ISSN 2223-5647

КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЗАКОНЫ РОССИИ С НОВОГО ГОДА

8 стр.

9 стр.

КАК НАКОПИТЬ НА СТАРОСТЬ

Хочешь пенсию? Сначала докажи, что работал

4 стр.

ЕВГЕНИЮ ТЯЖЕЛЬНИКОВУ — 90 ЛЕТ

Комсомол жив, пока есть комсомольское братство

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

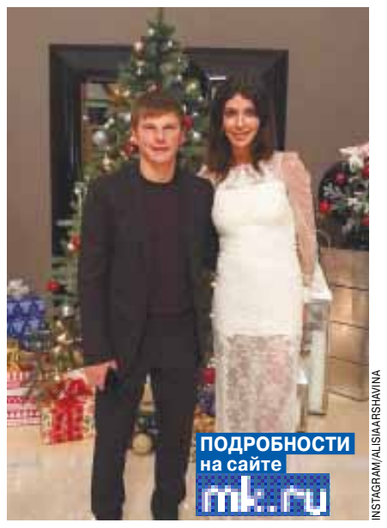
9.01 – 11.01 2018 г.
№1 (339)

ИЗДАЮТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

WWW.MK.RU

+ТВ ПРОГРАММА



ПОДРОБНОСТИ на сайте mk.ru

INSTAGRAM/ALISIAARSHAVINA

КАК МАЙОР ФСБ ПАМПЕРС В САМОЛЕТЕ МЕНЯЛ

Супруга знаменитого футболиста Андрея Аршавина устроила дебош в самолете и была снята с рейса с двумя маленькими детьми и няней.

3 стр.

ОПОХМЕЛИОЗ

от Алексея МЕРИНОВА

Раз в год, в первом постновогоднем номере, выходит рубрика «Опохмелиоз», состоящая из моих картинок. И каждый раз — говорю это со знанием дела — рисунки не про нашу с вами жизнь. У нас-то еще горят щеки от лыжных прогулок. И не высохли варежки от игры в снежки. Остальное — клевета и наветы.

Ваше здоровье!

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

РУСЬ СВИНЬЕ НЕ ТОВАРИЩ

В ответ на иск Брюсселя на 1,4 млрд евро Москва грозит выйти из ВТО

Россия созовет панель арбитров Всемирной торговой организации в качестве ответа на иск Евросоюза на 1,4 млрд евро. Эту сумму Брюссель требует от нашей страны выплачивать ежегодно в виде компенсации за запрет импорта европейских свиней, введенный Москвой в 2014 году. Россия категорически с этим не согласна и утверждает, что не нарушала норм торговой организации. В качестве знака протеста ряд сенаторов даже предлагают покинуть ВТО.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Станислав ВАРЫХАНОВ, корреспондент отдела политики

ВЫБОРЫ СО СТРИПТИЗОМ И ЧУДИНКОЙ

Итог президентских выборов вроде бы известен заранее, но тем не менее Центральная избирательная комиссия приняла аж 67 заявок от желающих в этих выборах поучаствовать. Часть кандидатов, желающих сменить Путина на президентском посту, по словам председателя ЦИК Эллы Памфиловой, оказались с «чудинкой».

Например, один из соискателей заявил, что должен сдать документы в ЦИК непременно в 22 часа 22 минуты. 7 января Центральная избирательная комиссия приняла документы у лидера общественного движения «Дети СССР». На сайте организации он называется «координатором общественного Всесоюзного всенародного штаба по воссозданию СССР мирным путем». За мирный путь — особое спасибо.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 2-ю стр.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА

К экс-министру экономического развития подселили сокамерника

«Снежинки — порвать, самодельные елки — сломать». Если простые заключенные смогли хоть как-то украсить свои камеры и свой стол в праздничные дни, то для сидельцев «Лефортово», фигурантов самых громких уголовных дел, это стало непозволительной роскошью. Чуть больше повезло обитателю другого СИЗО Алексею Улюкаеву. Но с каждым днем он все грустнее и грустнее.

Новый год и Рождество для арестованных экс-министров, губернаторов и прочих чиновников высокого ранга проходят в «Лефортово» по «особому» сценарию. В назидание другим или потому, что вообще впали в немилость, они лишены даже тех малостей, которые есть у арестантов, обвиняемых в убийствах, грабежах и изнасилованиях.

Обозреватель «МК» в качестве Снегурочки, точнее, правозащитника, навестила их за решеткой.

Читайте 9-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Алексей ЛАПУШКИН, секретарь федерального совета «Партии дела»

ЭКОНОМИКА ПОБОРОВ: ОТКУДА ВОЗЬМУТ ДЕНЬГИ РОССИЙСКИЕ ВЛАСТИ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! Срочно!

ПЕНСИОНЕРКА ВСТРЕТИЛА НОВЫЙ ГОД С ПРОБКОЙ В ОДНОМ МЕСТЕ

Своеобразная шутка в новогоднюю ночь обернулась поездкой в больницу для московской пенсионерки с севера Москвы: 64-летняя дама на потеху приятелю засунула во влагалище пробку от шампанского, а вытащить не смогла. Врачи оказали пациентке помощь.

Как стало известно «МК», женщина (в молодые годы она была кладовщицей) встречала Новый год в компании приятеля — 60-летнего жителя Бескудниковского бульвара, электрика по профессии. Они знакомы 10 лет, но вместе не живут, хотя кавалер не раз и не два предлагал съехаться. Пенсионерка предпочитает встречаться с ухажером время от времени. Как позже смущенная дама призналась полицейским, все случилось около 5.00 1 января. К этому моменту она выпила бутылку российского шампанского, а друг сердца употребил напиток покрепче. Ради шутки пенсионерка запихнула пробку во влагалище. Веселье закончилось, когда дама поняла, что извлечь на свет инородный предмет довольно сложно. Она попросила о помощи товарища, тот пытался пальцами ухватить штуковину, но она лишь глубже проникала в недра тела. Неудобств или боли пробка не доставляла, поэтому граждане решили как следует проспаться, чтобы вытащить «трофей» уже на трезвую голову.

Очередные попытки начались около 15.00, но успехом вновь не увенчались — пробка застряла просто намертво. Пришлось прибегнуть к помощи врачей. В больнице медики извлекли инородное тело без особых проблем. Освободившись от чужеродного объекта, пенсионерка вернулась к другу продолжать отмечать праздник.

АНОМАЛЬНАЯ ЗИМА ЗАСТАВИЛА ВЛАСТИ ПОДДЕРЖАТЬ ГРИБНИКОВ

Поддержать рублем оленеводов и грибников планирует Минсельхоз. Тем, кто выращивает драгоценные белые грибы и благородных рогатых животных, ведомство хочет компенсировать часть расходов на производство. Кроме того, на прилавках в европейских супермаркетах могут появиться вешенки и лисички под уникальными российскими брендами. Интересно, что сейчас эта новость неожиданно актуальна: в связи с аномально теплой зимой в лесах центральной полосы России грибники как раз обнаружили лисички.

Как стало известно «МК», в Минсельхозе подготовлен проект специального постановления правительства. В документе речь идет о финансовой поддержке агропрома. В частности, впервые упоминаются грибники. Правда, в проекте говорится не о привычной тихой охоте в лесах, а о промышленных грибных плантациях. Если идея чиновников будет одобрена, воротилам грибного бизнеса государство будет компенсировать двадцать процентов затрат на строительство теплиц и ангаров. Кроме того, расходы на реконструкцию и капитальный ремонт старых «грибных инкубаторов» тоже планируется компенсировать. Также, по мнению авторов проекта, нововведение поможет снизить объемы импорта грибной продукции и вывести на иностранные рынки российские белые, подберезовики и маслята под отечественными уникальными брендами. Еще одна отрасль, которую планируется поддерживать, — оленеводство. Тем, кто выращивает рогатых красавцев, будут возмещаться целых 35 процентов расходов.

ЗНАМЕНИТЫЙ БАЛАЛАЕЧНИК ПРИМАНИЛ УБИЙЦ ЯГОДНОЙ НАСТОЙКОЙ?

FOLKTEATR.RU

Балалаечника театра «Русская песня» Надежды Бабкиной 41-летнего Дмитрия Калинина, найденного 30 декабря мертвым с двумя ножевыми ранениями в сердце в районе Курского вокзала, могли убить недружелюбные бомжи. Такое предположение выдвинули следователи СК.

Как стало известно «МК», Калинин перестал выходить на связь с родными и друзьями в конце декабря, поэтому его жена обратилась за помощью к представителям поисково-спасательной группы. Последний раз музыканта видели 27 декабря на Садовой-Черногрязской улице. А 30 декабря около 17.00 его тело было обнаружено неподалеку от Садового кольца, под пешеходным мостом через железнодорожные пути около Хомутовского тупика. Страшную находку сделали бродяги, они немедленно позвонили участковому, а тот вызвал экстренные службы города. Калинин был облачен в черную куртку, джинсы. А в области сердца зияли два ножевых отверстия. Все ценные вещи и документы были при нем.

Полицейские сразу отмели версию, что ранения Дмитрий мог нанести себе сам. Да и приятели сомневаются — причин не было. В жизни Дмитрия, участника группы «После 11», талантливого дирижера и балалаечника, известного как CrazyBalalaika, все было прекрасно. Уроженец Набережных Челнов окончил Саратовскую государственную консерваторию, с 2003 года работал в театре «Русская песня».

— Дмитрий вывел балалайку на новый уровень, все время экспериментировал с инструментом — находил новые формы музыкального изложения. Был очень стабилен в игре, ни одной ошибки на концертах. Кроме того, отличный аранжировщик, скрупулезно относился к этому делу, — вспоминает преподаватель консерватории Александр Куриленко.

Кроме балалайки Дмитрий любил играть на свистульках, свирелях и считался изюминкой в ансамбле. Карьера шла в гору.

Однако в семейной жизни не все было гладко. Ходили слухи, что у Дмитрия осложнились отношения с женой-пианисткой (он познакомился с ней во время учебы в консерватории). Пара растила трех детей, в которых музыкант души не чаял. Первым делом, встречаясь с друзьями, он всегда демонстрировал фотографии отпрысков и с гордостью рассказывал об их достижениях. Кстати, Калинин умел готовить превосходные спиртовые ягодные настойки, любил угощать знакомых. Но едва ли он стал бы выпивать с посторонними людьми.

Как бы то ни было, основная версия полицейских — нападение лица без определенного места жительства: в этом месте часто собираются бомжи.

ПРАВИЛЬНАЯ НЯНЯ ДОЛЖНА УМЕТЬ УКРОЩАТЬ «ПЛОХИШЕЙ»

Вызубрить правила по охране труда и пожарной безопасности придется частным няням. Особые требования к уровню профессионализма помощниц по уходу за детьми разработали эксперты Минтруда.

В ведомстве подготовлен проект профстандарта для нянь, которые сидят с детьми разных возрастов. Это груднички до года, малыши в возрасте от года до трех лет, подрастающее поколение старше трех лет, а также дети с ограниченными возможностями здоровья без уточнения возраста. Как следует из профстандарта, основная функция правильной няни для ребенка младше года — вовремя менять ему пеленки и постельное белье. Делать это надо будет, как только грудничок проснется, погуляет в коляске, поест и еще раз — перед ночным сном. Также няня должна будет сама купать и умывать ребенка, готовить еду, гулять и занимать его развивающими играми. Чтобы справиться со своими обязанностями, няне придется выучить СанПиНы, а также овладеть азами детской психологии — чтобы учитывать индивидуальные особенности каждого попавшего в ее руки карапуза. К няням, работающим с детьми от года до трех лет, правила устанавливают практически такие же требования. Правда, есть и нюансы: например, годовалого подопечного придется уже приучать к самостоятельному приему пищи, не перекладывая эту задачу на родителей. А тем, кто старше трех лет, няня должна будет помогать одеваться и раздеваться, а также решать уличные конфликты с хулиганистыми сверстниками. Для этого понадобится особый блок психологических знаний о способах поддержки положительных взаимоотношений в группах детей от трех лет. Важно: чтобы устроиться на работу, получать высшее образование педагога или психолога не понадобится. Достаточно будет выучиться в колледже на няню или помощника воспитателя. Кроме того, няне придется проходить регулярные медицинские осмотры. Единственное железное табу для входа в эту профессию — наличие судимости.

ГЛАВА СЕМЬИ ЗАРЕЗАЛ ЖЕНУ И ТЕЩУ В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗАПОЯ

Жестокое убийство двух женщин произошло в рождественский вечер в подмосковной деревне Семибратское Коломенского городского округа. 59-летний мужчина зарезал ножом свою жену и тещу, а потом как будто канул в воду.

Как стало известно «МК», трагедия разыгралась в семье Герасимовых, которые жили в частном доме. Глава семьи Михаил 20 лет назад вернулся из мест не столь отдаленных, но за что сидел, не рассказывал даже близким друзьям. Жена Ольга, дождавшись супруга, окружила его таким вниманием и заботой, что в округе они слыли самой образцовой семейной парой. Идиллию супругов нарушала разве что теща Михаила, которая, по словам знакомых, не любила зятя и постоянно с ним ругалась. Однако в целом пара жила мирно, с соседями ладила, периодически гостила в Коломне у сына Ольги от первого брака и регулярно выезжала на рыбалку. Но 31 декабря семья получила печальную весть — Михаил узнал о смерти отца. С этого дня он начал выпивать, хотя соседи утверждают, что пил он всего один раз в год — как раз 31-го числа. Однако на этот раз мужчина одним днем не ограничился. Он пил до самого сочельника. Последний раз соседи видели его 7 января утром — довольно помятым, но уже протрезвевшим. Тогда он сообщил им, что пить «в принципе закончил», клятвенно пообещал, что больше за бутылку не возьмется, и в очередной раз пожаловался на тещу, которая якобы «впала в маразм» и устраивает ему дома моральный террор. А в 9 часов вечера по всей деревне разнеслась весть о том, что 57-летняя Ольга и 81-летняя баба Вера зарезаны. Полиция начала поиски Михаила, однако пока они не увенчались успехом.

Соседи предполагают, что Михаил в пьяном угаре не осознавал, что делает. Они считают, что когда он опомнится, наверняка решит наложить на себя руки, потому что жена была для него всем. «Никто из знакомых не скажет, что он поганец, — заявили полицейским соседи Герасимовых. — Со стороны казалось, что он абсолютно адекватный мужик без вредных привычек. Видимо, Ольга попалась под горячую руку, а довела до отчаяния его именно теща».

"МК" ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах "Московского комсомольца". Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР

АР

В мегаполисах Европы и Америки, таких, как Париж, Нью-Йорк, Торонто и пр., в понедельник многие жители отправились в метро без нижней части гардероба. Таким образом состоялась очередная акция «В метро без штанов», не преследующая никаких целей и не призванная что-либо опротестовать. Впервые она прошла в 2002 году.

ЗАКОН

ЗА КУРЕНИЕ НА АВТОСТРАДЕ БУДУТ ШТРАФОВАТЬ

Глава правительства России Дмитрий Медведев подписал постановление, расширяющее Правила противопожарного режима новыми требованиями. Теперь будет строго запрещено выбрасывать окурки из окон поездов и автомобилей. Также запрещается курение (вне специальных мест) лицам, задействованным в уборке зерновых культур и заготовке кормов. В ходе сбора урожая нельзя больше использовать автомобили и другую технику без искрогасителей и огнетушителей.

По мнению начальника аналитического департамента УК «БК Сбережения» Сергея Суверова, эта инициатива выглядит адекватно. «Окурки, выброшенные из транспорта на территории сельхозугодий, приводят к нескольким сотням масштабных пожаров по всей стране. Однако организовать администрирование механизма по установлению нарушения, назначению штрафа и оценке штрафа окажется гораздо дороже дохода от штрафных санкций. Не исключено, что в реальной обстановке это постановление может в большинстве случаев остаться на бумаге», — отмечает эксперт.

КАДРЫ

ГАИШНИКОВ НЕ СИЛЬНО РАССТРОИЛО СОКРАЩЕНИЕ ШТАТОВ

Неприятным новогодним сюрпризом назвали сотрудники ГИБДД приказ о грядущих нововведениях в плане уменьшения численности штата в ведомстве (подписан Президентом РФ 31 декабря 2017 года). Согласно документу сокращение коснется 10 тысяч гаишников, то есть примерно каждого пятого работника. Впрочем, они смогут продолжить службу в других подразделениях полиции — это особо оговорено. Свободно вздохнуть могут сотрудники, занимающиеся регистрацией автомобилей и проведением экзаменов на получении водительских корочек — их приказ не коснется. «Инспекторов и так на дорогах не хватает, штат увеличить бы, а его, напротив, уменьшить хотят, — недоумевают сами гаишники.

— Конечно, мы предполагали, что будет сокращение: не раз ходили слухи, что ДПС и ППС объединяют, но тогда сокращение коснулось бы скорее руководящих сотрудников. То есть, например, был командир ППС и командир ДПС, а стал бы один работник. Но, если честно, большинство обычных инспекторов, хотя особо и не рады, встретили новость спокойно — зарплата-то в полиции примерно одинакова. В МУРе лишь побольше платят за секретность. Одно радует:

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

скоро будут расформированы учебные центры ДПС, где учатся желающие работать в ГИБДД. Как заполнить протокол — эту науку можно освоить и на рабочем месте».

УТРАТА

В США УМЕР СТУПАВШИЙ НА ЛУНУ АСТРОНАВТ ДЖОН ЯНГ

TWITTER.COM / NASA

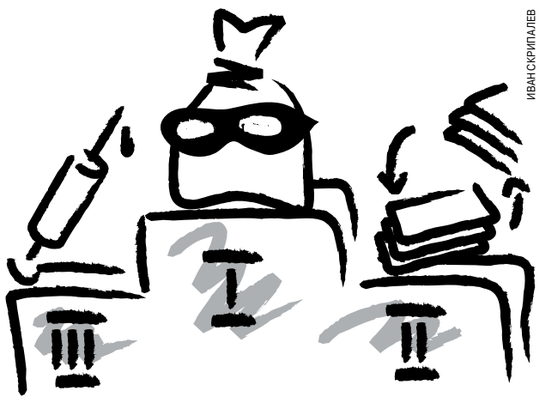
Американский астронавт Джон Янг скончался в Хьюстоне, штат Техас, в возрасте 87 лет. Он был девятым человеком, ступившим на поверхность Луны (в 1972 году). Всего на счету Янга шесть космических полетов, два из которых были экспедициями к спутнику Земли. Он второй человек из трех, слетавших к Луне дважды (высадился на поверхность он при втором полете).

Кроме того, Янг — один из трех человек, водивших по поверхности спутника Земли лунный автомобиль. Всего в NASA он прослужил 42 года — на данный момент это рекорд. Смерть астронавта вызвала резонанс не только в США. «Выражаем соболезнования родным и близким легендарного астронавта Джона Янга», — говорится, в частности, в микроблоге «Роскосмоса» в Twitter.

КРИМИНАЛ

В 2017 ГОДУ В РОССИИ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВОРОВАЛИ

Кража стала самым частым преступлением, которое совершали в России в 2017 году. К такому выводу пришли в Генеральной прокуратуре на основе статистики за 11 месяцев. Вторым по популярности преступлением стало мошенничество. По информации, которая размещена на портале правовой статистики Генпрокуратуры, в период с января по ноябрь 2017 года в России произошло 738 тысяч краж. Отмечается, что это количество на 9% ниже показателей аналогичного периода 2016 года. На втором месте по распространенности в ушедшем году оказалось мошенничество. По данным Генпрокуратуры, с 2013 года доля этих преступлений в общей массе возросла с 7,5 до 10,7%, а в 2017 году это преступление совершалось чаще, чем в 2016-м. Третье место досталось преступлениям, связанным с оборотом наркотиков. Всего в январе-ноябре 2017 года было зарегистрировано более 1,9 миллиона преступлений, что оказалось на 86 тысяч меньше, чем в 2016 году.



ИВАН СКРИПАЛЕВ

ОШИБКА ПРИРОДЫ

САМАЯ ВОЛОСАТАЯ ДЕВУШКА МИРА ОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

Жительница Бангкока Супатра Сусуфан, страдающая от избыточного роста волос (синдром Амбры) и попавшая в связи с этим в Книгу рекордов Гиннесса, опубликовала в соцсетях свой новый облик с совершенно чистым лицом. А также с молодым человеком, который, по некоторым сведениям, является ее супругом. В чем причина волшебного исцеления, миру поведал отец Супатры.

СОЦСЕТИ СОЦСЕТИ

Он объяснил, что дело не в каком-то особом лечении, а в банальном ежедневном бритье.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МК-БУЛЬВАР»:

- **АЛЬБИНА** — из тех молодых певиц, которым многие пророчат большое будущее. Автор и исполнитель хитов «Я с тобой», «Не надо», «Не со мной» обсудила с «МК-Бульваром» работу в Америке, любовь к собакам и работу с иконами шоу–бизнеса.
- **ИРИНА БЕЗРУКОВА** сыграла в сериале «Лучик» особу, у которой нет целей в жизни. Но о самой актрисе такого, конечно, не скажешь. «МК-Бульвар» встретился с актрисой и обсудил сценарии, идеальный отдых и готовность к новым отношениям.
- **А ТАКЖЕ:** светские, музыкальные, кино- и телеитоги года, программа домашнего детокса после праздников, шесть способов борьбы с хандрой после каникул и многое другое.

16+

ЗЛОБА ДНЯ

ВЫБОРЫ СО СТРИПТИЗОМ И ЧУДИНКОЙ

с 1-й стр.

В предвыборной программе кандидата в президенты от советских детей декларируется восстановление Советского Союза (тоже мирное, хочется верить), возвращение к плановой экономике и передача власти коммунистической партии, правда, непонятно которой. Как говорится в новостных сообщениях, во время приема документов в ответ на вопрос о партийной принадлежности кандидат в президенты заявил, что он коммунист из «Единой России».

Кроме того, документы в ЦИК подал временно неработающий житель Челябинской области, не уточнив, кого именно он представляет — регион или временно неработающих.

АГН «МОСКВА»

Ранее стало известно, что избирательная комиссия отказала в регистрации нескольким группам избирателей, в том числе сторонникам владельца стриптиз-клуба и главы Ассоциации стриптиз-клубов России Лаки Ли. Свое решение ЦИК мотивировала тем, что претендент не представил всех необходимых документов — справок о доходах, о зарубежной недвижимости, о крупных расходах. Вероятно, главный стриптизер страны также забыл привезти в ЦИК подиум, шест, сапфиры и девушек.

В жанре «самовыдвижения в президенты ради самовыдвижения в президенты» Россию трудно назвать первопроходцем. Кандидатами в президенты США иногда становились люди, не питавшие никаких надежд на высокое кресло. На память приходит магнат Рос Перо, баллотировавшийся в лидеры для повышения своих ставок (или я ошибаюсь в его мотивах?). А также политический мыслитель Патрик Джозеф Бьюкенен, рассматривавший предвыборную кампанию как трибуну для пропаганды своих взглядов и прогнозов, вызывавших ухмылку оппонентов, но сбывающихся с точностью разорвавшихся бомб.

Однако выдвижение в лидеры государства стриптизеров и прочих граждан, планирующих мирное восстановление территориальной целостности СССР, говорит о чем-то весьма грустном. Если похоронную машину украсить бантами и цветами, то издали она будет казаться свадебной. Однако при ближайшем рассмотрении окажется, что свадьба здесь ни при чем. Трудно веселиться, глядя на то, как государственная политика России вырождается в шоу, продолжающееся в контексте жестких внешних вызовов и острейших внутренних проблем. Даже притом, что корреспондент «МК» тоже был советским ребенком и ничего не имеет против стриптиза.

7 января ЦИК официально завершила прием документов самовыдвиженцев на пост президента. Для претендентов от партий подача документов закончится 12 января. К настоящему моменту ЦИК получила около 67 заявок на участие в выборах, из которых 21 документ получен от партий, 46 — от самовыдвиженцев.

Станислав ВАРЫХАНОВ, корреспондент отдела политики.

SOSEDI

СЕМЬЕ ГЕНПРОКУРОРА ЛУЦЕНКО НЕ ВИДАТЬ ПЛЯЖЕЙ МАЙАМИ

США сделали их невъездными

Генпрокурор Украины Юрий Луценко, прославившийся серией бесперспективных уголовных дел в отношении экс-президента Незалежной Виктора Януковича и войной, развязанной против Национального антикоррупционного бюро, не на шутку прогневил кураторов из США. В канун Рождества пришло известие, что «главный обвинитель» страны объявлен в Штатах персоной нон грата.

Новостью с украинской общественностью поделился публицист и политолог Ростислав Демчук. «Когда пришла новость из Вашингтона, что Ринату Ахметову запрещен въезд в США, а за этим подоспела информация, что и Юрий Луценко, и его жена Ирина Луценко, и сын Александр объявлены персонами нон грата в США, на душе стало как-то веселее», — написал он на своей странице в соцсети. Позже информацию подтвердила еще одна публицистка — Елена Ксантопулос. Оба политолога уверены, что внесение семейства Луценко в черные списки — месть ЦРУ за давление на их агентов в рядах НАБУ (Национального антикоррупционного бюро).

Бодание Генпрокуратуры с антикоррупционной структурой, появившейся на Украине при непосредственном участии и кураторстве США в 2015-м, вошло в жесткую фазу в конце прошлого года. Национальное антикоррупционное бюро, работавшее два года ни шатко ни валко, к осени 2017-го подобралось вплотную к коррупционной верхушке Украины. Первым предупреждением стало дело против главы Государственной фискальной службы Романа Насирова, которого антикоррупционеры обвинили в сопричастности к «газовым схемам» беглого нардепа Александра Онищенко. Затем при участии ФБР было проведено расследование в отношении «янтарной мафии», где под прицел попали уже действующие нардепы

Чету Луценко в США не пустят.

Борислав Розенблат и Максим Поляков. По делу «о рюкзаках для АТО» был задержан сын главы МВД Арсена Авакова, Александр, а на его имущество наложен арест. А 30 октября НАБУ открыло уголовное производство по факту возможного незаконного обогащения самого генпрокурора.

Этого Юрий Луценко простить НАБУ уже не мог, на «антикоррупционеров» начались методичные атаки. По наводке генпрокурора СБУ провело обыск в офисе НАБУ, были конфискованы документы расследования. Более того, генпрокуратурой были раскрыты персональные данные «тайных агентов», работающих под прикрытием, что поставило под угрозу проведение ряда знаковых расследований НАБУ. И вот тут уже ФБР и госдеп высказались в полный голос, заявив, что генпрокурор покусился на безопасность их сотрудников. Луценко намека не понял, и с подачи его супруги Ирины, которая является представителем президента в Верховной раде, в парламенте появился законопроект, который должен был лишить НАБУ самостоятельности. Документ позволял депутатам по любому поводу увольнять глав и членов всех антикоррупционных ведомств страны. В ночь на 7 декабря США, Евросоюз и МВФ сформулировали свою позицию предельно четко, заявив, что, если Киев не оставит в покое антикоррупционные структуры, кредитов и «безвиза» Украине больше не видать, а все офшорные счета президента Порошенко окажутся замороженными. После чего законопроект был спешно снят с рассмотрения. Атаки на «антикоррупционеров» были отбиты. Оставалось выяснить, сколько в своем кресле продержится генпрокурор, ставший для Европы символом украинской коррупции.

До Нового года Луценко досидел. Но к началу весенней парламентской сессии США послали однозначный сигнал: главный юрист Украины, который является невъездным в страну-куратор, — это нонсенс. Так что не только о пляжах Майами, недоступных ныне семейству Луценко, речь. Но и о самой прокурорской должности. Надо сказать, что в ФБР неплохо осведомлены о тайнах прокурорской семьи. Об этом свидетельствует попадание в черный список сына Юрия Луценко — 27-летнего Александра. Именно на этого молодого человека переоформлены все семейные бизнес-структуры. И не далее как 5 января сынок преподнес родителям «скромный новогодний подарок» в 170 тысяч гривен (6 тысяч долларов), которые Луценко поспешил внести в декларацию. Только вряд ли такая щепетильность теперь его спасет.

Елена ГАМАЮН.

АРМИЯ

ЖДАТЬ ЛИ НА ХМЕЙМИМЕ АТАКИ ДРОНОВ

Наши военные будут «выжигать» беспилотники террористов в полете, полагает эксперт

Российским военным на авиабазе Хмеймим стоит готовиться к массированной атаке дронов. Такое мнение высказал военный эксперт Алексей Леонков. Он считает, что защититься от роя беспилотников помогут системы радиоэлектронной борьбы.

Информация о применении террористами дронов при попытке атаковать российскую военную базу на аэродроме Хмеймим появилась в СМИ накануне. Сообщалось, что нашим военнослужащим удалось уничтожить несколько беспилотных летательных аппаратов, которые террористы попытались использовать для бомбардировки аэродрома. Как рассказал в беседе с «МК» военный эксперт журнала «Арсенал Отечества» Алексей Леонков, террористическая атака с помощью дронов — это результат обучения террористов ИГ (запрещенной в РФ террористической организации) американскими инструкторами: «Их готовили опытные инструкторы. Так как обычные методы не работают, против всяких смертников и шахид-мобилей тактика действий отработана, их быстро ликвидируют, террористы перешли к другой. Был обстрел снарядами реактивных систем залпового огня, минометный, осталась такая вещь, как дрон. Сами по себе они не очень опасны — за исключением тех случаев, когда несут на себе взрывчатку».

Леонков допустил, что боевики могут перейти от единичного использования дронов к тактике роя, когда массовый налет беспилотников осложнит работу средствам противовоздушной обороны: «Скорее всего, они применят такой прием, уж если начали, то будут продолжать».

По мнению эксперта, для отражения таких атак могут оказаться эффективными системы радиоэлектронной борьбы, которые сегодня имеются на вооружении российских военных в Сирии: «Любая начинка с электронными мозгами в дронах террористов может быть «выжжена» нашими системами РЭБ». Также Леонков не исключил, что некоторые средства РЭБ смогут нейтрализовать и самые примитивные беспилотники. Можно создать и сверхвысокочастотное излучение на определенное расстояние для того, чтобы выгорели электрические цепи. У этих дронов они не самые защищенные, тем более если террористы делали их на коленке из первых попавшихся под руку деталей.

Эксперт предположил, что для борьбы с беспилотниками террористов на Хмеймим могут быть переброшены перспективные комплексы СВЧ-подавления, которые сегодня используются в Вооруженных силах России, но еще не «обкатывались» в Сирии.

Григорий МИЛЕНИН.

ТОРГОВЛЯ

...НЕ ТОВАРИЩ

с 1-й стр.

О новом повороте в продовольственной войне между Россией и Европой стало известно 7 января, когда ВТО призналась, что направила в арбитраж заявку ЕС о компенсации в размере 1,4 млрд евро, которые Брюссель требует на покрытие ущерба европейских аграриев, понесенного в результате запрета ввоза в нашу страну свинины из стран Евросоюза. Более того, пока Россия не снимет эмбарго, ежегодно сумма требований будет индексироваться на 15%.

Москва возмутилась претензиями со стороны Старого Света. Как заявил глава департамента торговых переговоров Минэкономразвития Максим Медведков, Россия выполнила решение панели арбитров ВТО по указанному спору, поэтому требование Евросоюза о компенсации является безосновательным. «Наш встречный ход — созвать панель (новую панель арбитров торговой организации. — **Н.М.**) для определения того, выполнила Россия решение арбитров или нет», — предупреждает Медведков.

Спор, о котором идет речь, начался несколько лет назад. До 2012 года зависимость от импорта свиней, жира и субпродуктов была настоящим бичом российских производителей аналогичной продукции. На импорт из ЕС приходилось 98% импорта живых свиней, 90% импорта свиного жира и более половины импорта свиных субпродуктов.

С января 2014 года Россия запретила ввоз живых свиней и мясных субпродуктов, а также свиного жира из ЕС, хотя антироссийские санкции тогда еще были делом будущего. Поводом для эмбарго стали требования Роспотребнадзора, согласно экспертизе которого европейские хрюшки были заражены целым букетом болезней, в том числе африканской свиной чумой.

Это привело к тому, что импорт этого сорта мяса из европейских стран резко сократился. Например, закупка живых свиней в ЕС упала до трети объема импорта этих животных.

Брюсселю явно не по душе подобная тенденция — рынки других стран неспособны закупать европейскую свинину в равных с Россией объемах. Агропромышленные фермы ЕС терпят убытки, которые Брюссель хочет переложить на плечи нашей страны.

Как полагают эксперты, такая неуступчивость грозит привести к очередному витку санкционного противостояния России и Запада. Первый замглавы комитета Совфеда по международным делам Владимир Джабаров назвал требование ЕС взыскать с России 1,4 млрд евро из-за эмбарго импорта свинины беспределом: «С одной стороны, Европа вводит антироссийские санкции и считает это нормальным, с другой — обвиняет Москву в нарушении правил ВТО, в связи с этим Россия при любом исходе не должна выполнять требования ЕС и выплачивать компенсацию».

Его коллега, первый замглавы экономического комитета Совфеда Сергей Калашников, пошел дальше, заявив, что в случае удовлетворения иска ЕС России придется, возможно, полностью ограничить участие в ВТО.

Руководитель направления финансов и экономики Института современного развития Никита Масленников убежден, что ультиматумы насчет выхода из состава ВТО являются не более чем постновогодней горячкой отечественных представителей власти. «Это даже не научно-популярная фантастика. Не участвуя в создании концепции и разработке реальных правил международной торговли, Россия выйдет на обочину мировых экономических отношений», — отмечает эксперт.

Масленников подчеркивает, что не стоит раздувать этот конфликт до уровня сенсации. «В 2015 году подобных мер и претензий в рамках ВТО между входящими в эту организацию государствами насчитывалось около 20 единиц. В 2016 году их число снизилось до пятнадцати. В прошлом году количество аналогичных исков снизилось до одиннадцати. Дело в том, что решение проблем такого характера отнимает 2–5 лет. Участники конфликтов осознают, что судебные тяжбы могут заканчиваться компромиссными вердиктами, частично удовлетворяющими обе стороны. Все страны ВТО настаивают на протекционизме собственной национальной экономики. Вряд ли продление эмбарго на импорт свинины приведет к серьезному увеличению розничных цен в России — отдельные ретейлеры попытаются сыграть на ажиотаже, но не рискнут выйти на индексы помесячной инфляции. Нашей стране следует научиться осваивать подковерные интриги Брюсселя и извлекать из этого пользу. В частности, при избытке свинины на внутреннем рынке отправлять ее на экспорт, в том числе в Китай, которому необходимо решать проблемы с поставками продовольствия», — считает Масленников.

Николай МАКЕЕВ.

ЗА БУГРОМ

ПОЯВИТСЯ ЛИ В США ПРОРОССИЙСКИЙ КОНГРЕСС?

