ISSN 2223-5647

РЕДКИЕ БОЛЕЗНИ ПРИХОДИТСЯ ЛЕЧИТЬ В РОССИИ ЧЕРЕЗ СУД

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

22.09 – 28.09 2017 г.
№209 (324)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ПУТИН СОРВАЛ АПЛОДИСМЕНТЫ НА БЕНЕФИСЕ КОБЗОНА

Президент вышел на сцену Государственного Кремлевского дворца поздравить патриарха сцены

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

6 стр.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КРУГ СВЕТА
LIGHTFEST.RU
vk.com/krugsveta

КАК ПОСЕТИТЬ ВСЕ ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ «КРУГ СВЕТА» И НИЧЕГО НЕ ПРОПУСТИТЬ?

В 2017 году с 23 по 27 сентября Московский международный фестиваль «Круг света» пройдет на семи площадках города. Практически везде программа будет демонстрироваться циклическими блоками, однако в определенные дни на нескольких площадках состоятся живые выступления артистов, которые повторяться не будут. Поэтому мы специально создали для вас наиболее оптимальный маршрут посещения фестиваля, чтобы вы не пропустили ничего интересного.

Читайте 3-ю стр.

ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТАЛИН НА НАС ЕСТЬ!

Бюсты лидеров советской эпохи появятся на Аллее правителей

Сталин! В Москве появится памятник Сталину! Все очень эмоциональные разговоры последних лет о даже теоретической возможности нового скульптурного изображения вождя затихают перед фактом: 22 сентября бюст Сталина откроют на Аллее правителей, организованной Российским военно-историческим обществом в столичном Петроверигском переулке в мае этого года. Впрочем, будет он там не один. Вместе с ним откроют бюсты других лидеров советской и постсоветской эпох: Ленина, Хрущева, Брежнева, Андропова, Черненко, Горбачева, Ельцина. Они составят компанию уже имеющимся изображениям князей и царей государства Российского (среди них, напомним, есть и столь же спорный Иван Грозный).

Бюст Сталина у Кремлевской стены был установлен в 1970 году.

WIKIPEDIA.ORG

Накануне открытия новых бюстов корреспондент «МК» побывал на аллее и убедился, что у простых ее посетителей идеологические споры особого ажиотажа не вызывают.

Читайте 3-ю стр.

В сентябре 2017-го в Москве откроют еще один памятник вождю.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

РУБЛЬ ВЗЯЛИ НА ИСПУГ

Вашингтон сделал попытку укрепить курс доллара

Федеральная резервная система (ФРС) США объявила о сокращении инвестиций в американские ценные бумаги. Тем самым Вашингтон намерен поднять курс доллара. Рубль слабо отреагировал на это решение — его стоимость снизилась лишь на 10 копеек, что укладывается в рамки ежедневной волатильности. Американская валюта уже полтора месяца не выходит за пределы 58 рублей. Это объяснимо: у российских денежных знаков есть проверенный союзник в лице нефти, цена которой перешагнула порог в $56 за баррель.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Юлия КАЛИНИНА, обозреватель

БОИ НЕ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Трудовые мигранты необходимы. Поначалу мы в этом сомневались, но государственные люди лет пять-семь назад провели с нами разъяснительную кампанию, и теперь каждый москвич знает, что без трудовых мигрантов прекрасная наша столица никогда не будет прекрасной.

Трудовые мигранты выполняют низкооплачиваемую работу, от которой отказываются москвичи. Они на стройках и в ЖКХ, на складах и на погрузке. Таскают тяжести, мокнут под дождем, встают в четыре утра, чтоб почистить дворы от снега.

Мы смотрим на них уже чуть ли не с благодарностью и умилением. И правда, куда мы без них? Не самим же таскать, мокнуть и мерзнуть?

О трудовых мигрантах не принято говорить плохо. Иногда можно сказать, что где-то они схалтурили. Посетовать, что надо их подгонять и контролировать: только отвернешься, а они уже отдыхают. Удивиться, как долго они говорят по мобильникам: акциями, наверное, торгуют. И кстати, что у них за тариф? У нас-то зарплаты повыше, а мы вот себе не можем позволить болтать, как они.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 3-ю стр.

КТО РАСКАЧИВАЕТ «МОСКВУ»?

Бунт мигрантов в Люблине могли спровоцировать на ровном месте

Мелкий бунт, начавшийся в среду вечером на территории ТЦ «Москва», что в Люблине, на следующий день едва не перерос в настоящее восстание. Причем повод, изначально казавшийся пустячным, вчера и вовсе сошел на нет: якобы избитый охранниками торгового центра гастарбайтер из Таджикистана пошел на поправку. Но волну народного гнева было уже не остановить. Сотрудники московской полиции и бойцы Росгвардии стянули в Люблино дополнительные силы. Самых отчаянных, пытавшихся разобраться с охранниками и арендаторами, вязали и доставляли в околоток. Подробности инцидента выяснили репортеры «МК».

Читайте 3-ю стр.

ЛЕВ СПЕРАНСКИЙ

Навруз Закиров.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Автандил ЦУЛАДЗЕ, политолог

«ВТОРАЯ НЕФТЬ» ПОД ПРЕССОМ ГОСУДАРСТВА

Читайте 3-ю стр.

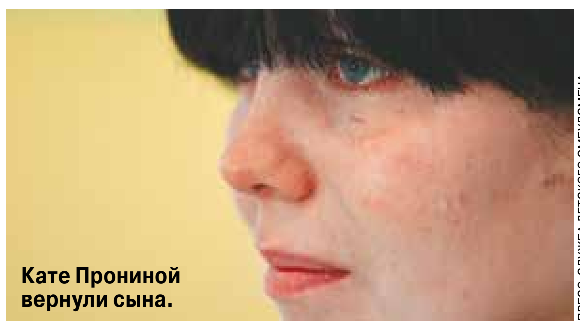
МАТЬ И МАЧЕХА: БИТВА ЗА СЫНА

Женщине, отсидевшей в тюрьме за убийство мужа, вернули ребенка из приемной семьи

23-летняя Катя Пронина из Белогорска Амурской области родила сына Сережу (имя изменено) в тюрьме. По этой причине вынуждена была отдать его в дом малютки, но материнских чувств при отбывании наказания не растеряла: выйдя на волю спустя два года, бросилась за ребенком. Но приемная семья, куда передали на время отсидки ее малыша, наотрез отказалась возвращать мальчика...

Понадобилось больше года судебных разбирательств, чтобы вернуть Сережу. И вот 20 сентября сын был передан родной маме в Москве в присутствии детского омбудсмена Анны Кузнецовой, а 21-го уже прилетел на историческую родину, в Белогорск.

Читайте 12-ю стр.



Кате Прониной вернули сына.

ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕТСКОГО ОМБУДСМЕНА

НЕДОВОЛЬНЫМ ГРАЖДАНАМ РАЗРЕШАТ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ В ОДНОГО ИСТЦА

Изменить правила подачи исковых заявлений в суды для простых граждан планирует Минюст. Обиженные потребители и обманутые дольщики смогут защищать свои права сообща. Для этого в ведомстве сейчас разрабатываются поправки в Гражданский процессуальный кодекс.

Цель поправок — создать возможность для людей подавать коллективные иски. По словам чиновников, сейчас такая возможность есть только у компаний и предпринимателей, которые судятся в арбитраже. А вот в судах общей юрисдикции (мировых, районных и городских или областных) такой практики нет — она просто не предусмотрена законом. В результате часто возникают ситуации, когда десяток, а то и больше истцов выдвигают практически идентичные требования к одному ответчику. Так бывает, например, когда в ресторане в один день отравились много гостей, покупатели путевок пытаются отсудить деньги у сбежавшего с рынка туроператора или дольщики судятся с компанией-застройщиком из-за дома с кривыми стенами и протекающими потолками. По нынешним правилам каждому такому недовольному гражданину приходится составлять свой индивидуальный иск, нанимать адвоката, платить госпошлину и являться на изнурительные судебные заседания. А суд вынужден тратить много времени, чтобы рассмотреть десяток совершенно одинаковых дел. Если же поправки Минюста будут одобрены, ситуация изменится. Люди, пострадавшие от действий одного ответчика, смогут написать один коллективный иск (это могут быть как два человека, так и 50). При этом они будут вправе нанять одного на всех представителя. Здесь есть важный момент: такому адвокату или общественному защитнику не потребуется нотариальная доверенность. В результате один человек сможет выступать в суде от имени всех истцов, а судья сможет рассмотреть множество аналогичных требований от разных граждан в рамках одного дела.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует юрист Иван Гузенко: «Такой способ судебной защиты своих прав будет востребован. Сейчас суды реально перегружены одинаковыми делами. К тому же у истцов будет больше шансов получить полное покрытие расходов на услуги адвоката. Сейчас суды возмещают минимум. А если на 50 человек будет один юрист, его гонорар будет в 5–10 раз выше, чем на одного клиента. Но из-за того, что он представляет интересы большого количества людей, его работа будет оценена судом выше».

ДЕПУТАТУ СЛОМАЛИ НОС В ПАМЯТЬ О ЕГО АКТИВИСТСКОМ ПРОШЛОМ?

СОЦСЕТИ

Дерзкое нападение на муниципального депутата столичного района Крылатское совершили двое неизвестных ночью 20 сентября. Роман Мирошниченко шел с совещания в управе, когда у многоярусного паркинга на улице Крылатские Холмы неожиданно на него набросились сзади.

— Все произошло очень быстро, — рассказал «МК» депутат. — Сзади за ворот пиджака дернули назад и ударили в область шеи. Рефлекторно я резко повернул голову влево и получил прямой удар в нос. Возможно, в эту же область был нанесен еще один быстрый удар. Я бросил телефон и портфель в кусты, развернулся теперь уже вправо и тут же получил удар в височную часть. Дальше я не совсем помню происходящее, но, судя по гематомам, было еще несколько ударов в голову. Затем мне удалось выйти в свет фонарей, и преследовать меня они уже не стали. Удары в основном наносил один — парень, похожий на борца, с темными глазами и бородой, второй стоял «на страже».

По мнению Мирошниченко, нападение не было случайностью, так как мужчины не предъявляли требований, не были пьяны и не взяли ничего ценного. Более того, по предварительным данным полиции, двое злоумышленников следили за депутатом в течение часа. Роман написал заявление в местном ОМВД и зафиксировал побои. Врачи поставили диагноз «смещение перегородки носа, подозрение на сотрясение мозга и многочисленные ушибы».

По предварительным данным, случившееся связано с деятельностью Мирошниченко. На протяжении долгого времени он являлся активистом движения «Спасем Крылатские Холмы», защищающего парк «Москворецкий» от застройки. Кроме того, в адрес депутата в середине августа поступали угрозы по телефону.

— Так как после последних муниципальных выборов у меня появился статус депутата, расследовать это дело будут полицейские главка, — поясняет Мирошниченко. — Думаю, что оппоненты напуганы, потому что теперь у нас есть реальная возможность повлиять на застройку парка. Судя по всему, таким образом меня хотели напугать... ну, или поздравить с победой на выборах.

В НОМЕР СРОЧНО!

К ВРАЧУ МОЖНО БУДЕТ ПОПАСТЬ ЧЕРЕЗ БИБЛИОТЕКУ

Изящное решение для пользователей медуслуг, которые не имеют выхода в Интернет, нашел глава подмосковных Люберец Владимир Ружицкий. С 21 сентября записаться к врачу можно в... 15 городских библиотеках.

Как стало известно «МК», нововведение связано с изменением правил работы регистратур лечебных учреждений Московской области. С 1 сентября, напомним, в услуги городских и районных поликлиник больше не входит запись пациента на прием к доктору. Получить талон к нужному специалисту впредь можно лишь тремя способами: по Интернету через портал госуслуг, посредством звонка в колл-центр или через терминал в самой поликлинике. А находчивый глава изобрел еще и четвертый способ, который будут практиковать все городские библиотеки. Впредь любой желающий может бесплатно обратиться к сотруднику читальни, продиктовать номер своего полиса, и через Интернет его запишут на прием. Градоначальник уверен, что этот способ записи будет особенно востребован среди одиноких пенсионеров и инвалидов, которые не в ладах с компьютером. На сегодняшний день не менее 10% жителей Люберец не имеют доступа в Интернет и не знают, как пользоваться Всемирной паутиной. Специально для них и введена эта услуга.

МЕДИЦИНСКАЯ МАСКА НЕ СКРОЕТ ОТ ГЛУХИХ САМОЕ ВАЖНОЕ

Противомикробную маску для общения с людьми с дефектами слуха придумала команда изобретателей из Москвы. Свое «ноу-хау» жители столицы запатентовали в середине сентября.

По задумке авторов, маска должна решить проблему общения между пациентом и врачом или учеником и преподавателем, если один из них способен распознавать речь лишь по движениям губ. Для этого в изделии предусмотрена специальная вставка из прозрачного материала, которая делается в том месте, где располагается рот. При этом вставку изобретатели предлагают сделать совсем небольшой — всего 110–120% от размера губ в закрытом состоянии. По мнению разработчиков, это позволит избежать запотевания прозрачной поверхности при дыхании пользователя и при этом оставить достаточно места для выполнения артикуляционных движений. Большая часть маски, как и обычные медицинские, будет выполнена из антимикробной фильтрующей ткани, которая защищает носителя от воздушно-капельных инфекций или, наоборот, предотвращает распространение вирусов от него.

Таким образом, предполагают изобретатели, будет решена проблема общения между плохослышащими людьми в период массовых заболеваний вирусными инфекциями. При этом себестоимость нового вида масок не должна значительно превышать цену на привычные для пользователей медицинские маски.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах “Московского комсомольца”. Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

КЛЮВ КРОНШНЕПУ ВРЕМЕННО ЗАМЕНИЛИ ПАЛЬЦЫ ОРНИТОЛОГОВ

WIKIPEDIA

Птичий аналог аппарата Илизарова установили московские орнитологи на клюв раненому большому кроншнепу. Судя по всему, птицу, которая внесена в Красную книгу России, подстрелили браконьеры. Дробь попала в длинный клюв и просто переломила его, как ветку, пополам.

Как рассказал «МК» директор госпиталя птиц Владимир Романов, большого кроншнепа нашли несколько недель назад на границе Московской и Тверской областей. Клюв редчайшей птицы представлял собой грустное зрелище — он был перебит посередине. При том что орудие для добывания пищи у кроншнепов весьма выдающееся — оно может достигать в длину 14 см. Эта травма могла бы стоить птице жизни, если бы в ее судьбу не вмешались орнитологи. Пернатого доставили в стационар в подмосковной Балашихе и провели обследование. Увы, сложный характер перелома не позволяет кроншнепу в данный момент самостоятельно принимать пищу — в природе он проникает клювом в илистый песок, выуживая добычу: червей, улиток, моллюсков. Задача номер один перед специалистами — сохранить пациенту клюв, а следовательно, и возможность самостоятельно питаться. Для этого орнитологи применили авторский аппарат, действующий по принципу аппарата Илизарова. Он представляет собой фиксирующие накладки в виде колец, которые закрепили на верхней и нижней частях клюва, чтобы он правильно срастался. В то же время врачи взяли на себя заботу о кормлении гостя. Каждые два часа с помощью зонда ему вводят детское питание и смесь из креветок, мидий и других беспозвоночных, которые измельчают с помощью миксера. Сам кроншнеп тяжело переносит случившееся с ним несчастье: он пребывает в стрессе, что сказывается на его весе. Орнитологи его регулярно взвешивают, чтобы не допустить критической потери массы тела. Птице предстоит длительное лечение.

Кстати, в госпиталь регулярно приносят попугаев со сломанными клювами. Эту травму птицы чаще получают в бытовых условиях. К примеру, засовывают клюв в щелку между дверью и косяком, путаются в занавесках; иногда это может быть связано с нехваткой кальция из-за нарушения обмена веществ. Как правило, эти переломы не требуют столь серьезных манипуляций, как с кроншнепом, и успешно срастаются.

СТАНЦИЯ «РАССКАЗОВКА» СТАНЕТ МЕЧТОЙ ШОПОГОЛИКА

Станция метро «Рассказовка», вероятно, станет сердцем общественной жизни в ТиНАО. Один из входов в метро будет находиться прямо в здании, где расположатся магазины, администрация поселения Внуковское и помещения для персонала будущего ТПУ.

Как рассказали «МК» представители застройщика, сама станция Калининско-Солнцевской линии метро будет готова уже к концу этого года. Сейчас на ней ведутся работы по облицовке вестибюля и электромонтаж, а 9 октября по путям попробуют пустить первый поезд. Правда, для пассажиров «Рассказовка» пока будет закрыта, так как предыдущие станции ветки находятся в меньшей степени готовности.

— «Рассказовка» — самая западная станция московского метро, — поясняет представительница застройщика Ливия Царева. — Она является станцией мелкого заложения — всего 18 метров под землей. Но комнаты для персонала и технические помещения впервые будут находиться выше, чем вестибюль метро. «Рассказовка» будет конечной, мы уже почти полностью подготовили разворотный тупик станции вместимостью в четыре метропоезда. Но приоткрою тайну: на согласовании у властей уже лежит проект продления этой ветки метро до Внукова.

ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВА

По расчетам метростроевцев, первоначально количество пассажиров на станции составит порядка 9 тысяч человек в часы пик, а к 2030 году прогнозируется увеличение потока до 210 тысяч человек в сутки. Ранее мэр города Сергей Собянин говорил о том, что открыть участок Калининско-Солнцевской линии до станции «Рассказовка» планируется в начале 2018 года.

ПЕДОФИЛ ПЫТАЛСЯ ОПРАВДАТЬСЯ ПЕРЕД ФЕМИДОЙ ЛИШНИМИ КИЛОГРАММАМИ

Серийный педофил, заманивавший детей в свою квартиру шоколадкой, по решению Перовского суда Москвы отправился за решетку на 14,5 года. Жертвами извращенца стали более 10 ребят.

Как ранее рассказывал «МК», житель столицы Геннадий Семенов вступил на преступный путь еще в 2008 году и орудовал вплоть до задержания в 2017 году. Все эти годы он беспрепятственно знакомился с детьми на спортивной площадке прямо около своего дома в столичном районе Вешняки, а потом заманивал мальчиков в квартиру под предлогом чаепития с конфетами, просмотра мультфильмов, игры в приставку и карты. В процессе Семенов склонял жертв к интимным ласкам и потом поощрял шоколадным батончиком или сотней рублей. Если мальчик отказывался, то педофил, как впоследствии вспоминали школьники, вставлял патроны в пистолет и направлял на несовершеннолетнего. Несколько ребят он изнасиловал под угрозой убийством. В дальнейшем негодяй шантажировал подростков, и те были вынуждены приходить к нему снова и снова. Он также угрожал выложить в Интернете порочащие видеозаписи.

От действий Семенова пострадали более 10 учеников столичных школ в возрасте от 7 до 15 лет. Один мальчик подвергался насилию почти восемь лет. Когда к сластолюбцу нагрянули стражи порядка, то он попытался сбежать. Геннадий неожиданно оттолкнул полицейских от дверного проема, бросился на лестничную площадку, и, захлопнув входную дверь, побежал по лестнице. Но злодея удалось схватить. По дороге в отдел полиции мужчина грозил оперативникам неприятностями, говорил, что у него влиятельные друзья. «Вас накажут за незаконное задержание. На меня не могли написать заявление, меня просто оговорили», — утверждал Семенов. Впоследствии он полностью признал вину и раскаялся. Его обвинили в насильственных действиях сексуального характера, в принуждении к таким действиям и изнасиловании. Извращенец оправдывался тем, что у него было тяжелое детство и отсутствие личной жизни. Он говорил, что не смог создать семью, потому что стеснялся знакомиться с девушками из-за лишнего веса и лысины. Официально педофил не работал, жил на доходы от сдачи квартиры в аренду и подрабатывал частным извозом. Психиатры признали обвиняемого полностью вменяемым, но отметили, что он страдает сексуальным расстройством и нуждается в наблюдении специалиста.

На процессе соседи, выступившие свидетелями, заявили, что дети постоянно звонили в домофон Геннадию. Многие жильцы возмущались и даже жаловались старшей по дому, что к одинокому мужчине в квартиру толпами ходят подростки и это является ненормальным, но в полицию при этом никто не обратился, так как соседи посчитали это не своим делом.

В итоге Перовский суд Москвы приговорил Семенова к 14,5 года лишения свободы в колонии строгого режима.

NON-STOP

Подготовил Ренат АБДУЛЛИН

КАДР

ARTEMISWORLDCYCLE.COM

ARTEMISWORLDCYCLE.COM

Шотландец Марк Бомонт побил мировой рекорд, за 79 дней объехав земной шар на велосипеде. Ежедневно 34-летнему Бомонту приходилось проезжать около 386 км, на преодоление которых уходило по 16 часов в сутки. Около 5 часов спортсмен в среднем уделял сну. Свой заезд Бомонт начал 2 июня в Париже и, проехав через Европу, устремился далее на восток. Хотя в пути его сопровождала команда поддержки, состоящая из врача, диетолога и механика, в России после падения с велосипеда ему потребовалась срочная стоматологическая помощь. Шотландца встретили у Триумфальной арки во французской столице. Мировой рекорд Бомонт устанавливает не впервые: 9 лет назад он совершил кругосветное путешествие на велосипеде за 194 дня.

ЦИТАТА

Валерий ШАНЦЕВ, губернатор Нижегородской области:

«Как только соберусь (уйти в отставку), так обязательно и вам скажу об этом. Сейчас пока не ухожу».

Напомним, ранее в СМИ со ссылкой на осведомленные источники появилась информация о том, будто бы 20 сентября на встрече главы области с руководством Администрации Президента России было принято решение о том, что Шанцев уйдет в отставку (соответствующий указ якобы может последовать уже на будущей неделе). Эксперты считают это следствием политики Кремля, направленной на ротацию и омоложение кадров регионального руководства. Ответ Шанцева на вопрос журналистов о возможном уходе с поста прозвучал после вручения государственных наград в «Усадьбе Рукавишниковых» в Нижнем Новгороде. Губернатор также подчеркнул, что каждый день работает до десяти часов вечера.

ДИПЛОМАТИЯ

ПОСОЛ США ПОКИНЕТ РОССИЮ ДО КОНЦА СЕНТЯБРЯ

Американское посольство в Москве сообщило, что посол США Джон Теффт (на фото) покинет свой пост и уедет из России до конца сентября. «Я не могу подтвердить сроки прибытия следующего посла, — уточнила официальный представитель посольства Мария Олсон. — После одобрения на слушаниях в комитете сенат США должен проголосовать по кандидатуре губернатора Джона Хантсмана». Джон Теффт занимает должность посла Соединенных Штатов в России с 1 августа 2014 года. Он сменил на этом посту Майкла Макфола. Теперь же ему на смену должен прийти Джон Хантсман. Россия, согласно заведенному протоколу, уже одобрила кандидатуру нового посла. Теперь голосование об утверждении Хантсмана на посту предстоит в американском сенате, после чего он сможет прибыть в Москву.

WIKIPEDIA.ORG

СЕПАРАТИЗМ

ИСПАНИЯ ПЫТАЕТСЯ ПОМЕШАТЬ РЕФЕРЕНДУМУ ОБ ОТДЕЛЕНИИ КАТАЛОНИИ

За 10 дней до назначенного на 1 октября референдума об отделении Каталонии от Испании официальный Мадрид делает все, чтобы его предотвратить. Конституционный суд Испании признал предстоящий плебисцит незаконным. Но администрацию автономной области это не остановило, и она начала подготовку к референдуму. Мадрид в ответ отправил каталонские подразделения полиции в отпуск до 5 октября, а вместо них прислал столичные отряды правоохранителей. Уже арестованы 14 сотрудников региональной администрации, изъяты урны для голосования, 45 000 документов и почти 10 миллионов избирательных бюллетеней. Чиновников Каталонии обвинили в «неповиновении, злоупотреблении властью и растрате». В то же время испанские власти установили контроль над финансовой системой мятежного региона, чтобы средства из казны не уходили на подготовку референдума. Около 40 000 человек вышли протестовать к дверям министерства экономики региона. Судя по опросу, который был проведен в июле по инициативе каталонских властей, 49,4% жителей региона не хотят отделения и только 41,1% готовы проголосовать «за». Однако 70% каталонцев хотели бы, чтобы референдум состоялся.

Демонстранты в Барселоне.

AP

РЕКОНСТРУКЦИЯ

НА ЗДАНИИ МИД В МОСКВЕ УСТАНОВИЛИ НОВЫЙ ШПИЛЬ

INSTAGRAM@KOBOZEV_DG

Сталинскую высотку на Смоленской площади в Москве увенчал новый шпиль. Старая конструкция, установленная на здании МИД РФ, была демонтирована в конце сентября 2016 года. Ее распилили на кусочки и раздали в качестве новогодних сувениров журналистам, которые освещают деятельность российского Министерства иностранных дел. Реставрация шпилю потребовалась потому, что изначально он не был предусмотрен в конструкции высотки и был установлен в последний момент по приказу Сталина. Спустя некоторое время выяснилось, что материалы, из которых в спешке соорудили шпиль, не должны использоваться в строительстве подобных зданий. Поэтому новая конструкция, увенчавшая здание МИД, на 50 тонн легче, чем старая. Но высота шпиля осталась прежней — 56 метров. Сейчас новая часть высотки выглядит светлее остального здания, но, по словам специалистов, скоро она потемнеет.

КАДРЫ

ЭКС-ПРЕЗИДЕНТА РАН ФОРТОВА ВЫДВИНУЛИ НА ПОСТ АКАДЕМИКА-СЕКРЕТАРЯ

Бывшего главу РАН Владимира Фортова выдвинули на пост академика-секретаря от отделения энергетики, машиностроения, механики и процессов управления Российской академии наук. Теперь на Общем собрании РАН за кандидатуру Фортова должны проголосовать все члены академии. Он должен будет набрать больше 50 процентов голосов. Как пояснили в академии, должность академика-секретаря того или иного отделения — это фактически должность руководителя отделения. Академики-секретари входят в Президиум РАН, которому отводится роль постоянно действующей структуры, обеспечивающей коллегиальное управление академией. Напомним, что до выборов президента РАН осталось 4 дня.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

РЕЛИГИЯ

В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ КОНФЕРЕНЦИЯ «И СЛОВО СТАЛО ПЛОТЬЮ...»

22–24 сентября 2017 года фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского» и Дом русского зарубежья им. А.Солженицына приглашают на VI Международную конференцию по наследию митрополита Антония Сурожского «И Слово стало плотью...». Далеко не все задумываются над чудом рождения и воскрешения Иисуса Христа, о чем подробно рассказывает Священное Писание: Бог воплотился в человеческом теле и воскрес в теле. Как этот невероятный факт может повлиять на наше собственное отношение к своему телу, да и к телу других людей? Программа трехдневных заседаний интереснейшая. Первое выступление — протодьякона Петра Скорера из Великобритании: «Таинства. Обожение плоти». А Коста Каррас из Афин затрагивает крупную тему «Духовное измерение христианского материализма». Протоиерей Владимир Архипов назвал свое выступление словами Осипа Мандельштама: «Дано мне тело — что мне делать с ним?». Каноник Джон Биннс из Кембриджа поразмышляет о ежедневном человеческом житье-бытье: «Вера в общественной жизни. Митрополит Антоний и современный университет». Выступления будут чередоваться с видеофильмами, кофе-паузами, дискуссионными встречами. А 23 сентября запланирована поездка на Бутовский расстрельный полигон. Сопровождает группу протоиерей Кирилл Коляда.

ВЛАСТЬ

KREMLIN.RU

ПУТИН В СТРАНЕ ЧУДЕС

Президента познакомили с Алисой

21 сентября Владимир Путин заехал поздравить компанию «Яндекс» с 20-летием. Торжественного заседания с речами не случилось. Вместо этого главе государства показали последние разработки в области искусственного интеллекта, и прежде всего — автомобиль-беспилотник и голосовой помощник Алису.

Цель ее создания, разъяснил «МК» один из разработчиков Денис Филиппов, — «научить систему вести диалог с человеком на человеческом языке. Уже сейчас Алиса умеет отвечать на различные вопросы — например, о погоде, о местонахождении различных организаций и о маршрутах, а также может рассказать о себе. Алиса имеет свой характер: это русская девушка, которая любит помогать людям. Правда, пока еще она очень молода и продолжает учиться».

«Учеба» Алисы и правда еще не завершена. Так, единственное, что она смогла ответить на вопрос (правда, признаем, вопрос провокационный) «кто станет следующим президентом?» — «человек не моложе 25 лет».

Впрочем, не исключено, что дело здесь не столько в недостатке информации, сколько в уже сформировавшихся у искусственного интеллекта навыках дипломатии. Так, когда приехал президент, Алиса тут же его приветствовала: «Здравствуйте, Владимир Владимирович!» — а на вопрос разработчиков «как настроение и не обижают ли ее здесь?» Алиса, подумав, ответила: «Сегодня я рассматривала в Интернете фото котиков и ничего лучше не видела. Надеюсь, что и у вас все хорошо!»

— А ведь уклончиво ответила! — тут же среагировал Путин. При этом журналистам на тот же вопрос в отсутствии главы государства Алиса отвечала более непосредственно: «С утра никто настроение мне не испортил!»

Зато на нейтральные сюжеты вроде сводки погоды или местоположения ближайших кафе Алиса говорила легко и без излишних раздумий. Так же охотно она откликнулась и на просьбу рассказать какую-нибудь историю. Впрочем, рассказ вышел своеобразным:

— Жил-был один кибер, который должен был вернуться в прошлое, чтобы убить какого-то Джона О'Коннора. Но дальше я не поняла.

Впрочем, поначалу, как признались разработчики президенту, Алису учили русскому языку по Достоевскому и Толстому. Но это заметно сказалось на ее мироощущении: «Такое было депрессивное состояние, что, казалось, впору пойти и удавиться». Поэтому, судя по рассказанной Алисой истории, материал для пополнения ее словарного запаса поменяли. И жизнь, что называется, наладилась. Впрочем, россияне смогут оценить это вскоре сами: 10 октября, как сообщило руководство компании президенту, Алиса начнет общаться с населением.

Под занавес Путину показали другую новейшую разработку — автомобиль-беспилотник. На глазах президента он отъехал от одного здания компании, свернул к другому и лихо развернулся. Путину увиденное очень понравилось. Однако уехал он все-таки на машине с водителем.

Марина ЛЕМУТКИНА.

БУДЕМ ДРУЖИТЬ КУЛЬТУРАМИ

Не имея возможности наращивать экономическое сотрудничество, Россия и Европа укрепляют гуманитарные связи

Дмитрий Медведев вместе с финским коллегой Юхой Сипиля открыл в Санкт-Петербурге российско-финский культурный форум. Рядовое в контексте мировой политики событие свидетельствует о новых реалиях: не имея возможности наращивать экономическое сотрудничество, Россия и ее европейские партнеры поднимают на более высокий уровень гуманитарные и культурные связи, не попавшие под ограничения. До конца года должны состояться еще два крупных мероприятия — российско-германский гражданский форум «Петербургский диалог» и его французский аналог, с инициативой проведения которого выступил Эммануэль Макрон.

Разрастающиеся благодаря усилиям администрации Дональда Трампа антироссийские санкции затрагивают пока ОПК, экономику и торговлю, но не касаются гуманитарных связей. Этим решили воспользоваться страны, исторически имеющие особые отношения с Россией и не готовые жертвовать ими вопреки политической конъюнктуре. Как сказала канцлер Германии Ангела Меркель: без поддержания диалога Европа и Россия только больше отдаляются друг от друга и не приходят к взаимопониманию. А это может иметь серьезные последствия в будущем.

Отменив на эмоциях российско-германский гражданский форум в 2014 году, Берлин быстро понял, что совершает ошибку. Формат, в котором ранее принимали участие первые лица обоих государств, был восстановлен год спустя, и хотя Меркель с Путиным пока ограничиваются лишь письменными приветствиями к его участникам, контакты в рамках «Петербургского диалога» восстановлены в полном объеме. В 2017 году под его эгидой прошло уже с десяток мероприятий, включая встречу молодых гражданских активистов двух стран. А увеличение финансирования позволило начать выпуск собственной газеты. Организаторы форума не теряют надежды, что ключевое заседание, намеченное на конец ноября в Берлине, снова смогут посетить Президент РФ и канцлер Германии. Но всерьез обсуждать этот вопрос можно будет только после выборов в бундестаг и формирования нового состава немецкого правительства.

Определенный оптимизм членам «Петербургского диалога» внушает прошедшая летом 2017 года очередная российско-германская конференция городов-партнеров, которую впервые взяли под свой патронаж министры иностранных дел РФ и ФРГ. «В нынешней ситуации в Европе, когда отношения между государствами переживают не самые лучшие времена, такое деполитизированное сотрудничество — важное подспорье для атмосферы доверия и взаимопонимания между народами и странами», — подчеркнул Сергей Лавров. По его словам, после трех лет отчуждения российско-германские связи снова стали носить более конструктивный и прагматичный характер. Помимо «Петербургского диалога» общественность двух стран может принять участие в «Потсдамских встречах».

Примеру Ангелы Меркель, открыто поддерживающей «народную дипломатию», решил последовать и новый президент Франции Эммануэль Макрон. В ходе визита Путина в Париж в мае этого года он выступил с инициативой учредить российско-французский аналог «Петербургского диалога». И даже придумал ему название, связанное с местом проведения встречи на высшем уровне, — «Диалог Трианона» (Трианон — это мраморный дворец в Версале, в котором в свое время останавливались Петр I, Горбачев и Ельцин). Так же как и Меркель, Макрон считает, что особые отношения между народами России и Франции не должны быть принесены в жертву нынешним политическим разногласиям. А наличие авторитетной коммуникационной площадки в будущем поможет восстановить разрушенные связи.

Детали организации гражданского форума уже дважды обсуждали министры иностранных дел двух стран. Если новая структура будет создана по образу и подобию «Петербургского диалога», то возможности для взаимодействия получат самые разные представители гражданского общества — от священнослужителей до правозащитников. Сейчас по дипломатическим каналам прорабатывается возможность новой встречи лидеров России и Франции (у Макрона есть приглашение ВВП). Не исключено, что к ней будет приурочен и первый форум «Диалог Трианона». Кроме того, 2018 год объявлен перекрестным годом языков и литературы: в марте Россия станет почетным гостем парижской книжной ярмарки.

Еще одним примером «народной дипломатии» может служить российско-финский культурный форум, который 21 сентября открылся в Санкт-Петербурге. В отличие от коллег по Евросоюзу финны даже после присоединения Крыма не прерывали гуманитарные связи с соседом. Однако в этом году на форум впервые пожаловали высокие гости — Дмитрий Медведев и его финский коллега Юха Сипиля. Примечательно, что российского премьера не смутила даже тема мероприятия: форум в этом году посвящен 100-летию независимости Финляндии. А независимость она, как известно, в 1917 году получила именно от России. Впрочем, организаторы этот момент не педалировали, упирая на позитивные моменты. «Подавляющее большинство финнов относятся к России положительно или очень положительно — это хороший фундамент для развития отношений между нашими странами», — заверил г-н Сипиля, поблагодарив Медведева за поздравление и гостеприимство.

Перед культурной программой премьеры провели деловые переговоры, подтвердив, что в последнее время ситуация улучшилась не только в гуманитарной сфере: возобновила работу межгосударственная правительственная комиссия, впервые с 2014 года вырос товарооборот, Финляндия стала третьим по значению торговым партнером России. Дмитрий Медведев поблагодарил финских коллег за конструктивный и прагматичный подход к проекту «Северный поток-2», начало реализации которого при условии получения всех согласований намечено на первый квартал 2018 года. Вместе с тем, по словам премьера, планы по строительству газопровода встречают серьезное сопротивление со стороны США, которые в надежде «похоронить» проект и заместить Россию на европейском газовом рынке оказывают беспрецедентно жесткое давление на Евросоюз.

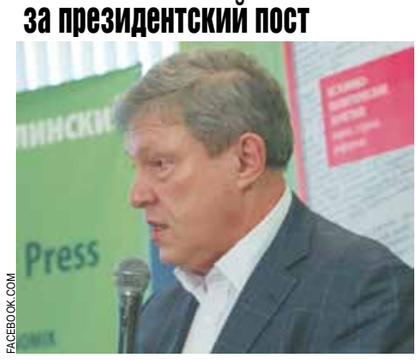
Елена ЕГОРОВА.

ОППОЗИЦИЯ

Один из лидеров «Яблока» Григорий Явлинский провел пресс-конференцию, на которой обнародовал итоги акции «Время вернуться домой» по сбору подписей против боевых действий в Сирии, а также рассказал о своих планах на президентскую кампанию. Эта попытка занять кресло лидера страны станет для Явлинского четвертой в карьере.

ЧЕТВЕРТАЯ ПОПЫТКА ГРИГОРИЯ ЯВЛИНСКОГО

Политик считает, что России не нужны войны, но намерен сражаться — за президентский пост



FACEBOOK.COM

В рамках антивоенной акции «Яблоко» проводило в городах России сбор подписей за то, чтобы вывести российский военный контингент из зоны боевых столкновений в Сирии, а также против любых военных кампаний РФ. Сэкономленные деньги оно предлагает вкладывать в развитие и обустройство страны. Так, например, на войну с Сирией уже было потрачено более 190 миллиардов рублей. Тем временем, по словам Явлинского, ухудшается медицинское обслуживание, а в школьных классах учится по 40 человек. «Все тратится на убийства в чужой гражданской войне», — заявил он.

В ходе пресс-конференции Явлинский заявил, что против военных действий выступили более 100 тысяч граждан России. И эти итоги пока промежуточные. Параллельно со сбором подписей «Яблоко» проводило соцопрос. Согласно его результатам, против войны в Сирии и участия в ней России выступает 49% жителей страны. Впрочем, количество опрошенных, сформировавших такой процент, не уточняется.

Вторая тема конференции — уже четвертая по счету президентская кампания Явлинского. Для того чтобы стать кандидатом в президенты, ему нужно опять же собрать более 100 тысяч подписей. Грядущие выборы Явлинский назвал «специфическими», но других способов изменить ситуацию в стране он не видит. Силовые методы смещения власти все только ухудшат: «Мы имеем дело с системой, у которой культурный бренд — автомат Калашникова, что еще тут добавить». Политик уверен, что подписи он соберет: «Только официально у нас миллион избирателей, а на деле — гораздо больше». Другое дело, по его словам, что в существующей системе практически отсутствуют независимые финансы, независимая судебная власть и свободные СМИ.

Явлинский заявил также о необходимости отмены муниципального фильтра и изменения бюджетной политики: деньги должны распределяться в регионах — с повышением ответственности местного самоуправления. Прозвучал на пресс-конференции и вопрос о грядущих мэрских выборах. Ведь «Яблоко» до сих пор не раскрыло интригу, кого оно выдвинет на пост столичного градоначальника: оппозиционера и бывшего депутата от эсэров Дмитрия Гудкова или проверенного годами главу своего московского отделения Сергея Митрохина. Но ничего нового узнать не удалось. Кандидатура, по словам Явлинского, будет определена на дебатах, в которых в качестве судей примут участие не только «яблочники», но и журналисты, и представители экспертного сообщества.

Анастасия РОДИОНОВА.

ФИНАНСЫ

с 1-й стр.

РУБЛЬ ВЗЯЛИ НА ИСПУГ

Утвержденная накануне программа по нормализации инвестиционного баланса ФРС подразумевает снижение вложений в американские казначейские облигации на $6 млрд и ипотечные ценные бумаги на $4 млрд в месяц. Регулятор полагает, что нынешний объем инвестиций в эти инструменты, который составляет $4,5 трлн, плохо влияет на курс доллара и ослабляет его позиции в борьбе с евро за лидерство на валютном рынке.

Теперь это намерение претворено в жизнь. Более того, вложения в американские ценные бумаги со стороны ФРС ежеквартально будут увеличиваться, пока не достигнут $30 млрд и $20 млрд соответственно. Таким образом с рынка будет убрано $2,5 трлн. Это значит, что доллар станет более дефицитным и, как следствие, более дорогим «товаром», надеются авторы инициативы из ФРС. А раз подорожает доллар, то подешевеют к нему все остальные валюты.

Для российского рынка решение регулятора США не стало неожиданностью. Курс рубля упал всего на 10 копеек, или на 0,09%. Другие валюты пострадали гораздо сильнее. К примеру, стоимость японской иены упала на 1,3%. Котировки «черного золота» потеряли в весе 0,12%, но так и остались на уровне выше $56 за баррель.

По мнению аналитиков ING Bank, в отношении российских денежных знаков фактор решения ФРС отыгран. Более того, в ближайшее время доллар может упасть в цене до 57,8 рубля.

Этому будет способствовать решение ОПЕК и других производителей нефти о продлении срока действия соглашения о снижении добычи «черного золота» после I квартала 2018 года и более значительных объемах сокращения производства. В частности, министр нефти Ирака Джаббар аль-Лаиби заявил о необходимости урезать добывающие мощности еще на 1%.

Такая договоренность может быть достигнута на встрече министерского комитета «ОПЕК+», которая состоится 22 сентября. Накануне техкомитет участников сделки заявил, что в августе соглашение было перевыполнено на 16%.

Если эти намерения подтвердятся на саммите ОПЕК и других добывающих стран 30 ноября, стоимость барреля может перевалить за $60 и наметить следующую целевую планку в $65. Российская валюта в таком случае способна сдвинуть доллар до 53 рублей.

Впрочем, расслабляться рано. Не секрет, что ряд участников ОПЕК, таких как Катар и Объединенные Арабские Эмираты, в любой момент могут выйти из соглашения. В таком случае эксперты предрекают откат котировок барреля ниже уровня в $50. Стоит заметить, что на предстоящей встрече в Вене не будет представителей Саудовской Аравии и Омана, что может говорить о разногласиях в картеле.

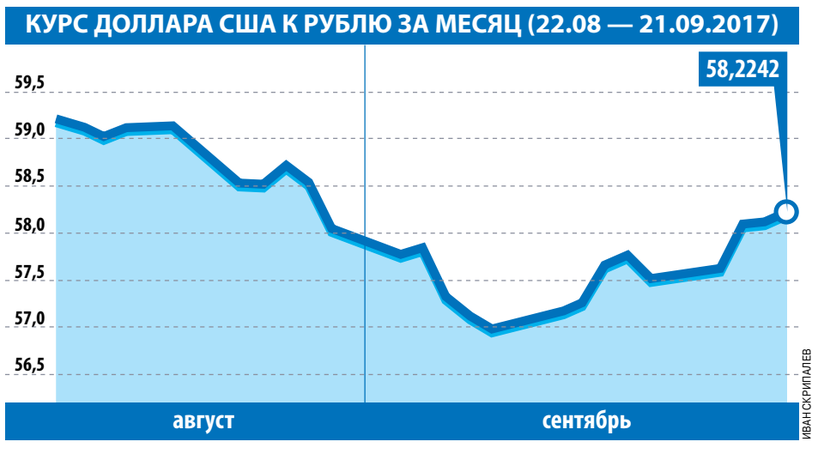
Кроме того, ФРС намекнула, что в этом году еще раз поднимет процентную ставку по кредитам. Еще трижды такие решения могут быть приняты в 2018 году. В результате регулятор собирается довести ее с 1–1,25% до 2%.

В запасе у Вашингтона есть и другие козыри, способные положительно отразиться на курсе доллара и отрицательно на стоимости рубля. На своем последнем заседании ФРС пересмотрела основные прогнозы к 2019 году: повысила экономический рост в США с 1,9% до 2% и снизила уровень безработицы с 4,2% до 4,1%.

Как полагает финансовый аналитик FxPro Александр Купцикевич, увеличение ФРС процентной ставки грозит довести курс доллара до 67 рублей. Если же подтвердятся остальные негативные факторы, то американская валюта с легкостью перешагнет планку в 70 рублей.

Николай МАКЕЕВ.

КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ ЗА МЕСЯЦ (22.08 — 21.09.2017)



ИВАН СКРИПАЛЕВ

ЭКОНОМИКА

КРИЗИС ВСЕ ДАЛЬШЕ, А ДОХОДЫ ВСЕ НИЖЕ

Россия рискует навсегда отстать от ведущих стран мира

Кризис закончился, российская экономика показывает рост — с постоянной периодичностью рапортуют чиновники. В числе доказательств — инфляция, которая в начале сентября в годовом выражении опустилась ниже 3,3%. При этом показывает хорошие результаты ВВП, рост которого во II квартале 2017 года составил 2,5%, что стало максимальным показателем с IV квартала 2013 года. Казалось бы, такие цифры не могут не радовать. Однако кошельки населения говорят об обратном: реальные доходы россиян как сокращались, так и продолжают сокращаться. А вместе с ними падает уровень жизни. Как повысить благосостояние наших сограждан, обсудили эксперты в Общественной палате.

Как бы ни пытались в правительстве убедить нас, что экономика растет, куда нагляднее ее состояние демонстрирует содержимое кошельков. И даже если цены в магазинах больше не растут, легче от этого не становится — денег у большинства россиян как не было, так и нет. Располагаемые денежные доходы населения (полученные доходы за вычетом обязательных платежей, скорректированные на инфляцию) сокращаются четвертый год подряд. Так, в 2016 году они упали на 5,9% в реальном выражении, в 2015-м — на 3,2%, в 2014-м снижение составило 0,7%.

Печальная тенденция продолжилась и в 2017 году. За восемь месяцев с начала года кошельки наших сограждан «похудели» на 1,2% по сравнению с аналогичным периодом 2016 года. Фактически сейчас ключевая проблема в социально-экономической сфере — падение уровня жизни населения на всей территории страны.

WIKIPEDIA.ORG

По словам завотделом международных рынков капитала Института мировой экономики и международных отношений РАН Якова Миркина, российские регионы остро нуждаются в создании условий для развития экономики и благосостояния людей. Речь идет прежде всего о земле, инфраструктуре, бизнесе на самых легких условиях. А пока в России остаются территории по размеру, превышающие многие государства Европы, где уровень жизни де-факто соответствует странам третьего мира.

Как отмечают эксперты, для возобновления роста доходов населения необходимо создать новые высокопроизводительные рабочие места. Это позволит не только повысить уровень жизни населения, но и качество жизни наших сограждан. «Важнейшим аспектом в социальном развитии общества остается создание рабочих мест — то, что дает 80% дохода каждой семье. Для государства, для бизнеса, для людей — это самое главное», — полагает уполномоченный при Президенте России по правам предпринимателей Борис Титов.

По итогам 2017 года Минэкономразвития ожидает роста ВВП на 2%. Между тем, как подсчитали в Институте экономики роста им. Столыпина, темпы роста менее среднемировых (а они составляют 3,5%) означают, что Россия может навсегда отстать от ведущих стран. Причем, чтобы сократить разрыв хотя бы к 2035 году, нам надо расти темпами не менее 5% в год в ближайшие 20 лет.

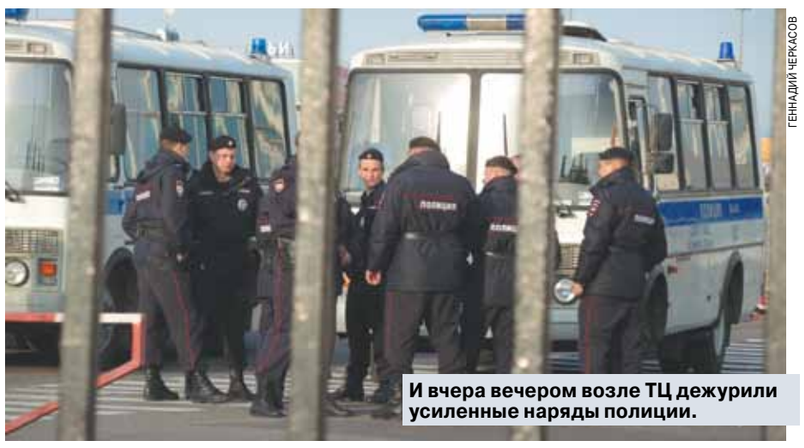
А для этого необходимо поменять принцип «человек для государства» на «государство для человека», отметил замдиректора института народнохозяйственного прогнозирования РАНХиГС Александр Широв. По его словам, пришло время вкладываться в своих граждан — в их здоровье, образование, словом, в «человеческий капитал». Однако, судя по текущему бюджету на 2017–2019 годы, в правительстве такой подход не жалуют. В документе заложено сокращение номинального уровня расходов на здравоохранение (-3,2%), образование (-0,3%) и социальные выплаты (-0,4%). А это, в свою очередь, лишь усугубит проблемы в социальной сфере, а также сократит потенциальный ВВП на 267 млрд рублей в ближайшие три года. С таким подходом население еще долго не почувствует того экономического роста в стране, что насчитали правительственные чиновники.

Ирина БАДМАЕВА.

СЕГОДНЯ

КОНФЛИКТ

КТО РАСКАЧИВАЕТ «МОСКВУ»?


ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

И вчера вечером возле ТЦ дежурили усиленные наряды полиции.

с 1-й стр.

Герой истории, которая едва не вылилась в беспорядки, — обычный таджик из Хатлонской области, 27-летний Навруз Закиров. В ТЦ он значился толкателем тележек.

— В Москву Навруз приехал 6–7 месяцев назад, а в ТЦ работает всего 15 дней, — рассказал родной дядя Закирова Шараф. — На родине остались жена и трое детей: им 5, 3 и 2 года от роду. Жил Навруз впроголодь с земляками в квартире в Троицке. Парень золотой, чуть повысишь голос — сразу ударяется в слезы. Молитвы читал…

В обязанности Закирова входила перевозка коробок с товаром со склада в торговые точки или наоборот — об этой услуге просили предприниматели. Такса такова: одна коробка — 20 рублей (на тележку вмещается 30–40 коробок). Но эти деньги Навруз отдавал своему боссу. А на руки в день получал 1800 рублей, что по таджикским меркам — золотой дождь.

Что же произошло днем 20 сентября? Как рассказывает председатель Общероссийского общественного движения «Таджикские трудовые мигранты» Каромат Шарипов, в 14.30 Закиров помогал бизнесвумен из Китая транспортировать тележку с линии А до линии Б. К нему подошли люди, представившиеся охранниками ЧОП «Витязь», и поинтересовались, почему он не заплатил 700 рублей. Деньги были у Закирова в кармане, и в тот момент ему было неудобно лезть за купюрами. Вымогатели отошли, а второй раз подловили Закирова, когда он делал еще один заход. Секьюрити, со слов Шарипова, действовали крайне грубо: взяли парня за шкирку и поволокли его якобы в некую «комнату пыток» (такое помещение, по заверению таджикского правозащитника, есть в офисе охранников). Там они якобы избили его до потери сознания, а потом вынесли тело, обернутое в белую простыню, на свалку возле подъезда №9.

— Это была жуткая картина: из его ушей и рта хлестала кровь. Это безобразие: каждый день в ТЦ кого-то избивают, причем беспричинно. Охранники не считают таджиков за людей… — пояснили корреспонденту «МК» свидетели. Правда, самого избиения Закирова никто не видел.

Он был без чувств, когда приехала «скорая помощь». И пояснить, что случилось, не мог. Его отправили в 68-ю городскую больницу, определили в отделение нейрохирургии.

Вечером гастарбайтеры объявили сбор возле ТЦ: информация об избиении стала распространяться по соцсетям. На «стрелку» собрались более 200 мигрантов. Полицейские предотвратили массовые беспорядки, доставили зачинщиков в околоток для следственных мероприятий.

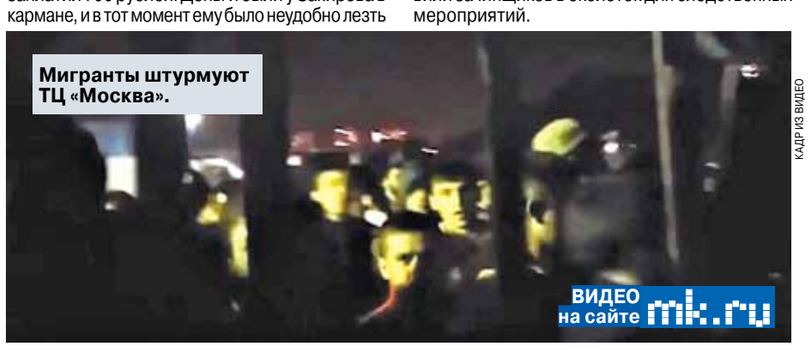
Но и в четверг в ТЦ было неспокойно, здесь продолжал дежурить ОМОН. Днем таджики вновь хотели устроить бунт — их разогнали. На всякий случай ТЦ закрыли в 14.00.

