТО не влияет вообще ни на что с точки зрения безопасности на дорогах, подтверждается полицейской статистикой ДТП, свидетельствующей, что число аварий, связанных с техническими неисправностями, незначительно растет лишь среди грузовиков и автобусов, да и то лишь в последние пару лет.

Сейчас, конечно, немодно ссылаться на заокеанский опыт, однако в такой сугубо технической сфере, как состояние автопарка страны, он более чем интересен. Дело в том, что в США каждый штат вопрос гостехосмотра решает по-своему. Где-то ежегодный техосмотр обязателен для абсолютно всех машин, начиная с первого дня эксплуатации. В других штатах он не требуется для авто младше 5–7 лет, а для более старых обязателен с периодичностью раз в два года. А в третьих штатах гостехосмотра в принципе не существует.

При этом статистика аварий на дорогах этих штатов абсолютно никак не зависит от «строгости» техосмотра. В штате с ежегодным ТО количество аварий частенько бывает даже выше, чем в соседнем, где о техосмотре и не слыхивали. Этот факт — наглядное подтверждение того, что отсутствие или наличие техосмотра не влияет на реальную безопасность на дороге, как утверждают лоббисты этой системы. От него, повторимся, зависит лишь благосостояние тех фирмочек и компаний, которые занимаются проведением государственного ТО. Минэкономразвития, похоже, вздумалось порадеть за эту по определению паразитическую отрасль экономики.

Алексей БАТУШЕНКО, обозреватель портала «АвтоВзгляд».

ХОЖДЕНИЕ В МОСКВУ

РИС. ТАИРА САЛАХОВА

К жителю дома 6 приезжал в зените славы художник Илья Репин, создавший галерею портретов современников, включая Льва Толстого. Мусоргского, Павла Третьякова, Тургенева и многих других, в том числе хорошо известного в Москве доктора Лезина.

Сретенский бульвар, 6.

UCHIVATOVSB.LIVEJOURNAL.COM

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ СТОМАТОЛОГА ДАУГЕ

И десять лет счастья доктора Бородулина

По воспоминаниям жены художника Петра Петровичева Ольги: «Врач по профессии, Петр Андреевич Лезин был большим любителем живописи. Стремясь помочь молодым художникам, начинающим свою деятельность, он покупал и собирал их работы. В его доме устраивались вечера, на которых бывали литераторы, артисты, художники, среди них начинающая талантливая художественная молодежь: Аладжалов, Жуковский, Бялыницкий-Бируля, Петровичев, Туржанский...

Все помянутые художники родились в разных городах и селах Российской империи, все стремились в Москву, чтобы поступить в Училище живописи, ваяния и зодчества, все занимались в мастерских у великих мастеров Саврасова, Левитана, Поленова, Валентина Серова... Все стали замечательными пейзажистами, экспонировались на престижных выставках на родине и за границей.

Доктор Лезин принимал художников в квартире на Сретенском бульваре, на Кавказе, в Ессентуках в построенной им трехэтажной даче «Азау». Она считалась самой комфортабельной и дорогой в городе, где знать избавлялась от излишнего веса.

Соседями доктора Лезина в доме были доктора: Николай Баженов, главный врач Преображенской психиатрической больницы; Самуил Вермель, известный физиотерапевт; Артур Иорадан, дерматовенеролог, и его коллега Альфред Лянц, лечивший от венерических болезней.

Среди них оказался и стоматолог Павел Дауге, чья просторная квартира служила для семейной жизни и для практики зубного врача. К нему в кабинет приходили по предварительной записи по телефону состоятельные пациенты.

Кроме них, называя пароль, являлись без зубной боли большевики, члены партии Ленина, представлявшие исключительный интерес для тайной полиции.

Никто из жильцов великолепного дома не знал, что приветливый и респектабельный сосед доктор Дауге ведет двойную жизнь. Одна явная, под своей латышской фамилией, публикуемой в ежегодной адресно-справочной книге «Вся Москва», протекала у всех на виду. Другая таинственная жизнь происходила под партийной кличкой Пик, служившей псевдонимом. Им Дауге подписывал публикации в партийной прессе.

Павел Дауге.

Вспоминая о делах давно минувших дней, нарком здравоохранения Николай Семашко раскрыл былую тайну революционеров: «Не секрет, что в старое время к зубному врачу Дауге, революционеру и смутьяну, любили обращаться сановные люди».

Другой большевик сказал об этом более пространно: «Когда мы снова были в подполье, тов. С. направил меня в кабинет тов. Дауге. Вхожу в просторную, светлую, хорошо обставленную приемную. Там ждут очереди богатые пациенты, бросают на меня полупрезрительные взгляды. Мой пролетарский вид, видимо, шокирует их. В душу вкрадывается сомнение: не ошибся ли тов. С., направив меня сюда?»

Пауль Дауге, ставший в России Павлом, родился в семье сельского учителя, владевшего просторным домом. В нем устраивались сельские праздники, спектакли. Но, как отец, всю жизнь преподавать в школе сын не хотел. По его признанию: «Меня тянуло к искусству, к математике, к техническим знаниям, но жизнь сложилась не по прирожденным наклонностям. Я был вынужден поступить в учительскую семинарию, где вскоре заболел и через год вернулся домой. Тут я приступил к учительской деятельности, сдав предварительно экзамен частным образом».

Пять лет служил в школе народным учителем. Довольно поздно, в 24 года, уехал учиться в Берлин, где сложилась лучшая школа зубоврачевания. Продолжил занятия в Петербурге. А закончил в Московской зубоврачебной школе и после экзаменов при медицинском факультете Московского университет утвержден в звании зубного врача. Казалось бы, теперь бы жить и жить с молодой женой, стоматологи хорошо зарабатывали в царской России, да и сейчас опытные зубные врачи ни в чем не нуждаются. В 1902 году родился сын, названный Львом. Но год спустя Дауге «немедленно примкнул к большевистскому лагерю», вступил в партию, вошел в круг вождей, встречался за границей с Лениным, выполнял его поручения. Увлекательная партийная жизнь не оставляла времени для сына. Пришлось его отдать в семью друга, профессора Рейснера...

Большевики взяли курс на вооруженное восстание. Ради него в Москве образовалось Северное бюро ЦК во главе с Николаем Бауманом. Он же руководил подпольным МК партии. Его имя не забыто, памятник Бауману установлен на Елоховской площади. Его имя присвоено Высшему техническому училищу, где прощались с убитым. Бывшая Немецкая улица, по которой он мчался в пролетке с красным знаменем, называется Бауманской. Призывал Бауман рабочих захватывать Таганскую тюрьму — «Бастилию русского самодержавия». В пролетку неожиданно вскочил с обрезом металлической трубы стоявший у ворот дома дворник. Поединок Баумана с браунингом и дворника с трубой закончился гибелью Грача, как называли обаятельного революционера за легкость, с которой он пересекал границу. В историю Москвы вошли грандиозные похороны Баумана, за его гробом шли толпы под музыку духовых оркестров.

Феодосий Бородулин.

В Северное бюро ЦК и в МК партии входили фигуры исторические, такие как Землячка, будущий заместитель Сталина в правительстве СССР; Шанцер, он же Марат, руководитель Декабрьского вооруженного восстания 1905 года; Скворцов-Степанов, переводчик на русский язык «Капитала» Карла Маркса, редактор газеты правительства «Известия»; Рожков, ставший товарищем министра почт и телеграфов Временного правительства; Воровский, полпред РСФСР в Италии и публицист, убитый белогвардейцем, памятник ему установлен на Кузнецком мосту; Ногин, первый председатель Московского совета. Под его руководством большевики установили власть Советов, именем Ногина назывались площадь и станция метро в Китай-городе, где сохранился его бюст.

Квартира Дауге служила до и после революции 1905 года местом заседаний Северного бюро, МК партии и Литературно-лекторской группы, легально агитировавшей за свержение самодержавия. Она возникла после манифеста Николая II о свободе печати, собраний и союзов. Группа издавала газету «Борьба», разрешенную МВД и после 9 номеров закрытую им же за призыв к восстанию.

В квартире зубного врача хранились деньги партии, добытые легальным и криминальным путем.

Где все это происходило? По справке адресолога Дмитрия Бондаренко, в квартире 126 дома страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре, 6.

«Заседания Лекторской группы происходили чаще всего на моей квартире, удобно расположенной и не бросавшейся в глаза ввиду моей обширной практики, привлекавшей много народа, — писал Павел Дауге. — Для вящей демонстративности заседания происходили за накрытым столом, с закусками, пивом и вином — праздновались для видимости именины, иногда ежедневно. Весьма благоприятным моментом явилось то обстоятельство, что местный швейцар, обязанный по долгу службы доносить о всяких сборищах, но подкупленный моим к нему товарищеским отношением и богатыми чаевыми от моих «знатных» и весьма многочисленных пациентов, меня не выдавал, несмотря на то что он (как сам впоследствии признался) был не раз вызываем в охранку, где ему предъявлялись фотографические карточки лиц, ко мне ходивших.

Помимо собраний Лекторской группы у меня весьма часто происходили и другие конспиративные заседания и явки. Бывало не раз, что в моей зубоврачебной приемной сидела дюжина пациентов, а в соседней комнате заседали члены Московского комитета (МК) и обсуждали тоже «зубодробительные» вопросы, но иного порядка. Приезжали к нам и представители из других городов, а также члены ЦК... На одном из собраний присутствовал, говорят, инкогнито и Владимир Ильич».

А что касается Павла Георгиевича, то он вписал свое имя не только в политике. По рекомендации Ленина вошел в коллегию Наркомата здравоохранения РСФСР, где прослужил десять лет. За это время произвел переворот в зубоврачевании. Его признали наукой, а не ремеслом, начали впервые в мире изучать наравне с другими врачебными специальностями в медицинских институтах. По инициативе Дауге создан институт стоматологии и одонтологии. Благодаря ему стала «обязательной санация полости рта детей школьного возраста». Меня и всех первоклассников в 1940 году подняли с парты и отправили к школьному зубному врачу. За одно это замечательный врач, как мало кто умевший лечить зубы без боли, достоин памяти.

В 1929 году Дауге избрали членом Международной зубоврачебной академии в Вашингтоне. Спустя два года избрали почетным членом Венского зубоврачебного общества. И его же в 1934 году убрали с дороги, когда начались гонения на старых большевиков. Дальше — больше. Сына Льва, командира подводной лодки, взявшего фамилию и отчество воспитавшего его профессора Рейснера, в 1937 году арестовали. За два года до ареста за героический поход под льдами Баренцева моря его наградили орденом Ленина. И присудили 15 лет лагерей, где он вскоре погиб.

Имя Павла Дауге попало под номером 34 в список с резолюцией «За», подписанный 29 сентября 1938 года Сталиным и членами Политбюро. Он оказался в числе «лиц, подлежащих суду Военной коллегии Верховного суда СССР по 1-й категории». По ней приговаривали к расстрелу. До суда дело не дошло после расправы над самим наркомом НКВД Ежовым, представлявшим на подпись Сталину чудовищные списки. Его самого расстреляли.

Павлу Дауге партия, ради которой он пожертвовал сыном, дала умереть на родине, в Риге, спустя год после Победы.

■ ■ ■

Судьба еще одного врача Феодосия Бородулина, историка медицины, члена партии с 1919 года, во многом напоминает судьбу члена партии с 1903 года Павла Дауге. И это сын сельского учителя. После гимназии в Витебске — два года студент медицинского факультета Московского университета. Потом устанавливает советскую власть, начальствует в Витебском революционном комитете, выполняет задание Ленина — присылает дрова замерзавшей Москве. Служит фельдшером в детском приюте, политруком в Красной Армии. В Москву вернулся делегатом IX съезда партии. Из Кремля с другими делегатами попал под огонь на льду Финского залива. За подавление Кронштадтского мятежа матросов награжден часами с надписью: «Честному воину Красной Армии от Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов».

Завершив высшее образование, с дипломом врача поступил в Институт красной профессуры на естественное отделение. Учился так хорошо, что его отправляют за казенный счет стажироваться в Германию. С такой кристальной чистоты биографией доктора Бородулина назначают заведовать терапевтическим отделением Кремлевской больницы, где лечится элита партии. Дают квартиру в доме страхового общества «Россия». Но «в год великого перелома», когда расправлялись с противниками Сталина, его бывшими соратниками, получает Бородулин строгий партийный выговор «за непроявление политической линии во время чистки профессуры в 1929 году».

С него снимают выговор и отправляют в Махачкалу директором созданного Дагестанского института, где нет квартир преподавателям, общежития студентам, лечебной базы. Ставит институт на ноги. Но первого выпуска дагестанских врачей не увидел. Его настигает арест в 1937 году. Два с лишним года томился в тюрьме. Как Дауге, не расстреляли. Вернулся в Москву. Добровольцем пошел на фронт, служил армейским врачом, тяжело ранен, закончил войну в Праге.