Глава ЦРУ вновь обвинил Москву во вмешательстве в американские выборы

«Как новый год встретишь, так его и проведешь» — эта избитая фраза, похоже, лучше всего характеризует нынешние российско-американские отношения. Вектор со стороны Вашингтона в начале 2018-го задан вполне определенный: глава ЦРУ Майк Помпео в очередной раз заявил о постоянном вмешательстве Москвы в политику США. Более того, по его словам, Россия намерена оказать влияние и на выборы в американский конгресс, назначенные на ноябрь этого года.

Своими опасениями Помпео поделился в ходе интервью на телеканале CBS в программе Face the Nation («Лицом к нации»), отметив, что Россия десятилетиями вмешивается в американские электоральные процессы. «Я продолжаю испытывать беспокойство не только по поводу русских, но и относительно усилий, предпринимаемых (на этом направлении) другими странами, — подчеркнул он, говоря о грядущих выборах в конгресс. — У нас много противников, желающих подорвать западную демократию (очевидно, речь шла в первую очередь о Китае: Вашингтон неоднократно обвинял Пекин в кибератаках. — **Р.А.**)».

По словам Помпео, США готовы противостоять русским и любым другим силам, пытающимся повлиять на исход выборов.

Заявление главы ЦРУ, конечно, не добавляет ничего нового к уже имеющимся обвинениям, постоянно звучащим с американской стороны в адрес Москвы. Тем не менее оно, безусловно, ставит под сомнение нормализацию двусторонних отношений в долгосрочной перспективе.

Глава ЦРУ Майк Помпео.

Напомним, что в данный момент в США активно продолжается расследование о «российском следе» в избрании Дональда Трампа президентом. В этой связи, впрочем, не совсем ясно, как и с какой целью Москва могла бы повлиять на выборы в конгресс.

Скандал вокруг связей Трампа с Россией имеет под собой хоть какие-то основания. Американский лидер еще до победы на выборах неоднократно высказывался за улучшение отношений с Москвой. Среди видных американских конгрессменов (как из сената, так и из палаты представителей) активно симпатизирующих России персон пока не замечено.

Как известно, в ныне действующем Конгрессе США большинство у Республиканской партии, для которой пророссийская (точнее, условно пророссийская) риторика Трампа является постоянным раздражителем. В то же время и противники президента из числа демократов, традиционно считающихся более умеренными, нежели республиканцы, не выказывали желания новой «перезагрузки» в отношениях с Россией.

Ренат АБДУЛЛИН.

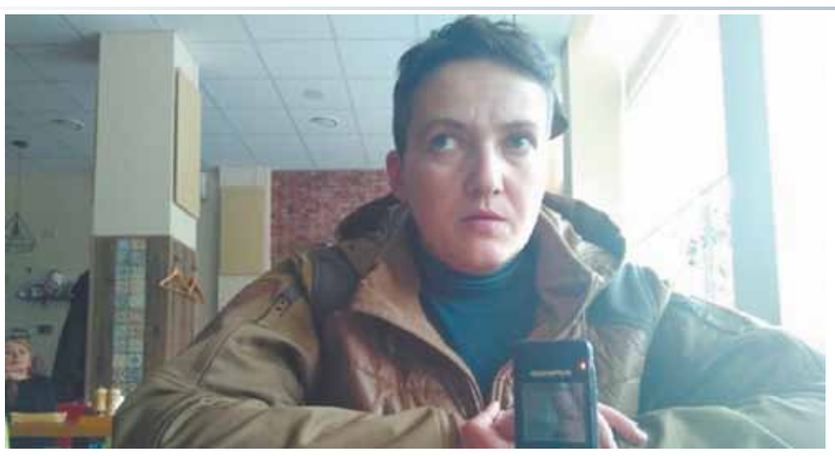
МЕЖДУ ТЕМ

Помимо Помпео обеспокоенность действиями Москвы выразил и советник Трампа по вопросам национальной безопасности Герберт Макмастер. Его слова об имеющихся признаках вмешательства России в грядущие президентские выборы в Мексике (они состоятся в июле) приводит американское издание The Hill. Кроме того, по мнению Макмастера, Москва оказала влияние и на прошедший в октябре 2017 года референдум о независимости Каталонии от Испании. «Эти изощренные усилия… имеют целью создание кризиса доверия в Европе», — подчеркнул советник Трампа.

ГРАНИЦЫ

ОБМЕН БЕЗ ОБМАНА

Надежда Савченко: «Россияне смогут вернуться домой через границу, если будет «джентльменское соглашение»



Второй этап обмена военнопленными между самопровозглашенными республиками Донбасса и Украиной пока так и не произошел. Хотя после первого удачного «раунда» 27 декабря планировалось, что это случится чуть ли не в ближайшую неделю. Однако после того, как из фильтрационного лагеря в украинском Святогорске в день обмена вывезли обратно в колонии и следственные изоляторы всех граждан России, а обмен от формулы «306 на 75» вдруг ужался до передачи 233 заключенных сторонников ЛДНР в обмен на 74 украинских пленных и «заложников войны», о втором этапе поговорят в Минске только 10 января.

Кто остался за скобками большого декабрьского обмена, кого очень важного для Украины и тоже в последний момент придержали «про запас» самопровозглашенные республики Донбасса и зачем в Киеве было принято политическое решение убрать из обмена россиян, рассказала «МК» народный депутат Украины Надежда Савченко.

— Кого Украина не смогла забрать из Донецка и Луганска?

— Военнопленных на сегодняшний день обменяли почти всех. Остались не найденными с украинской стороны около 70–80 человек. Они не все подтверждены той стороной, подтвержденных на данный момент до 40 человек. Среди этих сорока, например, арестованный в июне 2017-го украинский журналист Станислав Асеев, которого ДНР пока наотрез отказалась отдавать. Остальные могут быть в числе мертвых, пропавших без вести, могут быть перевезены в Россию, как в свое время перевезли меня, а могут содержаться в местах, которые нам пока не хотят показывать. Соответственно, следующий этап для нас — поиск всех этих людей и их последующая верификация.

Остались необменными пять важных украинских военнопленных. Двое на Луганской территории, трое на стороне Донецка. Эти люди из ССО (Сил специальных операций. — **«МК»**), военнослужащие 3-го и 8-го полков спецназа.

Трое из 3-го Кировоградского полка спецназа находятся в заключении в Донецке, были включены в списки на обмен, но в последний момент были заменены другими людьми, гражданскими «заложниками войны». Та сторона не уменьшала списки, а просто сменила пленных. Я могу понять противоположную сторону, потому что эти люди наиболее ценные, за них идет наибольшая борьба. Если брать аналогию, то Савченко — это та из политзаключенных, которую выпустили первой, а режиссер Сенцов — тот, которого могут выпустить последним. Почему? Должен быть «ледокол» и «замыкающий» — две ценные особы, которые раскручивают и подают обществу как стимул, поясняющий, почему над темой обмена нужно работать.

— Что дальше?

— Следующий этап для нас — розыск. Нужно разыскать на той стороне тех, кого мы не могли до сих пор найти, и изучить на нашей стороне списки людей, которых не отдавали на обмен. В первую очередь это беркутовцы, судимые за преступления на Майдане, граждане России и осужденные за особо тяжкие преступления. Нужно присмотреться к этому списку и понять, что с ними можно делать и на кого мы их все же можем менять.

Также надо понять, как мы можем освободить наших граждан, сидящих в тюрьмах Российской Федерации. Самое лучшее для нас — обменять на них граждан России. Последних у нас до трех десятков, из них 14 — подтвержденных МИД России.

Наших украинцев в России, включая крымских татар, в списке больше шестидесяти. Из них 25 человек арестованы еще в 2014 году и сидят четвертый год.

Я думаю, что политически межгосударственный обмен россиян на украинцев будет сделать невозможно, потому что Владимир Путин заявил, что заключенные Украины в России никаким боком к Минскому процессу не привязаны. А обмен «всех на всех» идет в рамках Минского процесса. Что делать? Нужно пытаться как-то связать эти два процесса или пойти на прямые обмены. Того же Руслана Гаджиева и Виктора Агеева поменять, например, на Станислава Клыха и Александра Кольченко из-за их плохого состояния здоровья.

Можно пойти по пути какой-то предвыборной амнистии для украинцев в России и амнистии для россиян у нас или передачи «третьей стороне» — в Луганск и Донецк, под «джентльменское» обещание дальнейшего освобождения наших в России. Но тут есть большой риск, что кто-то кого-то опять надурит.

— Кстати, а что случилось с заключенными гражданами России при обмене 27 декабря? Их вроде готовили к обмену, привезли в фильтрационный лагерь, а потом «подсекли» и вывезли обратно, а суды снова приняли решения об их содержании под стражей?

— Во-первых, не всех россиян готовили к обмену. Часть из них даже никуда не вывозили. С другой стороны, возврат россиян через ОРДЛО был, скорее всего, условием российской стороны. И это было допустимым, если бы Россия гарантированно отдавала потом украинских политзаключенных любым другим способом: по экстрадиции, амнистии, помилованию — все равно! Но, видно, такой договоренности к моменту обмена не было. И, по всей видимости, когда согласовывали условия обмена с Патриархом и Президентом России, были названы просто цифры. Какие именно люди входят в эти цифры, при этом не афишировали. Все хотели результат, а при публично утвержденных списках от них нельзя было бы отступать, производить замены людей. Мы же видели, что многие отказывались возвращаться на те территории.

— Скорее всего, многим из «отказников» и пообещали быстрое освобождение, так ведь?

— Да, может, и пообещали. Посмотрели на их реальные сроки, отсиженные в СИЗО и полученные по приговорам, посмотрели, что можно сделать по «закону Савченко» и через УДО (условно-досрочное освобождение. — **« МК»**), и пообещали мирную жизнь на подконтрольной территории. Может даже, у тех, кто отказался от обмена и вернулся в свои камеры сейчас, осталось по два-три месяца до освобождения. Это все понятно.

Также через условно-досрочное освобождение, амнистии или через приговоры вполне могут выйти на свободу и поехать обычным поездом через границу и российские граждане. Если будут гарантии, что через какие-то механизмы, пусть и недельями позже, но в Украину отправятся наши люди из российских колоний и следственных изоляторов.

Дмитрий ДУРНЕВ.

ГОРОД

ПОВЫШЕНИЕ СЛАБОЕ ДО УМЕРЕННОГО

Что изменилось в жизни москвичей с 1 января

В новый год — с новыми ценами. Традиционно 1 января россияне с содроганием смотрят, как выросли «коммуналка», плата за проезд и просто цены в магазинах. Москвичам в этом плане повезло. Наступивший 2018 год принес незначительный рост проездных билетов (всего на рубль) и значительное увеличение социальных выплат пенсионерам, многодетным, ветеранам и многим другим.

Сначала о приятном. С 1 января 2018 года в столице вырос размер социальных выплат. Малообеспеченные и многодетные семьи, семьи, воспитывающие детей-инвалидов, получат в этом году суммы в два-пять раз больше. Для неработающих пенсионеров размер минимальной пенсии вырастет с 14,5 тысячи рублей до 17,5 тысячи. В два раза больше станут получать ветераны труда и ветераны войны, участники обороны Москвы, труженики тыла, жертвы политических репрессий и юбиляры супружеской жизни. Появилась и совершенно новая компенсационная выплата — на приобретение комплекта школьной формы.

Еще один подарок для самых незащищенных москвичей — такси. С этого года в Москве будут следить за тем, чтобы пассажир-инвалид мог легко вызвать такси и с комфортом доехать до точки назначения. Для этого в автомобиле будет предусмотрено место для кресла-коляски, а водитель должен будет помогать маломобильному пассажиру сесть и выйти из машины. Кроме того, все надписи в салоне должны быть напечатаны крупным шрифтом и продублированы шрифтом Брайля.

Теперь о ценах на проезд. Они традиционно вырастут, но ненамного. Со 2 января на рубль подорожал проезд по карте «Тройка» — с 35 до 36 рублей. Билеты по остальным тарифам выросли на разные суммы — от 1 рубля до 700. Зато цена разовой поездки по билету «Единый» останется такой же — 55 рублей. Не выросли цены и на льготные проездные для студентов и школьников. Плюс для них появился новый билет сразу на три месяца: стоимость та же, но можно сэкономить время, не простаивая в очереди. Не изменилась цена проезда по банковским картам: она все так же составляет 40 рублей за поездку.

Проанализировав популярность билетов по разным тарифам, власти города решили от некоторых из них отказаться. Речь идет о проездных «90 минут» на одну, две и шестьдесят поездок.

А эту новость и пассажиры столичного транспорта, и транспортные аналитики встретили с радостью: с этого года во всех автобусах с «гармошкой» и в новых трехсекционных трамваях исчезнут турникеты. Ставили их когда-то для борьбы с зайцами. С одной стороны, свою роль они выполняли, а с другой — тормозили скорость движения автобусов на 15–20%. Большому транспорту, чтобы вместить всех желающих, приходилось дольше стоять на остановках. Теперь вход в автобусы и трамваи будет во все двери, а не только в первую. При этом вырастет и число контролеров, которые будут ловить неизбежных нарушителей, хоть столичные власти и надеются на добросовестность москвичей.

Подорожание в наступившем 2018 году коснулось и трудовых мигрантов. Для них впервые за последние два года выросла стоимость патента — с 4200 до 4500 рублей. Документ нужен для того, чтобы приезжие могли легально работать в Москве. К слову, по данным за 2016 год, на учете стояли 1,3 млн иностранцев, хотя патент из них оформили только 101 тыс. человек. Как скажется на ситуации повышение цены на него даже на 300 рублей, предсказать сложно.

Любовь КУЛЯБКО.

РЕПЛИКА

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА, редактор отдела семьи и образования

КАК МАЙОР ФСБ ПАМПЕРС В САМОЛЕТЕ МЕНЯЛ

INSTAGRAM / ALISIAARSHAVINA

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

Всевозможные истории с родительницами, в общественных местах требующими ради своих чад полного пренебрежения интересами других людей, способствовали созданию особого термина — «яжемать». Вступать в конструктивный диалог с такими женщинами и ждать от них понимания практически невозможно — им можно только уступать ради сохранности собственных нервов.

Но еще тяжелее, когда рядом оказывается «яжекрутаямать».

В Рождественский сочельник, в канун светлого праздника мира и любви к человечеству, супруга знаменитого футболиста Андрея Аршавина Алиса летела к мужу из Москвы в Алматы с двумя маленькими детьми и няней.

Увы, воссоединения семьи не произошло — авиакомпания сняла мать с рейса. С малышами. Об этом немилосердном поступке Алиса сообщила в своем Инстаграме (орфография сохранена):

«Авиакомпания Аэрофлот, высадила моего 10-месячного ребёнка не дав возможность не надеть памперс и вообще одеться, по трапу завернув только в плед. Лишь за то, что в бизнес-классе дурно пахло... более жестокого и равнодушного отношения к детям я не видела. Пьяные летают и все ок. А тут только за попытку переодеть ребёнка...»

Тому, кто регулярно летает, думаю, трудно поверить в такую дикую историю. Интересно, Алиса сама-то верит своим словам? Она действительно считает себя жертвой, которую выкинули из самолета только из-за того, что обкаканный ребенок плохо пах?

Или же все-таки дело в том, что женщина ждала к себе особого отношения?

Судите сами — вот выдержки из сообщения старшего бортпроводника Анастасии Куракиной:

«При размещении Аршавина Алиса потребовала предоставить ей кресло бизнес-класса для няни (Аршавина и дети имели билеты в бизнес-класс, няня — в эконом. — Авт.), отказ восприняла как личное оскорбление. Наплевала на запрет и внаглую усадила няню в бизнес-класс... Раздавала указания, что и как делать бортпроводникам, отказывалась следовать инструкциям по подготовке к взлету, саботировала требования по безопасности... Угрожала, что она майор ФСБ, что наличие у нее корочки дает ей право распоряжаться ситуацией.

Когда перед взлетом командир воздушного судна сделал информацию о рулежке, женщина отстегнула себя и ребенка. Сделано было последнее предупреждение о нарушении правил безопасности. Бортпроводники хотели замять конфликт, терпели все выходки до последнего. После очередного «отстаньте, я сама решу, что мне можно, что нет», пассажирка за 200 метров до взлетно-посадочной полосы начала демонстративно менять подгузник. В салоне стоял невыносимый запах. Ей было выдано письменное предписание командира судна — если после письменного замечания пассажирка немедленно не перестанет нарушать правила авиакомпании, то он примет решение о снятии пассажирки...»

В итоге командир снял даму с рейса. Алисе сообщили, что самолет возвращается на стоянку. Она метала громы и молнии, угрожая своим родством с великим футболистом и причастностью к ФСБ — не очень, правда, понятно, какая из этих двух опций в ее представлении круче...

— В туалете на борту есть пеленальный столик, почему нельзя было подождать десять минут и поменять памперс там после взлета? — пояснили нам в пресс-службе авиакомпании. — Было очевидно, что пассажирка делает все наперекор требованиям экипажа. А несоблюдение техники безопасности и деструктивное поведение — основания для снятия с рейса. В салоне находились свидетели, которые подтверждают, что дело обстояло именно так, как сообщила старший бортпроводник.

По прилете в Алматы эта бортпроводница получила смс-сообщение (орфография сохранена):

«Куракина Анастасия Андреевна. Ждите повестки в суд. За жестокое обращение с ребенком вам будет грозить от 2 до 4 лет лишения свободы... А Вы до приговора 2 месяца сизо».

И уточнение — нельзя так было поступать с майором ФСБ Аршавиной Алисой Александровной...

Знаете что? Памперсы должна менять мать, а не майор ФСБ. И пожалуй, «яжемать» все-таки не самый плохой вариант. Гораздо хуже — «яжешишка». А еще хуже тот факт, что у «яжешишек» действительно есть возможности испоганить жизнь другим.

Надеюсь, в этом случае такого не произойдет.

Алексей ЛАПУШКИН, секретарь федерального совета «Партии дела»

ЭКОНОМИКА ПОБОРОВ: ОТКУДА ВОЗЬМУТ ДЕНЬГИ РОССИЙСКИЕ ВЛАСТИ

Нефтедоллары закончились, теперь люди — это новая нефть

Нельзя, однако, отрицать, что есть что-то скандальное в зрелище, которое представляет такое большое количество людей, занятых оттачиванием анализа экономических ситуаций, относительно которых у них нет никаких оснований полагать, что они когда-либо будут иметь место в действительности... Это неудовлетворительное состояние дел, в котором есть даже что-то бесчестное.

Выдержка из книги В.Леонтьева

В марте прошлого года в российской экономической статистике произошло важное, но не замеченное обществом событие. Росстат впервые за двадцать лет опубликовал данные межотраслевого баланса, который показывает соотношение между потреблением и производством. Этот метод математического анализа связей между отраслями экономики разработал и описал в 1925 году ученый Василий Леонтьев. Советские статисты опробовали его на практике в 1959 году, первыми в мире посчитав баланс в натуральном (по продуктам) и стоимостном выражении. Его аккуратно составляли раз в пять лет (1966, 1972, 1977, 1982, 1987 гг.) за весь период существования СССР. Применялся и применяется метод и в других странах, там он зовется input-output analyse, и его результаты размещаются на сайтах всех статистических служб от Германии до Норвегии, не говоря уже о таких странах, как США и Япония. На основе этих расчетов государство разрабатывает систему поддержки различных отраслей, прогнозирует занятость населения, предсказывает и смягчает кризисы — этакая плановая экономика капитализма.

Кстати, именно Василий Леонтьев, исследовав структуру импорта и экспорта США, показал, что они вывозят высокотехнологичные товары с высокой добавленной стоимостью, завозя из неразвитых стран дешевое сырье. Этот «парадокс Леонтьева» — то, на чем практически зиждется современная экономическая и политическая мировая система.

После развала страны и экономики уже российские специалисты попытались зафиксировать взаимосвязи между отраслями в 1997 году. И благополучно про этот метод забыли — действительно, зачем анализировать то, чего нет?

Экономические новости последних месяцев не отличаются разнообразием — власти активизируют поборы. Собираются повысить единый налог на вмененный доход (ЕНВД), отменить льготу НДС на металлолом, собирать налог на имущество авансом. Иногда великодушно предлагают малому бизнесу выбор: налог на движимое имущество или налог с продаж. Не получается напрямую залезть в кошельки людей через налоговую — не беда, можно увеличить косвенные поборы, тот же утилизационный сбор на автомобили. Фискальная политика государства выглядит как беспорядочно и хаотично предпринимаемые попытки поживиться за счет своих граждан. Денег у нас нет, но вы держитесь — мы возьмем их у вас. Нефтедоллары закончились, теперь люди — это новая нефть.

В предыдущей колонке в «МК» я писал о том, что в системе, при которой любой функционер слетает со своей должности вслед за своим начальником, бесполезно пытаться искусственно формировать эффективно работающих управленцев. Первая задача нашего государственного мужа — усидеть на своем месте и если уйти, то безболезненно и с деньгами. Успеть выловить из протекающих мимо бюджетных рек как можно больше, удерживаясь на качающемся должностном кресле как можно дольше. Вот какая задача стоит перед любым российским чиновником, которому некогда думать ни о выращивании новой элиты, ни о создании эффективной экономической системы, ни о долгосрочном (и даже краткосрочном) планировании.

Такая поведенческая модель не случайна. Вся нынешняя олигархическая экономическая верхушка сформировалась в 90-х, когда под первоначальным накоплением капитала подразумевалось разделывание гигантского тела убитого титана советской экономики. Во время учебы в университете я с удивлением спрашивал своего профессора: откуда в нашей стране все эти вагоны периодической таблицы Менделеева, эшелонами уходящие за рубеж? Он мне объяснил, что это так называемые стратегические резервы. В Советском Союзе заводами управляли с таким расчетом, чтобы даже в случае ядерной зимы с конвейера сходила военная техника. Эти «закрома родины» и разграблялись до последнего.

Что уж говорить о втором популярном способе «наживания состояния» — знаменитых залоговых аукционах. Напомню, как это происходило: правительство открывало в крупных частных банках счета, на которые переводило бюджетные средства, затем брало в этих же банках кредиты, отдавая под залог акции госпредприятий. Как говорится в докладе Счетной палаты «Анализ процессов приватизации государственной собственности в Российской Федерации за период 1993–2003 гг.»: «Сделки кредитования Российской Федерации под залог акций государственных предприятий могут считаться притворными, поскольку банки фактически «кредитовали» государство государственными же деньгами. Минфин России предварительно размещал на счетах банков — участников консорциума средства в сумме, практически равной кредиту, а затем эти деньги передавались Правительству Российской Федерации в качестве кредита под залог акций наиболее привлекательных предприятий. В результате банки, «кредитовавшие» государство, смогли непосредственно либо через аффилированных лиц стать собственниками находившихся у них в залоге пакетов акций государственных предприятий». Прямое воровство и мошенничество — вот чем отличились создатели современной экономической системы. Но они прекрасно понимали, что делали, а для их нынешних преемников это уже норма, в которой есть «новая реальность», «отрицательный рост экономики» и прочий «отказ от государственного эгоизма». Неудивительно, что за двадцать лет им не приходило в голову посмотреть, что происходит с межотраслевыми связями. И тот факт, что кто-то спохватился и решил в 2017 году составить баланс за 2014 год (в котором отражены не все отрасли), ничего, разумеется, не изменит.

А что изменит?

Недавно наш однопартиец Андрей Бережной выдвинул инициативу — обязать чиновников после окончания службы проживать в том же месте, в котором они начальствовали. Главы городов с населением больше ста тысяч человек останутся в этих городах на десять лет, муниципальных образований — на пять лет. Звучит как мера пресечения при уголовном преступлении, но разве то, что эти люди порой творят с вверенными им регионами, не есть преступление?

Конечно, подобное предложение спорно и должно широко обсуждаться, но идею передает точно: необходимо заставить чиновников почувствовать ответственность за свои действия. Тогда и экономическую стратегию они будут строить, исходя из реального состояния отраслей; и управлять государством эффективно и с пользой для граждан, с которыми им придется жить бок о бок после отставки.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

БЕСПРАВИЕ

ОБРЕЧЕННЫЙ НА КРЫМ

49-летнего гражданина Украины без суда и следствия оставили на полуострове пожизненно

Так получилось, что этот год начался и закончился для меня с одного человека. С уроженца Афганистана и, на свою беду, гражданина Украины Кабира Мохаммада, о котором я впервые написала еще в январе 2017-го.

В сентябре 2016-го мужчина был задержан в Крыму, куда прилетел отдыхать вместе с семьей. Ему объявили, что он на самом деле совсем не он, а скрывающийся от правосудия иранский мошенник Мохаммад-Кабир Ниязи.

И вот уже полтора года 49-летний афганец не может вернуться домой. Отсидел в СИЗО за «того парня», ожидая экстрадиции в Иран, был отпущен в итоге под подписку о невыезде и сейчас буквально болтается между небом и землей, не нужный никому, но и не имеющий права покинуть полуостров. Никогда.

«На территории Армянского городского округа Республики Крым сотрудниками отряда пограничного контроля г. Симферополя ПУ ФСБ РФ выявлено лицо, представившее заграничный паспорт гражданина Украины, при проверке данного лица по электронным базам было установлено, что данное лицо находится в международном розыске Исламской Республикой Иран» — из постановления о продлении срока содержания под стражей. Все в этом постановлении от начала до конца — слова, не подкрепленные никакими доказательствами. За год, досконально изучив все бумаги по этому странному делу, побывав на суде, я точно это выяснила.

Что Кабир Мохаммад и Мохаммад-Кабир Ниязи — разные люди, стало понятно почти сразу. И не только потому, что Иран так и не вышел на связь с нашими правоохранительными органами и не спешил забрать своего преступника. В открытых базах Интерпола о разыскиваемом аферисте с таким именем не говорится вообще ничего. Кроме того, это видно даже по написанию: в первом случае Кабир — имя, а Мохаммад — фамилия, а во втором имя — Мохаммад-Кабир, а фамилия — Ниязи. Другое лицо на фотографии, другие сведения о дате рождения и родственниках.

Сам Кабир, кстати, никогда в Иране не был, по шенгенской визе он объездил с семьей всю Европу, и нигде его паспорт сомнений не вызывал, мало того, преступление, в котором его обвиняют, было совершенно в Иране, когда он сам, согласно штампам в паспорте, находился с семьей на отдыхе в Турции... Посольство Афганистана несколько раз отправляло в российскую прокуратуру данные о своем гражданине, ручалось за его добропорядочность — бесполезно.

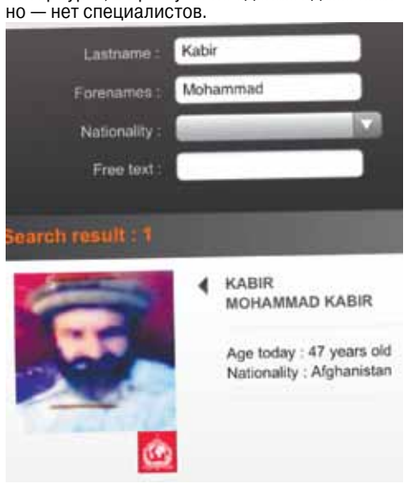
Срок содержания под стражей продлевался без каких-либо оснований. «Идет проверка, как придут бумаги из Ирана, так вас и экстрадируют», — безжалостно заявляли и в Генеральной прокуратуре в Москве, и во всех инстанциях Крыма. У любого преступника есть право на презумпцию невиновности. То есть именно государство должно доказывать, что он совершил противоправное деяние, а пока это не доказано, тот считается полноправным членом общества. В этом же уникальном случае не работал ни один закон.

В конце концов все сроки, по котором Кабира могли держать в СИЗО, вышли, и его были вынуждены отпустить на свободу. Взяв предварительно бессрочную подписку, что он не покинет Крым и станет смиренно дожидаться, когда из Ирана наконец придут бумаги, подтверждающие его идентичность с господином Ниязи. То, что эти бумаги могут вообще никогда не придти, чиновников не волновало — значит, будет находиться на полуострове пожизненно. Самое ужасное во всей этой ситуации, что Кабир (по происхождению он из очень знатной афганской семьи) крайне законопослушен. «Даже если бы ему представилась возможность бежать, он бы ею все равно не воспользовался», — горько улыбается жена Оксана.

Будто в насмешку судья, продлевавший срок его содержания под стражей, предложил близким афганца отправиться в исламский Иран и самим провести свое расследование, выяснить, кого же все-таки там ищут... На время слушаний Кабиру не предоставляли переводчика, хотя он имел на это полное право и очень об этом просил, в тюрьме он перенес кровоизлияние в мозг, исключающее возможность его дальнейшего пребывания под стражей, о чем имеются все документы.

«Муж не является гражданином России, поэтому на территории Крыма бесплатную медицинскую помощь ему не оказывают. Хотя проблемы со здоровьем у него очень серьезные, в СИЗО он перенес повторный инсульт, начались осложнения, — переживает Оксана. — Денег, чтобы лечиться в Крыму хотя бы платно, у нас нет, сейчас ему необходима операция, так как без нее в любой момент он может умереть. Но и на материковую Украину нас не отпускают из-за подписки о невыезде».

Та операция, в которой срочно нуждается Кабир, проводится только в Москве и в Санкт-Петербурге, в Крыму ее не сделают даже платно — нет специалистов.



Замкнутый круг. Крымская прокуратура не дает разрешения на выезд для лечения даже в Москву, что законодательством разрешено. В московской государственной клинике вроде бы согласны принять Кабира, но требуют сперва направление из симферопольской государственной больницы, на что приходит очередной отказ.

«Что нам делать, Катя? Как жить дальше?» — ищет и все никак не может найти ответ Оксана Мохаммад. Она умоляет помочь мужу хотя бы только поехать на лечение, о большем уже и не просит. Хотя по всем нормам в том состоянии, в котором сейчас Кабир, человека вообще нельзя содержать в местах лишения свободы.

Получается, что ни один из российских (да и международных) законов в Крыму не работает, они откровенно саботируются. И никто пока не понес ответственности за судебную ошибку, за халатность, за превышение полномочий. И никто здесь не боится лишиться своего места, не боится, что заставят отвечать по закону за ничем не оправданное содержание человека под стражей больше года, за оставление в опасности и без медицинской помощи в данный момент. Мы же не в Европе — мы в Крыму.

Даже пленные на войне имеют право быть обменянными и вернуться домой, даже у пожизненно заключенных остается шанс на помилование... И это уже вопрос не виновности Кабира, одного маленького человека, попавшего в жернова системы, или жалости к нему, хотя мужчину действительно жалко — один, без средств к существованию, больной, бездомный, без возможности когда-либо увидеть свою семью. За что?

Екатерина САЖНЕВА.

7 января исполнилось 90 лет лидеру комсомола Евгению Тяжельникову — он руководил Центральным комитетом ВЛКСМ почти целое десятилетие, с 1968 по 1977 год. Это было время освоения целинных земель Казахстана, Алтая и Дальнего Востока, разработки нефтяных и газовых месторождений Сибири, ударных комсомольских строек — Атоммаша, Волжского и Камского автозаводов, БАМа...
Силами комсомольцев на Крайнем Севере росли города, а через тайгу и топи прокладывались магистрали.
Евгений Тяжельников и ныне остается в строю, занимается общественно-научной работой, живет заботами о молодежи. И считает, что комсомол жив, пока есть комсомольское братство.
Об энтузиазме и самоотверженности Евгения Михайловича, его бескорыстии и умении дружить рассказали его соратники и друзья.

ВРЕМЯ ПЕРВЫХ: ГОРЕТЬ И НЕ СГОРАТЬ

Евгению Тяжельникову — 90 лет

Первый секретарь ЦК ВЛКСМ в 1968–1977 годах Евгений Тяжельников в гостях у «МК» в 2013 году.

«Жила бы страна родная...»

«Мы знаем, что вы будете жить лучше нас, совершите подвиги в мировой галактике и сделаете прекрасной нашу Землю. Мы немножко завидуем вам, встречающим столетний юбилей Советской Родины. Но мы знаем, что и вы позавидуете нам, нашему беспокойному молодому поколению. У нас была ясная цель, прекрасное будущее, много дел. Есть где приложить руки, ум, сердце, энергию. И в том — наше счастье».

Это письмо участников второго областного слета комсомольцев и молодежи, который состоялся летом 1967 года в Архангельске. Они обращаются к будущему поколению, своим сверстникам. Послание из прошлого хранилось 50 лет и только недавно было опубликовано.

Друзья Евгения Михайловича Тяжельникова говорят, что он из той же породы «яростных и непохожих, презревших грошовый уют». В комсомол он вступил во время войны, в 1943 году. В 15 лет помогал в госпитале тяжелораненым солдатам и офицерам писать письма домой. Был избран секретарем школьной комсомольской организации. Его альма-матер — Челябинский педагогический институт, который он окончил в 1950 году с отличием. А через 11 лет, защитив кандидатскую диссертацию, Тяжельников стал ректором института, одним из самых молодых вузовских руководителей.

Таланты ученого и эффективного управленца были замечены, и в мае 1964-го его направили на работу заведующим идеологическим отделом Челябинского обкома КПСС. В том же году он был избран секретарем обкома.

На партийной работе Евгений Михайлович был четыре года, а потом судьба подарила ему вторую комсомольскую молодость. В марте 1968-го под предлогом подготовки к поездке в Болгарию Тяжельникова вызвали в Москву и неожиданно провели по кабинетам всех секретарей ЦК. А в заключение пригласили на беседу к Брежневу. Это были смотрины. И в начале июня Суслов представил руководству комсомола нового первого секретаря ЦК ВЛКСМ Евгения Тяжельникова.

Главным комсомольцем страны он оставался почти десять лет, с 1968 по 1977 год. Как говорят соратники Евгения Михайловича, не работал профессионально в комсомоле, а жил в комсомоле. Был там, где бился пульс страны, создавалась ее мощь.

Потом пять лет, с 1977 по 1982 год, Тяжельников был заведующим отделом пропаганды ЦК КПСС. Как вспоминают друзья, прослыл человеком самостоятельным, не жертвующим собственным мнением в угоду начальству. В частности, с его подачи опальному модельеру Вячеславу Зайцеву, который подпал под надзор КГБ и был невыездным, было поручено заняться оформлением «Олимпиады-80». Тяжельников познакомил модельера-новатора с министром бытового обслуживания Иваном Дуденковым. А потом помог превратить Дом быта на проспекте Мира в Дом моды, где Вячеслав Зайцев стал художественным руководителем.

Евгений Михайлович стал единственным человеком, который в самое тяжелое для Вячеслава Зайцева время поверил в него. Заставил вступить в Союз художников, настоял, чтобы модельер написал книгу, и даже для помощи в этой работе выделил двух журналистов. В результате появилась книга «Такая изменчивая мода».

Евгений Михайлович Тяжельников и его жена Инна Васильевна по сей день дружат с дизайнером Вячеславом Зайцевым.