Остается загадкой: все-таки били Закирова или нет? Как пояснили в больнице, весь четверг пациент проходил обследование. В его палату никого не пускали. Потерпевшего планировали опросить сотрудники ФСБ, как только врачи дали бы добро. Дядя Закирова связался с племянником по телефону. Парень пояснил, что чувствует себя отлично и скоро его выпишут.

Есть версия, что на Закирова никто не нападал. Просто кто-то хочет воспользоваться этой ситуацией в своих интересах. Так, президент Федерации мигрантов России Вадим Коженов высказал мнение, что вся эта история с избиением — настоящая провокация. Около трех лет назад, по данным правозащитника, таким же образом пытались устроить беспорядки на рынке «Садовод».

— Рядовые таджики сами толком не знают, что случилось с Закировым, — объясняет Коженов. — То ли ему просто стало плохо, то ли у него эпилепсия. После того как его отвезли в больницу, в ТЦ собралась небольшая группа инициативных людей. На место выехали полицейские, они вступили в переговоры: мол, давайте поедем в больницу, поговорим с Закировым, и если он скажет, что его действительно избили, то возбудим уголовное дело. После этих слов митингующие ушли. А спустя некоторое время появились не местные люди, таксисты, и устроили провокацию: дрались, кидали урны, ломали заборы… ОМОН задержал 67 человек, остальные разбежались. Шарипов через Интернет призывал устроить в четверг вторую волну конфликта. Поэтому сюда согнали ОМОН. Мы связались с послом Таджикистана, он отправил представителя в больницу. В беседе врач сказал: никаких следов побоев, избиения у Закирова нет, — рассказал Коженов.

Станислав ЮРЬЕВ.


КАДР ИЗ ВИДЕО

Мигранты штурмуют ТЦ «Москва».

ВИДЕО на сайте mk.ru

ЗЛОБА ДНЯ

БОИ НЕ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

с 1-й стр.

Все это можно сказать. Но нельзя говорить, что они сами плохие.

Раньше так говорили. Сейчас — нет. В цивилизованном обществе это считается плохим тоном. А мы — цивилизованное общество. Во всяком случае, к нему идем. И это на самом деле очень хорошо, очень.

Если люди спокойно относятся к приезжим и не трясутся от ярости, глядя на них, это не может не радовать.

Для абсолютной и полной радости надо теперь еще научиться видеть в трудовых мигрантах не просто безликих работников, а людей, у которых тоже есть кое-какие права, а также традиции, особенности, индивидуальности и наклонности. В том числе чреватые неприятностями.

Минувший вторник в этом смысле стал откровением. В Люблине у ТЦ «Москва» собралась разъяренная орущая толпа мигрантов из Таджикистана — по некоторым данным, больше двухсот человек.

Пришли драться с местными охранниками-чоповцами.

Если бы дело происходило под Кулябом, они бы устроили кровавую потасовку. Но в Люблино прибыли бойцы Росгвардии и разогнали толпу.

Оказалось, охранники ТЦ наехали в этот день на таджика-грузчика — избили и выволокли за территорию ТЦ. Земляки узнали и пошли мстить за своего.

Из-за чего случился конфликт — неизвестно. Наверное, грузчик не дал охранникам сто рублей, обычно причины такие.

Как бы там ни было, местным жителям выйти на улицу в тот вечер было опасно и неприятно. И снова всплыл, казалось бы, навсегда разъясненный вопрос: а нужны ли Москве трудовые мигранты в таком огромном количестве? Нужны ли нам эти разъяренные толпы, выясняющие непонятные свои отношения?

Вместе с трудовыми мигрантами в Москву приезжает их мир. Чем их больше, тем больше у нас мира, который они привозят с собой. Чем больше их мира — тем он сильнее. Чем он сильнее — тем больше столкновений между их миром и нашим.

Это не хорошо и не плохо. Это реальность, с которой надо считаться.

Яростная толпа трудовых мигрантов, собравшаяся во вторник в Люблине, показала, что их уже следует рассматривать как некую силу, способную при определенных условиях представлять угрозу для мирного населения.

Мирному населению совершенно неважно, по какой причине собралась эта толпа. Кто там у них прав — грузчик или охранники, кто кого обманул, подвел, нахамил, нагрубил.

Мирному населению нужно спокойно зайти вечером в свой торговый центр, не боясь оказаться там в эпицентре восстания трудовых мигрантов.

Для мирного населения это так же важно, как жить в ухоженном городе, который постоянно метут и благоустраивают трудовые мигранты.

Может быть, даже важнее.

Юлия КАЛИНИНА

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Автандил ЦУЛАДЗЕ, политолог

«ВТОРАЯ НЕФТЬ» ПОД ПРЕССОМ ГОСУДАРСТВА

Есть ли та черта, за которой терпение людей кончится?

Период низких цен на нефть закончится еще не скоро. Согласно прогнозу Минэкономразвития в 2018 году средняя цена составит 43,8 долл. за баррель. В обозримой перспективе «черное золото» не будет радовать сверхдоходами. Но есть и хорошие новости. На заседании правительства Дмитрий Медведев сообщил, что за первое полугодие доходы бюджета увеличились на 14 процентов, превысив 7 трлн рублей. А если сравнивать с тем же периодом прошлого года, рост составляет 21,5 процента. Меняется и структура доходной части. «Сейчас мы больше получаем денег от налогов и сборов, чем собственно от продажи нефти и газа», — отметил глава правительства.

По информации Федеральной налоговой службы, поступления в бюджет от налога на прибыль выросли на 17 процентов, от НДС — на 15, от акцизов — на 17, от НДФЛ — на 8.

Но, несмотря на стахановские показатели роста собираемости налогов, бюджет остается дефицитным. Бывший министр финансов Алексей Кудрин видит проблему в системе госуправления, которую назвал старой скрипучей машиной с низкой скоростью и небольшим результатом деятельности. Возглавляемый экс-министром Центр стратегических разработок подсчитал, что лишь 38 процентов чиновников занимаются своими прямыми обязанностями, а остальные решают сиюминутные задачи.

Однако сокращение госаппарата и повышение его эффективности — это технократический подход, который таит в себе политические риски. Чиновничество является несущей опорой политической системы страны. Сокращать аппарат, выполняющий важные системные задачи, опасно.

Может, сверхбогатые помогут стране? Bloomberg Billionaires Index сообщил, что в период с января по август 2017 года российские капитаны большого бизнеса увеличили свой совокупный капитал на 17 млрд долларов. Индекс учитывает доходы 28 долларовых миллиардеров страны. Но отечественные капиталисты не демонстрируют повышенной инвестиционной активности внутри страны, а государство не торопится вводить прогрессивную шкалу налогообложения.

На иностранных инвесторов в условиях санкционного давления на Россию тоже особо не приходится рассчитывать.

Остается последний ресурс — население страны. Было время, когда с высоких трибун говорили о том, что люди — это «вторая нефть» России. Поскольку «первая нефть» подешевела и в течение нескольких лет вряд ли будет дорожать, то увеличение прибылей со «второй нефти» — вполне закономерный шаг и реальная стратегия власти на предстоящие годы.

Эта стратегия имеет два аспекта. Первый — сокращение социальных выплат и льгот. Второй — повышение налогов, тарифов и разного рода сборов. Иными словами, финансовые обязательства государства будут сокращаться, а обязательства граждан и бизнеса — возрастать.

В качестве примера можно привести прорабатываемую сегодня идею расширения налогооблагаемой базы за счет самозанятых. В Госдуме идет работа над законопроектом, предусматривающим создание реестра официально не трудоустроенных граждан трудоспособного возраста, который уже окрестили «реестром тунеядцев». Они провинились в том, что пользуются государственной помощью — например, бесплатной медициной, — но не делают отчислений в Пенсионный фонд и ФОМС. Сейчас предлагается взимать с «тунеядцев» налог в размере 25 тыс. руб. в год. Но эксперты еще определяются с окончательными цифрами. По словам министра труда и соцзащиты Максима Топилина, при налогообложении самозанятых будет учитываться имущество, находящееся в собственности.

По подсчетам Росстата, в России сегодня около 15 миллионов «тунеядцев». Некоторые аналитики называют цифру 30 миллионов. Но, как показывает практика применения «закона о тунеядцах» в Белоруссии, передовой опыт которой берется на вооружение, реально платит налог меньшинство от «официальных тунеядцев». Обсуждается также идея ограничить «тунеядцам» получение бесплатной медицинской помощи и других социальных льгот. Но проблема в том, что согласно статье 7 Конституции РФ: «Российская Федерация — социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека». Совсем бросить на произвол судьбы официально неработающих будет незаконно. Словом, бороться с дефицитом бюджета чиновникам, похоже, придется более изощренными способами.

В этой связи интересно недавно опубликованное исследование Высшей школы экономики (ВШЭ) о заработках проституток, размещающих свои объявления в Интернете. Изучив рынок онлайн-проституции в Москве, ученые выяснили, что среднестатистическая работница в сфере секс-услуг — «девушка 29 лет, ростом около 170 см, которая весит 57 кг и имеет третий размер груди». Средняя цена услуг за час в апартаментах — 3818 рублей (данные за осень 2015 года). Средняя стоимость часа с выездом — 7211 рублей. Дополнительные и экстремальные услуги повышают ценник.

Даже без экстрима у проституток такая почасовая оплата, о которой многим работающим в легальном секторе приходится только мечтать. В контексте намечающейся борьбы государства с «тунеядцами» зловеще для «жриц любви» звучат эти слова: «Авторы исследования полагают, что их выводы в дальнейшем позволят оценить эффективность возможных направлений государственной политики в отношении проституции».

Взимать 25 000 рублей в год с девушек, которые отобьют расходы за несколько дней, как-то несерьезно. Можно, конечно, обязать их регистрироваться индивидуальными предпринимателями, но это будет означать легализацию проституции. А тут встает вопрос «духовных скреп». Вряд ли чиновники отважатся приравнять жриц любви к добропорядочным гражданам. Зато на них можно обрушить лавину морального осуждения за то, что те: 1) нарушают моральные нормы; 2) не платят налогов. Проститутки — очень удобная мишень для популяризации идеи «закона о тунеядцах».

На волне борьбы с «женщинами с пониженной социальной ответственностью» можно будет взяться за репетиторов, домработниц и прочие категории граждан, не платящих государству налогов.

Задача, естественно, будет решаться и другими методами. Давно идут разговоры о повышении пенсионного возраста, и после президентских выборов эта идея имеет большие шансы на реализацию. Не приходится сомневаться, что будут изобретены и другие способы избавления от «социального бремени».

«Вторая нефть» уже отреагировала на такую «заботу» снижением рождаемости — минус 11 процентов в этом году. Люди, занятые выживанием, не решаются заводить детей. Но и выживать становится все сложней. Реальные доходы населения продолжают снижаться, а расходы растут. По данным Объединенного кредитного бюро, 7,1 миллиона россиян не платят по своим долгам, являясь, таким образом, потенциальными банкротами. Кстати, 76 процентов случаев банкротства приходится на кредиты наличными, берущиеся, как правило, на неотложные нужды.

Есть ли та черта, за которой терпение людей кончится и государственный пресс упрется в стену недовольства? Точного ответа на этот вопрос нет. Но следует отметить важную особенность происходящего процесса. Долгие годы политическая стабильность обеспечивалась тем, что основные доходы приносила продажа сырья. В кошельки граждан так глубоко не залезали. Теперь главным источником казны становятся «вторая нефть». Что же государство предлагает взамен?

Избирательная борьба с коррупцией не решает системно проблему коррумпированности государственной машины. Сверхбогатые становятся еще богаче, имущественное расслоение увеличивается. Роскошная жизнь чиновников и госменеджеров, огромные траты на чемпионаты, всевозможные фестивали и помпезные «стройки капитализма» на фоне ухудшения материального положения большинства порождают запрос на приведение в порядок самого государственного пресса. И этот запрос надо будет удовлетворить. Не стоит забывать, что нефть — горючее. «Вторая нефть» может взорваться в самый неожиданный момент.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

ГОРОД

СТАЛИН НА НАС…

с 1-й стр.

«Ту-ту-ту-ду-ту…» — над аллей правителей играет марш. Цари и императоры торжественно стоят в одну шеренгу, как на параде. Мальчики в белых кителях мучают трубы, флейты, барабаны… В воздухе витает что-то праздничное: Рюрик и Николай II ждут Сталина.

Под новые бюсты уже готовы постаменты, аккурат напротив князей и самодержцев. Перед кем встанет Ленин? Логично было бы, если перед последним Романовым… Но тот как бы отвернулся к выходу. Вообще ни один из царей (как будто специально!) не смотрит вперед. Екатерина I насупилась и опустила глаза, Павел глядит куда-то в небо… Разве что Александр III явно упрется взглядом в кого-то из своих советских коллег.

Так, а это что? Между Рюриком и Ольгой — пустой постамент. Еще один — между Ольгой и Владимиром Святославовичем…

— Этих в ремонт сдали, — говорит со знанием одна посетительница пенсионного возраста другой. — Вон смотри, у Рюрика голова приклеенная, этим, небось, тоже наваляли…

— Да нет же, нет, — возражает официантка местного кафе, протирая столы. — Это новые бюсты будут, они там, за сценой стоят… А дети как раз к открытию репетируют.

Перед деревянной сценой продолжается концерт — кадеты мучают трубы. Редким гостям смотреть на них куда интереснее, чем на царевы головы.

— Смотри, как он на тебя смотрит, — тыкает один пацан с трубой другого.

— Кто? Этот, без шапки? Это он на тебя смотрит!

Как зовут того, без шапки, дети не помнили. Если бы не подписи, то государи были бы точно «все равны, как на подбор»…

Чинные женщины, прогуливаясь мимо, старательно фотографировали каждый бюст.

— Ну, бабушки ходят, гуляют… Место-то хорошее, тихое… — говорит охранник аллеи. — Лавочки нет, но вот кафе открылось, с летней верандой. Там можно посидеть. Кто еще заходит? Иностранцы, но редко.

…Аллея — даром что безлюдная — выглядит вполне величественно. Николай II поблескивает на солнце паутиной (как раз от головы до эполет и почему-то, извините, под носом). Заросли и Александр III, Рюрик, Ярослав Мудрый…

— А-а-а… — раздался всхлип. Немолодой бородатый мужчина прижался к последнему из Николаев. Зажмурил глаза, всплакнул. Нежно проведя рукой по постаменту, мужчина еле оторвался от царя. Император непреклонно молчал и косил в сторону выхода.

— Ну-ну, — отвел его в сторону спутник. — Пойдем. Вы не обращайте на него внимания, — сказал он посетителям.

Странный поклонник Романова, оросивший слезами ему мундир, медленно проходил теперь мимо царей. Михаил Федорович, Борис Годунов, Федор Иоаннович… Возле следующего бюста он снова останавливается. Осторожно трогает постамент, ласково, как любимую, гладит рукой табличку с именем… Потом обнимает царя и на секунду припадает к нему головой. Мол, вот мы и встретились, родненький… Объектом нежности оказался Иван Грозный.

— Да он не опасный, — успокоил охранник. — Здесь психов нет, молиться некому, не церковь. Заходят иногда с цветочками. Николаю не кладут, хотя он сейчас в фаворе… Мне вообще кажется, все забыли, кто тут стоит. Раньше Ивану Грозному цветы оставляли. Женщины такие, в платочках. Хотя ему-то зачем?

Тем временем народу на аллее прибавилось: мужчины в костюмах, нарядные девушки. Оркестр стих. Неужели на два дня раньше откроют?! Мединского в толпе не видно, зато ведущая с небольшой трибуны объясняет: сейчас здесь откроется выставка к юбилею Сталинградской битвы. И тут же приходят новые люди, начинаются речи про подвиги наших солдат, окопы и прочее… И уже ни Николай, ни Екатерина, ни тем паче облобызованный Иван Грозный ни имеют к происходящему никакого отношения… Мальчишки, заскучав по время официоза, начинают играть и даже петь — но уже не для царей. Они становятся каким-то фоном, случайным кадром, фотоснимком, которые никто так и не будет пересматривать. И даже мужичок-поклонник снимает на камеру марширующих кадетов.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Лев Пономарев, правозащитник:
— Конечно, в истории каждого государства есть черные, трагические страницы. Лично я против установки там бюста Сталину. Слишком много людей погибло в те годы, и слишком много их родственников еще живы. Это оскорбительно. Да, можно задать вопрос: «Неужели скрывать?» В нашей истории были чудовищные правители, тот же Иван Грозный. Но когда проходят столетия, можно оценивать правителей просто как исторические фигуры. Для Сталина сейчас прошло слишком мало времени. Я не удивлюсь, если этот памятник еще не раз замажут зеленкой, как сейчас принято.

Ян Рачинский, член правления общества «Мемориал»:
— На мой взгляд, фигура Сталина вполне однозначная, и отношение к ней должно быть таким же. Достаточно лишь сказать, что в истории не было правителя более кровавого по отношению к собственному народу. Но у нас мало кто по-настоящему понимает, что это было такое — репрессии, жертвами которых становились рядовые граждане. Оттуда и поддержка Сталина и среди старшего поколения, и среди молодежи — это незнание. Конечно, никто не собирается вычеркивать Сталина из истории, как и любую другую фигуру. Но одно дело — музей, где должны быть представлены все эпохи, а другое — общественное пространство, где будут гулять люди.

Андрей Клычков, глава фракции КПРФ в Московской городской думе:
— В нашем обществе есть разные люди и разные мнения. Последние опросы показывают, что более половины москвичей оценивают роль Сталина в Великой Отечественной войне и становлении государства положительно. Если принято решение об установке бюста Сталина, значит, надо уважать тех, кто это решил. Недавно в Мосгордуме обсуждали идею установки памятника Солженицыну, и я опасаюсь, что эта фигура вызовет не меньшие споры в обществе.

Алексей Симонов, президент Фонда защиты гласности:
— Сама по себе идея Аллеи правителей кажется мне странной. Только в царской России можно было говорить о том, что государством управляет один человек. Но если так рассуждать, то как раз Сталин руководил страной сам — и он сам несет ответственность за все преступления своего времени. И если хочется поставить бюсты всех правителей СССР, то почему нет бюста Маленкова? Коротко руководил? Но и Андропов коротко руководил, а его бюст есть. Все это свидетельства, что идея глупая.

Любовь КУЛЯБКО, Дарья ТЮКОВА.

ВОПРОС ДНЯ

Как вы относитесь к тому, что в Москве появится бюст Сталина?

- 57% Положительно, ведь это одна из ключевых фигур истории страны
- 30% Резко отрицательно, это главный символ кровавого режима
- 13% Никак, но это пережиток советского прошлого. Зачем возрождать старый культ личности?

http://www.mk.ru Итоги опроса на сайте “МК”

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ПРОЕКТ

К КРЫМСКОМУ МОСТУ ДОБАВЯТ ТОННЕЛЬ

Хватит ли 5 миллиардов рублей для «подводной дороги» под Севастопольской бухтой

Строительство Керченского моста вышло на финишную прямую. И в Крыму забрезжил новый масштабный инфраструктурный проект. Многолетняя мечта севастопольцев о соединении двух разделенных водой частей города может осуществиться. Во время общения с новоизбранными губернаторами президент Владимир Путин попросил главу Севастополя Дмитрия Овсянникова предоставить проект тоннеля под Севастопольской бухтой.

Все, кто был в Севастополе, знают, что бухта, вползающая длинным языком в самый центр города-героя, — это не только самое удобное место для стоянок кораблей, но и целый ряд транспортных проблем, связанных с тем, что проезд с Южного берега бухты на Северную сторону занимает от сорока минут до часа.

К тому же если говорить о развитии города, то Севастополь на данный момент может расти только на север: с юга он подперт горами. В общем, идея соединения двух частей одного города в воздухе витала давно. Команда «народного мэра» Алексея Чалого еще в 2014 году говорила о том, что необходимо строительство авто- и железнодорожного моста через Севастопольскую бухту. Идея же тоннеля серьезно до сих пор не обсуждалась.

И вдруг оказалось, что правительство Севастополя под руководством Дмитрия Овсянникова уже разрабатывает проект «подводного сообщения». «Мы с Дмитрием Николаевичем (Козаком, вице-премьер-министром РФ. — **«МК»**) проговорили этот проект. Дмитрий Николаевич дал указание Максиму Юрьевичу Соколову (министру транспорта России. — **«МК»**), сейчас мы готовимся к реализации этого проекта», — сообщил избранный глава Севастополя Овсянников на встрече с президентом.

Стоимость проекта, по предварительным расчетам, может составить не менее пяти миллиардов рублей. Аналогичный проект, на который ссылаются специалисты, — тоннель «Мармара», проложенный под проливом Босфор, — встал турецкой стороне тоже в 5 миллиардов, но только долларов. Правда, Севастопольская бухта намного уже Босфора: ее ширина составляет около километра.

Член Севастопольского отделения ОНФ Олег Николаев в разговоре с «МК» сообщил, что такой тоннель — это большое дело для города. Он действительно подтолкнет развитие городского пространства на Северной стороне. «Подобный проект обсуждался еще при Советском Союзе, где-то в 60-х годах, и даже были какие-то предпроектные наработки. Но тогда не решились его строить. Много говорили о том, что надо построить мост. Но тоже дальше слов не пошло», — рассказал он. Но, по его словам, для такого строительства Севастополю нужна федеральная помощь.

— Город не осилит этот проект, потому что у нас на сегодняшний день — дефицитный бюджет, он покрывается за счет федеральных дотаций. Поэтому это могут быть исключительно федеральные деньги. И, на мой взгляд, за 5 миллиардов рублей нельзя построить такое грандиозное сооружение. Все аналоги, которые существуют в мире, гораздо дороже.

— Взаимопонимание между исполнительной и законодательной властью города по поводу строительства тоннеля существует?

— Мы в среду впервые услышали, что такой проект решения транспортной проблемы Севастополя снова поднимается. И какая будет реакция со стороны законодателей и общественности, мы еще не знаем. Но мне кажется, что любой севастополец этот проект поддержит, потому что он действительно полезный. Вопрос: сколько это будет стоить? И второй: возможно ли его осуществить в принципе? Говорили, что там большая глубина, есть разломы… Нужно проводить исследования.

Елена ГАМАЮН.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

КРИМИНАЛ

ОПОЗНАНИЕ БЕЗ ЯСНОСТИ

Оппозиционер Ляскин признал знакомство с задержанным Щербаковым

Оппозиционер Николай Ляскин опознал задержанного по подозрению в нападении на него 36-летнего безработного Алексея Щербакова. Об этом в четверг, 21 сентября, «МК» рассказал адвокат потерпевшего Владимир Воронин, уточнив при этом, что его доверитель с нападавшим не был знаком, но несколько раз видел Щербакова на встречах, организованных московским штабом Алексея Навального.

Следственные действия с задержанным безработным Щербаковым, напомнил адвокат, начались еще в среду вечером. В ОМВД по Мещанскому району также был приглашен и сам потерпевший.

— В отделение полиции мы приехали в районе пяти часов вечера. Но опознание началось только около 20.30. Николай Николаевич опознал одного из статистов. Но не как человека, который на него напал, а как человека, с которым он встречался в конце августа — начале сентября, — рассказал адвокат.

По его словам, после встречи со сторонниками, которая была организована штабом Алексея Навального, Щербаков подошел к Ляскину и спросил, «может ли он быть чем-то полезным для штаба».

— Ляскин пояснил, что в его помощи штаб не нуждается, и предложил обратиться в отделение Санкт-Петербурга, — рассказал адвокат.

После опознания следователи еще раз допросили Ляскина в качестве потерпевшего, и на этом следственные действия закончились.

— Очную ставку в тот же вечер решили не проводить, так как было слишком поздно — около 22.00. Ее перенесли на четверг. Днем 21 сентября Ляскин, как требовалось, приехал в отделение полиции на очную ставку, — сказал защитник.

Впрочем, к моменту сдачи номера в печать очная ставка так и не завершилась. Также задержанный Ляскин все еще находился в статусе подозреваемого. По словам адвоката, планировалось, что следствие в четверг выйдет с ходатайством в Тверской суд для избрания для Щербакова меры пресечения.

Напомним, что нападение на координатора московского штаба оппозиционера Навального было совершено вечером 15 сентября. Как пояснил потерпевший, некто подошел к нему сзади и несколько раз ударил по голове железной трубой, которая была обернута в газету. Врачи диагностировали у оппозиционера закрытую черепно-мозговую травму, сотрясение мозга, ушиб и ссадину мягких тканей затылочной области. По словам его адвоката, полученные травмы, впрочем, не мешают ему участвовать в следственных действиях:

— Я не могу точно сказать, как себя чувствует Николай Николаевич, однако от участия в следственных действиях, ссылаясь на ухудшение здоровья, он не отказывается, — сказал Воронин.

По факту нападения было возбуждено уголовное дело по статье «хулиганство», однако позднее адвокат потерпевшего заявил о планах добиться переквалификации дела на статью «посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля».

По некоторым данным, Щербакова задержали спустя пять дней после инцидента. Все это время, по данным телеграмм-канала «Опер Слил», он проживал в одном из хостелов в Реутове. При этом, по данным этого же канала, Щербаков якобы каждый день звонил в полицию с признанием своей вины, но ему никто не верил. Кроме того, по данным «Опера», после нападения Щербаков якобы отправил Ляскину лаконичное смс-сообщение «выполнено».

Сам задержанный пояснил следователям, что оппозиционер пообещал ему 150 тысяч рублей за инсценировку нападения и даже выплатил аванс в размере 10 тысяч рублей. Уже известно, что Щербаков приехал из Санкт-Петербурга, аполитичен и состоит в тусовке футбольных фанатов. По словам родственницы, ранее был неоднократно судим, имеет несовершеннолетнего ребенка.

Дарья ФЕДОТОВА.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

ЖИЗНЬ С ЦАРЕМ В ГОЛОВЕ

Истоки и смысл проекта «Поклонская»

«Не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение?.. Куда ж несешься ты?..» Вопросы, заданные 170 лет назад Николаем Гоголем, как хорошее вино, со временем становятся только актуальнее. И вполне применимы нынче не только к нашей стремительной колеснице в целом, но и к отдельным участникам движения. А траекторию одного из них — прокурора и депутата Натальи Поклонской, — пожалуй, только гоголевским слогом и можно адекватно описать. Сама землячка Николая Васильевича внятных ответов на вопросы об истоках и смысле своего появления на российской политсцене не дает. Лишь «чудным звоном заливается колокольчик» ее тонкого, но звонкого голоса. Постепенно приобретающего, впрочем, все более стальное звучание.

РИА НОВОСТИ

Превращение

Она и впрямь ворвалась на отечественный политический небосклон подобно молнии. Ну, или, используя менее высокий штиль, выскочила как чертик из табакерки. Самой Наталье Владимировне, особе, как известно, крайне богобоязненной, такой фразеологизм вряд ли придется по душе, но и она не будет спорить с тем, что явление ее народу было стремительным и неожиданным. Четыре года назад это имя абсолютно ничего не говорило российской публике. Да и украинской — не намного больше. Хотя, справедливости ради, на телеэкране она и в тот период своей жизни нет-нет, да и появлялась.

Вот, например, Наталья Поклонская, симферопольский межрайонный природоохранный прокурор, дает перед камерой разнос местным коробейникам, занимающимся несанкционированной торговлей в заповедной зоне: «Здесь должен быть лес. Лес, и все. Предпринимателей никаких здесь не должно быть…» Это — 2012 год. А вот она, уже старший прокурор одного из отделов Генеральной прокуратуры Украины, перед зданием городского суда в Днепропетровске повествует о деле, по которому представляет государственное обвинение: «Поскольку один водитель не убедился в безопасности маневра, второй водитель превысил скорость, в результате чего и было совершено дорожно-транспортное происшествие…» Эта запись датируется ноябрем 2013 года.

Всего через три-четыре месяца о Поклонской заговорят не только в России и на Украине, но и в остальном мире. Ей начнут посвящать песни, стихи, признаваться в любви: «Ах, какая няша — прокурор Наташа!..» Она станет героиней многочисленных телерепортажей, документальных и художественных фильмов, компьютерных игр, комиксов и мультиков в стиле аниме. Удостоится персональных санкций Евросоюза… Но пока абсолютно ничего не выдает в ней валькирию «крымской весны». Суконная, монотонная речь, совершенно неброский, неприметный облик… Ни дать ни взять — нахохлившийся серый воробышек.

И дело тут не в макияже или прическе. Хотя нельзя не признать: после выхода «прокурора Наташи» на широкий российский оперативный простор ее имидж стал более ярким и в чисто косметическом смысле. Главное — в другом: вопреки известной поговорке место тоже сильно сказывается на внешности. Тем более если это место в истории. Такое не впервые случается на крутых поворотах исторического процесса: живет себе неприметный, маленький человечек, и вдруг бац — становится звездой новой эпохи! И теперь на него невольно смотришь по-другому. Да и он становится иным. Другая стать, другие интонации в голосе, другое лицо — лицо человека, внезапно осознавшего свое предназначение.

История превращения киевского воробышка в крымскую жар-птицу хорошо известна. Правда, исключительно со слов самой Поклонской. Пройдемся по основным ее пунктам.

Итак, часть первая, киевская. Увидела Евромайдан — и ужаснулась: «У меня под окнами это все происходило, я это все видела… Это черти из пепелища встали и свои дикие танцы там танцевали, по-другому сказать не могу». Но понимания у своих не нашла: «Действующие сотрудники Генеральной прокуратуры Украины мысленно ждали этого момента, свержения власти. Запутанные мыслью, что Европа им поможет». Не найдя общего языка с сослуживцами и не пожелав служить «пришедшим к власти фашистам», Поклонская уезжает в Крым, где живут родители.

Часть вторая, крымская. 8 марта 2014 года Поклонская пошла на прием к Сергею Аксенову, назначенному незадолго до этого главой Совмина автономной республики, и попросилась на работу кем угодно, «хоть бюллетени печатать для референдума». И Аксенов не стал разбрасываться ценными кадрами. Сначала предложил ей стать заместителем будущего республиканского прокурора, а на следующий день, когда очередной кандидат отказался занять этот пост — всего якобы сдрейфили трое, — позвонил и спросил: «Ты готова стать первой?» Тогдашний ответ Поклонской вкупе с более поздним уточнением говорят о характере нашей героини больше, чем многословные интервью: «Говорю: «Конечно, готова». Я даже не спросила, где первой, в какой сфере…»

И похоже, что в этом пункте Наталья Владимировна — до девятого класса мечтавшая, кстати, по ее словам, о карьере артистки, — абсолютно искренна. Она явно засиделась в мелких клерках, в массовке. Почувствовала, что созрела для главных ролей — неважно, в какой сфере. И не преминула воспользоваться шансом, предоставленным судьбой.

Секреты ее молодости

«Должна быть в женщине какая-то загадка», — справедливо заметил поэт-песенник Леонид Дербенев. Но у Поклонской с тайнами явный перебор. Большинство биографических сведений сопровождается оговорками: «по некоторым данным», «по непроверенной информации», «по слухам»… Но даже если говорить о тех жизненных отрезках, о которых она сама рассказывает много и охотно, белых пятен и недомолвок — хоть отбавляй.

Взять хотя бы ту же каноническую версию ее перехода с украинской госслужбы на российскую. По словам Поклонской, она подала рапорт на увольнение, но согласно ее же собственному рассказу, перед Аксеновым она предстала как действующий сотрудник украинской Генпрокуратуры. То есть оформить отставку не успела. Это подтверждают и последующие действия ее киевского начальства: официально она была уволена 11 марта 2014 года. И не по собственному желанию, а по причине «незаконных действий» — из-за вступления в должность прокурора взбунтовавшейся автономии.

До этого никто ее из Генпрокуратуры не гнал. Боле того, несмотря на то, что в последние дни «прокурор Наташа», по ее словам, демонстративно ходила на работу с георгиевской ленточкой в петлице, все — и коллеги, и начальство — в один голос отговаривали ее от увольнения. «Не выдумывай, ты просто устала, — вспоминала потом Поклонская слова своего непосредственного начальника. — На что ты жить будешь? У тебя ребенок маленький. Ты давай иди в отпуск, отдохни». Я говорю: «Николай Иванович, я вещи уже перевожу, я из Киева уезжаю, я на работу не вернусь».

Нет, принципы — это, конечно, святое, но что-то тут явно не сходится. К чему такая спешка? Почему нельзя было дождаться расчета, получить на руки трудовую книжку, какие-никакие денежные выплаты? Ни то ни другое, по идее, совсем не лишнее в ее новом положении. Начальник ведь прав: на руках ребенок, а иные источники доходов отсутствуют. Нет, судя по всему, в дорогу Наталью Владимировну позвала не только нелюбовь к «дорвавшимся до власти бандеровцам». И появление ее в кабинете Аксенова 8 марта 2014 года вряд ли было случайным.

Насколько теперь известно, деликатный процесс формирования новых крымских органов власти шел в тесной координации с Москвой. Кураторы этого процесса, разумеется, могли подобрать иного человека на место республиканского прокурора. Более авторитетного и профессионально подготовленного. Но вряд ли сумели бы найти лучшую кандидатуру на роль живого символа, лица «крымской весны». Миниатюрная, хрупкая блондинка, которой никак нельзя было дать и ее невеликие 34 года — нет-нет, да и мелькнет мысль, что это девочка-подросток, которая, решив пошалить, надела мамин костюм, — как никто другой демонстрировала миролюбие и беззащитность спасенного Россией полуострова.

Словом, если бы Поклонской не было, ее следовало бы придумать. Правда, получившийся образ трудно назвать цельным. Но тут уж виновата сама Поклонская, никак не политтехнологи. Наталья Владимировна тщательно оберегает информацию о своей личной жизни. Слишком тщательно для публичного человека. А дефицит сведений в таких случаях восполняется отнюдь не укрепляющими репутацию слухами. В числе немногих документальных фактов биографии, преданных ею огласке за четыре прошедших года, — девичья фамилия. Да и это скупое признание вырвано чуть ли под пыткой. А именно — благодаря расследованию «Трансперенси Интернешнл–Россия», предположившей, что «Поклонская, возможно, не задекларировала всю имеющуюся у нее недвижимость».

Речь идет о квартире в Донецке, зарегистрированной в 2010 году на некую Дубровскую Наталью Владимировну. По версии «Трансперенси», та самая Дубровская и Наталья Поклонская — одно лицо. Поклонская назвала это наглой ложью, присовокупив: «Фамилию Поклонская я взяла еще в 2004 году». Именно в этом году, в возрасте 24 лет, она впервые вышла замуж. А в следующем, 2005-м, родила дочь Настю. Несколько удивительно, правда, то, что Наталья решила сохранить фамилию после развода. Тот брак продлился всего полтора года и, судя по всему, оставил у нее не самые приятные воспоминания. По ее словам, она не только не общается с бывшим супругом, но даже не знает, где он живет. «Я склонна считать, что у меня бывшего мужа как бы и не было», — заявила Поклонская в одном из телеинтервью.

Примерно то же она говорит сегодня и о своем следующем спутнике жизни: «Но на тот момент, когда я говорила о муже, у меня были отношения с мужчиной, с которым мы действительно намеревались оформить отношения. Но, к сожалению, так уж сложилось, что мы расстались». В общем, был муж да сплыл. А ведь еще недавно, в начале года, Поклонская рассказывала, какой у нее любящий, заботливый и понимающий супруг. Как любит его дочка, называя папой. Поделилась и массой иных подробностей. О том, что «встретились на работе, он бывший мой коллега». Что вместе переехали в Москву, когда Наталью избрали депутатом Госдумы. Что муж легче, чем она, адаптируется к московскому климату, потому что ранее проживал в Москве. Но если все это действительно так, то можно констатировать, что совсем недавно в жизни Натальи Владимировны произошла серьезная личная драма.

Обо что именно разбилась семейная лодка, Поклонская, разумеется, не выдает. Как и имя несостоявшейся второй половины. С которой она, по некоторым данным — ну, никуда не уйти от этих формулировок, — даже успела обвенчаться в 2015 году. По слухам, это… Хотя зачем нам сплетни? В любом случае это уже перевернутая страница ее биографии. Нынче сердце Натальи Владимировны целиком и полностью занято совсем другим человеком. Ставшим, можно сказать, главным мужчиной ее жизни. И это имя она уже ничуть не скрывает.

Пламенная страсть

Правда, о начале этой love story достоверных сведений опять же не имеется. На вопрос, когда и при каких обстоятельствах она прониклась горестной судьбой Николая II и его семьи, Поклонская отвечает так: «У каждого человека есть какие-то жизненные обстоятельства, которые открывают что-то новое в его жизни. Может быть, это связано с семейными вопросами, с трагическими событиями в личной жизни, в других направлениях жизнедеятельности. Это очень личный вопрос…»

Иными словами, в какой-то трудный момент жизни на Наталью Владимировну снизошло некоторое откровение. Или, как говорят в народе, что-то торкнуло. Совершенно невозможно догадаться, когда и почему это случилось, но с уверенностью можно сказать, что на пост главы республиканской прокуратуры она заступила уже с новым, просветленным сознанием: интерьер начальственного кабинета сразу же дополнился портретами любимого императора.

Тогда это, пожалуй, добавило ей очков, будучи воспринято как интересное увлечение, нестандартная черта характера. Чудинка. Но потом Поклонская принялась чудить уже по-настоящему. То объявит, что подписанный последним русским царем акт об отрешении от монаршей власти не несет в себе никакой юридической силы. То выйдет на «Бессмертный полк» не с портретами своих погибших на войне дедов — их она поручила нести подчиненным, — а с иконой Николая II…

Эти чудачества, возможно, тоже сыграли свою роль в ее переводе в Москву. Но основная причина, конечно, не в этом. Наталья Владимировна, увы, так и не снискала большего авторитета в прокурорской среде. По словам знакомого прокурорского работника, отношение к ней было, конечно, ироническим. Всем было понятно, что «няш-прокурор» — это сугубо политический проект с ограниченным сроком действия. О том, что Поклонская сделала свое дело, и пора бы уже заменить ее менее эксцентричной фигурой, разговоры пошли в Москве примерно через год после ее назначения.

Тогда же было найдено и новое применение ее кипучей энергии: партия власти поделилась с общественностью инсайдом о решении включить Поклонскую в свой список на предстоящих парламентских выборах. «Единая Россия» объективно заинтересована сегодня в новых лицах, — рассуждал летом 2015 года член Высшего совета «Единой России» политолог Дмитрий Орлов. — Поклонская получит раскрутку, продвижение на федеральном уровне, а партия получит красивое и во всех смыслах — в политическом прежде всего — привлекательное новое лицо».

С другой стороны, продолжил Орлов, партии необходимо избавляться от неадекватных инициатив. Место недисциплинированных экстремалов должны занять такие яркие, востребованные и ассоциирующиеся с партией люди, как Поклонская, которые будут проводить партийную повестку. Поклонская, уверенно заявлял тогда Орлов, может помочь решить целый ряд реальных проблем, которые стоят перед «Единой Россией».

К сожалению, попытка узнать у Дмитрия Ивановича, в какой мере, по его мнению, оправдались эти расчеты, не удалась. Но и так ясно, что что-то пошло не так. Из декоративной виньетки Поклонская превратилась в центральный элемент политического пейзажа. Без новостей о Поклонской и ее борьбе с создателями фильма «Матильда», рассказывающего об отношениях Николая II с балериной Кшесинской, и прочими «осквернителями святынь» не обходится ни дня. И эта «священная война» — казавшаяся вначале фарсом, буффонадой, но чем дальше, тем больше приобретающая драматический характер — меньше всего выглядит как решение «реальных проблем партии». Складывается, напротив, впечатление, что Поклонская сама превратилась в проблему. В партийных рядах явно растет беспокойство по поводу истерии вокруг «Матильды», раскручивающейся не в последнюю, если не в первую очередь благодаря Поклонской. И принимающей все более угрожающие формы.

«Оживились все темные силы, кликуши, сумасшедшие, вандалы, мракобесы: поджигают машины ни в чем не повинных граждан, грузовик врезался в кинотеатр…» — бьет в набат глава Комитета по культуре ГД, единоросс Станислав Говорухин. Другой известный и уважаемый член фракции, Ирина Роднина — кстати, член Генерального совета «ЕР», — советует Поклонской не путать уважение к традициям и истории нашей Родины с исступленным фанатизмом.

Однако из уст руководителей партии и правительства не слышно никаких заявлений, которые можно было бы расценивать как критику «матильдоборицы». А те, что слышны, скорее подходят под категорию «поощрение». Не так давно, например, спикер Госдумы Вячеслав Володин решительно защитил Поклонскую от обвинений со стороны оппонентов, связывающих ее активность с действиями экстремистски настроенных противников «Матильды». «Чтобы давать такие оценки, нужно иметь доказательную базу», — сказал как отрезал Володин. Поклонская, по его словам, имеет право на свою позицию и не выходит за рамки своих депутатских полномочий.

Володин почти слово в слово повторил оценку президента. «Она тоже имеет право на свою точку зрения», — сказал Путин о крестовом походе Поклонской против «Матильды» в ходе своей последней прямой линии. — У нее есть позиция, она пытается эту позицию защитить, обращается в различные инстанции, но никаких решений по этому поводу, как вы знаете, каких-то запретных, нет».

Власть полна спокойствия. Власть четко говорит «не замай» тем, кто пытается стреножить Поклонскую. Что дает основания полагать, что и на этот раз мы имеем дело отнюдь не с импровизацией, не со стихийным явлением.

«Матильда» как предчувствие

«Весь сюжет противостояния Поклонской фильму «Матильда» оставляет ощущение, что речь идет о политическом проекте, в котором Поклонской отведена определенная роль, — считает политолог Автандил Цуладзе. — Возможно, она делает это искренне. Но сценарий явно пишут профессионалы». Эксперт приводит следующие доводы в подтверждение своей версии: «Во-первых, стихийная самодеятельность для депутатов, тем более от партии власти, в наше время не характерна. Поклонской давно бы уже поступил сигнал прекратить нагнетать страсти, если бы дело было только в ее личных эмоциях и переживаниях. Во-вторых, акции, которыми сопровождается борьба Поклонской с фильмом, достаточно типичны для российских политтехнологов. Такие, например, выходящие за рамки обыденности и вызвавшие широкое обсуждение поступки, как заявление о мироточащем бюсте Николая Второго или появление на акции «Бессмертный полк» с изображением царя… Это приемы, которые сейчас принято называть вирусным маркетингом».

Адвокат режиссера «Матильды» Алексея Учителя, бывший член Совета Федерации Константин Добрынин, также видит в деятельности Поклонской и ее единомышленников твердое организационное начало: «То, что, вероятно, зарождалось как гиперэмоциональная реакция экзальтированной дамы, постепенно стало политтехнологическим проектом. Кукловоды до конца не ясны. Не исключено, что среди них есть и влиятельные церковники. На третьей стадии вся эта активность трансформировалась в создание самой настоящей экстремистской сети со всеми возможностями трансформации в сеть террористическую… Люди, которые могут манипулировать Поклонской, в их собственном понимании, скорее всего, борются за перераспределение бюджетных потоков. Но на самом деле они, может быть, того не желая, выводят на поверхность тех, кому нужна слава, заработанная на человеческой крови, слезах и страданиях. Почитайте историю русского терроризма XIX — начала XX веков: там все написано. Сегодня мы видим становление его новой версии».

Президент Фонда эффективной политики Глеб Павловский менее категоричен в выводах: «Определенно можно сказать только, что Наталья Поклонская — человек расчетливый. И подпадает — без обид — под известное русское определение «псих психом, а в рот тянет ложку, а не тапочек». Собственно, сама нынешняя заорганизованная, серая, скучная Дума создает идеальные условия для того, чтобы на этом фоне расцвел какой-то яркий ядовитый цветок. Володин ведь не может все закрасить серой краской. Ему нужны какие-то исключения. Наталья Поклонская — человек совсем не глупый. Она понимает это и этим пользуется».

Павловский, впрочем, согласен с тем, что Поклонская действует не только в своих интересах или в интересах своих единомышленников: «Разумеется, ее используют. Здесь у меня никакого сомнения нет. Не знаю, кто дергает за ниточки, но это видно: она то затихает, то вновь активизируется. Она, конечно, не единственный такой депутат, просто у других это иначе выражается. В каких-то внезапных законопроектах, например. Как правило, это связано с какими-то звонками и просьбами со стороны исполнительной власти. В исполнительной власти, конечно, есть люди, которые сочувствуют не Поклонской, на которую они смотрят просто как на исполнительницу, а атмосфере яростной вражды, конфронтации, которые стремятся эту атмосферу поддерживать. В том числе и такими недорогими способами, как борьба с фильмом «Матильда».

Как видим, спор на тему who is Mrs. Poklonskaya, еще очень далек от рождения истины. Но задержание лидера организации «Христианское государство — Святая Русь» Александра Калинина и нескольких его соратников явно склоняет чашу весов в сторону проектной версии. Примечательно, что сама Поклонская — у МВД, правда, иная версия — связывает это со своим недавним депутатским запросом на имя главы МВД и Генпрокурора, в котором говорится о необходимости принятия мер уголовно-процессуального характера к лицам, радикально настроенным, с признаками экстремизма. Для справки: Калинин и его соратники прославились как зажигательными речами, так и зажигательными действиями. Членов «Христианского государства» подозревают в поджоге машин у офиса адвоката режиссера «Матильды» и ряде других преступных деяний.

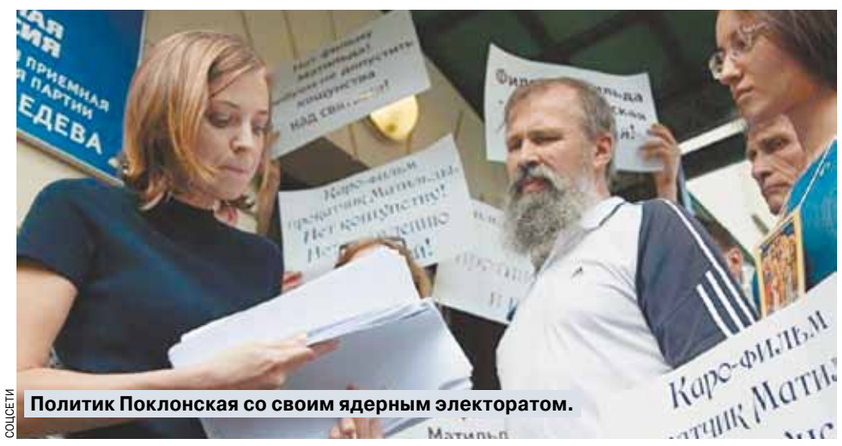
Да, процесс «матильдоборчества» явно начал выходить из берегов, но контроль над ситуацией вовсе не утерян. Нынешний этап — работа над ошибками, операция по принуждению к миру. Власти совсем не нужен православный Майдан. Нужно что-то другое. Но что именно?

«Все происходит на фоне разворачивающейся президентской кампании, — рассуждает Автандил Цуладзе. — Проект, в центре которого оказалась Поклонская, способствует радикализации повестки дня». Политолог, как и целый ряд его коллег, не исключает выдвижение Поклонской кандидатом на предстоящих выборах: это придаст определенный динамизм, драйв предвыборной кампании, воспринимаемой сегодня как скучная формальная прелюдия безальтернативного плебисцита. Но в любом случае задачи проекта «Поклонская» не ограничиваются рамками предвыборного шоу: «Россия все больше закрывается от остального мира, переходит в режим «осажденной крепости». А закрытому обществу соответствуют другая идеология и другие ценности. События вокруг фильма «Матильда» должны привести к переформатированию идеологически культурного контура системы. Прежние властители дум уступят место новым. Культурные коды открытого общества сменятся культурными кодами общества закрытого».

Что ж, схема, при всей ее конспирологии, вполне логичная. Но возможно и более простое объяснение — не противоречащее предыдущему, а скорее дополняющее его. Сознавая хрупкость выстроенной политической системы, власть стремится укрепить ее несистемными подпорками. Цепными собачками, формально не связанными с нею и с виду отмороженными, необузданными, но на деле послушными, ручными, четко понимающими команды «фас» и «фу». Квази-«третьей силой», призванной смешать карты реальным оппонентам правящей команды.

Примеры таких проектов в изобилии имеются и в мировой, и в российской истории. Ближайший отечественный аналог — «Союз русского народа» и похожие на него радикальные монархические организации, расцветшие пышным цветом на излете Российской империи. Пример, наглядно показывающий пагубность таких игр для самой власти: никакие большевики не сделали так много для дискредитации царского режима и раскола правящей элиты, как верные черносотенцы. Заставь дурака Богу молиться — он и лоб расшибет, говорят в народе. Не надо поручать такое ответственное дело, как спасение системы власти, фанатикам и дуракам.

Андрей КАМАКИН.



СОЦСЕТИ

Политик Поклонская со своим ядерным электоратом.

ФЕСТИВАЛЬ

«КРУГ СВЕТА» ПРИГЛАШАЕТ ГОСТЕЙ

Татьяна Лифантьева: Шоу такого уровня, которое делаем на Фестивале, в Москве еще не было

В ближайшие выходные в Москве стартует VII Московский международный фестиваль «Круг света». Как будет проходит световое шоу, какие сюрпризы ждут зрителей рассказала президент коммуникационной группы LBL, являющийся уполномоченным организатором фестиваля «Круг света» Татьяна Лифантьева.

— Какие здания (площадки для шоу) пользовались особой популярностью в предыдущие годы?

— Из года в год на протяжении пяти лет одной из самых любимых зрителями площадок остается Театральная площадь. И причины тут очевидны: историческое здание Большого тетра — одного из архитектурных и культурных символов России, находится в центре города, что, бесспорно, привлекает туда как москвичей, так и туристов из России и зарубежья.

Не могу не отметить, что в прошлом году всем очень понравилось шоу на МГУ — тоже знаковое здание для Москвы и России, впечатляющее своей архитектурой, масштабом и историческим значением.

— Специалисты из каких стран активнее всего помогают в подготовке? У каких стран вы бы еще хотели поучиться?

— В рамках подготовки к Фестивалю мы активно сотрудничаем с различными европейскими странами, консультируемся, используем лучшие достижения мировой светомузыкальной индустрии. Так, итальянские специалисты очень сильны в постановке пиротехнических шоу, в ритмике, в точном попадании в такт музыке, когда салюты и музыкальное сопровождение воспринимаются зрителем как настоящий фееричный спектакль. Плюс мы плодотворно взаимодействуем с французскими коллегами по фонтанному оборудованию. Япония поражает своими пиротехническими изделиям. Учиться и расти всегда есть куда.

— Какая специфика подготовки шоу над водой (в Строгино)?

— Мы специально взяли данную площадку — Строгинскую пойму, потому что она отвечает двум ключевым параметрам: вмещает большее число людей — до 200 тысяч человек и отвечает технике безопасности с точки зрения проведения пиротехнических шоу. Такие фейерверки в Россию привезут впервые, поэтому нам было особенно важно правильно выбрать место. Строгинская пойма как раз отвечает обозначенным критериям.

— Планируется ли подать новые заявки в Книгу рекордов Гиннесса?

— Если бы можно было подавать заявку за креативность, мы бы ее подали, и наверняка «Круг света» снова попал бы в число рекордсменов. Так как в 2017 году мы используем небывалое количество различных инструментов на разных площадках, новые креативные решения и т.д. Но за это пока награды не дают.

— В мировой практике давно существует сочетание светового и музыкального шоу с фонтами. Насколько актуально это могло бы быть для Москвы?