Всего десять лет ему удалось заниматься тем, к чему стремился душой всю жизнь. В те годы заведует кафедрой и читает курс лекций по истории медицины в Первом Московском мединституте, начиная с родового строя, античных времен до современности. Создает научную школу и завершает колоссальный труд «200 лет развития медицинской науки в истории». Весной 1956 года со слезами слушает на закрытом партсобрании доклад Хрущева о культе личности. И в декабре умирает, не увидев изданной свою монографию.

Спустя три года Первая Всесоюзная научная историко-медицинская конференция единогласно решает ее издать.

Лев КОЛОДНЫЙ.

Памятник Николаю Бауману в Москве.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Московские театры вовсю продолжают открывать сезоны вопреки яростным призывам критического сообщества не делать этого из-за суда над Серебренниковым и делом его «Седьмой студии». Так, после Олега Меньшикова в Ермоловском свою труппу на открытие собрал Александр Калягин, по своей общественной должности отвечающий за Союз театральных деятелей России.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

Александр КАЛЯГИН:

«МЫ УЖЕ ВСЕ ПОД ЛУПОЙ»

Театр «Et Cetera» открыл свой 25-й сезон

И начал он не за упокой происходящего в театральном мире, а за здравие. Прежде всего своих сотрудников. Поздравили тех, у кого случился юбилей, — актриса Дмитриева и продюсер театра Давид Смелянский. Продюсеру кроме цветов подарили «Продюсеров» — видеопарафраз на тему одного из самых популярных спектаклей театра, который так и называется — «Продюсеры».

— Давид Яковлевич несколько лет назад принес в театр этот материал, мы получили от американцев лицензию на право ее использования, и «Продюсеры» стали хитом, — сказал Сан Саныч.

Дальше Калягин озвучил планы 25-го юбилейного сезона. Главный пункт — окончательное завершение строительства театра, открытого в 2005 году. Театр-то открыли, но 15 лет он ждет, чтобы стать комфортным и пригодным для жизни театра и людей, в нем работающих. Леонид Ошарин, директор, радует сообщением, что вместо октября будущего года театр достроится досрочно.

— В апреле, поэтому нам потребуется в ноябре технический перерыв. Большая часть этого здания будет работать, а репетировать придется в другом месте, но уже 17 ноября вернемся в нормальный режим.

Благодаря этому наконец у «Et Cetera» появится и репетиционный зал (пока репетируют в Эфросовском зале), карманы для хранения декораций (сейчас их возят с другого конца Москвы), гардероб, фойе и буфет наконец будут разделены, и спектакли параллельно будут играться в Большом и Малом залах. До сих пор это было невозможно, поскольку никакой изоляции между Большим и Эфросовским залами не было.

Ставить в юбилейном сезоне, как сообщил артистам худрук, будут Адольф Шапиро, Александр Морфов. В Музее Бахрушина откроется выставка, посвященная юбилею театра, будет четырехсерийная программа о нас на канале «Культура». А 2 февраля мы по-домашнему отметим наш юбилей, для общественности он будет в апреле. Что еще могу сказать, мои дорогие? Мы встретились, все живы-здоровы, и все зависит от нас. Только от нас самих.

После окончания сбора труппы Александр Калягин дал интервью «МК».

— Наверное, ты будешь спрашивать про Серебренникова?

— Без этого сейчас нельзя, Александр Александрович.

— Подписав ряд писем в его защиту, а также в защиту Алексея Малобродского, я думаю так: он порядочный человек. Хотя мы мало знакомы, но мне кажется, что он живет искусством. Но с другой стороны, в финансовых делах надо быть аккуратным и ответственным. Как здесь, в театре, так и в Союзе театральных деятелей я всегда предупреждаю, я контролирую, по сто раз стараюсь влезть во все дела и только тогда подпишу бумаги. Я нанял своего юриста, хотя у нас юридическая служба идеальная, но я привлек специалиста со стороны. Более того, все финансовые бумаги у нас просматривает еще и секретариат — а это 20 человек. Короче, любой вопрос, связанный с недвижимостью, финансами, требует проверки и контроля. Поэтому и Кирилл Серебренников должен был работать в этом смысле тщательнее. Я его защищаю, но меня спрашивают: «Все хорошо, а где деньги?» Я молчу. «А почему документы уничтожили?» — я молчу.

— А почему вы молчите?

— А я не знаю ответов. Я бы рад ответить, но сам факт отсутствия документов нехороший. В Америке, например, иметь проблемы с налоговой — значит испортить себе биографию, это крест. Я никогда не забуду случая, с которым столкнулся, когда ставил «Ревизора» в университете в Кливленде. Когда мы говорили о страхе, а в репетиции этот момент не получался, я созвал всех и спросил: «Вы в Америке чего-нибудь, кого-нибудь боитесь? Перечисляю: маму, бабушку, родных, учителя?», они начинают шептаться, а тот парень, который репетировал Городничего, вышел вперед и сказал: «Честно сказать, Александр, мы только налоговую инспекцию боимся». Я был потрясен. И это действительно так.

А с другой стороны, хочется спросить власть: «Ребята, вы же под домашний арест Васильеву отправили, а она миллиардами ворочала. И ничего».

— Вы открыли сезон, радовались друг другу, а коллеги призывают не открывать, потому что домашний арест Серебренникова, в общем-то, беда в театральном мире. Может быть, действительно избежать публичных открытий?

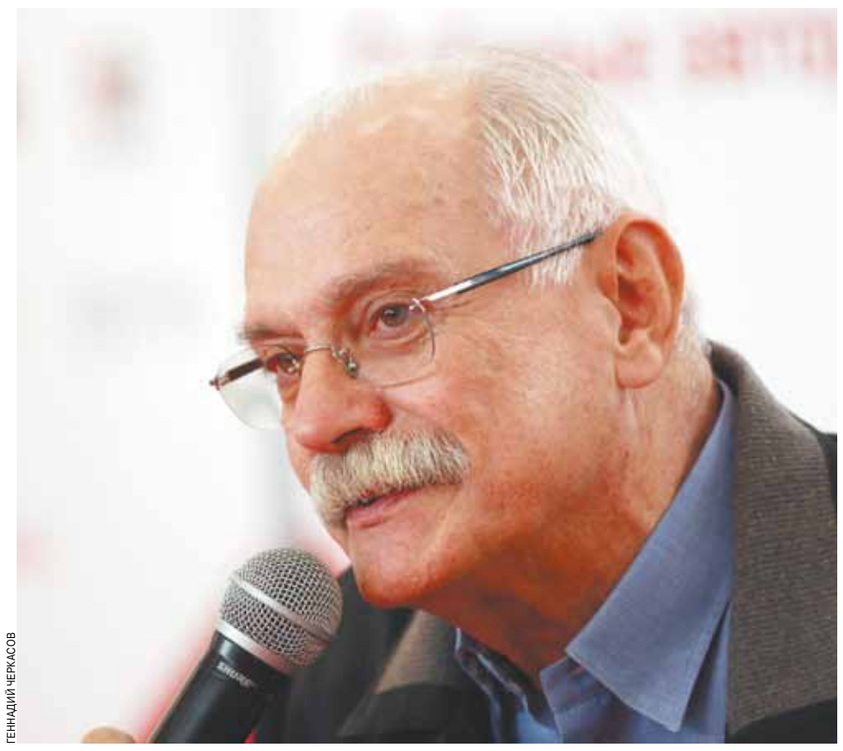
— Мне кажется, это не умно. Протесты и выступления актеров связаны могут быть только с экономическим положением: не платят, маленькие зарплаты, задерживают выплаты, украли, ну и так далее. Все остальное — политика, а это смешивать нельзя. В одну корзину Серебренникова и Путина — смешно, бред. Есть экономические ошибки, есть следовательские ошибки, режиссерские ошибки. Столько нагородили плохих законов, и если их читать, волосы дыбом становятся. Столько нагородили, что мы уже все под лупой.

— У вас, как у председателя Театрального союза, нет ощущения, что громкое дело Серебренникова расколет не только само театральное сообщество, но и союз?

— Нет, мне так не кажется. Меня больше политическая обстановка пугает. То, что произошло с Кириллом Серебренниковым, это нехорошо, но поверь, гонений на художников никто не делает. Мы же помним те времена, когда приходилось согласовывать репертуар и каждый шаг. Сейчас делай что хочешь. В каждом обществе всегда есть своя фронда. Есть люди, которые всегда противостоят чему-то. Но я не верю, что многого можно добиться путем конфронтации. Разрушить можно, а построить... А Союз театральных деятелей не при советском режиме родился, у него хорошая генетика.

Марина РАЙКИНА.

Уход Никиты Михалкова из попечительского совета Фонда кино, о чем вчера сообщал «МК», безусловно, стал сенсацией. Однако никто до сих пор не понял, что сподвигло «наше все» сделать столь громкое обличительное заявление. Люди теряются в догадках. Однако мы нашли наконец посвященного человека — известного киноведа Кирилла РАЗЛОГОВА. Он все и объяснил.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

МИХАЛКОВ ХОЧЕТ МЕДИНСКОГО

Что стоит за громким уходом кинорежиссера?

— Объясните, пожалуйста, что, уходя, хотел сказать Михалков? Как это по-русски?

— По-русски это звучит, что есть разные группы людей, которые хотят так или иначе взять контроль над фондом. Фонд — структура очень своеобразная, система отбора проектов, система мейджеров тоже имеет свои особенности. Это продолжение борьбы за контроль над тем, что делается в фонде, вот и все. Никита Сергеевич высказал свое несогласие с политикой фонда, а дальше его либо поддержат, и тогда фонд в очередной раз будет меняться, либо его не поддержат, и он останется в одиночестве, что, мне кажется, маловероятно. Ведь любую склоку у нас готовы поддержать довольно быстро.

— Вы сказали, что Михалков не согласен с политикой фонда. В чем эта политика выражается?

— Фонд создало Министерство экономики под предлогом того, что это позволит вообще освободиться от государственной субсидии на кино. То есть найдется такой рецепт, что все побегут смотреть отечественные фильмы. Но через три года выяснилось, что ничего такого не произошло. Прогнали исполнительного директора, все поменяли, поругались с Министерством культуры, перетягивали канат туда-сюда, начали опять. Потом решили, что будут поддерживать только кассовые картины. А поддерживать кассовые картины в принципе не очень вразумительно, потому что они на то и кассовые, чтобы самим зарабатывать деньги, и, соответственно, их логично поддерживать кредитами, а не государственными субсидиями, с чем, конечно, продюсеры не были согласны. После сделали часть денег возвратными, но кто-то их возвращал, кто-то — нет. И опять скандал. Была еще борьба по поводу того, каким образом эти деньги распределять.

Всегда у любой системы были недовольные. Вот сейчас оказался недовольным Никита Сергеевич, раньше были другие. Ведь сначала решили выделять крупные компании-мейджеры, которые имели большую часть денег и более свободные руки. Потом уже появились проекты других компаний. Коллективные экспертные оценки никогда не работают в области искусства. Вот я был в экспертном совете по сценариям, так нам нравились одни картины, а потом наши предложения переходили в экспертный совет, состоящий из продюсеров и прокатчиков, а им нравились совершенно другие. Сейчас, видимо, начинается следующий виток спирали: а зачем это нужно? а что это дает? а кто решает? а почему решает так, а не эдак?.. И никогда довольных не бывает, кроме тех людей, которые контролируют этот процесс. А процесс проконтролировать очень сложно, потому что в попечительском совете специалистов по кино практически нет, в основном это чиновники высокого ранга, и Никита Сергеевич там только один из трех кинематографистов. То есть в совете у кинематографистов нет никакого большинства голосов, есть большинство у чиновников. А у чиновников свои приоритеты. С одной стороны, это хорошо, что они независимы от кинематографической среды, а с другой стороны, плохо, потому что ничего в кинематографе не понимают.

— Вы сказали, что совет создавался для того, чтобы избежать бюджетного финансирования кино. Но ведь совет решает, кому выделить именно государственные кредиты.

— Нет, в заявке на создание Фонда кино было заказано исследование англичанам, и англичане в исследовании сказали, что если в течение четырех-пяти лет давать эти три миллиарда, то российские кино окрепнет настолько и так научится работать со зрителем, что государственное финансирование уже не понадобится. И на этом основании правительство утвердило проект Фонда кино. Но поскольку это явно было невозможно (а о том, что это невозможно, знал каждый киномеханик, а не только британские ученые, которые получили миллионы на это исследование), то, соответственно, этого и не произошло.

— Англичане получили миллионы от кого?

— От нашего государства.

— Но как вы считаете, этот демарш Михалкова связан именно с тем, что ему «за державу обидно», или есть еще и какие-то личные его интересы?

— Ну естественно, у каждого человека присутствуют личные интересы. Но его компании среди компаний-мейджеров дают практически все, что она хочет. Ну не все, все никогда не дают, но дают достаточно много, и в этом его укоряют как раз. Уже в прессе появилась информация, что Михалков хотел бы видеть в составе попечительского совета других людей — Мединского, Ивлиева, то есть якобы своих чиновников, а не чужих.

Александр МЕЛЬМАН.