Все мы родом из комсомола: Петр Лучинский, Евгений Тяжельников и Виталий Арсентьев.

А тогда, в 1982 году, со смертью Брежнева, начались кадровые перестановки. Генеральным секретарем ЦК КПСС стал Юрий Андропов, до этого 15 лет возглавлявший КГБ. В стране шутили: «ЦК КПСС переименовали в ЧК КПСС».

Евгений Тяжельников в 1983 году уехал послом Советского Союза в Румынию. Многие и по сей день считают, что это была, по сути, почетная ссылка. На посольской должности Евгений Михайлович проработал до 1990 года, семь лет. И был отозван после антикоммунистической революции в Румынии, когда пал режим Чаушеску и власть перешла в руки временного правительства Фронта национального спасения. Тяжельникова перевели в распоряжение МИД СССР, а вскоре министр иностранных дел Шеварднадзе отправил его в отставку.

«Главное, ребята, сердцем не стареть»

Игорь Михайлович Ильинский (работал заведующим отделом ЦК ВЛКСМ, директором Научно-исследовательского центра при Высшей комсомольской школе, Институте молодежи, с 1994 года — ректор Московского гуманитарного университета):

— Евгений Михайлович Тяжельников легендарная личность. В советское время его имя было на устах миллионов молодых людей. Это высокообразованный и очень идейный человек. Он прекрасный оратор, обладающий феноменальной фотографической памятью.

Вспоминается такой случай. Я работал заведующим сектором областей Северо-Западного отдела комсомольских органов ЦК ВЛКСМ, куда входили Ленинград, Калининград, Карелия, Мурманск, Архангельск, Псков, Новгород, Коми АССР... И символично, что первой командировкой, куда отправился после своего назначения Евгений Тяжельников, стал Ленинград. Мне позвонил Борис Николаевич Пастухов, сказал, что будет собираться актив и мне надо готовиться к выступлению.

Я работал в кабинете допоздна. Сидел на стуле спиной к двери, услышал, что кто-то вошел, но продолжал писать. Потом обернулся — стоит Тяжельников. Удивлению моему не было предела. Никогда раньше первые секретари ЦК ВЛКСМ не ходили по кабинетам... Евгений Михайлович протянул руку, сказал: «Вот решил познакомиться перед поездкой...» И начал меня гонять, спрашивать про урожайность в области по хлебу, про надои. Он очень серьезно готовился к поездке.

Мы приехали в Ленинград, едва успели разместиться в гостинице, как Тяжельникова забрал к себе Григорий Васильевич Романов, а я остался дописывать для него речь (сейчас меня назвали бы спичрайтером). Получился довольно большой текст. Уходя на встречу, Евгений Михайлович заметил: «Вы мне текст отдайте завтра часов в 7 утра». Я еще подумал: когда же он успеет его прочитать? И вот приходим в огромный зал, сидят около тысячи человек. Евгений Михайлович только глянет на страницу — и будто ее сфотографирует, а потом пять минут говорит, причем чисто по тексту. Настолько у него была феноменальная память. Всех поразили его ораторские способности. Зал аплодировал ему стоя. Присутствующие в зале понимали, что именно так должен говорить комсомольский лидер.

Приведу еще один пример. Будучи заместителем заведующего отделом комсомольских органов ЦК ВЛКСМ, я курировал кроме территориальных организаций еще Украину, Молдавию, Среднюю Азию, Закавказье, занимался подготовкой комсомольских кадров. А это около 150 тысяч освобожденных работников и актив около 3 миллионов человек.

Мне было поручено подготовить документ «О мерах по улучшению уровня подготовки и переподготовки комсомольских кадров». И вот звонит Тяжельников: «Что это за документ вы мне передали? Он же о мерах, а где там меры?» А дело было в том, что все бумаги проходили через заведующего общим отделом, и он ко всем документам писал свою записку, где отмечал, что было хорошо, а что плохо. Прочитав его резюме, Тяжельников решил поговорить со мной. Мне стало обидно, я не выдержал, сказал: «Вы, Евгений Михайлович, не правы». Он удивился: «Как так?» И тогда я предложил: «Давайте вы откроете свой текст, а я свой». Читаю один из пунктов и спрашиваю: «Это мера?» Он соглашается: «Мера». Читаю дальше и спрашиваю: «Это мера?» Он вторит: «Мера», — и предлагает: «Вы, Игорь Михайлович, идите, а я еще раз все внимательно посмотрю». Звонит мне через час и говорит: «Извините меня, пожалуйста, я прочитал, у вас отличный документ». Такое поведение было нетипично для аппаратных работников.

Евгений Михайлович очень интеллигентный и воспитанный человек. За почти десятилетний срок на посту первого секретаря ЦК ВЛКСМ он успел сделать много хорошего и для комсомола, и для молодежи.

Высшая комсомольская школа — это рукотворный памятник Тяжельникову. Именно ему принадлежит идея создания ВКШ. Потом это учебное заведение было преобразовано в Институт молодежи и далее в Московский гуманитарный университет. Сейчас я являюсь ректором МосГУ. Здесь ничего нового не построено, все ранее было возведено комсомолом на комсомольские средства. Мы только все здания привели в порядок, отремонтировали аудитории, классы и коридоры. Портрет Евгения Михайловича Тяжельникова висит у нас в галерее почета, мы утвердили его именную стипендию.

Даже когда был уничтожен Советский Союз, он остался на посту, жил и сейчас живет заботами о молодежи, активно поддерживает связи с ветеранами комсомола. Он очень неравнодушный, неугомонный человек. Все время что-то придумывает, связывается с органами власти, инициирует письма на имя президента, плотно общается с мэром Москвы. При его участии, например, удалось возродить студенческие строительные отряды. Он выступил одним из инициаторов и учредителей общероссийской общественной организации «Воспитанники комсомола — Мое Отчество», объединившей ветеранов ВЛКСМ и представителей разных молодежных организаций.

Я даже не знаю, болеет он или нет. По-моему, никогда не болеет. Все время на ногах, все время в движении, все время ставит задачи.

Мы с ним постоянно на связи, дружим семьями, встречаемся или в театре, или в ресторане. Евгений Михайлович с женой Инной Васильевной заядлые театралы. В Большом театре они знакомы со всеми ведущими балеринами и танцовщиками. Среди их друзей Александра Пахмутова и Николай Добронравов.

«Слышишь, время гудит: БАМ!»

Виктор Максимович Мишин (был первым секретарем ЦК ВЛКСМ с 1982 по 1986 год):

— Когда Евгений Михайлович Тяжельников пришел в 1968 году на должность первого секретаря ЦК ВЛКСМ, мы, честно говоря, к нему отнеслись с некоей опаской. Он пришел с партийной работы. Но надо отдать ему должное, в короткий срок он доказал, что является настоящим лидером, наставником, генератором идей.

Когда в 1973 году Евгений Михайлович стал агитировать меня пойти работать заведующим отделом рабочей молодежи в ЦК ВЛКСМ, я долго сопротивлялся. У нас в Московском городском комитете ВЛКСМ, где я был секретарем, были очень доброжелательная обстановка и замечательный коллектив. А тут предлагают отдел рабочей молодежи, где и зарплата больше, и «вертушка» — телефон правительственной связи... Но я долго не соглашался. И только потом понял, насколько Тяжельников был мудрым человеком, когда настоял на моем переходе. К тому времени, когда он же рекомендовал меня на пост первого секретаря МГК ВЛКСМ, я успел пройти прекрасную школу.

Мы с Евгением Михайловичем вместе начинали заниматься БАМом, я — как заведующий отделом рабочей молодежи ЦК ВЛКСМ, он — как первый секретарь ЦК ВЛКСМ. Мы вместе ходили к председателю Совета министров СССР Алексею Николаевичу Косыгину. 27 апреля 1974 года из Москвы на строительство Байкало-Амурской магистрали отправился первый Всесоюзный ударный комсомольский отряд имени XVII съезда ВЛКСМ. Прокладывать магистраль направились 600 комсомольцев из всех союзных республик, а также из Москвы и Ленинграда. Внимание к БАМу было огромное. Чтобы попасть в отряд, надо было выдержать серьезный конкурс. Евгений Михайлович знал каждого из первопроходцев, следил за их судьбой.

Тяжельников очень требовательный руководитель и внимательный человек. Меня, например, он научил работать с документами. Все знают, насколько много, напряженно и эффективно он работал, продвигал и поддерживал новые инициативы.

Но в то же время Евгений Михайлович очень скромный человек. Он написал книгу «Они были первыми», но рассказал не о себе, а о первых одиннадцати секретарях ЦК ВЛКСМ, которые занимали этот пост до него. Некоторых из них он знал лично, о других поведал, изучая многочисленные свидетельства и документы.

Он замечательный ученый, очень вдумчивый историк. Вскоре должна выйти еще одна его большая книга.

Сейчас мы готовимся отметить 100-летие комсомола. Он буквально фонтанирует идеями. У него великолепная память. Он все помнит до мелочей.

Праздновать юбилей он широко не будет, у близкого человека Евгения Михайловича проблемы со здоровьем. Но 10 января он соберет мальчишник. Поздравить его придут комсомольцы, которым сейчас уже за 70, 80 и 90 лет. Комсомольское братство — оно ведь навсегда.

«И вновь продолжается бой»

Абдулрахман Халилович Везиров (работал первым секретарем ЦК ЛКСМ Азербайджана, секретарем ЦК ВЛКСМ, заведующим отделом промышленности ЦК КП Азербайджана, генеральным консулом СССР в Калькутте (Индия), послом в Королевстве Непал, в Пакистане, первым секретарем ЦК КП Азербайджана):

— С Евгением Михайловичем я познакомился в 1968 году, когда прилетел в Магнитогорск, где проходил Всесоюзный слет учащихся профессионально-технического образования. Он был секретарем Челябинского обкома КПСС, а ранее — самым молодым ректором института. Во время слета мы с ним тепло общались. А буквально через пару месяцев я узнал, что Евгений Михайлович представлен на пост первого секретаря ЦК ВЛКСМ. В этой должности он проработал без малого десять лет. В достижениях советской молодежи того периода огромная заслуга Тяжельникова.

Евгений Михайлович — трудоголик. Когда выдавались редкие свободные часы, он отправлялся на спортивную площадку играть в волейбол, а зимой — кататься на лыжах.

Когда меня назначили генеральным консулом СССР в Калькутте, он буквально через месяц приехал в Индию, чтобы поддержать меня. И привез с собой большую группу наших артистов и талантливую молодежь. Мне это здорово помогло на начальном этапе наладить связи с местной интеллигенцией.

Потом нас жизнь разбросала по миру, но мы постоянно были на связи. И ныне продолжаем плотно общаться, участвуем во многих мероприятиях. Причем он мне продолжает звонить, как первый секретарь ЦК ВЛКСМ, говорит: «Планируется встреча ветеранов Западно-Сибирского металлургического комбината. Есть желание принять участие?» Я говорю в ответ: «Есть, товарищ командир!»

«Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!»

Ильяс Магомед-Саламович Умаханов (работал в аппарате ЦК ВЛКСМ, с 2001 года — сенатор от Дагестана, заместитель председателя Совета Федерации):

— Глубоко символично, что 90-летний юбилей Евгения Михайловича практически совпадает со 100-летием комсомола. В этом есть глубокая внутренняя связь. Из числа руководителей комсомола, которые сейчас живут и здравствуют, учитывая возраст и степень уважения, Евгений Михайлович старейший. Но фактически это самый молодой комсомолец из всех, кого я знаю. Настолько он бодр, оптимистично настроен и молод душой. В нем до сих пор горит комсомольский задор.

Евгений Михайлович всегда по-отечески, по-доброму ко мне относился. В этом плане я считаю себя его учеником, и нас таких немало.

Он из той породы людей, которые являются маяками. Можно долго говорить о его человеческом величии, порядочности, достоинстве, доброте и душевной щедрости.

Я люблю и почитаю Евгения Михайловича еще и потому, что он был дружен с моим отцом. Они были соратниками, вместе шли по жизни. (Магомед-Салам Ильясович Умаханов был первым секретарем Дагестанского обкома КПСС, членом ЦК КПСС. — **Авт.**)

Я хочу пожелать Евгению Михайловичу отметить 100-летний юбилей, а всем нам — чтобы в современном российском обществе появлялось как можно больше таких людей-светочей, на которых можно равняться.

Виталий Борисович Арсентьев (был председателем Центральной ревкомиссии ВЛКСМ, проректором ВКШ при ЦК ВЛКСМ, советником посольства СССР и РФ в Никарагуа):

— Мне посчастливилось работать с Евгением Михайловичем Тяжельниковым в ЦК ВЛКСМ, а потом и в МИДе. Я вам скажу, что такую самоотдачу и работоспособность еще надо поискать. Для всех нас работа в комсомоле стала настоящей школой жизни, закалкой на все последующие годы.

В день 90-летия хочу пожелать Евгению Михайловичу здоровья, бодрости, сохранения творческого потенциала и долголетия!

Светлана САМОДЕЛОВА.

Руководители и члены оргкомитета «Комсомолу-100» (Евгений Михайлович Тяжельников в середине в нижнем ряду).

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ: НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР!

У нас традиция: 31 декабря мы с друзьями смотрим новогоднее ТВ. Нет, сначала Владимир Владимирович, а потом...

Теперь новая традиция: 31 декабря мы не смотрим новогоднее ТВ. Чтобы не портить себе настроение, не расстраиваться лишний раз в такую праздничную ночь. Пока телевизор работает еще как фон, до следующей традиции. Когда уже те, кто ночью включит ящик, будут считаться нерукопожатными. Ну или пялиться в него втихаря под одеялом, как когда-то, в советское время, читали самиздат.

Кстати о советском времени. Поступила инструкция — весело встретить Новый год. Ну и чем удивлять будем? «Иронией», теперь уже на «России», «Служебным романом», «Иваном Васильевичем», «Приключениями Шурика», «Джентльменами удачи»... За 27 лет жизни в новой России ничего лучшего не придумали. Рязанов и Гайдай на одном канале против Рязанова и Гайдая на другом.

А что петь будем? Вот это вы называете «Песней года»?! А вы хоть одну песню запомнили? Кто все эти люди, которые выдают себя за певцов?

Новогодние смотрины — опасная вещь на самом деле. Они лишь показывают несостоятельность нашей новой страны. В творческом отношении. Свободной, ни от кого не зависимой страны, где полностью отменена цензура. (Шутка.) Мы же так этого хотели! Ну вот получите и распишитесь. По-моему, это называется импотенцией. Честно говоря, после такого просмотра очень хочется прижаться к Грудинину.

Когда-то Леонида Парфенова упрекали за «Старые песни о главном», говорили, что это он таким образом постелил красную дорожку Зюганову на выборах президента-96. Но если лучше старых песен нет ничего, что делать?

Нет, я сам могу грамотно рассказать, от чего распался Советский Союз. Про маразм все той же тупой цензуры, про загнивание изнутри, про спецраспределитель для избранных и безумные очереди для всех остальных, про колбасные электрички, про «сиськи-масиськи»... Но посмотришь вот такое в Новый год и очень сильно захочется, чтобы тебя вдруг (случайно, а не нарочно) перепутали в аэропорту и как посылку, бандероль отправили в Ленинград, а не в Петербург. Да, в этот город на Неве из страны, которой больше нет. Где творили Рязанов, Гайдай, Меньшов, Данелия, где так умели смеяться, как Райкин и тот еще Хазанов, где пели, как та Пугачева и та Ротару, Пьеха и Толкунова... Что говорить, у нас была Родина (и пусть кричат «уродина!»), а ее украли...

Потому все эти ретро-дискотеки 80-х который уже год идут на ура. Нет ничего проще: потертые молью и жизнью дядьки и тетки повязывают на шею красные пионерские галстуки, натягивают красные пилотки и танцуют до упаду под Юру Шатунова или под «Бони М». «Детство, детство, ты куда ушло?» Туда же, куда и весь Советский Союз, нет больше у вас детства, ребята. Только светлая боль воспоминаний, о которой так хорошо знают телевизионные продюсеры. Ведь они, несмотря на нынешнюю свою успешность и денежность, тоже страдают от болезни под названием ностальгия. Где-то в глубине души...

n n n

На Первом обратились к дорогим телезрителям: скажите уж, чего вы хотите. И сказали! Лепса, говорят, подавайте. А также новейших рэперов, мастеров хип-хопа и Аллу Борисовну до кучи на 10-м месте. Про Филиппа Киркорова так никто почему-то и не заикнулся.

«Его никто не звал, он как-то сам прилип». Киркорова было больше абсолютно на всех каналах. С детьми и в гордом одиночестве, с балетом и с подтанцовкой. Лепс в очередной раз продемонстрировал стране испепеляющий крик марала в брачный период, Алла Борисовна, катаясь в авто, спела песню, которую тут же можно было позабыть... А раньше, помните, Паулс и Резник писали для нее шедевры, новогодняя премьера которых вгоняла в восторг и ступор всех — от первого академика до последнего слесаря, и эхо той песни долго еще раздавалось на каждом углу.

Знаете, кто победил на Первом в ночь с 31-го на 1-е? Сергей Семенович Собянин. Все номера шли на фоне шикарной, отстроенной к выборам Москвы. Ну а музыкальная тусовка, таким образом, оказалась лишь свитой, игравшей короля, которой легко можно было пренебречь и только любоваться картинками ярко подсвеченных столичных улиц.

n n n

На «России 1», наоборот, далеко решили не уходить от традиции, духовных скреп. А что такое «скрепа» на этом прекрасном госканале? «Голубой огонек», вестимо. Это когда артисты переодеваются в медийных лиц и поют куплеты, а массовка в лице других артистов с восторгом взирает на все это действо, смеется от счастья и хлопает в ладоши как очумелая. В общем, изображает радость. На этот раз пародировали: Дональда Трампа (Юрий Стоянов), Ксению Собчак (Елена Воробей), Хиллари Клинтон (тоже, кажется, Стоянов), ну и всякую там Терезу Мэй со товарищи. Это называется политические частушки. Естественно, Трамп в таких частушках обязательно должен выглядеть дураком, Собчак — тупицей с вытянутым подбородком, ну и Хиллари — той еще уродиной. Вот такой наш ответ Чемберлену! В принципе это называется «ни ума, ни фантазии». Покажите мне, какие у вас политические шоу, и я все пойму про ваши духовные скрепы.

Нет, было и светлое пятно. Это когда Андрей Малахов пародировал Андрея Малахова, а роль Максима Галкина сыграл какой-то его двойник. Эти два знаковых ведущих-конкурента с параллельных каналов пикировались не на шутку, не в бровь, а в глаз, и весьма остроумно, надо сказать. Могут же, если захотят! А в остальном весьма допотопно, так уже не носят. Или носят, но только в «Аншлаге» и «Кривом зеркале». Традиции, блин!

Что же касается тех, кто изображал радость... Ну такие уж правила игры, понимаю. Родная попса живет по ним уже много-много лет и даже не смущается. Вот только когда опять вижу умного Ефима Шифрина в такой же «позе», становится как-то жалко и обидно.

n n n

Теперь о моей любимой «Культуре». О глубокоуважаемом, безупречном Владимире Спивакове. О том, что он делал в эту новогоднюю ночь. Ведь если кругом такой беспредел, рука и душа сами тянутся к «Культуре». Но грустно, девушки. И скучновато. И слишком камерно, слишком духовно. Несмотря даже на исторический переход из попсы в интеллигенцию достойного человека Марка Тишмана. Не помогло, знаете ли...

n n n

И все-таки о хорошем, о нестандартном. Как ни странно, это случилось на Пятом канале, где Михаил Боярский и Дмитрий Губерниев, сидя в самолете, комментировали песни из советского кино. Да, того самого, незабвенного, лучше которого просто нет.

А из новых... Впрочем, разве «Комеди клаб» на новенького? Они уже тоже духовные скрепы. Так вот их новогодние выпуски «Караоке star» выглядели как-то необычайно свежо, отвязно и остроумно. То есть полностью выполнили установку весело встретить Новый год.

n n n

А в остальном... «Есть не хочу, пить тоже не хочу, а вот отдохнуть хочу». Отдохнуть от телевизора. «Конец новогодней ночи, завтра наступит похмелье... Пустота».

Ну а теперь мораль из всей этой басни. «Пусть впереди большие перемены, я это никогда не полюблю». Заметьте, не я это предложил!

МК ТВ

ПОДВЕДЕНЫ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ИТОГИ ГОДА

По данным измерительного агентства Mediascope, второй год подряд телеканал «Россия 1» становится лидером телесмотрения. В 2017 году «Россию» предпочли смотреть 13,9% россиян (аудитория от 18 лет и старше). Это больше, чем в прошлом году (13,6%) и выше, чем у других каналов. Второе и третье место заняли Первый и НТВ. Четвертым по популярности вещателем стал Пятый канал, опередив ТНТ.

Неизменным интересом зрителей пользуются информационно-политические программы «России». «Вести недели» по-прежнему лидируют среди всех информационно-аналитических программ отечественного телевидения. Итоговая доля смотрения — 14,8%.

Показательным выглядит семнадцатый сезон «Тайн следствия» — он занял первую строчку в топе самых популярных сериалов (19,9%). На втором месте «Екатерина. Взлет» (19,6%), также телеканала «Россия».

Отметим и стремительный взлет популярности политического ток-шоу «60 минут» Ольги Скабеевой и Евгения Попова. Программа дебютировала в сентябре 2016 года. А по итогам 2017 года стала самой популярной среди всех политических ток-шоу с долей смотрения в 14,7.

Полина БАРЫШНИКОВА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТОК-ШОУ ПРАЙМА

	4+		18+	
	*Доля**	*Рейтинг**	*Доля**	*Рейтинг**
60 минут (19 часов)	**13,7**	**3,8**	**14,7**	**4,3**
Первая студия	10,4	2,8	11,1	3,2
Поединок с Владимиром Соловьевым	15,9	2,4	16,4	2,7
Вечер с Владимиром Соловьевым	17,1	2,2	17,6	2,5
Время покажет	12,1	1,9	12,9	2,1
Место встречи	11	1,7	12	2
60 минут (13 часов)	11	1,6	11,8	1,8

ИТОГОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

	4+		18+	
	*Доля**	*Рейтинг**	*Доля**	*Рейтинг**
Вести недели	**14**	**4,9**	**14,8**	**5,6**
Воскресное «Время»	13,6	4,5	14	5,1
Итоги недели с Ирадой Зейналовой	10,8	3,7	11,5	4,2
Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым	15,7	3,1	16,3	3,5

* Источник: MediaScope, TV Index, 2017 г. Рейтинг — среднее количество человек, смотревших телевизионную программу, выраженное в процентах от общей численности исследуемой аудитории. Доля — среднее количество человек, смотревших телепрограмму, выраженное в процентах от общего количества телезрителей (тех, кто смотрел любую другую программу) в данный момент времени.

ВТОРНИК, 9 ЯНВАРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!» (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет» (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«САЛЬСА»** (Россия). (16+)
23.40 Ночные новости.
23.55 **«ШЕРЛОК ХОЛМС: РЕЙХЕНБАХСКИЙ ВОДОПАД»** (Великобритания, 2011). Детектив. Давний противник Холмса Джеймс Мориарти проникает в лондонский Тауэр, где выставлены драгоценности английской короны, нейтрализует охрану и разбивает витрину. Полицейские находят его сидящим на троне в королевской короне. В это же время Холмс получает от Мориарти сообщение: "Выходи, поиграем". Над преступником должен состояться суд, на котором Холмс будет выступать в качестве свидетеля... (16+)
1.45 «Время покажет». (16+)
2.45, 3.05 «Мужское/Женское». (16+)
3.00 Новости.
3.40 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
0.40 **«ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА»** (Россия). (12+)
3.15 **«ПОЦЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.00 **«НАСТЯ»** (Россия, 1993). Мелодрама. (12+)
9.50 **«НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!»** (Россия, 1993). Комедия. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Юрий Чернов». (12+)
14.30 «События».
14.55 «Город новостей».
15.10 «Естественный отбор». (12+)
16.05 **«ПРАВИЛА МАСКАРАДА»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.05 **«РЕКА ПАМЯТИ»** (Россия, 2016). Реж. Станислав Назиро. В ролях: Станислав Бондаренко, Светлана Смирнова-Кацагаджиева, Кира Кауфман, Филипп Азаров и др. Детективная мелодрама. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! Шкуродёры». (16+)
23.05 «Прощание. Трус, Балбес и Бывалый». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Петровка, 38». (16+)
0.40 «Хроники московского быта. Власть и воры». (12+)
1.25 «Любимая игрушка рейхсфюрера СС». Д/ф. (12+)
2.05 **«НАСТОЯТЕЛЬ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)
3.40 **«ВЕРА»** (Великобритания). (16+)
5.10 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (12+)

НТВ

5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня».
7.05 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.05 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.20 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
17.25 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
23.15 **«БОЙ С ТЕНЬЮ»** (Россия, 2005). Реж. Алексей Сидоров. В ролях: Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Иван Макаревич, Дмитрий Шевченко, Гас Редвуд, Павел Деревянко и др. Спортивный боевик. (16+)
1.45 «Квартирник НТВ У Маргулиса». Баста. (16+)
3.10 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО...»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (Украина). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«БЛЕФ»** (Италия, 1976). Реж. Серджио Корбуччи. В ролях: Адриано Челентано, Энтони Куинн, Капюсин, Уго Болонья, Сальваторе Боргезе и др. Криминальная комедия. Два мошенника Филип Бенг и Феликс, знакомство которых состоялось при побеге из тюремного поезда. Немного позднее, объединившись, эти два обаятельнейших жулика решили работать вместе. К тому же у Филипа Бенга оказалась красавица дочка Шарлотта. Втроем они решили провернуть крупную аферу с "сокровищами из могилы Зигфрида" и рассчитаться с их главной злодейкой из плавучего казино Бель Дюк. (16+)
2.40 **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (Украина). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Александр Роу.
7.05 «Пешком...». Москва драматическая.
7.35 «Правила жизни».
8.05, 22.20 **«ЛУННЫЙ КАМЕНЬ»** (Великобритания).
9.40, 1.20 «Мировые сокровища».
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (Франция–Италия, 1961).
14.30 «Бродвей. История в лицах и танцах». Д/с. 1-я серия.
15.10 К юбилею Евгения Нестеренко. Георгий Свиридов и Евгений Нестеренко. Романсы и песни.
16.00 «Эрмитаж».
16.30 «2 Верник 2».
17.15 «Родовое гнездо. Из истории ФИАНа имени П.Н.Лебедева». Д/ф.
17.45 «Наблюдатель».
18.45 80 лет со дня рождения Валерия Чигинского. «Острова».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Ступени цивилизации». «Святыни Набатейского царства». Д/ф.
21.35 «Искусственный отбор».
23.10 «Двадцатый век. Потеря невинности». «Брак». (16+)
23.55 «Почему собаки не ходят в музей? или Позитивный взгляд на современное искусство». Д/ф.
0.40 Кино о кино. «Дело №306. Рождение детектива». Д/ф.
1.40 Сэр Саймон Рэттл и Берлинский филармонический оркестр.
2.45 «Талейран». Д/ф (Украина).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.05 «Феи. Легенда о чудовище» (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Команда Турбо». М/с. (0+)
8.05 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
9.30 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.45 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 1»** (Великобритания–США, 2010). Фэнтези. (16+)
13.30 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
14.05 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2»** (Великобритания–США, 2011). Фэнтези. (16+)
16.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.30 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
21.00 **«ДИВЕРГЕНТ»** (США, 2014). Фантастический боевик. (12+)
23.40 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
1.00 «Молодежка». Фильм о фильме». (16+)
2.00 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ СОСЕДЯМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (США, 2006). Рождественская комедия. (12+)
3.45 **«СМЕШНОЙ РАЗМЕР»** (США, 2012). Комедия. (16+)
5.20 «Ералаш». (0+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)
с 1.45 программа будет транслироваться только по кабельным сетям.

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
19.00 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«МЕКСИКАНЕЦ»** (США, 2001). Реж. Гор Вербински. В ролях: Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини, Дж.К. Симмонс, Боб Бэлабан, Шерман Огастас и др. Криминальная комедия. Мелкий гангстер Джерри Уэлбах получает в один день сразу два ультиматума. Его босс – главарь банды – требует, чтобы Джерри срочно разыскал в Мексике бесценный антикварный пистолет, прозванный «Мексиканец», или... незамедлительно вернул все долги. Его подружка Саманта тоже ставит вопрос ребром: или она или банда. Из двух зол Джерри выбирает меньшее и отправляется в Мексику за пистолетом. Но вскоре выясняется, что заполучить «Мексиканца» мечтает не он один. А еще два профессиональных киллера...(16+)
3.30 «Импровизация». (16+)
5.30 «Comedy Woman». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
15.00 «Мистические истории»
16.00 «Гадалка». (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«КАСЛ»** (США). (12+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДЖО БЛЭК»** (США, 1998). Реж. Мартин Брест. В ролях: Брэд Питт, Энтони Хопкинс, Клэр Форлани и др. Мистическая драма. В жизни газетного магната Уильяма Пэрриша появляется сама Смерть, принявшая обличье молодого человека по имени Джо Блэк. Смерть предлагает Пэрришу необычное соглашение: магнат станет проводником Джо в мире живых, где тот планирует провести свой отпуск. Но происходит непредвиденное. Оказывается, что тело погибшего мужчины, которое Смерть выбрала для себя, принадлежало юноше, в которого была влюблена дочь Пэрриша. (16+)
2.30 **«ДРУГАЯ ЗЕМЛЯ»** (США, 2011). Реж. Майк Кэхилл. В ролях: Брит Марлинг, Уильям Мапотер, Робин Лорд Тейлор, Джордан Бэйкер и др. Фантастическая драма. (16+)
4.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки. Ударная сила третьей мировой войны: какое оружие победит?». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»** (США, 1999). Реж. Барри Зонненфельд. В ролях: Уилл Смит, Кевин Клайн, Кеннет Брана, Сальма Хайек, М. Эммет Уолш и др. Боевик. (16+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ЭВЕРЛИ»** (США, 2014). Реж. Джо Линч. В ролях: Сальма Хайек, Хироюки Ватанабэ Лаура Середа, Того Игава, Аки Котабе, Габриэлла Райт и др. Боевик. (16+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)
4.10 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Танки Второй мировой войны». Д/ф. (6+)
8.00, 9.15, 10.05, 13.15, 14.05 **«ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ»** (Украина). (16+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
13.00 Новости дня.
14.00 Военные новости.
17.05 «Остров Гогланд. Война на холодных островах». Фильм 1-й. (12+)
18.00 Новости дня. Специальный выпуск.
18.50 «Штурм неба. Выжить в пятом океане». 1-я серия. «Эпоха свершений». (12+)
19.40 «Легенды армии». Михаил Девятаев. (12+)
20.30 «Теория заговора. Вторжение в мозг». (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Звезда на «Звезде». Тамара Семина. (6+)
0.00 **«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА»** (СССР, 1962). Музыкальная комедия.
1.45 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** (СССР, 1978). Военно-патриотический фильм. (6+)
3.10 **«ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ...»** (СССР, 1975). Лирическая комедия. (12+)
4.30 **«ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ»** (СССР, 1939). Комедия.

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 **«СВЕТОФОР»** (Россия). (16+)
15.30 **«ПАУК»** (Россия). (16+)
17.30 «Решала». Каждый день тысячи россиян становятся жертвами аферистов. О подобных преступлениях редко заявляют в полицию, а те, что всё-таки попадают в сводки, раскрыть почти невозможно. Но какими бы трудными они ни были, эти проблемы надо решать!.. Ведущий проекта Влад Чижов – блогер, который ведёт свой паблик в сети и помогает жертвам мошенников вернуть деньги и восстановить справедливость. (16+)
19.30 **«УАЙАТТ ЭРП»** (США, 1994). Реж. Лоуренс Кэздан. В ролях: Кевин Костнер, Деннис Куэйд, Джин Хэкмен, Джефф Фэйи, Марк Хэрмон, Майкл Мэдсен, Кэтрин О'Хара и др. Биографическая драма. Кевин Костнер в роли самого известного представителя закона из всех, что когда-либо шагали по дорогам Дикого Запада. Он играет человека, ставшего легендой, в героической саге, изобилующей острыми и непредсказуемыми моментами. (16+)
23.30 **«ПОБЕГ-4»** (США). (16+)
1.00 **«ПАУК»** (Россия). (16+)
3.00 «Лига «8файт». (16+)
5.00 «Решала». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.55 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.55 «Давай разведемся!». (16+)
13.55 «Тест на отцовство». (16+)
15.55 «Понять. Простить». (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
20.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Россия). Капитан полиции Кушнир выходит на опасного рецидивиста Козырева и устанавливает наблюдение за его беременной любовницей Ларисой. Наблюдение за Ларисой не приносит результатов. Кушнир возвращается в город и, проезжая мимо дома женщины, замечает Козырева. Кушнир хочет его поймать, но преступник берет в заложники сына Ларисы и скрывается в лесу. Чиновники хотят закрыть беби-бокс, а врачи пытаются его сохранить. Соколова узнает, что Трофимов в тюрьме, и пишет письмо в его защиту. На собрании врачей Филонова намекает Мирославской, что ей пора на пенсию. (16+)
22.50 «Неравный брак». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА»** (США). (16+)
3.05 «Неравный брак». (16+)
4.05 «Кризисный менеджер». (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

SONY

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 19.00 «Правила моей кухни». (16+)
10.00 **«ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ»**. (16+)
11.45 **«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ»**. (16+)
13.40 **«ТУРИСТ»**. (16+)
15.25 **«СВАДЬБА ЛУЧШЕГО ДРУГА»**. (16+)
17.05, 3.40 **«МЕСТЬ»**. (16+)
20.00, 20.45, 2.10, 2.55 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
21.30, 22.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
23.05, 23.30 **«ЮНАЯ»**. (16+)
0.00 **«P.S. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»**. (16+)
5.35 «Спросони». (12+)

SONY

6.00 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
9.55 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
10.45 **«МЕРЛИН»**. (16+)
12.15, 13.00, 19.10, 19.55, 0.35, 1.20 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.45 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
16.05 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
17.35, 5.15 **«МОЯ ИСТОРИЯ О ПРИЗРАКАХ»**. (16+)
18.25 «Загадки истории». «Секреты гробниц». (16+)
20.40, 3.45 **«СОТНЯ»**. (16+)
21.25, 23.50, 4.30 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
22.10, 23.00, 2.05, 2.55 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
15.35 «4Д-шоу». (16+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ»** (Россия, 2012). Реж.: Зиновий Ройзман, Сергей Усачев. В ролях: Татьяна Арнтгольц, Вольфганг Черны, Александр Устюгов, Андреас Хельги Шмид, Юрий Назаров, Дмитрий Быковский-Ромашов, Валерия Ланская, Светлана Устинова и др. Военная драма. (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия, 2011). Реж. Дмитрий Константинов. В ролях: Сергей Безруков, Александр Коршунов, Дарья Мороз, Владимир Юматов и др. Криминальная драма. (16+)
0.40 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.15 «4Д-шоу». (16+)
4.00 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Врумиз», «Лунтик и его друзья».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 Премьера! «Комета-дэнс».
7.35 «Даша-путешественница». М/с.
8.25 «Йоко». М/с.
9.20 «Давайте рисовать!».
9.50 «Фиксики». М/с.
11.25 «Ниндзяго». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Соник Бум». М/с.
14.00 Премьера! «Навигатор. Новости».
14.15 «Лео и Тиг». М/с.
14.50 Премьера! «Микроистория».
15.05 «Перемешка».
15.20 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.25 «С.О.Б.Е.З». М/с.
17.00 «Подружки из Хартлейк Сити». М/с.
17.50 «Три кота». М/с.
18.40 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.45 «Дружба – это чудо». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Мадемуазель Зази». М/с.
22.00 «Трансформеры. Роботы под прикрытием». М/с.
22.45 «Огги и тараканы». М/с.
0.15 «Алиса знает, что делать!». М/с.
1.35 «Гадкий утенок и Я». М/с.
2.20 «Король железной дороги». М/ф.
3.30 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с.
4.35 «Лентяево». ТВ-шоу.