— Шоу такого уровня, которое мы привозим и делаем на Фестивале света, в Москве еще не было. Для него используется уникальный конструктив — выстроенное по специальной схеме оборудование, новые виды и хореография фонтанов, оригинальные цветовые решения, интересное музыкальное сопровождение. Несомненно, это интересно российской публике и актуально для Москвы.

— Какие меры планируется принять для обеспечения безопасности?

— В этом году, принимая во внимание опыт прошлых лет, мы постарались усовершенствовать вопрос безопасности и комфорта на площадках. Что сделано: расширение зрительских зон, оптимизация логистики прохода на площадки, увеличение числа контрольно-пропускных пунктов, через которые гости проходят на площадку, увеличение числа волонтеров, которые будут помогать распределять зрительские потоки.

— В чем принципиальное отличие шоу-2017 от предыдущих годов?

— Мы сохранили структуру Фестиваля, куда входят светомузыкальные шоу на городских площадках, образовательная программа для начинающих специалистов в центре Digital October и международный конкурс видеомэппинга и виджеинга «Арт вижн».

Существенные преобразования затронули контентную часть представлений, частично произошли изменения в локациях и объектах, которые мы задействуем для шоу.

Изменения обусловлены нашим постоянным стремлением знакомить москвичей и гостей столицы с новейшими достижениями мультимедийных технологий и светового дизайна. Кроме того, всегда хочется показать знакомые здания Москвы с нового ракурса, и так сказать, в новом свете.

Поэтому в этом году, например, в Останкино мы используем уникальный микс из разных инструментов. Это и видеопроекция на Останкинскую башню, которая будет впервые засвечена на 330 метров в высоту и на 270 метров в объеме. Там же возведен «экран» высотой в 5-этажный дом и длинной 200 м, на который будет транслироваться контент. Плюс на площадке предполагается сочетание лазерного, светового и фонтанного оборудования, огненных горелок. На Останкинском пруду впервые будет обустроен ледовый каток, где выступят знаменитые фигуристы. Представление в Останкино можно увидеть 23 и 24 сентября с 20:00 часов.

На Театральной площади мы впервые объединили Большой и Малый театры в единую композицию. В процессе демонстрации световых новелл изображение будет переходить с одного фасада на другой.

В настоящий парк света превратится «Царицыно». На фасаде Большого дворца покажут аудиовизуальную постановку «Дворец чувств». Видеопроекции будут сопровождать живые музыкальные выступления: 24 сентября — арт-группы SOPRANO Михаила Турецкого, 25 сентября — композитора и пианиста Дмитрия Маликова. На территории парка установят оригинальные световые инсталляции из разных уголков мира, в том числе интерактивные, а Царицынский пруд удивит эффектным светомузыкальным шоу фонтанов.

Уникальной дебютной площадкой Фестиваля станет Строгинская пойма, где пройдет впечатляющая премьера шоу японской пиротехники, не имеющий аналогов в мире. Так, впервые в России в небо будет запущен заряд калибром 600 мм, который раскрывается на высоте около 700 м, а в диаметре доходит до 300 метров.

— В последние годы Москва взяла курс на развитие «событийного туризма». Следите ли вы за количеством россиян и иностранцев, которые приезжают в столицу специально к фестивалю? Откуда туристы приезжают чаще всего?

— Фестиваль «Круг света действительно является очень зрелищным и масштабным мероприятием в культурно-досуговой афише Москвы, и кроме того, входит в международный список событийного туризма. Безусловно, он вызывает большой интерес не только у москвичей, но и российских и зарубежных туристов. По данным Департамента спорта и туризма города Москвы, в прошлом году специально к Фестивалю света в столицу России приехали более 100 тысяч иностранных гостей. В этом году, мы надеемся, их как минимум, будет не меньше.

Беседовала Дарья ТЮКОВА.

ПЕРСОНА

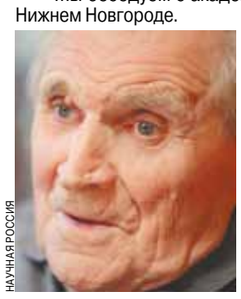
«НЕ НАЗЫВАЙТЕ НАС УЧЕНЫМИ, МЫ – «НАУЧНИКИ»

Высокоэнергетический, талантливый, свободный. Весь этот неполный перечень эпитетов можно отнести к одному человеку: основателю одного из лучших в стране институтов — Института прикладной физики РАН — академику Андрею Викторовичу ГАПОНОВУ-ГРЕХОВУ.
Их осталось не так много — ученых, чей расцвет пришелся на середину золотого для отечественной науки XX века, кто был дружен с такими звездами, как академики Анатолий Александров и Петр Капица.
Теперь, в силу своего солидного возраста — Гапонову-Грехову уже 91 год, — они довольно редко выходят в свет, чтобы рассказать, как надо делать науку, как надо управлять наукой, в чем заключается счастье ученого. Но в преддверии выборов президента РАН Андрей Викторович согласился встретиться с корреспондентом «МК», чтобы рассказать, в какой атмосфере полного взаимопонимания с властью творили ученые-шестидесятники, чтобы с высоты своего опыта дать дельный совет нынешним управленцам от науки.

НАУЧНАЯ РОССИЯ
С академиком Петром Капицей (слева).

Уже один факт, что этот человек в 60-х создал самый мощный, непревзойденный в этом плане на сегодняшний день источник электромагнитного излучения — гиротрон, который до сих пор закупают у России зарубежные институты, — заслуживает особого внимания. А познакомившись поближе, понимаешь: Гапонов-Грехов — просто уникум из тех, кто не может не творить, не создавать великое даже тогда, когда жизнь подталкивает в совсем другом направлении.

Мы беседуем с академиком на его даче в Нижнем Новгороде.


НАУЧНАЯ РОССИЯ

— Андрей Викторович, слышала, что у вас было непростое детство: голод, разруха, война... Расскажите, как все начиналось.

— О детстве у меня очень теплые воспоминания, связанные прежде всего с моей мамой — Марией Тихоновной Греховой. Я родился в Москве, мы жили напротив Всесоюзного электротехнического института, где работали мои родители. Периодически я выглядывал в окно, чтобы «поговорить» с мамой. Она вылезала для этого на крышу, где у нее была организована лаборатория, и махала мне с нее руками...

В детстве я переболел, наверное, всеми инфекционными заболеваниями, поскольку рос без прививок (от них у меня возникал анафилактический шок). Когда мне было четыре года, у меня случилась септическая форма скарлатины, началось заражение крови, думали, что придется отнимать ногу... Было решено делать операцию, но мама сказала: «Нет!» Не знаю, где Мария Тихоновна узнала об этом способе лечения, но она взялась «отливать» мою больную ногу горячей водой, почти кипятком. При этом не спала почти месяц, находясь неотлучно возле моей кровати. А когда я выздоровел — слегла сама, ее госпитализировали...

Я и позже болел часто — к примеру, во втором классе учился в году всего один месяц. Это было уже в Горьком.

— Почему переехали?

— Мама как один из основателей радиофизики в стране была убеждена, то надо развивать науку не только в Москве, но и на периферии. Уезжала из Москвы целая группа: Мария Тихоновна Грехова, мой отец Виктор Иванович Гапонов, который тогда преподавал в университете, и мой будущий учитель Александр Александрович Андронов. На дворе стоял 30-й год. По приезде со временем они основали первый в стране радиофизический факультет в местном университете; Мария Тихоновна была первым деканом этого факультета, а потом организатором первого радиофизического института — НИРФИ.

Накануне выборов президента РАН знаменитый академик Андрей Гапонов-Грехов рассказал, какой должна быть идеальная научная среда

— И благодаря таким родителям вы избрали науку своей жизненной целью?

— Я не уверен, что это произошло исключительно благодаря родителям. Они ничего специально не делали для того, чтобы я стал ученым (кстати, не очень люблю это слово — лучше называйте меня «научник»). Их сложных разговоров о радиофизике, будучи ребенком, я просто не понимал. Но помнил очень дружескую, приятную атмосферу, когда в доме собирались Габриэль Горелик — автор учебника «Колебания и волны», Александр Андронов — создатель нового направления в теории колебаний и динамике систем (позже он был моим руководителем в аспирантуре)...

— В советские годы все посещали кружки и Дома пионеров. У вас тоже это было?

— Я с интересом ходил во Дворец пионеров, мастерил модели самолетов.

— В каком классе вас застала война?

— В 1941 году мне было 15 лет. К этому времени в том же Дворце пионеров я, будучи 9-классником, окончил курс тракториста и летом поехал работать в колхоз — отрабатывать выданную мне трудовую карточку. Получить такие карточки тогда стремились многие мои ровесники: время было голодное, хотелось поскорей перестать быть лишним ртом для родителей, помочь им.

— Слышала, что во время той практики с вами произошла какая-то неприятная история...

— Не помню, как назывался тот район, где я работал, — кажется, Воротынский. Но там действительно произошла потрясающая история. Я работал на тракторе со сменщиком, жил на квартире. И вот как-то в пять утра будит меня хозяйка и говорит: «Тикать тебе надо — трактор запороли». Как выяснилось позже, сменщик (он был местным парнем) въехал в канаву, трактор рассыпался, а он сказал, что это сделал городской приезжий, то есть я. Так мне пришлось спросонья бежать 50 км к Волге и ловить пароход, идущий в Горький. Пока ждал транспорт, уснул в траве. Проснулся перед самым приходом судна. Хорошо, успел спуститься вниз и на ходу, когда пароход кормой шел прижатым к пристани, запрыгнул в него и бесплатно доехал до города. А история с трактором в итоге так и заглохла.

— Да, нелегкие были времена... Но при этом вы все равно умудрялись хорошо учиться?

— В 9-м классе я, следом за своим приятелем, принял решение завершить учебу в школе экстерном, сдав экзамены сразу за два класса, и поступил в Политехнический институт. Но и там помимо учебы мы старались подрабатывать всеми возможными способами. Топили наш институт дровами, и мы периодически отлучались на их разгрузку. Вместо денег приглашали в столовую и говорили: «Ешь сколько хочешь». Я заказал как-то сразу 10 порций супа и буханку хлеба.

— И все-таки физика с математикой перевесили в вас тракториста и грузчика...

— Когда я только сообщил родителям, что хочу поступать в Политехнический, папа, который никогда не занимался со мной физикой, решил проверить мои способности, дав задачку, которую не могли решить многие из его студентов. Я решил ее минут за десять, и папа был потрясен. После никто уже не сомневался, на кого мне следует учиться.

— Когда же вы «заболели» электромагнитными волнами?

— Проучившись полгода в Политехе, я перешел в университет на вновь созданный радиофизический факультет, где моя мама Мария Тихоновна была первым деканом.

У нас были отличные преподаватели, которые приезжали из Москвы: будущий нобелевский лауреат Виталий Гинзбург, будущий академик РАН Евгений Фейнберг, выдающийся физик-теоретик и преподаватель очень высокого класса Михаил Львович Левин. Последний, несмотря на разницу в возрасте, очень скоро стал моим другом на всю жизнь. Он-то и увлек меня своим предметом — электродинамикой. Тогда понимали, что обучение становится эффективным, когда преподаватель, сам являясь ученым, решающим ту или иную проблему, увлекает своим поиском студентов, аспирантов... Сейчас, к сожалению, эта связь академических ученых и вузов в большинстве случаев разорвана.

— Расскажите о ваших взаимоотношениях с академиком Петром Капицей. Вы ведь дружили?

— Начиналось с того, что я стал посещать знаменитые семинары Капицы — «капичники», — где доказывал свои научные теории, спорил... Многие поначалу советовали мне этого не делать. «Капица — это же кентавр, — говорили мои знакомые. — Если что-то не понравится в твоей работе, камня на камне не оставит». Но я шел и доказывал. И Петр Леонидович хорошо относился ко мне. Зная мои проблемы со слухом после перенесенной скарлатины, как-то привез мне из-за границы слуховой аппарат-очки. К сожалению, он не сохранился.

— Скажите, каким в те годы было общее отношение к людям науки со стороны руководства?

— Судите сами по истории моей защиты. По окончании университета, когда я уже преподавал в родном Политехе, я собрался защищать кандидатскую диссертацию. Защиту назначили в Ленинграде (все-таки в Горьком у меня было много родственников). И после вступительных лекций мне сразу рекомендовали одновременно защищать и докторскую степень. В 38 лет, при поддержке академиков Капицы и Александрова, я стал членом-корреспондентом РАН. А в 42 года мне присвоили уже академическую степень.

— Так было за что: ваши работы говорили сами за себя. Ведь под вас создали целый институт...

— Наш Институт прикладной физики РАН был основан в 1977 году. В те времена жизнь у физиков была очень интересной: создали лазеры, получило широкое развитие термоядерное направление, спутники полетели в космос... Нашей группе в НИРФИ правительство поручило тогда важную и секретную работу, связанную с противоракетной обороной, а именно с исследованиями мощного излучения и физикой плазмы. К тому времени нами был разработан источник электромагнитного излучения миллиметрового диапазона — гиротрон, за который я с учениками уже успел получить Госпремию. Встал вопрос о создании новой научной организации, которая работала бы в этом направлении, и академик Александров, который был тогда президентом РАН, взял нас к себе в подчинение. Так возникло постановление правительства о создании ИПФ РАН, в который из НИРФИ перешел весь возглавляемый мной коллектив исследователей. По-моему, институт получился. Даже в самые трудные времена, с другими директорами, моими учениками Александром Литваком и Александром Сергеевым, ему всегда удавалось только наращивать потенциал.

НАУЧНАЯ РОССИЯ
Слева направо: Александр Литвак, Андрей Гапонов-Грехов, Сергей Кириенко в ИПФ РАН. 2004 год.

— Нынешние школьники живут более благополучно, чем вы, будучи ребенком. Однако наука большинство из них интересует гораздо меньше. Знаю, что при ИПФ РАН создана Физико-математическая школа, которая объединяет талантливых ребят из разных городов. Как вы заражаете современных детей любовью к исследованиям?

— Наши преподаватели стараются внушить детям понимание настоящего счастья ученого. Это понимание природы вещей. Не все наши воспитанники становятся знаменитыми физиками, но, пройдя эту школу, они получают способность анализировать. Ведь никакой другой предмет не учит такой системе анализа, как физика. Эта способность впоследствии пригодилась многим экономистам, бизнесменам, политикам... К примеру, наш, нижегородский радиофизический факультет заканчивали в свое время Борис Немцов, глава Росатома Алексей Лихачев; есть радиофизики и среди многих известных банкиров.

■ ■ ■

— Как вы относитесь к тому, что сейчас происходит с Академией наук после ее реформы, начатой в 2013 году?

— Я не понимаю, что происходит, несмотря на то, что слежу за ее судьбой. По-моему, имеет место забвение идеи о том, что наука имеет свои цели, правила развития и свою историю. Замечаю, что развитие науки немножко затормозилось.

— За кого будете болеть на предстоящих выборах президента РАН?

— Я ознакомился со всеми обнародованными программами кандидатов и поддерживаю директора Института прикладной физики РАН Александра Сергеева. Он наиболее четко излагает пути выхода нашей академии из того трудного положения, в котором она оказалась. Мне близки его предложения к возвращению прежнего правового статуса РАН, которая была наделена большими полномочиями, чем сейчас. Академия, по его мнению, должна снова обрести главную роль в определении наиболее значимых научных исследований, а иначе это будет уже не академия. Мне также важно, что многие предложения его программы основаны на тех ценностях, которые лежат в основе деятельности нашего института. К сожалению, по состоянию здоровья я не смогу приехать на общее собрание и непосредственно отдать свой голос за Сергеева.

— Что вы с высоты своего опыта посоветовали бы нынешним управленцам от науки?

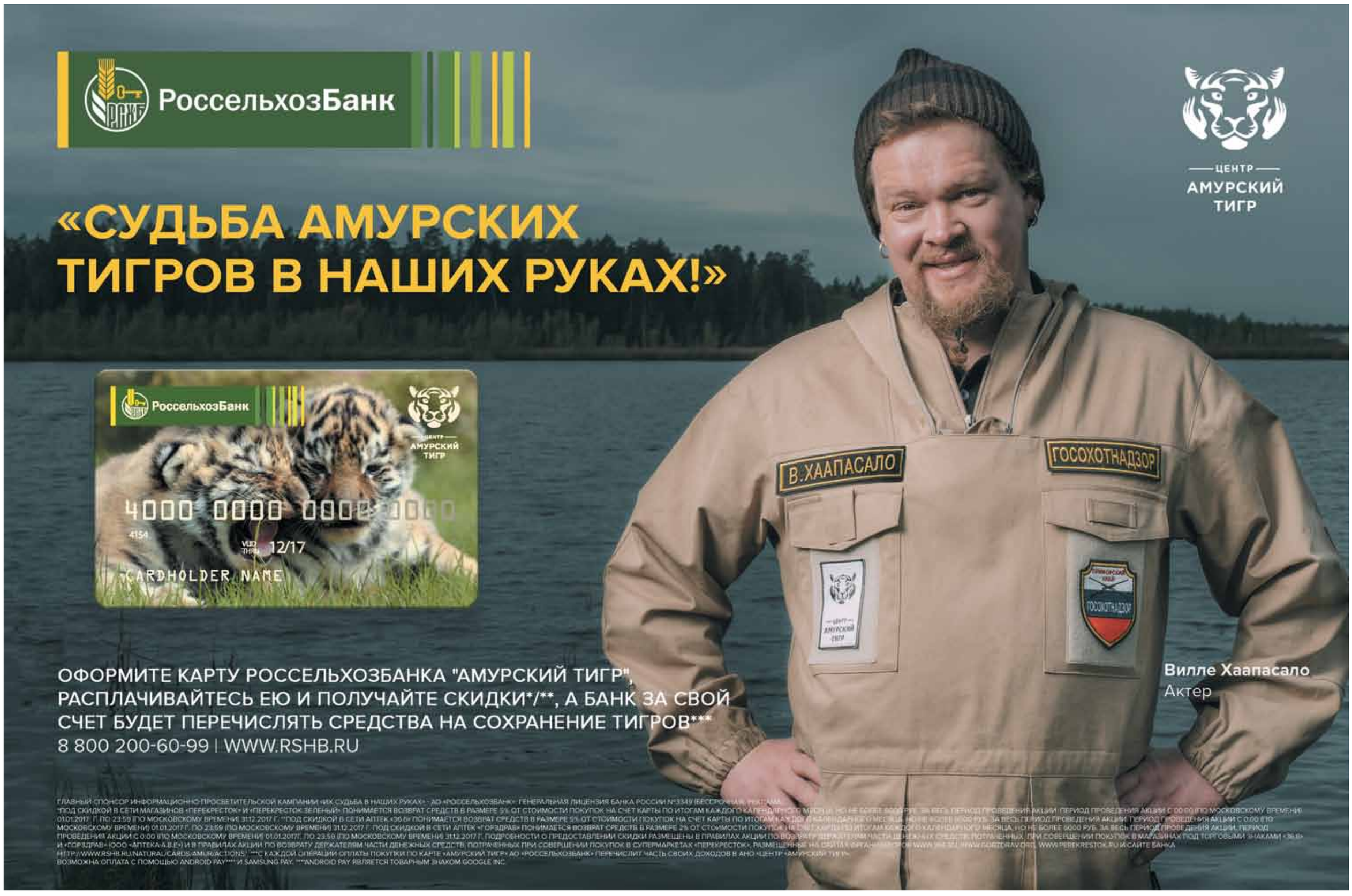
— Мне не очень понятно, почему многие богатые сырьевые компании вкладывают деньги в спорт и не вкладывают в науку. Она что, менее престижна, чем спортивные достижения? Если бы они вложили хотя бы половину тех денег — наука взлетела бы у нас на высочайший уровень. Мне кажется, за последние годы у нас в стране несколько деформировалось общее понимание того, что такое наука. Научных организаций становится меньше, на первый план выходит потребность в более ускоренном получении дохода. Может, на какое-то время это полезно. Но отрицать значения фундаментальной науки ни в коем случае нельзя.

СПРАВКА “МК”

Производство гиротронов было налажено в Нижнем Новгороде 25 лет назад. Главное их назначение — нагрев плазмы в установках управляемого термоядерного синтеза. Гиротроны используются почти во всех магнитных термоядерных установках мира. ИПФ РАН совместно со специально созданным предприятием «ГИКОМ» является основным поставщиком гиротронов для проекта ИТЭР (Международный экспериментальный термоядерный реактор), который сооружается во Франции в кооперации с семью странами-участницами, включая Россию. Госпремию за создание гиротрона Андрей Гапонов-Грехов получил дважды — в 1967 и в 1983 годах. На основе этой же работы были созданы и новые гироусилители для радиолокации, которые отличаются лучшим разрешением. Получила работа развитие и в области магнитной томографии, улучшая чувствительность приборов.

Пока верстался номер, стало известно об открытом письме, которое направил Общему собранию РАН академик Гапонов-Грехов. В нем он изложил свою позицию по поводу выборов президента РАН.

Беседовала Наталья ВЕДЕНЕЕВА.



РАССЛЕДОВАНИЕ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Было время, когда Элеонора Романова (слева), приезжая в Москву, останавливалась у Снежаны Митиной (справа). Внизу: Павлик Митин и Ярослав Романов.

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ

БОЛЕЗНИ, НЕСОВМЕСТИМЫЕ С РОССИЕЙ

Люди, страдающие редкими недугами, вынуждены выбивать себе лекарства через суд

Есть такая пословица: спаси бог того, кто поит да кормит, а вдвое того, кто хлеб-соль помнит. Тех, кто помнит, мало. А тех, кому надо помогать, много, очень много. И как быть?

Как известно, на свете существуют редкие (орфанные) болезни — такие, которыми болеет один из десяти тысяч человек на планете. Сегодня известно около семи тысяч таких болезней. Одна из них — мукополисахаридоз (МПС), то есть накопительная болезнь обмена веществ.

У здоровых людей организм сам выводит все ненужное. А у людей с МПС ненужное не выводится, а накапливается. Так вот, для того чтобы жить, таким больным раз в неделю нужно вводить лекарство, которое делается только в одной стране на свете, в США.

Стоит оно 30 миллионов рублей в год на одного пациента.

Существует специальное постановление Правительства РФ, в котором написано, какие болезни из семи тысяч редких в нашей стране лечат. Их 24, из них 3 — МПС трех типов: первого, второго и шестого. Лекарство от четвертого типа МПС, вимизим, зарегистрировано в США в 2013 году, в Европе — в 2014 году. А у нас с ним трудности. Больше года производителям не удается его зарегистрировать. В некоторых регионах России родители выиграли суды — и их дети получают этот препарат по жизненным показаниям. Например, в Свердловской области Данис Ниязов, 2004 года рождения, самостоятельно не мог вставать на ноги и ходить. С марта 2016 года по доброй воле губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева и областного минздрава Данис еженедельно получает необходимое лекарство. Он уже встает на ноги, ходит в ходунках и катается на велосипеде.

Так вот, согласно постановлению Правительства РФ №403 от 26 апреля 2012 года лечить таких пациентов следует за счет средств бюджета регионов.

Только регионы у нас разные: богатые и бедные, обеспеченные и дотационные и т.д. А жить больным хочется везде, то есть не там, где выдают лекарство, а у себя дома.

И вот в Татарстане, богатой и процветающей республике, минздрав счел возможным обратиться в суд с ходатайством о том, чтобы ему именем РФ предоставили отсрочку для исполнения решения суда. Знаете какого? Того, который обязал лечить по жизненным показаниям двух больных с синдромом Хантера, то есть МПС второго типа. Владиславу Мустаеву 24 года, а Даниле Сабурову 10 лет.

Отсрочка — как в ломбарде — была предоставлена на 6 месяцев. Эти 6 месяцев истекли, а лекарство никто покупать не собирается. Владислав, который до этого ходил и катался на велосипеде, сел в инвалидное кресло, а Данила пока учится в массовой школе, но стал сдавать, и этот процесс неуклонно набирает силу.

■■■

В Чебоксарах в семье Веселовых у обоих сыновей (1995 и 2003 года рождения) МПС шестого типа. Они никогда не получали никакого лечения, и вот в 2015 году родители пришли в суд, чтобы добиться спасения. Старший сын Алексей поступил в один из московских вузов, но в силу болезни очень медленно переходил из одной аудитории в другую. Так вот, ему не разрешали входить в аудиторию после начала лекции — и пришлось забрать документы из института. Когда он рассказывал об этом, он плакал.

Потом он поступил в чебоксарский вуз. Живет семья в 40 минутах езды от Чебоксар, и чтобы добраться до института, ему нужно было ехать на автобусе. Но до автобуса еще нужно дойти, а от автобуса нужно дойти до института. А наши сердобольные граждане каждый раз оттирали его от заветной двери, чтобы, не дай бог, он не попал в автобус перед ними. И этот институт ему тоже пришлось бросить. Сейчас Алексей лежит дома. Младший Андрей пока учится в школе и очень боится взрослеть, потому что видит, что происходит со старшим братом.

А в Казани живет Венера. И ей, как красавице из Лувра, власти норовят отбить руки. Дело в том, что ее первый ребенок Искандер, не дожив до года, в 2007 году умер от фиброэластоза эндокарда и внешне был очень похож на ребенка с МПС. Дочь Самира родилась в 2008 году, и у нее выявили МПС первого типа.

Дважды ей пришлось прервать беременность из-за неблагоприятных прогнозов для плода по мукополисахаридозу. Наконец им удалось попасть в лист ожидания для проведения ЭКО бесплатно, по программе ОМС. Оплатить диагностику эмбрионов, без которой невозможно даже подсадить эмбрионы, семье придется самостоятельно. Приблизительная стоимость процедуры 200 тысяч рублей. Венера не работает, потому что она ухаживает за тяжело больным ребенком — у Самиры не только МПС первого типа, но еще и порок сердца. Большая часть зарплаты мужа уходит на реабилитацию и лечение дочери.

Сначала Венера обратилась за помощью в республиканский минздрав. Вот что она впоследствии рассказала в письме депутату ГД Олегу Николаеву.

«Попытка обратиться в Минздрав РТ не дала результатов. Секретарь первого заместителя министра здравоохранения РТ Осипова С.А. ответила, что я не представляю ценности для государства, поэтому изыскивать средства из резервного фонда финансирования нецелесообразно. Обращение было по телефону, на просьбу представиться — положила трубку. После были попытки еще раз связаться, услышав мой голос, сбрасывали звонок.

В г. Казани в медицинском учреждении АО «АВА КАЗАНЬ» я поставлена в лист ожидания на оказание процедуры ЭКО по ОМС с предимплантационной диагностикой эмбрионов. Оплатить диагностику эмбрионов наша семья должна сама (примерная стоимость составляет около 200 000 рублей). Такой возможности у нашей семьи нет, я не работаю, т.к. имею на руках ребенка-инвалида. Большая часть дохода семьи уходит на реабилитацию и лечение нашей дочери (ребенок еще страдает врожденным пороком сердца).

Очень прошу вас помочь провести диагностику эмбрионов, предварительная дата процедуры ЭКО — конец августа 2017-го, если я не разыщу средства, то меня снимут с программы процедуры ЭКО.

Диагностировать заболевание на стадии эмбриона дешевле и намного проще, чем лечить больного ребенка. Очень тяжело вынашивать ребенка 13–14 недель, а затем с ним расставаться, потому что природа так распорядилась. Наша семья очень много лет ждет здорового ребенка, но все 4 беременности были с генетической мутацией.

Клиника делать значительные скидки не хочет, пытается заработать деньги на чужом горе. Это единственный мой шанс родить здорового ребенка...»

Депутат ГД оказался единственным человеком, которого очень тронула история этой семьи. Он направил запрос в минздрав республики Татарстан. Оттуда запрос передали в клинику АО «АВА КАЗАНЬ». А там ответили, что она уже является участником программы, счет выставлен и пересмотру не подлежит. Надо было раньше обращаться к депутату...

Самира — дочь Венеры.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

■■■

Снежана Митина — мама ребенка с синдромом Хантера. Она президент межрегиональной благотворительной общественной организации «Хантер–синдром» и с 2006 года борется за то, чтобы больным МПС предоставляли лекарства, необходимые им по жизненным показаниям. Митина как сумасшедшая ездит по всей стране, объясняет чиновникам разных минздравов, что они нарушают российские законы и Международную конвенцию о правах инвалидов, и если не выходит, представляет интересы больных в суде: сначала в районном, а потом и в Верховном, это как получится.

Делает она это потому, что хорошо помнит, как девять лет назад врачи сказали ей: следующего Нового года не будет и до восьми лет ваш сын наверняка не доживет. Сейчас Павлу 17 лет, и своей жизнью он обязан тому, что его мама не поверила врачам. Это история не о плохих врачах — с ними-то как раз везло. Это история про материнскую любовь и волшебное лекарство, которое создали в 2006 году в США.

С 2008 года, когда лекарство элапраза было зарегистрировано в России и стало доступно московским пациентам с МПС второго типа, Снежана начала бороться за то, чтобы это лечение стало доступно и на всей территории России.

Она стала экспертом Общественного совета по защите прав пациентов при Минздраве России, принимала участие в разработке Федерального закона №323, где впервые было сформулировано и получило официальный статус понятие «редкое заболевание». Она постоянно организует родительские конференции, школы пациентов и «круглые столы» для распространения знаний о редких заболеваниях и методах их лечения.

Накануне каждого Нового года Снежана просит Деда Мороза сделать ей дорогой подарок: федеральную программу по лечению мукополисахаридоза. Чтобы все российские дети, независимо от того, где им повезло родиться, получали лекарство, от которого зависит их жизнь.

Судя по всему, Дед Мороз в один прекрасный день прямо от Снежаны Митиной помчался к председателю Совета Федерации Федерального собрания России Валентине Ивановне Матвиенко.

26 июня 2017 года Президент России Владимир Путин провел рабочую встречу с Валентиной Матвиенко, на которой был решен вопрос о федеральных закупках лекарств для лечения больных МПС.

Вот что сказала президенту Валентина Матвиенко: «...есть наше предложение, и председатель правительства с этим согласился, по острой теме — расходам на закупку лекарств для больных орфанными заболеваниями. Их в регионах не так много: где-то три, где-то пять, где-то семь, но когда регионы сами закупают эти лекарства, то они обходятся втридорога... Вы знаете эту тему. Мы договорились, что, в частности, мукополисахаридоз, которым особенно дети болеют, — это самая расходная статья на лекарства, — поднимут со следующего года в федеральный бюджет... Министерство здравоохранения будет централизованно закупать лекарства: не деньги распределять, а передавать в нужном объеме регионам. За счет этого можно снизить закупочную цену существенно, когда производится централизованная закупка в большем количестве. Дмитрий Анатольевич Медведев также поддержал. Мы сейчас подготовили обращение, расчеты. Поскольку идет бюджетный процесс, такие острые вопросы, которые волнуют регионы, конечно, надо учесть уже в новом бюджетном цикле».

Федеральный закон, дающий определение «орфанные заболевания», был опубликован 21 ноября 2011 года, а действовать начал с 1 января 2012 года. Но, как мы уже знаем, он повсеместно нарушается.

Больным и их родителям осталось только горячо молиться, чтобы 1 января 2018 года появилась наконец Федеральная программа по МПС.

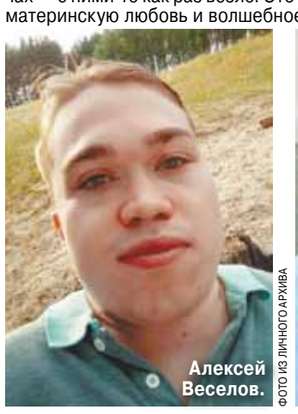
■■■

А пока федеральной программы нет, зато есть Элеонора Романова. Это человек, который отчаянно сражается со Снежаной Митиной. Некоторым людям Митина представляется благополучной бездельницей, благодаря своей пронырливости сумевшей протыриться в приемные сильных мира сего.

Если я правильно понимаю, Элеонора Романова мечтает о том, чтобы ее все знали.

Согласна, это нужно.

Давайте знакомиться.



Алексей Веселов.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Данила Сабуров.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Владислав Мустаев.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Живет Элеонора Анатольевна Романова в Уфе.

У нее был сын с синдром Хантера.

Она пробовала лечить его везде: в Уфе, в Москве и в Ницце, где она прожила чуть ли не год. Ярослав Романов везде получал элапразу, но по разным причинам лечение много раз прерывалось.

Мукополисахаридоз — болезнь коварная. Его надо лечить непрерывно, как диабет: в строго отведенное время получать лекарство в строго определенном количестве. Как только лечение прерывается, МПС с утроенной силой начинает крушить и без того ослабленный организм.

Желая помочь сыну, Элеонора Анатольевна постоянно искала другие клиники, других врачей, другие методики. В результате несколько раз лечение сына прерывалось, а это никогда не проходит бесследно. И в 2016 году болезнь сделала свое дело — Ярослав погиб.

Когда Ярослава перестали лечить в первый раз, это случилось по решению суда, в котором говорилось: обеспечить лечение пятерых пациентов на шесть месяцев.

Данис Ниязов.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Обжаловать это решение родители больных детей не стали, поскольку они думали, что не важно, какие слова написаны в судебном акте, — их, само собой разумеется, будут лечить сколько потребуется. А через полгода врачи вынуждены были прекратить лечение, потому что лекарство было закуплено на шесть месяцев.

И родители не пошли в суд добиваться продолжения лечения, а стали обвинять врачей. Это не могло кончиться добром, потому что на неправильно заданный вопрос всегда бывает неправильный ответ.

Естественно, у всех детей резко ухудшилось состояние здоровья.

И Элеонора Анатольевна пришла к выводу, что Митина, которая настоятельно рекомендовала как можно скорей оспорить смертельно опасное решение суда, плохой советчик.

Она взяла устав организации «Хантер-синдром», которую в 2006 году создала Снежана Митина, и зарегистрировала в Башкирии организацию точно с таким же названием и уставом и даже с тем же логотипом, с солнышком, которое когда-то нарисовала Снежана. Кстати, в Минюсте это солнышко зарегистрировано в качестве товарного знака, принадлежащего МБОО «Общество инвалидов, страдающих синдромом Хантера, другими формами мукополисахаридоза и иными редкими генетическими заболеваниями» (МБОО «Хантер-синдром»).

Организация Элеоноры Анатольевны называется точно так же, только вместо буквы М (межрегиональная) в ее названии буква Р (региональная). Все остальное как под копирку.

Но это же хорошо, когда в СМИ пишут, что организация «Хантер-синдром» выиграла суды в трех регионах, добилась лечения пяти пациентов и т.д. Кто будет всматриваться в первую букву названия организации? Никто. А в Интернете, если набрать слово «Хантер-синдром», выскочит несколько страниц ссылок на благотворительные мероприятия, праздники, победы в судах, флешмобы и долгожданное начало лечения, достигнутое командой Снежаны Митиной.

В свое время всем активным мамам из регионов Снежана давала доверенность на право представлять интересы больных детей в разных регионах от имени ее организации. Ведь она не могла одновременно оказаться в нескольких регионах, где появился больной ребенок. Вот почему она считала, что нужно создавать систему помощи, вовлекая в нее родителей, — больше никому эти дети не нужны. В Екатеринбурге и Краснодаре, во Владимире и в Крыму мамы, дети которых первыми были правильно диагностированы и начали получать лечение, до сих пор помогают всем новичкам: словом, делом и просто теплой рукой.

А в Башкирии вышло по-другому.

И теперь с завидной регулярностью, несомненно, достойной лучшего применения, Элеонора Анатольевна обливает грязью Снежану Митину. Она прямо так и пишет: «В 2008 г. препарат элапраза был зарегистрирован. В 2009 г. в Москве было начато применение препарата. В РБ (Башкирия. — **О.Б.**) с 2009 г. не соблюдается законодательство РФ по лекарственному обеспечению пациентов, имеющих диагноз МПС различных типов. Большинство пациентов — дети-инвалиды. Так, под видом лечения в 2009–2010 гг. были проведены пострегистрационные исследования безопасности на детях, проверили клиническую эффективность препарата элапраза, без согласия на это родителей. Препарат вводили в течение 6 месяцев, с заниженной дозировкой, а затем резко прекратили и оставили маленьких пациентов без лекарственного обеспечения на длительный срок. Пострадали трое детей РБ, у всех наступили тяжелые последствия.

В исследовании принимала участие и межрегиональная общественная организация «Хантер-синдром», руководитель — Митина С. Она способствовала проведению исследований на детях РБ. Считаю, что московская организация неприемлема для пациентов, так как она ангажирована и не защищает права пациентов, а работает в интересах фармкомпаний, администрации региона и в своих личных целях. Пациент остается для них «лишним звеном» или субъектом для исследований».

Иногда послания Элеоноры Романовой игнорируются получателями, а иногда по ним проводятся проверки, которые неизменно заканчиваются выводом: в деятельности организации Снежаны Митиной нарушений не выявлено. Но все это отнимает очень много времени и сил, которых с ка ждым днем становится все меньше.

■■■

Это история о том, что ни одно доброе дело не должно остаться безнаказанным.

Деятельность в свою пользу — дело естественное и всем понятное. Каждый человек хочет, чтобы у него был кусок хлеба, крыша над головой, чтобы он и его близкие были здоровы, чтобы у всех членов семьи был постоянный и надежный заработок. И когда человек поступает с пользой для себя, даже если это происходит за счет других или вредит им, это ни у кого не вызывает вопросов.

И совсем другое дело, когда человек начинает помогать другим людям, то есть действовать не на пользу себе. Незамедлительно возникает вопрос: что бы это значило? Ведь помощь посторонним людям разрушает помогающего, отнимает у него силы, время и здоровье — это просто противоестественно. Какой дурак будет помогать другим во вред себе? Отсюда вывод: наверняка эта помощь — всего-навсего искусно замаскированный способ извлечения дополнительной выгоды.

Вот почему подлинная благотворительность — дело мало того, что неблагодарное, но и просто опасное: человек помогающий постоянно находится на прицеле у зоологических завистников.

У Снежаны Митиной тяжело больной ребенок. Сражаясь за своего сына и пытаясь помочь другим, она заплатила за это собственным здоровьем. Она живет на строгой диете, питается в основном лекарствами, сама не может поднять сына, перевернуть его, поменять ему памперс, обуть, а когда он не ходит — не может сама вывести его на улицу.

И при этом она как танк прет по бездорожью. Она выиграла в региональных судах более шестидесяти дел, то есть отбила у болезни целую роту смертников. Ей нужно помогать, а ей мешают.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

У БЛЁДАНС НОВЫЙ СПУТНИК, У СУДЗИЛОВСКОЙ – ФОТООХОТА

На состоявшейся на днях светской тусовке киношников в крымской Ялте ряд персонажей вызвал неоднозначную реакцию.

Появление Эвелины Блёданс с молодым человеком вызвало нешуточный резонанс, причем именно у местных жителей: ведь актриса родилась именно в Ялте. Согласно недавним телеоткровениям, Эвелина разошлась с мужем, поэтому юноша в хорошем костюме выглядел некоей глянцевой местью. Как оказалось, молодого человека зовут Никита Владимиров, он продюсер и из хорошей семьи, а точнее — внук Алисы Бруновны Фрейндлих.

А Олеся Судзиловская, судя по фотографии, подсмотрела в фильмах интересные ракурсы. Которые и реализовала при съемке на мобильник своих коллег — Гарета Джонса и Владимира Ястребу.

Отдел светской хроники.

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Александр Градский.

Лариса Долина.

Григорий Лепс.

КОБЗОН СОВЕТСКОЙ ЗАКАЛКИ

Николай Басков назвал артиста «русским Дунканом Маклаудом»

Более пяти часов длился в среду в Государственном Кремлевском дворце бенефис мэтра отечественной эстрады, народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона. Вечер начался с личного поздравления в адрес юбиляра от президента Владимира Путина.

Путин, который вышел на сцену первым, поздравил Кобзона от лица всех граждан России:

— Дорогой Иосиф Давыдович, дорогие друзья! Наверняка все видели, что я уже поздравлял Иосифа Давыдовича с днем рождения — правда, в камерной обстановке: в присутствии средств массовой информации, но все-таки в кабинетной. Не мог сегодня отказать себе в удовольствии сделать это еще раз — в более публичной обстановке. Именно не мог себе отказать в удовольствии. Не буду сейчас задерживать ваше внимание разговорами о том, какими достоинствами обладает наш юбиляр. Не буду все перечислять, что касается его творчества, позволю себе сказать только несколько слов. Я хочу искренне, от души и от рядовых граждан, поблагодарить вас за ваше творчество. Считаю, что имею на это право, потому что тогда, когда впервые увидел вас и услышал — еще тогда я получал удовольствие от того, что вы делаете на сцене, на эстраде, — я был рядовым человеком. Знаю, что сотни тысяч, миллионы людей — таких же, как я — получали истинное удовольствие, удовлетворение, общаясь с тем, что вы делаете как артист, как певец, общаясь с атмосферой вашего творчества. Хочу вас еще раз сердечно поблагодарить, низко вам поклониться и сказать просто обыкновенное человеческое спасибо. Выразить надежду на то, что здоровья, вашего духа неизменно крепкого, характера еще надолго хватит для того, чтобы радовать так же, как вы радовали до сих пор, миллионы граждан нашей страны. Поздравляю вас и желаю вам всего самого-самого хорошего. Хорошего вечера, — подытожил президент.

Николай Басков.

После ухода президента Иосиф Кобзон пошутил:

— Если бы Владимир Владимирович пел лучше меня, он бы остался и спел со мной, — зал рассмеялся.

В закулисном пространстве в это время было шумно и суетно. Как водится, неизвестно откуда возник слух, что Кобзон этим бенефисом подумывает закончить сценическую деятельность. Коллеги по сцене начали слух бурно опровергать. Так, Николай Басков в ответ на домыслы просто рассмеялся:

— Уже лет 20 точно слышу такие слухи. Злопыхатели не дождутся. Иосиф Давыдович — это как русский Дункан Маклауд на сцене. Так же непобедим, не сломлен, вечен, мудр и талантлив. Мы должны гордиться им и тем, что живем с ним в одно время.

Николай добавил, что сейчас аккурат приглашает гостей на свою предстоящую свадьбу, и самым лучшим подарком для него стало бы появление на торжестве Иосифа Давыдовича.

Леонид Агутин был еще более краток и заявил, что этот легендарный голос он слышит с детства и не может себе представить сцены, эстрады и концерта без участия Иосифа Давыдовича.

Лариса Долина, размышляя о роли Кобзона в своей жизни, впала в сентиментальность:

— У меня день рождения 10 сентября, а у Иосифа Давыдовича — 11-го. Мы всегда праздновали вместе, только последние несколько лет уже не собираемся так широко и душевно. Мне уже сейчас не хватает этих вечеров. И чем дальше, тем больше будет не хватать наших совместных встреч. Желаю мэтру только одного — долгих лет. Таких, как он, я не встречала никогда. И думаю, что не встречу. Его стержень, дух, все невзгоды, которые он пережил, а их было много, закалили его как сталь. Его оптимизм, доброта, мудрость, чуткость, любовь к людям, уважение к зрителю, ответственность перед всем, что он делает, не могут не восхищать. Таких, как он, на сцене больше не будет, я вам точно говорю. Это человек советской закалки, классического воспитания, образования, с правильными ценностями в жизни, муж, отец, дедушка. И при этом при всем его талант безграничен. Его любовь к музыке нескончаема. Люблю его всем сердцем.

За кулисами Кремля появились на инвалидных колясках Александр Градский и Юлия Самойлова, которым предстояло исполнять с юбиляром совместные композиции, и также высказали слова восхищения в адрес Иосифа Давыдовича.

Сам же Кобзон в ходе концерта поведал со сцены, что значит для него Кремлевский зал:

— Это главная сцена, которую мне посчастливилось в свое время открыть, когда еще был первый концерт для строителей и рабочих...

Лилия ШАРЛОВСКАЯ.
Фото автора.

Николай Добронравов.

Александра Пахмутова.

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 СЕНТЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
13.55 «Давай поженимся!». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«ОТЛИЧНИЦА»** (Россия). (16+)
23.25 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 Ночные новости.
0.15 **«ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА»** (Россия). (12+)
2.25, 3.05 **«МЕСТО НА ЗЕМЛЕ»** (Франция–Бельгия, 2013). Реж. Фабьен Годе. В ролях: Бенуа Пульворд, Ариана Лабед и др. Комедийная драма. У фотографа Антуана, разочарованного жизнью, есть только один друг, которого зовут Матео, это сын отсутствующей очень часто соседки, которому дают сумасбродное воспитание. Однажды утром его внимание привлекают звуки пианино, раздающиеся в доме напротив. Антуан пока не знает, что та, которая играет эту мелодию, взбудоражит его жизнь... (16+)
3.00 Новости.
4.20 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России».
9.00 Вести.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). В Кучугуры приезжают Митяй с Ларисой. Крымский климат вредит здоровью Буханкина-младшего, поэтому они переезжают насовсем. Но план пожить первое время у Будьков рушится – обеспокоенный финансовым ростом супруги Иван начинал свой бизнес и втайне от Валюхи сдает их дом африканской делегации. Поэтому семейство Буханкиных селиться у Ольги. Тем временем происходит сближение Ольги и Берковича – Ольга Николаевна заболевает, а заботливый Сан Саныч начинает за ней ухаживать... (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Украина). (12+)
23.15 «Специальный корреспондент». (16+)
1.55 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.50 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.00 «Тайны нашего кино». «Тегеран-43». (12+)
8.30 **«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»** (СССР, 1982). Политический боевик. (12+)
10.00 **«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ»** (СССР, 1957). Комедия. (12+)
11.30 «События».
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. (16+)
12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. (16+)
13.55 «Городское собрание». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН»** (Россия, 2014). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Берега Родины». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Без обмана». «Дряхлый апельсин». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
2.15 **«ЗНАК ИСТИННОГО ПУТИ»** (Россия–Украина, 2012). Детектив. (6+)

НТВ

5.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). В парке на скамейке обнаружена девушка с потерей памяти. Мухтар находит сумку, брошенную у дороги с листком больничных анализов. По ним находят владелицу сумки и с ее помощью узнают, что потерявшую память девушку зовут Маша. Она подозревается в соучастии в серии ограблений владельцев иномарок... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Россия). (16+)
23.50 «Итоги дня».
0.20 «Поздняков». (16+)
0.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
1.10 «Место встречи». (16+)
3.05 «Как в кино». (16+)
4.05 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ!»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ!»** (Россия–Украина). (16+)
16.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО»** (Россия, 2014). Реж. Феликс Герчиков. В ролях: Татьяна Черкасова, Евгения Дмитриева, Галина Польских, Ян Цапник, Алексей Барабаш и др. Мелодрама. 1–4-я серии. Главная героиня сериала Катя, хирург от бога, была очень счастливой женщиной – казалось бы, все есть: и семья, и работа. Но однажды вся ее жизнь рушится. Катя берет на себя вину за чужое преступление. Но зачем и почему? Цена за такое решение слишком высока – разлука с дочерью и тяжелый путь обратно. В свою жизнь... (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Кто в доме хозяин».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35 «Путешествия натуралиста».
8.05 «Правила жизни».
8.30, 22.20 **«ЕКАТЕРИНА»** (Россия).
9.15 «Дивы». «Светлана Захарова. Искусство быть собой».
9.40 «Мировые сокровища».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 23.55 XX век. «Век Любимова. Репетиции мастера».
12.10, 0.50 «Исповедь. Последний толстовец». Д/ф (Россия, 2017).
12.55 «Черные дыры. Белые пятна».
13.35 «Жизнь по законам джунглей. Камерун». Д/ф (Испания, 2013).
14.30 «Библейский сюжет».
15.10, 1.40 Сэр Саймон Рэттл и Берлинский филармонический оркестр.
16.15 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».
16.40 «Агора».
17.45 «Острова». Валентина Теличкина.
18.30 «Наблюдатель».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Летний дворец и тайные сады последних императоров Китая». Д/ф (Китай–Франция, 2010). Часть 1-я. «Цяньлун и расцвет Поднебесной».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Правила жизни».
21.40 «Сати. Нескучная классика...».
23.10 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Пушкина нет дома».
1.30 «Pro memoria». «Венецианское стекло».
2.45 «Цвет времени». Анатолий Зверев.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.10 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
6.35 **«ЛОВУШКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»** (США, 1998). Комедия. (0+)
9.00 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.30 «Князь Владимир» (Россия, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.05 **«ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2»** (США–Китай–Великобритания–Канада, 2016). Криминальный триллер. (12+)
13.30 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США, 1981). Приключенческий фильм. (0+)
23.25 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
23.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
0.30 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
1.30 «Чудаки в 3D» (США–Румыния, 2010). Д/ф. (18+)
3.05 «Сила черепашек» (США, 2014). Д/ф. (12+)
4.55 **«СЕМЬЯ-3D»** (Россия). (16+)

ТНТ

7.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 «Танцы». (16+)
14.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
21.00 **«ПАПА-ДОСВИДОС»** (США, 2012). Реж. Шон Андерс. В ролях: Адам Сэндлер, Энди Сэмберг, Лейтон Мистер, Майло Вентимилья, Ванилла Айс и др. Комедийная драма. Шашни с училкой оказались фатальными: педагога посадили, юный Донни стал отцом-одиночкой, а его отпрыск еле дождался совершеннолетия, чтобы только удрать от безалаберного папаши. И вот спустя годы Донни хочет воссоединиться с семьей в прямом эфире, ведь ведущий шоу сулит ему за это солидные деньги... (16+)
23.05 «Дом-2. Остров любви». (16+)
0.05 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.05 «Такое кино!». (16+)
1.35 **«ДЕТИ БЕЗ ПРИСМОТРА»** (США, 2006). Реж. Пол Фиг. В ролях: Льюис Блэк, Уилмер Вальдеррама, Тайлер Джеймс Уильямс, Диллан Кристофер, Бретт Келли и др. Комедийная мелодрама. (12+)
3.15 **«ПАПА-ДОСВИДОС»** (США, 2012). Комедия. (16+)
5.35 **«САША+МАША. ЛУЧШЕЕ»** (Россия).
6.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«СКОРПИОН»** (США). (16+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ЯРОСТЬ»** (США, 2014). Реж. Дэвид Эйр. В ролях: Брэд Питт, Логан Лерман, Шайа ЛаБаф, Майкл Пенья и др. Военная драма. Весна 1945 года. Победа над фашистской Германией уже близка. Союзные войска с каждым шагом захватывают все больше вражеских территорий. Несмотря на успех проводимых операций, солдаты дружественных армий не должны расслабляться. В числе прочих закаленных в боях героев – командир танкового экипажа Уордэдди. На дуле его смертоносной машины написано – «Ярость». (16+)
1.30 **«C.S.I. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (США). (16+)
с 1.45 до 6.00 вещание осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
2.15 **«C.S.I. МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (США). (16+)

РЕН

5.00 «Странное дело». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 **«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ: ДРУГАЯ ВОЙНА»** (США, 2014). Фантастический боевик. (12+)
16.05 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ТОЧКА ОБСТРЕЛА»** (США, 2008). Реж. Пит Трэвис. В ролях: Деннис Куэйд, Мэттью Фокс, Форест Уитакер и др. Триллер. (16+)
21.40 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.20 **«ТРАНЗИТ»** (США, 2011). Реж. Антонио Негрет. В ролях: Джеймс Кэвизел, Диора Бэрд, Джеймс Фрейн, Элизабет Рем, Стерлинг Найт и др. Боевик. (18+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.00 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром».
8.00 «Открытый космос». Д/с.
9.00 Новости дня.
9.15 «Открытый космос». Д/с.
10.00 Военные новости.
10.05 «Открытый космос». Д/с.
13.00 Новости дня.
13.25 **«ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ»** (Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ»** (Украина). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Битва оружейников». «Пистолеты-пулеметы». (12+)
19.35 «Теория заговора». (12+)
20.20 «Специальный репортаж». (12+)
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Бриллиантовая мафия». (12+)
21.35 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. (6+)
0.45 **«ДОБРОЕ УТРО»** (СССР, 1955). Лирическая комедия.
2.35 **«ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ»** (СССР, 1986). Психологическая драма. (12+)
5.20 «Освобождение». Д/с. (12+)