ДОКТОР

ПОЧЕМУ ТАК

БАНКИ И ГОРЧИЧНИКИ — ПЕРЕЖИТОК ПРОШЛОГО

«Когда я была маленькой и болела, мне часто ставили банки. Я ужасно боялась этого процесса, хотя родители утверждали, что это очень хорошее средство, чтобы поправиться. А сейчас моей дочке 10 лет, и за всю ее жизнь ни в одной поликлинике ей ни разу не предлагали такую процедуру. Недавно я и вовсе прочла в Интернете, что сейчас банки якобы вообще не практикуются врачами и их не ставят ни взрослым, ни детям. Так ли это?»

Ирина Сергеевна, Москва

— Да, действительно, банки в медицинской практике сейчас уже не применяют и не рекомендуют, хотя некоторые люди в домашних условиях по собственной инициативе их, думаю, еще используют, — **отвечает врач-педиатр Анастасия ФЕДИНА**. — Это так называемая отвлекающая терапия. Считается, что эффект основан на усилении крово- и лимфообращения. Но данный метод также может привести к грубому нарушению кровообращения в коже, повредить сосуды, спровоцировать появление синяков, кровоподтеков. Также он может вызвать раздражение кожи и вообще имеет целый ряд нежелательных побочных эффектов. Поэтому в современной медицине детям данные процедуры не рекомендуются. Взрослые, если им очень хочется, могут прибегнуть к банкам в рамках самолечения. Но все-таки в настоящее время появилось много альтернативных способов так называемой отвлекающей терапии — например, можно нанести различные согревающие мази на грудную клетку. Они не так раздражают кожу. К тому же правильно поставить банки могут далеко не все, а ошибки в постановке могут дорого обойтись пациенту. В общем и целом врачи, а тем более педиатры, уже давно не рекомендуют не только банки, но даже горчичники. Даже несмотря на то, что ранее все эти методы довольно широко использовались. Были ли они эффективны, или же организм сам справлялся с той же самой простудой, говорить сложно. Так что я бы посоветовала избегать этого метода лечения.

КАКОЙ МОМЕНТ ТРАПЕЗЫ ПОДХОДИТ ДЛЯ ВИНА?

«Собрался своей любимой устроить сюрприз в виде романтического вечера. Решил приобрести хорошее вино и задумался: а как правильно его пить? Сначала закуска, потом напиток — или наоборот? Подскажите, пожалуйста».

Дмитрий, 32 года

Отвечает сомелье Элина ДЕНИСОВА:

— К употреблению вина есть два основных подхода. Первый — это когда вино самодостаточное, очень хорошее. Тогда его стоит либо не закусывать вообще, чтобы не перебить тонкие нотки, либо очень тщательно выбирать закуску и есть ее в малом количестве. Такие напитки находятся в ценовой категории от 5 тысяч рублей и являются гордостью и лучшими экземплярами в собрании любого коллекционера. А есть второй подход — это употребление вин столовых, повседневных. Со времен Древнего Рима и Древней Греции этот алкоголь являлся постоянным спутником трапезы, так как возбуждал аппетит. В этом случае совершенно не важно: сначала вы положите в рот кусочек еды и потом запьете его или наоборот. Главное, чтобы вино сочеталось с блюдом. Например, сухое подходит под кислую, острую и соленую еду, а сладкие, полусладкие и полусухие сорта нужно употреблять с десертами. То есть советский вариант свидания: конфеты и бутылка красного сухого — это абсолютно неправильный подход. Отмечу, что любое вино нужно пить при температуре 17 градусов, а храниться оно должно в горизонтальном положении и в темном месте.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ДВЕ ПОЛОСКИ НА ДЕТСКИХ КОЛГОТКАХ?

«Здравствуйте! У меня к вам странный вопрос, который не дает мне покоя уже несколько лет. У меня растет дочка-первоклассница, я ей все время объясняю, как правильно надевать колготки: где две полосочки — задняя часть, где одна — передняя. И все время думаю: а почему так сделано? Ведь на взрослых колготках такого нет, там только один шов. Неужели производители таким образом заботятся, чтобы детям проще было ориентироваться при надевании их продукции?»

Анна Живина, Москва, 30 лет

— На самом деле удобство при самостоятельном одевании для ребенка здесь ни при чем, — **комментируют на фабрике детского трикотажа.** — Количество швов напрямую зависит от материала. Дело в том, что детские колготки, как правило, делаются из хлопка. Этот материал не обладает большой растяжимостью, поэтому сзади, где большая площадь ткани, мы делаем два шва, в которые вшиваем специальную ластовицу. Она удерживает материал от чрезмерного растягивания, позволяет сохранять его форму. А значит, обеспечивает необходимый комфорт тому, кто эти колготки носит. Обратите внимание, на взрослых моделях колготок из хлопка вы тоже увидите два шва сзади — по этой же причине. А когда речь идет о тонких эластичных колготках, дополнительная поддержка в виде двух полосок такому материалу не нужна, они обладают большей растяжимостью. Это касается и взрослых, и детских моделей — на них всего один шов и спереди, и сзади.

Подготовили Елена ЛЕЛЬКОВА, Екатерина СТЕПАНОВА.

НЕДУГ

Многие обвиняют женщин в склонности к истеричности, и в этом есть определенная доля правда. По крайней мере, специалисты выделяют несколько пограничных состояний, которыми страдают только представительницы прекрасного пола. В гендерных особенностях психического поведения слабого пола разбирался обозреватель «МК».

Как рассказывает профессор Татьяна Ромасенко, с особенностями женского организма связано несколько расстройств психики. Во-первых, это всем известный **предменструальный синдром**, которыми страдает каждая третья дама детородного возраста.

СЕМЬ РАССТРОЙСТВ ЖЕНСКОЙ ПСИХИКИ

Его наиболее тяжелые формы называют **предменструальной дисфорией** — склонные к такому дамы в группе риска по развитию весьма серьезных психических нарушений, вплоть до шизофрении. Не случайно женщинам даже не советуют садиться за руль, если у них скоро месячные.

Второе чисто женское расстройство — **депрессия беременных**, которая проявляется в виде плохого настроения, грусти, депрессии. Конечно, с завершением беременности оно проходит. Но может начаться **синдром грусти рожениц**, который, как правило, длится 1,5–2 месяца и характеризуется астенией, неустойчивым настроением, нарушениями сна, повышенной тревожностью. А вот если дело оборачивается **послеродовой депрессией**, то она может затянуться на месяцы и даже годы. И это состояние весьма серьезно. «Я знала одну пациентку, которую преследовали мысли о том, что ее ребенок неизлечимо болен, и единственный выход — убить его, а потом покончить с собой. А люди совершенно не замечали, что с ней что-то не так», — говорит доктор Ромасенко.

Случаются и **послеродовые психозы** — острые расстройства психики, также чреватые самыми неприятными проявлениями. И все же они способны пройти сами по себе.

К чисто женским расстройствам психики стоит отнести и **пре- и постменопаузальные состояния, а также климактерические неврозы.**

Помимо этого специалисты выделяют несколько психических расстройств, к которым женщины склонны гораздо больше мужчин.

В первую очередь это **депрессии и тревожные расстройства**, которыми женщины болеют в 2 раза чаще представителей сильной половины человечества.

Нервная анорексия или булемия — тоже преимущественно женский диагноз, с мужчинами такое случается крайне редко (а если и случается — то это всегда симптом какого-то очень серьезного нарушения психики). А все потому, что дамы нередко недовольны своей внешностью, и вовсе не обязательно весом. Это может быть слишком крупный нос, противный голос или даже кривые ноги.

Болезнь Альцгеймера с женщинами приключается в 3 раза чаще, чем с мужчинами. Но, возможно, признается доктор Ромасенко, причина в том, что женщины просто дольше живут.

Еще представительницы слабой половины человечества более склонны к **расстройствам адаптации** (например, по причине катастрофы, стихийного бедствия, обеднения и пр.). Они острее реагируют на любой стресс, а еще более подвержены конверсионным и диссоциативным расстройствам, которые раньше называли по-простому — **истерией**. Кроме того, проявления всех перечисленных состояний у женщин характеризуются своими особенностями. Для врачей это — самые сложные пациенты. Ведь у женщин — огромное количество симптомов, и некоторые из них маскируют основные и скрывают главное расстройство. Рецидивы психических расстройств у женщин также случаются чаще. «Сегодня в арсенале врачей есть немало препаратов — нейролептики, транквилизаторы, антидепрессанты. Однако самолечением пациенты заниматься не должны. Самостоятельно можно пить только гомеопатические средства от стресса. Тем более что сейчас есть очень хорошие препараты, которые устраняют даже физические проявления стресса (например, боль в животе)», — говорит Татьяна Ромасенко.

Екатерина ПИЧУГИНА.

БОЛЕЗНЬ

К концу лета солнце стало выглядывать все чаще. С одной стороны, это замечательно — повышается настроение, улучшается выработка столь необходимого всем витамина D3. И все же для кожи солнечные лучи не очень полезны, а у некоторых вызывают пигментные пятна. Если веснушки и родинки могут выглядеть даже пикантно, то пигментные пятна прочно ассоциируются со старостью и неухоженностью. Можно ли предотвратить возникновение таких солнечных отметин на коже?

PIGMENTNUEPYATNA.RU

ПИГМЕНТНОЕ ПЯТНО НА БИОГРАФИИ

Как предотвратить появление приметы старости

Если веснушки и родинки могут выглядеть даже пикантно, то пигментные пятна прочно ассоциируются со старостью и неухоженностью. Можно ли предотвратить возникновение таких солнечных отметин на коже?

Если гулять под солнышком слишком долго, в организме усилится продукция меланоцитов — клеток, отвечающих за окраску кожи. Они впрыскивают в поверхностные слои кожи пигмент меланин. В норме он защищает кожу от вредного УФ-излучения, но, когда его слишком много, появляются светло- или темно-коричневые пятнышки. К сожалению, многие пренебрегают солнцезащитными кремами, загорают до ожогов. «Некоторые люди лишь с годами начинают понимать всю опасность солнечных ванн, но увы, солнечное излучение имеет накопительный эффект, и нанесенный вред коже будет проявляться еще многие годы. К тому же появление пигментных пятен во многом определяется наследственностью: если ваша мама или бабушка так реагировала на солнце, с высокой долей вероятности это передастся и вам», — говорит врач-дерматолог Мария Ширшакова.

Сами по себе пигментные пятна — не болезнь, однако они могут сигнализировать о наличии тех или иных нарушений в организме. Например, о гормональном сбое. Так, гиперпигментозом нередко страдают беременные. Он может быть и симптомом какого-нибудь гинекологического заболевания. «Поэтому в первую очередь женщин, которые обращаются к нам с жалобами на пигментные пятна, мы направляем к гинекологу. Например, нередко таким образом кожа реагирует на эндометриоз», — говорит доктор Ширшакова.

Причиной гиперпигментации кожи могут быть и различные патологии внутренних органов. Если верить иглорефлексотерапевтам, пигментные пятна возникают на биологически активных зонах, за которые отвечает тот или иной орган. Чаще всего таким образом проявляются болезни печени. Тогда придется настроиться на долгое лечение.

Появление светло-коричневых пятен на коже бывает вызвано даже приемом антибиотиков (в первую очередь тетрациклинового ряда). А еще — излишним травмированием кожи (пилингами; процедурами, буквально разъедающими кожу; выдавливанием прыщей).

Причиной пигментных пятен может быть и грибковая инфекция, особенно если она длительное время не лечилась. В этом случае некрасивые отметины на коже выводятся быстро и безболезненно.

Гиперпигментоз может быть поверхностным, а может и глубоким. В любом случае он приводит к раннему старению и появлению морщин. А иногда даже является предвестником рака кожи — меланомы.

В большинстве случаев лечить пятна солнца придется долго и нудно. Но для начала, конечно, нужно разобраться с их причиной, иначе все будет бесполезно. Для этого необходимо обследовать состояние печени, желчного пузыря, почек, органов репродуктивной системы.

Разумеется, важен и правильный уход за кожей. «В ряде стран сейчас стала крайне популярна профессиональная косметика на основе ретинола от голливудского доктора Зейн Обаджи. Российские же косметологи раньше использовали средства на основе гидрохинола — они помогали отбелить кожу, но обладали высоким токсическим воздействием. Сегодня во многих странах они запрещены», — продолжает доктор Ширшакова.

Поэтому сейчас при гиперпигментозе российским пациентам чаще всего прописывают жирную отбеливающую мазь. При этом в течение двух недель ее использования категорически нельзя пользоваться водой, иначе начнется раздражение. Чем же умываться? Лосьонами или даже кислым молоком.

Кроме того, существуют неплохие растительные средства на основе арбутина, шелковицы. Их сегодня добавляют в состав профессиональных кремов и сывороток. Помимо этого косметологи используют новые отбеливающие препараты из группы регуляторных пептидов. Их доставляют в кожу путем инъекций.

Неплохим эффектом обладают и некоторые аппаратные процедуры — например, лазерное фотоомоложение, шлифовка лица. Они помогают обновлению кожи и убивают пигментные пятна: сначала они светлеют, а потом пропадают вовсе. Пациентам могут предложить и отбеливающую мезотерапию. Правда, она не столько избавит от солнечных пятен, сколько отбелит кожу и предотвратит их появление в будущем.