ПЯТНИЦА!

5.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
10.00 «Пацанки-2». (16+)
14.20 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
18.00 «Мир наизнанку». Япония. Фотограф и журналист Дмитрий Комаров не ходит по избитым и скучным маршрутам и знакомым с детства достопримечательностям. Он показывает такие места, куда не ступала нога хипстера! Камбоджа, Африка, Вьетнам, Индия, Индонезия – ему нестрашно побывать в самых неизведанных местах нашей большой планеты. В этом выпуске Дмитрий отправится в Японию и покажет жизнь там глазами коренного населения. А какой путь выберете вы? Путешествия по шаблону или авантюрные приключения в духе Жюля Верна и Майна Рида? (16+)
23.50 «Пятница News». (16+)
0.20 «Мир наизнанку». Япония. (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.55, 11.30, 15.20, 18.10, 21.55 Новости.
7.05, 11.35, 15.25, 18.15, 0.00 Все на Матч!
9.00 «Дакар-2018». (12+)
9.30 **«ВОЕННЫЙ ФИТНЕС»** (Россия, 2016). (16+)
12.15 ММА. Сделано в России. Лучшие бои. (16+)
13.35 Смешанные единоборства. ACB 74. Арби Агуев против Адама Таунсенда. (16+)
15.10 «Дакар-2018». (12+)
16.25 Профессиональный бокс. Ержан Залилов против Васико Лукашвили. Фируза Шарипова против Джемиллы Гонтарюк. (16+)
18.45 «Вся правда про ...». (12+)
18.55 «Континентальный вечер».
19.25 Хоккей. КХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Куньлунь» (Пекин). Прямая трансляция.
22.00 Волейбол. Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва, Россия) – «Галатасарай» (Турция). (0+)
0.55 **«ВЛЮБЛЕННЫЙ СКОРПИОН»** (Испания, 2013). (16+)
2.25 Лучшие моменты года в боксе и ММА. (16+)
3.10 Смешанные единоборства. UFC. Майкл Биспинг против Келвина Гастелума. Шамиль Абдурахимов против Чейза Шермана. Трансляция из Китая. (16+)
4.55 «Дух марафона-2». Д/ф. (16+)

СРЕДА, 10 ЯНВАРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«САЛЬСА»** (Россия). (16+)
23.40 Ночные новости.
23.55 **«ШЕРЛОК ХОЛМС: ПУСТОЙ КАТАФАЛК»** (Великобритания, 2013). Детектив. После смерти Шерлока проходит два года, жизнь доктора Джона Ватсона идет своим чередом. А вот над Лондоном нависает угроза разрушительной террористической атаки, и Шерлок готовит сценарий своего невероятного воскрешения. Но если он думает, что за время его отсутствия ничего не изменилось – он будет очень удивлен... (16+)
1.45 «Время покажет» (16+)
2.45, 3.05 «Мужское/Женское». (16+)
3.00 Новости.
3.40 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
0.40 **«ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА»** (Россия). (12+)
3.15 **«ПОЦЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.00 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Комедийная мелодрама. (12+)
10.40 «Владимир Басов. Львиное сердце». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Анна Банщикова». (12+)
14.30 «События».
14.55 «Город новостей».
15.10 «Естественный отбор». (12+)
16.05 **«ПРАВИЛА МАСКАРАДА»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 **«ЗАБУДЬ МЕНЯ, МАМА!»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Линия защиты. Шест доброй воли». (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Петля и пуля». (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Петровка, 38». (16+)
0.40 «Дикие деньги. Герман Стерлигов». (16+)
1.25 «Подлинная история всей королевской рати». Д/ф. (12+)
2.05 **«НАСТОЯТЕЛЬ-2»** (Россия, 2011). Боевик. (16+)
3.40 **«ВЕРА»** (Великобритания). (16+)
5.10 «Зоя Федорова. Неоконченная трагедия». Д/ф. (16+)

НТВ

5.00 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«СУПРУГИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня».
7.05 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.05 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** (Россия). (16+)
11.20 **«ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»** (Россия). (16+)
12.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)
17.25 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
23.15 **«БОЙ С ТЕНЬЮ-2: РЕВАНШ»** (Россия, 2007). Реж. Антон Мегердичев. В ролях: Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Виктор Лопес, Дмитрий Шевченко, Михаил Горевой, Екатерина Маликова, Энтони Паркер, Гас Редвуд, Павел Деревянко и др. Спортивный боевик. (16+)
1.55 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «Секрет». (16+)
3.10 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО...»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (Украина). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«РЕДКАЯ ГРУППА КРОВИ»** (Россия, 2013). Реж. Александр Басаев. В ролях: Екатерина Порубель, Прохор Дубравин, Дмитрий Орлов, Светлана Устинова, Юлия Жигалина и др. Мелодрама. 1–5-я серии. Обычная медсестра Надя Самсонова работает в больнице, живет в деревне с родителями. В свои 28 лет она давно махнула рукой на личную жизнь, поскольку считает себя некрасивой и неинтересной мужчинам. Но за веселый нрав, доброту и готовность помочь ее все окружающие любят и ценят. Однажды в больнице появляется молодой красивый доктор, и жизнь ее меняется.... (12+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Грейс Келли.
7.05 «Пешком...». Москва чайная.
7.35 «Правила жизни».
8.05, 22.20 **«ЛУННЫЙ КАМЕНЬ»** (Великобритания)
8.55 «Почему собаки не ходят в музей? или Позитивный взгляд на современное искусство». Д/ф.
9.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.15, 0.50 **«ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ»** (СССР, 1974). Лирическая комедия.
13.25 «Цвет времени». Ван Дейк.
13.35 «Святыни Набатейского царства». Д/ф (Ирландия).
14.30 «Бродвей. История в лицах и танцах». Д/с. 2-я серия.
15.10 К юбилею Евгения Нестеренко. Академический оркестр русских народных инструментов Гостелерадио СССР и Евгений Нестеренко.
15.55 «Пешком...». Москва рождественская.
16.25 «Ближний круг Сергея Соловьева».
18.40 «Картины жизни Игоря Грабаря». Д/ф.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Ступени цивилизации». «Святыни Древнего Египта». Д/ф (Ирландия).
21.35 «Абсолютный слух».
23.10 «Двадцатый век. Потеря невинности». «Тело». (16+)
23.55 «Сергей Щукин. История одного коллекционера». Д/ф (Франция, 2016).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.40 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Команда Турбо». М/с. (0+)
8.05 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.45 **«ДИВЕРГЕНТ»** (США, 2014). Фантастический боевик. (12+)
12.30 **«ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА»** (Россия). (16+)
13.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»** (Россия). (16+)
18.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.30 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
21.00 **«ИНСУРГЕНТ»** (США, 2015). Реж. Роберт Швентке. В ролях: Шейлин Вудли, Тео Джеймс, Кейт Уинслет, Джай Кортни, Энсел Элгорт и др. Фантастический триллер. (12+)
23.15 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
1.00 «Молодежка». Фильм о фильме». (16+)
2.00 **«ТЫСЯЧА СЛОВ»** (США, 2012). Реж. Брайан Роббинс. В ролях: Эдди Мёрфи, Клифф Кёртис, Кларк Дьюк, Керри Вашингтон и др. Комедия. (16+)
3.45 «Большая маленькая звезда». (6+)
5.45 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
19.00 **«УЛИЦА»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ»** (США, 1995). Реж. Крис Коламбус. В ролях: Хью Грант, Джулианна Мур, Том Арнольд, Джоан Кьюсак, Джефф Голдблюм и др. Комедийная мелодрама. Молодая пара – детский психотерапевт Сэмуэл и учительница танцев Ребекка вместе уже пять лет. Ребекка мечтает о ребенке. Сэмуэл же боится перемен. Начинается отсчет девяти месяцев беременности. Друг Сэмуэля, художник-неудачник, расстался с своей любимой, потому что не хотел иметь детей. Он говорит, что неожиданная беременность – нож в спину мужчины, и на это способны только низкие и подлые женщины. Между влюбленными начинаются ссоры. Ребекка решает, что уйдет от Сэмуэла, если тот не смирится с мыслью о ребенке. (12+)
3.00 «Импровизация». (16+)
5.00 «Comedy Woman». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.40 **«КАСЛ»** (США). (12+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«ПИКОВАЯ ДАМА. ЧЕРНЫЙ ОБРЯД»** (Россия, 2015). Реж. Святослав Подгаевский. В ролях: Алина Бабак, Игорь Хрипунов, Владимир Селезнев, Валерия Дмитриева и др. Мистика. С древних времен считается, что любое зеркало может стать порталом в мир мертвых. Одним из старейших мистических ритуалов с зеркалом является обряд вызова Пиковой Дамы. Четверо подростков в шутку решают призвать ее, но даже не подозревают, на какие ужасы они обрекли себя и своих близких. Теперь мстительный призрак не остановится, пока не получит их души. (16+)
0.45 **«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»** (США, 2010). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер и др. Драматический триллер. (16+)
3.00 «Громкие дела». (16+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 **«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»** (США, 1999). Боевик. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЙ МОНАХ»** (США–Канада, 2003). Реж. Пол Хантер. В ролях: Чоу Юнь-Фат, Шонн Уильям Скотт, Джейми Кинг, Карел Роден, Виктория Смёрфит и др. Боевик. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«АДВОКАТ ДЬЯВОЛА»** (США, 1997). Реж. Тейлор Хэкфорд. В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Шарлиз Терон, Джеффри Джонс, Джудит Айви, Конни Нильсен и др. Драма. (16+)
3.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.10 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Ледяное небо». Д/ф. (12+)
8.00 **«НАСТОЯЩИЕ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«НАСТОЯЩИЕ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«НАСТОЯЩИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«НАСТОЯЩИЕ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«НАСТОЯЩИЕ»** (Россия). (16+)
17.05 «Остров Гогланд. Война на холодных островах». Фильм 2-й. (12+)
18.00 Новости дня.
18.50 «Штурм неба. Выжить в пятом океане». 2-я серия. «Последний шанс». (16+)
19.40 «Последний день». Александр Демьяненко. (12+)
20.30 «Теория заговора». «Мусорные войны. Игра на разложение». (12+)
21.20 «Теория заговора». «Оружие будущего». (12+)
22.10 «Теория заговора». «Шпионаж под видом религии». (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Звезда на «Звезде». Ростислав Хаит. (6+)
0.00 **«РАЛЛИ»** (СССР, 1978). Детектив. (12+)
1.45 **«ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ»** (СССР, 1947). Драма. (6+)
3.10 **«ТАЧАНКА С ЮГА»** (СССР, 1977). Остросюжетный фильм. (6+)
4.35 **«ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ»** (СССР, 1965). Киноповесть.

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.00 «Дорожные войны». (16+)
9.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ»** (Россия). (16+)
12.45 **«ЧУЖОЙ РАЙОН»** (Россия). (16+)
15.30 **«ПАУК»** (Россия). (16+)
17.30 «Решала». (16+)
21.30 **«ВОДОПАД АНГЕЛА»** (США, 2006). Реж. Дэвид Фон Энкен. В ролях: Лиам Нисон, Пирс Броснан, Майкл Уинкотт, Роберт Бэйкер, Ксандер Беркли, Эд Лотер и др. Боевик. Гражданская война закончена, но не для всех. Небольшой отряд наемных стрелков, возглавляемый бывшим полковником армии конфедератов Карвером, преследует экс-капитана армии северян Гидеона. Погоня длится не один день, Гидеон ранен и обессилен, но по-прежнему опережает своих врагов. Что пробудило столь сильную ненависть Карвера, остается загадкой... (16+)
23.30 **«ПОБЕГ-4»** (США). (16+)
1.30 **«ПАУК»** (Россия). (16+)
3.30 «Лига «8файт». (16+)
5.00 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.00 «Давай разведемся!». (16+)
14.00 «Тест на отцовство». (16+)
16.00 «Понять. Простить». (16+)
17.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
20.50 **«ПОДКИДЫШИ»** (Россия). (16+)
22.50 «Неравный брак». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Лариса Гузеева, Алиса Фрейндлих, Никита Михалков, Андрей Мягков, Борислав Брондуков, Александр Панкратов-Чёрный, Алексей Петренко, Виктор Проскурин, Георгий Бурков и др. Драма. Лариса Огудалова, по словам местных знатоков, заслуживала "дорогой оправы", но помещик Паратов, разбив ей сердце, укатил поправлять дела удачной женитьбой. И теперь Лариса вынуждена выйти замуж за жалкого почтового чиновника... (16+)
3.20 «Неравный брак». (16+)
4.20 «Кризисный менеджер». (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

SONY

6.00, 5.35 «Спросони». (12+)
6.25, 6.50, 23.05, 23.30 **«ЮНАЯ»**. (16+)
7.15, 12.20, 19.00 «Правила моей кухни». (16+)
8.15 «Правила моей пекарни». (16+)
9.20, 10.05, 20.00, 20.45, 2.10, 2.55 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
10.50, 11.35, 15.35, 16.20, 21.30, 22.15 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
13.20 **«P.S. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»** (США, 2007). Драма. (16+)
17.05, 3.40 **«МЕСТЬ»**. (16+)
0.00 **«ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ»** (США, 2010). Мелодрама. (16+)

SONY

6.00, 6.45, 10.45, 11.30, 16.05, 16.50 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
7.30, 17.35, 5.15 **«МОЯ ИСТОРИЯ О ПРИЗРАКАХ»**. (16+)
8.20 «Загадки истории». «Секреты гробниц». (16+)
9.05 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
12.15, 13.00, 19.10, 19.55, 0.35, 1.20 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
14.30, 15.20, 22.10, 23.00, 2.05, 2.55 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)
18.25 «Загадки истории». «Пророки и пророчества». (16+)
20.40, 3.45 **«СОТНЯ»**. (16+)
21.25, 23.50, 4.30 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
10.20 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). Реж. Владимир Щегольков. В ролях: Ирина Рахманова, Алексей Маклаков, Дмитрий Харатьян, Олег Макаров, Наталья Лукеичева, Сергей Харута и др. Детективная новелла о жизни молодой экстравагантной особы по имени Виола Тараканова. Взрывы, погони, убийства, похищения – словом, жизнь Виолы все время на волоске... Но и нельзя сказать, чтобы Виоле это не нравилось. (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
15.35 «4Д-шоу». (16+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 **«СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ»** (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 **«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»** (Россия). (16+)
0.40 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.15 «4Д-шоу». (16+)
4.00 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Врумиз», «Лунтик и его друзья».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 Премьера! «Комета-дэнс».
7.35 «Даша-путешественница». М/с.
8.25 «Йоко». М/с.
9.20 «Давайте рисовать!».
9.50 «Фиксики». М/с.
11.25 «Ниндзяго». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Соник Бум». М/с.
14.00 Премьера! «Навигатор. Новости».
14.15 «Лео и Тиг». М/с.
14.50 Премьера! «Микроистория».
15.05 «Перемешка».
15.20 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.25 «С.О.Б.Е.З». М/с.
17.00 «Подружки из Хартлейк Сити». М/с.
17.50 «Три кота». М/с.
18.40 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.45 «Дружба – это чудо». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Непоседа Зу». М/с.
22.00 «Трансформеры. Роботы под прикрытием». М/с.
22.45 «Огги и тараканы». М/с.
0.15 «Алиса знает, что делать!». М/с.
1.35 «Гадкий утенок и Я». М/с.
2.20 «Лесной Патруль». М/ф.
3.30 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с.
4.35 «Лентяево». ТВ-шоу.

ПЯТНИЦА!

5.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
10.00 «Пацанки-2». (16+)
14.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
18.00 «Мир наизнанку». Непал. Для кого-то путешествие по привычному плану уже приключение. А кому-то интереснее насладиться загадочностью необитаемого острова, попав туда на резиновой лодке. Фотограф и журналист Дмитрий Комаров не ходит по избитым и скучным маршрутам с гидом и знакомыми с детства достопримечательностями. Он показывает такие места, куда не ступала нога хипстера! На этот раз Дмитрий побывает в Непале и его таинственных и непередаваемо красивых местах. Это нужно увидеть своими глазами! (16+)
0.00 «Пятница News». (16+)
0.30 «Мир наизнанку». Непал. (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Великие футболисты». (12+)
7.00, 8.55, 11.40, 15.00, 19.00, 21.55 Новости.
7.05, 11.45, 15.40, 18.00, 19.05, 23.00 Все на Матч!
9.00 «Дакар-2018». (12+)
9.30 **«ПОБЕГ К ПОБЕДЕ»** (Великобритания–США–Италия, 1981). (16+)
12.10 Смешанные единоборства. (16+)
13.20 Смешанные единоборства. Лица года. (16+)
14.50 «Дакар-2018». (12+)
15.10 «Биатлон». Специальный репортаж. (12+)
16.10 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Прямая трансляция из Германии.
18.30 «Вершина с видом на Корею». Специальный репортаж. (12+)
19.55 Волейбол. Лига чемпионов. Женщины. «Хемик» (Польша) – «Динамо-Казань» (Россия).
22.00 Смешанные единоборства. UFC. Хабиб Нурмагомедов против Эдсона Барбозы. Трансляция из США. (16+)
23.45 Баскетбол. Евролига. Женщины. «Фенербахче» (Турция) – УГМК (Россия). (0+)
1.40 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Газпром-Югра» (Сургут). (0+)
3.30 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. «Динамо» (Москва) – «Белогорье» (Белгород). (0+)
5.20 Профессиональный бокс. (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ЧЕТВЕРГ, 11 ЯНВАРЯ

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «На самом деле». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.35 «САЛЬСА» (Россия). (16+)
23.40 Ночные новости.
23.55 «ШЕРЛОК ХОЛМС: ЗНАК ТРЕХ» (Великобритания, 2013). Детектив. Перед Шерлоком встает самая сложная задача, с которой ему когда-либо приходилось сталкиваться: он должен произнести речь, будучи шафером на свадьбе Джона. Но и здесь все не совсем так, как кажется. Смертельная опасность надвигается на торжественное мероприятие, и кто-то может не дожить до первого танца новобрачных... (16+)
1.45 «Время покажет» (16+)
2.45, 3.05 «Мужское/Женское». (16+)
3.00 Новости.
3.40 «Модный приговор».

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Русская серия». «ДВЕ ЖИЗНИ» (Россия). (12+)
0.40 «ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА» (Россия). (12+)
3.15 «ПОЦЕЛУЙТЕ НЕВЕСТУ!» (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.00 «ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС» (СССР, 1963). Лирическая киноповесть.
9.40 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)
11.30 «События».
11.50 «КОЛОМБО» (США). (12+)
13.25 «Мой герой. Эвклид Кюрдзидис». (12+)
14.30 «События».
14.55 «Город новостей».
15.10 «Естественный отбор». (12+)
16.05 «ПРАВИЛА МАСКАРАДА» (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «ЖЕНЩИНА С ЛИЛИЯМИ» (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Обложка. Звезды без макияжа». (16+)
23.05 «Наследство советских миллионеров». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.20 «Петровка, 38». (16+)
0.40 «90-е. Черный юмор». (16+)
1.25 «Три генерала – три судьбы». Д/ф. (12+)
2.05 «КОЛОМБО» (США). (12+)
3.25 «Петровка, 38». (16+)
3.35 «ВЕРА» (Великобритания). (16+)
5.10 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Д/ф. (12+)

НТВ
5.00 «СУПРУГИ» (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 «СУПРУГИ» (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня».
7.05 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.05 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
11.20 «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ» (Россия). (16+)
12.00 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
17.25 «ПЁС» (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 «ПЁС» (Украина). (16+)
23.25 «БОЙ С ТЕНЬЮ-3: ПОСЛЕДНИЙ РАУНД» (Россия, 2011). Реж. Алексей Сидоров. В ролях: Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Дмитрий Шевченко, Михаил Горевой и др. Спортивный боевик (16+)
1.55 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Лолита. (18+)
3.00 «БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО...» (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.10 «РЕДКАЯ ГРУППА КРОВИ» (Россия). (12+)
9.00 «Известия».
9.25 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). (16+)
16.05 «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)
18.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 «НОЧНЫЕ СЕСТРЫ» (Россия, 2007). Реж. Алексей Мурадов. В ролях: Алексей Макаров, Ольга Ломоносова, Евгений Стычкин, Даниил Спиваковский, Елена Подкаминская и др. Комедия. Кирилл Шнек – молодой красивый, согласно удостоверению «помощник советника Президента РФ» попал в аварию недалеко от провинциального пансионата, куда и был доставлен. Обшарпанный санаторий в глухой провинции – символ российской глубинки, где процветают хамство, неустроенность и безденежье. Ночная смена, принявшая потерпевшего, в составе врача Ларисы и медсестёр Веры, Марины и Любаши, сразу задумывается о шансе, выпавшем, возможно, на долю кого-то из них – молодых, красивых, но неустроенных девушек. (16+)
2.25 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино». Георгий Юматов.
7.05 «Пешком...». Москва Саввы Мамонтова.
7.35 «Правила жизни».
8.05, 22.20 «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ» (Великобритания)
8.50 «Сергей Щукин. История одного коллекционера». Д/ф (Франция, 2016).
9.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.15, 0.40 «СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД» (СССР, 1980). Сатирическая комедия.
13.35 «Святыни Древнего Египта». Д/ф.
14.30 «Бродвей. История в лицах и танцах». Д/с. 3-я серия.
15.10 Романсы С.Рахманинова, М.Глинки, М.Мусоргского, А.Даргомыжского.
15.45 «Жюль Верн». Д/ф (Украина).
15.55 «Пряничный домик». «Резная икона».
16.25 «Линия жизни». Игорь Скляр.
17.15 «Властелины кольца. История создания синхрофазотрона». Д/ф.
18.45 «Николай Дмитриев. Как рождается гений». Д/ф.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Ступени цивилизации». «Языческие святыни Изумрудного острова». Д/ф (Ирландия).
21.35 «Литераторские мостки, или Человек, заслуживший хорошие похороны». Д/ф.
23.10 «Двадцатый век. Потеря невинности». «Цензура». (16+)
23.55 «Купец на все времена. Виртуальный музей Сергея Дягилева». Д/ф.

СТС
6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.40 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Команда Турбо». М/с. (0+)
8.05 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
10.15 «ИНСУРГЕНТ» (США, 2015). Фантастический триллер. (12+)
12.30 «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА» (Россия). (16+)
13.30 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
16.00 «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН» (Россия). (16+)
18.00 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
19.30 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
21.00 «ДИВЕРГЕНТ. ЗА СТЕНОЙ» (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
23.15 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
0.30 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
1.00 «Молодежка-2». Фильм о фильме». (16+)
2.00 «ДИКТАТОР» (США, 2012). Комедия. (18+)
3.30 «14+. ИСТОРИЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ» (Россия, 2015). Молодежная мелодрама. (16+)
5.30 «Ералаш». (0+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
14.30 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА» (Россия). (16+)
19.00 «УЛИЦА» (Россия). (16+)
20.00 «СВЕТА С ТОГО СВЕТА» (Россия). (16+)
21.00 Шоу «Студия Союз». (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «НАЧАЛО ВРЕМЕН» (США, 2009). Реж. Харольд Рэмис. В ролях: Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Дэвид Кросс и др. Приключенческая комедия. Два приятеля из доисторических времен – нагловатый охотник по имени Зед и неженка-невротик, занимающийся собирательством, по имени Лох – постоянно ввязываются в нелепые истории, и в конце концов изгоняются из родного племени. Казалось бы, жизнь дала трещину... но только не для наших придурковатых неандертальцев. Мир оказывается больше и интереснее, чем родная чаща леса, и изгнание становится отличным поводом попутешествовать и понять наконец, что это за штука такая – жизнь... (16+)
2.55 «ТНТ-Club». (16+)
3.00 «Импровизация». (16+)
5.00 «Comedy Woman». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.35 «СЛЕПАЯ» (Россия). (12+)
18.40 «КАСЛ» (США). (12+)
20.30 «КОСТИ» (США). (12+)
22.00 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ-2018» (США). (16+)
23.00 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ХОЧУ ВЕРИТЬ» (США, 2008). Реж. Крис Картер. В ролях: Дэвид Духовны, Джиллиан Андерсон, Аманда Пит, Билли Коннолли и др. Фантастика. Пропадает без вести сотрудница ФБР, и последней надеждой её коллег становятся Фокс Малдер и Дана Скалли, бывшие специальные агенты, вынужденно, хотя и по разным причинам, оставившие службу. Единственным человеком, дающим следствию хоть какую-то информацию, является престарелый Джозеф Криссман, в прошлом священник, отбывший наказание за совращение малолетних, который уверяет, что картины совершённых преступлений непроизвольно – «по воле Бога» – возникают в его сознании... (16+)
1.00 «СНЫ» (Россия). (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Территория заблуждений». (16+)
11.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЙ МОНАХ» (США–Канада, 2003). Боевик. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ» (США–Япония, 1995). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Шэрон Стоун, Рассел Кроу, Джин Хэкмен, Леонардо Ди Каприо, Тобин Белл, Кит Дэвид и др. Боевик. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Загадки человечества». (16+)
0.30 «ИГРА НА ВЫЖИВАНИЕ» (США, 2014). Реж. Жан-Батист Леонетти. В ролях: Майкл Дуглас, Джереми Ирвин, Ханна Мэнгэн Лоуренс, Ронни Кокс, Патрисия Бетун и др. Триллер. (16+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)
4.10 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда
6.00 «Фронтовой истребитель МиГ-29. Взлет в будущее». Д/ф.
8.00, 9.15, 10.05, 13.15, 14.05 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
13.00 Новости дня.
14.00 Военные новости.
16.25 «СКВОЗЬ ОГОНЬ» (СССР, 1982). Киноповесть. (12+)
18.00 Новости дня.
18.50 «Ангелы-хранители Ограниченного контингента». Д/ф. (6+)
19.40 «Легенды кино». Наталья Гундарева. (6+)
20.30 «Теория заговора». «Руководители США. Кто составляет ШТАТное расписание». (12+)
21.20 «Теория заговора». «Грязные сланцы». (12+)
22.05 «Теория заговора». «Продовольственные войны». (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Звезда на «Звезде». Ангелина Вовк. (6+)
23.55 «ЗАСТАВА В ГОРАХ» (СССР, 1953). Приключенческий фильм. (12+)
1.50 «ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ» (СССР, 1964). Киноповесть.
3.30 «РАЛЛИ» (СССР, 1978). Детектив. (12+)
5.00 «Выдающиеся летчики. Олег Кононенко». Д/ф. (12+)

Че
6.00 «100 великих». (16+)
7.00 «Дорожные войны». (16+)
9.00 «ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ» (Россия). (16+)
12.45 «ЧУЖОЙ РАЙОН» (Россия). (16+)
15.30 «ПАУК» (Россия). (16+)
17.30 «Решала». (16+)
20.30 «КАК ТРУСЛИВЫЙ РОБЕРТ ФОРД УБИЛ ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА» (США–Канада–Великобритания, 2007). Реж. Эндрю Доминик. В ролях: Брэд Питт, Кейси Аффлек, Сэм Рокуэлл, Пол Шнайдер, Джереми Реннер и др. Вестерн. История самого печально известного преступника Америки времён Дикого Запада. Дерзкий и непредсказуемый Джесси Джеймс – легендарный вор. Он всегда тщательно планирует свои нападения и ведёт войну с теми, кто наживает деньги и славу, прикрываясь его именем. В 1881 году в ряды банды Джеймса вступает Роберт Форд. Со временем Джесси падает в глазах Форда, который никогда не отличался смелостью. Никто и не мог предположить, что именно этот трусливый юнец, возмущённый поведением главаря, отважится на убийство Джесси. (16+)
23.30 «ПОБЕГ-4» (США). (16+)
1.30 «ПАУК» (Россия). (16+)
3.30 «Лига «8файт». (16+)
5.00 «100 великих». (16+)

Домашний
6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
11.00 «Давай разведемся!». (16+)
14.00 «Тест на отцовство». (16+)
16.00 «Понять. Простить». (16+)
17.05 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР». (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (Украина). (16+)
20.50 «ПОДКИДЫШИ» (Россия). (16+)
22.50 «Неравный брак». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 «ЗОЙКИНА ЛЮБОВЬ» (Россия, 2011). Реж. Марина Мигунова. В ролях: Мария Луговая, Евгений Пронин, Тамара Сёмина, Мария Добржинская и др. Мелодрама. Зоя живёт в провинциальном городке и мечтает петь на большой сцене, однако пока приходится довольствоваться лишь "бенефисами" за прилавком магазина. Однажды в город на гастроли приезжает известная певица Виктория. Поругавшись со своим директором, певица отменяет концерты и возвращается в Москву. Случайно директор знакомится с Зоей, которая оказывается как две капли воды похожей на Викторию, и предлагает ей выступить на концерте вместо сбежавшей звезды. (16+)
2.30 «Неравный брак». (16+)
3.30 «Кризисный менеджер». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

Sony
6.00 «Спросони». (12+)
6.25, 6.50, 23.05, 23.30 «ЮНАЯ». (16+)
7.15, 12.20, 19.00 «Правила моей кухни». (16+)
8.15 «Правила моей пекарни». (16+)
9.20, 10.05, 20.00, 20.45, 1.45, 2.30, 3.15 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)
10.50, 11.35, 15.35, 16.20, 21.30, 22.15 «НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК». (16+)
13.20 «ЕШЬ, МОЛИСЬ, ЛЮБИ» (США, 2010). Мелодрама. (16+)
17.05, 4.05 «МЕСТЬ». (16+)
0.00 «СВАДЬБА ЛУЧШЕГО ДРУГА» (США, 1997). Романтическая комедия. (16+)

Sony Sci-Fi
6.00, 6.45, 10.45, 11.30, 16.05, 16.50 «БИБЛИОТЕКАРИ». (16+)
7.30, 17.35, 5.15 «МОЯ ИСТОРИЯ О ПРИЗРАКАХ». (16+)
8.20, 13.45 «Загадки истории». «Пророки и пророчества». (16+)
9.05 «ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК». (12+)
12.15, 13.00, 19.10, 19.55, 0.35, 1.20 «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ». (16+)
14.30, 15.15, 22.10, 23.00, 2.05, 2.55 «УБЕЖИЩЕ». (16+)
18.25 «Загадки истории». «За пределами Наска». (16+)
20.40, 3.45 «СОТНЯ». (16+)
21.25, 23.50, 4.30 «НАЦИЯ Z». (16+)

360° Подмосковье
6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 «ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2» (Россия). (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
15.35 «4Д-шоу». (16+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 «СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» (Россия, 2012). Реж.: Зиновий Ройзман, Сергей Усачев. В ролях: Татьяна Арнтгольц, Вольфганг Черны, Александр Устюгов, Андреас Хельги Шмид, Юрий Назаров, Дмитрий Быковский-Ромашов, Валерия Ланская, Светлана Устинова и др. Военная драма. (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия, 2011). Реж. Дмитрий Константинов. В ролях: Сергей Безруков, Александр Коршунов, Дарья Мороз, Владимир Юматов и др. Криминальная драма. (16+)
0.40 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.15 «4Д-шоу». (16+)
4.00 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Карусель
5.00 «Ранние пташки». «Врумиз», «Лунтик и его друзья».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 Премьера! «Комета-дэнс».
7.35 «Даша-путешественница». М/с.
8.25 «Йоко». М/с.
9.20 «Давайте рисовать!».
9.50 «Фиксики». М/с.
11.25 «Ниндзяго». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Соник Бум». М/с.
14.00 Премьера! «Навигатор. Новости».
14.15 «Лео и Тиг». М/с.
14.50 Премьера! «Микроистория».
15.05 «Перемешка».
15.20 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.25 Премьера! «С.О.Б.Е.З». М/с.
17.00 «Подружки из Хартлейк Сити». М/с.
17.50 «Три кота». М/с.
18.40 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.45 «Дружба – это чудо». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Рыцарь Майк». М/с.
22.00 «Трансформеры. Роботы под прикрытием». М/с.
22.45 «Огги и тараканы». М/с.
0.15 «Алиса знает, что делать!». М/с.
1.35 «Гадкий утенок и Я». М/с.
2.20 «Девочки из Эквестрии. Игры дружбы». М/ф.
3.30 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с.
4.35 «Лентяево». ТВ-шоу.