Че

6.00 «Проверь теорию на прочность». (12+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
10.00 **«ПОДРУГИ ПРЕЗИДЕНТА»** (Франция–Канада–США, 1999). Реж. Эндрю Флеминг. В ролях: Кирстен Данст, Мишель Уильямс, Дэн Хедайя, Уилл Феррелл и др. Комедия. (16+)
12.00 **«ЖИВАЯ СТАЛЬ»** (США–Индия, 2011). Реж. Шон Леви. В ролях: Хью Джекман, Дакота Гойо, Эванджелин Лилли, Энтони Маки, Кевин Дюран и др. Фантастический боевик. (16+)
14.30 «Утилизатор». (16+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
18.30 «Решала». (16+)
21.30 **«ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США–Германия, 2008). Реж. Говард МакКейн. В ролях: Джеймс Кэвизел, София Майлз, Джек Хьюстон и др. Фантастический боевик. (16+)
23.30 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (18+)
1.15 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.00 **«ПОДРУГИ ПРЕЗИДЕНТА»** (Франция–Канада–США, 1999). Комедия. Повтор. (16+)
4.50 «Дорожные войны». (16+)
5.30 «Проверь теорию на прочность». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.30 «Давай разведемся!». (16+)
13.30 «Тест на отцовство». (16+)
14.30 «Понять. Простить». (16+)
15.05 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
17.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.55 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СТАРШАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
3.40 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1973). Реж.: Альберт С. Мкртчян, Леонид Попов. В ролях: Владислав Дворжецкий, Олег Даль, Юрий Назаров, Георгий Вицин, Махмуд Эсамбаев, Николай Гриценко и др. Приключения. Более ста лет загадка земли, затерянной среди арктических льдов, волновала путешественников, но никто не мог достичь ее. Герой фильма, политический ссыльный Ильин, отправляется в экспедицию, которую финансирует богатый золотопромышленник. (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00 «Пэрис Хилтон: Моя новая лучшая подруга». (16+)
6.40, 5.35 «Спросони». (12+)
7.00, 16.50, 4.50 Проект «Подиум». (16+)
7.40, 17.35 «Правила моей пекарни». (16+)
8.45, 9.30, 15.20, 16.05, 18.40, 19.20 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
10.15 **«ШИК!»** (Франция, 2014). Комедия. (16+)
11.55 «Бергдорф Гудман: больше века на вершине модного олимпа». Д/ф. (16+)
13.20 **«МАМОНТ»**. (Швеция–Дания–Германия, 2009). Драма (16+)
20.00, 0.55 **«ГАЛЕРЕЯ ВЕЛЬВЕТ»**. (16+)
21.20, 22.10, 3.10, 4.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.00, 2.15 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
23.55 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

SONY

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
7.35, 8.00, 10.00, 10.25, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
8.25, 20.55, 4.25 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.40 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25 «В поисках науки». «Деньги». (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
18.25 «Удивительный путь Земли». Д/с. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 ««Большие новости».«
12.30 «Добродел 360». (12+)
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Дети на льду. Звезды». (6+)
17.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«ВСПОМНИ, ЧТО БУДЕТ»** (США). Люди во всем мире на две минуты переносятся на 6 месяцев вперед. После этого начинается хаос. И дело даже не в том, что за эти две минуты произошли тысячи аварий и несчастных случаев. Те, кто увидел себя счастливыми, пытаются изо всех сил приблизить момент счастья. Другие пытаются что-то изменить или впадают в отчаяние. Есть и те, кто в эти две минуты просто потерял сознание. Эти люди со временем понимают, почему у них не было видения – через полгода они будут уже мертвы. Можно ли изменить увиденное будущее? (16+)
23.05 «Самое яркое». (16+)
0.30 «Все просто!». (12+)
1.50 «Самое яркое». (16+)
3.10 «Все просто!». (12+)
4.10 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Карусель

5.00 Мультфильмы.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Даша и друзья: приключения в городе». М/с.
9.15 «Давайте рисовать!».
9.40 «Октонавты». М/с.
10.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
10.50 Мультфильмы.
11.15 «Ох и Ах». М/ф.
11.20 «Ох и Ах идут в поход». М/ф.
11.35 «Рыцарь Майк». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Супер4». М/с.
14.40 «Лабораториум».
15.05 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с.
17.05 «Герои Энвелла». М/с.
17.20 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Королевская академия». М/с.
18.35 «Чуддики». М/с.
18.50 «Йоко». М/с.
19.45 «Добрые чудеса в стране Лалалупсия». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Бобби и Билл». М/с.
22.00 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Ералаш».
0.45 «Даша-путешественница». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
10.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
14.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Орел и решка». (16+)
19.00 «Орел и решка». «Рай и Ад-2». Синтра. Новой страной, которую Регина Тодоренко исследует в компании веселой красавицы Натали Неведровой, станет Португалия. Ведущие побывают рядом с мысом Рока – крайней западной географической точкой Евразии. И оценят отдых в небольшом португальском городе Синтра, который по праву считается одним из красивейших мест Португалии. Что ждет здесь Регину и Натали, и кому из них выпадет золотая карта, а кому – сто долларов? (16+)
21.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
0.40 «Пятница News». (16+)
1.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
2.50 **«ДНЕВНИКИ КЭРРИ»** (США). (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.50 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Лучшее в спорте». (12+)
6.55, 8.55, 11.45, 14.20, 16.25 Новости.
7.00, 11.50, 16.30, 23.55 Все на Матч!
9.00 Футбол. Чемпионат Италии. «Интер» – «Дженоа». (0+)
10.55 Смешанные единоборства. M-1 Challenge. Михаил Рагозин против Брэндона Холси. Алексей Невзоров против Диего Давеллы. (16+)
12.20 Смешанные единоборства. UFC. Маурисиу Руа против Овинсема Сен-Пре. (16+)
14.25 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Болгария. Прямая трансляция.
17.30 «Новый Евросезон. Клубы, которые всех раздражают». Специальный репортаж. (12+)
17.50 Реальный спорт. Футбол против хоккея.
18.35 «Десятка!». (16+)
18.55 «Континентальный вечер».
19.25 Хоккей. КХЛ. ЦСКА – «Слован» (Братислава).
21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Арсенал» – «Вест Бромвич».
0.30 Мини-футбол. Товарищеский матч. Россия – Португалия. (0+)
2.20 **«ГРОМОБОЙ»** (Гонконг, 1995). Драматический Боевик. (16+)
4.15 «Загадки кубка Жуля Римэ». Д/ф. (16+)
4.40 «Игра не по правилам». Д/ф. (16+)
5.05 «Хочу быть хуже всех: история Денниса Родмана». Д/ф. (16+)

ВТОРНИК, 26 СЕНТЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
13.55 «Давай поженимся!». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«ОТЛИЧНИЦА»** (Россия). (16+)
23.25 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 Ночные новости.
0.15 **«ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА»** (Россия). (12+)
2.20, 3.05 **«ДЕРЕВО ДЖОШУА»** (США 1993). Реж. Вик Армстронг. В ролях: Дольф Лундгрен, Джордж Сигал, Кристиан Алфонсо и др. Остросюжетный боевик. Санти и Эдди – друзья-дальнобойщики. Во время одного из рейсов случилась беда – Эдди убили, Санти, обвинив в этом убийстве, посадили. Он придумал план побега из тюрьмы. Побег удается на славу, только взятая им в заложницы девушка оказывается помощницей шерифа. Санти осталось всего ничего – узнать, кто его подставил, и по-мужски поговорить с подлецами. (16+)
3.00 Новости.
4.20 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). Будьки помогают Митяю с Ларисой выбрать дом. Как всегда, предприимчивые Иван и Митяй придумывают как бы на этом деле «наварить», но афера заканчивается плачевно. Параллельно Беркович, решивший завоевать Ольгу, предпринимает для этой цели все средства. Возмущенная этим Катя делиться своими соображениями с Женей, однако поддержки в ее лице не находит. На этой почве подруги серьезно ссорятся... (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 Премьера. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Русская серия». Премьера. **«БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Украина). (12+)
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.55 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.50 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Музыкальная комедия.
10.35 «Чертова дюжина Михаила Пуговкина». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Сергей Никоненко». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 3.20 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН»** (Россия, 2014). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! исьма счастья». (16+)
23.05 «Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Советские мафии. Банда Монгола». (16+)
1.25 «Прага-42. Убийство Гейдриха». Д/ф. (12+)
2.15 «Смех с доставкой на дом». (12+)
5.15 «Без обмана». «Дряхлый апельсин». (16+)

НТВ

5.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). Возвратившаяся из отпуска Настя Хлебникова обвиняет соседей, которым оставляла ключи от квартиры, в краже крупной суммы. Вскоре она оказывается в реанимации – кто-то столкнул ее с лестницы. Подозрение падает на соседа Костю, питавшего к Насте антипатию. Но он оказывается непричастным к нападению. За батареей в квартире Насти Мухтар находит пакет с пропавшими деньгами. Поиски приводят сыщиков и Мухтара к одному гражданину... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Россия). (16+)
23.50 «Итоги дня».
0.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
1.00 «Место встречи». (16+)
2.55 «Квартирный вопрос». (0+)
4.00 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ОТСТАВНИК»** (Россия, 2009). Боевик. 2-я серии. (16+)
11.10 **«ОТСТАВНИК-2»** (Россия, 2009). Боевик. (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ОТСТАВНИК-3»** (Россия, 2009). Боевик. (16+)
15.20 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«САМОГОНЩИКИ»** (СССР, 1962). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Владимир Пицек и др. Комедия. (12+)
1.00 **«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** (СССР, 1961). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов и др. Комедия. (12+)
1.10 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (16+)
2.55 **«ВОЗМЕЗДИЕ»** (Великобритания–США, 2010). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Мэл Гибсон, Рэй Уинстон, Дэнни Хьюстон и др. Детектив. (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Кто в доме хозяин».
7.05 «Легенды мирового кино». Сергей Мартинсон.
7.35 «Путешествия натуралиста».
8.05 «Правила жизни».
8.30, 22.20 **«ЕКАТЕРИНА»** (Россия).
9.15 «Дивы». «Евгения Образцова. Счастье Джульетты».
9.40 «Главная роль».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.35 XX век. «Михаил Горбачев в Краснодаре и Ставрополе». 1986.
12.15 «Гений». Телевизионная игра.
12.50 «Сати. Нескучная классика...».
13.35, 20.05 «Летний дворец и тайные сады последних императоров Китая». Д/ф.
14.30 «Жизнь замечательных идей». «Эволюционные битвы, или Страсти по Дарвину».
15.10, 1.35 «Терем-квартет», Марис Янсонс и Симфонический оркестр Баварского радио.
16.15 «Пятое измерение».
16.40 «2 Верник 2».
17.25 «Цвет времени». Камера-обскура.
17.35 85 лет Владимиру Войновичу. «Линия жизни».
18.30 «Наблюдатель».
19.45 «Главная роль».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Правила жизни».
21.40 «Искусственный отбор».
23.10 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Пинега».
23.55 «Тем временем».
2.35 «Мировые сокровища». «Порто – раздумья о строптивом городе».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Праздник Кунг-фу Панды». М/ф. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.35 **«ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США, 1981). Приключенческий фильм. (0+)
12.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
13.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»** (США, 1984). Приключенческий фильм. (0+)
23.25 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
1.30 **«ШЕСТЬ ДНЕЙ, СЕМЬ НОЧЕЙ»** (США, 1998). Комедия. (0+)
3.25 **«ПРИЗРАЧНАЯ КОМАНДА»** (США, 2013). Комедийный фильм ужасов. (16+)
5.00 **«СЕМЬЯ-3D»** (Россия). (16+)

ТНТ

7.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
21.00 **«ТАКИЕ РАЗНЫЕ БЛИЗНЕЦЫ»** (США, 2011). Реж. Деннис Дуган. В ролях: Адам Сэндлер, Аль Пачино, Кэти Холмс, Элоди Тунье, Роэн Чанд и др. Комедия. В центре сюжета – семейный мужчина по имени Джек, к которому на День благодарения нагрянула в гости его взбалмошная сестра-близняшка Джилл. И ладно бы погостила да махнула ручкой, так ведь нет: Джилл прочно обосновалась в доме братца и, кажется, в ближайшее время не собирается уезжать. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ВАМПИРЕНЫШ»** (Германия–Нидерланды–США, 2000). Реж. Ули Эдель. В ролях: Джонатан Липники, Ричард Э. Грант, Джим Картер, Элис Крайдж и др. Комедия. (12+)
2.55 **«ТАКИЕ РАЗНЫЕ БЛИЗНЕЦЫ»** (США, 2011). Комедия. Повтор. (16+)
4.40 «Перезагрузка». (16+)
5.45 **«САША+МАША. ЛУЧШЕЕ»** (Россия). (16+)
6.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«СКОРПИОН»** (США). (16+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«СТЕЛС»** (США, 2005). Реж. Роб Коэн. В ролях: Джош Лукас, Джессика Бьел, Джейми Фокс, Сэм Шепард и др. Боевик. На военно-морскую авиабазу доставлен искусственный интеллект, который должен обучиться у настоящего пилота управлению боевым самолетом. По мере роста боевой и политической подготовленности ИскИн приобретает также некоторые идеи, определенно вредные для мира во всем мире. (12+)
1.15 **«ВЫЗОВ»** (Россия). (16+)
5.15 «Тайные знаки». «Наместник Гитлера. Приговор без суда и следствия». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Территория заблуждений». (16+)
11.00 «Военная тайна». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 **«КОНАН-ВАРВАР»** (США, 2011). Реж. Маркус Ниспел. В ролях: Джейсон Момоа, Стивен Лэнг, Рэйчел Николс и др. Приключенческий боевик. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЛУЗЕРЫ»** (США, 2010). Реж. Сильвэн Уайт. В ролях: Джеффри Дин Морган, Зои Салдана, Крис Эванс, Идрис Эльба и др. Боевик. (16+)
21.50 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.20 **«ТАЧКА №19»** (США–ЮАР, 2013). Реж. Мукунда Майкл Дьюир. В ролях: Пол Уокер, Наима МакЛин, Гис де Виллирс и др. Боевик. (16+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.00 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром».
8.00 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ОТРЫВ»** (Россия). (16+)
17.10 «Легендарные самолеты». «Ил-18. Флагман «Золотой эры». (6+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Битва оружейников». «Дивизионные пушки». (12+)
19.35 «Легенды армии с Александром Маршалом». Федор Толбухин. (12+)
20.20 «Теория заговора». (12+)
20.45 «Улика из прошлого». «Тихий Дон». (16+)
21.35 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. (6+)
0.45 **«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»** (СССР, 1964). Эксцентрическая комедия.
2.35 **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»** (СССР, 1960). Военная драма. (6+)

Че

6.00 «Проверь теорию на прочность». (12+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Антиколлекторы». (16+)
10.30 «Решала». (16+)
12.20 **«ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США–Германия, 2008). Реж. Говард МакКейн. В ролях: Джеймс Кэвизел, София Майлз, Джек Хьюстон, Джон Херт, Рон Перлмен, Клифф Сондерс и др. Фантастический боевик. (16+)
14.30 «Утилизатор». (16+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
18.30 «Решала». (16+)
21.30 **«СОРВИГОЛОВА»** (США, 2003). Реж. Марк Стивен Джонсон. В ролях: Бен Аффлек, Дженнифер Гарнер, Колин Фаррелл, Майкл Кларк Дункан, Джон Фавро и др. Фантастический боевик. (12+)
23.30 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (18+)
1.15 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.00 «Дорожные войны». (16+)
5.30 «Проверь теорию на прочность». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.30 «Давай разведемся!». (16+)
13.30 «Тест на отцовство». (16+)
14.30 «Понять. Простить». (16+)
15.05 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
17.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.55 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СТАРШАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
3.40 **«ПРОЩАЙТЕ, ДОКТОР ФРЕЙД»** (Россия, 2004). Реж. Марина Мигунова. В ролях: Юлия Рутберг, Илья Древнов, Сергей Чонишвили, Александра Назарова, Леонид Громов, Ирина Гринева, Олег Леушин, Елена Полякова и др. Комедия. (16+)
5.50 «6 кадров». (16+)
6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00 «Пэрис Хилтон: Моя новая лучшая подруга». (16+)
6.40, 5.35 «Спросони». (12+)
7.00, 13.15, 16.50, 4.50 Проект «Подиум». (16+)
7.40, 17.35 «Правила моей пекарни». (16+)
8.45, 9.30, 15.20, 16.05, 18.40, 19.20 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
10.15, 14.00, 20.00, 0.55 **«ГАЛЕРЕЯ ВЕЛЬВЕТ»**. (16+)
11.35, 12.25, 21.20, 22.10, 3.10, 4.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.00, 2.15 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
23.55 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

SONY

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
7.35, 8.00, 10.00, 10.25, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
8.25, 20.55, 4.25 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.40 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 «Удивительный путь Земли». Д/с. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). Действие картины разворачивается в далекие 80-е. Четверо молодых ребят познакомились во время учебы в школе КГБ. После окончания этого заведения судьба раскидала их в разные стороны. Кто-то уехал работать за границу, другие остались жить и работать в СССР. Но встреча неизбежна, потому что есть тайна, известная только им... (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«ВСПОМНИ, ЧТО БУДЕТ»** (США). (16+)
23.05 «Самое яркое». (16+)
0.30 «Все просто!». (12+)
1.50 «Самое яркое». (16+)
3.10 «Все просто!». (12+)
4.10 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

МАТЧ! ТВ

6.30 «Лучшее в спорте». (12+)
6.55, 8.55, 10.40, 13.20, 15.55 Новости.
7.00, 13.25, 16.00, 23.55 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала. Дмитрий Кудряшов против Юниера Дортикоса. (16+)
10.50 Смешанные единоборства. Bellator. Бенсон Хендерсон против Патрики Фрейре. Трансляция из США. (16+)
12.50 «Александр Емельяненко. Исповедь». Д/ф. (16+)
13.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. «Спартак» (Россия) – «Ливерпуль» (Англия). Прямая трансляция.
16.55 Хоккей. КХЛ. «Металлург» (Магнитогорск) – «Ак Барс» (Казань). Прямая трансляция.
19.25 Мини-футбол. Товарищеский матч. Россия – Португалия. Прямая трансляция.
21.25 Футбол. Лига чемпионов. «Спартак» (Россия) – «Ливерпуль» (Англия). Прямая трансляция.
0.45 Футбол. Лига чемпионов. «Севилья» (Испания) – «Марибор» (Словения). (0+)
2.35 Реальный спорт. Футбол против хоккея. (12+)
3.15 **«ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА»** (СССР, 1981). Комедия. (12+)
4.40 Футбол. Юношеская лига УЕФА. «Спартак» (Россия) – «Ливерпуль» (Англия). (0+)

ПромЭкономГрупп
16.9%* МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕНСИОННЫЙ
14.5% с ежемесячной выплатой
Выгодное вложение денег для пенсионеров.
Денежные средства застрахованы.
8 (495) 150 29 68
м. «Октябрьская» – ул. Большая Якиманка, д.39

* 16,9% годовых в рублях, от 30 000 р., срок от 12 мес. Проценты выплачиваются в конце срока договора. КПК «ПРОМЭКОНОМГРУПП». Денежные средства застрахованы в полном объеме. ОГРН 1177746363321. Реклама
КПК «Промэкономгрупп» действует на основании ФЗ от 18.07.2009 № 190-ФЗ «О кредитной кооперации».

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 27 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
13.55 «Давай поженимся!». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«ОТЛИЧНИЦА»** (Россия). (16+)
23.25 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 Ночные новости.
0.15 **«ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА»** (Россия). (12+)
2.20, 3.05 **«ПРЯНОСТИ И СТРАСТИ»** (США–Индия–ОАЭ, 2014). Реж. Лассе Хальстрем. В ролях: Хелен Миррен, Ом Пури, Маниш Дайал и др. Драма. Семья индийских эмигрантов, которых судьба забросила в маленький городок в Провансе, решает открыть кафе с восточной кухней... прямо напротив знаменитого на всю округу ресторана «Плакучая ива», бастиона французских кулинарных традиций, хозяйка которого, мадам Малори, больше всего на свете гордится тем, что ее заведение удостоено звезды в каталоге «Мишлен». (12+)
3.00 Новости.

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). Ссора Жени и Кати набирает новые обороты. Во многом благодаря Кириллу и другу Жениного детства – Лехе. Ну а в жизни Митяя наступает «судный» день – Лариса хочет закодировать мужа от выпивки. Но, по словам самого Буханкина: «кодировка для мужика страшнее, чем кастрация для кота». На этой почве возникает конфликт, в который втягиваются Будьки – понимающий Иван встает на сторону Митяя, а Ларису полностью поддерживает Валюха... (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 Премьера. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Украина). (12+)
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.55 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.50 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.50 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Комедия. (12+)
10.35 «Всеволод Санаев. Оптимистическая трагедия». Д/ф. (12+)
11.30, 14.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Алена Бабенко». (12+)
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Право голоса». (16+)
21.30 Московский международный фестиваль "Круг Света". Супершоу. Прямая трансляция.
22.10 «События».
22.35 «Линия защиты». (16+)
23.05 «90-е. Профессия – киллер». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Советские мафии. Железная Белла». (16+)
1.25 «Минск-43. Ночная ликвидация». Д/ф. (12+)
2.15 «Смех с доставкой на дом». (12+)
3.00 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.55 «Петровка, 38». (16+)
5.10 «Без обмана». «Колбаска копченая». (16+)

НТВ

5.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). Из гостиницы для животных похищены несколько породистых кошек. Директор гостиницы подозревает конкурента. Сыщикам удается доказать, что конкурент пытался отравить животных в гостинице, но кошек он не крал. Через случайно найденную кошку – одну из пропавших – сыщикам с помощью Мухтара удается выйти на похитителя... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Россия). (16+)
23.50 «Итоги дня».
0.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
1.00 «Место встречи». (16+)
2.55 «Дачный ответ». (0+)
4.00 **«ППС»** (Россия). (16+)

5 КАНАЛ

5.00 «Известия».
5.10 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Фантастическая комедия. (16+)
7.25 **«СВЕРСТНИЦЫ»** (СССР, 1959). Реж. Василий Ордынский. В ролях: Людмила Крылова, Лидия Федосеева-Шукшина, Маргарита Кошелева, Владимир Костин, Всеволод Сафонов и др. Мелодрама. Света проваливается на экзаменах в институт, но скрывает это от друзей: делает вид, что ходит на занятия, а сама проводит время в сомнительных компаниях. Но жизнь готовит ей настоящие испытания... (12+)
9.00 «Известия».
9.25 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
16.45 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Фантастическая комедия. (16+)
3.05 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Кто в доме хозяин».
7.05 «Легенды мирового кино». Надежда Румянцева.
7.35 «Путешествия натуралиста».
8.05 «Правила жизни».
8.30, 22.20 **«ЕКАТЕРИНА»** (Россия).
9.15 «Дивы». «Вероника Джиоева. Три дня в Москве».
9.40 «Главная роль».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 23.55 XX век. «Чтобы был театр. Олег Ефремов». 1987.
12.35 «Мировые сокровища».
12.50 «Искусственный отбор».
13.35 «Летний дворец и тайные сады последних императоров Китая». Д/ф.
14.30 «Жизнь замечательных идей». «Кто зажег электролампочку?».
15.10, 1.20 Кристина Шефер, Клаудио Аббадо и Люцернский фестивальный оркестр.
16.05 «Роберт Бернс». Д/ф (Украина).
16.15 «Пешком...». Москва библиотечная.
16.40 «Ближний круг Николая Лебедева».
17.40 К 80-летию Петера Штайна. «Театр... козы, оливки».
18.30 «Наблюдатель».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Китай. Сокровища нефритовой империи». Д/ф (Великобритания, 2015).
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Правила жизни».
21.40 «Абсолютный слух».
23.10 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Исправленному верить».
2.15 «Центр управления «Крым». Д/ф.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.35 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»** (США, 1984). Приключенческий фильм. (0+)
12.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
13.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД»** (США, 1989). Приключенческий фильм. (0+)
23.45 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
1.30 «Книга жизни» (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
3.15 **«ПРОКЛЯТИЕ МОЕЙ МАТЕРИ»** (США, 2012). Комедийная мелодрама. (16+)
5.00 **«СЕМЬЯ-3D»** (Россия). (16+)

ТНТ

7.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
21.00 **«УПРАВЛЕНИЕ ГНЕВОМ»** (США, 2003). Реж. Питер Сигал. В ролях: Адам Сэндлер, Джек Николсон, Мариса Томей, Луис Гусман, Джонатан Лоугрэн и др. Комедийная мелодрама. Скромному клерку отчаянно не везет. Парня по обвинению в нападении на бортпроводницу приговаривают к лечению у психиатра. Но верно говорят, что большинство психиатров сами немного безумны. Или сильно не в себе... (12+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«РАДОСТНЫЙ ШУМ»** (США, 2012). Реж. Тодд Графф. В ролях: Куин Латифа, Долли Партон, Кеке Палмер, Джереми Джордан, Декстер Дарден и др. Музыкальная комедия. (12+)
3.20 **«УПРАВЛЕНИЕ ГНЕВОМ»** (США, 2003). Комедийная мелодрама. Повтор. (12+)
5.25 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)
6.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«СКОРПИОН»** (США). (16+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ. НАЗАД ПОВЕРНУТЬ НЕЛЬЗЯ»** (США, 1995). Реж. Филлип Ри. В ролях: Филлип Ри, Кристофер МакДональд, Джина Гершон, Марк Ролстон и др. Боевик. Тихая «заштатная» Индиана. 17-летний Оуэн возвращается домой после бурных, но безуспешных поисков работы. Его мать требует от сына денег, не желая вдаваться в запутанные перипетии его судьбы. Но унизительная семейная жизнь для него хуже удавки. Он бежит от нее навстречу опасным приключениям, непредсказуемым ловушкам и попадает в неонацистский лагерь. А здесь без приемов карате любого ждет смерть.(16+)
0.45 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
5.30 «Тайные знаки». «Олимпиада-80. КГБ против КГБ». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
09:00 «Тайны Чапман» (16+)
11:00 «Тайны Чапман» (16+)
12:00 «Информационная программа 112» (16+)
12:30 «Новости» (16+)
13:00 «Тайны Чапман» (16+)
15:00 «Тайны Чапман» (16+)
16:00 «Информационная программа 112» (16+)
16:30 «Новости» (16+)
17:00 «Тайны Чапман» (16+)
19:00 «Информационная программа 112» (16+)
19:30 «Новости» (16+)
20:00 **«ВЫХОДА НЕТ»** (США, 2014). Реж. Джон Эрик Даудл. В ролях: Оуэн Уилсон, Лэйк Белл, Пирс Броснан, Стерлинг Джеринс, Клер Джир и др. Боевик. (16+)
22:00 «Смотреть всем!» (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.20 **«22 ПУЛИ: БЕССМЕРТНЫЙ»** (Франция, 2010). Реж. Ришар Берри. В ролях: Жан Рено, Кад Мерад, Жан-Пьер Дарруссен, Марина Фоис, Джои Старр, Ришар Берри, Венантино Венантини и др. Боевик. (16+)
2.40 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.40 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром».
8.00 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
17.05 «Легендарные самолеты». «Су-34. Универсальное оружие». (6+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Битва оружейников». «Средние танки». (12+)
19.35 «Последний день». Аркадий Райкин. (12+)
20.20 «Специальный репортаж». (12+)
20.45 «Секретная папка». Д/с. (12+)
21.35 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. (6+)
0.45 **«ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»** (СССР, 1985). Детектив. (12+)
2.25 **«713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ»** (СССР, 1962). Фильм-катастрофа.
4.00 **«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»** (СССР, 1983). Военная драма.

ЧЕ

6.00 «Проверь теорию на прочность». (12+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Антиколлекторы». (16+)
10.30 «Решала». (16+)
12.30 **«СОРВИГОЛОВА»** (США, 2003). Реж. Марк Стивен Джонсон. В ролях: Бен Аффлек, Дженнифер Гарнер, Колин Фаррелл, Майкл Кларк Дункан, Джон Фавро и др. Фантастический боевик. (12+)
14.30 «Утилизатор». (16+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
18.30 «Решала». (16+)
21.30 **«СТРАХОВЩИК»** (Болгария–США–Испания–Канада, 2014). Реж. Габе Ибаньес. В ролях: Антонио Бандерас, Дилан МакДермотт, Мелани Гриффит и др. Фантастический боевик. (16+)
23.30 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (18+)
1.10 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.00 **«ЗАМОРОЖЕННЫЙ»** (Франция–Италия, 1969). Реж. Эдуар Молинаро. В ролях: Луи де Фюнес, Микаэль Лонсдаль, Клоди Жансак и др. Фантастическая комедия. (12+)
4.30 «Дорожные войны». (16+)
5.30 «Проверь теорию на прочность». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.30 «Давай разведемся!». (16+)
13.30 «Тест на отцовство». (16+)
14.30 «Понять. Простить». (16+)
15.05 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
17.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.55 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СТАРШАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
3.40 **«ВАНЕЧКА»** (Россия, 2007). Реж. Елена Николаева. В ролях: Елена Великанова, Андрей Панин, Юлия Яновская, Борис Тенин, Нина Русланова, Евдокия Германова, Ольга Дроздова, Сергей Баталов, Армен Джигарханян, Василий Мищенко, Валерий Баринов и др. Мелодрама. (16+)
5.50 «6 кадров». (16+)
6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00 «Пэрис Хилтон: Моя новая лучшая подруга». (16+)
6.40, 5.35 «Спросони». (12+)
7.00, 13.15, 16.50, 4.50 Проект «Подиум». (16+)
7.40, 17.35 «Правила моей пекарни». (16+)
8.45, 9.30, 15.20, 16.05, 18.40, 19.20 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
10.15, 14.00, 20.00, 0.55 **«ГАЛЕРЕЯ ВЕЛЬВЕТ»**. (16+)
11.35, 12.25, 21.20, 22.10, 3.10, 4.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.00, 2.15 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
23.55 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

SONY SCI-FI

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
7.35, 8.00, 10.00, 10.25, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
8.25, 20.55, 4.25 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.40 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 «Удивительный путь Земли». Д/с. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). Детективная новелла о жизни молодой экстравагантной особы по имени Виола Тараканова. Взрывы, погони, убийства, похищения – словом, жизнь Виолы все время на волоске от смерти... Но и нельзя сказать, чтобы Виоле это не нравилось. С энтузиазмом берясь за каждое новое расследование, она с легкостью распутывает, казалось бы, самые неразрешимые загадки, в чем ей помогает ее блестящая интуиция и несомненный талант. (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«ВСПОМНИ, ЧТО БУДЕТ»** (США). (16+)
23.05 «Самое яркое». (16+)
0.30 «Все просто!». (12+)
1.50 «Самое яркое». (16+)
3.10 «Все просто!». (12+)
4.10 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 Мультфильмы.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 Мультфильмы.
9.15 «Давайте рисовать!».
9.40 «Октонавты». М/с.
10.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
10.50 «Чучело-Мяучело». М/ф.
11.05 «Кораблик». М/ф.
11.15 «Муха-Цокотуха». М/ф.
11.25 «Первая охота». М/ф.
11.35 «Рыцарь Майк». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Супер4». М/с.
14.40 «Лабораториум».
15.05 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с.
17.05 «Герои Энвелла». М/с.
17.20 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Королевская академия». М/с.
18.35 «Чуддики». М/с.
18.50 «Йоко». М/с.
19.45 «Добрые чудеса в стране Лалалупсия». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Бобби и Билл». М/с.
22.00 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Ералаш».
0.45 «Даша-путешественница». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00, 10.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
17.00 «Адская кухня». Восемнадцать счастливчиков прошли огромный кастинг, чтобы оказаться на кухне Константина Ивлева. Проект станет для них школой выживания и кулинарным университетом, а шеф Ивлев – учителем, наставником и строгим судьей. Каждый день «Адская кухня» и ее Шеф ставят перед своими подопечными новые задачи и задания. Сегодня командам предстоит довериться своим вкусовым рецепторам, а также проявить свои навыки в обслуживании вип-гостей на свежем воздухе. Наградой за испытания будет похвала от Шефа, наказанием за провал – выбывание с проекта. (16+)
21.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
0.40 «Пятница News». (16+)
1.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
2.50 **«ДНЕВНИКИ КЭРРИ»** (США). (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.50 Мультфильмы. (12+)

ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
13.55 «Давай поженимся!». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«ОТЛИЧНИЦА»** (Россия). (16+)
23.25 «Вечерний Ургант». (16+)
0.00 Ночные новости.
0.15 **«ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА»** (Россия). (12+)
2.15, 3.05 **«ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ И ОДНИ ПОХОРОНЫ»** (Великобритания, 1994). Реж. Майк Ньюэлл. В ролях: Хью Грант, Энди МакДауэлл, Джеймс Флит, Саймон Кэллоу, Джон Ханна, Кристин Скотт Томас Комедия. Чарльз, 32-летний англичанин-интеллектуал, очень напрягается каждый раз, когда на горизонте вырисовывается перспектива женитьбы. Однажды, на очередной свадебной церемонии своего друга, он знакомится с очаровательной американкой Кэрри, и тут его оборонительная стратегия дает роковую трещину. (16+)
3.00 Новости.

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). Семейный бизнес Будьков-Буханкиных вступает в фазу конкурентной борьбы. Иван и Митяй объединяются в транспортное товарищество, чтобы диктовать цены на перевозки. Валя и Лариса с этой диктатурой мериться не собираются. Бизнес интересы разводят мужчин и женщин по разным конкурирующим лагерям... (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 Премьера. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Украина). (12+)
23.15 «Поединок». Программа Владимира Соловьева. (12+)
1.20 **«ВАСИЛИСА»** (Россия). (12+)
3.10 **«РОДИТЕЛИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПАСПОРТА»** (СССР, 1966). Детектив. (12+)
10.35 «Короли эпизода. Иван Лапиков». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Сати Казанова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 3.00 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
17.00 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
19.40 «События».
20.00 «Наш город. Диалог с мэром». Прямой эфир.
21.00 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «10 самых... Опасные звезды за рулем». (16+)
23.05 «Вторая семья: жизнь на разрыв». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Прощание. Александр Белявский». (16+)
1.25 «Мюнхен-72. Гнев Божий». Д/ф. (12+)
2.15 «Смех с доставкой на дом». (12+)
4.55 «Петровка, 38». (16+)
5.10 «Без обмана». «Колбаска вареная». (16+)

НТВ

5.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). Двое в масках грабят обменный пункт, в котором перед ними побывал нетрезвый гражданин и разбил там бутылку пива. Случайный свидетель Дмитрий Васнецов описывает операм внешности грабителей. Но описание совершенно не совпадает с тем, которое дал операм гражданин Круглов – тот самый пьянчужка, побывавший в обменнике. Это наводит полицейских на мысль о том, что Дмитрий – сообщник грабителей... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
17.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Россия). (16+)
23.50 «Итоги дня».
0.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
1.00 «Место встречи». (16+)
2.55 «НашПотребНадзор». (16+)
4.00 **«ППС»** (Россия). (16+)

5 КАНАЛ

5.00 «Известия».
5.10 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«КРЕПОСТЬ»** (Россия–Белоруссия). (16+)
12.40 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия, 2011). Военная драма. 1–4-я серии. 1941 год. Только что вышло постановление Комитета Обороны о водочном довольствии для действующей армии. Старшина Филиппов получает задание: впервые доставить в стрелковую дивизию те самые знаменитые «100 наркомовских грамм». В помощники ему дают 4 девушки-красноармейца, местного старика-проводника Архипа и его внука-подростка Митю. Никто из обозников еще не знает, что впереди их ждут прорвавшиеся немецкие мотоциклисты. (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия). (16+)
16.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«СВЕРСТНИЦЫ»** (СССР, 1959). Мелодрама. (12+)
2.10 **«САМОГОНЩИКИ»** (СССР, 1962). Комедия. (12+)
2.30 **«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
2.45 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Кто в доме хозяин».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35 «Путешествия натуралиста».
8.05 «Правила жизни».
8.30, 22.20 **«ЕКАТЕРИНА»** (Россия).
9.15 «Дивы». «Хибла Герзмава. Вечная любовь».
9.40 «Главная роль».
10.15, 18.30 «Наблюдатель».
11.10, 0.35 XX век. «Музыкальный ринг. Группа «Секрет». 1987.
12.15 «Игра в бисер». «Н.В.Гоголь. «Вий».
12.55 «Абсолютный слух».
13.35 «Китай. Сокровища нефритовой империи». Д/ф (Великобритания, 2015).
14.30 «Жизнь замечательных идей».
15.10 Туган Сохиев и Немецкий симфонический оркестр Берлина.
15.55 «Мировые сокровища».
16.15 «Пряничный домик».
16.40 «Линия жизни». Борис Галкин.
17.35 «Острова».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Рождение из глины. Китайский фарфор». Д/ф (Китай).
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Правила жизни».
21.40 «Энигма. Роби Лакатош».
23.00 «Цвет времени». Жан-Этьен Лиотар. «Прекрасная шоколадница».
23.10 «Рэгтайм, или Разорванное время».
23.55 «Черные дыры. Белые пятна».
1.40 Джозеф Каллейя, Антонио Паппано и Королевский оркестр Нидерландов Консертгебау.
2.35 «Мировые сокровища».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.30 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД»** (США, 1989). Приключенческий фильм (0+)
12.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
13.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА»** (США, 2008). Приключенческий фильм. (12+)
23.25 Шоу «Уральских пельменей». (12+)
0.00 «Заложники. Как снимался фильм». (16+)
0.30 **«ЭТО ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
1.30 **«МАЛАВИТА»** (США–Франция, 2013). Криминальная комедия. (16+)
3.35 «Книга жизни» (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
5.20 **«СЕМЬЯ-3D»** (Россия). (16+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
21.00 «Шоу «Студия Союз». (16+)
22.00 «Импровизация». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«В ТЫЛУ ВРАГА»** (США, 2001). Реж. Джон Мур. В ролях: Оуэн Уилсон, Джин Хэкмен, Гэбриел Махт, Чарльз Малик Уитфилд и др. Боевик. Молодой лейтенант ВВС США Крис Бернетт, один из лучших военно-морских летчиков, по жизни мечтает о том, чтобы ему выпал шанс поучаствовать в настоящих боевых действиях вместо того, чтобы наблюдать за тренировками своих коллег. Однако его командир адмирал Рейгарт считает, что Крис еще не готов... Да и боевых действий-то особо как-то не предвидится. Но вот, во время одной из разведывательных миссий, Бернетт фотографирует то, что не было предназначено для чужих глаз, и его самолет сбивают. Летчик оказывается в тылу врага. (12+)
3.00 «ТНТ-Club». (16+)
3.05 «Перезагрузка». (16+)
5.05 «Ешь и худей!». (12+)
5.40 **«САША+МАША. ЛУЧШЕЕ»**.
6.00 **«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
6.30 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«СКОРПИОН»** (США). (16+)
21.15 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ. БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ»** (США, 1998). Реж. Филлип Ри. В ролях: Филлип Ри, Эрни Хадсон, Тобин Белл и др. Боевик. Русская мафия крадет компьютерный диск, принадлежащий Государственному казначейству США, и угоняет целый грузовик со специальной бумагой, на которой печатаются американские доллары. Теперь ничто не мешает бандитам наводнить мир несколькими тоннами баксов, которые и фальшивыми-то назвать нельзя. Однако драгоценный диск случайно попадает в руки Томми Ли, который, ни о чем не подозревая, мгновенно становится для русских гангстеров мишенью номер один. Стремясь вернуть диск любой ценой, бандиты похищают дочь Томми... (16+)
0.45 **«ЗДЕСЬ КТО-ТО ЕСТЬ»** (Россия). (16+)
3.45 «Тайные знаки». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
09:00 «Тайны Чапман» (16+)
11:00 «Тайны Чапман»
12:00 «Информационная программа 112» (16+)
12:30 «Новости» (16+)
13:00 «Тайны Чапман» (16+)
15:00 «Тайны Чапман»
16:00 «Информационная программа 112» (16+)
16:30 «Новости» (16+)
17:00 «Тайны Чапман» (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПЕРЕВОЗЧИК: НАСЛЕДИЕ»** (Франция–Китай–Бельгия, 2015). Реж. Камиль Деламарр. В ролях: Эд Скрейн, Рэй Стивенсон, Лоан Шабаноль, Габриэлла Райт и др. Боевик. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.20 **«В ЛАБИРИНТЕ ГРИЗЛИ»** (США–Канада, 2013). Реж. Дэвид Хэкл. В ролях: Томас Джейн, Джеймс Марсден, Пайпер Перабо, Билли Боб Торнтон, Михаэлла МакМанус, Скотт Гленн и др. Триллер. (16+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.00 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром».
8.00 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия–Украина). (16+)
17.10 «Легендарные самолеты». «Ту-104. Турбулентность ясного неба». (6+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Битва оружейников». «Тяжелые танки». (12+)
19.35 «Легенды кино». Евгений Матвеев. (6+)
20.20 «Теория заговора». (12+)
20.45 «Код доступа». Барак Обама. (12+)
21.35 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. (6+)
0.45 **«ШЕСТОЙ»** (СССР, 1981). Приключения. (12+)
2.30 **«ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ»** (СССР, 1981). Детектив. (12+)
4.10 **«ГОРОЖАНЕ»** (СССР, 1975). Драма. (12+)

ЧЕ

6.00 «Проверь теорию на прочность». (12+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Антиколлекторы». (16+)
10.30 «Решала». (16+)
12.30 **«СТРАХОВЩИК»** (Болгария–США–Испания–Канада, 2014). Реж. Габе Ибаньес. В ролях: Антонио Бандерас, Дилан МакДермотт, Мелани Гриффит и др. Фантастический боевик. (16+)
14.30 «Утилизатор». (16+)
16.30 «Антиколлекторы». (16+)
18.30 «Решала». (16+)
21.30 **«ЦИФРОВАЯ РАДИОСТАНЦИЯ»** (Великобритания–Бельгия–США, 2012). Реж. Каспер Барфоэд. В ролях: Джон Кьюсак, Малин Акерман, Лиам Каннингэм, Ричард Брэйк, Брайан Дик и др. Боевик. После сбоя, допущенного при выполнении «грязной» работы для правительства США, спецагента отправили на тихую должность, охранять оператора секретной радиостанции в английской глубинке... (16+)
23.30 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (18+)
1.00 **«МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ»** (Россия). (16+)
3.00 «Дорожные войны». (16+)
5.30 «Проверь теорию на прочность». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.55 «Бодрый шаг в утро». (16+)
8.00 «6 кадров». (16+)
8.15 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.15 «Давай разведемся!». (16+)
13.15 «Тест на отцовство». (16+)
14.15 «Понять. Простить». (16+)
14.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
16.45 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
17.45 «Дневник счастливой мамы». (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
20.55 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«СТАРШАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
3.40 **«ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ»** (Россия–Франция, 2008). Реж. Дмитрий Томашпольский. В ролях: Екатерина Гусева, Лариса Удовиченко, Эрик Шимье, Макс Морель, Алеша Абашкин, Игорь Ясулович, Вячеслав Разбегаев, Кэтрин Акаан и др. Мелодрама. (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00 «Пэрис Хилтон: Моя новая лучшая подруга». (16+)
6.40, 5.35 «Спросони». (12+)
7.00, 13.15, 16.50, 4.50 Проект «Подиум». (16+)
7.40, 17.35 «Правила моей пекарни». (16+)
8.45, 9.30, 15.20, 16.05, 18.40, 19.20 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
10.15, 14.00, 20.00, 0.55 **«ГАЛЕРЕЯ ВЕЛЬВЕТ»**. (16+)
11.35, 12.25, 21.20, 22.10, 3.10, 4.00 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
23.00, 2.15 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
23.55 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

SONY SCI-FI

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
7.35, 8.00, 10.00, 10.25, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
8.25, 20.55, 4.25 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.40 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25 «Удивительный путь Земли». Д/с. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
16.45, 17.35 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
18.25 «Тайны викингов». Д/с. (16+)
22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). (16+)
19.00 «Губернатор 360».
20.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»**. (Россия). Сериал заглянет в закулисье одной из старейших российских спецслужб, знаменитой «семерки» МВД, «наружки», оперативно-поискового управления ГУВД. Это секретная служба внутри системы МВД, ее разведка, ее глаза и уши. Герои нашей истории – настоящие профессионалы, влюбленные в свое дело, борцы с преступностью. Им противостоят опытные, хитрые, имеющие связи в высших эшелонах власти преступники, которые, сняв, «треники» надели костюмы от «Брdiони» и стали добропорядочными коммерсантами. (16+)
23.00 «Губернатор 360».
0.00, 1.50, 4.10 «Самое яркое». (16+)
0.30, 3.10 «Все просто!». (12+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 Мультфильмы.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Даша и друзья: приключения в городе». М/с.
9.15 «Давайте рисовать!».
9.40 «Октонавты». М/с.
10.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
10.50 «Наш друг Пишичитай». М/ф
11.20 «Козленок, который считал до десяти». М/ф.
11.35 «Рыцарь Майк». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Ералаш».
13.45 «Перемешка».
14.00 «Супер4». М/с.
14.40 «Лабораториум».
15.05 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.25 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с.
17.05 «Герои Энвелла». М/с.
17.20 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Королевская академия». М/с.
18.35 «Чуддики». М/с.
18.50 «Йоко». М/с.
19.45 «Добрые чудеса в стране Лалалупсия». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Бобби и Билл». М/с.
22.00 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Черепашки-ниндзя». М/с.
23.30 «Ералаш».
0.45 «Даша-путешественница». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
10.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
17.00 «Пацанки-2». (16+)
21.00 **«ЛЮБИМЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
0.40 «Пятница News». (16+)
1.10 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»** (США). (16+)
2.50 **«ЯВЛЕНИЕ»** (Индия–США, 2008). Реж. М. Найт Шьямалан. В ролях: Марк Уолберг, Зои Дешанель, Джон Легуизамо, Эшлин Санчес, Бетти Бакли и др. Фантастический триллер. История о семье, которая пытается сбежать от угрозы, грозящей всему человечеству. Беда приходит из ниоткуда, настигает внезапно, заставляя людей повсеместно совершать самоубийства. Страшная напасть, эпидемия или новая болезнь? Что это? Никто не знает... (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.50 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ ТВ

6.30 «Лучшее в спорте». (12+)
6.55, 8.30, 10.30, 15.40, 19.25 Новости.
7.00, 10.40, 15.45, 18.25, 0.00 Все на Матч!
8.35 Футбол. Лига чемпионов. «Атлетико» (Испания) – «Челси» (Англия). (0+)
11.10 «Федор Емельяненко. Путь «Императора». (16+)
12.40 «Федор Емельяненко. История продолжается». (16+)
13.10 «После боя. Федор Емельяненко». Д/ф. (16+)
13.40 Футбол. Лига чемпионов. ПСЖ (Франция) – «Бавария» (Германия). (0+)
16.05 Футбол. Лига чемпионов. ЦСКА (Россия) – «Манчестер Юнайтед» (Англия). (0+)
18.05 «ЦСКА – «Манчестер Юнайтед». Live». (12+)
18.55 «Долгий путь к победе». Д/ф.
19.30 Футбол. Лига Европы. «Зенит» (Россия) – «Реал Сосьедад» (Испания).
22.00 Футбол. Лига Европы. «Локомотив». (Россия) – «Злин». (Чехия). Прямая трансляция.
0.30 Футбол. Лига Европы. «Атлетик» (Испания) – «Заря» (Украина).
2.20 Обзор Лиги Европы. (12+)
2.55 Смешанные единоборства. UFC. Маурисиу Руа против Овинсема Сен-Пре. (16+)
4.40 «Тренер, который может все». Д/ф. (16+)
5.35 «Самая быстрая женщина в мире». Д/ф. (16+)

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
13.55 «Давай поженимся!». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.50 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос». Новый сезон. (12+)
23.25 «Вечерний Ургант». (16+)
0.20 «Городские пижоны». Премьера. «Стинг». (16+)
1.20 «Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера».
3.40 **«С 5 ДО 7»** (США, 2014). Реж. Виктор Левин. В ролях: Антон Ельчин, Гленн Клоуз, Беренис Марло, Оливия Тирлби, Эрик Столц и др. Мелодрама. История о страстном романе молодого писателя и красавицы – жены французского дипломата, живущих в Нью-Йорке. Каждый день на любовь у них есть всего 2 часа – с пяти до семи. (16+)
5.30 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России».
9.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«СВАТЫ»** (Украина). (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.40 Вести. Местное время.
18.00 Премьера. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Аншлаг и Компания». (16+)
0.05 **«ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ»** (Россия, 2014). Реж. Саша Кириенко. В ролях: Анна Васильева, Иван Добронравов, Александр Зельский, Ирина Рахманова и др. Мелодрама. В соседних частных домиках маленького города проживают две семьи. Они постоянно общаются. Одиннадцатилетний Паша Пронин всегда приглядывает за шестилетней Светой Никитиной. Но в один миг родителей не стало. Свету отправляют в интернат, после чего она оказывается удочеренной богатой семьей. А Паша остается с бабушкой Дарьей Петровной. Однако в скором времени, с появлением своего ребенка в новой семье Светы наступает черная полоса и ее снова направляют в интернат... (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 **«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»** (СССР, 1985). Мелодрама. (12+)
9.45 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Комедийная мелодрама.
11.30 «События».
11.50 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** Продолжение.
12.55 **«МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ»** (Россия, 2017). Детективная мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ»** Продолжение. (12+)
17.35 **«РАССВЕТ НА САНТОРИНИ»** (Россия, 2017). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Эмилия Спивак, Александр Пашков, Геннадий Смирнов и др. Мелодрама. (12+)
19.30 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
20.40 «Красный проект». (16+)
22.00 «События».
22.30 Юлия Ауг в программе «Жена. История любви». (16+)
0.00 **«ВЕСЬ ЭТОТ ДЖЕМ»** (Россия, 2015). Романтическая комедия. (16+)
1.50 «Смех с доставкой на дом». (12+)
2.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.45 «Петровка, 38». (16+)
5.00 «Аллергия. Запах смерти». Д/ф. (12+)