И все же самое важное для тех, кто склонен к гиперпигментозу, — не злоупотреблять солнечными ваннами. И всегда, в любую погоду и в любое время года пользоваться солнцезащитными средствами.

ТРИ СОВЕТА ИМЕЮЩИМ СКЛОННОСТЬ К ПОЯВЛЕНИЮ ПИГМЕНТНЫХ ПЯТЕН

— Будьте крайне аккуратны с пилингами и отшелушивающими процедурами.

— Ешьте больше продуктов, богатых витаминами PP (это баклажаны, картошка в мундире, бананы, чечевица, фасоль, сухофрукты) и С (петрушка, киви, апельсины и пр.).

— Проводите у косметолога отбеливающие процедуры; для домашнего ухода выбирайте средства с бензофеноном-3 (защищает кожу от ультрафиолета) и экстрактами солодки и красных водорослей (разрушают меланин).

Екатерина ПИЧУГИНА.

ЕДА

НУЖНА ЛИ НАМ КЛЕТЧАТКА

Новое исследование ученых пошатнуло теорию о пользе овощной диеты

До сих пор считалось, что богатая клетчаткой и цельными зернами диета снижает риск развития рака прямой и толстой кишки (колоректального). Однако исследователи из Гарвардской медицинской школы выяснили, что это справедливо лишь в том случае, если в кишечнике есть бактерия Fusobacterium nucleatum.

В течение трех десятков лет ученые следили за рационом 137 217 человек. Оказалось, что те, кто придерживается диеты, богатой овощами, фруктами и злаками, не заболевают колоректальным раком, вызванным особой бактерией. Речь идет о воспалительном штамме, способном блокировать иммунную реакцию для борьбы с опухолевыми клетками в толстой кишке.

Впрочем, риск развития рака кишечника, не связанного с этой бактерией, у тех, кто употребляет много клетчатки, ничуть не ниже, чем у тех, кто клетчатку почти не ест. О своих выводах ученые сообщили в научном издании JAMA и намерены продолжать исследования.

Вредоносная бактерия обитает в зубном налете человека. В норме в полости рта взрослого содержится 102–104 КОЕ/г фузобактерий. Однако, если их становится больше, это может привести к развитию заболевания десен и пародонта, а может провоцировать заболевания крови, мозга, грудной клетки, легких, печени, суставов, брюшной полости и половых органов. Колонии бактерий запускают воспалительные процессы, которые приводят к появлению атеросклеротических бляшек и эрозии костей. И, как выяснилось теперь, еще и рака кишечника.

— Человек рождается со стерильным кишечником, но при взаимодействии с внешней средой у каждого формируется индивидуальная микрофлора. Она зависит от возраста, региона проживания, питания. У стариков, например, фузобактерий меньше, чем у младенцев, — рассказывает гастроэнтеролог-гепатолог,Сергей Вялов. — К сожалению, сегодня не существует достоверных исследований, которые могли бы определить наличие тех или иных бактерий в кишечной микрофлоре.

Ну а клетчатка нужна организму в любом случае. Благодаря находящимся в ней пищевым волокнам она способствует облегчению продвижения пищи по пищеварительному тракту, что спасает нас от запоров и интоксикации.Кроме того, клетчатка снижает уровень вредного холестерина в крови, уменьшает всасывание сахара, отодвигая развитие сахарного диабета, даже улучшает работу головного мозга. Недавнее исследование показало, что те, кто ест много богатых растительными волокнами продуктов, лучше соображают и реже жалуются на память. «Часть клетчатки не переваривается, и в нее выделяется и выводится все, что нам не нужно. Как минимум 30 граммов клетчатки в сутки есть необходимо, иначе организму будет сложно выводить вредные вещества, что приведет к запорам, воспалению и раздражению кишечника, а в долгосрочной перспективе — к онкологии», — говорит доктор Вялов.

Овощи содержат примерно 10% пищевых волокон от собственного веса, а фрукты — примерно 5%. Но есть продукты-исключения, в которых клетчатки почти нет. Это картофель, огурцы, помидоры, бананы и виноград. «Если вы не добираете клетчатку, то хотя бы раз после 50 лет нужно сделать колоноскопию. Если у вас есть родственники с онкологией, ее следует сделать после 40 лет. Я говорю о людях, у которых нет никаких симптомов. Если симптомы есть — нарушения стула, метеоризм, болевые ощущения, не связанные с приемом пищи, нужно немедленно обратиться к врачу. Анализ кала на скрытую кровь и осмотр врача — программа-минимум», — говорит Сергей Вялов.

«Эндоскопическая колоноскопия — самая точная диагностическая процедура для колоректального рака. При малейших подозрениях у пациента можно сразу взять биопсию или устранить обнаруженную потенциальную угрозу (полип). Современная колоноскопия безболезненна, бессмысленно чего-то бояться или стесняться, если речь идет о жизни и смерти. А вовремя выявленный рак кишечника излечим в 9 случаях из 10», — говорит хирург-онколог, колопроктолог Бадма Башанкаев.

Но сегодня о кишечнике мало кто задумывается, поэтому колоректальный рак стремительно вырвался на второе место по смертности среди онкологии в России.

ФАКТОРЫ РИСКА РАКА КИШЕЧНИКА:
Возраст старше 45 лет
Гиподинамия
Курение
Частое употребление красного и переработанного мяса
Лишний вес
Хронические болезни ЖКТ
Наследственность

Сколько клетчатки в…
1 чашке риса — 1 г;
1/3 чашки отрубей — 9 г;
1 куске белого хлеба — 0,5 г;
1 куске цельнозернового хлеба — 1,4 г.

Продукты с высоким содержанием пищевых волокон:
— артишоки, яблоки и груши (с кожурой), ягоды (черника, голубика, малина), финики, инжир, чернослив, фасоль (запеченная, черная), брокколи, нут, чечевица, тыква, брюква, семечки (тыквы, подсолнечника), орехи (миндаль, арахис, грецкие), овсяная каша.

Екатерина ПИЧУГИНА.

НЕОТЛОЖКА реклама

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА ВСЕ ДЛЯ ВАШЕГО СЛУХА	СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ для разборчивости речи! Пенсионерам скидка до 50%, выезд специалиста на дом, бесплатная консультация, запас батареек в подарок!	Ст.м. «Третьяковская», «Тульская», «Белорусская», «Сухаревская», (495) 411-90-16

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

СОБЫТИЕ

МОСКВИЧАМ ПОДАРИЛИ СЛАДКУЮ ЖИЗНЬ

«МК» порадует гостей ярмарки меда

Из года в год Всероссийская ярмарка меда в Коломенском собирает тысячи москвичей, желающих запастись натуральным и целебным лакомством на всю зиму. Нынешняя ярмарка, объединившая около 350 пчеловодов от Дальнего Востока до Калининграда, продлится до 22 октября. Об особенностях сладкого урожая-2017 «МК» рассказал президент межрегионального Союза пчеловодов Александр Кукс.

— Александр Александрович, в одной из телепрограмм недавно сказали, что на самом деле существует всего три сорта меда…

— Это глупость, лишь на территории нашей страны произрастает около восьми десятков медоносных растений. На ярмарке представлены порядка 50 сортов меда. Кстати, один и тот же сорт, но полученный в разных регионах, тоже может отличаться по вкусу. Так, на Алтае, в Белгородской, Орловской и Ростовской областях производится гречишный мед. Но у алтайского меда вкус и аромат мягче. Есть сорта, которые то появляются, то исчезают на рынке. Например, в степях Ставропольского края, в Осетии и Дагестане на овечьих пастбищах растут кусты кипарисового молочая — уже несколько лет пчеловоды получают мизерный урожай с этого цветка, поэтому данный вид меда сейчас не продают.

— Правда ли, что в этом году из-за холодов меда меньше?

— В различных регионах ситуация отличается. На Дальнем Востоке меда больше, чем в прошлом году, в два-три раза. И уже сейчас он там подешевел рублей на 50–70. В Центральной России меда примерно столько же, как и в прошлом году, зато больше разнообразия сортов: впервые за 10 лет очень богатый урожай насыщенного, прозрачного меда дала белая акация.

ПРЕСС-СЛУЖБА ЯРМАРКИ

Хотя в Московской, Ленинградской, Тверской областях меда пока нет вообще, и до 80% пчеловодов перешли на мобильные пасеки — у них есть фуры, чтобы погрузить все оборудование для пасеки и переехать для производства любимого сорта на 1000–2000 километров, в Башкирию, Чувашию или на Алтай.

— Вы доверяете меду как лекарственному средству?

— Мед состоит из нектара различных растений и содержит все самые полезные вещества, имеющиеся в них. Конечно, заменить лекарства мед не может, но способствует выздоровлению. Например, гречишный мед помогает при заболеваниях кровеносной системы и после операций, повышает уровень гемоглобина. Мед намного полезнее сахара, быстро всасывается в кишечник и попадает в кровь. Употребление меда перед едой уменьшает аппетит. Существует даже специальная медовая диета.

— Что еще кроме меда предлагают российские пчеловоды на ярмарке? Есть ли, например, маточное молочко?

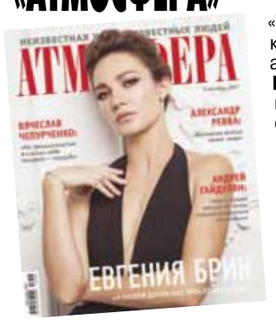
— Маточное молочко — малоизученный продукт, которым питается пчелиная матка всю жизнь и живет, кстати, в 20–30 раз дольше простых пчел. Интересно, что в Японии в некоторых провинциях маточное молочко специально выдают пожилым людям. Мы тоже предлагаем его на ярмарке. Большой популярностью пользуется перга, то есть пыльца, забитая в соты вместе со слоями меда, — это главные запасы, которые пчелы готовят себе на зиму. Также на ярмарке продаются прополис и пыльца.

Помимо возможности насладиться полезным продуктом гости ярмарки смогут подписаться на газету «Московский комсомолец» по льготной цене. Подписной пункт «МК» работает 25–27 августа с 10.00 до 16.00 по адресу: м. «Коломенская», проспект Андропова, д. 39. Вход через 1-й или 2-й КПП, далее по территории музея-заповедника до Ярмарочной площади (от к/т «Орбита» ходит бесплатный автобус). Стоимость подписки на 1-е полугодие 2018 года (6 месяцев) составит: 5 дней в неделю (понедельник–пятница) — 750 рублей (индекс 08686) или 6 дней в неделю (понедельник–суббота) — 850 рублей (индекс 05061). Если вы хотите подписаться сразу на весь 2018 год (12 месяцев), то цена будет: 5 дней в неделю — 1500 рублей (индекс 07999), 6 дней — 1800 рублей (индекс 00171). Каждый подписавшийся гарантированно получит сувенир на память от «МК»!

Александр СЛАВУЦКИЙ.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»



«У нашей дочки уже просят автографы» — **Евгения БРИК** признается, что ощущает себя мамой звезды

Женщина всегда хочет «еще» — **Александр РЕВВА** считает, что знает о прекрасном поле все

«Мы с женой посуду не бьем, специализируемся по мебели» — **Андрей ГАЙДУЛЯН** о том, как болезнь изменила его отношение к себе, второй половине и жизни в целом

«На тридцатилетие я сделал себе подарок — свадьбу» — **Вячеслав ЧЕПУРЧЕНКО** оформил отношения со своей возлюбленной Викторией

ПРАЗДНИК

«МК» ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДНЕМ ГОРОДА!

В эту субботу, 26 августа, «МК» посетит города Подмосковья

С **10.00 до 15.00** подписаться на газету можно будет в г. **КЛИН** (ул. Мира, д. 32, на парковке у парка «Сестрорецкий»), а также в **ЖУКОВСКОМ** (в городском Парке культуры и отдыха). В Жуковском в 20.50 с главной сцены праздника от «МК» выступит певица Ирина Кольба.

С **9.00 до 15.00** оформить подписку на газету «Московский комсомолец» можно будет в **ПУШКИНО** (Центральный парк культуры и отдыха), **СОЛНЕЧНОГОРСКЕ** (Советская площадь, у Сбербанка), **ЩЕЛКОВЕ** (городской Парк культуры и отдыха), а также в **СТУПИНЕ** (площадь Ленина, в «Городке СМИ»), где от «МК» в 18.40 с главной сцены поздравит жителей с Днем города участник «Фабрики звезд-3» певец Олег Добрынин.

Обращаем ваше внимание, что стоимость подписки на 1-е полугодие 2018 года (6 месяцев) составит: 5 дней в неделю (понедельник—пятница) — 750 рублей (индекс 08686) или 6 дней в неделю (понедельник—суббота) — 850 рублей (индекс 05061). Если вы хотите подписаться сразу на весь 2018 год (12 месяцев), то цена будет: 5 дней в неделю — 1500 рублей (индекс 07999), 6 дней — 1800 рублей (индекс 00171). Каждый подписавшийся в этот день гарантированно получит сувенир на память от «МК».