Пятница!
5.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
7.10 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
10.00 «Пацанки-2». (16+)
13.50 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
18.00 «Мир наизнанку». Латинская Америка. Фотограф и журналист Дмитрий Комаров не ходит по избитым и скучным маршрутам и знакомым с детства достопримечательностям. Он показывает такие места, куда не ступала нога хипстера! Камбоджа, Африка, Вьетнам, Индия, Индонезия – ему не страшно побывать в самых неизведанных местах нашей большой планеты. В этом выпуске Дмитрий отправится в Латинскую Америку и покажет жизнь там глазами коренного населения. (16+)
23.45 «Пятница News». На телеканале "Пятница!" только хорошие новости и самые позитивные сюжеты. Мода, спорт, искусство, путешествия и даже политика. Здесь нет запретных тем и скучной болтовни. Пятница News покажут, что мир прекрасен и удивителен во всем его многообразии. (16+)
0.15 «Мир наизнанку». Латинская Америка. (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

Матч ТВ
6.30 «Заклятые соперники». (12+)
7.00, 8.55, 12.00, 13.35, 15.15, 18.50, 21.55 Новости.
7.05, 12.10, 15.25, 18.00, 0.40 Все на Матч!
9.00, 13.45 «Дакар-2018». (12+)
9.30 «Биатлон». Специальный репортаж. (12+)
10.00 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. (0+)
12.50 Лучшие моменты года в боксе и ММА. (16+)
13.55 Бокс. Сделано в России. Только нокауты. (16+)
16.10 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Прямая трансляция.
18.30 «Десятка!». (16+)
18.55 «Континентальный вечер».
19.25 Хоккей. КХЛ. СКА (Санкт-Петербург) – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция.
22.00 «Утомленные славой». Документальный цикл. (16+)
22.30 «Высшая лига». (12+)
22.40 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Милан» (Италия) – ЦСКА (Россия). Прямая трансляция.
1.10 Гандбол. Чемпионат мира-2019. Мужчины. Отборочный турнир. Словакия – Россия. (0+)
2.50 Смешанные единоборства. ACB 74. Арби Агуев против Адама Таунсенда. Трансляция из Австрии. (16+)
4.10 «Менталитет победителя». Д/ф. (16+)

ПЯТНИЦА, 12 ЯНВАРЯ

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.55 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 Лев Лещенко, Григорий Лепс, Леонид Агутин, Тамара Гвердцители в юбилейном концерте Сергея Жилина и оркестра «Фонограф».
23.20 «ШЕРЛОК ХОЛМС: ЕГО ПОСЛЕДНИЙ ОБЕТ» (Великобритания, 2013). Случай с украденными письмами приводит Шерлока к затяжному конфликту с Чарльзом Августом Магнуссеном – "Наполеоном" шантажа и единственным человеком, которого он действительно ненавидит. Но как подобраться к противнику, которому известно все, что касается слабостей каждого важного человека в западном мире? (16+)
1.10 «НЕЦЕЛОВАННАЯ» (США, 1999). Комедия. (16+)
3.10 «ДЖОШУА» (США, 2007). Мистический триллер. (16+)
5.10 «Контрольная закупка».

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
12.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
13.00 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
15.00 «СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.40 Вести. Местное время.
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
19.00 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Необыкновенный Огонек-2018».
23.00 «Три секунды». Д/ф. (12+)
23.55 «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ РАДОСТИ И ГОРЯ» (Россия, 2015). Реж. Влад Николаев. В ролях: Марина Коняшкина, Кирилл Кяро, Иван Кокорин, Яна Крайнова, Ксения Щербакова, Анастасия Калашникова, Сергей Беляев, Дмитрий Мазуров, Богдан Щукин, Анна Антонова и др. Мелодрама. (12+)
3.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.00 «ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА» (СССР, 1971). Детектив.
9.55 «БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ» (СССР, 1986). Детектив. (12+)
11.30 «События».
11.50 «КОЛОМБО» (США). (12+)
13.20, 15.05 «ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ» (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
17.35 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ» (СССР, 1970). Детектив.
19.30 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
20.40 «СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ» (Россия, 2016). Реж. Вера Сторожева. В ролях: Ирина Пегова, Светлана Ходченкова, Виктория Исакова, Нина Дворжецкая, Владимир Вдовиченков и др. Комедия. (12+)
22.30 Новогодняя ночь в Москве: как это было. (6+)
0.45 «ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ» (Франция–Италия, 1980). Комедия. (12+)
2.35 «Петровка, 38». (16+)
2.50 «Обложка. Звезды без макияжа». (16+)
3.20 «КОЛОМБО» (США). (12+)
4.35 «Польские красавицы. Кино с акцентом». Д/ф. (12+)

НТВ
5.00 «СУПРУГИ» (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 «СУПРУГИ» (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня».
7.05 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.05 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» (Россия). (16+)
11.20 «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ» (Россия). (16+)
12.00 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «АДВОКАТ» (Россия). (16+)
17.25 «ПЁС» (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 «ПЁС» (Украина). (16+)
23.30 «КОЛЛЕКТОР» (Россия, 2016). Реж. Алексей Красовский. В ролях: Константин Хабенский, Ксения Буравская, Полина Агуреева, Дарья Мороз, Евгений Стычкин и др. Драматический триллер. (16+)
1.00 «Все на свете – музыка». Творческий вечер Симона Осиашвили. (12+)
2.55 «БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО...» (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.10 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). Молодая журналистка Зойка, по прозвищу Папарацци, оказывается невольной свидетельницей сговора об убийстве ее коллеги – журналиста Красноутского. Ей не удается убедить следственные органы, сотрудников редакции, в которой работал убитый, в том, что это не случайная смерть. И она начинает собственное журналистское расследование, в ходе которого чуть не погибает сама. Ей на выручку приходят опера во главе с Дукалисом. (16+)
9.00 «Известия».
9.25 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). В подвале заброшенного здания обнаружен труп старика. На теле заметны следы пыток. Выясняется, что убитый, Семен Шапиро, недавно приехал с Урала и показывал для оценки нескольким питерским ювелирам крупный кристалл изумруда... (16+)
13.00 «Известия».
13.25 «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (Россия). (16+)
16.05 «СЛЕД» (Россия). (16+)
0.00 «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Легенды мирового кино».
7.05 «Пешком...». Москва британская.
7.35 «Правила жизни».
8.05, 22.20 «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ» (Великобритания).
8.55 «Литераторские мостки, или Человек, заслуживший хорошие похороны». Д/ф.
9.40 «Главная роль».
10.20 «МЕЧТА». (СССР, 1941). Драма.
12.20 «Гиппократ». Д/ф (Украина).
12.25 «По следам космических призраков». Д/ф.
12.55 «Николай Дмитриев. Как рождается гений». Д/ф.
13.35 «Языческие святыни Изумрудного острова». Д/ф (Ирландия).
14.30 «Бродвей. История в лицах и танцах». Д/с. 4-я серия.
15.10 Арии из опер Дж. Верди, Ш.Гуно, Дж. Россини, П.Чайковского, А.Бородина.
15.45 «Франсиско Гойя». Д/ф (Украина).
15.55 «Письма из провинции». Ревда.
16.25 «Царская ложа».
17.05, 21.10 «Мировые сокровища».
17.25 «Энигма. Риккардо Мути».
18.05 «АННА И КОМАНДОР» (СССР, 1974). Романтическая драма.
19.45 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ» (СССР, 1980). Комедия.
21.25 «Линия жизни».
23.10 «Сексуальная революция». (16+)
23.55 «2 Верник 2».
0.45 «КАСАБЛАНКА» (США, 1942). Драма.
2.25 «Серый волк энд Красная шапочка». Мультфильм для взрослых.

СТС
6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.40 «Новаторы». М/с. (6+)
7.00 «Команда Турбо». М/с. (0+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Команда Турбо». М/с. (0+)
8.05 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.15 «ДИВЕРГЕНТ. ЗА СТЕНОЙ» (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
12.30 «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА» (Россия). (16+)
13.30 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
16.00 «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН» (Россия). (16+)
18.00 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
19.00 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
19.30 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 «ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ» (США, 2013). Фантастический боевик. (16+)
22.55 «КОЛОМБИАНА» (Франция–США, 2011). Боевик. (16+)
0.55 «ЛЮБОВЬ БЕЗ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ» (США, 2015). Романтическая комедия. (18+)
2.50 «ПАРАНОЙЯ» (США–Франция, 2013). Триллер. (12+)
4.50 «Большая маленькая звезда». (6+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
14.30 «Comedy Woman». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 «ПОСЛЕСВАДЕБНЫЙ РАЗГРОМ» (Австралия, 2017). Реж. Марк Лампрелл. В ролях: Дакре Монтгомери, Завьер Сэмюэл, Крис Маршалл, Кевин Бишоп, Райан Корр и др. Комедия. Продолжение похождений бедовых друзей-англичан в Австралии. На сей раз незадачливой троице Дэвиду, Тому и Грэму предстоит через всю страну перевозить гроб с покойным приятелем после того, как их самолет делает непредвиденную высадку в глухой глубинке. (18+)
3.20 «Импровизация». «Новогодний выпуск». (16+)
4.20 «Импровизация». (16+)
5.20 «Comedy Woman». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (12+)
17.35 «СЛЕПАЯ» (Россия). (12+)
18.00 «Дневник экстрасенса». (16+)
19.00 «Человек-невидимка». «Яна Троянова». (12+)
20.00 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ» (США, 1984). Реж. Хью Уилсон. В ролях: Стив Гуттенберг, Ким Кэтролл, Дж. У. Бейли, Бубба Смит и др. Криминальная комедия. (16+)
22.00 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2. ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ» (США, 1985). Реж. Джерри Пэрис. В ролях: Стив Гуттенберг, Бубба Смит, Дэвид Граф, Майкл Уинслоу, Брюс Малер и др. Криминальная комедия. (16+)
23.45 «ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ» (США, 2003). Реж. Рон Шелтон. В ролях: Харрисон Форд, Джош Хартнетт, Лина Олин, Брюс Гринвуд, Исайя Вашингтон и др. Боевик. (12+)
2.00 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» (США). (16+)
4.00 «Тайные знаки». (12+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Засекреченные списки. Новые пророчества: что ждет Россию?». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Афера на триллион. Самая дорогая армия мира». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 «Русские не сдаются! Оружие специального назначения». Документальный спецпроект. (16+)
23.00 «КОНТАКТ» (США, 1997). Реж. Роберт Земекис. В ролях: Джоди Фостер, Мэттью МакКонахи, Том Скеррит, Джеймс Вудс и др. Фантастический триллер. (16+)
1.45 «ДОМ У ОЗЕРА» (США, 2006). Реж. Алехандро Агрести. В ролях: Киану Ривз, Сандра Буллок, Кристофер Пламмер и др. Мелодрама. (16+)
3.40 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.40 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда
6.00 «Прекрасный полк. Лиля». Д/ф. (12+)
7.10 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1985). Приключения.
9.00 Новости дня.
9.15 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1985).
10.00 Военные новости.
10.05 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1985).
13.00 Новости дня.
13.15 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1985).
14.00 Военные новости.
14.05 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР, 1985).
18.00 Новости дня.
18.40 «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА» (СССР, 1980). Детектив. (6+)
20.35 «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1985). Боевик. (12+)
22.30, 23.15 «КРОВЬ ЗА КРОВЬ» (Россия, 1991). Криминальный детектив. (16+)
23.00 Новости дня.
0.40 «ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ» (Россия, 1994). Боевик. (16+)
2.00 «СКВОЗЬ ОГОНЬ» (СССР, 1982). (12+)
3.15 «4 ТАКСИСТА И СОБАКА» (Россия, 2004). Комедия. (12+)

Че
6.00 Мультфильмы. (0+)
6.30 «100 великих». (16+)
7.00 «Дорожные войны». (16+)
8.30 «ПАУК» (Россия). (16+)
11.30 «ПЯТНИЦКИЙ» (Россия). (16+)
15.15 «КАК ТРУСЛИВЫЙ РОБЕРТ ФОРД УБИЛ ДЖЕССИ ДЖЕЙМСА» (США–Канада–Великобритания, 2007). Реж. Эндрю Доминик. В ролях: Брэд Питт, Кейси Аффлек, Сэм Рокуэлл, Пол Шнайдер, Джереми Реннер и др. Вестерн. Повтор от 11 января. (16+)
18.30 «Решала». (16+)
19.30 «СКАЛОЛАЗ» (США, 1993). Реж. Ренни Харлин. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Майкл Рукер, Джон Литгоу, Рекс Линн, Кэролайн Гудолл и др. Боевик. (16+)
21.40 «ТЮРЯГА» (США, 1989). Реж. Джон Флинн. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Дональд Сазерленд, Сонни Лэндхэм, Джон Эймос, Том Сайзмор и др. Боевик. (16+)
23.45 «РЭМБО III» (США, 1988). Реж. Питер МакДональд. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Ричард Кренна, Марк Де Йонге, Кертвуд Смит и др. Боевик. (16+)
1.45 «БЕЛЫЙ ВОРОТНИЧОК» (США). (12+)
5.00 «100 великих». (16+)

Домашний
6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.50 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия). (16+)
17.05 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (Украина). (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
18.05 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» (Украина). (16+)
20.50 «ПОДКИДЫШИ» (Россия). (16+)
22.50 «Неравный брак». (16+)
23.50 «6 кадров». (16+)
0.30 «ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ» (Россия, 2012). Реж. Александр Кананович. В ролях: Елена Подкаминская, Андрей Биланов, Константин Константинов, Ольга Гагарина, Нелли Неведина, Ольга Мукукенова, Максим Важов, Олег Масленников, Лариса Домаскина и др. Мелодрама. Мария была осуждена за убийство мужа на шесть лет. Маленький городок, где все знают друг друга, до сих пор в недоумении: как молодая женщина могла убить своего мужа? Только сама Мария знает правду и цену этого трагического события. Долгожданное возвращение домой становится для неё настоящим испытанием. (16+)
2.20 «Неравный брак». (16+)
3.20 «Кризисный менеджер». (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

Sony
6.00 «Спросони». (12+)
6.25, 6.50, 13.25, 1.45, 2.05, 2.30, 2.55, 3.15, 3.40 «ЮНАЯ». (16+)
7.15, 12.20, 19.00 «Правила моей кухни».
8.15 «Правила моей пекарни». (16+)
9.20, 10.05 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)
10.50, 11.35, 15.35, 16.20 «НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК». (16+)
13.50 «ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ». (16+)
17.05, 4.05 «МЕСТЬ». (16+)
20.00 «ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ». (16+)
22.00 «ОТКРОЙ ГЛАЗА». (16+)
0.00 «ЛЮБОВЬ – ЭТО ИДЕАЛЬНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ». (16+)

Sony Sci-Fi
6.00, 6.45, 10.45, 11.30, 16.05, 16.50 «БИБЛИОТЕКАРИ». (16+)
7.30, 17.35, 5.15 «МОЯ ИСТОРИЯ О ПРИЗРАКАХ». (16+)
8.20, 13.45 «Загадки истории». «За пределами Наска». (16+)
9.05 «ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК». (12+)
12.15, 13.00, 19.10, 19.55, 0.35, 1.20 «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ». (16+)
14.30, 15.15, 22.10, 23.00, 2.05, 2.55 «УБЕЖИЩЕ». (16+)
18.25 «Загадки истории». «Странные похищения». (16+)
20.40, 3.45 «СОТНЯ». (16+)
21.25, 23.50, 4.30 «НАЦИЯ Z». (16+)

360° Подмосковье
6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
10.20 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Хороший врач». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 «ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2» (Россия). Реж. Владимир Щеголько. В ролях: Ирина Рахманова, Алексей Маклаков, Дмитрий Харатьян, Олег Макаров, Наталья Лукеичева, Сергей Харута и др. Детективная новелла о жизни молодой экстравагантной особы по имени Виола Тараканова. Взрывы, погони, убийства, похищения – словом, жизнь Виолы все время на волоске... Но и нельзя сказать, чтобы Виоле это не нравилось. (12+)
14.50 «Все просто!». (12+)
15.35 «4Д-шоу». (16+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.10 «СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» (Россия). (16+)
19.00 «Большие новости».
20.00 «Самое яркое». (16+)
23.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)
0.40 «Самое яркое». (16+)
2.20 «Все просто!». (12+)
3.15 «4Д-шоу». (16+)
4.00 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Большие новости».

Карусель
5.00 «Ранние пташки». «Врумиз», «Лунтик и его друзья».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.30 Премьера! «Комета-дэнс».
7.35 «Даша-путешественница». М/с.
8.25 «Йоко». М/с.
9.20 «Давайте рисовать!».
9.50 «Фиксики». М/с.
11.25 «Ниндзяго». М/с.
12.15 «Трансформеры. Боты-спасатели». М/с.
13.00 «Соник Бум». М/с.
14.00 Премьера! «Навигатор. Новости».
14.15 «Лео и Тиг». М/с.
14.50 Премьера! «Микроистория».
15.05 «Перемешка».
15.20 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.25 Премьера! «С.О.Б.Е.З». М/с.
17.00 «Подружки из Хартлейк Сити». М/с.
17.50 «Три кота». М/с.
18.40 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.45 «Дружба – это чудо». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Маша и Медведь», «Машкины страшилки». М/с.
0.15 «Алиса знает, что делать!». М/с.
1.35 «Гадкий утенок и Я». М/с.
2.20 «Споукли – квадратная тыква». М/ф.
3.05 «Бернард». М/с.
3.30 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с.
4.35 «Лентяево». ТВ-шоу.

Пятница!
5.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
7.10 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
11.00 «Мир наизнанку». Япония. (16+)
17.00 «КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ» (США, 2013). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Дуэйн Джонсон, Энтони Маки, Тони Шэлуб, Эд Харрис и др. Криминальная комедия. (16+)
19.30 «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ» (США–Япония, 1991). Реж. Кетрин Бигелоу. В ролях: Патрик Суэйзи, Киану Ривз, Гэри Бьюзи, Лори Петти, Джеймс ЛеГрос и др. Криминальный боевик. (16+)
22.00 «СТАРСКИ И ХАТЧ» (США, 2004). Реж. Тодд Филлипс. В ролях: Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Винс Вон, Снуп Догг, Фред Уильямсон и др. Криминальная комедия. (16+)
0.00 «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕГИОН» (Великобритания–Италия–Франция, 2006). Реж. Даг Лефлер. В ролях: Колин Ферт, Бен Кингсли, Айшвария Рай Баччан, Питер Муллан, Джон Ханна и др. Фэнтези. (16+)
2.00 «Пятница News». (16+)
2.30 «Луни Тюнз: снова в деле» (Германия–США, 2003). М/ф. (16+)
4.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)

Матч ТВ
6.30 «Заклятые соперники». Документальный цикл. (12+)
7.00, 8.55, 11.30, 12.15, 15.00, 15.45, 22.15 Новости.
7.05, 12.20, 15.50, 18.05, 0.25 Все на Матч!
9.00, 13.50 «Дакар-2018». (12+)
9.30 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. (0+)
11.35 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Женщины. Прямая трансляция.
14.00 «Футбольный год. Германия 2017». (12+)
14.30 «Утомленные славой». (16+)
15.05, 18.30 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Мужчины. 1-я и 2-я попытки. Прямая трансляция.
16.20 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция.
19.00 Все на футбол! Афиша. (12+)
19.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Химки» (Россия) – «Реал» (Испания). Прямая трансляция.
22.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Байер» – «Бавария». Прямая трансляция.
1.10 «МАЛЫШ ГАЛАХАД» (США, 1962). Музыкальная спортивная драма. (6+)
2.45 «ПОЕЗДКА» (США, 2014). Драма. (16+)
4.15 «Порочный круг. Взлет и падение Лэнса Армстронга». Д/ф. (16+)
5.05 «Линомания». Д/ф. (16+)

СУББОТА, 13 ЯНВАРЯ

1

5.55, 6.10 **«ОПЕРАЦИЯ «С НОВЫМ ГОДОМ!»** (Россия, 1996). Реж. Александр Рогожкин. В ролях: Алексей Булдаков, Сергей Маковецкий, Леонид Ярмольник, Семен Стругачев, Сергей Русскин, Зоя Буряк, Александр Лыков и др. Комедия. (16+)
6.00 Новости.
8.00 «Играй, гармонь любимая!».
8.45 «Смешарики. Спорт».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Барбара Брыльска. «Мужчины не имеют шанса». (12+)
11.20 «Смак». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Идеальный ремонт».
13.10 «На 10 лет моложе». (16+)
14.00 **«Я ЛЮБЛЮ СВОЕГО МУЖА»** (Россия–Украина, 2016). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Екатерина Климова, Иван Оганесян, Дмитрий Суржиков, Ада Роговцева и др. Комедия. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
19.50 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+)
23.00 Старый Новый год на Первом. (16+)
3.00 **«ЗУБНАЯ ФЕЯ-2»** (США, 2012). Реж. Алекс Замм. В ролях: Ларри-кабельщик , Дэвид Маккей, Эрин Бойт, Джон Коннон и др. Комедия. (12+)
4.35 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

4.40 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
6.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь».
7.10 «Живые истории».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Россия. Местное время. (12+)
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 Вести.
11.20 Вести. Местное время.
11.40 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. (16+)
14.00 **«ТЕОРИЯ НЕВЕРОЯТНОСТИ»** (Россия, 2015). Реж. Станислав Назиров. В ролях: Мария Куликова, Олег Чернов, Александр Макогон, Ольга Чудакова и Олеся Фаттахова и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 «Аншлаг. Старый Новый год». (16+)
0.40 **«КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД»** (Россия, 2017). Реж. Артем Насыбулин. В ролях: Карина Андоленко, Евгений Пронин, Диана Енакова, Даниил Изотов, Данила Якушев и др. Мелодрама. (12+)
2.40 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия). (16+)

ТВЦ

5.30 «Марш-бросок». (12+)
5.55 «АБВГДейка».
6.25 **«СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ»** (Россия, 2016). Комедия. (12+)
8.10 «Православная энциклопедия». (6+)
8.40 «Валентина Теличкина. Начать с нуля». Д/ф. (12+)
9.30 **«ЗАБУДЬ МЕНЯ, МАМА!»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
11.30, 14.30 «События».
11.45 **«ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА»** (Россия, 1997). Комедия. (16+)
13.30, 14.45 **«СИНХРОНИСТКИ»** (Россия, 2016). Комедия. (12+)
17.20 **«МУЖ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
21.00 «Постскриптум».
22.10 «Прощание. Виктория и Галина Брежневы». (16+)
23.00 «Удар властью. Арсений Яценюк». (16+)
23.50 «90-е. Лебединая песня». (16+)
0.40 «Наследство советских миллионеров». Д/ф. (12+)
1.25 «Хроники московского быта. Петля и пуля». (12+)
2.05 «Линия защиты. Шест доброй воли». (16+)
2.30 **«БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ»** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
3.45 **«ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1971). Детектив.
5.15 «10 самых... Нелепая реклама». (16+)

НТВ

5.00 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Людмила Гурченко, Олег Басилашвили, Никита Михалков, Михаил Кононов, Татьяна Догилева, Александр Ширвиндт, Анастасия Вознесенская, Ольга Волкова, Раиса Этуш, Станислав Садальский и др. Комедия. (16+)
7.50 **«ПРОТИВ ВСЕХ ПРАВИЛ»** (Россия, 2016). Реж. Виктор Демент. В ролях: Алексей Макаров, Александр Яценко, Алексей Дмитриев, Маргарита Шубина, Анатолий Горячев, Тимур Боканча, Игорь Ливанов, Андрей Стоянов, Александр Самойленко и др. Криминальная комедия. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.15 **«ПРОТИВ ВСЕХ ПРАВИЛ»** (Россия, 2016). Продолжение. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Поедем, поедим!». (0+)
14.00 «Жди меня». (12+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
17.15 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.20 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
22.00 «Супер Новый год». (0+)
1.05 «Квартирник НТВ у Маргулиса». The best. (16+)
3.05 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО... ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Мы с Джеком», «Обезьянки, вперед», «Тигренок на подсолнухе», «Нехочуха», «Олень и волк», «Хвастливый мышонок», «Куда летишь, Витар?», «Петушок – золотой гребешок», «Жихарка», «Высокая горка», «Лесные путешественники», «Таежная сказка», «Ореховый прутик», «Чиполлино», «Золушка». М/ф. (0+)
9.00 «Известия».
9.15 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное».
0.55 **«СТАРЫЕ КЛЯЧИ»** (Россия, 1999). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко, Николай Фоменко и др. Комедия. Трудные времена наступили для четырёх неразлучных подруг. Совсем недавно благополучные и уважаемые труженицы, они вынуждены приспосабливаться к непростым реалиям сегодняшней действительности. Остроумные и находчивые женщины, оскорбленные и униженные хамоватыми и наглыми дельцами, находят пути борьбы с новыми «хозяевами жизни». (12+)
3.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Библейский сюжет».
7.05 **«ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ»** (СССР, 1980). Комедия.
8.35 «Сказки-невелички», «Приключения Мюнхгаузена». М/ф.
9.30 «Обыкновенный концерт».
10.05 **«АННА И КОМАНДОР»** (СССР, 1974). Романтическая драма.
11.25 XX век. «В мире животных. Театр зверей им. В.Л.Дурова». Ведущий Николай Дроздов. 1982.
12.25 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского.
12.55 Марис Янсонс, «Терем-квартет» и Симфонический оркестр Баварского радио.
14.45 **«КАСАБЛАНКА»** (США, 1942). Романтическая драма.
16.25 «Искатели». «Золото Сигизмунда. Пропавший обоз».
17.10 Любовь в искусстве. «Пабло Пикассо и Дора Маар» (Великобритания).
17.55 **«МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ»** (СССР, 1979).
20.00 Новый год в компании с Владимиром Спиваковым.
22.20 **«КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА»** (США, 1979). Драма.
0.00 Бобби Макферрин. Концерт во Вьенне.
0.55 **«ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР»** (СССР, 1970). Комедия.
2.25 «Пиф-паф, ой-ой-ой!», «Новая жизнь». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Новаторы». М/с. (6+)
6.10 «Команда Турбо». М/с. (0+)
6.35 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
7.10 «Смешарики». М/с. (0+)
7.20 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
9.30 «ПроСТО кухня». (12+)
10.30 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.30 «Вокруг света во время декрета». (12+)
12.30 «Уральские пельмени. Битва фужеров». (16+)
13.30 **«ТЕРМИНАЛ»** (США, 2004). Драма. (12+)
16.00 «Уральские пельмени. Любимое». (16+)
16.30 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»** (США, 2002). Фантастический боевик. (12+)
18.45 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2»** (США, 2004). Фантастический боевик. (12+)
21.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3». ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ»** (США, 2007). Фантастический боевик. (12+)
23.45 «Новый год, дети и все-все-все!». (16+)
3.40 «Новогодний задорный юбилей. Часть 2-я». (16+)
5.30 «Ералаш». (0+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
7.30 «ТНТ. Best». (16+)
8.00 «ТНТ Music». (16+)
8.30 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Битва экстрасенсов». «Дайджест». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
19.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
19.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
21.00 **«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ»** (США, 2012). Реж. Тимур Бекмамбетов. В ролях: Бенджамин Уокер, Доминик Купер, Энтони Маки, Мэри Элизабет Уинстэд, Руфус Сьюэлл и др. Ужасы. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ»** (Мексика, 2013). Реж. Эухенио Дербес. В ролях: Андрес Васкес, Уго Стиглиц, Эухенио Дербес, Лея Фрейтас, Анхела Морено и др. Драматическая комедия. (12+)
3.25 «ТНТ Music». (16+)
4.00 «Импровизация». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«СКОРПИОН»** (США). (16+)
14.15 **«СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ-2018»** (США). (16+)
15.15 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ»** (США, 1984). Криминальная комедия. (16+)
17.15 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2. ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ»** (США, 1985). Криминальная комедия. (16+)
19.00 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3. ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ»** (США, 1986). Криминальная комедия. (16+)
20.45 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-4. ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ»** (США, 1987). Реж. Джим Дрейк. В ролях: Стив Гуттенберг, Бубба Смит, Майкл Уинслоу, Дэвид Граф и др. Криминальная комедия. (16+)
22.30 **«ЕСЛИ СВЕКРОВЬ – МОНСТР...»** (США, 2005). Реж. Роберт Лукетич. В ролях: Джейн Фонда, Дженнифер Лопез, Майкл Вартан, Ванда Скайс и др. Комедия. (16+)
0.30 Лучшие песни нашего кино. (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
8.10 «Полярный экспресс». (США, 2004). Реж. Роберт Земекис. В ролях: Том Хэнкс, Лесли Земекис, Эдди Дизен, Нона Гэй, Питер Сколари, Брендан Кинг и др. Полнометражный анимационный фильм. По мотивам одноименной сказки. Маленький мальчик путешествует на полярном экспрессе на Северный полюс – в гости к Санта Клаусу. Его ждет далекое и увлекательное путешествие, во время которого к нему вернется вера в волшебство. (6+)
9.55 «Минтранс». (16+)
10.40 «Самая полезная программа». (16+)
11.40 «Ремонт по-честному». (16+)
12.30 «Военная тайна». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.35 «Военная тайна». (16+)
17.00 «Территория заблуждений». (16+)
19.00 «Засекреченные списки. Мир сошел с ума! Самые безумные традиции». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 «Апельсины цвета беж». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
22.45 «Только у нас...». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
0.40 «Соль». Специальный выпуск. (16+)
3.40 **«ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»** (Россия). (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.05 **«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»** (СССР, 1964). Киноповесть.
6.55 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Приключения. (12+)
9.00 Новости дня.
9.15 «Легенды музыки». (6+)
9.40 «Последний день». Эльдар Рязанов. (12+)
10.30 «Не факт!». (6+)
11.00 «Загадки века». (12+)
11.50 «Улика из прошлого». «Павел I». (16+)
12.35 «Москва фронту». Д/с. (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА»** (СССР, 1966). Сказка.
15.05 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия.
17.00, 18.25 **«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»** (СССР, 1964). Эксцентрическая комедия.
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
19.15 **«ГАРАЖ»** (СССР, 1979). Комедия.
21.20 **«СВЕРСТНИЦЫ»** (СССР, 1959). Киноповесть.
23.00 Новости дня.
23.20 Лучшие цирковые артисты мира на фестивале «Идол». (6+)
1.05 **«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ»** (СССР, 1985). Музыкальная комедия. (6+)
2.35 **«СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА»** (СССР, 1980). Детектив. (6+)
4.05 **«ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ»** (Россия, 1994). Боевик. (16+)

ЧЕ

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 **«БЕЛЫЙ ВОРОТНИЧОК»** (США). (12+)
10.30 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
15.50 **«СКАЛОЛАЗ»** (США, 1993). Реж. Ренни Харлин. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Майкл Рукер, Джон Литгоу, Рекс Линн, Кэролайн Гудолл и др. Боевик. (16+)
18.00 **«ТЮРЯГА»** (США, 1989). Реж. Джон Флинн. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Дональд Сазерленд, Сонни Лэндхэм, Джон Эймос, Том Сайзмор и др. Боевик. (16+)
20.00 **«РЭМБО III»** (США, 1988). Реж. Питер МакДональд. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Ричард Кренна, Марк Де Йонге, Кертвуд Смит и др. Боевик. (16+)
22.00 **«РЭМБО-4»** (Германия–США, 2007). Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джули Бенц, Мэттью Мэрсден, Грэм МакТавиш и др. Боевик. (16+)
23.30 **«ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ»** (США, 1992). Реж. Пол Верховен. В ролях: Майкл Дуглас, Шэрон Стоун, Джордж Дзундза, Джинн Трипплхорн и др. Триллер. (18+)
2.00 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.30 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.45 **«ЗОЙКИНА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). Мелодрама. (16+)
10.45 **«НАДЕЖДА КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ»** (Украина, 2007). Реж. Анна Гресь. В ролях: Анастасия Панина, Полина Лунегова, Кирилл Жандаров, Ольга Волкова, Юрий Назаров и др. Мелодрама. (16+)
14.15 **«АНДРЕЙКА»** (Россия, 2012). Реж. Виктория Держицкая. В ролях: Любовь Баханкова, Никита Тезин, Дмитрий Ратомский, Никита Зверев, Захар Кабанов, Людмила Гаврилова и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
22.50 «Москвички». (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ИНТЕРДЕВОЧКА»** (СССР–Швеция, 1989). Реж. Петр Тодоровский. В ролях: Елена Яковлева, Томас Лаустиола, Анастасия Немоляева, Ирина Розанова, Валерий Хромушкин, Всеволод Шиловский, Лариса Малеванная, Любовь Полищук, Ингеборга Дапкунайте, Зиновий Гердт и др. Авантюрная мелодрама. (16+)
3.25 «Москвички». (16+)
4.25 «Кризисный менеджер». (16+)
5.25 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

SONY

6.00 **«ТУРИСТ»** (США–Франция–Италия–Великобритания, 2010). Криминальный боевик. (16+)
7.45, 5.35 «Спросони». (12+)
8.10, 9.15, 10.20 «Правила моей пекарни». (16+)
11.20, 12.20 «Правила моей кухни». (16+)
13.20 **«ОТКРОЙ ГЛАЗА»** (Испания–Франция–Италия, 1997). Фантастический триллер. (16+)
15.20 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
17.45 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
20.00 **«ЕЩЕ ОДИН ГОД»** (Великобритания, 2010). Комедийная Драма. (16+)
22.05 **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ В БАРСЕЛОНЕ»**. (16+)
23.45 **«ПАРИЖ! ПАРИЖ!»**. (16+)
1.45 **«ГРАНИЦА»**. (16+)

SONY

6.00 **«ЧЕРНЫЙ ЛЕС»**. (16+)
8.25 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
10.30 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.30 **«МОЯ ИСТОРИЯ О ПРИЗРАКАХ»**. (16+)
16.00, 16.50, 21.00 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
17.40 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)
22.05 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
1.05 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
4.25 **«МЕРЛИН»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00, 12.00 «Новости 360».
9.30 «Вкусно 360». (12+)
12.20 «Все просто!». (12+)
14.00 «Будни».
15.00 «Новости 360».
15.20 «Шестое чувство». (12+)
16.20 **«СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«УНДИНА»** (Ирландия–США, 2009). Реж. Нил Джордан. В ролях: Колин Фаррелл, Алиция Бахледа, Дервла Кирван, Элисон Бэрри и др. Драматический детектив. Жизнь рыбака Сиракуза и его дочки Энни переворачивается, когда главному герою в сети попадает прекрасная и таинственная незнакомка. Энни верит, что девушка – волшебное существо, а у Сиракуза все прозаичнее: он попросту безнадежно влюбляется в красавицу. Постепенно жизнь Сиракуза и всех его окружающих меняется, и они начинают подозревать, что в сети попалась не просто девушка, а морская нимфа. (16+)
22.20 **«ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЖЬ»** (США–Болгария, 2011). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Николас Кейдж, Николь Кидман, Бен Мендельсон, Лиана Либерато и др. Криминальный триллер. (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)
2.30 «Все просто!». (12+)
4.00 «Самое яркое». (16+)
5.00 «Будни».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Марин и его друзья. Подводные истории». М/с.
6.00 «Тима и Тома». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.35 «Дуда и Дада». М/с.
9.00 Премьера! «Завтрак на ура!».
9.15 «Даша и друзья: приключения в городе». М/с.
10.45 Премьера! «Король караоке».
11.10 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
13.00 «Детская утренняя почта».
13.35 «Спасти Санту». М/ф.
15.00 «Союзмультфильм» представляет: «Мышкины истории».
15.10 «Девочка, дракон и папа». М/ф.
15.15 «Морошка». М/ф.
15.20 «Веселая карусель». М/ф.
15.35 Премьера! «Сказочный патруль». М/с.
17.00 «Барби: Виртуальный мир». М/ф.
18.15 «Лео и Тиг». М/с.
20.15 Премьера! «Деревяшки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Снежная королева». М/с.
22.05 «Снежная королева-2: Перезаморозка». М/с.
23.20 Премьера! «Кремлевская елка-2017–2018».
0.35 «С Новым годом!». Мультмарафон.

ПЯТНИЦА!