НТВ

5.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). В отдел приходит гражданка с требованием найти негодяя, отрезавшего косу у ее дочери Вари. Выясняется, что Варя с ее женихом Романом отдыхала на пляже и заснула, когда Роман ненадолго отлучился. Проснувшись, она увидела, что ее коса отрезана. Мухтар находит неопровержимую улику, с помощью которой удается доказать, что именно жених Вари и есть тот негодяй, кто откромсал у нее косу. Но зачем?.. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.15 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Россия). (16+)
23.00 Премьера. НТВ-видение. «Остаться людьми». Фильм Кирилла Позднякова. (16+)
1.10 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
2.10 «Место встречи». (16+)
4.05 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия, 2013). Реж. Валерий Ибрагимов. В главных ролях: Владислав Резник, Ярослав Гуревич, Виктория Полторак, Борис Плотников и др. Приключения. Майор Иван Мельников, возглавивший спецотряд «Шторм», направляется в Приморск с заданием – выяснить, кто хочет прибрать к рукам местный порт, готовящийся к приватизации. Кроме него, в спецотряд входят другие агенты, работающие под прикрытием. Вместе, скрываясь под обычными профессиями, не узнанные и не раскрытые никем, они должны, выполнив множество сложных и рискованных заданий, восстановить в городе порядок и справедливость. (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«СПЕЦОТРЯД «ШТОРМ»** (Россия). (16+)
16.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Кто в доме хозяин».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35 «Путешествия натуралиста».
8.05 «Россия, любовь моя!».
8.30 «Жестокие шутки природы. Фавориты Екатерины II». Д/ф.
9.00 «Маквала Касрашвили. Любовь и страсть уравновешенного человека». Д/ф.
9.40 «Главная роль».
10.20 **«ПРАЗДНИК СВЯТОГО ИОРГЕНА»** (СССР, 1935). Комедия.
11.50, 17.15 «Мировые сокровища».
12.10 «Центр управления «Крым». Д/ф.
12.55 «Энигма. Роби Лакатош».
13.35 «Рождение из глины. Китайский фарфор». Д/ф (Китай).
14.30 «Жизнь замечательных идей». «Атом, который построил...».
15.10 Джозеф Каллейя, Королевский оркестр Нидерландов Консертгебау.
16.05 «Карл Фридрих Гаусс». Д/ф
16.15 «Письма из провинции».
16.45 «Гении и злодеи». Александр фон Штиглиц.
17.30 «Леонид Енгибаров. Сердце на ладони». Д/ф.
18.15 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1966).
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 «Линия жизни». Ирина Антонова.
21.10 **«ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ»** (США, 1979). Мюзикл. (16+)
23.30 Премьера. «2 Верник 2».
0.20 **«ФОРТЕПИАНО НА ФАБРИКЕ»** (Китай, 2010).
2.00 «Искатели».
2.45 «Обида». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.30 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». М/с. (0+)
8.05 «Драконы. Гонки по краю». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (12+)
9.35 **«ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА»** (США, 2008). Приключенческий фильм. (12+)
12.00 **«МОЛОДЕЖКА. ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
13.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 Шоу «Уральских пельменей». (12+)
19.30 Шоу «Уральских пельменей». «Королевство кривых кулис. Часть I». (16+)
21.00 **«КОД ДА ВИНЧИ»** (США–Мальта–Франция–Великобритания, 2006). Приключенческий триллер. (16+)
23.50 **«СКОРЫЙ «МОСКВА–РОССИЯ»** (Россия, 2014). Комедия. (12+)
1.35 **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США–Чехия, 2006). Мистический триллер. (16+)
3.40 **«ПИТЕР ПЭН»** (Австралия–США–Великобритания, 2003). Фэнтези. (0+)
5.45 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 «Однажды в России». «Дайджест». (16+)
16.00 «Однажды в России». (16+)
20.00 «Love is». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА»** (США, 2009). Реж. Дэвид Финчер. В ролях: Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Джулия Ормонд и др. Фантастическая драма. Фильм о мужчине, который родился в возрасте 80 лет, а затем... начал молодеть. Этот человек, как и каждый из нас, не мог остановить время. Его путь в XXI век, берущий свое начало в Новом Орлеане в 1918 году в самом конце Первой Мировой войны, будет столь необычен, что вряд ли мог иметь место в жизни кого-либо другого. Фильм повествует о судьбе уникального человека, о людях и событиях, что ждут его впереди, о любви, которую он обретет и потеряет. (16+)
4.45 «Перезагрузка». (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.00 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)
19.00 «Человек-невидимка». Илья Сафронов. (12+)
20.00 **«БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ»** (США–Великобритания, 2014). Реж. Уэс Болл. В ролях: Дилан О'Брайен, Томас Сэнгстер, Кая Скоделарио, Уилл Поултер и др. Фантастический триллер. (16+)
22.15 **«НОЧНОЙ РЕЙС»** (США, 2005). Реж. Уэс Крэйвен. В ролях: Рэйчел МакАдамс, Киллиан Мерфи, Брайан Кокс и др. Триллер. (16+)
23.45 **«ВОЛНА»** (Норвегия, 2015). Фильм–катастрофа. (16+)
1.45 **«ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ. НАЗАД ПОВЕРНУТЬ НЕЛЬЗЯ»** (США, 1995). Боевик. (16+)
3.30 **«ЗАБЛУДШИЕ ДУШИ»** (США, 2000). Ужасы. (16+)
5.30 «Тайные знаки». «По маршруту самолета-шпиона». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «День сенсационных материалов». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «День сенсационных материалов». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «День сенсационных материалов» с Игорем Прокопенко». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 Премьера. «День сенсационных материалов» с Игорем Прокопенко». (16+)
23.00 **«ГЛАЗА ЗМЕИ»** (США–Канада, 1998). Реж. Брайан Де Пальма. В ролях: Николас Кейдж, Гэри Синиз, Джон Херд, Карла Гуджино и др. Боевик. Рик – эксцентричный детектив из Атлантик-Сити. Однажды он приходит на боксерский матч, чтобы посмотреть бой любимого спортсмена и попробовать выиграть немного денег. Однако планы меняются – в финале поединка кто-то убивает сидящего в зрительном зале министра. Чем больше Рик погружается в расследование, тем больше его шокирует произошедшее. (16+)
0.45 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Маршалы Сталина. Родион Малиновский». Д/ф. (12+)
7.05 **«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»** (СССР, 1984). Шпионский детектив. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»** (СССР, 1984). Шпионский детектив. (6+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»** (СССР, 1984). Шпионский детектив. (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»** (СССР, 1984). Шпионский детектив. (6+)
14.00 Военные новости.
14.05, 18.40 **«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»** (СССР, 1984). Шпионский детектив. (6+)
18.00 Новости дня.
23.00 Новости дня.
23.15 **«РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ»** (СССР, 1987). Комедия. (12+)
0.40 **«ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН»** (СССР, 1972). Музыкальная комедия.
2.30 **«МЕЧЕНЫЙ АТОМ»** (СССР, 1972). Детектив. (12+)
4.30 «Выдающиеся авиаконструкторы. Николай Камов». Д/ф. (12+)

ЧЕ

6.00 «Проверь теорию на прочность». (12+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
9.45 **«ЦИФРОВАЯ РАДИОСТАНЦИЯ»** (Великобритания–Бельгия–США, 2012). Повтор от 28 сентября. (16+)
11.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия, 2012). Криминальный боевик. (16+)
16.00 «Антиколлекторы». (16+)
17.30 «Решала». (16+)
19.30 **«СКАЛОЛАЗ»** (США, 1993). Реж. Ренни Харлин. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Майкл Рукер, Джон Литгоу и др. Боевик. (16+)
21.40 **«ТЮРЯГА»** (США, 1989). Боевик. (16+)
23.45 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
0.45 **«ЛЕВША»** (США–Гонконг, 2015). Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Джейк Джилленхол, Рэйчел МакАдамс, Форест Уитакер, Уна Лоуренс и др. Спортивная драма. (18+)
3.30 **«ЛЕОН»** (Франция, 1994). Триллер. (16+)
5.30 «Проверь теорию на прочность». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.35 **«СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ»** (Россия–Украина). (16+)
17.45 «Дневник счастливой мамы». (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПАПА ДЛЯ СОФИИ»** (Россия, 2014). Реж. Сергей Лялин. В ролях: Карина Андоленко, Александр Дьяченко, Александр Хващинский, Глафира Тарханова, Ольга Остроумова и др. Мелодрама. (16+)
22.45 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.45 «Дневник счастливой мамы». (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«КАРНАВАЛ»** (СССР, 1981). Реж. Татьяна Лиознова. В ролях: Ирина Муравьева, Александр Абдулов, Юрий Яковлев, Клара Лучко, Вера Васильева, Александр Михайлов и др. Лирическая комедия. (16+)
3.30 **«TU ES... ТЫ ЕСТЬ...»** (Россия, 1993). Реж. Владимир Макеранец. В ролях: Анна Каменкова, Регимантас Адомайтис, Вадим Любшин, Инга Ильм, Татьяна Лютаева, Иван Краско и др. Мелодрама. (16+)
5.25 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 «Пэрис Хилтон: Моя новая лучшая подруга». (16+)
6.40 «Спросони». (12+)
7.00, 13.15, 16.50, 4.30, 5.15 Проект «Подиум». (16+)
7.40, 17.35 «Правила моей пекарни». (16+)
8.45, 9.30, 15.20, 16.05, 18.40, 19.20 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
10.15, 14.00 **«ГАЛЕРЕЯ ВЕЛЬВЕТ»**. (16+)
11.35, 12.25 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
20.00, 2.55 **«БЕЗ ГРАНИЦ»** (Россия, 2015). Реж.: Карен Оганесян, Резо Гигинеишвили, Роман Прыгунов. В ролях: Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Александр Адабашьян, Анна Чиповская и др. Комедия. (16+)
21.35 **«СТРАНА ЧУДЕС»** (Россия, 2015). Комедия. (6+)
23.00, 0.00, 0.55, 1.55 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)

SONY

6.00, 10.50, 15.05, 2.10 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
6.45, 15.55, 1.25 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
7.35, 8.00, 10.00, 10.25, 5.10, 5.35 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
8.25, 20.55, 4.25 **«ФЛЭШ»**. (16+)
9.10, 21.40, 3.40 **«СТРЕЛА»**. (16+)
11.35, 2.55 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.25, 18.25 «Тайны викингов». Д/с. (16+)
13.35, 14.20, 19.25, 20.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
16.45, 17.35, 22.25, 23.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)

360°

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Губернатор 360».
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). Действие картины разворачивается в далекие 80-е. Четверо молодых ребят познакомились во время учебы в школе КГБ. После окончания этого заведения судьба раскидала их в разные стороны. Кто-то уехал работать за границу, другие остались жить и работать в СССР. Но встреча неизбежна, потому что есть тайна, известная только им... (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
21.30 **«НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
23.05 «Самое яркое». (16+)
0.30 «Все просто!». (12+)
1.50 «Самое яркое». (16+)
3.10 «Все просто!». (12+)
4.10 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Марин и его друзья. Подводные истории», «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 «Пляс-класс».
7.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». М/с.
8.20 «Даша и друзья: приключения в городе». М/с.
9.15 «Король караоке».
9.40 «Октонавты». М/с.
10.05 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
10.50 Мастерская «Умелые ручки».
11.10 «Соник Бум». М/с.
11.55 «В мире животных с Николаем Дроздовым».
12.15 «Соник Бум». М/с.
16.00 «Невозможное возможно!».
16.15 «Соник Бум». М/с.
17.20 «Клуб Винкс». М/с.
18.10 «Королевская академия». М/с.
18.35 «Чуддики». М/с.
18.50 «Сказочный патруль». М/с.
19.45 «Добрые чудеса в стране Лалалупсия». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
23.30 «Зиг и Шарко». М/с.
1.20 «Малыши-прыгуши». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
10.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
17.30 **«ДЕТИ ШПИОНОВ-2: ОСТРОВ НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД»** (США, 2002). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алекса ПенаВега, Стив Бушеми и др. Фантастический боевик. (16+)
19.30 **«ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА»** (США, 2002). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд, Форест Уитакер, Рада Митчелл, Кэти Холмс и др. Криминальный триллер. (16+)
21.00 **«ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЗОВ»** (США, 2013). Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Холли Берри, Эбигейл Бреслин, Моррис Честнат и др. Криминальный триллер. (16+)
23.00 **«ЯВЛЕНИЕ»** (Индия–США, 2008). Фантастический триллер. (16+)
0.30 «Пятница News». (16+)
1.30 **«ГАННИБАЛ»** (Великобритания–США 2001). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Гари Олдман, Рэй Лиотта и др. Триллер. (16+)
3.20 **«ГАННИБАЛ: ВОСХОЖДЕНИЕ»** (Великобритания–Чехия–Франция–Италия–США, 2006). Триллер. (16+)

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«ДВА ФЕДОРА»** (СССР, 1958). Реж. Марлен Хуциев. В ролях: Василий Шукшин, Коля Чурсин, Тамара Семина и др. Мелодрама
8.00 «Играй, гармонь любимая!».
8.45 «Смешарики. Спорт».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 100-летию Юрия Любимова. Премьера. «Человек века». (12+)
11.20 «Смак». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Идеальный ремонт».
13.15, 15.20 **«А У НАС ВО ДВОРЕ...»** (Россия). (12+)
15.00 Новости (с субтитрами).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Кто хочет стать миллионером?»
19.50 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+)
23.00 «Короли фанеры». (16+)
23.50 **«ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА»** (США, 2014). Реж. Ник Кассаветис. В ролях: Кэмерон Диаз, Лесли Манн, Кейт Аптон, Николай Костер-Вальдау и др. Комедия (16+)
1.50 **«МОЙ КУЗЕН ВИННИ»** (США, 1992). Реж. Джонатан Линн. В ролях: Джо Пеши, Мариза Томей, Ральф Маккио, Митчелл Уитфилд, Лейн Смит и др. Комедия.
4.00 **«МЫ НЕ ЖЕНАТЫ»** (США, 1952). Реж. Эдмунд Гулдинг. В ролях: Джинджер Роджерс, Фред Аллен, Виктор Мур, Мэрилин Монро и др. Комедия (12+)

РОССИЯ 1

4.40 **«НЕОТЛОЖКА-2»** (Россия). (12+)
6.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь».
7.10 «Живые истории».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Россия. Местное время. (12+)
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
11.50 **«ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия). (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«ДОБЕЖАТЬ ДО СЕБЯ»** (Россия, 2017). Реж. Андрей Иванов. В ролях: Наталия Антонова, Эдуард Флеров, Прохор Дубравин, Юлия Такшина и др. Мелодрама. (12+)
0.40 **«НОЧНОЙ ГОСТЬ»** (Россия, 2011). Реж. Станислав Назиров. В ролях: Ольга Красько, Дмитрий Марьянов, Марианна Шульц, Семен Трескунов и др. Мелодрама. Одинокая девушка с ребенком живет в тихом поселке и работает сельским библиотекарем. Все близкие подруги считают ее несовременной девушкой и просто мечтают познакомить ее с мужчиной. Наконец, им удается уговорить героиню встретиться с одиноким холостяком. Но вместо ожидаемого жениха на пороге ее дома появляется «ночной гость»... (12+)
2.45 **«МАРШ ТУРЕЦКОГО»** (Россия). (12+)

ТВЦ

5.50 «Марш-бросок». (12+)
6.25 «АБВГДейка».
6.55 **«ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ»** (СССР, 1968). Фильм-сказка.
8.20 «Православная энциклопедия». (6+)
8.50 **«ВЫСТРЕЛ В СПИНУ»** (СССР, 1979). Детектив. (12+)
10.40 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** (СССР, 1963). Реж. Генрих Оганесян. В ролях: Андрей Миронов, Наталья Кустинская, Евгений Жариков, Геннадий Нилов, Наталья Фатеева и др. Комедия.
11.30 «События».
11.45 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** Продолжение.
13.00 **«ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН»** (Россия, 2014). Детектив. (12+)
14.30 «События».
14.45 **«ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН»** Продолжение. (12+)
16.55 **«ВСЕ ЕЩЕ БУДЕТ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.40 «События».
23.55 «Право голоса». (16+)
3.00 «Берега Родины». Специальный репортаж. (16+)
3.35 «90-е. Профессия – киллер». (16+)
4.25 «Вторая семья: жизнь на разрыв». Д/ф. (12+)
5.10 «Прощание. Елена Майорова и Игорь Нефедов». (16+)

НТВ

5.00 «ЧП. Расследование». (16+)
5.40 «Звезды сошлись». (16+)
7.25 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Новый дом». (0+)
8.50 «Устами младенца». (0+)
9.30 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.05 «НашПотребНадзор». (16+)
14.10 «Поедем, поедим!». (0+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Однажды...». (16+)
17.00 «Секрет на миллион». Маргарита Суханкина. (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Ты супер! Танцы». (6+)
22.45 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (16+)
23.45 «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Город 312». (16+)
0.50 **«ДОМОВОЙ»** (Россия, 2008). Реж. Карен Оганесян. В ролях: Константин Хабенский, Владимир Машков, Чулпан Хаматова, Армен Джигарханян, Виталий Кищенко и др. Криминальный триллер. (16+)
3.00 «Таинственная Россия». (16+)
4.00 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

5.45 «Веселая карусель. Апельсин», «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Приключения Домовенка», «Дом для Кузьки», «Сказка для Наташи», «Возвращение Домовенка», «Ореховый прутик», «Непослушный котенок», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Павлиний хвост», «Крашеный лис», «Золушка», «Бюро находок». М/ф. (0+)
9.00 «Известия».
9.15 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Главное.
0.55 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия, 2011). Реж. Влад Фурман. В ролях: Сергей Маховиков, Ольга Фадеева, Анна Арланова, Ирина Рахманова, Ричард Бондарев и др. Военная драма. 1–4-я серии. (16+)
4.30 **«КРЕПОСТЬ»** (Россия–Белоруссия, 2010). Реж. Александр Котт. В ролях: Алексей Копашов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Александр Коршунов, Анна Цуканова и др. Военная драма. 1–4-я серии. История о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецких захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Библейский сюжет».
7.05 **«ЧУЖАЯ РОДНЯ»** (СССР, 1955). Драма.
8.40 «Приключения поросенка Фунтика», «Мама для мамонтенка». Мультфильмы.
9.35 «Пятое измерение».
10.05 «Обыкновенный концерт».
10.35 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1966). Драма.
11.50 «Власть факта». «Явился Петр...».
12.35 «Панда Таотао». Д/ф (Китай).
13.35 **«РАЗНОРАБОЧИЙ»** (США, 1964). Реж. Джон Рич. В ролях: Элвис Пресли, Барбара Стэнвик, Джоан Фриман и др. Мюзикл.
15.25 История искусства. Ольга Свиблова. «Русское искусство на международной арене в XX веке».
16.20 «Кунг-фу и шаолиньские монахи». Д/ф (Китай).
17.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Виктор Некрасов. «В окопах Сталинграда».
18.00 «Это моя свобода». К 100-летию со дня рождения Юрия Любимова.
19.25 **«ЧУЖАЯ РОДНЯ»** (СССР, 1955).
21.00 «Агора».
22.00 Концерт к 100-летию со дня рождения Юрия Любимова. Трансляция из Большого театра.
0.20 **«ВИЗИТ ДАМЫ»** (СССР, 1989).
2.40 «Заяц, который любил давать советы», «Королевский бутерброд». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Семейка Крудс» (США, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени». Любимое». (16+)
9.30 «ПроСТО кухня». (12+)
10.30 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.30 «Кунг-фу Панда. Невероятные тайны». М/ф. (6+)
11.55 **«ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ»** (Великобритания–Германия–США–Япония, 2001). Приключенческий боевик. (12+)
13.50, 2.05 **«ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ»** (США, 2003). Приключенческий боевик. (12+)
16.00 Шоу «Уральских пельменей». (12+)
16.30 **«КОД ДА ВИНЧИ»** (США–Мальта–Франция–Великобритания, 2006). Приключенческий триллер. (16+)
19.20 «Кот в сапогах» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
21.00 **«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»** (США–Италия, 2009). Приключенческий триллер. (16+)
23.40 **«КОРОЛЬ АРТУР»** (США, 2004). Историческая драма. (12+)
3.55 **«ИЗ 13 В 30»** (США, 2004). Комедийная мелодрама. (12+)
5.40 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
8.30 «ТНТ Music». (16+)
9.00 «Агенты 003». (16+)
9.30 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Школа ремонта». (12+)
12.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
14.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
15.50 **«ГРАНЬ БУДУЩЕГО»** (Канада–США, 2014). Реж. Даг Лайман. В ролях: Том Круз, Эмили Блант, Билл Пэкстон, Брендан Глисон и др. Фантастический боевик. (12+)
18.00 «Шоу «Студия Союз». (16+)
19.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
20.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
21.30 «Танцы». (16+)
23.30 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.30 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.30 **«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»** (США, 2010). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер и др. Триллер. (16+)
3.40 «ТНТ Music». (16+)
4.10 «Перезагрузка». (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «О здоровье. Понарошку и всерьез». (12+)
8.30 Мультфильмы. (0+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (12+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
11.15 **«ГРЕМЛИНЫ-2. СКРЫТАЯ УГРОЗА»** (США, 1990). (16+)
13.15 **«ВОЛНА»** (Норвегия, 2015). Фильм-катастрофа. (16+)
15.15 **«НОЧНОЙ РЕЙС»** (США, 2005). Триллер. (16+)
16.45 **«БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ»** (США–Великобритания, 2014). Фантастический триллер. (16+)
19.00 **«ПУТЕШЕСТВИЕ-2. ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ»** (США, 2012). Приключения. (12+)
20.45 **«СОКРОВИЩЕ АМАЗОНКИ»** (США, 2003). Приключенческий боевик. (16+)
22.45 **«ЗУБНАЯ ФЕЯ»** (США–Канада, 2010). Фэнтези. (12+)
0.45 **«МИСТЕР НЯНЬ»** (США, 1993). Комедия. (12+)
2.30 **«ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ. БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ»** (США, 1998). Боевик. (16+)
4.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН

5.00 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
8.15 «Иван Царевич и Серый Волк» (Россия). Анимационный фильм. (0+)
9.55 «Минтранс». (16+)
10.40 «Самая полезная программа». (16+)
11.40 «Ремонт по-честному». (16+)
12.25 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.35 «Военная тайна». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.35 «Военная тайна». (16+)
17.00 «Территория заблуждений». (16+)
19.00 «Засекреченные списки. Паранормальные в погонах: экстрасенсы на госслужбе». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 **«МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА»** (США, 2015). Реж. Джосс Уидон. В ролях: Роберт Дауни мл., Крис Хемсворт, Крис Эванс, Скарлетт Йоханссон, Марк Руффало и др. Фантастический боевик. (12+)
23.30 **«СУДЬЯ ДРЕДД 3D»** (США, 2012). Реж. Пит Трэвис. В ролях: Карл Урбан, Оливия Тирлби, Лина Хиди, Вуд Харрис и др. Боевик. (16+)
1.30 **«КОМАТОЗНИКИ»** (США, 1990). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Кифер Сазерленд, Джулия Робертс, Кевин Бэйкон, Уильям Болдуин и др. Фантастический триллер. (16+)
3.40 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

5.45 **«ЦАРЕВИЧ ПРОША»** (СССР, 1974). Музыкальная сказка.
7.25 **«ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»** (СССР, 1961). Комедия. (6+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Легенды цирка». (6+)
9.40 «Последний день». (12+)
10.30 «Не факт!». (6+)
11.00 «Загадки века». (12+)
11.50 «Улика из прошлого». (16+)
12.35 «Теория заговора». (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Секретная папка». (12+)
14.00 «Москва фронту». Д/с. (12+)
14.25 «Военные миссии особого назначения». «Египет». (12+)
15.15 **«ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА»** (СССР, 1985). Приключения. (12+)
17.00 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Приключения. (12+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
18.25 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Продолжение. (12+)
19.25 **«ПЕРЕХВАТ»** (СССР, 1986). Приключения. (12+)
21.10 **«ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА»** (СССР, 1985). Детектив. (12+)
23.00 Новости дня.
23.20 «Десять фотографий». Наталья Варлей. (6+)
0.05 **«ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1971). Детектив.
2.00 **«БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1973). Детектив. (12+)
3.45 **«МАКСИМКА»** (СССР, 1952). Приключения.

ЧЕ

6.00 «Дорожные войны». (16+)
7.00 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.30 Мультфильмы. (0+)
8.20 **«БАНЗАЙ»** (Франция, 1983). Реж. Зиди Клод. В ролях: Колюш, Мэрес Валери, Каминка Дидье, Перро Франсуа и др. Комедия. (0+)
10.30 «1812». Д/с. (12+)
14.30 **«ЛЕОН»** (Франция, 1994). Реж. Люк Бессон. В ролях: Жан Рено, Гари Олдман, Натали Портман, Дэнни Айелло, Майкл Бадалукко и др. Триллер. (16+)
16.40 **«СОЛДАТ ДЖЕЙН»** (США–Великобритания, 1997). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Деми Мур, Вигго Мортенсен, Энн Бэнкрофт, Джейсон Бех и др. Военная драма. (16+)
19.00 **«СКАЛОЛАЗ»** (США, 1993). Реж. Ренни Харлин. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Майкл Рукер, Джон Литгоу и др. Боевик. (16+)
21.10 **«ТЮРЯГА»** (США, 1989). Боевик. (16+)
23.15 **«ТЕНЬ ЯКУДЗА»** (США, 2005). Реж. Минк. В ролях: Стивен Сигал, Мэттью Дэвис, Такао Осава, Эдди Джордж и др. Боевик. (18+)
1.00 **«БАНЗАЙ»** (Франция, 1983). Комедия. (0+)
3.30 «Дорожные войны». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 **«КАРНАВАЛ»** (СССР, 1981). Лирическая комедия. (16+)
10.30 **«БЕЛЫЙ НАЛИВ»** (Россия, 2010). Реж. Игорь Кечаев. В ролях: Ирина Лачина, Эммануил Виторган, Владимир Шевельков, Екатерина Никитина, Андрей Финягин и др. Мелодрама. (16+)
14.10 **«ПАПА ДЛЯ СОФИИ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (16+)
18.00 «Проводницы». Д/ф. (16+)
19.00 **«ЧУЖАЯ МИЛАЯ»** (Россия, 2015). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Анастасия Заворотнюк, Александр Бухаров, Анна Уколова, Игнатий Акрачков, Олеся Железняк и др. Мелодрама.
22.30 «Окно жизни». Д/ф. (16+)
23.30 «6 кадров». (16+)
23.45 «Дневник счастливой мамы». (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ДИВАН ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ»** (Россия, 2012). Реж. Андрей Красавин. В ролях: Ирина Низина, Алексей Зубков, Иван Оганесян, Светлана Зеленковская, Юлия Полубинская. Мелодрама. (16+)
4.20 «Проводницы». Д/ф. (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 Проект «Подиум». (16+)
7.30 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
9.00 Проект «Подиум». (16+)
10.25 «Правила моей пекарни». (16+)
13.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
15.00 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
16.40 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
20.00 **«СТАВКА НА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2015). Реж. Артем Михалков. В ролях: Ованнес Азоян, Андрей Бурковский, Катерина Шпица, Андрей Смоляков, Ян Цапник и др. Комедия. (16+)
21.30 **«ЗАВТРАК У ПАПЫ»** (Россия, 2015). Реж. Мария Кравченко. В ролях: Юрий Колокольников, Катерина Шпица, Луиза-Габриэла Бровина и др. Комедия. (16+)
23.00 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
0.50 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)
3.00 Проект «Подиум». (16+)
4.30 **«СТАВКА НА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2015). Комедия. (16+)

SONY

6.00 **«ТАЙНЫ СИЛЬВЕРХЕЙДА»**. (16+)
8.00 **«ВОЗНЕСЕНИЕ»**. (16+)
9.40 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
11.20 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.05 «Удивительный путь Земли». Д/с. (16+)
18.05 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
21.50 **«НОЧНОЙ ДОЗОР»** (Россия, 2004). Фантастический триллер. (16+)
23.50 **«ЧЕРНАЯ МАТЕРИЯ»**. (16+)
3.35 **«МЕРЛИН»**. (16+)

360°

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Губернатор 360».
10.20 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
14.00 «Будни».
15.00 «Новости 360».
15.20 **«ВСПОМНИ, ЧТО БУДЕТ»** (США). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ПОДДУБНЫЙ»** (Россия, 2012). Реж. Глеб Орлов. В ролях: Михаил Пореченков, Катерина Шпица, Александр Михайлов, Роман Мадянов и др. Биографическая драма. Его называли Чемпион Чемпионов. О силе и волевом характере Поддубного слагали легенды. И в 50 великий борец играючи одолевал молодых атлетов, а в вопросах чести и справедливости не знал компромиссов. И лишь любовь смогла уложить Русского Богатыря на обе лопатки... (6+)
22.40 **«АЛЬПИНИСТЫ»** (Россия, 2013). Реж. Аршо Арутюнян. В ролях: Наталья Бардо, Дмитрий Клепацкий, Александр Носик, Александр Рапопорт, Наталья Громушкина и др. Приключения. (18+)
0.15 «Самое яркое». (16+)
2.30 «Все просто!». (12+)
5.00 «Будни».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Заботливые мишки. Страна Добра». М/с.
6.05 «Моланг». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.35 «Маша и Медведь». М/с.
8.05 «Детская утренняя почта».
8.30 «Даша-путешественница». М/с.
9.40 Мастерская «Умелые ручки».
10.00 «Пожарный Сэм». М/с.
10.40 «Три кота». М/с.
11.30 «Король караоке».
12.00 «Герои Энвелла». М/с.
12.45 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
14.45 «Союзмультфильм» представляет: «Самый маленький гном».
15.25 «Непоседа Зу». М/с.
17.35 «Барбоскины». М/с.
18.35 «Юху и его друзья». М/с.
20.15 «Малышарики». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Щенячий патруль». М/с.
23.30 «Зиг и Шарко». М/с.
1.20 «Малыши-прыгуши». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.10 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
8.10 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
12.00 «Пацанки-2». (16+)
14.00 **«ДЕТИ ШПИОНОВ-2: ОСТРОВ НЕСБЫВШИХСЯ НАДЕЖД»** (США, 2002). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алекса ПенаВега, Стив Бушеми и др. Фантастический боевик. (16+)
16.00 **«ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА»** (США, 2002). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд, Форест Уитакер, Рада Митчелл, Кэти Холмс и др. Криминальный триллер. (16+)
17.30 **«ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЗОВ»** (США, 2013). Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Холли Берри, Эбигейл Бреслин, Моррис Честнат и др. Криминальный триллер. (16+)
19.00 «Орел и решка». (16+)
22.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
23.00 **«ГАННИБАЛ»** (Великобритания–США 2001). Триллер. (16+)
1.15 **«ГАННИБАЛ: ВОСХОЖДЕНИЕ»** (Великобритания–Чехия–Франция–Италия–США, 2006). Триллер. (16+)
3.20 **«ПАРЕНЬ С МАРСА»** (Россия, 2011). Комедия. (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Лучшее в спорте». (12+)
6.55 Все на Матч! События недели.
7.20 «Джесси Оуэнс, Лутц Лонг: вечная дружба». Д/ф. (16+)
8.10 «Секрет успеха сэра Алекса Фергюсона». Д/ф. (12+)
9.05 «Марадона». Д/ф. (16+)
10.45, 13.30, 15.05, 16.45, 21.25 Новости.
10.55 Все на футбол! Афиша. (12+)
11.55 «Формула-1». Гран-при Малайзии. Квалификация. Прямая трансляция.
13.00 «Автоинспекция». (12+)
13.40 «Новый Евросезон. Клубы, которые всех раздражают». (12+)
14.00 Профессиональный бокс. Майрис Бриедис против Марко Хука. (16+)
15.15, 21.30 Все на Матч!
16.15 «Звезды Премьер-лиги». (12+)
16.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Юнайтед» – «Кристал Пэлас». Прямая трансляция.
18.55 Чемпионат России по футболу. «Спартак» (Москва) – «Урал» (Екатеринбург).
20.55 «НЕфутбольная страна». (12+)
22.00, 23.30 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. 1/4 финала.
1.30 Футбол. Чемпионат Франции. ПСЖ – «Бордо». (0+)
3.20 Смешанные единоборства. Bellator. Бенсон Хендерсон против Патрики Фрейре. Трансляция из США. (16+)
4.45 **«КОРОЛЕВСТВО»** (США). (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ОКТЯБРЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ»** (СССР, 1970). Реж. Алексей Сахаров. В ролях: Анастасия Вертинская, Олег Ефремов, Олег Табаков и др. Военная драма. (12+)
8.05 «Смешарики. ПИН-код».
8.25 «Часовой». (12+)
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Непутевые заметки». (12+)
10.35 «Честное слово»
11.25 «Фазенда».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 К юбилею Олега Ефремова. «Ему можно было простить все». (12+)
13.20 **«ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ»** (СССР, 1967). Реж. Татьяна Лиознова. В ролях: Татьяна Доронина, Олег Ефремов, Вячеслав Шалевич и др. Мелодрама.
14.50 Шоу Филиппа Киркорова «Я».
17.30 «Я могу!». Шоу уникальных способностей.
19.25 «Лучше всех!».
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
22.30 «Клуб Веселых и Находчивых». Встреча выпускников-2017. (16+)
0.45 **«САМБА»** (Франция, 2014). Драма. (12+)
3.00 **«ПЛАКСА»** (США, 1990). Музыкальная комедия. (16+)
4.30 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

4.55 **«НЕОТЛОЖКА-2»** (Россия). (12+)
6.45 «Сам себе режиссер».
7.35 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
8.05 «Утренняя почта».
8.45 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
11.00 Вести.
11.20 Праздничный концерт.
13.00 «Смеяться разрешается».
14.00 Вести.
14.20 **«ПЛАСТМАССОВАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия, 2016). Реж. Сергей Гиргель. В ролях: Ольга Дятловская, Дарья Парменкова, Елизавета Фалей, Ефим Петрунин и др. Мелодрама.(12+)
18.00 «Удивительные люди-2017». (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.30 «Спутник. Русское чудо». (12+)
1.30 **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»** **«Любой ценой»** (СССР, 1977). Реж. Вячеслав Бровкин. В ролях: Георгий Мартынюк, Леонид Каневский, Эльза Леждей, Николай Пастухов и др. Детектив. Совершено убийство. Предполагаемый преступник пойман. Неожиданно через несколько дней находящийся с ним в камере пожилой вдовец, отец двоих детей, делает заявление, что убийца – он.

ТВЦ

5.45 **«РАССВЕТ НА САНТОРИНИ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
7.40 «Фактор жизни». (12+)
8.15 **«ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ»** (СССР, 1972). Мелодрама.
10.05 «Олег Ефремов. Последнее признание». Д/ф. (12+)
10.55 «Барышня и кулинар». (12+)
11.30 «События».
11.45 «Петровка, 38». (16+)
11.55 **«ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ»** (СССР, 1977). Детектив.
13.40 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Дикие деньги. Дмитрий Захарченко». (16+)
15.50 «Дикие деньги. Герман Стерлигов». (16+)
16.40 «Прощание. Валерий Золотухин». (16+)
17.35 **«УЛЫБКА ЛИСА»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
21.15 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
0.55 **«СУПЕРОГРАБЛЕНИЕ В МИЛАНЕ»** (Италия, 1964). Реж.: Адриано Челентано, Пьеро Виварелли. В ролях: Адриано Челентано, Клаудия Мори и др. Комедия. (12+)
2.55 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
4.40 «Роковой курс. Триумф и гибель». Д/ф. (12+)
5.30 «10 самых... Опасные звезды за рулем». (16+)

НТВ

5.00 **«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ»** (Россия, 2012). Реж. Сергей Полуянов. В ролях: Николай Чиндяйкин, Сергей Горобченко, Андрей Кузнецов, Игорь Вуколов, Михаил Володин и др. Комедия. (0+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 Лотерея «Счастливое утро». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.05 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.05 «Как в кино». (16+)
14.00 «Двойные стандарты. Тут вам не там!». (16+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Ты не поверишь!». (16+)
21.10 «Звезды сошлись». (16+)
23.00 **«БЕССТЫДНИКИ»** (Россия). (18+)
0.55 **«ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?»** (Россия, 2011). Реж. Артем Антонов. В ролях: Анатолий Кот, Михаил Морозов, Анна Табанина, Игорь Николаев, Мария Мещерякова и др. Криминальный детектив. (16+)
2.55 «Судебный детектив». (16+)
4.00 **«ППС»** (Россия). (16+)

5

7.50 «Крылья, ноги и хвосты», «Три дровосека». М/ф. (0+)
8.05 «Маша и Медведь». М/ф. (0+)
8.35 «День ангела».
9.00 «Известия». Главное.
10.00 «Истории из будущего».
10.50 «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино». М/ф. (0+)
11.40 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)
17.55 **«КОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА»** (Россия–Украина). Опер Николай Савельев – классный сыщик, решает выйти в отставку и уехать на родину. Жизнь в мегаполисе ему уже не интересна, да и развод с женой также повлиял на принятое им решение. Савельев уезжает в родной Степановск, где осталась квартира покойных родителей. Он хочет жить в лесной глуши и часто ездит на лесной кордон, названный в его честь. Высокая профессиональная репутация Савельева заставляет местного прокурора Черканев привлекать отставника к расследованиям. Николаю приходится распутывать многочисленные дела, но вскоре его жизнь перевернет большая любовь... (16+)
2.00 **«МАТЧ СОСТОИТСЯ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ»** (СССР, 1985). Реж. Роланд Калныньш. В ролях: Андрейс Жагарс, Альгис Матуленис, Уилдис Думпис, Инара Слуцка и др. Детектив. (12+)

РОССИЯ К

6.30 «Святыни христианского мира». «Камень Иакова».
7.05 **«БОГАТАЯ НЕВЕСТА»** (СССР, 1937). Музыкальная комедия.
8.35 «Приключения Мюнхгаузена», «Крошка Енот». Мультфильмы.
9.30 «Передвижники. Василий Поленов». Д/ф.
10.00 «Обыкновенный концерт».
10.30 **«ВИЗИТ ДАМЫ»** (СССР, 1989). Экранизация.
12.50 Диалоги о животных. Московский зоопарк. «Животные открытых пространств».
13.30 Легенды балета XX века. Проект Владимира Васильева. «Алисия Маркова. Легенда».
15.15 «Искатели». «Тайна паровоза У-127».
16.05 «Макан и орел». Д/ф (Китай).
16.55 «Пешком...». Ростов Великий.
17.25 «Гений». Телевизионная игра.
17.55 **«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»** (СССР, 1968). Мелодрама.
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
20.10 «Романтика романса».
21.05 «Глаза. Тайна зрения». Д/ф (Россия, 2017).
21.50 **«МУСТАНГ»** (Германия–Катар–Турция–Франция, 2015). Драма.
23.35 «Ближний круг Стаса Намина».
0.30 «Панда Таотао». Д/ф (Китай).
1.25 **«БОГАТАЯ НЕВЕСТА»** (СССР, 1937). Музыкальная комедия.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.10 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
6.40 «Фиксики». М/с. (0+)
6.55 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
9.00 «Спирит – душа прерий» (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
10.30 «Кот в сапогах» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
12.10 **«ДОСПЕХИ БОГА»** (Гонконг–Югославия, 1987). Приключенческая комедия. (12+)
13.55 **«ДОСПЕХИ БОГА-2. ОПЕРАЦИЯ «ЯСТРЕБ»** (Гонконг, 1991). Приключенческая комедия. (12+)
16.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
16.30 **«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»** (США–Италия, 2009). Приключенческий триллер. (16+)
19.10 **«ЭВАН ВСЕМОГУЩИЙ»** (США, 2007). Комедия. (12+)
21.00 **«ИНФЕРНО»** (Венгрия–США, 2016). Приключенческий триллер. (16+)
23.25 **«ОСОБОЕ МНЕНИЕ»** (США, 2002). Боевик. (16+)
2.10 **«ДОСПЕХИ БОГА»** (Гонконг–Югославия, 1987). Приключенческая комедия. (12+)
3.50 **«ДОСПЕХИ БОГА-2. ОПЕРАЦИЯ «ЯСТРЕБ»** (Гонконг, 1991). Приключенческая комедия. (12+)

ТНТ

7.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)
7.30 «Агенты 003». (16+)
8.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Импровизация». (16+)
13.00 «Открытый микрофон». (16+)
14.00 «Однажды в России». (16+)
15.00 **«ГРАНЬ БУДУЩЕГО»** (Канада–США, 2014). Реж. Даг Лайман. В ролях: Том Круз, Эмили Блант, Билл Пэкстон, Брендан Глисон и др. Фантастический боевик. (12+)
17.05 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ»** (США, 2013). Реж. Джон Мур. В ролях: Брюс Уиллис, Джай Кортни, Себастьян Кох, Юлия Снигирь и др. Боевик. (16+)
19.00 «Комеди Клаб». (16+)
20.00 «Где логика?». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«41-ЛЕТНИЙ ДЕВСТВЕННИК, КОТОРЫЙ...»** (США, 2010). Комедия. (18+)
2.40 «Перезагрузка». (16+)
3.35 «Перезагрузка». (16+)
4.35 «Ешь и худей!». (12+)
5.05 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)
6.00 **«ДЕФФЧОНКИ»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Школа доктора Комаровского». (12+)
8.30 Мультфильмы. (0+)
10.00 «О здоровье. Понарошку и всерьез». (12+)
10.30 Мультфильмы. (0+)
11.30 **«МИСТЕР НЯНЬ»** (США, 1993). Комедия. (12+)
13.15 **«ЗУБНАЯ ФЕЯ»** (США–Канада, 2010). Фэнтези. (12+)
15.15 **«ПУТЕШЕСТВИЕ-2. ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ»** (США, 2012). Приключения. (12+)
17.00 **«СОКРОВИЩЕ АМАЗОНКИ»** (США, 2003). Приключения. (16+)
19.00 **«АНАКОНДА»** (США, 1997). Реж. Луис Льоса. В ролях: Дженнифер Лопес, Айс Кьюб, Джон Войт и др. Ужасы. (16+)
20.45 **«ТРЕУГОЛЬНИК»** (Великобритания–Австралия, 2009). Реж. Кристофер Смит. В ролях: Лайам Хемсворт, Мелисса Джордж, Рейчел Карпани и др. Триллер. (16+)
22.45 **«ЖАТВА»** (США, 2007). Триллер. (16+)
0.45 **«ЗАБЛУДШИЕ ДУШИ»** (США, 2000). Ужасы. (16+)
2.45 **«ГРЕМЛИНЫ-2. СКРЫТАЯ УГРОЗА»** (США, 1990). Ужасы. (16+)
4.45 «Тайные знаки». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
7.00 **«БОЕЦ»** (Россия). (16+)
18.10 **«МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА»** (США, 2015). Реж. Джосс Уидон. В ролях: В ролях: Роберт Дауни мл., Крис Хемсворт, Крис Эванс, Скарлетт Йоханссон, Марк Руффало, Джереми Реннер, Аарон Тейлор-Джонсон, Элизабет Олсен, Джеймс Спэйдер, Сэмюэл Л. Джексон и др. Фантастический боевик. (12+)
20.50 **«ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ»** (США, 2015). Реж. Пейтон Рид. В ролях: Пол Радд, Майкл Дуглас, Эванджелин Лилли, Кори Столл, Майкл Пенья, Бобби Каннавале и др. Фантастический боевик. Вооружившись удивительной способностью уменьшаться в размере, мошенник Скотт Лэнг (Пол Радд) должен стать героем и помочь своему наставнику - доктору Хэнку Пиму (Майкл Дуглас). Но сможет ли он уберечь костюм Человека-муравья от угроз нового поколения? (12+)
23.00 «Добров в эфире». Информационно-аналитическая программа. (16+)
0.00 «Соль». Музыкальное шоу Захара Прилепина. «Аффинаж». (16+)
1.40 «Военная тайна». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.15 Мультфильмы.
6.00 **«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ»** (СССР, 1975). Сказка
7.20 **«КОНТРУДАР»** (СССР, 1985). Военная драма. (12+)
9.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России!».
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Политический детектив». (12+)
11.10 «Код доступа». Барак Обама. (12+)
12.05 «Специальный репортаж». (12+)
12.25 «Теория заговора». (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Военные миссии особого назначения». «Вьетнам». (12+)
14.00 «Диверсанты» (Россия, 2012). Докудрама. (16+)
18.00 Новости. Главное.
18.45 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
20.20 «Незримый бой». Д/с. (16+)
22.00 «Прогнозы». Ток-шоу. (12+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.45 **«РИНГ»** (СССР, 1973). Детектив. (12+)
1.45 **«ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
3.25 **«РАНО УТРОМ»** (СССР, 1965). Киноповесть.
5.20 «Пять дней в Северной Корее». Д/ф. (12+)

ЧЕ

6.00 «Дорожные войны». (16+)
6.50 «Бэйблэйд. Берст» (Япония, 2017). М/с. (0+)
7.15 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
20.00 «Решала». (16+)
22.00 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
23.00 **«ЛЕВША»** (США–Гонконг, 2015). Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Джейк Джилленхол, Рэйчел МакАдамс, Форест Уитакер, Уна Лоуренс и др. Спортивная драма. (18+)
1.30 **«УЗКАЯ ГРАНЬ»** (США, 1990). Реж. Питер Хайамс. В ролях: Джин Хэкмен, Энн Арчер, Джеймс Сиккинг, Дж.Т. Уолш, М. Эммет Уолш и др. Боевик. Одинокая молодая женщина Кэрол Ханикат, согласившись на уговоры друзей, мечтавших выдать ее замуж, отправляется на «свидание вслепую» с адвокатом Майклом Тарлоу, но неожиданно становится единственной свидетельницей его убийства. Узнав из новостей, что Майкл – адвокат знаменитого гангстера Лео Уотса, который и был одним из убийц, женщина понимает, что отныне ее жизнь в опасности... (16+)
3.20 **«КЕВИН С СЕВЕРА»** (Канада–Великобритания, 2001). Реж. Боб Спирс. В ролях: Скит Ульрих, Наташа Хенстридж, Лесли Нильсен и др. Комедия. (12+)
5.15 «Дорожные войны». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 **«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»** (СССР, 1963). Реж. Александр Роу. В ролях: Оля Юкина, Таня Юкина, Татьяна Барышева, Андрей Стапран, Иван Кузнецов, Тамара Носова и др. Сказка. (16+)
9.00 **«БИЛЕТ НА ДВОИХ»** (Украина, 2013). Реж. Владимир Балкашинов. В ролях: Дмитрий Щербина, Марина Коняшкина, Дмитрий Лабуш, Аполлинария Муравьева, Дмитрий Суржиков, Ольга Когут, Николай Боклан и др. Мелодрама. (16+)
13.00 **«ДЖЕЙН ЭЙР»** (США–Великобритания, 1983). Реж. Джулиан Эмис. В ролях: Тимоти Далтон, Зела Кларк, Роберт Джеймс, Кейт Дэвид, Колин Дживонс, Сиэн Паттенден и др. Мелодрама. 5 серий. (16+)
18.00 «Окно жизни». Д/ф. (16+)
19.00 **«БАБЬЕ ЦАРСТВО»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
22.35 «Брачные аферисты». (16+)
23.35 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ЧУЖАЯ МИЛАЯ»** (Россия, 2015). Мелодрама.
4.00 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
4.50 «6 кадров». (16+)
5.30 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)

SONY

6.00 Проект «Подиум». (16+)
7.30 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
9.00 Проект «Подиум». (16+)
11.15 «Правила моей пекарни». (16+)
13.25 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
14.55 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
16.40 **«АДМИРАЛ»**. (16+)
20.00 **«СТРАНА ЧУДЕС»** (Россия, 2015). Комедия. (6+)
21.20 **«БЕЗ ГРАНИЦ»** (Россия, 2015). Реж.: Карен Оганесян, Резо Гигинеишвили, Роман Прыгунов. В ролях: Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Александр Адабашьян, Анна Чиповская и др. Комедия. (16+)
23.00 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
0.05 **«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»**. (16+)
1.00 **«МАСТЕРА СЕКСА»**. (18+)
3.10 Проект «Подиум». (16+)
4.40 **«СТРАНА ЧУДЕС»** (Россия, 2015). Комедия. (6+)

SONY

6.00 **«ТАЙНЫ СИЛЬВЕРХЕЙДА»**. (16+)
8.10 **«НОЧНОЙ ДОЗОР»** (Россия, 2004). Фантастический триллер. (16+)
10.05 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
11.20 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
15.05 **«НОЧНОЙ ДОЗОР»** (Россия, 2004). Фантастический триллер. (16+)
17.05 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
21.35 **«ФЛЭШ»**. (16+)
1.20 **«СТРЕЛА»**. (16+)
5.10 **«МЕРЛИН»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.10 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Наше время». (6+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
13.20 «Дача 360». (12+)
14.10 «Растем вместе». (6+)
15.00 «Новости 360».
15.20 **«НАРУЖНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
18.40 «Дети на льду. Звезды». (6+)
19.30 «Добродел 360». (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ КАТАСТРОФЫ»** (Франция–Великобритания, 2005). Реж. Алек Кешишян. В ролях: Бриттани Мерфи, Мэттью Риз, Кэтрин Тейт, Сантьяго Кабрера, Эллиот Кауэн и др. Романтическая комедия. Американка из британского Vogue пытается помочь своим друзьям устроить личную жизнь. А друзья у нее самые разные: сосед-гей-сценарист Питер, поэтесса Талулла, галерист Финли и ассистент фотографа Паоло... (18+)
22.05 **«ИГРЫ СТРАСТИ»** (США, 2010). Реж. Митч Глейзер. В ролях: Микки Рурк, Меган Фокс, Билл Мюррей, Келли Линч, Рис Иванс и др. Фантастическая мелодрама. (16+)
23.40 «Самое яркое». (16+)
2.30 «Все просто!». (12+)
4.00 «Будни».
5.00 «Все просто!». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Заботливые мишки. Страна Добра». М/с.
6.05 «Моланг». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.35 «Маша и Медведь». М/с.
8.05 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
8.30 «Лео и Тиг». М/с.
9.30 Кастинг всероссийского открытого телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица».
10.00 «Пожарный Сэм». М/с.
10.40 «Три кота». М/с.
11.45 «Высокая кухня».
12.00 «Герои Энвелла». М/с.
12.45 «Супер4». М/с.
13.45 «Ералаш».
15.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
17.00 «Томас и его друзья: Покидая Содор». М/ф.
18.10 «Лунтик и его друзья». М/с.
19.05 «Кротик и Панда». М/с.
20.20 «Волшебный фонарь». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Смешарики. Пин-код». М/с.
23.30 «Зиг и Шарко». М/с.
1.20 «Малыши-прыгуши». М/с.
2.45 «Смешарики». М/с.

ПЯТНИЦА!

5.30 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
7.10 «Школа Доктора Комаровского». (16+)
8.10 **«ЗАЧАРОВАННЫЕ»** (США). (16+)
10.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
12.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
13.00 «Генеральная уборка». (16+)
14.00 «Адская кухня». (16+)
16.00 «На ножах». (16+)
19.00 «Ревизорро». Москва. (16+)
21.00 «Битва салонов». (16+)
23.00 «Адская кухня». (16+)
1.00 **«ПАРЕНЬ С МАРСА»** (Россия, 2011). Реж. Сергей Осипьян. В ролях: Сергей Аброскин, Ксения Кутепова, Артем Ткаченко, Владас Багдонас, Егор Баринов, Игорь Черневич и др. Комедия. Молодой менеджер Петя Стариков, работающий на гигантской шоколадной фабрике MARZ, не подозревает, что творится за пределами охраняемой территории. Вехи его жизни до поры до времени предсказуемы: задания, поощрения, защиты проектов. Но вот на героя обрушивается шквал неприятностей, удивительных совпадений и удач. С угона машины – такой же, как у сотен сотрудников шоколадной фабрики – начинается новая жизнь Пети... (16+)
3.40 Мультфильмы. (12+)
5.30 «Пятница News». (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Лучшее в спорте». (12+)
6.55 Все на Матч! События недели. (12+)
7.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Челси» – «Манчестер Сити». (0+)
9.15 «Спортивный репортер». (12+)
9.30 Новости.
9.40 «Формула-1». Гран-при Малайзии. Прямая трансляция.
12.05 Новости.
12.15 «Десятка!». (16+)
12.35, 23.40 Все на Матч!
13.25 «НЕфутбольная страна». (12+)
13.55 Чемпионат России по футболу. ЦСКА – «Уфа». Прямая трансляция.
16.00 Чемпионат России по футболу. «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
18.30 После футбола.
18.55 Чемпионат России по футболу. «Анжи» (Махачкала) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
20.55 После футбола.
21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» – «Ювентус». Прямая трансляция.
0.20 Смешанные единоборства. M-1 Challenge. Михаил Рагозин против Брэндона Холси. Алексей Невзоров против Диего Давеллы. Трансляция из Казани. (16+)
1.55 **«КОРОЛЕВСТВО»** (США). (16+)
4.15 «Формула-1». Гран-при Малайзии. (0+)

ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

Утром телевизор смотрят не так, как вечером. С утра «ящик», как правило, выполняет функцию радиоприемника, а в вечерний прайм превращается в некое подобие киноэкрана. Наверное, это объясняется еще и тем, что утренние программы не похожи на вечерние. Если вы поклонник светских детективов, то вам очень сложно повернуться спиной к шумному товарищескому суду, который устроили на этой неделе «двоеженцу» Вадиму Казаченко в эфире «Пусть говорят». А вот рецепты от докторов можно и просто слушать. Но лучше, конечно, смотреть.