ТОЛЬКО В АВГУСТЕ ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2018 ГОД!

Только в августе для вас выгодные условия подписки на 2018 год на издания «МК» в редакционных подписных пунктах и на почте.

ПОДПИСКА В РЕДАНЦИИ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
25 августа с 8.00 до 19.00, обед с 14.00 до 14.30
р-н Бирюлево Восточное, ул. Бирюлевская, д. 17, у к/т «Керчь»
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
м. «Печатники», ул. Гурьянова, вл. 2, стр. 3
р-н Левобережный, ул. Беломорская, д. 16а, у к/т «Нева»
27 августа с 10.00 до 16.00
р-н Силино, Зеленоград, ст. Крюково, Крюковская площадь, на автостоянке
м. «Севастопольская», ул. Азовская, вл. 25
р-н Аэропорт, ул. Самеда Вургуна, д. 13, у ТЦ «Билла»
р-н Ломоносовский, ул. Гарибальди, вл. 4, у ТЦ «Марина»
28 августа с 8.00 до 20.00
м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2
р-н Ярославский, Ярославское шоссе, д. 6, у маг. «Пятерочка»
м. «Планерная», ул. Планерная, д. 6, корп. 1
р-н Раменки, Мичуринский проспект, д. 44, у маг. «Пятерочка»
29 августа с 8.00 до 20.00
м. «Люблино», ул. Краснодарская, д. 51, корп. 2, у ТЦ «Люблинский пассаж»
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
р-н Южное Медведково, ул. Полярная, д. 9, у к/т «Полярный»
р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у ТЦ «Седьмой континент»
30 августа с 8.00 до 20.00
м. «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23, у маг. «Столплит»
м. «Бульвар Адмирала Ушакова», ул. Адмирала Лазарева, д. 2, у ТЦ «Виктория»
м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»
р-н Солнцево, Солнцевский проспект, д. 21, у ТЦ «Столица»

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
по будням с 10.00 до 17.30, обед с 14.00 до 15.00, по субботам с 10.00 до 14.00
м. «Братиславская» (северный вестибюль), выход на ул. Братиславскую, д. 12, около ТЦ «Волна»
м. «Домодедовская» (северный вестибюль), выход на Ореховый бульвар, д. 11, к. 1
м. «Коломенская» (северный вестибюль), выход на ул. Судостроительную д. 3/2
м «Октябрьская» (вестибюль Кольцевой линии), выход на ул. Донскую, д. 1, у ресторана «Ереван»
м. «Орехово» (северный вестибюль), выход на ул. Баженова к автостанции «Орехово»
м. «Планерная» (первый вестибюль), выход на ул. Фомичевой, напротив дома 16, к. 5
м. «Сокол» (восточный вестибюль), у выхода на Ленинградский пр-т., д. 74 (около «Шоколадницы»)
м. «Тушинская» (первый вестибюль), у выхода на Волоколамское шоссе к р-ну «Макдоналдс»
м. «Чистые пруды», выход к трамвайным путям, Мясницкие ворота
м. «Чертановская» (южный вестибюль), к ТЦ «Штаер»
м. «Ясенево» (северный вестибюль), выход на ул. Таруусскую, далее до ул. Вильнюсской, д. 3
С 1 сентября
м. «Улица 1905 года» (первый вестибюль), у выхода на пл. Краснопресненской Заставы д. 3, у м-на «Пятерочка»

ПОДПИСКА НА ЯРМАРКЕ МЕДА В КОЛОМЕНСКОМ
25, 26 и 27 августа с 10.00 до 16.00
м. «Коломенская», проспект Андропова, д. 39. Вход через 1-й или 2-й КПП, далее по территории музея-заповедника до Ярмарочной площади (от к/т «Орбита» ходит бесплатный автобус). **Место «МК» Б-3.**

ПОДПИСКА НА VI МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ РОССИЙСКОГО КИНО «БУДЕМ ЖИТЬ!»
28–31 августа и 1, 3–6 сентября с 16.00 до 19.00
МОСКВА, м. «Белорусская», Дом кино, ул. Васильевская, д. 13
При оформлении подписки первые 500 человек получают пригласительный билет на 2 лица на один из конкурсных показов. Количество билетов ограничено, подробности об акции по телефону: 8(495)665-40-80.

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
26 августа с 9.00 до 15.00
ПУШКИНО, Центральный парк культуры и отдыха
СОЛНЕЧНОГОРСК, Советская площадь, у Сбербанка
СТУПИНО, площадь Ленина, в «Городке СМИ»
ЩЕЛКОВО, городской парк культуры и отдыха
26 августа с 10.00 до 15.00
ЖУКОВСКИЙ, в городском парке культуры и отдыха
КЛИН, ул. Мира, д. 32, на парковке у парка «Сестрорецкий»

ПОДПИСКА НА XV МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ПРЕССЫ
26 августа с 10.00 до 16.00
МОСКВА, м. «Парк Победы», Поклонная гора
Книги, диски, пригласительные билеты на **Московский фестиваль кино,** приятный подарок тем, кто подпишется на «МК» в этот день!

РЕКЛАМА 16+

Внимание! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп на почте и в пунктах «МК» для оформления льготной подписки необходимо передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Илья ЛАГУТЕНКО: «То, что экзотика для москвичей, во Владивостоке — лишь прописка»

Рулевой «Мумий Тролля» об итогах юбилейного V-Rox и поворотах пути

Для артиста этот год стал особенно знаковым: сначала он вместе со своей командой громко и масштабно отпраздновал 20-летие уже легендарного альбома «Морская», теперь — в самом начале августа — 5-летие своего международного фестиваля, который каждый год проходит во Владивостоке. Он представляет публике исполнителей из всех стран мира, играющих самую разную музыку: и рок, и панк, и модное инди, и этнику, и экспериментал. В прошлом выпуске «МедаБит» уже рассказал о том, как прошло событие на этот раз. В беседе с «ЗД» Илья вспомнил самые яркие моменты истории фестиваля и жизни группы, поделился новостями и порассуждал о том, есть ли шансы прорваться у молодых потенциальных звезд.

■ Илья, время пролетело очень быстро: даже не верится, что в этом году фестиваль отпраздновал пятилетний юбилей. Как он менялся за эти годы? Какие тенденции вы сами наблюдаете?

■ Сама идея фестиваля во Владивостоке появилась у меня довольно давно, я с ней носился почти десять лет, рассказывал о концепции ответственным чиновникам — от местной администрации до Кремля и больших бизнесменов. Но только пять лет назад благодаря синергии и усилиям нескольких городских неравнодушных мы смогли впервые показать в родном городе самых интересных музыкантов со всего мира и из разных городов России. Фестиваль меняется, безусловно, не только под влиянием внешних «обстоятельств непреодолимой силы», но и расширяет программу тематически и географически, прислушивается к мнению горожан. Теперь мы уже не только о музыке. Вообще развитие подобных инициатив снизу невозможно без учета жизненных реалий.

■ Юбилейное событие, на ваш взгляд, чем-то принципиально отличалось от предыдущих? Какие интересные сюрпризы вы специально готовили для зрителей?

■ Ежегодно мы стараемся расширять и географию артистов, и внемузыкальные составляющие. Впервые в этом году к нам приехали музыканты из Индии — группа Rattle And Hum. У себя на родине они принимают участие в организации музыкального события Handshake Concert — ежегодного фестиваля музыки и культуры, который проводится под патронатом правительства Индии в пяти странах. Был и артист «с обратной стороны Земли» — Грэм Кэнди из Новой Зеландии — московская и питерская публика могла его слышать весной на наших «морских» концертах, он их открывал. С лекцией приехал Gary Baseman. известный россиянам по мультсериалу «Любимчик», а стрит-арт-художник из Южной Африки, работающий под псевдонимом Sonny, нарисовал на одном из зданий гигантское изображение леопарда. Это стало частью мирового проекта канала Discovery при участии национального парка «Земля леопарда». Гоша Рубчинский представил свою эксклюзивную модную коллекцию. Прошел спортивный марафон, парад, экосубботник…

■ Как складывался на этот раз пул артистов? Каковы были главные критерии отбора лично для вас?

■ В течение года группа «Мумий Тролль» довольно часто выступает на фестивалях в разных странах: от Монголии до США и Японии. Нас приглашают показывать кейсы V-ROX на музыкальных конференциях, мы с радостью делимся опытом. Наши представители встречаются с местными промоутерами и организаторами, имеют партнерские соглашения с фестивалями в разных странах. Больше чем за полгода до события мы открываем прием заявок на сайте, сообщаем в соцсетях. Основная задача — сделать программу максимально интересной, а расходы — минимально болезненными.

■ Какие музыканты стали, на ваш взгляд, главными открытиями за прошедшие пять лет?

■ Мне хорошо запомнились выступления самого первого года. Публика в принципе не знала ни одного из артистов и не понимала, как реагировать на такие инициативы, но буквально побежала со всех ног к сцене, когда раздались первые аккорды корейцев NO BRAIN, а затем уже штурмовала сцену на выступлении группы Julien-K… Которая, кстати, состояла из музыкантов соло-проекта недавно ушедшего из жизни Честера Беннингтона. В прошлом году молодые китайские инди-рокеры Residence A заткнули за пояс всех наших представителей этого жанра. Вьетнамская рэперша Suboi заставила посреди бела дня танцевать всех отдыхающих на набережной — от курсантов морского училища до пенсионеров.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

■ На фестивале всегда были представлены экзотические для российской публики музыканты из Японии, Китая, Южной Кореи, Монголии. Как вам кажется, занимаясь рок-музыкой, им удается создать нечто самобытное или все-таки речь идет больше о заимствовании элементов рок-культуры?

■ Экзотика здесь лишь прописка. Здоровое любопытство к разным культурам и жанрам никогда еще никого не подводило. Вообще наша программа весьма эклектична, так же как сама «идея» Владивостока как города. По-русски мы называем фестиваль «Рок Владивостока», где слово «рок» означает не только музыку.

■ Как фестиваль помогает развиваться молодым российским группам, в частности с Дальнего Востока? Вы наблюдаете в этом направлении какую-то динамику? Сейчас, например, в Москве становится все более популярной команда СвобоDA из Владивостока, чье выступление я хорошо помню еще на фестивале два года назад…

■ Очень медленная динамика. Но все же есть хорошие примеры трудолюбия и целеустремленности. Дальневосточные музыканты — группа Starcardigan — именно после фестиваля получили путевку в жизнь на международной музыкальной сцене, а сейчас за их плечами за пару лет уже гастроли по Китаю — 15 городов, десятки концертов и выступлений на крупнейших фестивалях, в том числе Корее и Монголии. Претворяют поворот на Восток в жизнь «Марлины», «СвобоDA» — вы совершенно правы, «МариМари» все чаще засвечиваются в клубной жизни столицы… Мы представляем нашу московскую площадку «Мумий Тролль Music Bar» всем желающим. Нам всем хочется верить в новую суперзвезду на горизонте, но вообще это сложный и трудный путь.

■ В чем сейчас главное отличие вашего детища от других российских фестивалей?

■ В его концепции и миссии изначально. Мы не ставим своей целью заработать на уже популярном и известном продукте с телевидения. Это фестиваль открытий, фестиваль-практикум, где молодые музыканты получают не только широкую зрительскую аудиторию, но и профессиональную — маститых западных и азиатских продюсеров, фестивальных букеров и агентов из разных стран. Я также пытаюсь знакомить публику и с современными художниками, представителями разных креативных индустрий, немассовым кинематографом, мы даже приглашаем мишленовских поваров из Азии готовить из местных морепродуктов… Мне хотелось бы, чтобы эти мои инвестиции расширяли кругозор владивостокской публики, научили мечтать и заглядывать подальше, за пределы горизонта. А иллюзий относительно коммерческой прибыльности мероприятия я никогда не питал… Это, скажем так, больше попытка «поверить в мечту».

■ Какие планы остались еще нереализованными? Какой планки еще хотелось бы достигнуть в будущем?

■ Мы активно сотрудничаем с фестивалями, подобными нашему по формату, за пять лет шоу-кейсы фестиваля прошли в Америке, Корее, Монголии, Латвии. Давно есть идея организовать регулярную экспансию в российские регионы, но логистические и финансовые особенности передвижения внутри страны делают это малореальным.

■ А с какими основными трудностями приходится сталкиваться при подготовке? И есть ли пути их решения?

■ Мы делаем фестиваль на энтузиазме нашей команды при посильной поддержке администрации Владивостока, посольств тех стран, откуда приезжают музыканты, — в этом году это посольства Индии и Израиля. Финансовую помощь пытаемся найти у частного бизнеса. Но в наши санкционно-кризисные времена это почти что «миссия невыполнима». Ну а главная проблема молодого артиста, как и всех жителей в России, — это дороговизна перелетов и перемещений по стране вообще, что зачастую делает невозможным гастроли как для музыкантов, так и для промоутеров.

■ Параллельно с ведением глобального события вы продолжаете писать песни, заниматься активно сценической деятельностью. Как удается распределяться во времени и пространстве?