5.00 «Орел и решка». «Рай и Ад». (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». (16+)
9.00 «Мир наизнанку».. (16+)
15.00 **«КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ»** (США, 2013). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Дуэйн Джонсон, Энтони Маки, Тони Шэлуб, Эд Харрис и др. Криминальная комедия. (16+)
17.30 **«НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ»** (США–Япония, 1991). Реж. Кетрин Бигелоу. В ролях: Патрик Суэйзи, Киану Ривз, Гэри Бьюзи, Лори Петти, Джеймс ЛеГрос и др. Криминальный боевик. (16+)
20.00 **«СТАРСКИ И ХАТЧ»** (США, 2004). Реж. Тодд Филлипс. В ролях: Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Винс Вон, Снуп Догг, Фред Уильямсон и др. Криминальная комедия. (16+)
22.00 **«ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА»** (США, 2010). Реж. Кевин Макдональд. В ролях: Ченнинг Татум, Джейми Белл, Дональд Сазерленд, Марк Стронг, Дэкин Мэтьюз и др. Историческая драма. (16+)
0.30 «Мир наизнанку». (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Заклятые соперники». Документальный цикл. (12+)
7.00 Все на Матч! События недели. (12+)
7.30 «Джеко. Один гол – один факт». Специальный репортаж. (12+)
7.50 «Эра Буре». Д/ф. (16+)
8.50 «Автоинспекция». (12+)
9.20 Все на футбол! Афиша. (12+)
9.50, 13.40, 18.00, 22.25 Новости.
10.00 Хоккей. Матч звезд КХЛ-2018. Мастер-шоу. Прямая трансляция из Казахстана.
13.45, 16.00, 20.10, 23.00 Все на Матч!
14.15 Лыжный спорт. Кубок мира. Спринт. Прямая трансляция.
16.20 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция.
18.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал» (Мадрид) – «Вильярреал». Прямая трансляция.
20.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Тоттенхэм» – «Эвертон». Прямая трансляция.
22.30 «Сильное шоу». (16+)
23.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Челси» – «Лестер». (0+)
1.20 Футбол. Чемпионат Германии. «Лейпциг» – «Шальке». (0+)
3.10 Шорт-трек. Чемпионат Европы. Трансляция из Германии. (0+)
3.30 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии. (0+)
4.00 Хоккей. Матч звезд КХЛ-2018. Мастер-шоу. Трансляция из Казахстана. (0+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ЯНВАРЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«ТРЕМБИТА»** (СССР, 1968). Комедия.
8.10 «Смешарики. ПИН-код».
8.25 «Часовой». (12+)
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.30 «Анна Самохина. «Запомните меня молодой и красивой». (12+)
11.30 «Дорогая переДача».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Теория заговора». (16+)
13.10 **«МОЯ МАМА – НЕВЕСТА»** (Россия, 2004). Реж. Наталья Родионова. В ролях: Алексей Нилов, Мария Кивва, Антон Воловик и др. Комедия. (12+)
14.35 «Точь-в-точь». Новогодний выпуск. (16+)
17.30 «Русский ниндзя».
19.30 «Лучше всех!». Новогодний выпуск.
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
22.30 «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига. Финал. (16+)
1.10 **«ПОБЕГ ИЗ ВЕГАСА»** (США, 2010). Реж. Николас Столлер. В ролях: Расселл Брэнд, Джона Хилл, Роуз Бирн, Элизабет Мосс и др. Комедия. (16+)
3.10 **«ПОМЕЧЕННЫЙ СМЕРТЬЮ»** (США, 1990). Реж. Дуайт Литтл. В ролях: Стивен Сигал, Бэзил Уоллас, Кейт Дэвид, Том Райт и др. Боевик. (16+)

РОССИЯ 1

4.55 **«СРОЧНО В НОМЕР!-2»** (Россия). (12+)
6.45 «Сам себе режиссер».
7.35 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
8.05 «Утренняя почта».
8.45 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
11.00 Вести.
11.20 «Смеяться разрешается в Новый год!». Юмористическая программа.
14.25 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Игорь Ильинский, Людмила Гурченко, Юрий Белов, Георгий Куликов, Сергей Филиппов, Владимир Зельдин и др. Музыкальная комедия.
16.00 **«ВЕРНОСТЬ»** (Россия, 2017). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Игорь Бочкин, Елена Полянская, Вадим Андреев, Софья Каштанова, Наталья Батрак и др. Мелодрама. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Валаам». (12+)
22.50 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.20 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Музыкальная комедия. Повтор.
2.55 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
3.25 «Сам себе режиссер».

ТВЦ

5.40 **«ЖЕНЩИНА С ЛИЛИЯМИ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
7.35 «Фактор жизни». (12+)
8.10 «Александр Михайлов. Я боролся с любовью». Д/ф. (12+)
8.50 **«КАПИТАН»** (Франция, 1960). Приключенческий фильм. (12+)
10.55 «Барышня и кулинар». (12+)
11.30 «События».
11.45 «Петровка, 38». (16+)
11.55 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»** (СССР, 1970). Детектив.
13.50 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Хроники московского быта. Безумная роль». (16+)
15.50 «Хроники московского быта. Молодой муж». (12+)
16.40 «Хроники московского быта. Предчувствие смерти». (12+)
17.25 **«ПЕРВОКУРСНИЦА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
21.15, 0.20 **«ДЕКОРАЦИИ УБИЙСТВА»** (Россия, 2015). Иронический детектив. (12+)
0.00 «События».
1.10 **«РЕКА ПАМЯТИ»** (Россия, 2016). Детективная мелодрама. (12+)
2.45 **«РЯДОМ С НАМИ»** (СССР, 1957). Киноповесть. (12+)
4.15 **«ВЕРА»** (Великобритания). (16+)
5.45 «Петровка, 38». (16+)

НТВ

5.00 **«НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ»** (Россия, 1991). (16+)
7.30 **«ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ»** (Россия, 2000). (0+)
8.00 «Сегодня».
8.15 **«ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ»** (Россия, 2000). (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.55 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
17.15 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.20 **«ПЁС»** (Украина). (16+)
23.00 «Urban: Музыка больших городов». (12+)
0.55 **«ПРОТИВ ВСЕХ ПРАВИЛ»** (Россия, 2016). Реж. Виктор Демент. В ролях: Алексей Макаров, Александр Яценко, Алексей Дмитриев, Маргарита Шубина, Анатолий Горячев, Тимур Боканча, Игорь Ливанов, Андрей Стоянов, Александр Самойленко и др. Криминальная комедия. (16+)
2.45 «Бальзаковский возраст. В поисках счастья». (16+)
3.05 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ – СВО... ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Приключения Мурзилки», «Дракон», «Попались все...», «Слоненок», «Королева зубная щетка», «Скоро будет дождь», «Рикки-Тикки-Тави», «Чудесный колокольчик», «Кошкин дом». М/ф. (0+)
8.05 «Маша и медведь». М/ф. (0+)
8.35 «День ангела». (0+)
9.00 «Известия. Главное».
10.00 «Истории из будущего». (0+)
10.50 «Моя правда. Татьяна Догилева». Д/ф. (12+)
11.50 **«ПАРТИЯ ДЛЯ ЧЕМПИОНКИ»** (Россия). (12+)
15.20 **«ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»** (Россия). (12+)
22.40 **«МОЯ МАМА – СНЕГУРОЧКА»** (Украина–Россия, 2007). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Мария Порошина, Татьяна Абрамова, Дмитрий Орлов, Михаил Богдасаров, Илья Древнов и др. Мелодрама. Степашка – ребенок из неблагополучной семьи, любящая его бабушка умерла, а матери-алкоголичке он безразличен. Мальчику больше не в кого и не во что верить, кроме новогоднего чуда и Деда Мороза. После неожиданной встречи с мальчиком жизнь Елены круто меняется, ее отношения с любимым начинают рушиться, а ведь совсем недавно они собирались пожениться... Теперь же героине предстоит сделать главный выбор в своей жизни... (12+)
0.25 **«ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Святыни христианского мира». «Дары волхвов».
7.00 **«БОКСЕРЫ»** (СССР, 1941). Драма.
8.00 «Остров сокровищ». М/ф.
9.50 «Обыкновенный концерт».
10.15 «Мы – грамотеи!».
11.00 **«ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР»** (СССР, 1970). Комедия.
12.25 Евгений Весник. «Актерские байки».
13.20 «Загадочные обезьяны из Шангри-Ла». Д/ф (Австрия).
14.15 «Шедевры мирового музыкального театра». Балеты Иржи Килиана.
15.35 «По следам тайны». «Охотники на динозавров».
16.25 «Пешком...». Москва златоглавая.
16.55 «Купец на все времена. Виртуальный музей Сергея Дягилева». Д/ф (Россия, 2017).
17.45 XX век. «Новогодний аттракцион – 81».
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
20.10 «Романтика романса». Песни Эдуарда Колмановского.
21.05 **«ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ. ДАЛИДА»** (Франция, 2016). Биографическая драма.
23.05 Хуан Диего Флорес и друзья.
0.50 Любовь в искусстве. «Пабло Пикассо и Дора Маар» (Великобритания).
1.35 «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Мультфильм для взрослых.
Профилактика с 2.00 до 3.00.

СТС

6.00 «Алиса знает, что делать!». М/с. (6+)
6.30 «Смешарики». М/с. (0+)
6.55 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Приключения Кота в сапогах». М/с. (6+)
9.00 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»** (США, 2002). Фантастический боевик. (12+)
11.10 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-2»** (США, 2004). Фантастический боевик. (12+)
13.30 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК-3». ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ»** (США, 2007). Фантастический боевик. (12+)
16.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
16.35 **«ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ»** (США, 2013). Фантастический боевик. (16+)
18.30 **«ЗЕМЛЯ БУДУЩЕГО»** (США, 2015). Фантастический фильм. (12+)
21.00 **«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА»** (США–Германия, 2015). Фантастический боевик. (12+)
22.55 **«ТЕЛЕПОРТ»** (США–Канада, 2008). Фантастический триллер. (16+)
0.40 **«СПАСТИ МИСТЕРА БЭНКСА»** (Великобритания–Австралия–США, 2013). Биографический фильм. (12+)
3.00 **«ТЕРМИНАЛ»** (США, 2004). Драма. (12+)
5.25 «Ералаш». (0+)
5.45 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Best». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
15.00 **«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ»** (США, 2012). Реж. Тимур Бекмамбетов. В ролях: Бенджамин Уокер, Доминик Купер, Энтони Маки, Мэри Элизабет Уинстэд, Руфус Сьюэлл и др. Ужасы. (16+)
17.15 **«ОХОТНИКИ НА ВЕДЬМ»** (Германия–США, 2012). Реж. Томми Виркола. В ролях: Джереми Реннер, Джемма Артертон, Фамке Янссен, Пихла Виитала, Томас Манн и др. Ужасы. (16+)
19.00 «Комеди Клаб». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ ДЛЯ УЗНИКОВ БРАКА»** (США, 2009). Реж. Питер Биллингсли. В ролях: Винс Вон, Джейсон Бейтман, Фэйзон Лав, Джон Фавро, Малин Акерман и др. Комедия. (16+)
3.25 «ТНТ Music». (16+)
4.00 «Импровизация». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«ГРИММ»** (США). (16+)
13.30 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3. ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ»** (США, 1986). Криминальная комедия. (16+)
15.15 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-4. ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ»** (США, 1987). Криминальная комедия. (16+)
17.00 **«ЕСЛИ СВЕКРОВЬ – МОНСТР...»** (США, 2005). Комедия. (16+)
19.00 **«АСТРАЛ»** (США, 2010). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Патрик Уилсон, Роуз Бирн, Тай Симпкинс, Лин Шэй и др. Ужасы. (16+)
21.00 **«АСТРАЛ. ГЛАВА 2»** (США–Канада, 2013). Ужасы. (16+)
23.00 **«СТИГМАТЫ»** (США, 1999). Реж. Руперт Уэйнрайт. В ролях: Патриция Аркетт, Гэбриел Бирн, Джонатан Прайс, Ниа Лонг, Томас Копач и др. Ужасы. (16+)
1.00 **«ГОЛЛИВУДСКИЕ КОПЫ»** (США, 2003). Боевик. (12+)
3.15 «Тайные знаки». (12+)

РЕН

5.00 **«ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»** (Россия, 2001). Реж. Юрий Кузьменко. В ролях: Владимир Гостюхин, Владислав Галкин, Наталья Егорова, Вадим Яцук, Виктор Яцук, Дарья Михайлова, Ольга Лысак, Петр Зайченко и др. Умудренный опытом дальнобойщик Федор Иваныч (Владимир Гостюхин) пытается найти общий язык со своим новым напарником Сашком (Владислав Галкин). Первое время их общение проходит крайне тяжело, потому что легкомысленный и веселый Сашок – полная противоположность спокойному Федору Иванычу. Объединить их смогут лишь приключения, которые им готовит дорога. (16+)
23.00 «Добров в эфире». Информационно-аналитическая программа. (16+)
0.00 «Военная тайна». Военных тайн с течением времени не становится меньше, иной раз они приобретают все более сложный, запутанный, зловещий характер. Раскрыть такие секреты под силу только настоящим профессионалам своего дела. (16+)
4.30 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.25 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** (СССР, 1978). Военно-патриотический фильм. (6+)
7.00 **«ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ»** (СССР, 1970). Военные приключения.
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России!».
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Политический детектив». (12+)
11.10 «Код доступа». «Проклятие Обамы». (12+)
12.25 «Теория заговора. Апокалипсис». Фильмы 1–4-й. (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Теория заговора. Апокалипсис». Фильмы 1–4-й. (12+)
16.00 **«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (СССР, 1985). Боевик. (12+)
18.00 Новости. Главное.
18.45 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
22.00 **«КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА»** (СССР, 1961). Мелодрама.
0.00 «Превосходство Шипунова». Д/ф. (6+)
0.50 **«ГАРАЖ»** (СССР, 1979). Комедия.
2.35 **«СВЕРСТНИЦЫ»** (СССР, 1959). Киноповесть.
3.55 **«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»** (СССР, 1964). Эксцентрическая комедия.
5.25 «Освобождение». Д/с. (12+)

ЧЕ

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 **«ПОВТОРНЫЙ БРАК»** (Франция–Италия–Румыния 1971). Реж. Жан-Поль Раппно. В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Марлен Жобер, Лаура Антонелли, Мишель Оклер, Жюльен Гиомар и др. Комедийная мелодрама. (16+)
10.30 «Путь Баженова: Напролом». (16+)
11.30 «Решала». (16+)
13.30 **«РЭМБО-4»** (Германия–США, 2007). Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джули Бенц, Мэттью Мэрсден и др. Боевик. (16+)
15.00 **«КОНВОЙ PQ-17»** (Россия). (12+)
23.00 «Клетка с акулами». (18+)
0.00 **«ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ»** (США, 1992). Реж. Пол Верховен. В ролях: Майкл Дуглас, Шэрон Стоун, Джордж Дзундза, Джинн Трипплхорн и др. Триллер. Писательницу, автора шокирующих романов, подозревают в многочисленных жестоких убийствах. Агент ФБР, ведущий расследование, быстро попадает в её сети и не может преодолеть в себе инстинкт, который режиссёр Пол Верховен и большинство населения нашей планеты справедливо считает основным... (18+)
2.30 **«ПОВТОРНЫЙ БРАК»** (Франция–Италия–Румыния 1971). Комедийная мелодрама. (16+)
4.30 «Лига «8файт». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашняя кухня». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.10 **«ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ»** (Россия, 2012). Реж. Александр Кананович. В ролях: Елена Подкаминская, Андрей Биланов, Константин Константинов, Ольга Гагарина, Нелли Неведина, Ольга Мукукенова, Максим Важов, Олег Масленников и др. Мелодрама. (16+)
10.00 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Франция–Италия). Реж. Жози Дайан. В ролях: Жерар Депардье, Орнелла Мути, Жан Рошфор, Пьер Ардити, Флоренс Дэрел, Кристофер Томпсон, Станислас Мерхар, Жюли Депардье и др. Приключения. (16+)
18.00 «6 кадров». (16+) Скетч-шоу.
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
23.20 «6 кадров». (16+)
0.30 **«НАДЕЖДА КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ»** (Украина, 2007). Реж. Анна Гресь. В ролях: Анастасия Панина, Полина Лунегова, Кирилл Жандаров, Ольга Волкова, Юрий Назаров, Алена Ивченко, Анна Носатова, Тимофей Трибунцев и др. Мелодрама. (16+)
3.55 «Кризисный менеджер». (16+)
5.55 «6 кадров». (16+)
6.00 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)

SONY

6.00 **«P.S. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»** (США, 2007). Драма. (16+)
8.10, 9.15, 10.20 «Правила моей пекарни». (16+)
11.25, 12.20 «Правила моей кухни». (16+)
13.20 **«ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ»** (Мексика, 2013). Комедийная драма. (16+)
15.20 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
17.45 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
20.00 **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ В БАРСЕЛОНЕ»** (Испания, 2015). Мелодрама. (16+)
21.40 **«ЛЮБОВЬ – ЭТО ИДЕАЛЬНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ»** (Франция–Швейцария–Бельгия, 2013). Криминальный триллер. (16+)
23.25 **«ЕЩЕ ОДИН ГОД»**. (16+)
1.30 **«ГРАНИЦА»**. (16+)
5.35 «Спросони». (12+)

SONY

6.00 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
10.35 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.35 «Загадки истории». (16+)
15.05 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
18.15 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)
21.25 **«СОТНЯ»**. (16+)
0.25 «Загадки истории». (16+)
2.05 **«БИБЛИОТЕКАРИ»**. (16+)
5.10 **«МЕРЛИН»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.10 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
13.20 «Агент ЖКХ». (6+)
14.10 «Растем вместе». (6+)
15.00 «Новости 360».
15.20 «Самое яркое». (16+)
15.50 **«СНАЙПЕРЫ. ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ»** (Россия). (16+)
19.30 «Добродел 360». (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ В НЬЮ-ЙОРКЕ»** (США–Франция, 2009). Реж. Мэсси Таджедин. В ролях: Кира Найтли, Сэм Уортингтон, Гийом Кане, Ева Мендес, Гриффин Данн и др. Мелодрама. (16+)
22.05 **«ШКОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»** (США, 2012). Реж. Мишель Дэннер. В ролях: Норман Ридус, Гаррет Бэкстром, Марта Игареда, Роб Эстес, Сабрина Деблер, Энди МакФи, Оливия Фэй, Джейк Уайт и др. Драма. (16+)
23.35 «Самое яркое». (16+)
2.30 «Все просто!». (12+)
4.00 «Будни».
5.00 «Все просто!». (12+)

КАРУСЕЛЬ

6.00 «Йоко». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.35 «Тима и Тома». М/с.
9.00 «Высокая кухня». Юные ведущие Паша и Ника научат зрителей создавать необыкновенные блюда из обыкновенных продуктов. "Еда в еде". Надоело мыть тарелки? Мы приготовим обед, после которого остаётся только стол. Съедобные тарелки и другие чудеса кулинарии – в очередном выпуске "Высокой кухни"!
9.15 «Фиксики». М/с.
10.45 Мастерская «Умелые ручки».
11.05 «Три кота». М/с.
12.30 «Кремлевская елка-2017–2018».
13.45 «Буба». М/с.
15.00 «Герои Энвелла». М/с.
16.35 «Приключения Тайо». М/с.
17.50 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.20 «Маджики». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
23.15 «Бейблэйд Бёрст». М/с.
0.00 «Домовёнок Кузя». М/ф.
1.00 «Падал прошлогодний снег». М/ф.
1.20 «Пластилиновая ворона». М/ф.
1.30 «Храбрый плавник». М/ф.
3.00 «Приключения Маши и Гоши». М/с.
3.30 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с.
4.35 «Лентяево». ТВ-шоу.

ПЯТНИЦА!

5.00 «Луни Тюнз: снова в деле» (Германия–США, 2003). М/ф. (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал-2». (16+)
8.00 «Орел и решка». (16+)
10.00 «Ревизолушка». Премьера! (16+)
11.00 «Орел и решка». (16+)
18.00 «Мир наизнанку». (16+)
22.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕГИОН»** (Великобритания–Италия–Франция, 2006). Реж. Даг Лефлер. В ролях: Колин Ферт, Бен Кингсли, Айшвария Рай Баччан, Питер Муллан, Джон Ханна и др. Фэнтези. (16+)
0.00 **«ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА»** (США, 2010). Реж. Кевин Макдональд. В ролях: Ченнинг Татум, Джейми Белл, Дональд Сазерленд, Марк Стронг, Дэкин Мэтьюз и др. Историческая драма. II век нашей эры. Молодой центурион Маркус Акила прибывает из Рима на Британские острова и отправляется в горы Шотландии на поиски пропавшего 20 лет назад легендарного Девятого легиона, которым командовал его отец... Дикие племена и непредсказуемые опасности стоят на пути героя, но он во чтобы то ни стало должен найти след римских воинов и спасти главный символ легиона – Орла девяти. (16+)
2.00 «Мир наизнанку». (16+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Заклятые соперники». Документальный цикл. (12+)
7.00 Все на Матч! События недели. (12+)
7.40 «Биатлон». Специальный репортаж. (12+)
8.10, 18.00 «Дакар-2018». (12+)
8.40 Лучшие моменты года в боксе и ММА. (16+)
9.25 «Сильное шоу». (16+)
9.55, 14.00, 15.05, 18.10 Новости.
10.00, 3.00 Хоккей. Матч звезд КХЛ-2018.
14.05 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Германии.
15.15, 17.30, 0.40 Все на Матч!
16.00 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. (12+)
16.30 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Германии.
18.15 Все на футбол!
18.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Манчестер Сити». Прямая трансляция.
20.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Зенит» (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция.
22.50 Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» – «Барселона». Прямая трансляция.
1.10 Лыжный спорт. Кубок мира. Командный спринт. (0+)
2.10 Шорт-трек. Чемпионат Европы.
2.35 Бобслей и скелетон. Кубок мира. (0+)
6.00 Смешанные единоборства. (16+).

Новый год наступил. Каникулы закончились. Пора оглядеться и присмотреться к новой реальности, которую организовали нам неутомимые власти. Ведь обычно именно с 1 января или чуть позже непременно вступают в силу какие-нибудь новые правила и запреты... Впрочем, когда приближаются выборы, случаются и послабления.

Сейчас у нас как раз предвыборный период, и в перечне «подарков» немало приятностей, приготовленных для разных групп избирателей одним из кандидатов в президенты — единственным, который может себе позволить радовать россиян за бюджетные деньги и перед которым и парламент, и правительство всегда дружно берут под козырек.

Читайте, ругайтесь и радуйтесь! Перед вами далеко не полный перечень нововведений, могущих повлиять на нашу жизнь уже в ближайшем будущем!

ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР-2018

Как поменялись законы России с Нового года: пенсии, налоги, зарплата

НАЛОГИ: списание пройдет автоматически

1 января вступило в силу внесенное в последние дни осенней сессии парламента по инициативе президента Путина дополнение к статье 391 Налогового кодекса — той, где говорится о федеральных льготах по земельному налогу.

Раньше единственной такой льготой для физических лиц было уменьшение на 10 тысяч рублей налоговой базы (она равна кадастровой стоимости земельного участка) Героям СССР и РФ, инвалидам 1-й и 2-й групп, инвалидам с детства, ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны, боевых действий, чернобыльцам и некоторым другим категориям.

Теперь же налоговая база земельного налога для пенсионеров и лиц, которым выплачивается «пожизненное ежемесячное содержание», уменьшается на 600 кв. м, то есть на 6 соток. Вычет делается в отношении одного земельного участка по выбору. Какого именно — собственникам надо решить до 1 ноября. Если они соответствующее заявление в ФНС не подадут, налоговики сами сделают вычет «в отношении участка с максимально исчисленной суммой налога».

Новую льготу россияне оценят в конце 2018 года, когда получат извещения о сумме налога за 2017 год, но, чтобы ею воспользоваться, о праве на вычет надо уведомить ФНС.

Налог на землю идет в муниципальные бюджеты, так что сокращение и без того скудных доходов им гарантировано.

Еще один подарок — списание более 150 млрд рублей долгов по некоторым налогам и страховым взносам для физических лиц и индивидуальных предпринимателей. По словам главы думского Комитета по бюджетам и налогам Андрея Макарова («ЕР»), примерно треть этой суммы составляют долги, которые уже нельзя взыскать.

Спишут зафиксированные на 1 января 2015 года недоимки физлиц по налогу на недвижимое имущество, землю и транспортные средства, а также задолженность по пеням, начисленным на эти недоимки. Как правило, в каждом конкретном случае речь идет о небольших суммах — налоги ведь тогда платились не с кадастровой стоимости.

Кроме того, индивидуальным предпринимателям простят все накопившиеся на 1 января 2015 года долги по всем налогам, кроме НДПИ, акцизов и таможенного НДС. И еще снимут долги по страховым взносам и пене на них за период до 1 января 2017 года. Примерно 2,9 млн. ИП зарегистрировались, никакой деятельности не вели, но страховые взносы им при этом начислялись.

И, наконец, россиянам простят долги по НДФЛ за т.н. условно полученные с 1 января 2015 года по 31 декабря 2017 года доходы. «Условно полученными» наше законодательство считает, например, списанные как безнадежные банком долги по кредитам, оператором связи — долги по оплате услуг или долги за услуги ЖКХ.

Списание налоговых долгов будет происходить автоматически: идти в налоговую не надо.

СКАЗКА: реестр коррупционеров все-таки будет

Летом 2017 года был принят закон о создании специального реестра лиц, уволенных «в связи с утратой доверия» за совершение коррупционных правонарушений. Попасть в «черный список» могут не только чиновники всех уровней, но и прокуроры, следователи, военнослужащие, полицейские, таможенники, пожарные, сотрудники Центробанка, Пенсионного фонда, Фонда социального страхования и Фонда обязательного медицинского страхования и даже некоторые должностные лица госкорпораций и госкомпаний.

За что? Закон «О государственной гражданской службе РФ», к примеру, обещает дисциплинарное наказание в виде увольнения в связи с утратой доверия нарушителям правил декларирования доходов и имущества, то есть не сдавшим декларации за себя или супругу с малыми детьми, или сдавшим, но при этом обманувшим, — и еще тем, кто вопреки запрету имеет зарубежные счета или активы или допустил конфликт интересов. Эти нарушения преступлениями по российскому законодательству не являются, административная ответственность за них тоже не грозит.

Предполагается, что теперь кадровики, прежде чем рекомендовать принять кого-то на работу, смогут проверять через единую для всей страны Государственную информационную систему (ГИС), нет ли у соискателя темных пятен в биографии, а руководство будет принимать решение с открытыми глазами.

Но как и кто будет включать сведения о конкретных гражданах в «реестр коррупционеров»? И будет ли он открытым для общества? Эти важные вопросы закон отдал на откуп правительству, отложив срок вступления в силу антикоррупционного нововведения до 1 января 2018 года.

Постановления до сих пор нет, хотя Минтруд разработал проект документа и направил его в кабинет министров, сообщили «МК» в пресс-службе ведомства. Зато в другом принятом парламентом в самом конце осенней сессии законе прописали, что в реестре запись об уволенном (или снятом с должности) в связи с утратой доверия будет храниться 5 лет. И оговорили случаи, когда исключение из реестра возможно не только за давностью лет: таковыми признаны смерть чиновника или отмена решения об увольнении судом.

Отсутствие порядка ведения реестра ставит под вопрос его создание сразу после Нового года. Вопрос о том, будут ли размещенные там сведения хотя бы частично открыты для общества, до сих пор не решен.

За 10 месяцев 2017 года, по данным Генпрокуратуры, в связи с утратой доверия в России в отставку отправлено 900 человек, 90% из них поплатились за неполноту или недостоверность сведений в декларациях.

ИНТЕРНЕТ: всех пользователей мессенджеров определят по сим-картам

Вступил в силу принятый полгода назад закон, который обязывает всех «организаторов обмена мгновенными сообщениями», то есть мессенджеров, под угрозой блокировки идентифицировать своих пользователей через сим-карты и смс-сообщения.

Иностранные собственники (а большинство популярных мессенджеров как раз иностранные), чтобы выполнить требования закона, должны заключать договоры с российскими операторами сотовой связи. Российским ресурсам позволено «самостоятельно» идентифицировать граждан через определение абонентского номера, не заключая специальных договоров с сотовыми операторами.

Этот закон не только о деанонимизации: он также обязывает мессенджеры в течение суток блокировать передачу противоправной информации — по решению суда и последовавшему требованию Роскомнадзора. Отдельно прописано и требование не допускать передачи электронных сообщений пользователям сервиса «в случаях и порядке, которые определяются правительством». О каких «случаях» идет речь — совершенно непонятно, правительство на сей счет пока молчит.

Обратите внимание: блокировать мессенджеры, которые не идентифицируют пользователей через сим-карты, можно будет с 1 января, но это не означает, что заинтересованные органы уже сейчас смогут получать полную и достоверную информацию о людях, скрывающихся за тем или иным номером мобильного телефона. Вступление в силу еще одного закона, который в целях борьбы с «серым рынком» прописывает механизм идентификации всех пользователей сим-карт, по просьбе операторов связи отложили до 1 июня 2018 года. В связи с этим непонятно, будет ли считаться полностью идентифицированным в мессенджере пользователь мобильного телефона, зарегистрированного на организацию (т.н. «корпоративного»).

Закон о деанонимизации мессенджеров требовал разработки сразу нескольких подзаконных актов. Порядок идентификации правительство утвердило в октябре. А вот проект порядка блокировки Роскомнадзором работы мессенджеров, не желающих прекращать распространение незаконной на территории РФ информации, разработанный Минкомсвязи, до сих пор не принят.

Хорошо известно умение наших властей писать законы о регулировании Интернета, которые в полном объеме выполнить невозможно и которые если и работают, то выборочно. Нет никаких оснований полагать, что с законом о деанонимизации будет по-другому. Зато с 1 января вступила в силу новая статья КоАП: нарушение новых правил мессенджерами грозит большими штрафами: от 3 до 5 тысяч рублей для граждан, от 800 тысяч до 1 млн рублей для юрлиц. Зарегистрированные как ИП граждане в смысле наказания приравниваются к юридическим лицам.

СТРАХОВКА: отказаться можно в течение двух недель

С 1 января Центробанк увеличил до 14 дней «период охлаждения» — время, в течение которого можно отказаться от навязанной или ненужной страховки жизни, имущества или транспорта.

Впервые распространенная на всех возможность подумать и передумать, вернув полностью или частично уплаченную страховую премию в течение 5 дней, появилась у россиян в 2016 году. Число жалоб в ЦБ на навязывание дополнительных страховых услуг после этого уменьшилось в разы, а глава Всероссийского союза страховщиков (ВСС) Игорь Юргенс даже заявил, что проблема навязывания дополнительных страховых услуг вместе с полисом ОСАГО ушла в прошлое. Но за 5 дней граждане не всегда успевали написать заявление в страховую компанию...

«Период охлаждения» действует и при заключении договора о потребительском кредите, если он сопровождается заключением страховки по требованию банка. Но если гражданин отказался от страховки — он должен понимать, что проценты по кредиту для него могут быть выше, чем у того, кто страховку купил.

Но проблема т.н. коллективных договоров страхования до сих пор не решена. Если сам банк покупает у страховой компании страховку, а при оформлении кредита с гражданином заключает с ним за дополнительную плату еще и договор о присоединении к ней — отказаться гражданин не сможет, так как сторонами договора о страховании в этом случае фактически будут банк и страховая компания, а не гражданин и страховая компания. ЦБ считает необходимым внести в закон «О потребительском кредите (займе)» положение о распространении нормы о 14-дневном «периоде охлаждения» и на такие коллективные договоры страхования. Остается надеяться, что когда-нибудь это будет сделано.

БЮРОКРАТИЯ: бумаг станет меньше

Есть шанс, что в Новом году россияне будут реже ходить «за бумажками» и услугами в разные государственные структуры и органы и проводить там меньше времени. Это еще одно следствие постепенной цифровизации архаичного в целом российского государства.

С 1 января тем, кто имеет право на налоговые льготы и вычеты, можно подавать заявление и подтверждающие право на льготу документы в любой налоговый орган по своему выбору, а не только в тот, к которому они приписаны. Если по каким-то причинам документы представлены не полностью, налоговики сами запросят нужные сведения у соответствующих органов, организаций и должностных лиц. Например, право на освобождение пенсионера от уплаты налога на единственную квартиру подтверждается пенсионным удостоверением. Если его нет — ФНС сама запросит в региональном отделении ПФ соответствующую информацию. Это полезное нововведение было предусмотрено принятым полгода назад законом и конкретизировано приказом ФНС.

СОЦСЕТИ

С 1 января в России увеличились акцизы на бензин класса 5 (на 50 копеек с литра) и дизельное топливо. С 1 июля 2018 года — еще одно аналогичное повышение. Как полагают эксперты, в результате цена литра бензина АИ-95 может превысить 50 рублей.

В январе же вступят в силу законы, которые существенно расширяют перечень услуг многофункциональных центров (МФЦ). Во-первых, на всю страну могут быть распространены правила, уже отработанные в порядке эксперимента в Москве, Тюменской и Воронежской областях. В тех регионах, где власти оперативно примут соответствующие местные законы, россияне получат право при желании регистрировать рождение детей и смерть родных и близких не в загсах, а прямо в МФЦ. Сотрудник, осуществивший регистрацию рождения или смерти, передаст потом все документы (например, паспорта умерших) и сведения в загс.

А во-вторых, россияне смогут подавать в МФЦ одно заявление на получение сразу нескольких государственных услуг и сдавать при этом один пакет документов. Остается только дождаться, чтобы правительство приняло постановление, где определит, какие именно федеральные государственные услуги можно будет получить по этой упрощенной схеме, а субъекты Федерации определились с тем же самым на региональном уровне. На разработку и принятие федеральных и региональных нормативных актов отводится 90 дней: тогда-то, может быть, и будет нам счастье...

Система многофункциональных центров оказания госуслуг действует в России более 5 лет. В 2016 году они оказали гражданам более 60 млн услуг.

УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС: телефонным террористам и живодерам надо быть осторожнее

Наши власти частенько используют ужесточение уголовной ответственности в качестве главной меры оперативного реагирования на негативные явления и процессы в обществе. За 2017 год законов о внесении изменений в Уголовный кодекс было принято пятнадцать. Некоторые вступят в силу сразу или вскоре после новогодних каникул.

Обращаем внимание на новую редакцию статьи 245 УК («Жестокое обращение с животными»): преступлением становится любое «жестокое обращение с животным в целях причинения ему боли и (или) страданий», а также убийство или причинение увечья животному «из хулиганских или из корыстных побуждений». Если дело было в присутствии малолетнего, применялись «садистские методы», действовала группа лиц по сговору, видео или фото живодерского содержания выкладывались в Интернет или жертвами стали несколько животных, обещается от 3 до 5 лет лишения свободы.