От рецепта до приговора

ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

Программы «Жить здорово» и «О самом главном» вполне заслуженно стали главными телеполиклиниками страны. И дело здесь, конечно, не столько в рецептах, сколько в умении рассмешить, испугать, а иногда и удивить. И в самом деле, не так уж часто в рамках медицинского ликбеза мужчины переодеваются в женское или примеряют костюм лосося. Можно предположить, что кого-то смущает столь навязчивое стремление докторов утвердиться в развлекательном жанре, но рейтинги этих программ указывают и на огромную армию сторонников такого подхода. Некоторые эпизоды и «Жить здорово», и «О самом главном» действительно впечатляют. Когда на двух главных каналах примерно в одно и то же время одинаково страстно и даже театрально ищут микробы в бороде и продукты с отрицательной калорийностью, можно говорить о серьезной конкуренции.

Лечебный акцент довольно часто появляется в программах, с медициной не связанных. «Улыбнись, мать! У тебя зубы-то есть?» — поинтересовался Вячеслав Зайцев у участницы одного из первых выпусков программы «Модный приговор» — и, возможно, сам того не желая, задал новый тон беседе о моде. С тех пор прошло больше десяти лет, но страсти не утихают, причем далеко не всегда они бушуют непосредственно вокруг блузок, юбок и жакетов. Ведущие программы с явным удовольствием примерили роли психоаналитиков, а иногда и сексологов — и справляются с ними не так уж плохо. Они ищут своим героиням спутников жизни, пытаются развести с недостойными мужчинами, попутно интересуясь, как дела «в постельке», и не забывают приободрить комплиментами в духе «вы оля-ля-ля какая горячая штучка».

Страсти иногда кипят нешуточные. Так, на этой неделе Юлия Барановская, заменявшая Надежду Бабкину, поинтересовалась у обвинителя, все ли нормально у него с головой, причем сделала это чуть громче, чем того требовал здравый смысл. И в таких непростых ситуациях Эвелина Хромченко — пожалуй, единственный участник действа, не забывающий о главной цели программы. Вот уж кто настоящая железная леди посреди эмоционального хаоса. Женщина, которая хихиканьям по поводу дел «в постельке» предпочитает серьезные разговоры о линии талии и фактуре ткани. Именно такого рода серьезность сейчас на ТВ в еще большем дефиците, чем прилично одетые телеведущие.

Выглядело это совсем неплохо. Как и бывает в ситуации, когда в серьезную взрослую программу приглашают молодых и несерьезных людей.

И антихайп станет хайпом

Триумф рэпера Вячеслава Карелина, более известного как Гнойный или Слава КПСС, принимает все более странные формы. Участие артиста в программе Михаила Швыдкого «Агора» уже успели назвать историческим моментом. Впрочем, даже без громких оценок ясно, что ажиотаж вокруг баттлов и панчей вышел на федеральный уровень. Сам г-н Карелин, как и его коллега Замай, отлично вписались в общество экс-министра культуры. Давно подмечено, что молодым людям очень к лицу взрослые разговоры, в то время как заслуженные персоны выглядят немного несуразно, когда обсуждают молодежные дела. Все это почему-то похоже на родительское собрание, причем в ситуации, когда дети изначально правы.

Сам факт того, что рэпер, далеко не все строчки которого годятся для телевидения, приглашен на канал «Культура» в качестве героя, уже не является чем-то до одури эксцентричным. По слухам, чуть ли не три больших канала предпринимают нешуточную активность по адаптации к телевидению тех самых рэп-баттлов, которые сделали Гнойного настоящим героем сезона. Наверное, со стороны это кажется настоящим абсурдом. То, что придумано как способ выпустить пар, особо не выбирая выражений, просто не может появиться в эфире. Впрочем, границы телеформатов, как и моральных устоев, в последнее время невероятно прозрачны и пластичны, так что почему бы и нет.

Конечно, у поклонников жанра, как и у организаторов известных баттл-мероприятий, есть поводы для тревожных ожиданий. Как это будет выглядеть? Как рифмованный КВН? Как турнир патриотических стихотворений? Как новый вид скандального ток-шоу? Сложно представить себе Гнойного в роли Малахова, но кто знает? И опасения возникают совсем не за ТВ и его продюсерский спецназ: в этой отрасли уже давно забыли о смущении. Главная интрига заключается в проверке на вшивость самих рэперов. Насколько амбициозны участники этого общества независимых поэтов и на что они готовы ради весьма специфической, но славы и перспективы монетизировать свой антихайп? Если рэп-баттлы все же проберутся в большой эфир, то кому-то точно будет весело, а кому-то, наверное, не до шуток.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

В сериале «Отчий берег», показ которого завершился на этой неделе, у Виктории Толстогановой была совсем небольшая роль. А для актрисы, которая вполне заслуженно собрала массу наград и еще больше комплиментов, — наверное, слишком маленькая. Однако ее королева преступного мира Людмила Карцер стала весьма значительным персонажем в сериале.

Как Виктория Толстоганова стала королевой эпизода

Сцены, где появляется героиня Виктории, наверное, одни из самых ярких. Сама актриса говорит, что раньше не играла ничего подобного, а именно даму, в которой есть и опасность, и сексуальность, и драматичность, отсылающая к героям Достоевского. Наверное, слишком много для сериала, но вполне по силам Толстогановой.

Сам же проект его авторы сравнивают с классическими советскими телефильмами «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень». Конечно, современным телезрителям трудно делать подобные выводы — хотя бы потому, что «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень» были штучными изделиями в эпоху дефицита, а сейчас все-таки есть из чего выбрать. В любом случае интересно узнать, каков окажется срок хранения у продукта, сделанного с претензией на долгую жизнь.

ТРАГЕДИЯ

ПОСЛЕДНИЙ КОРЕЙСКИЙ ПОЛЕТ

HOWCITYLIVE.COM / ОЛЬГА БОБКОВА

В больнице умер акробат О Юн Хек, показавший свой рекорд на фестивале «Идол»

Все, кто видел выступление отважного акробата из КНДР в цирке на Вернадского 16 сентября, надолго запомнят этот вечер. Шла программа «Б» фестиваля «Идол», все красиво, четко, отлажено, ничто не предвещало беды. И вот финальный выход грандиозной группы на подкидных досках... Цирк есть цирк, акробат летит в воздухе 2 секунды, увидеть глазом, что он недокручивает сальто, почти невозможно, а уж сделать что-либо в такой момент — тем более. Это был последний выход бесстрашного парня О Юн Хека.

Вспоминаешь эту мизансцену, как это все было, и больно от того, что все шло на каком-то сумасшедшем кураже. Артист был уверен в своих силах, это очень чувствовалось. После группового номера на подкидных досках под руководством Ким Кан Чхола, герой О Юн Хек вышел на финальное соло, которое было заявлено как трюк «Шесть сальто-мортале, занесенных в Книгу рекордов Гиннесса».

Он стоит на подкидной доске, пара артистов прыгает с вышки на другой конец доски, а еще двое дежурят с высоким матом, готовые в любой момент чуть-чуть этот мат передвинуть, если пойдет какая-то не та траектория.

Акробат взлетел, прокрутил шесть сальто, и нормально пришел в мат, ну, может, неидеально, как на Олимпиаде, но на Олимпиаде и шесть сальто не крутят. Все, он доказал свою силу, он получил свою славу, зал готов был его на руках носить... Но цирковой бог, видно, что-то шепнул на ухо: и хотя Эдгард Запашный в качестве ведущего уже был готов триумфально проводить группу корейских акробатов, завершить вечер, О Юн Хек неожиданно желает сделать трюк еще раз. Все даже удивились его рвению. Но были, конечно, рады смотреть. Все происходит мгновенно. Прыжок, 2 секунды, и он приходит в мат плашмя, головой и шеей. И замирает.

Как потом будет сказано в официальном обращении: «Исполняя трюк повторно, он, потеряв ориентир, получил травму шейного отдела позвоночника».

Его доставили в реанимацию Первой градской. В больнице была экстренно созвана бригада врачей-нейрохирургов для проведения сложной операции. Но, увы, из-за осложнений операцию смогли провести только через день. Эдгард и Аскольд Запашные даже обратились к Кобзону, после чего к спасению корейского акробата подключились на самом высоком уровне: зампредседателя правительства Ольга Голодец и министр здравоохранения Вероника Скворцова привлекли лучших врачей... Увы, серьезные травмы оказались несовместимы с жизнью. 20 сентября артист скончался.

— Руководство и все артисты Большого Московского цирка вместе с народом КНДР глубоко скорбят по талантливому артисту, сумевшему сорвать планку грани человеческих возможностей и показать всем свою преданность и любовь к цирку, — комментируют в цирке на Вернадского.

Конечно, все в шоке. Бывает, что рвется сеть, что канатоходец сваливается, но тут... человек сам бросил вызов. И ушел как герой.

■ ■ ■

Надо отметить, что трагические происшествия с летальным исходом в современном цирке все-таки редкость, потому что многие цирковые компании и в России, и в мире переходят с дивертисмента (голых трюковых номеров, идущих подряд) на цельные сюжетные костюмированные спектакли, в которых не подразумевается трюковая часть чрезмерно фестивального, рекордного уровня. Как правило, берется хорошо отработанный номер, который уже выполняется как часы, и красиво вплетается в ткань то одного спектакля, то другого; понятно, что форс-мажор может возникнуть где угодно, но все-таки вероятность его появления, по возможности, максимально купируется.

Помню свою беседу с русским тренером крупного канадского цирка, так он прямо говорил, что, учитывая и определенную текучку кадров, да и просто ненужность лишнего геройства (а также полную анонимность ансамбля артистов), многие трюки изначально строятся на крепкую четверку, не выше, поскольку главная ставка идет на зрелищность. Однако и в его цирке в 2013 году погибла артистка Сара Гийяр-Гийо, которая потеряла равновесие и сорвалась из-под купола стационара в Лас-Вегасе. Хотя цирк сразу отметил, что эта смерть у них первая за всю историю...

Так что проводят с почестями О Юн Хека, и кто-то другой — кто мы пока не знаем — приедет завоевывать сердца с шестикратным сальто... А он свое имя в историю уже вписал. Жаль, что таким страшным образом.

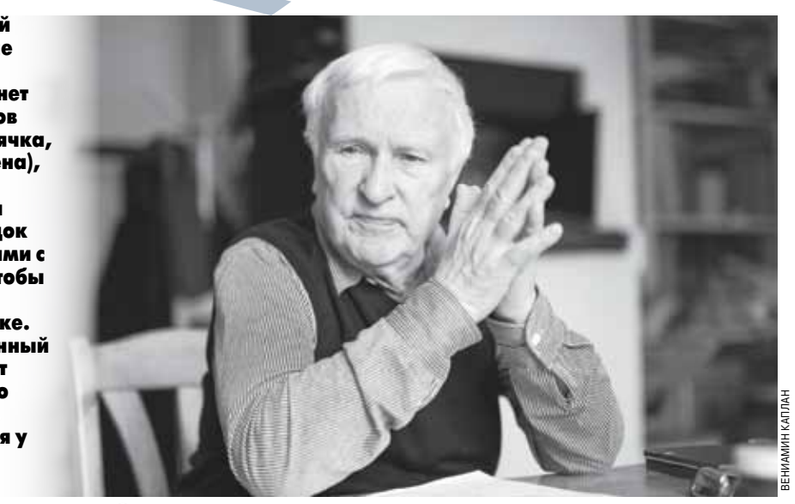
Ян СМИРНИЦКИЙ.

О Юн Хек.

GREATCIRCUS.RU

ПЕРСОНА

Эдуард Кочергин — выдающийся театральный художник с выдающейся биографией. Лучшие спектакли Товстоногова, Додина, Гинкаса оформлял он. А уж биография — такой точно нет ни у кого из его коллег, и не только. Сын врагов народа (отец, русский, расстрелян, мать, полячка, отправлена в лагерь, после войны освобождена), он с четырех лет узнал, что такое сталинская школа воспитания: детоприемники НКВД для отпрысков «шпионов» и «агентов» всех разведок мира. В восемь лет бежал и поездами, идущими с фронта, добирался из Сибири в Ленинград, чтобы найти там единственного родного человека — мать. Что такое воровство, знал не понаслышке. Школа жизни сформировала его художественный стиль, систему ценностей, и он как никто знает цену словам и поступкам людей. Которых про себя называет «дяденьками» и «тетеньками», невзирая на звания, награды и статус. Сегодня у главного художника БДТ юбилей — 80 лет.


БЕНИАМИН КАПЛАН

ХУДОЖНИК В ЗАКОНЕ

Эдуард КОЧЕРГИН: «Если человек начинает себя выделять из других, поднимать, он тут же прекращается для себя»

Мое нехорошее детство

— Эдуард Степанович, тетеньки и дяденьки — это из того времени у вас? Вы же даже народных артистов так зовете.

— Конечно, из того. Я же любя, так нормально.

— Эдуард Степанович, я не могу представить и даже поверить в то, что 8-летний ребенок один через всю страну на перекладных добирался из Сибири до Ленинграда. Это нереально.

— Но так было. Так все жили во время войны и после. Так я научился кормиться.

— Профилями вождей, которые вы гнули из медной проволоки? За кого, кстати, больше давали — за Ленина или Сталина?

— Сталин кормил, а Ленин нет. Тогда спрос на Сталина был. 45-й год, война кончилась, Сталин был как солнце, как Господь Бог. Я же работал на железных дорогах, а там — военные, они возвращались домой. Естественно, у них пиетет перед вождем. Портреты Сталина висели на всех станциях, его особенно любили в белом кителе при всех орденах. Так что он у меня в глазах был — и я легко его гнул из проволоки, минут за 10.

— Какая чудовищная диалектика: с одной стороны, Сталин вашей семье и вам испортил жизнь, чуть не погубил, а с другой — спас от голода.

— Спас, конечно Это ж было удивительно тогда для многих, что пацан так быстро делает похожий профиль. Но тогда я же не знал, что он тиран, кормился его профилями. Знал тогда лишь, что мать мою, польку Бронеславу, куда-то забрали, а что и как, понятия не имел. А то, что были лагеря, репрессии, ни я, мальчишка, ни народ в массе своей об этом не знали... Я в своих книгах еще не все написал.

— Интересно, что осталось за кадром? У вас там страшного и без того хватает о послевоенном времени.

— Ну, например, как людей проигрывали в карты и сбрасывали с поездов. Всякие гадости такие были... Жестокость была. Я же скачок, майданник, помоганец.

— А что значит скачок и майданник?

— Майдан — это вокзал, а майданник — поездной вор. Углы — это чемоданы по блатяре. Углы мы брали с поездов: брать — значит воровать. Видишь, перехожу на феню. Грабили офицеров, которые с Запада везли шмотки, они же тоже воровали. Мы их чистили — делиться надо.

— Ну да, мародерство победителей, а победителей не судят. Скажите, вот эти навыки остаются на всю жизнь?

— Остаются, конечно. Навыки падать, например. Меня научили падать на всю жизнь, я ни разу ничего не сломал. Умею ходить по гололеду: надо так немножко подгибать колени, чуть-чуть. И падать надо только на правый бок, на левом — сердце, опасно. Да после этой школы в цирке можно выступать. Ведь профессиональные скачки по крышам вагонов переходили, бегали. Сейчас это спорт — паркур, а тогда — профессия. Я был маленький, худенький — кличка Тень. Два мужика были, и я, мальчик, по фене — гаврик: меня брали на плечи, и я скидывал с полок одному из них «углы». А следом шел третий и выносил. И что тут важно: перед тем как идти на дело, мы все двери в вагонах открывали отмычками на улицу — на случай преследования.

— В ваших книгах «Ангелова кукла», «Крещенные Крестами» очень колоритно описан этот параллельный мир: яркие персонажи — воры, проститутки...

— Там своя культура была, точнее, антикультура, законы свои. Сейчас бандиты не соблюдают их. Тогда, если в компанию входил вор в законе, его никто не смел тронуть: его нельзя было обижать, а если кто обижал, могли убить. Вором в законе тот считался, кто соблюдал все воровские законы. Он не имел права работать. А хорошие карманники — это вообще аристократы, профессионалы прежде всего.

— Кроме воровской среды еще и подробное, яркое описание проституток всех мастей. Они такие хорошие?

— Очень хорошие. Мы жили рядом. Лидка Петроградская, паханша, — моя соседка. Проститутки — очень хорошие товарищи. Когда у меня мать умерла, они мне все помогли сделать: обмыли, одели, трапезу сделали католическую. Пришли в костел на отпевание. И это проститутки петроградские, опущенные, а стояли всю полную службу, как полагается. Я без них бы ничего не смог. Старые проститутки, уже пенсионерки... Я поддерживал с ними отношения, не бросал их. А Лидка Петроградская торговала газированной водой и соками в бывшем здании полицейского управления на Невском, и я к ней заходил, она меня угощала соком бесплатно.

«Я обучен был убивать руками»

— Свое детство вы считаете нехорошим?

— Почему? Детство всегда хорошее. В детском саду я не был, пионером не был, комсомольцем тоже. Даже если бы захотел, меня все равно бы не взяли — сын врагов народа. Позже, когда я поступил в институт, мне предлагали вступить в комсомол — я отказался. Я и не хотел — зачем?

БЕНИАМИН КАПЛАН

С Георгием Товстоноговым.

— Как зачем? Для кого-то партия открывала двери в карьеру, для кого-то был оберег.

— Я же католик — мать меня крестила еще до ареста. А когда мать забрали, приехали тетки ее, взяли меня и покрестили в старообрядчество.

— Может, вас Бог спас, а не только профиль Сталина?

— Конечно, ангел-хранитель. Так вот о партии. Я уже работал в Театре Комиссаржевской, и для октябрьской демонстрации мы должны были сделать какую-то декорацию — так было всегда. Я сделал машину в полную величину в духе художника Чупятова, ученика Петрова-Водкина, он хорошим формалистом был. Машина эта очень понравилась начальникам, и меня пригласили к 3-му или 2-му секретарю райкома партии по идеологии. Пошел, думал, еще что-то хотят заказать мне, а он стал расспрашивать про мою работу, сказал, что хотят представить меня к званию. А потом спросил, не хочу ли я вступить в партию. «Я верующий», — говорю. Он обалдел, особенно когда узнал, что я католик. А католиков в России тогда было, да и сейчас не больше 1 процента. Мы стали говорить о ритуалах (он накануне похоронил мать, и я похоронил мать), я ему все рассказал, и, короче говоря, мы подружились. Я его сдвинул, он стал Достоевского читать, а там до церкви рукой подать.

— Вам припоминали, что вы сын врага народа? Или воровское прошлое?

— Если бы я поступил в военный вуз, не знаю, как бы сложилось, а я же художник. Но бандитское прошлое один раз чуть не поломало мне жизнь. И, как ни странно, тут меня спас НКВД. Я поступил в художественное училище, а там никто не знал, откуда я, хотя у меня был куратор из НКВД (на меня досье с побегами и прочим), и НКВД был доволен, что я поступил в эту школу, то есть стал человеком, по их понятиям. Мне было запрещено говорить, откуда я взялся, никто о моем прошлом не знал буквально до перестройки, а я не говорил никому, и мать молчала.

А в школе был парень Володечка, сын полковника, задиристый такой — он паханил в школе. Так вот этот Володечка задирал всех, поэтому его не любили. Когда он меня уже в третий раз прижал на лестнице (здоровый, сытый такой, а я мелкий, худющий), я применил прием чисто воровской. Я ведь обучен был убивать руками. Я и сейчас могу убить. У воров есть свои приемы, которые никто не изучал. Обычно воры не убивают, а только в защите, но человек не встанет. В общем, когда он прижал меня наверху витой лестницы (еще в XIX веке была сделана), перегнул через перила, стал давить, я машинально сделал «локоть».

Я ведь машинально, я защищался, а Володечка полетел по лестнице вниз, отключился, у него сотрясение было... Но удара никто не видел, а поскольку его все ненавидели — подтвердили, будто он сам свалился с лестницы — споткнулся.

Но его отец, начальник танковой академии, полковник (а 52-й год, все армейские полковники на высоте), наехал на милицию, чтобы те со мной разобрались. Меня вызвал капитан НКВД, посадил напротив: «Расскажи, что там происходило. На тебя знаешь, какие телеги от полковника идут». А полковник еще и начал копать: узнал, что я был в колониях, что беглый... Но доказательств против меня у него не было, поскольку все пацаны за меня и показали, что тот сам летел по скользким ступенькам вниз. Капитан послушал меня, послушал: «Ну скажи мне, что ты с ним сделал?» — «Да машинально, — говорю, — не выдержал». «Ты что, «локоть» сделал ему?» — «Да». — «Молодец!!!» — капитан аж хлопнул меня по плечу.

— Вот были же люди в НКВД.

— Да, неожиданная реакция. А причина простая — в ту пору между НКВД и армией были стычки: армейцы претендовали на власть, они пришли с победой, они хозяева в стране и упрекали энкавэдэшников, что те не воевали. Так меня не отчислили из художественного училища.

«Рабы, «шестерки» — вот и вся психология»

— Последний вопрос про ваше плохое детство. Это школа жизни?

— Школа выживания. Шикарная школа, на всю жизнь. Я на спор с одной спички зажигаю костер при дожде. Спорю с охотниками и выигрываю полбанки. И сырые дрова, надо знать просто, как их разложить. Тут дело в физике: как разложить и какой запал.

— А в театре «школа» пригодилась?

— Помогало в театре знание фени. Как начинаешь говорить, сразу все делают, такой народ. У меня была история в театре «Современник»: я с Фокиным Валерием делал спектакль «С любимыми не расставайтесь», это был его второй спектакль. Меня вызвали на монтировку, я приехал, а на сцене ни души. Прождал два часа и ушел. Позвонили, извинились, я снова пришел, и опять то же самое — никого. На третий день я как пошел по фене («мандалаи», «салавоны» и т.д.), они опупели, а закончилось все аплодисментами — хлопали мне артисты, которые в это время вошли в зал и слушали меня. И только после этого монтировщики стали работать. Заставлять работать я умею, сейчас уже боятся. Если чувствую, что все стоит, сразу на феню перехожу. Рабы, просто рабы, «шестерки» — вот и вся психология. Многие задавлены...

— Мне кажется, ваша биография во многом сформировала ваш стиль, такой суровый, что ли.

— Не знаю. Работал по-разному, да и Товстоногов по-разному работал. Одно дело «Волки и овцы» он захотел в стиле ретро, а «Тихий Дон» — как народную историю, как бы через икону. И поворот получился не социальный, а поэтический. Или «История лошади», она уже классика. У Додина другая культура: он ученик Зона, а это питерская школа, и я как художник от них для себя очень много приобретал.

— Георгий Товстоногов — все-таки главный режиссер вашей жизни?

— 30 спектаклей я с ним сделал, и хорошие спектакли. Но и с Додиным Лёвой я штук 18 сделал. Художнику интересно с разными режиссерами работать, мне, во всяком случае, с Додиным — как в поддавки, с Гинкасом со всеми его капризами и выкрутасами тоже интересно. Всего один раз я работал, но часто вспоминаю, с Равенских в Малом театре. Сумасшедший тип, но так интересно. У меня такая профессия, где надо уметь поворачиваться в разные стороны. Так что не только Товстоногов.

— А с режиссерами не приходилось переходить на феню?

— Один раз был. Другой раз ведро с краской в режиссера бросил, но после этого, как ни странно, мы стали друзьями. Если вижу эгоцентризм, если человек тянет одеяло на себя бесконечно и еще пренебрегает художником свысока — вот этого я не терплю. Я вообще не люблю, когда унижают человека, а режиссеры любят унижать артистов с большим удовольствием. Не все, но большинство. Вот Гога (Георгий Товстоногов. — М.Р.) не унижал, его боялись за другое — он очень остроумный человек, словом опускал, но не унижая. Юмор у него был природный, естественный, не то что у других.

— Знаете, сейчас такая тенденция в театре, что режиссеры сами становятся художниками — это правильно или нет?

— Смотря какие режиссеры. В прошлом были такие, они же замечательные художники — Акимов, Козинцев. Такие — пожалуйста, я не против. Главное, чтоб было хорошо, но когда человек не смекает, что это такое, не чувствует, он себя унижает, отнимает от себя очень важные вещи. Скажем, визуальный ряд, выстроенный правильно, — почти 82 процента информации, которую получает человек через глаза. Если этот ряд нарушается, то теряют и зритель, и спектакль, и режиссер. Не все режиссеры владеют этим, а тот, кто владеет, — пожалуйста.

— А таких назвать можете?

— Не знаю, в Питере таких нет, и российских я не знаю таких.

— А то, что современные технологии все чаще заменяют работу и мысль художника, это вам как? Не я, художники переживают.

— Я не против, важно, чтобы это было интересно. Если все органично и работает на идею, то замечательно. А уж если художник владеет этими технологиями и делает из них образ — вообще отлично. Я тоже работаю с новыми технологиями. Вот у меня в спектакле «Крещенные Крестами» проекция идет. И 30 лет назад в Америке я делал спектакль, где в ту пору намного выше были технологии, все использовал. Да, это прекрасно, и материалы новые появились.

— А это отменяет ремесло?

— Не отменяет, но сейчас трагедия в другом — в мозгах происходит подмена. Я это вижу по студентам: они думают, что можно получить информацию и знания о культуре только через Интернет. Но трагедия в том, что то, что раньше считалось безвкусицей и неприемлемым, сейчас в Интернете смешалось, хорошее и плохое, фигня-мигня всякая. А чтобы выбрать из этого интернет-многообразия, надо иметь хорошее образование и вкус. Поэтому много художников появилось, которые, поверхностно пользуясь Интернетом, делают вещи несерьезные, мягко говоря. То есть опускают культуру.

Все-таки художник — это индивидуальность. Вот, скажем, палех — надо знать, что это: когда-то была самая дешевая икона в России, их продавали с лотка. Ширпотреб, при советской власти ставший народным промыслом. И тоже он появился неестественным путем: иконописную манеру перевели в ширпотреб. Делать искусство из палеха нельзя, а на этом спектакли делают, причем пользуют советские рисунки, даже не иконы. У каждой вещи есть свои коды, это надо понимать. Если ты зрителю даешь неверную информацию от культуры — это грех, ты его опускаешь. Соединять смыслы надо уметь, надо быть очень крутым художником и очень образованным.

«Стукачей вижу сразу»

— Кстати об иконе. В вашей книге «Записки планшетной крысы» есть история о том, как в немецком театре долго не могли выполнить икону к вашей декорации. Почему?

— Это был спектакль Товстоногова по Островскому. Немцы в мастерских сами признались нам, что у них не получаются глаза на иконе — она являлась частью декорации. А дело в том, что русская икона — это византийская традиция, там зрачки у святого должны быть выше горизонта. Он должен смотреть поверх голов. И еще глазные яблоки должны быть точно параллельны друг другу. Смотреть так нельзя, а нарисовать можно. Получается такой потусторонний взгляд. Этим и отличается православная икона от католической. Мадонна смотрит нормально, а Богоматерь отстранена, в ее взгляде есть отстранение.

— Вы человек редкой биографии, прошли невероятную школу жизни. Мне кажется, вы никогда не спутаете черное с белым и все понимаете про людей.

— Это да, меня не повернуть. Если человек начинает себя выделять из других, начинает себя поднимать, то он тут же прекращается для себя. Это же неестественно, хотя можно в порыве каких-то эмоций так выступить, но в принципе это не философия жизни.

— Скромнее надо быть?

— Не скромнее. Не надо ничего бояться — никого и ничего. Не надо ни во что встревать. Мне есть как выражаться в моей работе в литературе, в театре, а самовыражаться в политике... Я воспитанник воров, а это означает — не вмешивайся. Знаете, как у воров считается: чем больше народ беспокоится, тем труднее работать.

— Когда с новым человеком встречаетесь, про него все сразу понимаете?

— Многое. Стукачей сразу вижу.

— Научите, как вычислить? А то время, похоже, такое интересное наступает.

— Да не знаю, спиной как-то чувствую. Товстоногов тоже знал всех стукачей в БДТ. Мы с ним работали в Германии (в Берлине делали Островского). Гуляя по Берлину, беседуя про театр, про артистов, я сказал: «Эта стукачка, а этот случайно стал, его завербовали». — «Откуда вы знаете?» — спросил Товстоногов. — «Чувствую». А он знал, потому что директор, которого в театр спустили нам из обкома, в сердцах ему рассказал, кто стучит.

— Не называйте фамилии, чтобы я не расстраивалась. Не могу понять, зачем им это надо было: роли получали таким путем?

— Кто-то да, а кто-то по глупости попал на крючок. Замечательная в БДТ была зав. костюмерным цехом, ее в поезде на гастролях поймали с финном, стали шантажировать. В результате она спилась и умерла, очень хорошая женщина была и специалист хороший.

— Эдуард Степанович, что будет происходить в ваш юбилей в Петербурге и в Москве?

— Будет две выставки — одна в Эрмитаже, называется «Избранное». Там собраны самые известные работы — «История лошади», «Гамлет» Гинкаса, «Бесы» Додина, его же «Братья и сестры». Но это выставка документов, потому что эскизы все рабочие, по ним делались декорации, макеты и фотографии. Все эскизы костюмов подписаны Товстоноговым. А в Москве в Бахрушинском музее будет уже большая выставка в новом пространстве, бывшей конюшне, — там больше работ раза в три-четыре и тоже документы.

25 сентября в Большом драматическом театре у нас в Петербурге состоится вечер — там отрывки из двух спектаклей: «Крещенные Крестами» и «Ангелова кукла». А потом артисты — Богачев, Игнатова, Петров — будут читать мои рассказы: о Лебедеве, Борисове, Стржельчике и две последние главы о Товстоногове. Повесть о Товстоногове перевели недавно на польский язык.

Марина РАЙКИНА.

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК? RITUAL.RU

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба ЗАО «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru), учрежденная постановлением правительства Москвы от 20.04.1993 № 363, информирует о возможности организации захоронения на безвозмездной основе* и рекомендует следующий порядок действий в случае наступления смерти близкого человека.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

Если горе случилось дома: важно знать и быть готовым к тому, что, как только вы сообщите о факте смерти, информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом «незваного гостя», вы неизбежно станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городской специализированной службе по вопросам похоронного дела.

Рекомендуем:
1. Немедленно обратитесь в проверенную городскую специализированную службу ЗАО «Ритуал-Сервис» по телефону **8 (495) 181-97-41 (КРУГЛОСУТОЧНО)** и вызовите официального городского ритуального агента.
2. Запишите Ф.И.О. выехавшего к вам сотрудника, чтобы не ошибиться и открыть дверь именно ему.
3. Дождавшись вашего агента, вместе вызовите сотрудников скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
4. Ни в коем случае не передавайте никому паспорт умершего до заключения договора ритуальных услуг.

Если горе случилось в больнице: чаще всего о наступлении смерти сообщают сотрудники ритуальной компании при больнице. Пользуясь своим положением, они предлагают свои услуги по завышенным ценам, заманивая родственников фиктивной скидкой на услуги морга.

Рекомендуем:
1. Немедленно обратитесь ЗАО «Ритуал-Сервис» по телефону **8 (495) 181-97-41 (КРУГЛОСУТОЧНО)** и вызовите официального городского ритуального агента.
2. Вместе с прибывшим агентом отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Получить круглосуточную консультацию по вопросам организации похорон можно, позвонив по телефону 8 (495) 181-97-41 или оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

18+

РГС ЖИЗНЬ
Страховая программа «МАРС»
Консультация по страхованию жизни: **8 (495) 181-97-41**
*Оформление безвозмездных похорон в соответствии с Федеральным законом № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле».
Реклама
ООО «СК «РГС-Жизнь». Лицензии СЖ №3984, СЛ №3984 от 10.04.2015 г., бессрочные. Решение о предоставлении лицензии от 10.11.2005 г. | Договор РФ№ 37/17П от 16 мая 2017 г.

26/23—27 сентября
19:30 — 23:00
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
В этом году организаторы приготовили сюрприз и объединили сразу два фасада — Большого и Малого театров. Посетив площадку 26 сентября, вы сможете увидеть световые шоу «Небесная механика» и «Неподвластный времени». Помимо этого, на площадке пройдет показ работ участников конкурса ARTVISION в номинациях «Классик» и «Модерн».
Продолжение на 13-й стр.
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КРУГ СВЕТА
LIGHTFEST.RU
vk.com/krugsveta
ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
РЕКЛАМА, 6+

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

МОДЕРНИЗМ ПО ВЫДАЧЕ

MAMM-MDF.RU

Центр Помпиду предоставил МАММ пять работ классика модернизма Бранкузи

Новый выставочный сезон в Москве стартует долгожданной премьерой — Мультимедиа Арт Музей (МАММ) в рамках празднования своего 20-летия показывает предоставленную парижским Центром Помпиду коллекцию работ французского скульптора румынского происхождения Константина Бранкузи. Из модернистов-новаторов, коими богат XX век, Бранкузи был, пожалуй, самым радикальным. Он революционизировал не только абстрактную скульптуру, являясь безусловным предтечей сюрреализма и минимализма, но и коренным образом поменял представление человечества о том, что такое искусство вообще.

Онтологические сдвиги Бранкузи даже умудрился закрепить юридически. Итогом судебного процесса против США, свидетелями на котором выступали физик Уильям Генри Фокс, скульптор Якоб Эпштейн, наконец, художник Марсель Дюшан, стало официальное коммюнике со стороны властей, гласившее: «лица, причисляющие себя к так называемой модернистской школе, развивающей абстрактные идеи в ущерб правдоподобию, нравится нам это или нет, занимаются искусством, а продукты их деятельности представляют художественную ценность».

Вместе с работами Бранкузи завещал Национальному музею современного искусства в Париже и мастерскую. Это своего рода мультимедийное пространство, согласно последней воле художника экспонирующееся как единое целое, огромная инсталляция, все предметы внутри которой взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. В Москве МАММ постарался воссоздать рабочую атмосферу ателье на rue du Montparnasse. Недостаток скульптур (на выставке их пять, хотя в реальности было двести) кураторы компенсируют фотографией. Ее тут в избытке, и многие не доехавшие до России работы, например знаменитый прямоугольный «Поцелуй», зритель разглядывает на черно-белых снимках, сделанных самим Бранкузи.

Фотографировать он начал в сравнительно зрелом возрасте (ближе к 50 годам). Азам фотографии его обучил близкий друг — художник Ман Рэй. Однако Бранкузи игнорировал технологические тонкости, считая такие огрехи, как сбитый фокус или обилие света, главным достоинством, передающим наилучшим образом волшебное брожение жизни.

Творческий путь Бранкузи довольно типичен для той эпохи. Из глухой провинции на окраине империи художник с промежуточными остановками в районных центрах — Крайове и Бухаресте — наконец добирается до столицы искусств, Парижа. Здесь, в мастерской Огюста Родена, ему придется забыть академические навыки и в первую очередь научиться слушать материал: глину, дерево, камень. Пластические возможности скульптуры и ее образное восприятие кардинально варьируются в зависимости от техники. Так, яйцеподобная «Муза» представлена на выставке в двух вариантах — гипсе и бронзе. Одна и та же форма производит совершенно разный эмоциональный эффект. В бронзе она кажется самодостаточной и абсолютно декоративной, как бриллиант искусной огранки, а в гипсе — хрупкой, менее условной, вполне антропоморфной.

Любопытная часть экспозиции — рисунки мастера, особенно задумывавшиеся в качестве иллюстраций к книге «Сказы о Шеме и Шоне» знаменитые портреты Джеймса Джойса. Или короткометражные фильмы, в которых произведения Бранкузи отображены крутящимися вокруг своей оси на специальных мобильных подставках. Художник верил, что, только двигаясь, обходя скульптуру, зритель может понять и прочувствовать истинную задумку автора.

Много на выставке и всяческой документации, проясняющей контекст — что, где, когда. Бранкузи был близок с композитором Эриком Сати, поэтом Тристаном Тцарой, художником Амедео Модильяни. Репродукции их картин и нотных партитур и прочие архивные материалы смотрятся чрезмерным комментарием к основному тексту. За потоком исторической информации теряется главное — сам Бранкузи.

Вынужденно консервативная подача материала с акцентом на историографию, конечно, противоречит фигуре автора «Манифеста о сути вещей». Он был адептом сдержанности и считал многословие врагом выразительности. МАММ оказывается тут в привычной роли миссионера-просветителя. Выставка Бранкузи — очередной луч света в темном царстве, для первого знакомства с «классиком модернизма», наверное, и того достаточно.

Выставка проходит при поддержке фонда «Искусство, наука и спорт».

Зинаида ПРОНЧЕНКО.

Н. ЧЕБАН

Спектакль Крымова «Безприданница» через «з».

ЛАРЧИК ПРОСТО ОТФУТБОЛИЛИ

В спектакле Крымова нет агрессии

Премьерному спектаклю Дмитрия Крымова «Безприданница» не хватает междометия «ой!». Как в его предыдущей работе «Ой, поздняя любовь». Именно оно как нельзя лучше передает неожиданность решения спектакля режиссером: драматические события пьесы Александра Островского (которая в 1878 году провалилась на премьерах и в Москве, и в Питере) разворачиваются во время футбольного матча.

Футбол бесцеремонно и яростно врывается в жизнь волжского городка огромным экранным изображением и заканчивается на вполне себе патриотическом подъеме: Россия вышла в финал чемпионата Европы, потный Аршавин бежит на фоне трибун. А в это время Лариса Огудалова валяется в сторонке от экранной победы с простреленным животом, истекая бутафорской кровью.

«А Ларчик просто открывался», — скажет не без печали о себе же героиня (Мария Смольникова) задолго до известного убийственного финала своему долговязому, точно на журавлиных ногах, жениху Карандышеву (Максим Маминов). Лариса Дмитриевна — Лариса — Ларчик.

«Безприданница» у Крымова пишется через «з», как это изначально в XIX веке было у Островского. Но это не обещает аутентичности в постановке века XXI. Крымов — веселый обманщик, насмешник, в стебе которого отыщется много чего — видео, цирковых трюков, клоунады, гротеска. Нет только главной приметы нашего времени — агрессии, энергичной и самоуверенной.

Напротив, в его версии все как-то нелепо, неустроенно, невпопад и пребывает в сценическом хаосе, который на самом деле продуман до мелочей. Нелепы богатые вроде Мокия Парменыча Кнурова (Константин Муханов) — он ходит, заваливаясь назад. У сердцееда Паратова (Евгений Старцев) усики, как бывает у карточных шулеров, отклеились. Мать Ларисы Харита Игнатьевна (Сергей Мелконян) отрывается в шлягере «I will survive», а ее дочь поет только под фонограмму. Герои ходят по экрану — набережная Волги — и тут же материализуются живехонькие, чтобы погубить свою и чужую жизнь при помощи текста классика и импровизаций с ним.

Весь этот странный набор, который, кажется, имеет весьма условное отношение к Островскому (особенно футбол), удивительным образом гармонизирован и сведен к существу произведения. Вдруг обрывается одежда, густо развешанная на крючках по стене, — символ оборвавшейся жизни. Режиссерские смыслы вырастают из пьесы Островского как послесловие к известному, пережитому, неоднократно перепетому на экране и сцене сюжету. Как авторский комментарий с уморительным дуракаваляниеем, которое оборвется вдруг мощной трагической нотой; и сомнений в ее болезненной подлинности не возникнет ни на минуту. Оборвется жизнь, как одежда, густо развешанная по стене, — ой! Бесприданница: вот она была — и нет ее. Победный свисток, зафиксировавший победу российской сборной на международной арене... А женщина лежит с простреленным животом, истекая кровью.

Марина РАЙКИНА.

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

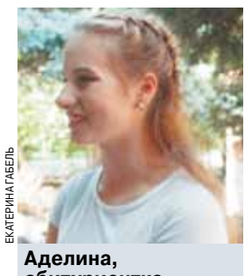
В этом году девушкам впервые разрешили поступать в военные училища на летные специальности — проще говоря, становиться военными летчиками. Такого у нас не было со времен окончания Великой Отечественной. Для эксперимента выбрали Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков. А «МК» провел свой эксперимент — наша журналистка неделю прожила в казарме вместе с сотней абитуриенток, познавала тонкости армейского быта, проходила профотбор и врачебно-летную комиссию.

Первый день в училище. Из более сотни девушек надеть курсантскую форму смогут только 15.

ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Я БЫ В ЛЕТЧИЦЫ ПОШЛА, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

Эксперимент «МК»: наша журналистка поступала в военное авиационное училище



ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Аделина, абитуриентка из Владивостока. Рядом с селом, где она родилась и жила, располагалась авиабаза «Нормандия — Неман».

ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Ксения, абитуриентка из Читы. «Я иду в армию не потому, что там льгот много или привилегий, я просто хочу, чтобы обо мне помнили, мои родители мной гордились».

ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Дарья приехала поступать в Краснодар из Омска. Окончательное решение о том, что она хочет летать, приняла уже в старших классах.

ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Ангелина, абитуриентка из Краснознаменска. Окончила кадетское училище и теперь мечтает о небе. В семье у нее нет никого, кто связан с армией.

девушки?» — громко вопрошают представительницы прекрасного пола, на что следует давно известный ответ: «А девушки потом».

А полковник еще раз повторяет номера кабинетов и напоминает фамилии офицеров, которые будут сопровождать каждую группу на профотборе...

Профотбор. Круг первый и второй

И снова не успеваешь уснуть — и опять подъем. Сегодня предстоит первая часть профотбора. Здесь будут задания на логику и пригодность к военной службе в целом.

Сдавать тест будем в учебном корпусе. По дороге девушки почти не переговариваются, как обычно. Нас рассаживают в аудитории на расстоянии друг от друга. При себе можно иметь только бутылку воды. Даже ручки здесь местные. «Государственную тайну» — какие задания в тесте — я не открою (очень просило руководство училища). Могу только сказать, что помимо качества выполнения задания важно время. В идеале нужно успеть за 1 час 15 минут, полтора часа — уже хуже, а даже если все будет идеально сделано за два часа — бонусов такая скрупулезность не добавит.

Здесь, в военном училище, нет возможности даже примерно предугадать характер заданий, видимо, поэтому и нет людей, нервно сидящих перед дверью аудитории и листающих конспекты. Абитуриентки, наверное, внутри нервничают, но с виду очень спокойны. А после экзамена обычный оптимизм к ним снова возвращается — девчонки уже переговариваются в строю, хихикают, за что и получают нагоняй от офицеров.

У нашей группы экзамены до обеда, а у первой и второй — весь день. Поэтому у меня появляется возможность подсмотреть и посидеть на втором этапе.

Опять же по многочисленным просьбам я не буду открывать все секреты. Но, например, одно из упражнений профотбора направлено на стрессоустойчивость. Пилоту во время полета поступает огромное количество информации: в шлемофоне постоянный радиообмен, перед глазами — показания приборов, самолет вести надо и самочувствие свое отслеживать. Самое ценное для пилота — умение контролировать все. В какой-то момент выполнения упражнения я начинаю теряться, потому что концентрироваться еще сильнее не получается. Однако к концу абстрагироваться от одних «раздражающих факторов» и сосредоточиться на необходимых данных получается лучше. После эксперимента остается ощущение, что еще какое-то время ты вся как струна натянутая. Восприятие обостряется, улавливаешь каждую незначительную деталь. Интересно, как летчики после этого расслабляются?

Второе упражнение направлено на оценку скорости моторики. Представьте себя за штурвалом истребителя, который преследует противника. Ваша задача — «сесть на хвост» и сбить, его задача — лавировать. Здесь уже придется немного пошевелить руками, ногами и, главное, головой. Тумблер вверх, ручку влево, ошибки недопустимы. На импровизированной приборной панели загораются лампочки-подсказки. Делаешь правильное движение — лампочка тухнет, ошибаешься — весь прибор издает противный сигнал.

Немного удается приноровиться к ритму упражнения и уловить суть, и со второй попытки уже получается вполне сносно. Всего дают пять попыток пройти это упражнение, потом две серии усложненные.

Корреспондент «МК» (крайняя слева) в барокамере.

ЕКАТЕРИНА ГАБЕЛЬ

Вымотанные после экзаменов, мы шли на инструктаж. Нам должны были поведать о том, что нас ждет на следующий день, и только после этого отправить на ужин. Кушать хотелось смертельно, я готова была съесть мамонта, ни с кем не поделившись. Наши офицеры подбадривали нас как могли.

— Давайте учиться ходить в ногу! — капитан Олеся Борисюк бодро перебегает в начало колонны и берет командование нестройным рядом абитуриенток на себя. «Левой! Левой!» — громким голосом командует она. Мы подстраиваемся под ритм, и, как ни странно, усталость пропадает.

Дзен кантиков

Команда «подъем» уже не кажется такой страшной, если приучить себя засыпать почти сразу после отбоя. А когда ты вымотан, момент приземления на подушку уже помнишь слабо. И утром появляется ощущение, что вроде выспалась и больше не надо. В общем, к ритму жизни привыкаешь быстро. Бегом строем на завтрак, капитан Борисюк дирижирует хоровым исполнением песни «Катюша». Надо набраться сил — сегодня последний день профотбора. Пока у нас есть только предположения — видимо, будут пытаться определить, зачем мы все здесь. Говоря научным языком, выявить мотивацию.

Нужно еще отметить, что девушки очень достойно себя ведут. Казалось бы, каждый сам за себя. И делить свое заветное место ни с кем не хочешь. Но в нашем случае всё не так. Даже строго наоборот. Кажется, что экзамены позади и все девочки — это уже хорошо сыгранная команда. Они рассказывают друг другу о том, что за методики ждут их там, за дверью. Вот стайка девочек сгрудилась вокруг одной абитуриентки — она объясняет им, как решать хитрое задание с цифровыми таблицами. Кто-то вспоминает проценты, ведь предыдущая группа сказала, что будет и такое задание. Царит атмосфера взаимовыручки. Даже выражение у девочек уже появилось «помоги по-братски».

Сами методики тестов положено держать в секрете. Но их было несколько. Где-то нужно было выбирать наиболее близкое тебе выражение или фразу, в каком-то задании — оценить по пятибалльной шкале близость тебе какого-то утверждения. А потом — беседа с психологом. Все это длится до ужина.

Мы уже вернулись в расположение и приготовились отдохнуть, как снизу призвали «на учения». Спускаемся. В холле стоит гладко заправленная кровать, здесь один из наших офицеров и курсант. Сегодня мы познаем дзен. Ну то есть учимся заправлять кровать правильно. Кто был в армии, тот скорее всего помнит: кантик, аккуратно сложенная вдвое простынь, подушка швом к окну. Когда это все сделано и доведено до автоматизма — ты познал дзен. Можешь не волноваться за то, что перед всей комнатой твою кровать превратят одним движением в логово. И заправляй снова. Девушки внимательно наблюдают за действиями курсанта. «Конвертик» из одеяла в ногах — он должен аккуратно лежать под матрацем и не сбиваться в ком. После обучения дают время потренироваться. Скажу честно, самое трудное — это тот самый конвертик. У меня он только раза с десятого получился. Но я старалась.

Медкомиссия и барокамера

С утра снова в бой за место под солнцем, то есть за поступление. Нам предстоит медкомиссия. Я отлично понимаю, что с моим зрением я годна только для совершения воздушного тарана. И то, может быть, промахнусь. Но вот другие специалисты внушают надежду. Сначала все отправляются на антропометрию — летчик должен иметь определенные параметры, чтобы дотягиваться до штурвала и педалей. У меня пограничный рост — 161 сантиметр, а вот руки совсем не загребущие — 5 сантиметров до нормы не хватает. Нужно пройти еще шесть врачей. Окулист мною заочно провален, а вот невролог сказала, что для летного училища я годна.

Еще интересный эксперимент — кресло Барани. Такая индивидуальная карусель. В течение трех минут тебя раскручивают, параллельно ты отвечаешь на простые вопросы и делаешь наклоны головы вправо-влево. Все это с закрытыми глазами. Потом тебя останавливают. И здесь ты начинаешь ловить все еще катающиеся на каруселях мозги и пытаешься проследить глазами за колпачком ручки. Мне потребовалось около 10 секунд, чтобы сфокусироваться окончательно. Но самочувствие при этом было вполне нормальное.

И вот барокамера. Рассчитана она на пять человек, состояние которых через иллюминаторы контролируют врачи. Пять стульев у стены, перед тобой шлемофоны и кислородные маски. Для связи — специальные лингафонные устройства. Перед «вылетом» — обязательный инструктаж и замер давления и пульса.

Мои показатели в норме. Можно смело в барокамеру. Позывные у всех простые: «первая», «вторая», «третья», «четвертая» и «пятая». Доктора контролируют наше состояние, мы всегда на связи: слышим их в шлемофоне. «Летим» без масок. Они нужны только в случае, если станет плохо.

«Поднимаемся» на высоту 5000 метров со скоростью 15–20 м/с. Уши при подъеме уже метров с пятисот начинает закладывать, но нам сказали, что нужно зевать. Продуваться, как после ныряния с маской, нельзя — при подъеме на высоту могут пострадать барабанные перепонки. Поэтому до 5000 метров активно зеваем.

— Как самочувствие? — спрашивает врач, когда высотомер показывает заветные пять тысяч.

Показываем большие пальцы вверх. Полет нормальный, командир. «Лететь» нам 20 минут. В какой-то момент начинает ощущаться недостаток воздуха. Иногда зеваю, чтобы восполнить нехватку кислорода в организме. А так в целом хорошо. Нам сказано не фокусироваться на одной точке, следить за многочисленными приборами. Это один из методов контроля за состоянием. Смотрящий в одну точку человек логично вызовет беспокойство.

Периодически врач дает нам команду измерить пульс и спрашивает о самочувствии. Неизменно показываем большие пальцы вверх. Голова ясная, мысли не путаются. И вот уже «летим» на посадку. Опять уши заложены, но это уже даже и привычно. Высотомер крутится против часовой стрелки... В итоге в моей карте появилась отметка о том, что барокамеру я прошла.

А завтра к нам приедут гости — Герой Советского Союза летчик-космонавт Валентина Терешкова, герой России летчик-космонавт Елена Серова и спортсмены клуба ЦСКА. Чтобы не ударить в грязь лицом, барышни после ужина перемещаются в бытовую комнату, которая на час превращается в прачечную и примерочную. Времени не очень много, ведь отбой в 22.00 никто не отменял.

Домой!

С самого утра в казарме неспокойно. После завтрака нам дали почти три часа на то, чтобы привести себя в порядок. Девушки плетут друг другу косы (к слову, ходить с распущенными волосами нельзя), красятся перед большим зеркалом, примеряют отглаженные рубашки. Без десяти девять строимся на плацу. Абитуриентки даже тут умудряются поправлять макияж и прическу, несмотря на то что команда «стройся!» уже была. У третьей и четвертой группы сегодня еще врачебно-летная комиссия, поэтому они освобождены от спортивной тренировки, которую для нас будут проводить спортсмены ЦСКА.

Но командировка заканчивается — уже в спортзале я снова «превращаюсь» в журналиста. Уже абсолютно другими глазами смотрю на девушек. Прожив неделю с ними, я поняла, что каждая из них достойна оказаться в числе тех пятнадцати, что будут зачислены. И выбирать между ними я, например, не смогла бы. И даже рада, что уехала немного раньше, чем начались отчисления, очень не хотелось видеть расстроенных девочек, но, к сожалению, такова жизнь.

Возможно, кто-то будет пробовать поступать на следующий год, кто-то выберет себе специальность на земле, но эта неделя, проведенная в Краснодаре, запомнится девочкам на всю жизнь. Они мне сами так сказали.

Екатерина ГАБЕЛЬ, Краснодар.

КОНФЛИКТ

МАТЬ И МАЧЕХА: БИТВА ЗА СЫНА

с 1-й стр.

История Кати неоднозначна, но в любом случае трагична. В 21 год девушка забеременела от гражданского мужа. Однако он начал сначала пить, а потом и избивать ее — к сожалению, это обычная история. Однажды в очередной раз в пьяном угаре разбил ей голову битой. Катя схватила нож — уверяет, что хотела только попугать его. Однако в пылу ссоры мужчина был смертельно ранен и практически сразу скончался. Следствие решило, что это превышение самообороны. На суде Кате дали 2 года...