■ С трудом. Мне нужно научиться расставлять приоритеты, иначе меня физически начинает на все не хватать.

■ Какие впечатления у вас самих остались от юбилейных концертов «Морской»? Все удалось реализовать так, как хотелось?

■ Мы рады, что для московских и петербургских юбилейных концертов «Морская. 20» создали специальную сценографию. Судя по отзывам, публика была впечатлена.

■ По ощущениям, юбилейные концерты в Москве более чем удались, все случилось, и возникла та «химия», появление которой сложно объяснить — волшебство либо есть, либо его нет. И причем песням, уже выдержанным временем, подпевают и те поклонники, которые были с вами с самого начала, и совсем еще молодые люди, совсем другое поколение. В чем секрет актуальности музыки лично для вас?

■ Мне самому порой было удивительно, что песни, написанные, когда мне было 13–15 лет, до сих пор актуальны у молодежи теперешней… Ведь тогда было совсем другое время. Когда мы начинали, нас вовсю называли группой-однодневкой и прочили нашим песням скорое забвение. Юбилейные «морские» концерты показали, что они все-таки ошибались. Значит, есть в этих композициях что-то, что делает их «гимном» не одного поколения и заставляет подпевать на концертах людей от 15 до 50…

■ Есть ли что-то, что вам хотелось бы изменить в творчестве в прошлом, сделать, может быть, чуть-чуть по-другому? Переосмысливаете ли вы какие-то свои композиции сегодня?

■ Я не сожалею о прошлом, а лишь мечтаю, чтобы хватило сил и энергии реализовать в будущем все задуманное.

■ Что такое успех для вас? Бытует мнение, что искусство и бизнес — несовместимые вещи, и музыканты, создающие альтернативу клишированной поп-музыке, едва ли могут стать массово популярными в России. «Мумий Тролль», мне кажется, своим примером опроверг эту теорию. Как вы это можете объяснить? И вообще, имеет ли такая теория место быть?

■ Стать знаменитым, успешным и богатым — это не самоцель, когда ты создаешь группу. По крайней мере, так было и есть для меня. Я не пытался целенаправленно «ломать рамки», «уходить от формата» — я просто создавал мир вокруг себя и песни, которые мне самому нравятся прежде всего.

■ Говоря о достижениях, о точности попаданий в музыке, что играет большую роль — удача или трудолюбие, целеустремленность?

■ Все, что вы перечислили, и еще что-нибудь, но я не знаю, что это, наверняка…

■ Как я поняла, на повестке дня новый альбом, над которым вы сейчас работаете. Что это будет за пластинка? Сформировались ли уже ее главная идея, главное высказывание?

■ Мы записали ее удивительно быстро: сели в студию на две недели — и дюжина песен была практически готова без предварительных сессий и обмена файлами по почте. Результат мне более чем симпатичен, альбом получился по-хорошему спонтанным и бодрым. Пока рабочее название «Востоко-Северо-Запад». Это такой курс.

■ Первый сингл с нее «Не помню зачем» и клип на него очень атмосферные, легкая и одновременно наполненная история… Как она родилась?

■ Песню «Не помню зачем» мы решили сделать первым синглом к новому альбому просто потому, что она была записана первой и с первого дубля. Клип снимал мой друг-фотограф Элиот Хезел. Он, не зная перевода текста песни, очень четко описал мне свои ощущения от нее, и это полностью совпало с моим авторским восприятием песни. Так что и клип получился естественным и гармоничным.

■ Удается ли разграничивать свою обычную и творческую жизнь или они уже настолько сплелись воедино, что это невозможно?

■ Видимо, вы правы: мне сложно провести какие-то разграничения — свою жизнь я и выстроил на том, что мне интересно делать. И другой у меня нет.

■ В каком музыкальном направлении сейчас интересно двигаться вперед, экспериментировать?

■ Я давно мечтаю создать звуковое сопровождение для фильма, где музыка была бы совсем не похожа ни на «Мумий Тролль», ни на обычные киноприемы… Но такой эксперимент должен непременно начаться с фильма. Так что пока я жду.

■ Какие точки стали лично для вас самыми важными, поворотными в истории группы?

■ Когда я проходил воинскую службу, во Владивосток впервые приехала группа «Звуки Му». Приезд представителей столичного андеграунда всегда был шансом выступить и местной команде. Ни у кого не возникало сомнения, что это должен быть «Мумий Тролль». Я напутствовал товарищей по коллективу выступить без себя. Говорят, выступление было ужасным. И Владивостокский рок-клуб заливал себя слезами стыда. С тех пор я понял, что мне придется все исправить своими руками.

■ Как вы считаете, есть ли сейчас у «Мумий Тролля» молодые последователи на современной сцене?

■ Я не думаю, что есть смысл говорить о некоей пастве… Но определенно прорыв группы из далекого приморского андеграунда, сыгравшей по своим правилам и на своих собственных образах, произвел достаточное впечатление не только на музыкантов, но и на очень многих разных людей, доказав, что в жизни есть место светлым мечтам.

Наталья МАЛАХОВА.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Илья Лагутенко признается, что и сам удивлен актуальности песен, которые были им написаны еще в подростковом возрасте, больше тридцати лет назад.

ФЕСТИВАЛЬ

В четверг в пресс-центре «МК» организаторы и члены жюри кинофестиваля «Будем жить!» — Евгений Герасимов, Алексей Учитель, Алла Сурикова, Владимир Грамматиков, Дмитрий Якунин — рассказали о лучших российских фильмах, которые смогут посмотреть москвичи с 27 августа по 9 сентября.

КИНО В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

В «МК» представили программу фестиваля «Будем жить!»

Фестиваль российского кино «Будем жить!» откроется 27 августа в День российского кино. Вечером, в 21.00, гости и участники соберутся на Поклонной горе в специально возведенном шатре. После торжественной части там покажут короткометражные работы молодых режиссеров. Поначалу, когда фестиваль только появился на свет в 2011 году, он и позиционировался как молодежный киносмотр, а с прошлого года представляет работы не только начинающих режиссеров, но и маститых кинематографистов.

Президент фестиваля — актер, режиссер, председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям, председатель Московской организации Союза кинематографистов России Евгений Герасимов. По его словам, основная задача любого искусства, включая кинематограф, — вера в будущее, а фестиваль «Будем жить!» сможет сделать мир ярче. Показы пройдут не только в кинотеатрах города, но и в библиотеках, музеях, парках и скверах под открытым небом. Главной площадкой впервые станет кинотеатр-шатер на Поклонной горе.

На конкурс было подано 420 работ. В итоге отобраны 8 картин на конкурс игрового полного метра, 15 документальных фильмов, 40 короткометражек и 20 мультфильмов. Зрители впервые увидят в Москве дебютную ленту «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта, уже ставшую победительницей в Карловых Варах и Выборге. «Жги» Кирилла Плетнева, прежде участвовавшего в «Будем жить!» с короткометражными работами, — «колониальная сказка» о поющей надсмотрщице женской колонии, снятая в зоне с участием бывших зэков. В «Голове. Два уха» Виталия Суслина снимался фактически в роли самого себя пастух Иван Лашин из Воронежской области, попавший в руки мошенников, посуливших ему обеспеченную жизнь в городе. В конкурсе также участвуют якутская картина «Его дочь» Татьяны Эверстовой, «Жили-были» Эдуарда Парри с Федором Добронравовым в главной роли, «Рок» Ивана Шахназарова. В документальной программе участвует 42-минутная картина «Алексей Октябринович» Дарьи Иванковой о кинорежиссере Балабанове. Родион Исмаилов в фильме «Плацкарт» посмотрел на нашу жизнь из окна поезда.

Закроет фестиваль история о провинциальной учительнице, готовящей собственные похороны, — «Карп отмороженный» Владимира Котта. Главные роли сыграли Марина Неелова, Евгений Миронов и Алиса Фрейндлих.

Игровое жюри возглавит кинорежиссер Алексей Учитель, а в его команду войдут продюсер Илья Бачурин, режиссер фильмов «Викинг» и «Колчак» Андрей Кравчук, сценарист Александр Талал, актриса Ольга Погодина. Жюри короткометражного игрового конкурса возглавит кинорежиссер Владимир Грамматиков. Неигровой конкурс оценят документалисты Екатерина Головня, Андрей Осипов и директор Международного кинофестиваля «Doker» Ирина Шаталова. Анимационное жюри возглавит директор Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале Александр Герасимов. Лучшие короткометражный и анимационный фильмы оценят по итогам зрительского голосования «Уровень шума», так что за своих фаворитов зрителям придется покричать.

Во внеконкурсной программе 45 картин. У зрителей будет возможность посмотреть одну из самых необычных картин последнего времени — «Язычники» Валерии Сурковой. Она снята по пьесе Анны Яблонской, трагически погибшей в 2011 году во время теракта в аэропорту «Домодедово». Отдельная программа составлена из фильмов о войне. В основном это короткометражные работы, которые представят в «киносквере» Военно-исторического общества, что интересно уже по той причине, что многие эксперты предъявляют множество претензий историческим картинам, выпущенным под эгидой этой организации. Покажут на фестивале и интернет-сериал «Хроники Параноика», и социальные ролики.

Помимо кинопоказов пройдут мастер-классы, например, о том, как сняться в кино без актерского образования. Кинорежиссер и член жюри конкурса короткометражного игрового кино Роман Качанов, снявший «ДМБ» и «Даун-Хаус», сын мультипликатора Романа Качанова (режиссера фильмов про Чебурашку), проведет мастер-класс «Зачем я снимаю короткометражное кино». Владимир Грамматиков расскажет о том, как создаются сценарии короткометражного кино.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон
куплю
❑ автовыкуп т. 8-966-077-78-48

Антиквариат
куплю
❑ **КНИГИ т. 8(495)720-68-36.**
❑ антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
❑ часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37

Барахолка
куплю
❑ **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36**
❑ граммпластинки б/у т. 8-916-177-81-73
❑ книги, значки, открытки, монеты б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51
❑ фантики от жевательных резинок и конфет, календарики, открытки, фотографии б/у куплю т. 8-985-434-82-35

Брачные предложения
предлагаю
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ БЛОНДИНКА
58 лет (выгляжу моложе), рост 168 см. познакомится с мужчиной, желающим создать маленькую дружную семью.
8-495-675-75-78, Татьяна

❑ мечтаете встретить свою любовь? Звоните- подберу пару! т. 8-977-814-25-50

Недвижимость
продаю
BARKLI медовая долина
Выбирай метражжжж 46 м² от 3,5 млн ₽*
КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ
495 162-50-50 Новая Москва, Крёкшино
Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». *Подробности и проектная декларация на сайте barkli-md.ru.
Реклама

КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ 1,8 млн руб.
135 22 23
ВЫДАЕМ КЛЮЧИ
Реклама

❑ продаю дачу. Горьковское ш. т. 8-929-667-97-60
сниму
❑ сниму комнату т. 8(495) 514-59-87

Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокат т. 8-495-728-25-09
❑ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41.
❑ бесплатные юридические консультации т. 8-495-211-98-01, 8-495-211-98-08
❑ центр юридической помощи. Адвокаты. Бесплатная консультация. Звоните! т. 8(495)796-83-49

Зоомагазин
предлагаю

Представляем жительницу приюта «Искра» ЛИКУ
Лика – собака, ориентированная на 100% на человека. Среди качеств Лики отметим: добрый нрав, сообразительность, умение ладить с другими собаками и желание учиться новому. Ищете настоящего друга и компаньона для совместного времяпрепровождения? А может, им сможет стать Лика? Приезжайте в приют «Искра» и увидите сами.
8(910)415-02-88, Софья

Работа
приглашаю
Провизоров
Заведующих аптек
Фармацевтов
8 (905) 522-04-92
8 (926) 216-03-70
vacancy@neo-pharm.ru
Крупная сеть (350 аптек)
Оформление по ТК РФ
Официальная ЗП + премии
Обучение, карьерный рост
Частичная оплата проезда
Премии за выслугу лет
Приглашаем на работу
Столички сеть социальных аптек
Аптеки

Оккультные услуги
предлагаю
МАРИЯ
ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
Результат в день обращения.
Более 900 обрядов для решения любых проблем.
ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ
Предсказать будущее могут многие, изменить его – только избранные.
8-905-542-07-61

Любовь Владимировна www.gospozhaluba.ru
- Предсказываю судьбу
- Верну мужа и мир в семью
- Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия
- Удача в бизнесе. Пенсионерам скидки
ст. м. «Пражская», «Кунцевская»
+7(910)455-66-66, 8(495)386-38-42

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ ремонт компьютеров на дому т. 8-999-798-12-98

ЗАМЕНА ЗАМКОВ
РЕМОНТ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДВЕРЕЙ
8-916-420-55-76

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ ЗАМЕНА ВРЕЗКА
8-905-581-87-06,
8-495-502-54-17, 8-910-405-24-00

Творческое предложение
предлагаю
❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43

Транспортные услуги
предлагаю
❑ такси т. 8-499-703-07-24

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ! т. 8-965-180-34-65
❑ отдых! ЛЮБАЯ станция метро т. 8-964-509-38-09
❑ отдых т. 8-966-093-97-98
❑ ОТДЫХ! т. 8-968-431-90-50
❑ антистресс т. 8-965-359-34-95
❑ бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28

❑ отдых ПО МОСКВЕ т. 8-495-648-83-02
❑ отдых ЮГО-ЗАПАД т. 8-968-391-79-62
❑ отдых круглосуточно т. 8-915-079-29-07
❑ отдых м. "Кузьминки" т. 8-903-008-39-77
❑ отдых т. 8-926-783-41-50
❑ **отдых! ПО МОСКВЕ т. 8-903-135-07-36**
❑ **отдых! т. 8-985-308-90-56**
❑ **расслабление т. 8-925-128-25-99**
❑ **релакс м. "Отрадное" т. 8-966-000-03-30, м. "Медведково" т. 8-966-000-09-90**

Weekend
приглашаю
ВЫПУСКНИКИ 1977 ГОДА, ДАВАЙТЕ ВСТРЕТИМСЯ. Вот 7 октября в Парке Горького и соберемся. Все, все!..