А еще принят закон, который призван решить проблему животных, силою злой судьбы ставших «вещественными доказательствами» совершения преступлений. Уголовно-процессуальный кодекс требует хранить вещественные доказательства до вступления в силу приговора либо до истечения срока обжалования, исключения сделаны лишь для вещественных доказательств, хранение которых затруднено или невозможно. На животных-вещдоки вроде изъятых у контрабандистов или незаконных торговцев кобр, тигрят или крокодилов раньше распространялись общие правила: их надо было либо передавать на хранение в предусмотренном правительством порядке, либо возвращать законному владельцу, если это возможно. А если невозможно — «реализовать», то есть либо продавать, либо уничтожать.

«Это нельзя назвать гуманным», — объяснял логику внесенных в УПК изменений глава думского Комитета по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников («ЕР»). Теперь животные-вещдоки должны безвозмездно передаваться для содержания или разведения, если их нельзя вернуть законному владельцу или выпустить на волю. Остается надеяться, что правительство не затянет с принятием подзаконного акта, без которого этот закон не заработает...

В последние месяцы россиянам досаждали ложные звонки о минировании разнообразных объектов. Волна была организована посредством IP-телефонии, при этом большинство сигналов поступало с территории Турции, Украины, США и Японии, сообщил секретарь Совета безопасности РФ Николай Патрушев.

Статья 207 УК («Заведомо ложное сообщение об акте терроризма») была средней тяжести (максимальное наказание — до 5 лет лишения свободы). Теперь она становится тяжкой: если в результате ложного сообщения о теракте погибли люди, можно будет сесть на срок от 8 до 10 лет, в лучшем случае отделавшись штрафом от 1,5 до 2 млн рублей. Эксперты, впрочем, полагают, что само по себе ужесточение уголовной ответственности если кого и остановит, то «стихийных» телефонных террористов вроде психически больных людей или школьников.

Еще один новый закон существенно ужесточает ответственность за финансирование терроризма и «склонение, вербовку и иное вовлечение» в совершение террористических преступлений. Было максимум до 10 лет лишения свободы — будет вплоть до пожизненного со штрафом в 300–700 тысяч рублей.

ПЕНСИОНЕРЫ: плюс 3,7% неработающим

Из-за выборов президента обычный график индексации пенсий неработающим пенсионерам оказался нарушен: пересмотр страховых пенсий на величину достигнутой в прошлом году инфляции с 1 февраля перенесен на 1 января. Но едва ли радость пенсионеров была очень большой — очень уж мала индексация (3,7%, несколько сотен рублей). Да и такая-то случилась лишь потому, что фактически совмещены две индексации: та, что зависит от инфляции, и та, что должна проводиться в апреле ежегодно «исходя из уровня доходов ПФ». Власти обращают внимание на то, что инфляция в 2017 году получилась рекордно низкая (по предварительным данным Росстата, 2,5%), ниже, чем прогнозировалось, и три с лишним процента — это еще очень щедро.

На те же 3,7% проиндексирована и фиксированная выплата к пенсии, которую с разными коэффициентами получают некоторые категории россиян (граждане старше 80 лет, инвалиды, «северяне», дети-сироты). Она вырастет на 178 рублей, до 4983 рублей в месяц. Индексация социальных пенсий состоится только в апреле, а ежемесячной денежной выплаты льготникам и некоторых других пособий — с 1 февраля.

Официальный сайт Пенсионного фонда утверждает: средний размер страховой пенсии по старости после всех индексаций вырастет до 14 075 рублей, причем у неработающих пенсионеров средний показатель будет выше — 14 329 рублей. Почему?

Во-первых, только неработающим пенсионерам, чья начисленная пенсия ниже прожиточного минимума пенсионера в регионе, положена доплата — она позволяет нашим политикам и чиновникам гордо заявлять, что среди пенсионеров «бедных», каковыми в России принято считать граждан с доходами ниже этого самого минимума, нет вовсе. Глава правительства Дмитрий Медведев уже подписал распоряжение о выделении 13 регионам 7 млрд рублей на социальные доплаты 243 тысячам пенсионеров. Размер доплат — от 2351 до 8414 рублей.

Другая причина, по которой средняя пенсия работающего пенсионера все больше отстает от средней пенсии неработающего, — отмененная с 2016 года индексация пенсий работающим пенсионерам. Даже президентские выборы не побудили власти отказаться от экономии. Единственная радость для этой категории пенсионеров — в силу вступил закон о пересмотре порядка индексации пенсий тем из них, кто работу решил оставить. Два последних года пересчет пенсии с учетом всех прошедших индексаций занимал три месяца, это время пенсионер получал выплату в том размере, как будто он еще работает — без индексаций, и потом ничего не компенсировалось. Теперь же, как поясняет сайт ПФ, «пенсионер начнет получать полный размер пенсии спустя те же три месяца после увольнения, но эти три месяца будут ему компенсированы», то есть сумму набежавших индексаций за три месяца выплатят задним числом.

Мораторий на пенсионные накопления (6% с фонда зарплаты, их работодатель начислял на личный счет работника младше 1967 года рождения) продлен и на 2018 год. Эти 6% опять пойдут в общий котел. По данным ПФ, к началу 2017 года доплаты из накопительной части пенсии получали 1,3 млн россиян, и в среднем они составляли 802 рубля в месяц...

Хорошая новость: с 2018 года пенсию по случаю потери кормильца до достижения возраста 18 лет (до 23 лет, если получатель учится на очном отделении вуза) наконец-то станут получать «подкидыши», то есть дети, оба родителя которых неизвестны. Число потенциально выигравших от этого закона — порядка 4 тысяч. Размер пенсии — чуть выше 10 тысяч рублей в месяц.

ЛЮДИ В ПОГОНАХ: индексация денежного довольствия

Пенсии более чем 2,6 млн военнослужащим и приравненным к ним категориям граждан (Росгвардии, МВД, пожарной службе, ФСИН и прочим) рассчитываются по особой формуле — в процентах к денежному довольствию, и в 2018 году эти проценты останутся теми же, что и годом раньше: 72,23. То есть формально никакой индексации на 2% выше уровня инфляции вплоть до достижения 100% денежного довольствия, как было написано в законе, принятом в 2012 году во исполнение указа президента, опять не будет. И это уже пятая «заморозка» роста доходов военных пенсионеров подряд!

Несмотря на это, средняя пенсия военнослужащих, многие из которых на службе ежедневно рискуют жизнью и здоровьем, в 2017 году оказалась выше, чем у гражданских: 24 450 рублей. А в 2018 году она по факту будет проиндексирована на 4%, потому что с 1 января на 4% выросло денежное довольствие.

Следователи СК и прокуроры жизнью на работе ежедневно не рискуют. Но пенсии этих очень важных в российской системе власти людей в 2018 году тоже вырастут, причем существенно. С 1 января вступил в силу закон, который вводит ежемесячную надбавку к выплатам отслуживших не менее 20 лет следователям СК и сотрудникам прокуратуры в размере доплаты за классный чин (специальное звание) — с коэффициентом, который будет устанавливать президент.

По словам главы Комитета по безопасности и противодействию коррупции Василия Пискарева («ЕР»), средняя пенсия у бывшего следователя районного звена и районного прокурора до повышения составляла 20–22 тысячи рублей. Теперь же, по расчетам Минтруда, около 22 тысяч прокуроров и более 2,4 тысячи следователей получат в среднем прибавку в 6–7 тысяч рублей ежемесячно. В прошлый раз индексация пенсий следователей СК и прокуроров проводилась в 2014 году.

ДЕТИ: дополнительные пособия на первого или второго ребенка

Те, у кого первый ребенок родился 1 января 2018 года и позже, имеют теперь право на дополнительное ежемесячное пособие от государства, равное прожиточному минимуму несовершеннолетнего во втором квартале предыдущего года в регионе, где живет семья. Но выплатят его лишь в том случае, если средний денежный доход родителей и ребенка в месяц не превышает 1,5 регионального прожиточного минимума трудоспособного населения в том же втором квартале предыдущего года. В бюджете на благое дело заложено 21,4 млрд рублей, деньги уже расписаны регионам.

Те, у кого после Нового года родился второй ребенок, тоже имеют право на получение ежемесячного пособия в таком же объеме и при таких же условиях. Но его оплатят уже из средств материнского капитала. Сертификат о материнском капитале в размере 453 тысяч рублей (не индексировался с 2015 года и не будет индексироваться вплоть до 2020 года) дают один раз в жизни как раз на второго ребенка.

Фактически речь идет о дополнительных пособиях семьям с низкими доходами, которые в связи с рождением ребенка оказались в тяжелой финансовой ситуации. Тем, у кого с деньгами все в порядке или просто среднедушевые доходы хотя бы на 1 тысячу рублей выше установленной планки, положена от государства поддержка только на общих основаниях: единовременное пособие при рождении ребенка (сейчас 16 350 рублей 33 копейки) и ежемесячное пособие до достижения ребенком 1,5 лет (минимальное на первого ребенка — 3065 рублей 69 копеек, на второго или последующих — 6131 рубль 37 копеек, а максимальное — 23 120 рублей 66 копеек). Индексация детских пособий на 3,2% намечена на 1 февраля 2018 года.

Когда ребенку исполнится полтора года, ежемесячные пособия начинают выплачивать региональные власти. Пособия везде разные — в зависимости от возможностей бюджета субъекта РФ, количества детей в семье и демографической ситуации, но в большинстве мест очень небольшие, в несколько сотен рублей. С введением дополнительных пособий проблема «а как быть и на что жить после того, как ребенок достигнет 1,5 года, но в садик его не отдать?» не решается. Обещано активное строительство яслей, но это дело небыстрое.

Чтобы закон о дополнительных детских пособиях заработал в полную силу, Минтруд разработает порядок осуществления выплат, порядок обращения за ними и перечень документов и сведений, которые необходимо будет для этого представить. Кроме того, правительство даст дополнительные «разъяснения» по спорным вопросам.

Один из таких вопросов уже можно предвидеть. Закон обещает пособия только гражданам, постоянно проживающим на территории РФ. Это понятно. Но дальше написано, что с заявлением следует обращаться либо в собес, либо в ПФ (если речь идет о пособии на второго ребенка) по месту жительства. Пособия везде разные (в Москве, например, оно в 2018 году составит 13 938 рублей, в Московской области — 11 522 рубля, в соседней, Тверской области — 10 625 рублей в месяц). «По месту жительства» обычно означает «по месту регистрации». А регистрация бывает постоянная или временная. Куда, например, должны будут обращаться за пособиями иногородние родители с ребенком, работающие в Москве и снимающие здесь квартиру, в которой временно зарегистрированы? Можно предположить, что будет примерно так, как бывает в случае с другими социальными московскими пособиями: чтобы получать их по временной регистрации, придется доказать, что вы ничего не получаете там, где зарегистрированы постоянно. Но в тексте принятого закона детали не уточняются.

Материнский капитал, размер которого одинаков по всей стране, в регионах с высоким прожиточным минимумом может быть «съеден» пособиями больше чем наполовину. Например, московские дополнительные ежемесячные пособия в их нынешнем размере за 18 месяцев сократят капитал на 250 884 рубля. Если же средства уже брались на другие цели, денег может и не хватить на полтора года.

Кстати, программа маткапитала продлена до 31 декабря 2021 года, и с 2018 года снят трехлетний мораторий на использование денег на оплату детского сада для детей.

Выплаты за первого ребенка, по прогнозу правительства, ежегодно будут получать около 45,7% от числа рожденных первых детей, а пособия на второго ребенка — 50,7% от числа рожденных вторых детей.

ЗАРПЛАТЫ: платить меньше 9849 рублей в месяц за полную нагрузку нельзя

29 декабря президент подписал закон о повышении минимального размера оплаты труда (МРОТ) до прожиточного минимума (нищенского, будем честны) — к 1 января 2019 года. Двигаясь к заветной цели, с 1 января 2018 года МРОТ вырос с 7800 рублей в месяц до 9489 рублей в месяц. Меньше платить будет нельзя только за полный рабочий день и полную ставку, но никто не мешает работодателям, как и прежде, переводить сотрудников на полставки и легально платить им лишь половину.

Исходя из размера МРОТ до 2018 года в России исчислялись страховые взносы, которые платили в Пенсионный фонд и ФОМС индивидуальные предприниматели. Чтобы избежать существенного роста этих платежей, было решено «отвязать» одно от другого. В итоге с 1 января ИП придется отчислять в ПФ фиксированные 26 545 рублей, если их доходы не превышают 300 тысяч рублей в год (на три с лишним тысячи больше, чем в 2017 году, но меньше, чем пришлось бы платить по старым правилам). А взнос в ФОМС зафиксирован на прежнем уровне: 5840 рублей в год...

Позорные цифры, в которых выражается даже растущий российский МРОТ, повергают в глубокое уныние. Поэтому перейдем к более приятным показателям.

По данным Росстата, средняя зарплата федеральных чиновников в 2016 году составляла 116 тысяч рублей и более чем в три раза превышала среднюю зарплату по стране в целом. Данных за 2017 год еще нет, но наверняка они для этой категории граждан хуже не окажутся. А с 1 января 2018 года на 4% индексируются оклады судьям всех уровней, от конституционных до мировых, работникам федеральных бюджетных учреждений, федеральным чиновникам, гражданскому персоналу военных частей, депутатам, сенаторам, министрам. Премьер-министр Дмитрий Медведев, комментируя новости такого рода, обратил внимание на то, что 4% — это больше, чем была инфляция в 2017 году. Индексация зарплат государственному аппарату не проводилась 4 года.

Вслед за федеральными чиновниками некоторое повышение доходов может ожидать региональных и муниципальных чиновников и бюджетников — в зависимости от возможностей бюджетов субъектов РФ и в связи с необходимостью все-таки выполнить майские 2012 года указы президента. Но рост зарплат врачей, учителей, научных работников будет происходить постепенно, в течение года.

Марина ОЗЕРОВА.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

С 1 января в России запрещено производство и оборот слабоалкогольных тонизирующих напитков (энергетиков) со спиртом менее 15% объема готовой продукции. Такие напитки можно производить и продавать только на экспорт. А за провоз по территории страны любой немаркированной алкогольной продукции в объеме более 10 литров на человека теперь могут оштрафовать на 3–5 тысяч рублей, спиртное при этом конфискуют.

с 1-й стр.

СПРАВКА "МК"

Новогодние и рождественские праздники за решеткой встретили больше 600 тысяч россиян. Это очень много, если сравнивать с дореволюционной Россией, хотя многие эксперты считают такое сравнение некорректным. Как бы то ни было, примерно такая численность арестантского населения была в нашей стране на конец 1934 года, а потом она с каждым годом стала удваиваться, достигнув своего пика (свыше двух миллионов человек) в 1939-м.

ИГНАТ КАЛИНИК

КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА

— Какая у вас красивая бумажная елка и какие открытки! — только и успели молвить мы в камере экс-губернатора Коми **Вячеслава Гайзера**, как услышали грозный оклик надзирателя (такого хочется назвать именно надзирателем, а не сотрудником) «Лефортово»:

— Все убрать! Запрещено!

Долгие препирательства по поводу того, какими нормативными актами запрещены поделки из бумаги (в свое время украинская летчица Надежда Савченко их делала в «Матросской Тишине» в огромном количестве, и никому в голову не приходило давать приказы об их уничтожении), испортили всю атмосферу. К тому же нам стало неловко перед самим Гайзером — вроде как из-за нас камера лишится даже этих примитивных украшений. Но сам экс-глава Коми не унывал.

— Знаете, чем оптимист от пессимиста отличается? Он всегда думает, что могло быть и хуже. Это мой третий Новый год в СИЗО. Но не место ведь красит человека, а человек место, разве нет? Давно пришло смирение. Быт налажен. Так что мое праздничное настроение ничем не испортить. Мы с сокамерником подготовились: сделали генеральную уборку, приготовили много праздничных блюд. Оливье, селедка под шубой, рулеты из лаваша... Но они, конечно, отличаются от домашних, поскольку не все ингредиенты можно достать. Картошку мы из супа вылавливали... Я хочу после освобождения написать кулинарную книгу о том, как можно разнообразить рацион питания в условиях СИЗО. Хорошо бы еще мастер-классы проводить на эту тему в помещениях с декорациями в виде решеток, железных кроватей и т.д. Антураж тут дает 50 процентов успеха...

Интересный факт: во всех московских СИЗО для заключенных было разработано праздничное меню. Исключение и здесь составило только «Лефортово», где в основном и сидят вип-арестанты. И только в «Лефортово» нельзя заказать еду через интернет-магазин, а тюремный ларек работает раз в месяц.

Накануне Нового года Гайзер, кстати, отметил день рождения. Вместо подарков — открытки, которыми, оказывается, нельзя украшать единственное маленькое окно. Впрочем, что это мы: Гайзер после стольких лет в изоляторе наконец получил разрешение на свидание с близкими, оно уже состоялось. Такой вот подарок от судьи.

— Поздравьте всех жителей Коми от меня с праздниками, — просит на прощание Гайзер. — Я был в свое время одним из самых успешных губернаторов.

В камере у экс-замдиректора ФСИН России **Олега Коршунова** елка из фруктов. Он ловко смастерил ее с помощью апельсинов и груш, связанных короткими тонкими ниточками.

— Ого, как красиво и оригинально! Так сказать, инновационная новогодняя ель, — радостно заметили мы и снова попали впросак.

— Елку из фруктов убрать немедленно! Запрещено! — прогремел голос лефортовского надзирателя.

И снова были долгие дебаты по поводу того, что конструкция из фруктов не может принести вреда и считаться нарушением.

— Это веревка, то есть запрещенный предмет, — утверждал сотрудник.

— Это нитки, причем короткие, они разрешены, — парировали мы.

АГН МОСКВА

Дмитрий Захарченко.

— Нитки только для шитья! — не сдавался подполковник.

— Ну позвольте, я разъясню недоразумение как понимающий в этом деле эксперт, — стараясь всех примирить, заявил сам Коршунов. — Веревки запрещены, чтобы заключенный не повесился. Но на нитках повеситься нельзя. К тому же в камере есть другие предметы, которые для этого больше подходят, — вот, к примеру, шнур от телевизора или антенны.

Но логика и здравый смысл — не главный конек отдельных сотрудников самого строгого СИЗО страны, так что елку приказано уничтожить. Увы.

— Я могу пришить фрукты теми же нитками к кофте и сам стать фруктовой елкой, — шутит Коршунов. — Это, получается, разрешается. Абсурд! Все-таки время ушло далеко вперед, а тут осталось на том же месте. Но я не переживаю. Приболел немного, научился лечить насморк луком (натираю и свежим капаю в нос — лучше любых медикаментов!). Стал работать над почерком, красиво и разборчиво пишу, чтобы цензорам и следователю было удобнее читать (а то мои письма к родным шли по Москве по 10 дней). Этот Новый год пусть будет экзотическим. Некоторые ведь специально ищут экзотику в праздник, а она ко мне сама пришла. Вместо шампанского — яблочный сок. Салат из свеклы с чесноком, вафельный тортик. А что еще нужно?

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Никита Белых.

— А мне, кроме гречки и яйца вареного, ничего не нужно, — говорит заключенный в другой камере, экс-глава Республики Марий Эл **Леонид Маркелов.** — Я устрицы и прочие деликатесы и на воле не ел, так что зря злопыхатели выступали по поводу того, что, мол, Маркелову подавай еду из ресторана.

В действительности бывший глава за решеткой как-то посетовал, что в «Лефортово» в отличие от других изоляторов не принимают заказы на готовые блюда (в большинстве СИЗО сейчас за деньги можно заказать из «тюремного ресторана» даже утку по-пекински и шашлык). Ему по диете рекомендованы вареные овощи, яйца, а их за решеткой нет.

Фраза из известного стихотворения «если настроение не новогоднее, значит, точно не с теми празднуешь» как нельзя лучше подходит к ситуации с Маркеловым.

— Новый год здесь — это кошмар, — восклицает Маркелов. — В прошлом году я встречал его с сыном, а сейчас с сокамерником. Почувствуйте разницу, как говорится. Ходатайство уполномоченной по правам человека Татьяны Москальковой о том, чтобы мне разрешили свидание с сыном, провалялось в СК три месяца. И что в итоге? Сына следователь сделал свидетелем по делу и тем самым лишил права на свидание. Какое после этого будет настроение? Но новогоднее поздравление президента по телевизору я посмотрел.

Вячеслав Гайзер.

СВЕТЛАНА ОСИПОВА

Владимир Барсуков-Кумарин.

АГН МОСКВА

Леонид Маркелов.

Бывшему главе Марий Эл в «Лефортово» тяжелее всех, в том числе из-за его болезни суставов. Врачи советуют ему много двигаться, но как это сделать в крохотной камере? Прогулки по закону полагаются заключенным «не менее часа в день», а это сотрудники «Лефортово» трактуют как час и не больше.

— Все это мучение, — говорит Маркелов. И на предложение вывести его в тюремный храм-комнату в Рождество отвечает отказом: — Ну, кому я там буду исповедоваться? Как я там буду причащаться? Это будет просто пародия.

Впрочем, само посещение СИЗО священником в Рождество оставалось под вопросом. «Лефортово» этим заключенных не балует.

— Я бы очень хотел к батюшке, тем более что мне следователь разрешил еженедельные свидания со священником, — говорит полковник МВД **Дмитрий Захарченко**. — Только с ним и разрешил. А вообще для меня важный праздник день рождения дочери Ульяны, ей скоро 10 лет исполнится. Но следователь запретил даже телефонный звонок. Что я такого мог бы сообщить по телефону ребенку? До этого у нее мобильник несколько раз изымали, что-то там искали.

У Захарченко это второй Новый год в «Лефортово».

— У нас тут говорят вместо «как встретил, так и проведешь» — «где встретил, там и проведешь». Хотелось бы уже прервать этот порочный круг, хоть и надежд немного.

На прогулке в «Лефортово» часто звучит песня, которая стала хитом для всего СИЗО. Там есть строчки: «Остановите, Вите надо выйти». Так вот, в новогоднюю ночь заключенные ее напевали, вместо «Вите» вставляя свои имена.

— Я раньше новогодние праздники проводил на лыжах, по-спортивному, — продолжает Захарченко. — В Куршевеле, если вы про него подумали, ни разу не был. Обычно выезжал в спортивные лагеря в Кабардино-Балкарию. Я ведь непьющий совсем, так что мне застолья неинтересны. Мне вот вменили, что я на три миллиона рублей спиртного где-то выпил по каким-то чекам, я следователя спрашиваю: как так? Пошутил, мол, может, это на вынос?

Что делали заключенные в новогоднюю ночь? «Послушали речь президента и легли спать» — в основном так говорят во всех камерах.

— Обещали, что по заявлению разрешат смотреть телевизор в праздничные дни до двух часов ночи, но вчера пришли и потребовали выключить, — говорит экс-губернатор Кировской области **Никита Белых**. — Я в СИЗО тоже второй раз Новый год встречаю. Ничего не поменялось. Праздничных обедов и ужинов не готовлю, это не соответствует месту и обстановке. Желание загадывать под бой курантов? Какое? О справедливом правосудии?

Напоминание о традиционном ритуале, когда желание записывают на бумажку, потом сжигают, а пепел выпивают вместе с шампанским, у Никиты Юрьевича вызвало ироническую улыбку. У него в камере даже бутилированная вода закончилась накануне Нового года, а из-под крана пить врачи не рекомендуют.

— Вообще с условиями тут в принципе нормально, — продолжает Белых. — За исключением того, что нет дополнительных опций — всего того, что давно есть в других СИЗО (услуги электронного письма, спортзала, электронных очередей для адвокатов и т.д.). Но главное — атмосфера, которую создают работники. Три четверти сотрудников совершенно нормальные, воспитанные, корректные, и ты видишь, что лично тебе они зла не желают. Но одна четверть — грубые и некультурные, относятся к тебе как к отбросу и стремятся это всячески подчеркнуть. Они везде есть, но в СИЗО все воспринимается острее, переносится болезненнее. Понятия честности и доброты, увы, не прописаны в нормативных актах для сотрудников. Есть один майор, который, когда выводит на помывку, говорит: «Проходите, пожалуйста, с легким паром!». Понятно, что не обяжешь всех надзирателей желать тебе «с легким паром» хотя бы накануне праздников, но привить им основы культуры нужно.

Экс-министр **Алексей Улюкаев** отпраздновал свой первый Новый год в СИЗО №1, где условия лучше, чем в «Лефортово». Но самого главного подарка к празднику он от администрации не получил. А хотел он всего-навсего остаться в камере на одиночном содержании. Как только карантин закончился, к нему подселили сокамерника.

Выглядит Улюкаев совсем грустным. Впрочем, особо улыбчивым его в последнее время вообще никто не видел. Супруга передала ему передачку к праздничному столу, он получил открытку от своей семилетней дочки (девочку на свидание не пустили, а старший сын Улюкаева, по словам друзей, после ареста отца проходит курс психологической терапии, потому что очень к нему привязан).

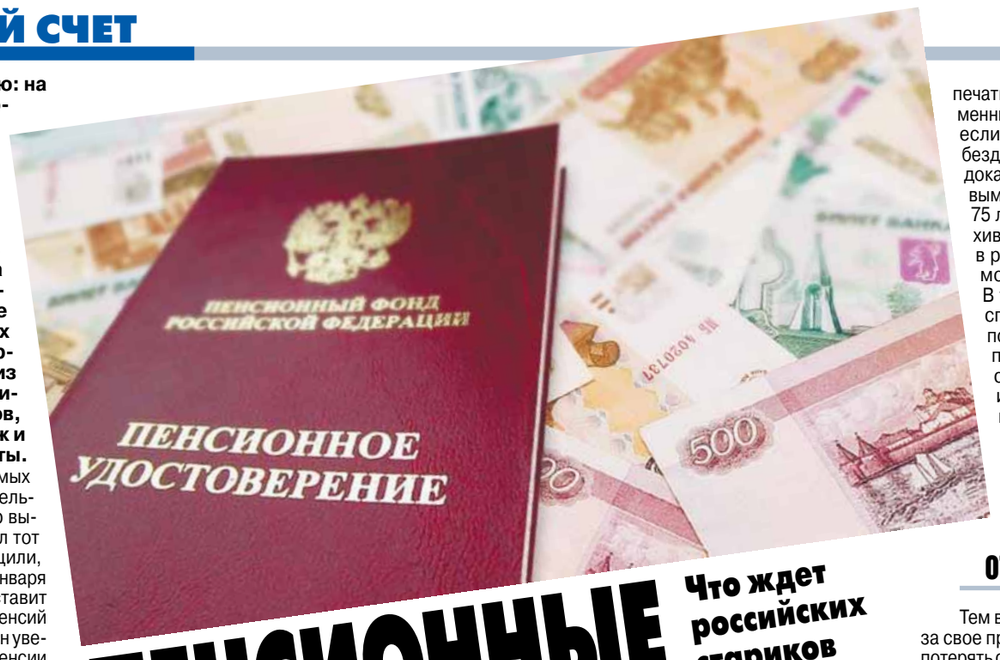
Абсолютный рекордсмен по празднованию Нового года в СИЗО — **Владимир Барсуков-Кумарин**, который сидит в камере по соседству с Улюкаевым. Этот Новый год — десятый по счету. Что само по себе нонсенс: ведь всех после приговора отправляют в колонию, а Кумарин так и остается в СИЗО изо дня в день, несмотря на его бесчисленные обращения. Для него самый большой праздник не Новый год, а Рождество. За десять лет всех сокамерников, что «прошли через него», приучил правильно молиться. Сам крестится одной рукой (второй нет, нет и некоторых внутренних органов). Послушать поздравления президента не смог — телевизор в камере без субтитров, а Кумарин в СИЗО потерял слух.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЛИЧНЫЙ СЧЕТ

ПЕНСИОННЫЕ СТРАШИЛКИ

Что ждет российских стариков в 2018 году



«Я, может, только жить начинаю: на пенсию перехожу», — говорил почтальон Печкин в легендарном советском мультфильме «Трое из Простоквашино». Однако рядовые россияне радости знаменитого персонажа от выхода на заслуженный отдых не разделяют. Сейчас средняя пенсия чуть превышает 13 тысяч рублей — на такую сумму месяц точно не протянешь. Более того, некоторые граждане вовсе остаются без этих денег. Как показала практика, оформить пенсию в России дело не из простых. Будущие пенсионеры обивают пороги чиновничьих кабинетов, чтобы доказать свой трудовой стаж и право на выплаты.

Пенсии были, пожалуй, одной из самых животрепещущих тем 2017 года. Правительство то и дело обещало повысить размер выплаты российским старикам. Вот и настал тот долгожданный момент. Чиновники сообщили, что пенсии по старости увеличиваются с 1 января 2018 года на 3,7%, средняя прибавка составит 500 руб. Если в 2017 году средний размер пенсий составлял 13,8 тыс. рублей, то в 2018 году он увеличится до 14,3 тыс. рублей. Повышенные пенсии начнут получать почти 40 млн неработающих пенсионеров. Как поясняют эксперты, и не только экономические, таким образом правительство пытается «задобрить» пожилых граждан — главный электорат перед президентскими выборами, которые состоятся в марте 2018 года.

Между тем, пока одни пенсионеры находятся в ожидании индексации выплат, другие — те, кто только собирается вступить в эту категорию граждан, — сталкиваются с проблемами. Некоторые россияне попросту не могут подтвердить свой трудовой стаж.

Хочешь пенсию? Докажи, что работал!

«Два года назад мне пришло время оформлять пенсию по возрасту. Я не ожидала никаких трудностей. Родилась и всю жизнь проработала в Москве, в солидных организациях. Стаж 33 года. Все записи в трудовой присутствуют, печати стоят. СНИЛС у меня с 1997 года. Ну собрала я бумаги, через сайт Пенсионного фонда России записалась на прием на определенный день и время. Отпросилась с работы. Пришла», — рассказывает москвичка Наталья Злобина.

Сначала женщина наивно рассчитывала на то, что вся процедура займет не больше часа, но она глубоко ошибалась. Переступив порог отделения ПФР, будущая пенсионерка столкнулась с «живой очередью», в которой не стояла, наверное, с советских времен.

Впрочем, это было еще лишь начало эпопеи под названием «оформление пенсии». Когда очередь до нашей героини все же дошла, сотрудница пенсионного отделения наотрез отказалась зачесть 8 лет работы женщины в трудовой стаж. «У вас тут в 1994 году печать, и на ней написано: «Государственный комитет СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Издательство «Русский язык». А в 1994 году СССР уже не было, значит, печать недействительная и запись о вашей работе тоже».

Все доводы о том, что, когда Злобина начинала работать в организации, Советский Союз еще существовал, чиновница оставила без внимания. «Что же делать? Издательства уже не существует», — сокрушалась несостоявшаяся пенсионерка. Оставался лишь один выход: искать подтверждение своей работы в той самой организации. Но сделать это было не так-то просто. Женщина еще несколько месяцев потратила на то, чтобы найти ее концы. Однако все попытки нашей героини отстоять свое право на пенсию не увенчались успехом. В Росимуществе, куда были переданы архивы ликвидированного 8 лет назад издательства «Русский язык», документы не представили.

С подобными проблемами сталкиваются многие выходящие на пенсию. «Больше всего везет тем, у кого советские организации не испарились. Подруга работала в девяностые в Библиотеке имени Ленина — та же история с печатью. Но библиотека до сих пор существует, она туда обращается, получает подтверждение и большую пенсию. Счастливый случай!» — рассказывает Злобина.

Порой ситуации наблюдались просто анекдотичные. Например, женщина в девяностые годы работала в издательстве «Книга», которого ныне не существует. После письма в Росимущество она, как и Злобина, не получила ничего. А через полгода в ее квартире раздался звонок из Одинцова. «Вы знаете, у меня лежит письмо с вашими документами, там копия паспорта и трудовой, все ваши личные данные, адрес, телефон, фото на паспорте. А мы просто частные лица. Но почему-то на наш почтовый адрес все время шлют пакеты из Росимущества. Мы не имеем к этому никакого отношения! Заберите ваш пакет, там же масса сведений о вас!» — сообщили на другом конце телефонного провода.

Женщина съездила в Одинцово, забрала письмо-пакет со своими документами, и на этом ее попытки подтвердить свой трудовой стаж и свою пенсию прекратились.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Хватит ли старикам на продукты после пенсионной реформы, которую затевает государство?

«Я тоже сдалась. Я попробовала представить в ПФР свое сохранившееся служебное удостоверение, подтверждавшее, что в журнале я все-таки работала. Принесла туда сами экземпляры журнала, где в каждом номере отпечатан состав редакции, в том числе «отдел литературы и культуры — Н.Злобина». Где и мои публикации. Доказать ПФР, что я работала в журнале, не удалось», — сетует Злобина.

Как поясняет партнер юридической фирмы «СМБ Консалт» Максим Плетнев, в случае с печатью «СССР» необходимо получить письменный отказ и обжаловать его в суде. «Даже если не будет отказа, можно обжаловать бездействие. И, обратившись к специалисту, доказывать правоту. Документы по трудовым правоотношениям хранятся по закону 75 лет, и найти их можно в городском архиве (если Москва) или в районном, если в регионе. Искать в самой организации может быть совершенно бесполезно. В таких ситуациях лучше обращаться к специалистам за квалифицированной помощью», — отмечает юрист. Правда, прежде чем обратиться к специалисту, следует оценить финансовые выгоду и потери. Дело в том, что в конечном итоге услуги юриста могут по стоимости превысить возможный эффект от дополнительной прибавки к пенсии.

Накопительная часть пенсии как панацея от кризиса

Тем временем, пока одни россияне бьются за свое право на пенсию, другие думают, как не потерять свои накопления. А причин для волнения у населения предостаточно. Как мы все помним, в 2014 году правительство объявило мораторий на накопительную пенсию. Проще говоря, у граждан забрали часть их денежных средств, отложенных на старость. Как пояснили чиновники, того требовало состояние отечественной экономики. Из-за кризиса взносы работающих граждан в Пенсионный фонд России (ПФР) резко сократились, а его обязательства перед пенсионерами, наоборот, увеличились. В результате в ПФР образовалась «дыра», которую можно было покрыть лишь триллионным трансфертом из федерального бюджета. Однако и там денег не оказалось: цены на нефть упали, а вместе с ними рухнули и доходы казны. Поэтому в правительстве не придумали ничего лучше, как запустить руку в накопительную часть пенсий, то есть «кровно заработанные» граждан попросту «экспроприировали» и пустили на выплату нынешним пожилым людям.

Причем чиновники клятвенно обещали, что, как только в нашей экономике дела пойдут в гору, накопления тут же вернут их владельцам. Однако эти слова так и остались словами: заморозку продлевали из года в год: и в 2015-м, и в 2016-м, и в 2017-м... А в декабре 2017 года Владимир Путин подписал закон, согласно которому мораторий продлен до 2020 года. И это притом, что, если верить Минэкономразвития, рост ВВП в 2017 году превысит 2%, а инфляция и вовсе достигнет своих минимальных значений — ниже 3%.