Рожала сына Сережу (имя изменено) она уже в тюрьме. Практически сразу после родов его забрали, так как у матери начались проблемы со здоровьем. А через несколько месяцев Кате сообщили: ребенка взяла приемная семья в Саратове.

— У меня сразу была цель — выйти по УДО. Как только я освободилась, первым делом кинулась в опеку и в администрацию города. Я изначально заявляла о намерениях воспитывать сына после срока, держала связь с домом ребенка. Ни о каком отказе не шло речи! Поэтому я, конечно, удивилась, когда ребенок оказался в приемной семье, да еще в другой области. Мне дали телефон приемной матери — ее звали Арина, она мне вроде пообещала фотографии прислать. Но когда я ей снова позвонила, трубку взял ее муж и уже разговаривал со мной на повышенных тонах. По сути, мне сказали, что ребенка я больше не увижу. Мол, они люди обеспеченные и все сделают, чтобы мой сын остался у них. Попросили больше не звонить, — вспоминает Катя.

В опеке хотя сразу и встали на ее сторону, но сказали, что

Катя два года мечтала увидеть сына и при встрече не смогла сдержать слез.

ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕТСКОГО ОМБУДСМЕНА

вернуть малыша будет трудно: ни жилья, ни работы, ни родственников у нее нет. Мама умерла в 2014 году. Но вскоре Кате наконец-то повезло: она познакомилась с молодым человеком, он сделал ей предложение и готов был биться за ее сына вместе. Решили лететь в Саратов, и для этого новая свекровь даже оформила на себя кредит — 100 тысяч.

— Буквально в аэропорту нас встретила Арина с мужем. Они попросили уезжать обратно и оставить попытки вернуть сына. Обещали оплатить дорогу и дать денег. Она говорила: «Забирай маткапитал себе», — я уже была беременна вторым ребенком, видимо, они решили, что я делаю это ради денег. Хотя я объясняла, что хочу забрать моего сына, никакие деньги мне не нужны. Они подали на меня в суд на лишение родительских прав. Мы провели в Саратове две недели, я каждый день ходила к ним во двор, ждала — может, Сережу погулять выведут, хоть краем глаза увижу его. Мы до этого с Ариной переписывались в соцсетях, одну фотографию она мне прислала, я представляла, как он выглядит...

Глядя на Сережу, который во время нашего разговора крутится рядом и играет с пожарной машиной, подаренной Анной Кузнецовой, в общем-то, понятно, почему в него так вцепилась приемная семья: мальчик просто как из рекламы — белокурый, голубоглазый, веселый, очень общительный.

— В общем-то, я понимаю Арину, — говорит Катя. — Такого малыша невозможно не полюбить. Тем более, как я слышала, у них в семье была трагедия — умер мальчик, сейчас осталась только старшая дочка. Но нужно и меня понять — я имею полное право воспитывать моего ребенка. Приемная мама старалась меня всячески запугать — говорила, что у него половина мозга онемела, что он не разговаривает, что очень нервный, неконтактный, лекарства нужны дорогие. Я ей говорила, что мы найдем средства. А вы сами видите, что ребенок совершенно не такой. Так что сейчас у нас планы самые простые — приедем домой, встанем на очередь в садик, у нас в городе с ними проблем нет.

Саратовский уполномоченный по правам ребенка Татьяна Завгородняя считает, что вся эта, мягко говоря, непростая ситуация сложилась из-за несовершенства законодательства: «Мы изначально были на стороне родной матери. Лишать родительских прав ее было не за что, непонятно, на основании чего опекуны подали иск. Я хочу напомнить всем опекунам, что они заключают договор с государством, которое им доверяет на воспитание государственных детей. Они не имеют права распоряжаться этим ребенком и судить его мать, не зная всех обстоятельств дела. Хорошо, что опекун Арина и ее муж это поняли, и далее мы работали в тесном контакте. Сережа был доставлен в Москву мной и нашим психологом — сотрудником аппарата. Он не плакал, мы все время играли, ему все было интересно — самолет, дорога. Я считаю, что пока в нашем законодательстве есть определенные прорехи, которые ведут к нарушениям прав как матери, так и ребенка. Не очень понятно, почему сына изъяли у матери, если срок тюремного заключения небольшой. Почему без ее согласия — а она не была лишена родительских прав, ребенок был помещен в приемную семью, и не просто в другую область, а на другой конец страны? Все эти детали привели к долгому разбирательству между двумя семьями».

— Здесь с самого начала было очевидно, что мать не бросает ребенка, что будет бороться за него, — резюмировала Анна Кузнецова. — Я надеюсь, что обе семьи переживут этот конфликт и придут к здоровым отношениям. Сережа очень хороший мальчик. Видно, что его воспитывали в мире и любви. Обе мамы — и приемная, и родная — могут продолжать общаться по Интернету, обмениваться фотографиями. Еще есть шанс наладить всё.

Марина ТАЛАГАЕВА.

АВТОВЗГЛЯД

АВТОПРАВО

В апреле этого года по воле подмосковных инспекторов ГИБДД и «аффилированных» с ними наркологов в России стало одним наркоманом больше. Увы, но гримасы российского законодательства таковы, что по схеме, о которой мы расскажем, записать в наркоши можно при желании абсолютно любого автовладельца, принявшего сильнодействующее лекарство.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

Мстительные сотрудники ГИБДД легко могут превратить любого водителя в наркомана

В нашем случае ситуация развивалась следующим образом. Ранним апрельским утром 2017 года один из патрульных экипажей люберецкой ГИБДД тормознул — как водится, без всяких на то оснований — пожилого автомобилиста на старенькой Opel Astra. И после того как водитель выразил свое недоумение и — вот ужас! — неудовольствие беспричинной остановкой, гаишники решили наказать «шибко умного» гражданина. Для начала по традиции предложили дунуть в алкотестер. Гаишный прибор выдал полные нули. Но разве такая «мелочь» может остановить наших придорожных полицейских в их священной войне с водителями и здравым смыслом? И служивые везут человека на медосвидетельствование на основании того, что, по их мнению, от человека просто разило алкоголем. В направлении так и написано — запах изо рта. Хотя любой, даже самый непрофессиональный нарколог подтвердит, что при нулях на алкотестере никакого запаха алкоголя быть не может в принципе. Что это, как не откровенная полицейская подстава? В которой чуть позже с удовольствием приняли участие и люберецкие наркологи. Хотя поначалу дела в местном наркодиспансере у нашего героя складывались неплохо.

Местные эскулапы подтвердили, что никаких внешних признаков опьянения у него нет: речь, походка, поведение полностью соответствовали состоянию трезвого человека. И это притом что в гаишном направлении на освидетельствование, повторимся, были указаны и нарушение речи, и дрожание пальцев рук, и резкое изменение окраски кожных покровов, и много чего еще. Гражданина надо было отпускать. Но не тут-то было — по приказу Минздрава №933н у всех водителей, которых доставили гаишники, надо отбирать мочу на анализ, при невозможности ее сдать — кровь. В общем, честь своего и заодно гаишного мундиров медики решили отстоять с помощью так называемых иммунохроматографических исследований.

Но пусть сложное наукообразное название вас не пугает: речь идет всего лишь о тест-полосках, опускаемых, грубо говоря, в мочу — типа теста на беременность. Точность такого анализа вызывает большие сомнения у профессионалов.

СОЦСЕТИ

К тому же, как сообщили порталу «АвтоВзгляд» источники в самом Минздраве, сейчас в использовании тест-полосок для анализа наркотиков в моче царит полная анархия. За качеством изготовления тестов и их надлежащей работоспособности следит только сам изготовитель, поскольку этот товар не подлежит обязательному сертифицированию. И у пользователей могут встречаться откровенно плохо работающие, нагло «вруущие» тесты.

Иначе говоря, и в нашем случае не исключено, что тест-полоски вели себя не самым лучшим образом и могли показать ложные (или, как говорят специалисты, ложноположительные) результаты. И они показали — в моче «терпилы» немедленно были обнаружены следы кокаина и марихуаны! По крайней мере так ему заявили наркологи. Однако согласно приказу Минздрава №933н на этом этапе медосвидетельствования положено использовать не просто тесты, а тесты со специальными приборами для оценки результата — и не просто результата, а количественного. Но в нашем случае о концентрации обнаруженных веществ и слова сказано не было! Тем не менее результаты этой «экспертизы» стали основанием для направления биоматериала «подозреваемого» в химико-токсикологическую лабораторию ГБУ «Московский областной наркологический диспансер» (ну как тут не вспомнить дело «пьяного мальчика», кровь которого «изучали» другие подмосковные доктора — из Бюро судебно-медицинской экспертизы МО). И ее результаты не заставили себя долго ждать.

О кокаине и марихуане в них речи нет. Зато фигурирует (опять же без указания концентрации) не менее страшный для водителя нитразепам, включенный в перечень психотропных веществ постановлением Правительства РФ №681 (так называемый список III). Его обнаружение в моче пациента гарантирует диагноз «опьянение» вне зависимости от состояния человека. И никакой суд не будет вдаваться в подробности, хотя здесь они (в первую очередь пороги обнаружения-выявления веществ в моче) ой как важны.

Ведь на месте героя этого материала может оказаться любой водитель, употребивший (не перед поездкой, а за сутки и даже более) некое лекарство из списка психотропных веществ. Его следы в организме уже никак не влияют на адекватность поведения водителя и его восприятие и оценку действительности, однако моментально превращают в пьяного за рулем и даже наркомана с последующей обязательной постановкой на учет в наркодиспансер. Беда в том, что в КоАП РФ «забит» только порог на алкоголь в выдыхаемом воздухе (0,16 мг/л), и более ничего... Даже порог алкоголя в крови до сих пор не удосужились внести (хотя это наконец-то скоро все-таки будет сделано, проект закона уже есть). А пороги на наркотики и психотропы тем более отсутствуют, что в подавляющем большинстве случаев и оборачивается для абсолютно здоровых граждан диагнозом наркоман.

И пока нам приходится уповать только на квалификацию и честность сотрудников химико-токсикологических лабораторий, многие из которых дают «смертельные» для граждан заключения об обнаружении в их организме «вредных» веществ только в том случае, когда сами уверены в этом результате, порой неоднократно перепроверяя и повторяя свои результаты, перед тем как их выдать. Многие, но, как мы видим, далеко не все.

А проверить работу лабораторий и их сотрудников сегодня, увы, практически невозможно.

...А если говорить о судьбе героя этой публикации, то суд первой инстанции, основываясь на данных областных наркологов, уже лишил его прав. И ему вряд ли стоит рассчитывать на понимание в кассационных инстанциях.

Александр РОСТАРЧУК, шеф-редактор портала «АвтоВзгляд».

КСТАТИ

Водителям ТС всегда нужно быть очень внимательными, прежде чем употребить какое-либо лекарство, даже назначенное врачом. В развитых странах врач даже несет ответственность, если назначил пациенту психоактивное лекарство и при этом не поинтересовался, является ли его пациент водителем автомобиля. В некоторых странах на упаковку «опасных» для водителей лекарств даже наносится специальная маркировка в виде символа (машинки разных цветов, с разной степенью опасности для водителя). В любом случае каждый водитель перед приемом лекарства должен внимательно прочитать инструкцию по медицинскому применению препарата, особенно ее нижнюю часть, где обязательно оговаривается влияние препарата на вождение автомобиля. Если в инструкции есть такие слова, как «препарат вызывает головокружение, сонливость», «нарушает реакцию водителя», «может повлиять на способность управлять автомобилем», «следует (или «необходимо») воздержаться от управления ТС» и тому подобное — не искушайте себя, гаишников и медработников, не принимайте это лекарство либо откажитесь от управления автомобилем в период лечения.

ПЕРВЫЙ ПАС

Лев РОССОШИК, член наблюдательного совета Всероссийской федерации волейбола

ТРЕНЕРСКАЯ РОКИРОВКА НА ХОДУ

Подобная новость могла шокировать кого угодно: в среду, в день вылета женской сборной России в столицу Азербайджана на чемпионат Европы, в тренерском штабе нашей команды произошли существенные перемены: в течение пяти месяцев его возглавлял опытнейший 70-летний специалист Владимир Кузюткин, а руководить сборной на важнейшем соревновании сезона будет его недавний помощник, 47-летний Константин Ушаков. При этом ветеран тренерского цеха остался в коллективе — он просто поменялся местами с коллегой.

Удивление вызвал не сам факт подобной рокировки — это так или иначе должно было произойти. Собственно, подобный вариант оговаривался еще при утверждении руководителей российских сборных в апреле текущего года. Но замена состоялась гораздо раньше задуманного.

Не зная точной причины произошедшего, могу лишь предположить, что она связана с состоянием здоровья тренера-ветерана и целым рядом его нестандартных решений с выбором стартового состава и заменами по ходу матчей недавнего Большого кубка чемпионов в Японии, где сборная России финишировала четвертой. Президент ВФВ Станислав Шевченко назвал назначение нового главного тренера плановым, сославшись, что подобный шаг оговаривался заранее.

При этом хотел бы отметить, что по ходу традиционного Всемирного Гран-при, проходившего в июле, когда российская команда выступала без ведущих игроков, в том же Гонконге командой достаточно успешно руководил именно Ушаков, так как главный тренер в это время проходил медицинское обследование в России.

Повлияет ли проведенная рокировка на итоговый результат россиянок, которые, напомню, выиграли два предыдущих континентальных первенства, мы узнаем в первый день октября. А пока девушки проведут свой первый матч со сборной Украины.

В этой связи вспоминаю самый первый чемпионат Европы, в котором обе команды впервые выступали каждая под своим флагом. Это было почти четверть века назад — в 1993 году в чешском Злине. Тогда Россия, безусловный фаворит турнира, и Украина, с которой только предстояло познакомиться, также открывали турнир. И россиянки Николая Карполя сенсационно уступили соперницам — 0:3. Я присутствовал на этом матче и был шокирован ничуть не меньше, чем наши волейболистки. Правда, все тогда завершилось удачно: сборная России выиграла золотые медали, а украинки — бронзовые. В первый и последний для себя раз в истории.

Любопытно, что в нынешнем составе сборной России выступают дочери двух чемпионок Европы-1993 — Екатерина Панкова и Ксения Парубец (Ильченко). А кроме них это очевидные лидеры Наталия Гончарова и Татьяна Кошелева, уже привлекавшиеся в команду в разные годы Яна Щербань, Ирина Королева (Заряжко), Ирина Фетисова, Ирина Воронкова, Светлана Крючкова, а также дебютантки Ирина Филиштинская, Екатерина Евдокимова, Екатерина Ефимова, Мария Фролова и Екатерина Третьякова.

Не думаю, что россиянки испытают какие-либо трудности в своем первом матче сегодня. Хотя сборная Украины в этом году выиграла соревнование Евролиги, впервые участвуя в этом турнире.

А вот в субботу против сборной Турции, которую готовит сейчас итальянский специалист Джованни Гуидетти, придется приложить максимум усилий. Интересно, что два года назад россиянки обыграли в финале ЧЕ команду Голландии, а четыре года назад — сборную Германии. И во главе этих национальных коллективов стоял все тот же Гуидетти.

В последнем матче группового этапа нашим девушкам предстоит соперничать с болгарками, с которыми они провели два спарринга в августе в Новогорске.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

НЕЛИШНИЙ ТРОФЕЙ

Итоги 1/16 финала Кубка России по футболу

SPARTAK.COM

Если вы не в курсе, то розыгрыш Кубка России-2017/2018 стартовал еще 14 июля, когда первыми на поле в рамках 1/256 финала вышли ижевский «Делин-Зенит» и кировское «Динамо». Но в большинстве своем футбольная общественность обратила внимание на турнир лишь в конце сентября, когда в игру на стадии 1/16 финала вступили представители премьер-лиги. Из года в год на этом этапе мы пытаемся уличить клубы высшего дивизиона в саботаже турнира, пытаясь понять, кто сознательно отказывался от борьбы, кто выпустил на поле резервистов, а кто откровенно слил матч.

И это при том, что положительная динамика в плане отношения команд РФПЛ к турниру в последнее время прослеживается довольно отчетливо. Вот и на этот раз при наблюдении за происходящим на футбольных полях нет-нет да и возникало желание обвинить то одного, то другого представителя элитного дивизиона в спортивном «самостреле», но на деле оказалось, что желающих добровольно отказаться от притязаний на Кубок было не так уж и много.

Откровенно слился из Кубка разве что «Урал», привезший на стадион «Урожай» в деревню Караваево (здесь проводит домашние матчи «Шинник» в то время, когда ремонтируются два ярославских стадиона) откровенно резервный состав. За это команда Александра Тарханова была показательно выпорота на поле соперником, отгрузившим в ворота «шмелей» 3 безответных мяча. А вот остальные неудачи представителей премьер-лиги стали скорее стечением обстоятельств, чем запланированным поражением.

В составе ЦСКА, игравшего в Курске, тоже не было ни одного твердого игрока основы, но согласитесь, что сливать матч в дополнительное время — откровенная глупость. Так что дело скорее всего в недонастрое армейских резервистов, который был виден невооруженным глазом.

С серьезными проблемами неожиданно столкнулось в Нальчике «Динамо». Бело-голубые очень хотели выиграть, но так и не смогли подобрать ключи к воротам команды из третьего по старшинству футбольного дивизиона. Как показалось, после удачной для хозяев поля серии пенальти москвичи еще долго не могли поверить в случившееся, а самым мягким определением произошедшего от болельщиков было «позор».

«Краснодар» и «Анжи» элементарно не смогли переиграть «Томь» и «Луч» соответственно. Не смог переиграть младшего по рангу соперника и «Арсенал», чьи болельщики даже привезли в Тамбов баннер «Пора брать Кубок». Команда Андрея Талалаева как минимум на равных сражалась с туляками весь матч, под занавес которого, на последних минутах, сумела забить победный мяч, ставший заслуженной наградой хозяевам поля за характер и волю к победе. Впрочем, и помимо «Тамбова» были клубы, порадовавшие болельщиков своей игрой.

Так, «Ростов» красиво разобрался с «Волгарем», а голевой пас Александра Бухарова достоин присутствия в футбольных учебниках. Симпатичный футбол показал и бердыевский «Рубин», в составе которого можно выделить Максима Лестьенна, уже было списанного со счетов многими казанскими болельщиками. Но самым ожидаемым матчем этой кубковой стадии стала игра «Спартака» в Краснодаре.

Красно-белые в текущем чемпионате растеряли уж больно много очков в концовках своих матчей. Дошло до того, что главный тренер Массимо Каррера едва ли не обвинил своих игроков в умышленной сдаче игр, а вокруг команды пошли разговоры о грядущей отставке итальянского специалиста и серьезных внутриклубных проблемах. «Спартак» сыграл с «Кубанью» не идеально, но довольно уверенно. Москвичи создали с десяток голевых моментов, 4 раза пробили в штанги ворот, но довольствовались довольно скромной победой в два мяча. После финального свистка явно довольный Каррера заявлял, что ни в чем не обвинял своих игроков после встречи с «Тосно», что его не так поняли. Возможно, обстановку внутри спартаковского коллектива действительно можно нормализовать, а эта победа станет отправной точкой для красно-белых. Подпортила впечатление о матче лишь травма автора двух голов в ворота «Кубани» Квинси Промеса, которая, впрочем, по всей видимости, далеко не самая серьезная.

Александр ПОКАЧУЕВ.

КУБОК РОССИИ ПО ФУТБОЛУ-2017/2018.

1/16 ФИНАЛА

«Кубань» (Краснодар) — «Спартак» (Москва) — 0:2; «Спартак» (Нальчик) — «Динамо» (Москва) — 0:0 (4:2 — пен.); «Волгарь» (Астрахань) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 0:2; «Авангард» (Курск) — ЦСКА (Москва) — 1:0 ДВ; «Тюмень» (Тюмень) — «Тосно» (Тосно) — 1:2; «Оренбург» (Оренбург) — «Рубин» (Казань) — 0:2; «Шинник» (Ярославль) — «Урал» (Екатеринбург) — 3:0; «Тамбов» (Тамбов) — «Арсенал» (Тула) — 1:0; «Томь» (Томск) — «Краснодар» (Краснодар) — 2:1; «Луч-Энергия» (Владивосток) — «Анжи» (Махачкала) — 2:0; «Енисей» (Красноярск) — «Ахмат» (Грозный) — 3:0.

Матчи «Олимпиец» (Нижний Новгород) — «Уфа» (Уфа), «Крылья Советов» (Самара) — «Локомотив» (Москва), «Арарат» (Москва) — СКА (Хабаровск), «Факел» (Воронеж) — «Амкар» (Пермь) и «Динамо» (Санкт-Петербург) — «Зенит» (Санкт-Петербург) завершились после подписания номера.

В 1/8 финала (25 октября) встречаются:

«Авангард» — «Тамбов», «Спартак» М — «Спартак» Нч, «Томь» — «Тосно», «Олимпиец»/«Уфа» — «Шинник», «Ростов» — «Факел»/«Амкар», «Крылья Советов»/«Локомотив» — «Рубин», «Енисей» — «Луч», «Динамо»/«Зенит» — «Арарат»/СКА.

27 сентября
21:30 — 22:00
СТРОГИНО
В последний вечер обязательно посетите Строгино. Там состоится незабываемое пиротехническое шоу с использованием легендарных японских фейерверков диаметром до 600 мм.
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КРУГ СВЕТА
LIGHTFEST.RU
vk.com/krugsveta
РЕКЛАМА. 6+
Продолжение на 15-й стр.
ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

КАДР ДНЯ

AP

Оргкомитет XXIII зимних Олимпийских игр в Пхенчхане представил образец медалей, которыми будут награждены будущие победители. Дизайн аверса тяготеет к минимализму: диагональные линии, по мнению дизайнеров, олицетворяют движение к победе. Реверс содержит пиктограмму того или иного вида спорта, а также официальную эмблему Игр-2018.

СНУКЕР

WORLD OPEN. 1/8 ФИНАЛА

Уилсон (Англия) — Ун-Нух (Таиланд) — 5:3, Гилберт (Англия) — Хиггинс (Шотландия) — 5:2, Н.Робертсон (Австралия) — Аллен (Сев. Ирландия) — 4:5, Дж.Робертсон (Англия) — Уильямс (Уэльс) — 1:5, Перри (Англия) — Дин (Китай) — 1:5.

Матчи Уокер (Уэльс) — Макгилл (Шотландия) , Эбдон (Англия) — Хан Ли (Китай), Юпен Цао (Китай) — Бресель (Бельгия) завершились после подписания номера.

В четвертьфиналах встречаются

Юпен Цао / Бресель — Уокер / Макгилл, Дин — Эбдон / Хан Ли, Уильямс — Уилсон, Аллен — Гилберт.

WORLDSNOOKER

НОВОСТЬ ДНЯ

ЕСЛИ БЫ ЛИГИ ЛН ФОРМИРОВАЛИСЬ СЕГОДНЯ, ТО ОНИ ВЫГЛЯДЕЛИ БЫ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

A: Германия, Франция, Португалия, Бельгия, Испания, Англия, Швейцария, Италия, Хорватия, Польша, Исландия, Босния и Герцеговина.
B: Ирландия, Россия, Австрия, Швеция, Словакия, Уэльс, Украина, Нидерланды, Северная Ирландия, Чехия, Турция, Венгрия.
C: Греция, Румыния, Словения, Израиль, Сербия, Дания, Болгария, Албания, Шотландия, Черногория, Норвегия, Литва, Азербайджан, Кипр, Армения.
D: Эстония, Финляндия, Беларусь, Грузия, Фарерские острова, Латвия, Македония, Казахстан, Молдавия, Люксембург, Лихтенштейн, Косово, Мальта, Андорра, Сан-Марино, Гибралтар.

Официальный состав лиг будет объявлен только по окончании европейской квалификации в ноябре.

УЕФА ПРЕДСТАВИЛ ЛИГУ НАЦИЙ

Европейский футбольный союз взял под контроль товарищеские матчи сборных

С каким соперником встречаться национальным командам в дни товарищеских матчей? Лучше играть со слабыми или сильными противниками? Предпочтительнее проводить эти игры дома или на выезде? Отныне эти вопросы практически не актуальны. УЕФА представил проект Лиги наций, в рамках которой отныне и будут проходить практически все товарищеские (или контрольные) матчи. Основная идея проекта — привнести соревновательную интригу в товарищеские встречи и помочь национальным сборным играть с равными по силам соперниками.

Все 55 сборных — членов УЕФА будут разбиты на 4 лиги (A, B, C и D) в соответствии с рейтингом. В лигах A и B будет по 12 команд, разбитых на 4 группы, по 3 сборные в каждой. Лига C объединит в себе 15 национальных команд, разбитых на 4 группы (3 группы по 4 сборных и 1). Лига D — 4 группы по 4 команды.

Жеребьевка группового этапа ЛН пройдет 24 января 2018 года, а сами матчи — в сентябре–ноябре того же года. Победители групп в лигах B, C и D будут повышены в классе, а худшие (с учетом и лиги A) — понижены. Лучшие сборные групп лиги A встретятся в финальной стадии, где и разыграют призовые места. Но основная мотивация сборных — вовсе не в титуле победителя Лиги наций. Отныне через этот турнир можно будет пробиться на чемпионат Европы.

Напомним, что в финальной стадии Евро-2020 примут участие 24 команды. 20 путевок получат сборные, занявшие 1–2-е места в отборочных группах. А еще 4 пропуска на европейское первенство будут распределены в ЛН. В каждой из лиг победители групп разыграют по системе плей-офф 4 путевки на Евро. Если победитель, скажем, лиги A уже обеспечил себе участие в финальной стадии Евро, то право сыграть на континентальном чемпионате перейдет ко второй команде лиги. Если же все представители лиги гарантировали себе участие в турнире, то путевка будет передана командам из лиги рангом ниже.

Александр ГОРЧАКОВ.

СКАНДАЛ

СВЯТОЙ ВАЛААМ В АДСКОМ ОГНЕ

После выступления «МК» начали говорить о правах насильно выселяемых с острова людей на государственном уровне

Ежедневно на Валаам прибывают сотни паломников со всего мира.

Они до сих пор пытаются доказать свою правду. Хотя догадываются, что на этой земле, в этой стране и на той части суши, окруженной со всех сторон Ладожским озером, которая еще совсем недавно была их домом, вряд ли чего добьются.

«МК» уже писал о громком скандале, в котором оказалась замешана администрация православного ставропигиального, то есть напрямую управляемого патриархом, монастыря на Валааме: обычные жители этого острова насильственно выселялись из своих домов.

В Петрозаводске собрался Общественный экспертный совет при уполномоченном по правам человека Республики Карелия, где обсуждались нарушенные конституционные права валаамцев; на нем присутствовал и спецкор «МК».

Под удар попали бомжи Валаама, учителя, экскурсоводы, ученые, историки, сотрудники давно ликвидированного государственного музея-заповедника — те, кто прожил здесь жизнь. По документам эта земля — собственность Российской Федерации. Вот только российские законы на ней почему-то не действуют. И даже ради соблюдения прав своих граждан государство отказывается вмешиваться в дела церкви.

«Органы государственной власти Республики Карелия, а также должностные лица не вправе вмешиваться в деятельность религиозных объединений... Указанные требования закреплены в Конституции Российской Федерации, в Федеральном законе от 26 сентября 1997 года №125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях», — ответил 44-летней Варваре Сергеевой, прожившей на острове 30 лет и изгнанной оттуда по решению суда службой судебных приставов в июле 2017-го, временно исполняющий обязанности главы Республики Карелия Артур Парфенчиков. В минувшее воскресенье он официально был избран на пост губернатора. Между прочим, в прошлом Артур Парфенчиков — сам главный судебный пристав России.

Костры инквизиции

Когда сейчас я читаю новости о «коктейлях Молотова», которые собираются бросать в несогласных с их точкой зрения православные радикалисты, вовсе не одобряемые официальной церковью, о том, как собираются они жечь кинотеатры, огнем и мечом, будто святые инквизиторы, уничтожая всех, кто, как им кажется, встал на их пути, я вдруг понимаю, что ничто не ново под луной. Все это уже проходили на Святом острове.

В пасхальную первомайскую ночь 2016 года на Валааме загорелось здание Зимней гостиницы, обычного жилого дома, в котором, несмотря на всяческое противодействие администрации — отключение света и воды, — еще оставались жить простые валаамцы. Жертв удалось избежать чудом. В эпицентре пожара оказалось жилье правозащитника Дмитрия Синицы, до этого отстаивавшего интересы жителей острова. Самого его не было дома. Соседи слышали громкий хлопок, после которого и начался пожар; поговаривали, что очагов поджога могло быть несколько, однако иные версии следствием не рассматривались.

«Валаам был для Димы делом всей его жизни, а эта квартира в Зимней гостинице — единственным домом», — переживает еще одна выселенная жительница острова, экскурсовод Ирина Смирнова.

Однако в преднамеренном поджоге Зимней гостиницы обвинили именно... Синицу. Мужчина был заключен под стражу, через день дал признательные показания, от которых, впрочем, вскоре отказался — заявил, что на него оказывалось давление.

Помощь пострадавшим — а всего были эвакуированы семь десятков человек — до пострадавших, по их собственным словам, так и не дошла. Зато наместник епископ Панкратий обещал молиться о рабах божьих.

«Это бесы сгорели, все бесы!» — даже сейчас любят вспоминать о случившемся сотрудники обители. Бесы — те, кто не хотел добровольно уезжать с острова. Нет, они никак не мешали монастырю, разве что тем, что вообще смели ему противостоять.

Уважаемая Варвара Георгиевна!

Ваше обращение, поступившее от Совет[illegible] Федерации, Председателя Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека М.А. Федотова, рассмотрено.

Органы государственной власти Республики Карелия, а также должностные лица не вправе вмешиваться в деятельность религиозных объединений и судов. Указанные требования закреплены в Конституции Российской Федерации, Федеральном конституционном законе от 31 декабря 1996 года № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации», в Федеральном законе от 26 сентября 1997 года № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях».

А.О. Парфенчиков

Временно исполняющий обязанности
Главы Республики Карелия

Новый глава Карелии отказался вмешиваться в конфликт между жителями и монастырем.

Казалось бы, первое правило детективов: хочешь узнать, кто виноват, — ищи, кому это выгодно. Именно после пожара на основании того, что оставаться в Зимней гостинице нельзя, что она теперь непригодна для жилья, обитель инициировала последнюю волну принудительных выселений с Валаама.

Кому могло быть выгодно, что сегодня полным ходом в Зимней гостинице уже идет ремонт, что этот страшный пожар случился аккурат после того, как из федерального бюджета было получено 322 миллиона 220 тысяч рублей на строительство духовно-просветительского центра «Валаам», который должен был располагаться как раз в здании обновленной Зимней гостиницы?

А нужно-то было совсем немного — освободить ее от людей.

Опять тупик

На состоявшемся несколько дней назад в Петрозаводске заседании Общественного экспертного совета при уполномоченном по правам человека в Республике Карелия рассматривали один вопрос: ситуацию по соблюдению конституционных прав жителей поселка Валаам. На мероприятии присутствовали представители Министерства строительства, Государственной жилищной инспекции, прокуратуры и общественных организаций. Все прошло бы, наверное, тихо и спокойно, если бы сюда не доехали сами бывшие островитяне. Варвара Сергеева, Ирина Смирнова, Сергей Григорьев, некогда глава сельского поселения Валаам. От самого монастыря никто не приехал — не сочли нужным. Хотя и были оповещены.

Слово взяла Варвара Сергеева, которая не сдержала рыданий. От ее истории, простой и невозможной, присутствующие на заседании — из тех, кто сначала просил не сгущать краски, живописуя противостояние жителей с монастырем («Почему вы говорите, что это была насильственная депортация? Не стоит бросаться такими словами!»), — в конце разговора едва не плакали сами.

«В 2015 году у моего сына была диагностирована саркома, весь прошлый год мы провели в больницах, параллельно шли суды по нашему выселению. То, что произошло — выселение, — это было потрясением как для меня, так и для сына, —спокойно говорила Варвара. — Представители монастыря и органы власти — все они прекрасно знали о той ситуации, в которой находилась моя семья. Я просила пощадить хотя бы Диму... Была тяжелейшая операция, восемь курсов химиотерапии; тем не менее мы были выселены...» Варвару и ее сына изгнали из Валаама в тот день, когда она лежала в больнице в Санкт-Петербурге с сердцем и просто не могла физически добраться до своей квартиры на острове, чтобы хотя бы забрать оттуда вещи. К тому же судебные приставы внесли ее и Диму в федеральный розыск как личных должников Валаамского монастыря; это ускорило процесс их выселения.

«Причем было известно, что я больна, где я нахожусь, но мою дверь все равно вскрыли, осквернили все». Женщина просила помощи даже у Патриарха, но шумиха, связанная с ее письмом святейшему, сошла на нет, так как тот никак на нее не отреагировал; наместник же монастыря митрополит Панкратий заверил вышестоящее начальство, что все права переселенцев соблюдены.

Конечно, выгнали последнюю партию валаамцев (до этого было еще несколько волн депортаций, некоторых по суду выселяли просто на улицу) не абы куда — в ближайший город Сортавала.

На месте бывшей зимней гостиницы идет строительство духовного центра.

По деньгам... 90 миллионов было выделено на всех жильцов бывшей Зимней гостиницы — их порядка 60 человек. То есть получается — по полтора миллиона на каждого. При таком раскладе 2-комнатная квартира на двоих должна бы стоить не менее 3 000 000 рублей, что вообще нереально для маленькой Сортавалы, но в выписке из ЕГРН значится всего 800 000. Куда, спрашивается, делась остальная сумма?

Фанерный тупик, 7а. Промышленная зона со всеми ее атрибутами: нежилые заводские помещения, заборы и трубы, автобусы сюда не ходят, поблизости нет магазинов, нет школ, нет детских садов. Раньше в этом здании, куда сегодня переселяют людей, находился разделочный колбасный цех, потом стены, покрытые грибком и плесенью, выкупила церковь, то есть действующая от ее имени коммерческая структура «СЭНТ» — «Служба эксплуатации недвижимости и территорий».

Государственные деньги были переведены на счет АНО «ВАЛААМ», тоже дочерней фирме Валаамского монастыря, чей юридический адрес в Санкт-Петербурге совпадает с юрадресом самого монастыря; списки принудительно переселяемых подписывал директор этого АНО Виталий Щеколдин, а заявления в Сортавальский городской суд подавала директор ООО «СЭНТ» Вера Скобелева.

Объект по-скорому обшили сайдингом и отчитались, что все хорошо, просто с народом не повезло — упрямый народ, ни в какую не желает переезжать в такой прекрасный дом. И начались суды...

Кто-то сломался и все-таки переехал в Фанерный тупик. Но несколько десятков семей до последнего оставались в Зимней гостинице.

Пока Валаам не запылал...

Екатерина САЖНЕВА, фото автора.

ПОСЛЕДНИЕ ЖЕРТВЫ ВАЛААМА

А дальше что?

«Мы знаем, что на самом деле произошло, какие нормы нарушены, кем нарушены, когда нарушены. Только в наш адрес по этому вопросу поступили 73 жалобы и обращения, из них 41 — коллективная, — признался уполномоченный по правам человека Республики Карелия Александр Шарапов. — После проведенного анализа всех обстоятельств могу выразить, что ситуация с нарушением прав жителей поселка Валаам стала возможна вследствие игнорирования и пренебрежения отдельными должностными лицами региональных органов власти и местного самоуправления действующего законодательства». В беседе с журналистом «МК» Александр Шарапов просил убедительно подчеркнуть тот момент, что, по его мнению, церковь все же ни при чем, а в том, что происходило и происходит на Валааме, виноваты другие организации, например тот же «СЭНТ». Хотя, если так судить, «СЭНТ» — официальная структура монастыря, дочка его, а не падчерица.

Документов в этом многолетнем деле накопилось больше тысячи листов. На их основе еще за две недели до пожара генерал-майор юстиции Петр Клемешев сделал знаменитый доклад в Законодательном собрании республики о многочисленных нарушениях при передаче монастырю квартир фактически вместе с живущими там людьми. Но и тогда, и теперь до власти — ныне в республике новой, — видимо, не достучаться...

Первое, что сделал, посетив избирательный участок, новый губернатор Карелии Артур Парфенчиков — об этом написали местные СМИ, есть даже фотографии, — он на частном vip-вертолете улетел на Валаам праздновать день ангела наместника Панкратия... Представитель государства, не вмешивающийся в дела церковные.

На последних минутах совещания в Петрозаводске стало плохо Сергею Григорьеву, бывшему мэру поселка Валаам. Его увезли на «скорой». Сказалось перенапряжение последних месяцев, когда ходил из одного суда в другой. Сейчас Сергей Викторович лежит в реанимации сосудистого отделения республиканской больницы, говорят, что вовремя успели, слава богу. Варвара Сергеева уехала в Петербург, где в конце сентября ее сыну предстоит еще одна тяжелая операция.

Правозащитнику Дмитрию Синице все-таки было предъявлено обвинение в умышленном поджоге имущества Валаамского монастыря по мотивам неприязненного к нему отношения. Сам Дмитрий Синица, чья единственная квартира дотла сгорела в пожаре, был вынужден подписать договор соцнайма на Фанерный тупик, где он сейчас и проживает в ожидании суда под подпиской о невыезде.

И только у монастыря все хорошо. Заканчивается туристический сезон, достраивается Зимняя гостиница. Паломники валом валят.

В конце концов, это же не проблема монастыря — он всего лишь отстаивает свои коммерческие интересы. А вот почему государство самоустранилось от этого вопроса, пустив его на самотек? Подружески попустительствует? Не хочет связываться? Боится? Показывает свою слабость?

Тогда не стоит удивляться тому, что где-то запылают костры инквизиции...

ЗЕМЛЯ МОЖЕТ НАЧАТЬ УМИРАТЬ УЖЕ ЧЕРЕЗ 83 ГОДА

Массовое вымирание всего живого на Земле может случиться к 2100 году. Такой вывод сделали ученые из Массачусетского технологического института, прикинув, какое количество углерода может скопиться к тому времени в океанах.

За последние 540 миллионов лет Земля пережила пять массовых вымираний, говорится в научной статье, причем каждое из них было связано с нарушением нормального круговорота углерода: когда он становился нестабильным, жизнь умирала.

Нормальный круговорот углерода кроме естественных причин может быть нарушен антропогенными выбросами углекислого газа — CO_2. «Учитывая недавний рост CO_2 за короткие сроки, можно уже говорить о приближении шестого массового вымирания. Оно будет зависеть от того, накопится ли критическое количество углерода (310 гигатонн) в океане», — сообщил руководитель работы Дэниэль Ротман.

Как пояснили «МК» в Институте физики атмосферы РАН, речь здесь, по всей видимости, идет не обо всех живых существах, а о наиболее чувствительных к изменениям климата. За последние 500 млн лет действительно было пять массовых вымираний земных видов, но речь шла лишь о сокращении их многообразия. К примеру, вымирание 252 млн лет назад привело к гибели динозавров и почти полному исчезновению морской живности, а после, 66 млн лет назад, млекопитающие пострадали меньше других.

КАК БАКТЕРИИ ВЛИЯЮТ НА БЕСПОКОЙСТВО

Бактерии, живущие в кишечнике человека, способны влиять на настроение и даже вызывать депрессию. Как они осуществляют «дистанционное управление» мозгом, раньше было непонятно. Исследователи из колледжа Университета Корка в Ирландии, похоже, разгадали эту загадку.

Ученые сравнивали нормальных мышей, чьи желудочно-кишечные тракты кишат бактериями, со «стерильными» грызунами, у которых микробиом был уничтожен при помощи мощной дозы антибиотика. Исследователи обнаружили, что у мышей без микробов в областях головного мозга, участвующих в регуляции тревоги (миндалины и префронтальная кора), был переизбыток некоторых типов молекул — микроРНК — и нехватка других. Мыши без микробов реже страдали депрессией, чем заселенные микробиомом.

Исследователи до сих пор не знают, как кишечные бактерии влияют на микроРНК. Возможно, микробы посылают сигналы вдоль блуждающего нерва — своего рода информационного шоссе, которое проходит от кишки до мозга. Есть также версия, что в данном информационном обеспечении играют роль продукты метаболизма микробов, оказывающих влияние на кровь и с ней переносящие химические вещества молекулам мозга. Исследования продолжаются.

В будущем исследователи хотят также проверить, могут ли пробиотические препараты культивировать определенные типы бактерий в кишечнике, которые в свою очередь меняют микромолекулы в мозге.

Комментирует заведующий лабораторией вирусов и микроорганизмов Института микробиологии РАН Андрей ЛЕТАРОВ: — Существует концепция, что микробиом влияет на все — от заболеваний до психологических свойств личности. По данной работе мы видим, что молекулы малых РНК мышей, лишенных бактерий, отличаются от молекул мышей с нормальным микробиомом. С этим связывают отличия в поведении мышей. Но не очень понятно, что на что тут влияет: либо бактерии оказывают влияние на экспрессию генов в головном мозге, либо играет роль некая опосредованная цепочка, связанная с метаболизмом. Но в любом случае выделить микроб, который может вызывать депрессию, пока нельзя.

ЛОШАДИ ПОТЕРЯЛИ ПАЛЬЦЫ ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ

WIKIPEDIA.ORG

У древних лошадей было до четырех пальцев, которые они потеряли по мере увеличения своих размеров и необходимости быстро передвигаться. К такому выводу пришла международная группа ученых, опубликовавшая на днях научную работу в «Трудах королевского общества» (журнал Лондонского королевского общества).

Исследователи проследили развитие однокопытных животных от их самого древнего предка Hyracotherium (гиракотерия — от греч. «лошадь зари»), жившего на территории современной Северной Америки 55 млн лет назад. Это было животное с высотой в холке всего 20 см, короткими лапами и длинным хвостом, питавшееся листьями и фруктами. У него было по четыре пальца на передних ногах и по три — на задних.

Чтобы проследить эволюцию пальцев лошади, палеонтолог из Гарвардского университета Брайанн Маххорз и его коллеги использовали для изучения внутренней структуры окаменелых костей ног у 12 видов вымерших лошадей компьютерную томографию. Они также проанализировали ноги близкородственного лошадям южноамериканского тапира, которого относят к древнему предку лошади гиракотерии. Последующее за этим компьютерное моделирование позволило исследователям оценить, как кости древних лошадей реагировали бы на стрессы, получаемые ими в результате двигательной активности, включающей прыжки через препятствия и ускорение в галоп. В итоге они пришли к выводу, что дополнительные пальцы помогали предкам лошадей нести свой вес: один палец просто сломался бы без их помощи. Они стали отваливаться позже, по мере того, как укреплялся средний палец ноги.

Как прокомментировали в Институте палеонтологии РАН, ученым давно было известно, что у древней лошади было даже не по четыре, а по пять пальцев на ногах, а затем их количество сократилось до одного. Копыто лошади и есть один большой ее палец. Потеря остальных произошла более 5 миллионов лет назад, когда лошади стали крупнее. Точнее, ставшие ненужными пальцы ее ноги постепенно сжались в один. Новшество западных ученых заключается только в том, что они смоделировали на компьютере, «оживили» древних лошадей с множеством пальцев, что лишний раз доказало правильность нашей теории.

Подготовила Мария БЫКОВА.

МК ДОКТОР

К сожалению, сегодня наша страна занимает одно из последних мест в мировом рейтинге количества пациентов, выживших после инсульта. Причина — у нас почти не развита система реабилитации после сосудистых катастроф, как и после тяжелых травм. Между тем вовремя начатая реабилитация (в течение трех месяцев после инсульта) позволяет восстановить до 70% утраченных функций. О том, как грамотно проводить реабилитационные мероприятия таких тяжелых больных, «МК» рассказал заведующий отделением Центра медицинской реабилитации Университетской клинической больницы №2, травматолог-ортопед, мануальный терапевт Константин ТЕРНОВОЙ.

Константин Терновой.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ИНСУЛЬТА

Доктор Константин Терновой: «До 70% утраченных функций можно восстановить»

— Каждый второй пациент нашего центра — после инсульта; еще 30% — люди после операции по замене сустава, а 10% — молодежь, в основном байкеры, гонщики, поклонники экстремальных видов спорта, которые получают множественные травмы и повреждения внутренних органов. Средний возраст наших пациентов — 76 лет, а самому возрастному — 93, — говорит Константин Сергеевич.— Основная задача наших врачей — научить этих людей заново ходить, двигаться, обслуживать себя. Сотрудники нашего центра прошли обучение за рубежом, за что огромное спасибо ректору Сеченовского университета академику Петру Глыбочко. Для реабилитации мы используем и современные западные технологии, и традиционные методики восточной медицины, которые применяются на протяжении нескольких тысячелетий. Сегодня есть масса тренажеров, которые позволяют возвращать различные функции, утраченные в результате инсульта, черепно-мозговых и спинальных травм. Например, многим пациентам очень важно развивать мелкую моторику рук. Поверьте, им совершенно не важно, стала ли их рука кривой, скрюченной, некрасивой. Главное, чтобы она работала, а значит, нужно учить пальцы, кисти двигаться заново, для чего есть простейшие конструкторы, напоминающие детские. Есть специальный тренажер в виде лесенки с возможностью регулировки высоты ступеней и постепенного повышения нагрузок — он помогает учиться ходить. Или, например, тренажер для разработки верхних конечностей с возможностью биологической обратной связи (БОС). Пациент вставляет нерабочую руку в специальную манжету и начинает играть с помощью джойстика в компьютерную игру — система сама понимает, когда нужно увеличить сопротивляемость тренажера или, наоборот, помочь человеку. А врачи судят о том, как восстанавливается конечность, по тому, сколько пиратов убил пациент во время игры. Для нижних конечностей существуют другие тренажеры. Например, есть робот-тренажер, позволяющий подвесить пациента «на развес» несколько сантиметров от пола, тем самым уменьшив его вес на 30%. Так мы учим ходить людей после перенесенной операции по замене сустава, а также после травм, инсультов. Даже тех, кто, возможно, уже никогда не пойдет.

— В чем смысл таких упражнений для пациентов, у которых шансов пойти снова уже нет?

— Во-первых, пациенту всегда нужна надежда, это очень важно. В основном с обездвиживанием сталкиваются молодые пациенты. Например, сейчас у нас лечится молодой человек 24 лет, который 31 декабря из бани прыгнул в снег и ударился об лед. В результате — перелом шеи, ноги отнялись. Благодаря регулярным упражнениям на тренажере у него начали работать руки, а в ноге появилось минимальное движение. Кроме того, если не двигать конечностями даже с посторонней помощью, они атрофируются, ухудшится кровообращение. В-третьих, во время занятий на тренажерах человек чувствует, что он ходит в виртуальной среде, хотя тренажер делает это за него. И он видит в зеркало, как он ходит. Между прочим, это называется «обмануть мозг», который начинает видеть, что тело двигается, и в ответ посылает нервные импульсы конечностям. На этом принципе, кстати, построены зеркальные тренажеры. Например, тренажер для рук в виде коробочки с двумя отделениями, загороженными друг от друга. Инсульт парализует обычно одну половину тела. Человек кладет в каждое из отделений по руке и начинает двигать здоровой. Ее отражение видно в зеркале, которое установлено на перегородке — пациенту кажется, что движения есть в обеих кистях. И мозгу тоже так кажется. Это называется зеркальной терапией. Но мозг можно обмануть только в первые полгода после инсульта, потом суставы погибают.

— Существуют ли какие-то силовые тренировки для таких пациентов, занятия с гантелями, например?

— Гантели — это прошлый век. Мы используем ленту-эспандер, которая в отличие от гантелей дает не вес, а сопротивляемость. В результате мышцы работают, не повреждая другие сухожилия. Еще хороши резинки различной плотности, которые позволяют безо всяких абонементов в фитнес-клубы тренировать мышцы. При этом в отличие от «железа» резинки абсолютно безопасны, нетравматичны. Однако перед упражнениями наши пациенты обязательно должны пройти функциональную диагностику на беговой дорожке с ЭКГ.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Евгений Ачкасов.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Уникальный тренажер для реабилитации тяжелобольных.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

— Есть ли какие-то отечественные разработки в области реабилитации таких тяжелых пациентов?

— Да, есть прекрасная программа наших ученых «Нирвана», которая устанавливается на стандартной консоли и может применяться пациентами даже дома. Она позволяет создавать в комнате виртуальную реальность, проецируя аватар пациента на стену-экран. Можно установить, например, картину морского дня с камнями — при каждом шаге по воде будут расходиться круги. Можно играть в бадминтон, отбивая виртуальные мячи. Или вызвать к жизни виртуальную собачку, которую надо исхитриться накормить. Для начала врач должен выяснить предпочтения пациента — была ли у него собака, хочет ли он на море и пр. С помощью таких упражнений тренируется нейросенсорная проводимость головного мозга. А занимаются наши пациенты иногда по нескольку часов не уставая. Мало того, мы можем контролировать, делают ли они такие занятия дома: врачу доступны удаленные отчеты.

— У вас есть кабинет реабилитации тазового дна. Насколько важна такая реабилитация?

— К сожалению, в нашей стране ей почти не уделяют внимания. В то время как это исключительно важно. После многих заболеваний, стремительных родов, операций по удалению простаты, да даже в силу возрастных особенностей тазовое дно повреждается. У 70% пациентов после инсульта фиксируют повреждения мочевого пузыря. Люди после инсульта зачастую совершают самоубийства, ведь без реабилитации восстановления иногда не происходит. И в 70% случаев самоубийства связаны с тем, что они перестают управлять своими тазовыми органами, то есть писают под себя. Это пережить тяжелее всего. Современные тренажеры позволяют восстанавливать эти функции. А вообще реабилитация позволяет вернуть к жизни огромное количество людей. И в нашей стране необходимо создавать как можно больше условий для того, чтобы все нуждающиеся в ней пациенты могли ее проходить.

Евгений АЧКАСОВ, заведующий кафедрой спортивной медицины и медицинской реабилитации, директор Клиники медицинской реабилитации Первого МГМУ им. И.М.Сеченова, Университетской клинической больницы №2.

— Процесс реабилитации тяжелых пациентов не может осуществляться без нутритивной поддержки, то есть без правильного питания. Долгое время в нашей стране этому вопросу не уделялось должного внимания. Однако несколько лет назад в медицинских вузах страны наконец появилась дисциплина — медицинская реабилитология, под которую разработана образовательная программа, предусматривающая раздел «нутритивная поддержка». Клиническое питание для успешного выздоровления пациентов исключительно важно. Однако не нужно путать это с диетологией — тяжелым пациентам нужны специализированные питательные смеси. Кроме того, в реабилитации появились новые технологии. Одна из них называется кинезиотейпирование. Японцы изобрели специальные разноцветные наклейки с разной степенью натяжения, которые улучшают кровоснабжение, рассасывают гематомы, используются для профилактики и лечения травм. Методика становится все популярнее, широко применяется в спорте. Но кто клеит эти пластыри, как, кто обучает врачей? Появилось немало людей без образования, которые дискредитируют эту, в общем-то, передовую методику. Недавно на нашей кафедре впервые в России открылись курсы повышения квалификации врачей по кинезиотейпированию, издано учебное пособие для врачей. Не могу не упомянуть и о такой важной методике, как скандинавская ходьба, двадцатилетие появления которой мир отмечает в этом году. Это один из альтернативных видов двигательной активности, которые используются при реабилитации пациентов. Иногда пациентам нельзя бегать, им противопоказаны другие физические нагрузки, и тогда скандинавская ходьба, позволяющая, кстати, сжигать больше калорий и задействовать гораздо больше мышц (90 против 50%), чем при беге, становится отличной альтернативой. Это отличный метод кардиореабилитации, к тому же после нее улучшается настроение и повышается выработка гормонов счастья — эндорфинов. Это сейчас модно, но опять же методикой скандинавской ходьбы владеют немногие, а без правильной техники она менее эффективна! В прошлом году мы открыли первые курсы повышения квалификации врачей по скандинавской ходьбе, а скоро откроется первая школа по обучению пациентов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ОФИЦИАЛЬНО

ЖИТЬ БУДЕМ. ДОЛГО ЛИ – И КАК?