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

АНОНС

Болельщики «Локомотива» ждут возвращения команды на первое место.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ФУТБОЛ: МАНЧИНИ СЛОМАЕТ РОСТОВСКИЙ ЗАБОР

8-й тур чемпионата России по футболу: кто, где, когда

«МК» продолжает традиционную рубрику, в которой не только анонсируются матчи ближайшего тура Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ), но и даются прогнозы. Специально для вас мы собрали всю полезную информацию о предстоящих играх в одном месте: от статистики личных встреч соперников до котировок букмекеров. Надеемся, с нашей помощью вам будет легче разобраться в предматчевых раскладах.

25 августа, пятница

«Анжи» (Махачкала) — «Уфа» (Уфа)

17.30 (здесь и далее время московское). Каспийск. «Анжи-Арена» (вместимость — 28 000)

Главный арбитр: Алексей Николаев (Москва)

Тренеры: Вадим Скрипченко/Сергей Семак

Последняя встреча в Каспийске: 0:1

Общий баланс встреч: +0=1-4, 2:7

Последние 5 матчей «Анжи» в РФПЛ: +0=0-5, 1:13

Последние 5 матчей «Уфы» в РФПЛ: +1=3-1, 6:8

Потери: - / Денис Тумасян

Коэффициенты букмекеров: 2,70—2,85—3,10

Трансляция: «Наш футбол»

«МК»: Первый матч под руководством Вадима Скрипченко «Анжи» проиграл с неприличным счетом 0:6. Да, в соперниках у махачкалинцев был набирающий ход «Рубин», но в любом случае эффекта встряски заменой тренера добиться не удалось. Вариантов игры вторым номером в арсенале «Анжи» не было ни в минувшем, ни в нынешнем сезонах, а «Уфа» — одна из лучших в лиге по умению использовать оголенные соперником зоны. Единственный сценарий, при котором дагестанский клуб может рассчитывать в этой встрече на очки, — нулевая ничья. Так что стоит присмотреться к щедрому коэффициенту на победу гостей. **Прогноз: 0:2**

...«Ростов» ведет себя как боец.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

26 августа, суббота

«Арсенал» (Тула) — «Амкар» (Пермь)

15.00. Тула. Стадион «Арсенал» (20 048)

Главный арбитр: Евгений Турбин (Москва)

Тренеры: Миодраг Божович/Гаджи Гаджиев

Последняя встреча в Туле: 0:0

Общий баланс встреч: +2=1-1, 5:1

«Зенит» чувствует себя на поле лидером...

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

Последние 5 матчей «Арсенала» в РФПЛ: +1=1-3, 6:9

Последние 5 матчей «Амкара» в РФПЛ: +0=2-3, 1:6

Коэффициенты букмекеров: 2,35—3,90—3,55

Потери: Кантемир Берхамов, Гия Григалава/Фегор Огуде, Роланд Гиголаев

Трансляция: «Наш футбол»

«МК»: Пермякам с преогромным трудом даются забитые голы, но не пропустить в Туле команде Гаджи Гаджиева вполне по силам. С большой долей вероятности нас ожидает низовой матч с итоговым результатом, стремящимся к нулевой ничьей. **Прогноз: 0:0**

«Рубин» (Казань) — «Тосно» (Тосно)

17.30. Казань. «Казань-Арена» (45 105)

Главный арбитр: Артем Чистяков (Азов)

Тренеры: Курбан Бердыев/Дмитрий Парфенов

Последняя встреча на поле в Казани: -

Общий баланс встреч: +0=0-0, 0:0

Последние 5 матчей «Рубина» в РФПЛ: +3=2-0, 12:4

Последние 5 матчей «Тосно» в РФПЛ: +2=1-2, 5:4

Потери: Серхио Санчес / -

Коэффициенты букмекеров: 1,60—3,90—6,80

Трансляция: «Матч ТВ», «Наш футбол»

«МК»: Казанцы явно набирают ход, а Курбан Бердыев уже успел не только наладить фирменную игру в обороне, но и нащупал правильные сочетания в атаке, в действиях которой с каждым матчем наблюдается все больше слаженности и взаимопонимания. Проблема симпатичного «Тосно» в том, что против «Рубина» эта команда будет именно играть на победу, а не стараться увезти очко. Стремление похвальное и благородное, но малоперспективное. **Прогноз: 2:0**

«Локомотив» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург)

20.00. Москва. Стадион «Локомотив» (28 800)

Главный арбитр: Владимир Москалев (Воронеж)

Тренеры: Юрий Семин/Александр Тарханов

Последняя встреча в Москве: 1:1

Общий баланс встреч: +6=2-2, 17:8

Последние 5 матчей «Локомотива» в РФПЛ: +3=1-1, 7:6

Последние 5 матчей «Урала» в РФПЛ: +0=5-0, 5:5

Коэффициенты букмекеров: 1,50—4,00—7,50

Потери: Ведран Чорлука, Ари, Виталий Денисов/Владимир Хозин, Эдгар Манучарян

Трансляция: «Матч ТВ», «Наш футбол»

«МК»: Екатеринбуржцы штампуют одну ничью за другой, и несложно поверить в то, что и из Черкизова «шмели» уедут с очками. **Прогноз: 1:1**

27 августа, воскресенье

«СКА-Хабаровск» (Хабаровск) — «Спартак» (Москва)

11.00. Хабаровск. Стадион им. Ленина (15 200)

Главный арбитр: Роман Галимов (Улан-Удэ)

Тренеры: Александр Поддубский/Массимо Каррера

Последняя встреча в Хабаровске: 1:0 (Кубок России)

Общий баланс встреч: +1=0-0, 1:0

Последние 5 матчей СКА в РФПЛ: +1=2-2, 3:4

Последние 5 матчей «Спартака» в РФПЛ: +2=0-3, 9:11

Потери: - / Артем Тимофеев, Зе Луиш, Александр Самедов, Роман Зобнин

Коэффициенты букмекеров: 5,90—3,75—1,60

Трансляция: «Матч ТВ», «Наш футбол»

«МК»: В прошлом кубковом сезоне «Спартак» сошел с турнирной дистанции как раз в Хабаровске, где потерпел поражение с минимальным счетом от команды из низшего дивизиона. Но главным фоном для москвичей станет не матч годичной давности, а два драматично проигранных дерби. Красно-белые, несомненно, выше классом и, по идее, должны решить вопрос о победителе еще в первой половине встречи. Как показывает практика, другого выхода у действующих чемпионов и нет, ведь команда неизменно сдает в концовках матча. **Прогноз: 1:3**

ЦСКА (Москва) — «Ахмат» (Грозный)

17.30. Москва. «ВЭБ-Арена» (30 000)

Главный арбитр: Михаил Вилков (Нижний Новгород)

Главные тренеры: Виктор Ганчаренко/Олег Кононов

Последняя встреча на поле ЦСКА: 3:0

Общий баланс встреч: +15=3-3, 36:13

Последние 5 матчей ЦСКА в РФПЛ: +3=1-1, 7:4

Последние 5 матчей «Ахмата» в РФПЛ: +1=0-4, 7:12

Потери: - / Аблайе Мбенге

Коэффициенты букмекеров: 1,55—4,00—7,50

Трансляция: «Матч ТВ», «Наш футбол»

«МК»: В стане грозненцев наверняка произошел серьезный разговор после домашнего поражения в минувшем туре от «Арсенала», которое для команды Олега Кононова стало уже четвертым подряд. Так что можно не сомневаться, что гости в этой встрече будут заряжены на борьбу. Но танцевать в этой паре все же необходимо от армейцев. Сможет ли команда Виктора Ганчаренко отойти от зарубы с «Янг Бойз»? Сумеет ли переключиться с обсуждения соперников по групповому этапу Лиги чемпионов на внутреннее первенство? От этого во многом и будет зависеть исход матча. **Прогноз: 0:0**

«Зенит» (Санкт-Петербург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону)

20.00. Санкт-Петербург. Стадион «Крестовский» (68 134)

Главный арбитр: Владимир Сельдяков (Балашиха)

Тренеры: Роберто Манчини/Леонид Кучук

Последняя встреча в Санкт-Петербурге: 3:2

Общий баланс встреч: +17=5-6, 57:26

Последние 5 матчей «Зенита» в РФПЛ: +4=1-0, 12:2

Последние 5 матчей «Ростова» в РФПЛ: +4=1-0, 7:1

Потери: - / Александр Бухаров

Коэффициенты букмекеров: 1,50—4,00—7,90

Трансляция: «Матч ТВ», «Наш футбол»

«МК»: Самый интригующий матч тура не сулит града голов, зато обещает много борьбы, как физической, так и тактической. Какие роли сыграют в этой встрече соперники, догадаться несложно, и каждому из них эта роль отлично знакома. Вполне вероятна нулевая ничья, но отдадим хозяевам один гол как символ бумажного фаворитства, хотя сломать оборонительный забор Леонида Кучука Роберто Манчини будет крайне сложно. Прогноз: 1:0

«Краснодар» (Краснодар) — «Динамо» (Москва)

20.00. Краснодар. Стадион «Краснодар» (34 291)

Главный арбитр: Кирилл Левников (Санкт-Петербург)

Тренеры: Игорь Шалимов/Юрий Калитвинцев

Последняя встреча в Краснодаре: 4:0

Общий баланс встреч: +4=3-3, 16:10

Последние 5 матчей «Краснодара» в РФПЛ: +1=3-1, 5:6

Последние 5 матчей «Динамо» в РФПЛ: +2=1-2, 7:5

Потери: Маурисио Перейра, Торнике Окриашвили, Станислав Крицюк / -

Коэффициенты букмекеров: 1,90—3,45—4,40

Трансляция: «Наш футбол»

«МК»: В лазарете «быков» все еще тесно, но Федор Смолов уже готов выходить на поле, что, несомненно, добавляет интереса к матчу с и без того довольно яркой вывеской. Победа над именитым соперником может позволить каждому из противников окончательно поверить в свои силы и начать поступательное движение вверх по турнирной таблице. Пока же и «Краснодар», и «Динамо» своей игрой оставляли двоякое впечатление. **Прогноз: 1:1**

Положение команд

«Зенит» — 19 очков. «Локомотив» — 16. «Ростов» — 14. ЦСКА — 13. «Краснодар» — 12. «Рубин» — 11. «Уфа» — 10. «Ахмат», «Урал» — по 9. «Спартак», «Динамо» — по 8. «Тосно», «Арсенал» — по 7. СКА — 5. «Анжи» — 3. «Амкар» — 2.

Снайперы

Александр Кокорин («Зенит») — 6 голов (0 с пенальти). Квинси Промес («Спартак») — 5 (2). Жонатас («Рубин») — 4 (0). Кирилл Панченко («Динамо») — 4 (1).

Бомбардиры (гол+пас)

Александр Кокорин («Динамо») — 6+3. Квинси Промес («Спартак») — 5+3.

Александр ПОКАЧУЕВ.

УНИВЕРСИАДА

КТО ПРИВЕЗ ВЕТЕРАНОВ ПОД ВИДОМ СТУДЕНТОВ?

Наш спецкор Алексей Лебедев передает из Тайбэя

...Все ждал, когда пойдут эти разговоры: а может, мы переоцениваем победы нашей футбольной сборной на Универсиаде? Может, мол, мы просто кучу звезд привезли, а соперники играют бедными студентами, которым не на что пообедать, после того как даже тут, на Тайване, они всю ночь грызли гранит науки?

Для тех, кто в танке, повторю: здесь все в примерно равных условиях. Любителей привезли разве что в сборной США (и счет нашего матча — 8:0 — это наглядно показал). Нахожусь на месте событий в качестве начальника мужской футбольной команды — и заверяю вас в этом на правах человека, разобравшегося в теме досконально.

Бразильцы, которых мы обыграли в инфарктнейшем матче в день открытия, делегировали команду, собранную на основе «молодежки» клуба «Гояс» (можно сравнить с молодежным составом московского «Динамо», к примеру). Итальянцы, с которыми разобрались суперуверенно (3:0), привезли футболистов серии С1 (аналогично нашей Профессиональной футбольной лиге — ПФЛ).

У уругвайцев же, с которыми и предстоит биться за выход в полуфинал в пятницу, 25 августа, вообще большинство игроков представляют тамошний второй по силе дивизион. Да и средний возраст у них — порядка 25 лет. Такие мужички, которые съели уже не один пуд футбольной соли...

— Вы к сопернику по четвертьфиналу начали уже подготовку? — вопрос главному тренеру мужской сборной Алексею Шерстнёву.

— Сразу, как только закончили матч с США. Игры тут через день, поэтому тут же начинаем восстанавливаться, смотреть соперника, собирать информацию о нем.

— И что можно сказать про уругвайцев?

— Эта команда — одна из самых старших по возрасту здесь. Впрочем, простых соперников на Универсиаде в принципе нет. Скорее всего, это мы своей игрой ставим их в такую ситуацию, что они ошибаются. Будем надеяться, и дальше наши усилия будут приносить результат.

— Да, игра с США была сложная, несмотря на счет, — поясняет автор двух мячей форвард Камиль Муллин. — Все из-за того, что мы планировали играть в совершенно другой футбол. А после того, как увидели, что поле затоплено водой, стали действовать проще. Хорошо, что забили быстрые мячи!

— Второй и третий голы — твои. Особенно красив был тот, после которого счет стал 3:0!

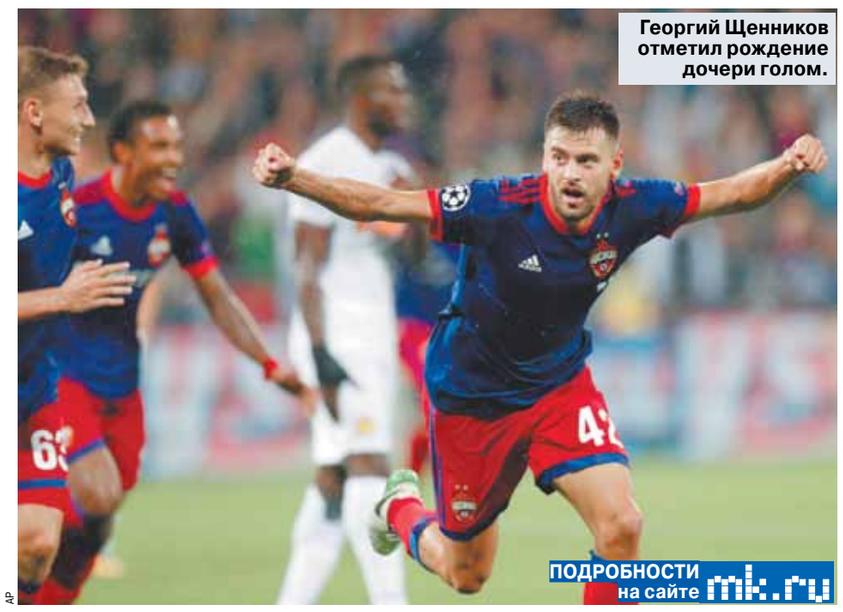
— Да, там был фол, я сказал партнеру: «Заблокируй для меня вот этого игрока». Думаю, уругвайцы подметят это, так что с ними этот трюк может и не пройти. Так что надо что-то новое придумывать на стандартах...

АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ

РЕЗУЛЬТАТ

ДОЖДЬ К УДАЧЕ В ГРУППОВОМ ЭТАПЕ

Московские армейцы продолжили борьбу в Лиге чемпионов, обыграв швейцарский «Янг Бойз» — 2:0



Георгий Щенников отметил рождение дочери голом.

AP

ПОДРОБНОСТИ на сайте mk.ru

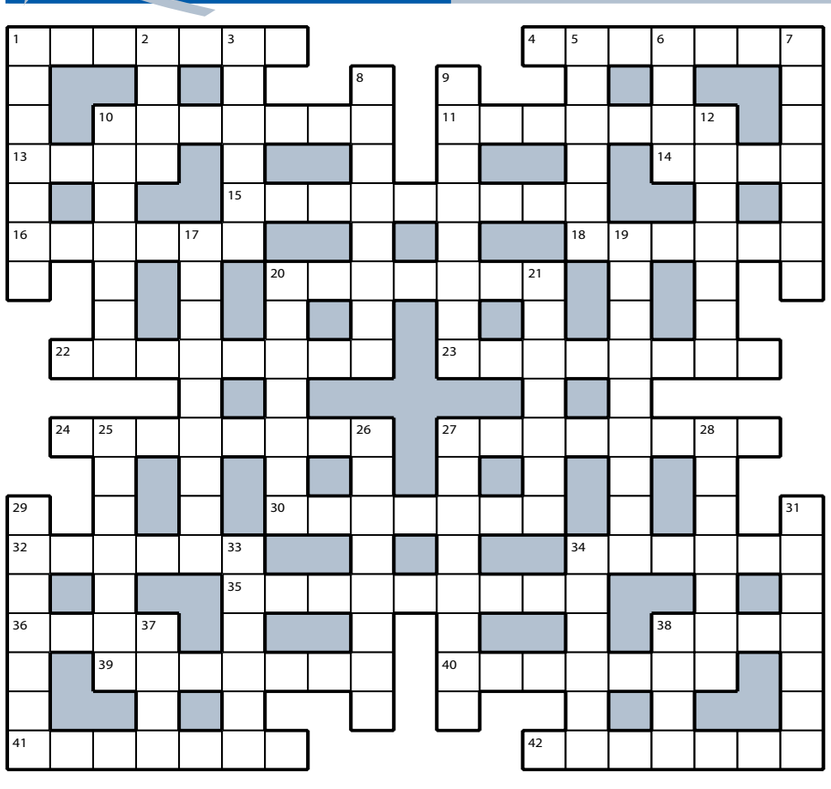
Первый опасный момент у ворот голкипера гостей Давида фон Бальмоса возник уже на первой минуте, но вскоре буря несколько поутихла, хотя игра по-прежнему сохраняла темп и стремительность, а от заряженных на победу футболистов обеих команд, казалось, летели искры. Дождь не прекращался, но раз за разом все ближе подбирались к соперникам и армейцы.

Оборонительные редуты швейцарских «пчел» поочередно атаковали молодые игроки ЦСКА: то Витинью, то Федор Чалов, то Александр Головин. Во втором тайме дебютировал в матчах Лиги чемпионов 21-летний армеец Тимур Жамалетдинов. Но удача была в этот вечер на стороне более опытных. Мяч залетал в ворота соперника дважды — отметил рождение дочери Георгий Щенников, а закрепил успех феерически точный удар Алана Дзагоева во второй половине встречи.

Тем временем молодые и пылкие игроки по-прежнему рвались к воротам, причем с двух сторон. Иногда напряжение становилось настолько сильным, что успокаивать разгорячившуюся молодежь приходилось более опытным одноклубникам, когда суровый Понтус Вернблум, объясняя что-то Витинью, для доходчивости буквально схватил бразильца за горло. И, конечно, предельной концентрацией лучился взгляд, как всегда, надежного вратаря и капитана армейцев Игоря Акинфеева.

Анастасия КЛЮКИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Торжественные проводы мамы и младенца из роддома. **4**. Прибалт, живущий в Нарве. **10**. Лихорадочный блеск в глазах психа. **11**. Химический элемент, важнейшая составная часть всех органических веществ. **13**. «Общежитие», откуда изгоняют трутней. **14**. «Травма» старой книги, которую зачитали. **15**. «Дуга» для переноски ведер с водой. **16**. Пагсли Сары Коннор из фильма «Терминатор». **18**. Дым от горящей шины. **20**. Кровожадная рыба Амазонки. **22**. Группа Бориса Гребенщикова. **23**. Частая и мощная стрельба из большого количества артиллерийских орудий. **24**. «Пассажирское» место на велосипеде. **27**. Крылатая обувь бога Гермеса. **30**. Спичечный «маракас». **32**. Большой корабль, построенный Ноем. **34**. Излишне строгий формалист. **35**. «Наседка», работающая от розетки. **36**. Картина, собранная из тысячи «осколков». **38**. Пенный алкоголь к креветкам и сушеной рыбе. **39**. Специалист, наблюдающий за работой машин. **40**. Единица промышленного товара. **41**. Белоснежный сахар в кусках. **42**. Ключ к ребусу.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Леонид Якубович у барабана в «Поле чудес». **2**. «Окоченевшая» роса на траве. **3**. «Кубок», из которого пьет чай босс. **5**. Копия, сделанная со статуи. **6**. Революционное прозвище сына кардинала Монтанелли. **7**. Звук каблучков приближающейся к кабинету учительницы. **8**. Спортивное сооружение для гонок на «педальных конях». **9**. Твердый камень, который используется для мощения улиц и укрепления откосов. **10**. Разговорное название обходного листа, с которым носится увольняющийся. **12**. Канал, что чистит трубочист. **17**. Домашний арест, под которой родители посадили дочку-гулену. **19**. Часть слова, которая не входит в основу. **20**. Журчащие ручьи как примета весны. **21**. Малыш в отаре. **25**. Телесное напоминание о пройденной эволюции. **26**. Птичья «столовая», висящая на дереве. **27**. «Коллекция» сочинений Достоевского в домашней библиотеке. **28**. Конкретный экземпляр журнала, который вышел из печати. **29**. Драгоценный жезл в руке монарха. **31**. Сплошной шов на ткани. **33**. Семиструнная «подруга» барда. **34**. Предварительный текст документа. **37**. Элитная англичанка с безупречными манерами. **38**. Инструмент фокусника, «разрезающего» пополам свою ассистентку.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 24 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Тропики. **4**. Логотип. **10**. Брезент. **11**. Атрибут. **13**. Грек. **14**. Хаки. **15**. Наследник. **16**. Золото. **18**. Аффект. **20**. Поводок. **22**. Каскадер. **23**. Телеграф. **24**. Штангист. **27**. Диапазон. **30**. Абрикос. **32**. Войско. **34**. Шкурка. **35**. Барахолка. **36**. Клен. **38**. Лига. **39**. Ремесло. **40**. Классик. **41**. Очередь. **42**. Интрига.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Трагизм. **2**. Парк. **3**. Казино. **5**. Оливка. **6**. Обух. **7**. Педиатр. **8**. Сталевар. **9**. Кандидат. **10**. Берлога. **12**. Тарелка. **17**. Тушканчик. **19**. Флегматик. **20**. Подлиза. **21**. Коллапс. **25**. Трейлер. **26**. Тореадор. **27**. Диктовка. **28**. Озорник. **29**. Авокадо. **31**. Запарка. **33**. Объезд. **34**. Шансон. **37**. Негр. **38**. Литр.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 На женском форуме:
— Мне подарили потрясающе красивого котенка, а у мужа на него аллергия. Может, кто возьмет? Отдам бесплатно. Хороший парень, зовут Сергей, брюнет, рост 180 см.

2 Депутаты Государственной думы поспорили об императоре Николае II.
Угадай, какого века эта новость.

3 Что вы будете делать, если увидите зеленого человечка?
60% — брошу пить!
30% — начну пить!
9% — пойду на прием к психиатру!
И только одна девушка сказала: «Начну переходить дорогу!»

4 — Ты бы хотел работать четыре дня в неделю?
— Нет.
— Почему?
— Я и за понедельник-то страшно устаю.

5 Цветы — не самый практичный подарок своей девушке. Постоят пару дней, а дальше в мусорку. Другое дело свиная голова. Это и суп, и холодец, и просто красиво.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 25.08.2017
1 USD — 59,1397; **1 EURO** — 69,7434

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве +12...14°, **днем** — +18...20°. Облачно с прояснениями; ночью дождь; днем небольшой дождь; ветер ночью южный, 5–10 м/с, днем западный, 7–12 м/с.
Восход Солнца — **5.18**, заход Солнца — **19.43**, долгота дня — **14.25**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День солдата в Бразилии.
1722 г. — Петр I подписал «Табель о рангах всех чинов Российской империи», действовавшую до 1917 года.
1957 г. — из Горького в Казань отправился первый советский корабль на подводных крыльях «Ракета».
1982 г. — умерла Анна Герман.
1997 г. — учрежден Общероссийский государственный телеканал «Культура».

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Курбан Бердыев (1952), футболист, туркменский и российский футбольный тренер. Награжден орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан»
Георгий Данелия (1930), кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР
Шон Коннери (1930), киноактер, продюсер, обладатель «Оскара»
Блейк Лайвли (1987), актриса («Сплетница»)
Александр Скарсгард (1976), актер («Тарзан. Легенда», «Настоящая кровь»)
Сергей Соловьев (1944), кинорежиссер, сценарист, продюсер, народный артист РФ
Маргарита Терехова (1942), актриса театра и кино, народная артистка РФ
Джо Райт (1972), кинорежиссер («Анна Каренина»)
Эрих Хонеккер (1912–1994), руководитель ГДР (1971–1989)

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2017. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
Заказ №: 17-08-00166
Общий тираж: 1.959.589
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00
Дежурный редактор: Дмитрий ПОПОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 67 регионах России: Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Йошкар-Оле, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.