Впервые средняя продолжительность жизни россиян достигла 72,5 года. Но это так мало: в мире мы на 110-м месте

Согласно данным Росстата, в нашей стране продолжительность жизни за январь–июль 2017-го увеличилась на 0,63 года. При этом у мужчин она составила 67,5 года, у женщин — 77,4. А в среднем россияне стали жить 72,5 года, поставив тем самым своеобразный исторический рекорд. Но в мире 15 стран, что касается средней продолжительности жизни, перешагнули 81 год. В Японии — уже 83,3 года, а в Гонконге эта цифра приближается к 84 (83,7 года). Так что нам есть к чему стремиться. Но сначала посмотрим, что на сегодняшний день в этом смысле представляет собой Россия.

Пока в нашем государстве ставится такая задача, названная амбициозной: среднюю продолжительность жизни россиян довести до 75 лет. Причем в ближайшее время! Во всяком случае, в сентябре 2016 года министр здравоохранения России Вероника Скворцова заявила, что средняя продолжительность жизни в нашей стране в ближайшие годы сможет достигнуть запланированного показателя в 75 лет.

«Ближайшие годы» — конечно, понятие, растяжимое. Но шансы жить дольше вроде появились и у наших граждан. Согласно официальной статистике, смертность от основных заболеваний потихоньку снижается: от болезней системы кровообращения — на 3,3%, от новообразований — на 2,8%, от туберкулеза — на 15,2%, от болезней органов дыхания — на 9,0%, в том числе от пневмонии — на 21,0%, от болезней органов пищеварения — на 4,2%. В целом за 7 месяцев этого года в нашей стране умерло на 23,7 тысячи человек меньше, чем за это же время в прошлом году; смертность снизилась на 2,3% и составила 12,7 на 1000 населения (за 7 мес. 2016 года — 13,0 на 1000), что уже неплохо.

Особенно радует то, что сокращается количество смертей от так называемых внешних причин: несчастных случаев, убийств и самоубийств, суицидов и дорожно-транспортных происшествий — на 10,7%.

И еще один положительный факт: стали реже умирать люди не старые, трудоспособного возраста, даже мужчины, что нехарактерно: за первое полугодие этого года показатель снизился по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 8,5%, в том числе среди мужчин — на 8,6%, среди женщин — на 8,3%. Если перевести эти проценты в человеческие жизни, то можно сказать, что за этот период в целом умерло на 21,5 тыс. человек меньше, чем за аналогичный период годом ранее.

Прекрасно, что за первые 7 месяцев текущего года на 11,7% снизилась и детская смертность: она составляет 5,3 на 1 000 родившихся живыми. При этом более чем в половине регионов (в 43 из 85 субъектов РФ) этот показатель уже ниже 5,0 на тысячу родившихся живыми, что соответствует лучшим мировым результатам. К примеру, в Липецкой области этот показатель уже составляет 2,3, в Ивановской — 2,9, в Московской и Воронежской — 3,6.

А за последние пять лет в два раза снизилась и материнская смертность, и более чем на 40% — младенческая смертность. Что тоже не случайно: по стране вновь построены и открыты перинатальные центры, а при роддомах и женских консультациях работают более полутора тысяч кабинетов и центров медико-социальной и психологической помощи беременным женщинам, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Да и число абортов наконец стало снижаться. Возможно, помог материнский капитал? Во всяком случае, за 2016 год число абортов снизилось на 8% (а это— 58 тысяч случаев), а за минувшие пять лет — на 25%.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Не может не радовать и тот факт, что в России наконец и пить алкоголя стали меньше, что, естественно, снижает смертность от тех же внешних причин — несчастных случаев, суицидов и т.д. «Потребление спиртного в России снизилось до 10,3 л на человека, тогда как в 2008 году этот показатель составлял 18 л на человека, — сообщил на днях директор Департамента общественного здоровья и коммуникаций Минздрава РФ Олег Салагай. — Снижаются и ассоциированные с алкоголем заболевания, например алкогольные психозы». По его словам, очень важно снижать потребление крепкого алкоголя, поскольку, по статистике, именно с этим связано примерно 50% смертности.

Да и продажи сигарет пошли вниз, что говорит о снижении курения в нашей стране — благодаря присоединению нашей страны к Рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака (в 2008 году) и принятым в России Национальной антитабачной стратегии и Федеральному закону «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» (2013 год). В результате и в нашей стране (впервые за последние 25 лет) снизилось курение. По данным Росстата, с 2008 года по 2013 гг. число курящих в России сократилось на 16%.

Все это, конечно, вносит существенный вклад и в продолжительность жизни в нашей стране. Хотя до уровня развитых стран нам еще далеко, но сегодня россияне стали жить дольше, чем в хваленые советские годы.

В СССР ЛЮДИ ЖИЛИ МЕНЬШЕ

Годы	Средняя продолжительность (лет)
1958–1959	68,5
1960–1961	69,5
1962–1963	69,5
1964–1965	70,5
1966–1967	70
1968–1969	69,5
1970–1971	69,5
1972–1973	69,5
1974–1975	68,5
1976–1977	68
1978–1979	68
1980–1981	67,5
1982–1983	68

Страны-лидеры по средней продолжительности жизни

В тройку лидеров сегодня входят: Гонконг (Китай) — 83,7 года; Япония — 83,3; Италия — 82,84.

Далее, по убывающей: Швейцария — 82,66 года; Сингапур — 82,64; Исландия — 82,3; Испания — 82,27; Австралия — 82,09; Израиль — 82,07; Швеция — 81,93; Франция — 81,84; Канада — 81,78; Новая Зеландия — 81,56; Республика Корея — 81,43; Люксембург — 81,33.

К 2070 году будем жить 125 лет

Многие исследователи из разных стран дают оптимистичные прогнозы. К примеру, согласно расчетам демографов из Нидерландов, к 2070 году продолжительность жизни на Земле может достичь 125 лет. Эти результаты они получили после анализа данных о женщинах-долгожительницах из Японии, где количество людей, преодолевших порог в 100 лет, очень быстро растет. Вообще большинство исследователей сходятся во мнении, что существующий предел значительно превышает 120 лет.

А чуть более ста лет назад...

Средняя продолжительность жизни в XIX веке в мире составляла 40 с небольшим лет; в России — всего 32 года. А сегодня люди хотят жить 100 и более лет. Имеют право!

Но для этого, как считают дотошные демографы, диетологи и всякие там психологи, выработавшие 10 ключевых рекомендаций, надо: не пить, не курить; есть правильную пищу; жестко соблюдать режим сна и отдыха (спать не менее 7–8 часов); быть физически активным (больше ходить или плавать-бегать); не забывать о врачах; не запускать болезни; выбирать работу полегче; меньше нервничать; быть оптимистом; жить в экологически чистом месте. Только и всего.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

НЕОТЛОЖКА реклама

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА ВСЕ ДЛЯ ВАШЕГО СЛУХА	СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ для разборчивости речи! Пенсионерам скидка до 50%, выезд специалиста на дом, бесплатная консультация, запас батареек в подарок!	Ст.м. «Третьяковская», «Тульская», «Белорусская», «Сухаревская», (495) 411-90-16

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

ТЯНЕТЕ С ЛЕЧЕНИЕМ КАТАРАКТЫ?

ТРИ ПРИЧИНЫ ЭТОГО НЕ ДЕЛАТЬ!

Дела, заботы... Нередко те, кто страдает катарактой, откладывают лечение на потом: «Не горит, успеется, вот стану немного свободнее, тогда...» И зря!

Во-первых, однажды начавшись, это заболевание неотвратимо прогрессирует, что в перспективе грозит слепотой, а значит — невозможностью вести полноценную жизнь.

Зрение при катаракте ухудшается из-за того, что по мере ее созревания происходит частичное или полное помутнение хрусталика, одной из природных линз глаза. По данным медицинской статистики, у 12% пациентов данный процесс протекает достаточно быстро, с момента обнаружения катаракты до обширного помутнения хрусталика проходит всего от 4 до 6 лет!

Во-вторых, оставленная без должного лечения, катаракта чревата серьезными осложнениями. В некоторых случаях хрусталик увеличивается в размерах, вследствие чего нарушается отток внутриглазной жидкости и может развиться вторичная глаукома, при которой атрофируется зрительный нерв и происходит необратимая потеря зрения...

В-третьих, современное лечение катаракты — вовсе не помеха делам и заботам! Операция по удалению катаракты, заключающаяся в замене отработавшего свое природного хрусталика глаза на искусственный, проводится в режиме «одного дня» и не требует госпитализации. Пациенты не нуждаются в дополнительном уходе и после очень короткого реабилитационного периода снова возвращаются к привычному ритму жизни!

Такая операция — единственный эффективный способ победить катаракту, все функции глаза, утраченные вследствие болезни, восстанавливаются полностью.

ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

г. Москва, ул. Марксистская, д. 3, стр. 1

Тел.: (495) 620-35-55

www.excimerclinic.ru

Эксимер

лиц. №ЛО-77-01-004624 от 13.02.2012

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА РЕКЛАМА

«ИНДЮШАТА-2017», ИЛИ КАК МОСКВА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ТВИН ПИКС

Финал третьего сезона сериала Дэвида Линча как будто нарочно почти совпал с финалом древнейшего в России фестиваля независимой музыки. Количество персонажей, точно пришедших в реальность из психоделической сказки, в этом году побило все рекорды. Уже несколько лет писатель и рок-подвижник Александр Кушнир приглашает меня в жюри «Индюшат». Каждый раз я панически боюсь разочароваться, не влюбиться в музыку хотя бы кого-то из участников, одновременно чувствуя азарт, любопытство, волнение, и каждый раз все-таки влюбляюсь, больше или меньше. Для ощущений от нынешнего улова слова «влюбленность» и даже «удивление» будут слишком тусклыми: 2017-й, кажется, открыл портал в какой-то параллельный мир.

Украинская певица Юля Тимонина стала победительницей российского фестиваля независимой музыки.

МАРИЯ КАРПУШЕВА

На площадку выходят две азиатские девушки в черном, блондинка и брюнетка, которые похожи на оживших манекенов, признаются манекену в любви, играют рифмами вроде «розы-рожи», с воодушевленными лицами поют про последствия алкоголя, завороженно — про билет на Кайманы. Все это — под изящную, то печально-чарующую, то танцевальную музыку, в которой трип-хоп сливается в одно целое с элементами синти-попа и других оттенков инди. Чем не сцена из фильма Линча? Команда **Somerset** приехала из Элисты, на отборочный тур — с целым автобусом поклонников. За «волшебство» (музыка, аранжировка, тексты) отвечает лидер **Руслан Дэ.** Кстати, не так давно творчество Руслана в Сети нашла группа Trubetskoy и решила переработать несколько его песен. Про ее клип на композицию **«Китти»,** с которой Somerset победили в номинации **«Лучшая песня»**, «МК» как раз недавно писал в «Музыкальных хрониках». Кто знает, может быть, когда-то у двух коллективов сложится необычный тандем, и они внезапно даже споют что-нибудь вместе.

Свои причуды у ребят из **ACEROCKET**, которые заинтриговали меня еще на отборочных турах, играют задорный фанк-рок и уже в начале пути окутали себя мифическим ореолом. Своей родиной они называют город Изумрудный (привет волшебнику из Страны Оз), а сами якобы являются «мутантами» — советскими юношами из ВИА «Ракеты», которых отправили в специальный НИИ и вживили там гены известных зарубежных музыкантов. Композиции под стать сумасшедшей легенде — мощные, местами смешные рок-боевики на английском, напоминающие озвучку к ожившим комиксам. Эффект усиливается специфическим тембром вокалиста **Max Ace**, похожим на голос мультяшного персонажа. Разыгравшееся воображение в случае с этой командой дало хорошие плоды: она обошла всех других в номинации **«Лучший арт-концепт»**.

В отличие от героев из Изумрудного команда из Еревана **Deep Image** погружает слушателей не в атмосферу мультипликационного фильма, а в транс и получила награду **«За покорение космоса»**. «Вы нас всех сейчас сделали…» — хором резюмировали все члены жюри на прослушиваниях. Умение тонко совместить песни на английском, витиеватые электронные пассажи, звуки и шумы с национальными мотивами — это полдела. Здесь работает еще и харизма, энергия солистки **Марине Манасян,** которая с первых нот и движений закручивает вокруг себя невидимую воронку, меняет пространство вокруг. Вот только жаль, что шаманическая сила команды на финале чуть ослабла. Может, потому, что артисты поменяли гитариста, или не всерьез отнеслись к многочисленным просьбам сделать хоть одну песню на армянском, или недостаточно репетировали — как знать…

Возвращаясь к линчевским настроениям, московский коллектив **Hell Bruizes** хоть и не удивил свежестью и новизной своего олдскульного звучания в стилистике 60-х, как будто на время превратил столичный клуб в знаменитый бар у дороги из уже упомянутого сериала. Слушая спецгостя **Amaria,** можно было представить себя в мистических руинах Стоунхенджа, группу **Teleport** — телепортироваться на берег реки Неман. Последняя приехала в Москву из Минска, так что добрая фестивальная традиция творчески объединять города и страны продолжилась. Более того, **Гран-при** досталось украинской певице из Одессы — **Юле Тимониной.** Правда, больше верится, что она родом не из какой-либо страны, а с другой планеты.

Mojo Shuffle: игры на сигарбоксе и чемодане.

МАРИЯ КАРПУШЕВА

Юля Тимонина: «Я не сижу в келье — иногда снимаю паранджу»

В первый раз появившись на сцене одна, она показала, что чудеса можно творить, даже исполняя песни под минус, без музыкантов. Ее оружие — меткие, лиричные, ироничные, эротичные тексты, задевающие за живое, плавные, зависающие мелодии, звенящий вокал, запоминающаяся мимика и жестикуляция. Это тот случай, когда аккомпанировать должны очень подходящие конкретной певице музыканты, и гитарист, который выступил с Юлей в финале, оказался «тем самым». Зрителей ждал и еще один сюрприз, приготовленный Александром Кушниром: на последних двух песнях на флейте сыграл легендарный музыкант и композитор, экспериментатор, человек-оркестр **Олег Сакмаров,** который был участником «Наутилуса-Помпилиуса», «Аквариума», сочинил знаменитый проигрыш на флейте в «Прогулках по воде». Причем его партии были абсолютной импровизацией. О том, как она родилась и как интроверсия уживается с откровенностью, победительница рассказала «МедаБиту».

■ Что стало отправной точкой пути?

■ Это история длиной в жизнь — я достаточно рано начала писать песни, первый коллектив создала в 2010-м. Потом мы расстались с этими музыкантами, но за это время я успела записать на одесской студии первый альбом «Точно в сердце». Второй альбом появился в 2016 году, было также несколько синглов. Я уже самостоятельно работала над аранжировками, вела студийный образ жизни, концертов особо не давала. Потом я решила переехать в Москву и здесь уже развиваться более активно, масштабно, подала заявку на участие в «Индюшатах», и это сработало. (Смеется.)

■ Вы говорите — концертов в определенный момент почти не было. Почему?.. Ваши песни приобретают особый шарм именно в живом исполнении.

■ Вы знаете, я всегда действую по наитию, делаю то, что хочется, иначе не имеет смысла заниматься творчеством. В тот период мне хотелось углубиться в студийную работу, посвящать себя этому процессу.

■ Вообще, что происходит в творческом сообществе Одессы? Есть ли оно там как таковое?

■ Я не тусовочный человек, больше интроверт по своей конституции. Конечно, там музыкальная жизнь более скудная, чем в Москве. У меня там есть приятель — Максим Ячмень из группы «Пернатый змей». У нас есть с ним совместно записанные песни, посвященные событиям, произошедшим в 2014 году, и это, пожалуй, мой единственный совместный проект с кем-то из одесских музыкантов.

■ Переезд в Москву — поворотный момент в жизни. Нет ли каких-то страхов, сомнений?

■ Я уже немного эмоционально подросла и понимаю, что, если заглядывать слишком далеко в будущее, конечно, появляются глобальные страхи и сомнения, а если ориентироваться на свои ресурсы и находиться в моменте, понимая, что можно осилить один шаг, а потом следующий и так далее, то можно достаточно гармонично двигаться вперед. Я придерживаюсь такой философии и, конечно, простраиваю какие-то альтернативные варианты своей жизни, но музыка — это то, от чего меня и крестом не отмашешь, и яйцом не выкатаешь. Она будет всегда со мной вне зависимости от того, буду ли я гиперпопулярной, будут ли у меня концерты.

■ Несмотря на то что вы, как говорите, интроверт, у вас очень откровенные песни. Как одно сочетается с другим?

■ Конечно, я живу не в келье и время от времени снимаю паранджу, но я не распыляюсь, в какой-то степени я довольно закрыта. Думаю, именно такое внутреннее устройство человека позволяет ему больше погружаться в себя и больше оттуда выкапывать. Это взаимодействие с самим собой лишает тебя страхов быть не принятым обществом, внутренне не зависеть от общества, быть смелым.

■ Вчера в какой-то момент с вами на сцену неожиданно вышел Олег Сакмаров. Вы были знакомы до этого?

■ Нет. Для меня это тоже стало сюрпризом. Прямо в день концерта ко мне подошел Александр Кушнир (это была его идея) и сказал, что такой замечательный музыкант готов выступить с нами. Я, конечно, с удовольствием согласилась. Буквально за пять минут до выхода из гримерки мы познакомились, Олег прослушал эти две песни, которые мы в итоге исполнили вместе, и он сразу понял, что нужно там сделать… Когда он вышел на сцену, я сама была обнажена в этот момент, потому что происходила полная импровизация.

■ Вам самой кто-то понравился из других участников?

■ Честно говоря, нет, потому что это слишком громкая музыка для меня. Единственная команда, которая каким-то образом заинтересовала на саундчеке, это ребята, которые играли блюз, кажется, Filthy Preachers.

■ А какие у вас личные музыкальные пристрастия?

■ Я очень люблю трип-хоп… Большая поклонница Radiohead, Massive Attack — это те люди, с которыми я не расстаюсь на протяжении всей жизни. Это из самого близкого. А так — я меломан, у меня в плейлисте есть много интересных ребят, чья музыка мне нравится, имена некоторых из них я даже не помню. Я нахожу их на просторах Интернета, периодически влюбляюсь, иногда перестаю любить и нахожу кого-то другого.

Mojo Shuffle: новый-старый блюз с татарским акцентом

Услышав этих залихватских казанских молодцев, выигравших в номинации **«Лучшее шоу»** впервые, я как будто снова попала в Техас на легендарный международный фестиваль South By Southwest. Эти парни легко и органично вписались бы в его концепт и, возможно, даже потянули бы на роль хедлайнеров. «Откуда вы взялись, такие прекрасные?» — спрашивали мы их еще в полуфинале. Артисты улыбались: «Выросли из дельта-блюза». Они приехали из Казани. Начинали в прошлом году в составе двух инструментов — сигарбокс-гитары и губной гармоники, с каверов на песни Skip James, Big Bill Broonzy, Robert Johnson. Потом в команде появился бас-гитарист, перкуссионист, который играет на чемодане, репертуар стал обрастать блюзовыми стандартами таких мастодонтов, как John Lee Hooker, Muddy Waters, и своими авторскими опусами. Один из таких, причем написанный на татарском — «Зенгер Кеше» («Синий Человек»), — артисты презентовали на фестивале. «МедаБит» поговорил с лидером бэнда **Тагиром Абдулхаевым** об амбициях, разрушении стереотипов и секретах самобытности.

■ Тагир, расскажи, как вам удалось услышать и преподнести по-новому жанр, уже ставший классикой и, казалось бы, не предполагающий свежего прочтения?

■ Мы вырабатывали свой музыкальный язык постепенно. Изначально у меня вообще не было цели собирать группу, выступать, гастролировать с ней. Мне просто было интересно заниматься музыкой, а потом как-то сам собой стал собираться коллектив, появляться люди. Звучание становилось все интереснее, богаче, каждый участник команды начал предлагать свои идеи, также мы иногда прислушивались и к каким-то идеям, приходящим со стороны, были открыты разным вариантам развития событий. Все сложилось в результате в один пазл. У нас не было задачи специально сделать что-то особенное: например, говоря о нашем знаменитом чемодане, перкуссионист случайно увидел его, когда мы собрались на даче, и понеслось. Все произошло органично. Я считаю, нам очень повезло, что удалось таким волшебным образом найти свое звучание, многие музыканты идут к этому годами. Во многом его формирует необычное сочетание инструментов вместе со старой школой игры. Сережа, который играет на чемодане, аранжировщик. И он все время очень точно чувствует, в каком направлении нужно двигаться. Костя (бас-гитарист) тоже активно участвует в творческом процессе. Вместе мы создаем то, что вы слышите и видите на сцене.

■ Есть ли ощущение, что с «Индюшатами» у вас начался новый виток пути?

■ Конечно. Для нас стал большим толчком вперед уже полуфинал, в котором было высказано много пожеланий. За полтора месяца до финала мы старались усиленно работать, учесть их все, следовать рекомендациям. Это действительно важно: одно дело, когда на твои концерты в твоем родном городе приходят зрители, немалая часть которых — твои друзья и знакомые, другое — выступление в Москве перед людьми, которые уже не первый год работают в музыкальной индустрии и могут дать тебе по-настоящему дельные советы. Это другой уровень, другое отношение. После того как мы получили их, мы много занимались, работали и непосредственно над музыкой, и над техникой. И для нас стал большой неожиданностью вопрос «что же вы не делаете песни на татарском?», который задавал нам каждый второй человек. На самом деле та композиция на татарском, которую мы в итоге сыграли в финале, была сочинена больше пяти лет назад. Но мы не думали, что она когда-то будет интересна для большой сцены, скорее — для каких-то вечеринок в лесу с компанией, но оказалось все наоборот. Все знают, что значит «синий человек» на русском сленге. Там очень простой и смешной текст.

«Ракеты» из Изумрудного города встретились с «Синим человеком» и инопланетянкой из Одессы

■ Не секрет, что сейчас в России молодым музыкантам очень тяжело прокладывать себе дорогу к звездам. Вас это не пугает?

■ Если хочешь сделать что-то свое, при этом что-то качественное — просто никогда не будет. И это не пугает, если тебе нравится заниматься своим делом, как нам. Музыка для нас — то, ради чего мы просыпаемся каждое утро. И тогда каждый день ты встаешь уже с четким пониманием, что тебе надо делать, над чем работать, ты видишь направление. Все это время у нас был «день сурка»: ранний подъем, основная работа, потом — репетиции, уходящие в ночь. Но все это было не зря. Сейчас нам надо расширять аудиторию, стремиться попасть в радиоротацию.

■ Ты думаешь, традиционные радиостанции (не Интернет) еще имеют свое влияние?

■ Определенное — да, потому что у них все же есть довольно широкий охват аудитории. Другой вопрос: кто слушает радио? В любом случае нужно запустить в ротацию как минимум одну песню и посмотреть, что из этого выйдет.

■ Есть такое известное выражение: «Блюз — это когда хорошему человеку плохо». Вам же удается наоборот — поднять настроение и публике, и, кажется, самим себе. Получается, стереотипы можно разрушать?

■ Когда у меня все стало хорошо с английским языком и я начал понимать, о чем поется в блюзовых песнях, первое время я иногда даже жалел об этом. Иногда они кажутся радостными по звучанию, но, если начать прислушиваться к тексту, оказывается, что он либо глупый, либо совсем невеселый. Но это касается не только блюза. Возьми регги, которое все называют солнечным: на самом деле там в текстах тоже не все радужно. Его тоже придумали темнокожие люди, которые говорили в песнях о тех проблемах, с которыми сталкивались, о том, как нелегко им жилось. Если копнуть глубже — упаднические настроения изначально присутствовали во многих направлениях. И мне искренне кажется, что сейчас людям живется на свете гораздо проще, чем, скажем, сто лет назад. Вообще, и наши песни по смыслу не всегда о самых светлых вещах, но мы придерживаемся мнения, что в жизни все нужно принимать. Если впадать в уныние по любому поводу, можно очень быстро утонуть в каком-то мраке. Мы пропускаем через себя все, о чем поем: это все когда-то было с нами, это наша реакция на определенные события, но человек, послушав какие-то наши композиции, может подумать, как делать не надо, например…

Somerset «поделили» с группой Trubetskoy одну песню на двоих.

МАРИЯ КАРПУШЕВА

СвобоDA: «Все самое сокровенное мы пережили во Владивостоке»

Впервые я услышала этих ребят на фестивале Ильи Лагутенко V-Rox в их родном Владивостоке, но тогда их музыка прошла мимо меня, не оставив заметных следов. Прошло пару лет, и, когда группа вышла на столичную сцену, удивила совершенно новым качеством звучания, энергией, зацепила своим обаянием и текстами. Артистам, очаровавшим и жюри, и московских романтичных барышень, достался **приз зрительских симпатий.** О том, что мотивирует в творчестве и как музыканта питают корни, в небольшом интервью «МедаБиту» рассказал солист команды **Максим Анисимов.**

■ Между вашим выступлением на V-Rox и «Индюшатах» прошло время. И с тех пор вы смогли сделать достаточно большой скачок. Расскажи, что произошло?

■ Ты знаешь, единственное, что помогает артисту развиваться, — это выступления. Нужно находить возможность как можно больше выходить на сцену. На фестивале мы отыграли свой первый концерт в Москве, но в общей сложности это 72-й наш концерт. В принципе, это уже довольно много для молодой группы. Если разделить время нашего существования на количество выступлений, получится одно выступление в неделю. Уровень все время повышается.

■ Не боишься переборщить? У тебя не пропадает запал?

■ Нет. У меня никогда не бывает ощущения, что я, например, отдал слишком много энергии… От концертов я не чувствую опустошения, наоборот — наполняюсь. Они только мотивируют, помогают тебе совершенствоваться.

■ А желание высказаться, передать что-то своим слушателям помогает двигаться вперед?

■ Конечно… Для меня важно не только звучание, сочетание партий, эксперимент в музыке, но и те идеи, которые я вкладываю в песни. При этом в них я предельно откровенен, в них я высказываюсь полностью, на двести процентов. Поэтому, когда мне, например, пытаются объяснить на словах, какую главную мысль я хотел бы донести той или иной композицией, мне довольно сложно это сделать. Нужно просто слушать их…

■ Я знаю, что ты сейчас переехал в Москву. Скучаешь ли по Владивостоку?

■ Да, вся наша группа сейчас переехала в столицу. Конечно, я скучаю. Скучаю каждый день: по людям, по морю, по нашим клубам, но недавно я ездил на месяц домой, отыграл там концерт, и это подзарядило меня, думаю, на долгое время. Ну, и я убедился, что нас там еще помнят, так что все отлично. (Смеется.)

■ Что дал тебе родной город в человеческом, в творческом смысле?

■ Это мои корни. Все наши песни — о доме, о море, о любви, о свободе. Все это было, конечно, прочувствовано именно в родном городе. С большим теплом я вспоминаю и V-Rox, нам много дал этот фестиваль: представляешь, это был всего лишь наш второй концерт в жизни, и уже на таком масштабном мероприятии. Вообще, Владивосток — уникальное место, в нашей стране это одна из кузниц очень интересных музыкальных групп, людей, занимающихся другими направлениями искусств. Часто они недооценены. Мне кажется, владивостокским музыкантам очень важно поддерживать друг друга, культивировать свое творчество, доносить его до Москвы, Санкт-Петербурга, других городов, вывозить сюда новых ребят, чтобы они имели возможность быть услышанными.

■ Обращаясь к названию твоей группы, сегодня все чаще можно услышать, что свобода людей и музыкантов, в том числе в России, сильно ограничена. Ты чувствуешь какие-то рамки?

■ Мы никогда не пели о гражданских свободах… В моем понимании это другое, это внутреннее состояние, не имеющее отношение к тому, что происходит в политике, в какой-то общественной жизни. Мне интереснее человек, его душа, настроения.

■ ■ ■

В этом году «Индюшатам» исполнилось 27 лет — это больше, чем многим участникам фестиваля, ежегодно подающим заявки на него. И хотя в системе рок-н-ролльных координат это сложный возраст, хочется пожелать мероприятию, чтобы эта цифра никогда не ассоциировалась с печально известным клубом «27». К тому же, судя по тем пусть еще местами не ограненным, но все-таки драгоценным камешкам, которые были найдены сейчас, у события, наоборот, произошло второе рождение. Новое дыхание открылось точно. Остается «запастись попкорном» и наблюдать, что будет дальше, как за сюжетом захватывающего фильма.

СвобоDA раскрепостила московскую публику.

МАРИЯ КАРПУШЕВА

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КРУГ СВЕТА
LIGHTFEST.RU
vk.com/krugsveta
23—27 сентября
Детально изучить программу фестиваля вы можете на сайте www.lightfest.ru. Напоминаем, что вход на все мероприятия и площадки фестиваля свободный.
ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
РЕКЛАМА, 6+

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон
куплю
- автовыкуп т. 8-966-077-78-48

Антиквариат
куплю
- КНИГИ т. 8(495)720-68-36
- антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
- часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37.

Барахолка
куплю
- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36
- граммпластинки б/у т. 8-916-177-81-73
- грампластинки, аудиотехнику, патефон, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Акустику, усилитель. Б/у. т. 8-985-979-56-09
- открытки, календарики, фотографии б/у куплю т. 8-903-777-32-88
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, военную форму б/у т. 8(495)508-53-59

Зоомагазин
предлагаю
Кэюша 1.5 года
Активная, любознательная. Стерелизована, привита, есть ветпаспорт.
8-926-193-36-31, Елена

ГАНС И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МАЛЫШЕЙ
– 1,5 месячные щенки, оставшиеся без мамы. Они ждут с нетерпением своих хозяев в приюте. Очень нежные, добрые и общительные. Малышей можно посмотреть уже сейчас, забрать после проделанных в приюте прививок, вместе с вет.паспортом.
СРОЧНО ИЩЕМ ЗАБОТЛИВЫХ МАМ И ПАП!
8-910-463-82-28, Анастасия
8-916-643-74-25, Наталья

КАРАМЕЛЬКА НАСТОЯЩАЯ НЕЖНУЛЯ!
Смотрит своими зелеными добрыми глазками и пушит шерстку на затылке, чтобы хозяин сейчас же растаял и бросился ее тискать. Нежнейшая девочка ждёт новые любящие ручки. Кошечка стерилизована, привита и чипирована. Абсолютно безопасна для детей и взрослых.
8-916-970-16-50

ЭТО НЕ БАРСИК, А НАСТОЯЩИЙ БАРС!
Огромный, сильный, ласковый кот
Но теперь ему некому представлять свою могучую спинку. Здоровяк Барс ждёт нового хозяина или хозяйку! Он подарит вам любовь, верность и тепло! А взамен будет ждать миску корма и нежные почесывания за ушком. Вот все кошачьи требования.
8-916-787-10-53

ЛАСКОВЫЙ МАРКИЗ
В ДОБРЫЕ РУКИ
Привит, кастрирован, есть ветпаспорт
8-905-785-77-83, Алена

Обучение
предлагаю
- уроки фортепиано т. 8-916-212-14-50

Металлы и оборудование
куплю
- материнские платы, микросхемы, 500, 800, КМ, разъемы. т. (495) 945-60-02
- микросхемы, 155, КМ, разъемы т. 8(499)126-02-60

Юридические услуги
предлагаю
- бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41.
- центр юридической помощи. Адвокаты. Бесплатная консультация. Звоните! т. 8(495)796-83-49

Недвижимость
сниму
- сниму комнату т. 8(495)514-59-87.

продаю
Реклама
СТАРТ ПРОДАЖ 2-Й ОЧЕРЕДИ
КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ОТ 3,8 МЛН ₽
Домашний МИКРОРАЙОН 495 280 03 00 Марьино
Не является публичной офертой. Проектная декларация на сайте: домашний.рф. Группа ПСН, застройщик АО «Мосстройснаб».

Одинбург жилой микрорайон
Квартиры от 2,9 млн ₽ с видом на лес
WAFI DEVELOPMENT
495 106 04 41 odinburg.ru
ЗАСТРОЙЩИК ООО «РАПО». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА WWW.ODINBURG.RU

BARKLI медовая долина
ХОЧУ
ТРЕШКУ ЗА 6 МЛН ₽
495 162-50-50 Новая Москва, Крёкшино
ЖК «Barkli Медовая долина». Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Подробности и проектная декларация на сайте barkli-md.ru. * Предложение ограничено. Реклама.

предлагаю
ПАО «ЗИО-ПОДОЛЬСК» СООБЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ АУКЦИОНА НА ПОНИЖЕНИЕ НА ПРАВО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА КУПЛИ-ПРОДАЖИ ИМУЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА — «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЧАЙКА», РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, С/О КРАСНОПАХОРСКИЙ, ВБЛИЗИ Д. ЮРОВО (29 КМ ОТ МКАД).
КОММУНИКАЦИИ: КАНАЛИЗАЦИЯ, ГАЗ, СКВАЖИНА, ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ.
ВСЕ В СОБСТВЕННОСТИ.
НАЧАЛЬНАЯ ЦЕНА: 96 210 000 РУБ.
ЦЕНА ОТСЕЧЕНИЯ: 50 000 000 РУБ.
ОРГАНИЗАТОР АУКЦИОНА: ПАО «ЗИО-ПОДОЛЬСК». МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ И ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 142103, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОДОЛЬСК, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ, 2.
КОНТАКТНОЕ ЛИЦО: ТИХОНОВ АНДРЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ, ТЕЛ.: +7 (915) 319-10-50, E-MAIL: A.TICHONOV@EATOM.RU.
ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОДАНА В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ В ПЕРИОД С 13.09.2017 В 15.00 (МСК) ДО 16.10.2017 В 12.00 (МСК) ЧЕРЕЗ САЙТ ЭЛЕКТРОННОЙ ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДКИ: HTTP://A-K-D.RU/

Работа
приглашаю
- требуются грузчики/разнорабочие (РФ, РБ) т. 8-915-193-99-59

Транспортные услуги
предлагаю
- "ГАЗель" на дачу т. 8-499-394-57-63

Ремонт и строительство
предлагаю
ЗАМЕНА ЗАМКОВ
РЕМОНТ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДВЕРЕЙ
8-916-420-55-76
ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ ЗАМЕНА ВРЕЗКА
8-905-581-87-06, 8-495-502-54-17, 8-910-405-24-00

Творческое предложение
предлагаю
- изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43
- издание книг от 1 экземпляра т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

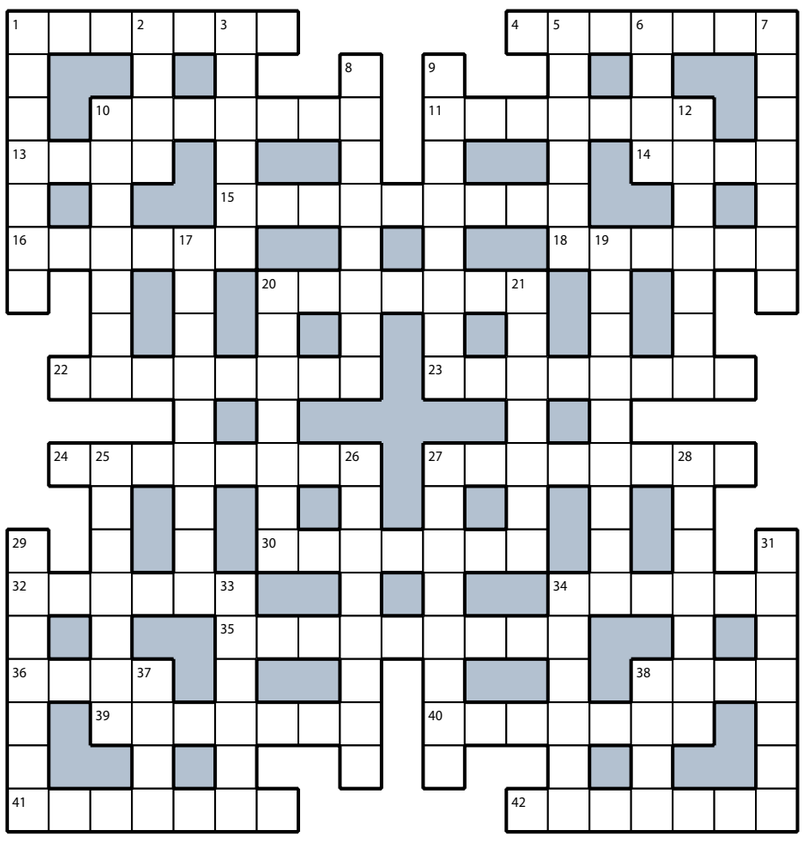
Спорт и красота
предлагаю
- отдых ПО МОСКВЕ! т. 8-965-180-34-65
- отдых! ЛЮБАЯ станция метро т. 8-964-509-38-09
- отдых по Москве! т. (495) 645-17-45
- отдых т. 8-966-093-97-98
- ОТДЫХ 24 ч. т. 8-929-650-03-68
- антистресс т. 8-965-359-34-95
- бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28
- отдых ПО МОСКВЕ т. 8-495-648-83-02.
- отдых т. 8-903-128-45-45
- отдых т. 8-903-222-57-76
- отдых т. 8-926-783-41-50
- отдых т. 8-968-875-76-05
- отдых т. 8-968-890-98-73
- отдых! ПО МОСКВЕ т. 8-903-135-07-36
- отдых! т. 8-925-128-25-99
- расслабление! т. 8-985-308-90-56

Оккультные услуги
предлагаю
МАРИЯ
ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
Результат в день обращения.
Более 900 обрядов для решения любых проблем.
ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ
Предсказать будущее могут многие, изменить его – только избранные.
8-905-542-07-61

Любовь Владимировна www.gospozhaluba.ru
- Предсказываю судьбу
- Верну мужа и мир в семью
- Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия
- Удача в бизнесе. Песионерам скидки
ст. м. «Пражская», «Кунцевская»
+7(910)455-66-66, 8(495) 386-38-42

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. «Третья нога» хромого человека. **4.** Краткое отступление в историю вопроса. **10.** Сцена для выступлений поп-звезд. **11.** Ледяная гора, плавающая по океану. **13.** Сладкий «тайник» для стриптизерш на мальчишнике. **14.** Картинка в «Камасутре». **15.** Низкорослый «клиент» садового «парикмахера» с секатором. **16.** Рослый и сильный молодой мужчина. **18.** Сладкое блаженство после бурной ночи. **20.** Яблочный «скелетик» в мусорной корзине. **22.** Хулиган, ставший инициатором драки. **23.** Стальной каркас железобетонных конструкций. **24.** Балда, вкалывавший на попа в сказке Пушкина. **27.** Тюфяк, у которого все из рук валится. **30.** Церковно-административная территориальная единица во главе с архиереем. **32.** Овсяные или кукурузные «лепестки». **34.** Разговорное название нерегулярного авиарейса. **35.** Домашний арест для дочери-гулены. **36.** Пустая болтовня подружек. **38.** Европеец, болеющий за «Олимпиакос». **39.** Преследующее несчастье. **40.** Старинное оружие разбойника. **41.** И изысканное блюдо, и стряпня. **42.** Элегантный трикотажный свитер без ворота в гардеробе молодого человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Двухэтажный кирпичный особнячок обеспеченной семьи. **2.** Речь, оправдывающая выпивку. **3.** Стихи о любви и дружбе. **5.** Классический театр Японии, где выступают только мужчины. **6.** «Глава» семейства линя и леща. **7.** Женское летнее платье на бретельках. **8.** Лопаточка с изогнутой рукояткой, которой наносят раствор штукатуры. **9.** Подключение компьютера к работе. **10.** Жанр фильмов, рекомендованных к просмотру в молодоженам в медовый месяц. **12.** Деньги, на которые живет автор. **17.** Царская опала по-другому. **19.** Ткань, которую никогда не купит любительница натурального шелка и хлопка. **20.** Разговор коммуникабельных людей. **21.** Фильм, при просмотре которого постоянно слышен смех зрителей. **25.** Газовый «скальпель» медвежатника. **26.** «Вокал» лягушек. **27.** Дефицит рабочей силы на заводе. **28.** Священник как наставник прихожан. **29.** Травитель баек на привале на картине Василия Перова. **31.** Старорусская придорожная харчевня. **33.** Месяц с длинными новогодними каникулами у россиян. **34.** «Рисунок» черненьких чумазеньких чертят в песне. **37.** Комплект перчаток. **38.** Бородатый карлик на страже подземных сокровищ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 СЕНТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Очередь. **4.** Смокинг. **10.** Сборник. **11.** Угонщик. **13.** Лань. **14.** Корм. **15.** Накладная. **16.** Соболь. **18.** Картон. **20.** Ноготки. **22.** Имитация. **23.** Колкость. **24.** Слоненок. **27.** Разность. **30.** Амнезия. **32.** Сиеста. **34.** Палуба. **35.** Тельняшка. **36.** Джаз. **38.** Цент. **39.** Секатор. **40.** Кабинет. **41.** Ассорти. **42.** Лазейка.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Обелиск. **2.** Рябь. **3.** Дурень. **5.** Маньяк. **6.** Крик. **7.** Гармонь. **8.** Экология. **9.** Мундштук. **10.** Снобизм. **12.** Контакт. **17.** Лейтенант. **19.** Антоновка. **20.** Наценка. **21.** Иллюзия. **25.** Ловелас. **26.** Консьерж. **27.** Развязка. **28.** Табурет. **29.** Усадьба. **31.** Растяпа. **33.** Атлант. **34.** Паника. **37.** Зеро. **38.** Цеце.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА В ЧЕСТЬ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ!

Ко дню старшего поколения. «МК» дарит возможность в период с 20 сентября по 7 октября выгодно подписаться на газету в московских центрах социального обслуживания населения.

ПОДПИСКА В ЦСО

22 сентября с 11.00 до 14.00
«Орехово», ул. Шипиловская, д. 9, корп. 2
«Жулебино», Жулебинский бульвар, д. 40, стр. 1
«Выхино», Рязанский пр-т, д. 64, корп. 2
«Косино-Ухтомский», ул. Святоозерская, д. 11, ОДП
«Тушино», ул. Новопоселковая, д. 5б
«Замоскворечье», Садовническая наб., д. 47а
«Бирюлево Восточное», ул. Липецкая, д. 17, корп. 1, ОДП
«Москворечье-Сабурово», Каширское шоссе, д. 60, корп. 2
23 сентября с 11.00 до 14.00
«Братеево», ул. Алма-Атинская, д. 10, корп. 3
«Солнцево», ул. Богданова, д. 54
«Внуково», ул. 2-я Рейсовая, д. 25б
25 сентября с 11.00 до 14.00
«Гольяново», Новосибирская, д. 3
«Покровское-Стрешнево», ул. Подмосковная, д. 5
«Можайский», ул. Гришина, д. 8, корп. 3
«Очаково-Матвеевское», ул. Веерная, д. 1, корп. 2
26 сентября с 11.00 до 14.00
«Новокосино», ул. Новокосинская, д. 13, корп. 1
«Северное Тушино», ул. Вилиса Лациса, д. 25, корп. 1
«Кунцевский», ул. Партизанская, д. 7, корп. 3
«Филевский парк», ул. 2-я Филевская, д. 7, корп. 7
«Дорогомиловский», ул. Студенческая, д. 42
«Некрасовка», ул. Рождественская, д. 21, корп. 5
27 сентября с 11.00 до 14.00
«Борисово», ул. Ключевая, д. 12, корп. 1
«Щукино», ул. Маршала Бирюзова, д. 4, корп. 2
«Обручевский», ул. Новаторов, д. 36, корп. 5
«Коломенское», ул. Коломенская, д. 5, стр. 3
28 сентября с 11.00 до 14.00
«Даниловский», Даниловская набережная, д. 2, корп. 1
«Кузьминки», ул. Зеленодольская, д. 36, корп. 1
«Свиблово», проезд Нансена, д. 12, корп. 1
«Куркино», ул. Соловьиная Роща, д. 10
«Проспект Вернадского», ул. Удальцова, д. 16
«Нагатино-Садовники», проспект Андропова, д. 42, корп. 1
«Косино-Ухтомский центр поддержки семьи и детства», Рудневка, д. 24

РЕКЛАМА 16+

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА ПОДПИСКИ

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
22 сентября с 15.00 до 20.00
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 154, у к/т «Аврора»
пос. Некрасовка, ул. 1-я Вольская, д. 17, корп. 1, у маг. «Пятерочка»
м. «Кузьминки», Волгоградский просп., д. 119А
25 и 26 сентября с 15.00 до 20.00
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
м. «Щукинская», ул. Маршала Василевского, д. 15/1
р-н Левобережный, ул. Беломорская, д. 16а, у к/т «Нева»
р-н Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9а
27 сентября с 8.00 до 20.00
м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, д. 2
м. «Бульвар Рокоссовского», Открытое шоссе, д. 5, корп. 6
м. «Полежаевская», Хорошевское шоссе, д. 80, возле городской стоматологии
м. «Фили», ул. Новозаводская, д. 2/1
28 сентября с 15.00 до 20.00
м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, д. 2
м. «Бульвар Рокоссовского», Открытое шоссе, д. 5, к. 6
м. «Полежаевская», Хорошевское шоссе, д. 80, возле городской стоматологии

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
23 сентября с 9.00 до 15.00
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, у ДК «Подмосковье»
23 сентября с 10.00 до 15.00
СЕРПУХОВ, ул. Луначарского, д. 74, парк им. О.Степанова

Полный список ЦСО опубликован в «МК» за 18 сентября

Внимание! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп на почте и в пунктах «МК» предоставляются дополнительные скидки для оформления льготной подписки необходимо передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

Все вопросы о подписке по телефону 8(495)665-40-80 и на e-mail: podpiska@mk.ru

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Мы сожгли кинотеатр.
— Низкий вам поклонский.

2 — Петрович, хорош гнать!
— Да ты сначала попробуй моего самогона, а потом говори...

3 В суши-баре.
— Официант, будьте добры, роллы с лососем, а вместо васаби чилийский хрен.
— Хрен вам, а не васаби — я правильно записал?

4 — Привет! Извините, я первый день в Интернете, не подскажете, что мне делать?
— Беги... Беги!!!

5 Васе с детства приходилось помогать матери присматривать за скотиной. А иногда, когда эта скотина еле приползала после зарплаты, еще и убирать за ней.

Аптеки ГОРЗДРАВ

ГОРЗДРАВ БЬЕТ ПО ЦЕНАМ!

ЦЕНЫ

СНИЖЕНЫ ЦЕНЫ В АПТЕКАХ «ГОРЗДРАВ»!*

С 28 АВГУСТА ПО 30 СЕНТЯБРЯ 2017г.

ХИЛАК ФОРТЕ капли, 100мл — ~~489р.~~ 411р. — 16% экономия
ТЕРАФЛЮ пор. д/р-ра, лимон, №10 — ~~409р.~~ 299р. — 27% экономия
СИНЕКОД сироп, 1,5мг/мл, 200мл — ~~386р.~~ 258р. — 33% экономия
ЭКЗОРОЛФИН лак д/ногтей, 5%, 2,5мл — ~~1066р.~~ 864р. — 19% экономия
ФЕНИСТИЛ гель, 30г — ~~381р.~~ 312р. — 18% экономия
ВОЛЬТАРЕН ЭМУЛЬГЕЛЬ 1%, 50г; ВОЛЬТАРЕН ЭМУЛЬГЕЛЬ 2%, 50г — Цена от 285р.
ВИБРОЦИЛ капли наз., 15мл — ~~277р.~~ 232р. — 16% экономия
ОТРИВИН спрей наз., ментол/эвкалипт, 0,1%, 10мл — ~~199р.~~ 164р. — 18% экономия
ЭКСЕДРИН табл. п.о., №20 — ~~337р.~~ 254р. — 25% экономия
СОЛПАДЕИН ФАСТ табл. растворимые, №12 — ~~164р.~~ 144р. — 12% экономия
ТАНТУМ ВЕРДЕ ФОРТЕ спрей, 15мл — ~~349р.~~ 246р. — 30% экономия
КУДЕСАН р-р флак.кап., 3%, 20мл — ~~379р.~~ 240р. — 37% экономия
ТИЗИН КСИЛО спрей наз., 0,1%, 10мл — ~~110р.~~ 86р. — 22% экономия
ДОКТОР МОМ сироп, 100мл — ~~191р.~~ 156р. — 18% экономия
РИНЗА табл., №10 — ~~186р.~~ 130р. — 30% экономия
КОМПЛИВИТ КАЛЬЦИЙ Д3 табл. жев., апельсин, №100 — ~~391р.~~ 279р. — 29% экономия

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА

* С 28 августа 2017 года по 30 сентября 2017 года снижение цены на весь ассортимент товара в аптеках ГОРЗДРАВ. Предложение действительно во всех аптечных учреждениях Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Количество товара ограничено. ООО «АПТЕКА-А.в.е», ИНН 7705947629, ОГРН 1117746309526, Юридический адрес: 115093, г. Москва, ул. Большая Серпуховская, д.44, офис 19, Адрес для корреспонденции: 121096, г. Москва, ул. Василисы Кожиной, д. 1, стр. 1. Более подробную информацию вы можете получить по телефону справочной службы +7 (499) 653 62 77, а также на сайте: www.gorzdrav.org. Реклама.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 22.09.2017
1 USD — 58,2242;
1 EURO — 69,2635.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Петр Баранов (1892–1933), один из главных создателей ВВС и авиапромышленности СССР
Ник Кейв (1957), рок-музыкант, актер, писатель, автор музыки к фильмам
Павел Колобков (1969), министр спорта РФ
Алексей Лосев (1893–1988), философ, писатель
Сергей Ожегов (1900–1964), языковед, составитель Толкового словаря русского языка
Роналдо (1976), один из лучших игроков в истории футбола
Майкл Фарадей (1791–1867), физик, химик, создатель генератора

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 6...8°, **днем** в Москве 15...17°. Переменная облачность; без осадков, ветер ночью восточный, 5–10 м/с, днем восточный, 7–12 м/с.
Восход Солнца — **6.12**, заход Солнца — **18.31**, долгота дня — **12.19**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день защиты слонов.
Всемирный день без автомобиля.
1307 г. — Королевским советом Франции принято решение об аресте всех тамплиеров, находящихся на территории королевства.
1792 г. — провозглашена Французская Республика.
1862 г. — президент США Авраам Линкольн объявил об освобождении негров-рабов.
1937 г. — сотрудниками НКВД в Париже похищен и вывезен в Москву лидер Союза русских ветеранов-монархистов генерал Евгений Миллер.

НЕ ПРОПУСТИ!

РЕКЛАМА 16+

ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»:

■ «Если с браком что-то не так, надо рожать ребенка» – у **Марьяны Спивак** свой рецепт семейного счастья
■ «До мужа я любила только семью и Родину» – **Анна Уколова** о перипетиях судьбы
■ «Стадия апатии сменяется у меня агрессивным загулом» – **Александр Яценко** не стесняется признаться в пороках
■ «Все шло к тому, что роль домохозяйки в семье займу я» – в жизни голливудская звезда **Одед Фер** оказался довольно милым парнем

ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК»

Почти тридцать лет с WWF — интервью с директором российского представительства WWF Игорем Честиным.

«Оружие»

Норвежская сага — репортаж с соревнований по стрельбе черным порохом.
Русская «девятка» — вспоминаем добрым словом карабин «Лось».
Игра на выбывание — какой полуавтомат выживет в жесткой борьбе.

«Природа»

Зверь на щипце — охота с борзыми в наши дни.
Лесной оброк — мнение охотоведа о странностях правительственного закона.
Осенний дуэт — с верным другом дратхааром на бекаса.

«Трофеи»

Сороковой роковой — из воспоминаний бывалого медвежатника.
Зарубежный опыт — зачем нашему охотнику ехать в финскую Лапландию.
Проблемы пушного промысла — как Россия попала в «гуманный» капкан.

«Рыбалка»

Индейка для смариды — техника ловли черноморского окуня.
В ожидании хода кеты — «красная» рыбалка в Анадыре.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2017. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Тираж отпечатан в ОАО «Московская газетная типография» 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2208
Общий тираж: 2.006.156
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Дежурный редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.00

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 67 регионах России: Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Йошкар-Оле, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.