Продление моратория пенсионных накоплений чиновники объясняют экономией бюджетных средств — свыше 300 млрд рублей в год. Правда, о том, сколько потеряет экономика от того, что в ней не работают «длинные» деньги, правительственные спикеры почему-то умалчивают. Между тем, по оценке Ассоциации негосударственных пенсионных фондов (АНПФ), за время действия заморозки они уже лишились 1,5 трлн рублей. Более того, к 2020 году потери составят 6 трлн рублей. А если пенсионная система не будет реформирована до 2027 года, то тогда потери составят до 19 трлн рублей, предупреждают в АНПФ.

К слову, последние годы в правительстве активно обсуждаются способы реформирования пенсионной системы. В частности, Минфин совместно с ЦБ предлагает продолжить формирование накопительной части пенсии, но только в добровольном порядке — за счет новых отчислений самих граждан. То есть работодатель будет выплачивать 22% в обязательную страховую часть пенсии, а сотрудник сам уже решит, сколько еще средств от своей зарплаты он готов перечислить на индивидуальный пенсионный капитал (ИПК). Согласно новой пенсионной системе граждане будут автоматически подписываться на отчисления в негосударственные пенсионные фонды (НПФ).

«Но, если не произойдет реформа пенсионной системы, а индивидуальный пенсионный капитал не будет введен либо его появление будет не столь успешным, экономика потеряет достаточно большой объем «длинных» денег, а пенсия россиян по-прежнему будет зависеть от возможностей госбюджета», — предупреждает руководитель аналитической службы АНПФ Евгений Биезбардис.

Как правильно накопить на старость

Кстати, от заморозки накопительной части страдают и сами негосударственные пенсионные фонды. Дело в том, что общий взнос в пенсионную систему составляет 22%. Из них 16% работодатель отправляет в копилку Пенсионного фонда России (ПФР), откуда эти деньги уже идут на выплаты нынешним пенсионерам. Оставшиеся 6% зачислялись на индивидуальные счета, владельцы которых могли этими средствами самостоятельно распоряжаться. Как правило, люди размещали их в НПФ или в частных управляющих компаниях. В этом случае деньги не тупо лежали мертвым грузом «под матрасом», а приносили своему обладателю доход, а также прибыль НПФ.

Однако с тех пор, как правительство объявило мораторий на накопительную часть пенсии, фонды потеряли свой финансовый источник. И теперь, чтобы наращивать прибыль, НПФ вынуждены прибегать к увеличению клиентской базы. И здесь они не гнушаются использованием любых способов завлечь потенциального клиента. Причем зачастую мошеннических. Например, в конце 2017 года НПФ начали распространять информацию о том, что с Нового года все пенсионные накопления в ПФР сгорят, а пенсии будущих пенсионеров власти потратят на выплаты нынешним старикам.

Напуганные россияне начали тут же подписывать предлагаемые договоры на переход из ПФР в НПФ, чтобы якобы не потерять свои средства. Однако в итоге все получилось наоборот. Как поясняют в Пенсионном фонде России, существует правило: сменить пенсионный фонд без денежных потерь граждане могут только раз в пять лет. Тем, кто делает это чаще, в 90% случаев не выплачивают доход от инвестиции их накоплений. Эти деньги достаются «старому» фонду. «Надо подписывать заявление на бессрочный перевод твоих пенсионных накоплений через пять лет от года, когда был в предыдущий раз сменен страховщик, когда переводится вся сумма пенсионных накоплений, включая инвестиционный доход. Если человек каждый год делает так называемый «срочный перевод», то там в десяти случаях из ста идет частичная или полная потеря инвестиционного дохода», — поясняет начальник Департамента общественных связей ПФР Маргарита Нагога.

По словам аудитора Счетной палаты Владимира Катренко, потери могут составить до 500 тыс. рублей на человека. «В целом потери граждан составили более 40 миллиардов рублей», — отмечает председатель комитета Госдумы по финансовым рынкам Анатолий Аксаков.

Как показывает практика, граждане зачастую не знают этих нюансов. Средства же, которые аккумулировали НПФ, достаточно значимы. Сегодня под управлением негосударственных пенсионных фондов находится 2,4 трлн рублей пенсионных накоплений. А в расширенном портфеле госкорпорации ВЭБ, в котором сейчас хранятся средства «молчунов», насчитывается 1,8 трлн рублей.

Ожидается, что работу НПФ упорядочит соответствующий законопроект, который должен вступить в силу в январе 2018 года. Согласно документу, срок обязательного нахождения в НПФ нужно сократить как минимум до трех лет. Кроме того, предлагается закрепить норму, которая вводит ответственность НПФ, всячески подталкивающих граждан переходить из одного фонда в другой, но не сообщающих о том, что те потеряют при этом деньги.

Эксперты считают, что наиболее продуктивно накопления будущих пенсионеров будут сохранены в том случае, если заявление на выход из фонда будет подаваться не будущему страховщику, как это происходит сейчас, а текущему. При этом в обязательном порядке застрахованное лицо должно быть уведомлено о возможных потерях. Таким образом, сократилась бы активность недобросовестных агентов, вознаграждение которых зависит зачастую не от качества консультирования, а от количества договоров по обязательному пенсионному страхованию.

Впрочем, и самим гражданам стоит быть более бдительными: выбирать, где размещать накопления, нужно осознанно. При этом никогда и никому не сообщайте свой СНИЛС, если вы не уверены, что это представитель госоргана или работодатель. А также не указывайте его на интернет-сайтах: этой информацией могут воспользоваться мошенники.

Ирина БАДМАЕВА.

НАША АКЦИЯ

Вы же помните фразу Маяковского о классиках, которых неплохо бы «сбросить с парохода современности»? А мы тут подумали: а кто, наоборот, от нашего времени (если брать постсоветский период) попадет на пароход истории? Что от нынешней культуры останется в веках? Вопрос более чем странный, и это с нашей стороны скорее психологический эксперимент — мы предлагаем вопрос без ответа, а получаем от людей заслуженных любопытные схемы мышления, молниеносные озарения, из чего складывается своего рода культурная поэма о нашем времени: вот такие мы. Итак, смотримся в зеркало...

Фрагмент картины «Последний день Помпеи». 1830–1833. К.П.Брюллов, Государственный Русский музей.

ПЛЕВОК В ВЕЧНОСТЬ

Наш эксперимент: какую культуру возьмет время на пароход истории?

Что останется на корабле истории?

Виктор Сухоруков. А вам не кажется, что вопрос демагогический?

Алексей Рыбников. Вопрос важнейший! Все заняты су-етой! Суета заела всех, и меня тоже. Сейчас одно на уме — как сделать карьеру, получить звания, учинить скандал. Даже у меня что-то получается только тогда, когда я с огромными усилиями вырываюсь из суеты. А останутся в истории те, кого мы и не знаем. Ведь пробиться на поверхность сейчас сложно. Где Дягилевы, где фон Мекк, которые могли вырвать творца из суеты?

Никас Сафронов. Путин останется — как новатор, как художник в большом смысле слова. Да, нам тяжело, но внутренне — нам с ним легче. Лео Бокерия, Рошаль — все они тоже художники, художники дела. Как Гагарин — художник полета!

Юрий Лоза. Ну какой Путин — художник? Политик — это прагматик. Если уж на то пошло, то Путин — чертежник. Да, великий чертежник! Но если возьмется за абстрактные образы, то такого наворотит... Ну, это как «Черный квадрат» перенести в политику — будет ядерная война.

Алексей Кортнев. Как ни странно, останутся именно те вещи, которые категорически не должны были бы остаться — такие, как «Ласковый май», например: это явление самое яркое, хотя и самое мерзкое.

Виталий Манский. «Ласковый май» — точно нет, это контекстное явление в рамках своего социального фона, оно отдельно не существует. А вот Петр Павленский и Pussy Riot — это катализаторы перемен, они не менее яркие, чем «Черный квадрат» и дюшановский писсуар. На пароход истории всегда попадает авангард, оставляя милый консерватизм на причале.

Борис Эйфман. Павленский — это уже крайность. Это всегда должно быть, но это безумие.

Юрий Арабов. Останется Высоцкий как символ перехода искусства в масскульт. Он создатель т.н. русского шансона, а это описание мира с точки зрения обывателя, такого типичного советско-российского человека — приблатненного, с не очень хорошим культурным багажом, но с глоткой. И с грустью «почему я не бог?» и «почему мне не поклоняются все народы мира?».

Виктор Ерофеев. Взял бы на борт Галича, Пригова и всю компанию «Метрополя» с Высоцким, Евтушенко и Ахмадулиной, чтобы было весело. Настоящие художники — это так едко, что вокруг них всегда много подражателей.

Стас Пьеха. Я бы занес в скрижали Стинга — это для меня эталон человека, который свободно существует вне жанра, он вне чего-либо, он просто от творчества. Но тут и поэзия на высоком уровне, и музыка, которая филигранно проходит между жанров, объединяя рок, этнику, соул, фолк. Стинг — это бесконечное рвение к переменам, «а что еще я могу изменить?». При этом органичен во всем — ни одной ноты не выкинешь. Вот он достоин корабля истории.

Мария Аллаш. Большой театр!

Зураб Церетели. От меня останется Петр Первый.

Николай Басков. Бесподобная постановка открытия Олимпиады в Сочи.

Юрий Грымов. Что-то действительно вечное вызревает сейчас в регионах, то, чего мы и не знаем. Потому что центровое, столичное искусство обречено на успех, но и, как следствие, на быстрое забвение.

Эдуард Лимонов. Самая большая трагедия — это самоубийство СССР. А культура... говном была культура, на мой взгляд, поскольку ничего выдающегося за эти (постсоветские) годы я не заметил. Ей-богу.

Людмила Максакова. А что значит «постсоветский период»? Советская власть еще не кончилась. У вас иллюзия.

Валерий Кошляков. Любое искусство в России всегда меркнет по сравнению с историческими событиями в стране. Но надо признать, что искусство теперь уж точно перестало быть советским. А вот каким — не мне судить.

Василий Ливанов. Пароход? Культура? Чушь какая-то.

Эдуард Тополь. Я бы взял на пароход истории тот творческий интернационализм, которым славилась моя альма-матер — ВГИК. В общежитии ВГИКа жили буквально все — от будущего режиссера Матти Гешоннека до киргизов, казахов, африканцев, всех-всех. В соседней комнате Коля Губенко жил, Говорухин. И на всю жизнь все остались друзьями. Когда в Колумбийском университете я подошел к Милошу Форману и сказал, что я из ВГИКа, мы через минуту с ним стали на ты. Хотя он уже был в первой десятке мировых режиссеров, а я в ту пору — нищим эмигрантом.

Сергей Скрипка. Я согласен с Тополем, это самое ценное, что мы потеряли — потеряли разнообразие культур, колоссальное взаимообогащение.

Людмила Улицкая. На этот корабль — без меня.

Евгений Водолазкин. Взял бы книгу Дмитрия Сергеевича Лихачева «Воспоминания».

Юрий Арабов. А с чего вы взяли, что история справедливо рассудит? Это всё — есть такое простонародное выражение — мудявые ожидания. История ни о чем не рассуждает. Поймите, память не ценностна, она хватается за известное. И в XIX, и в XX веке есть масса прекрасных творцов, просто не попавших под пиар-прицел. Поэт Георгий Оболдуев (1898–1954) ничем не уступал Хармсу, но Хармса знают все, а Оболдуев провалился, не было пиар-обеспечения. Или поэт Владимир Полетаев, покончивший с собой в 18 лет, по своему лиризму мало чем отличался от Рубцова. Или кому сейчас докажешь, что поэт Александр Полежаев (1804–1838) — это пушкинское дарование? Все зыбко.

Владимир Войнович. Я не могу сейчас выделить ничего яркого, идет равномерный фон, но ведь это же хорошо! В мое время через цензуру и запреты прорывались книги Булгакова, Солженицына, Гроссмана. Это как в голодуху увидеть бананы на рынке — чудо! Теперь таких событий в культуре и быть не может, потому что общество открыто. Раньше скажешь, что Земля вертится, — тебя на костре сожгут. А сейчас — говори, не говори, все можно, ничего не запрещено. И это прекрасно!

Игорь Масленников. «Мелкотемье» должно остаться. Чтобы молодежь интересовалась собственной жизнью, а не какими-то космическими одиссеями, межпланетными пришельцами, все это чепуха на постном масле, плод больных голов. И почему вы все время кашляете?

Сергей Шаргунов. Взял бы все заблуждения, страсти и надежды отечественной интеллигенции, в том числе выплеснутые в соцсети. Взял бы то, что заводит и вдохновляет молодых, — от бессмертного бунта Егора Летова до побиения Дизастера Оксимироном... И увидел бы, что благородство и человечность нашей культуры никуда не подевались.

Андрей Бартенев. Останутся, конечно, мои улыбающиеся полярные медведи из керамики, изрисованные бубликами, снежными комьями, вербами и глазами. Это культурная инъекция, которая изменила представление о функциях и доступности культуры. Навсегда.

Дмитрий Бертман. Шагнет в будущее новый тип художника, который возник благодаря большей открытости мира. Невероятный технический прогресс привел к эпохе ускоренного сознания. Скорость решает всё. Но из-за нее же теперь размыты понятия — настоящего и имитации. Увеличился риск встретиться с миражом вместо подлинного начала...

Юрий Шевчук. Примета времени — новые технологии. Этим мне и нравятся современные оперные постановки, они смотрятся даже интереснее, чем рок-концерты.

Ирина Антонова. Я буду счастлива, если в будущем останутся серьезные мастера, которые куражируют и очаровывают.

Эдгард Запашный. Прямо сейчас пишется новая летопись: в последние 20 лет страна преобразилась! Мы перестали стесняться собственного флага, перестали украдкой говорить за рубежом, что приехали из России, но стали гордо носить свою символику, не скрывать, что приехали из Казани, Москвы, Санкт-Петербурга. А отсюда — самоуверенность, желание, надежда. Вот они-то и войдут в историю.

Гарри Бардин. Останется то, что продиктовано сердцем и умом: скульптура «Стена скорби» работы Георгия Франгуляна на проспекте Сахарова.

Что не должно попасть на корабль истории?

Максим Никулин. Первое, что приходит на ум, — это программа «Аншлаг». Хотелось бы, чтобы в будущее она не шагнула. А желательно и раньше.

Стас Пьеха. Я бы упразднил «Дом-2»: это то, что не имеет под собой ни целей, ни идей, абсолютное убийство человеческого времени, самих персонажей, которые потом с этим клеймом всю жизнь ходят.

Гарри Бардин. Мединский. Та атмосфера удушения, которая есть сейчас, не должна войти ни в следующий год, ни в следующее десятилетие.

Виталий Манский. Мединский как раз останется как типичный антигерой времени. Антигерои тоже нужны.

Владимир Мединский. Всего лишь сто с лишним лет назад нынешний МХАТ или поэт Маяковский считались таким вот современным искусством — эксцентричным, бунтарским, альтернативным по отношению к принятым тогда канонам. А сейчас это классика, золотой фонд мировой культуры. Уверен, такое же признание ждет и кого-то из наших современников. Не всех, конечно. Об этом и Маяковский предупреждает: «Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в годы труды». И уж точно не чиновникам решать, какой именно «грамм» останется в истории как культурный образец. Дело министерства — поддерживать любое творчество, пусть даже очень нестандартное...

Владимир Войнович. Для культуры самое страшное, когда приходят невежественные люди, одурманенные какой-то идеологией — марксизма или воинствующего ислама, и начинают ее, культуру, крушить. Не приведи Бог.

Сергей Скрипка. Все, что сейчас пропагандируют, все это попсовое сознание — я ничего бы этого не брал в историю. Даже в магазин заходишь — там громко-громко орет какая-то гадость. Мы в том периоде, когда синусоида идет вниз. Безвременье. Проедаем до сих пор советское богатство — тех же Артемьева, Шаинского, Дашкевича...

Владимир Дашкевич. То, что останется, лучше бы и не оставалось. 6-процентный качественный слой населения уже и так задавлен фейковой культурой, и редкие хорошие произведения и впредь будут тонуть в массе непотребного дерьма. Я с трудом представляю, как может появиться старик с бородой, написать «Войну и мир» и как кто-то захочет это читать. Да просто спалят в печке...

Никас Сафронов. Павленский не останется, это всё шелупонь. Я учился 20 лет, чтобы рисовать, а он просто гениталии прибил и стал известным. Это все забудется! Всякие там Pussy Riot — вошли в храм, накричали, обгадили... раскрученные Западом, раздутые-распиаренные, но не имеющие ничего в действительности. Останется мое искусство, потому что оно хоть и современное, но основано на знании старых мастеров.

Игорь Масленников. Я противник эстетики шокинга. Главное для таких авторов — прокричать, что это сделал я! Не о людях они заботятся. А просто выдрючиваются, чтобы все сделать задом наперед, создать скандал. Это надо изживать.

Алексей Кортнев. Даже самые отвратительные попсовые песенки или кооперативное кино 90-х — это назидание потомкам: помните! Как нельзя сбрасывать с парохода современности пресловутые малиновые пиджаки от Версаче: про это еще будут сняты фильмы и поставлены спектакли.

Анастасия Волочкова. Уйти прочь должно быдлячество, нищебродство, нищета духовная, культурная, зависть, ненависть. С ними нет будущего.

Мария Аллаш. Не хочу, чтоб в историю попала эта новомодная бешеная тяга попсы выкладывать себя в соцсети: «смотрите, какая я!», куча мнимых поклонников, постоянное пребывание в телефоне. Это уход от реальности в какую-то фальшивую и искусственную среду. «Ой, она звезда! У нее миллион подписчиков в Инстаграме!» Все это неправда!

Алексей Рыбников. Гонка за числом подписчиков в Фейсбуке — смертельный яд для настоящего искусства, вообще наше общество построено на возвеличивании успеха и рейтинга! А это все, как тля, пожирает культурное наследие.

Александр Журбин. Из композиторов — никто.

Максим Никулин. Для меня абсолютно *не* очевидно, что останется Серебренников. Я не вижу здесь какой-то революционности, прорыва. Это такой же всеобщий обман, как «Черный квадрат» Малевича, как картины Дали, но меньшего масштаба, конечно. Человек пять повторили, что это гениально, и пошла волна. Как у Ильфа и Петрова — «мятущаяся интеллигенция среди народа, отрыв от народа и падение», это того же порядка явление — театр «Колумб» из «Двенадцати стульев».

Георгий Франгулян. В скульптуре — картина безрадостная, это откат в худшие традиции реалистического искусства, чисто пропагандистская иллюстративность. Если будет возможность убрать фальшивые сиюминутные произведения — будет лучше.

Марат Гельман. Главные кандидаты в «не берем» — это скульпторы, продолжающие превращать наши города в кладбища. Ставящие и ставящие все новых бронзовых истуканов. Но... как их не возьмешь, когда они навязали себя так основательно.

Сергей Безруков. Свобода оборачивается вседозволенностью — отсюда появления всевозможных фриков и псевдокультурных явлений вроде хулиганской выходки в храме или публичного членовредительства. Подобные явления категорически нельзя брать на борт корабля истории, но от этого нельзя отворачиваться, это часть нашего культурного развития. Это тоже часть нас.

Олег Кулик. Сбрасывать с корабля — это не ко мне. Мне эти разделения на своих и чужих омерзительны. Пусть этим занимаются липкие пельмени коллективизма, пусть создадут свой Музей регресса, где Ленин с Гитлером, прихватив Троцкого и Македонского, а также прочих тамерланов и психопатов, будут беседовать о светлом будущем, в которое они загонят человечество нагайками и топорами. Извините, что сумбурно — я на велосипеде и под снегопадом.

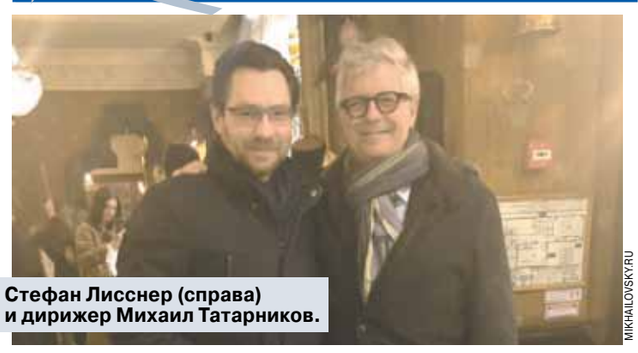
Николай Коляда. Боже мой! Да пусть останется все: и плохое, и хорошее. Потому что это наша жизнь, наша культура.

n n n

Что в сухом остатке? Безотносительно плохо или хорошо в разговорах с деятелями культуры (из которых в материал вошло далеко не всё и не все) более всего упоминались: «Черный квадрат» Малевича — 10 раз, Петр Павленский — 7 раз, Кирилл Серебренников — 5 раз, Pussy Riot — 3 раза, Андрей Звягинцев — 3 раза, «Ласковый май» — 2 раза, Владимир Мединский — 2 раза, «Аншлаг» — 2 раза. No comments.

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА, Ян СМИРНИЦКИЙ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



Стефан Лисснер (справа) и дирижер Михаил Татарников.

MIKHAILOVSKY.RU

ИНТИМНЫЕ ПЛАНЫ ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ

Знаменитый интендант Стефан Лисснер рассказал «МК», зачем он приехал в Петербург

В эти новогодние дни в Петербурге побывал интендант Парижской оперы Стефан Лисснер — один из самых влиятельных людей в мире оперного искусства. В афишу каждого сезона своего знаменитого театра он непременно включает русскую оперу. Что привело его на этот раз в российскую Северную столицу? Об этом я и узнала, поговорив со Стефаном Лисснером во время антракта оперы «Травиата» в Михайловском театре.

— Надо сказать, что я не первый раз в Михайловском театре, — говорит г-н Лисснер. — У меня сильные впечатления от большого зала (я вообще люблю большие театры на тысячу и более мест): здесь хорошее соотношение сцены и зала, очень хорошая акустика и атмосфера, а еще прекрасно звучал оркестр (в тот вечер дирижировал Михаил Татарников. — **М.Р.**). Хотя в партитуре «Травиаты» Верди написал, что опера его предназначена для небольшого зала.

Вообще у меня два любимых города: Палермо и Петербург. В Петербурге я был четыре раза и в четвертый раз посетил Эрмитаж — туда можно возвращаться бесконечно. Был в консерватории, съездил в Царское село, где великолепный Екатерининский дворец, а еще был на городском рынке.

— Вам не повезло с погодой: Петербург без снега зимой — это скучно.

— Мне погода в Петербурге нравится больше, чем в Париже, где сейчас +10...+12 градусов, а это неправильно — слишком жарко для зимы. Я и в Москве бывал. Мне нравится, как отреставрировали Большой театр, мне нравится ваш Махар Вазиев, я с ним работал еще в Ла Скала и считаю, что Большому повезло с таким хореографом. Но Москва совсем другой город, чем Петербург. Москва с характером, жесткая, а Петербург — город искусств, в нем больше интимности.

— Но с какой целью вы находитесь в Михайловском театре?

— Мы обсуждаем совместный проект с Владимиром Кехманом на этот и 2020 год. Думаю поработать с ним здесь и в Новосибирске.

— Есть уже конкретные названия?

— Речь идет о постановках классического и современного балетов. Сам Кехман заинтересован балетом Александра Экмана «Play», его возможно показать в Новосибирске, почему нет? А в июле в Михайловский мы привезем вечер современной хореографии.

— Каждый сезон в Парижской опере вы выпускаете русскую оперу. Последней была «Снегурочка» в постановке Дмитрия Чернякова.

— Я сделал в Париже большой цикл русских опер: Шостакович, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский. А Черняков собирается делать «Пиковую даму». Так что я обязательно каждый год включаю в наш репертуар русскую оперу.

— Черняков очень талантливый режиссер. Но почему только он один приглашается вами из России?

— Не только... Додин к нам приезжал. Но мне Черняков очень интересен, и он работает не только над русской оперой, он еще будет ставить Берлиоза в 21-м году. Почему он? Я люблю длительные отношения с режиссерами, с которыми работаю. По сути, они становятся моей семьей. Мне нравится возвращаться к одним и тем же именам, поэтому я не езжу и не выбираю никого.

— У вас русские корни, но вы совсем не говорите по-русски.

— Мой дед Леон Лисснер родился в Прибалтике. Мой отец — русский, мать — венгерка. Отец с бабушкой говорил по-русски, а с матерью по-французски. Мать же моя хотела, чтобы я выучил немецкий. Так и вышло. Знаю только «спасибо большой». Когда-нибудь я выучу русский язык.

Марина РАЙКИНА.

АННА & МОДИ: НАВАЖДЕНИЕ

В нью-йоркском Еврейском музее на выставке Модильяни представлена обнаженная Ахматова

Из почти полной безвестности при жизни художник Амедео Модильяни шагнул в посмертное бессмертие. Цены на его картины не просто кусаются, а зашкаливают. Не говоря о бесчисленных альбомах, монографиях и бульварных романах, тарелках, косынках, бижутерии с его репродукциями, наконец, двух фильмах о нем: с Жераром Филипом в «Монпарнасе» и Энди Гарсия в «Модильяни».

Я понимаю чувство горечи Ахматовой, когда она узнала обо всем этом китче вокруг человека, которого она близко, с перерывами, знала в 1910–1011 годах — задолго до того, как он стал мифом. В нью-йоркском Еврейском музее проходит выставка Модильяни, а в ней — целый ахматовский зал.

Модильяни много рисовал Ахматову обнаженной — вот эти его «ню» и представлены в ахматовском зале, и кое-кто из его биографов без тени сомнения пишет о них как о любовниках. Не знаю, со свечой не стоял. Хотя возможно: он любил рисовать и писать своих любовниц (но не только). Он итальянец, она русская, а говорили по-французски, и Модильяни, по ее словам, обращался к ней на «вы» (vous). По общему признанию да и судя по сохранившимся портретам, Модильяни был красив как бог. Когда они встретились с Ахматовой, ему было 26 (а сказал, что 24, и не сразу признался, что еврей), Ахматовой — 20, и она только что вышла замуж за Гумилева. Правда, она не любила Гумилева, противилась замужеству и уступила только, когда он угрожал застрелиться. Женщина свободных нравов, без предрассудков, она не была связана любовно-матримониальными обязательствами: замужество было вынужденным. И тем не менее пусть я покажусь старомодным, но допускаю, что между Анной и Моди, как его называли близкие, — по крайней мере в первый год знакомства — были платонические отношения, хотя Ахматова и позировала ему голой, лежа: на этих рисунках линии ее тела волнистые, волнующие, возбуждающие — это ли не повод приписать им интимные отношения? Натурщица или любовница — какую это играет теперь роль? Тем более Ахматова была «изогеничной», и ее портретировали многие замечательные художники, включая наших Натана Альтмана и Александра Тышлера, но это вовсе не значит, что она с ними спала. Что несомненно: Амедео и Анна увлеклись друг другом, в одном из писем он назвал ее своим наваждением (une hantise) и часто повторял, что они понимают друг друга как никто. Их связывала тяга к поэзии и искусству: они не любили и любили одних и тех же — в минус уходили эрудит-сатирист Анатоль Франс и «декламатор» Виктор Гюго, зато они часами шпарили стихи Малларме, Бодлера, Верлена. Модильяни знал наизусть всю «Божественную комедию» своего соотечественника Данте. Ахматова пишет, что любовь к поэзии — редкое у художников качество и она встречала его еще только у Тышлера.

Портреты и обнаженки, скульптура и рисунки Модильяни изумительны и ни с чем не сравнимы. Хотя он дружил с Пабло Пикассо, Хаимом Сутиным, Жакобом Эпштейном, Жаком Липшицем и Морисом Утрилло, он пошел в искусстве своим путем, не примыкая ни к какому модному течению. Зачем Модильяни быть кубистом или фовистом, когда он был Модильяни! Его какой-то волшебный, неземной колорит — сочетание сини и охры, тончайшие абрисы, склоненные яйцеобразные головы, чуть искаженные контуры, полузакрытые или закрытые глаза — его ни с кем не спутаешь, он никому не подражал, и невозможно подражать ему, поэтому он не оставил после себя никакого направления в искусстве (зато как легко подделывать его картины — отсюда прорва модильяниевского фальшака). Он никогда не писал натюрмортов, излюбленного тогда жанра, от него остался всего один пейзаж — только портреты и лежащие обнаженки, которые в юности сводили меня с ума. Да, я был влюблен в Модильяни с ранних лет — и до сих пор.

В Модильяни талант сочетался с монструозностью. Будучи с ливорнского детства болен чахоткой (от нее он и умер 35 лет в 1920-м), он не предупреждал о своей болезни ни друзей, ни любовниц, и кой-кому досталась от него коварная палочка Коха. Модильяни был не просто типичный представитель парижской богемы, а супербогемщик, ведущий беспорядочный образ жизни (включая сексуальный), переезжающий с места на место, вечно без копейки (сантима) в кармане, алкаш и наркоман (гашиш, кокаин, опиум). Однако жаловался он не на нищету или непризнание, а только на то, что окружен плотным кольцом одиночества. В мае 1918 года Гумилев, когда зашла речь о Модильяни, сказал Ахматовой, что это «пьяное чудовище», и поведал жене, что художник устроил скандал из-за того, что Гумилев в компании говорил по-русски. А может, это была запоздалая сцена ревности? Знал ли Модильяни, что Гумилев — муж его бывшей подружки? А что знал Гумилев об их отношениях? Какие бы они ни были, эти отношения, Ахматова оставила о своем Моди восторженный мемуар: «Вероятно, мы оба не понимали одну существенную вещь: все, что происходило, было для нас обоих предысторией нашей жизни: его — очень короткой, моей — очень длинной. Дыхание искусства еще не обуглило, не преобразило эти два существования, это должен был быть светлый предрассветный час. Но будущее, которое, как известно, бросает свою тень задолго перед тем, как войти, стучало в окно, пряталось за фонарями, пересекало сны и пугало бодлеровским Парижем, который притаился где-то рядом. И все божественное в Модильяни только искрилось сквозь какой-то мрак. У него была голова Антония и глаза с золотыми искрами — он был совсем не похож ни на кого на свете».

Кому верить — Гумилеву («чудовище») или Ахматовой («божественное»)? Художнику Осипу Цадкину («юный бог») или поэту Максу Жакобу, который, несмотря на близкую и долгую дружбу с Модильяни, написал о нем: «Самый неприятный человек, которого я знал. Высокомерный, раздражительный, бесчувственный, испорченный»? Пусть Модильяни не был ни гением, ни злодеем, но пушкинская антитеза — совместны ли гений и злодейство — встает перед нами. Еще как! А тем более — в смягченной форме — доктор Джекил и мистер Хайд. Да, мораль и искусство лежат в разных плоскостях, но искусство не оправдывает аморальность. С другой стороны, аморальность художника не умаляет его искусства.

Владимир СОЛОВЬЕВ, Нью-Йорк.

Николь Кидман празднует победу.

GOLDENGLOBES.COM

ФЛЕШМОБ «ЧЕРНЫХ ВДОВ»

На «Золотом глобусе» наградили разгневанных женщин

7 января в Лос-Анджелесе прошла 75-я церемония вручения премии «Золотой глобус». Она учреждена Голливудской ассоциацией иностранной прессы, в которую входят около 90 человек, включая наших бывших соотечественников, обосновавшихся в США. Актрисы повально пришли в черном. Скорбных вдов совсем они не напоминали, но вполне могли бы поучаствовать в фильме под названием «Пятьдесят оттенков черного». Среди них и звезда реально существующего хита «Пятьдесят оттенков серого» Дакота Джонсон, и тоже в черном. Таким образом решительно настроенные дамы выразили солидарность с женщинами, ежедневно подвергающимися домогательствам со стороны мужчин.

Список насильников открыл еще недавно суперуспешный голливудский продюсер Харви Вайнштейн. Все, кого он «обидел», рассекретили «опасные связи» и довели бедолагу до полного краха. Харви впервые за долгое время не присутствовал на «Золотом глобусе», потерял работу и жену, покинувшую его в разгар сексуального скандала. Голливудские активистки успешно ведут сбор средств в фонд поддержки жертв сексуальных домогательств. Они будут оказывать правовую помощь актрисам, домработницам, официанткам — всем, кто подвергся насилию. А мужчины, скорее всего, больше не приблизятся к ним на пушечный выстрел, чтобы не угодить в разряд насильников. Ведущий церемонии — комик Сет Майерс, шутил на злобу дня: «Добрый вечер, леди и оставшиеся джентльмены».

Драматургия на «Золотом глобусе» и на «Оскаре» всегда есть. Объектом нападок становились политики и даже президент США. Теперь разгневанные женщины объявили войну мужчинам. И награды получили фильмы, героини которых пошли тараном на ужасную реальность, которую иначе не победить.

В номинации «Лучший драматический фильм» из пяти картин победила «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» Мартина Макдоны. Она снята 47-летним британским драматургом и режиссером, более всего известным своим фильмом «Залечь на дно в Брюгге». У нас в театральной среде его называют Мартином Макдонахом и знают по пьесам «Человек-подушка» и «Сиротливый Запад». «Три билборда...» — действительно сильная картина и справедливо отмечена еще и за лучший сценарий, написанный самим режиссером. Но слишком многое в ней отсылает к братьям Коэн. Возможно, это связано с тем, что главную роль сыграла жена и муза Джоэла Коэна, Фрэнсис Макдорманд, которую и назвали на «Золотом глобусе» лучшей актрисой в драматическом фильме. Ее героиня потеряла дочь. Время идет, а убийцы не найдены. Измученная женщина начинает борьбу, арендовав билборды на въезде в город, с которых она обратилась с посланием к местному шефу полиции. Сэм Рокуэлл, виртуозно сыгравший офицера Диксона, отмечен за роль второго плана.

Лучший режиссер, по мнению ассоциации, — Гильермо дель Торо, снявший «Форму воды» — историю некрасивой уборщицы, спасающей при помощи коварных русских человека-амфибию. Для дель Торо это прорыв. Таких серьезных наград его прежние фильмы еще не получали. Написавший саундтрек к фильму Александр Деспла назван лучшим композитором.

Виртуозный Гэри Олдман стал лучшим актером в драматическом фильме. Он сыграл 65-летнего британского премьер-министра Уинстона Черчилля в «Темных временах» Джо Райта. Но себя не видел в этой роли и несколько лет назад от предложения сыграть Черчилля отказался. Не та физическая комплекция. Он и теперь говорит: «Посмотрите на меня и на Черчилля». Но первоклассная работа гримеров сделала свое дело: два часа на грим и несколько килограммов дополнительного веса обеспечили узнаваемость.

Список номинантов огромный, в нем представлены и телевизионные работы. Так, среди мини-сериалов и фильмов для телевидения отмечена «Большая маленькая ложь» и в нем — Николь Кидман как лучшая актриса в этой категории, а также Лора Дерн и Александр Скарсгард за роли второго плана. И тут царят в основном женщины, способные на все. Почетной премии голосовавшие за присуждение «Золотого глобуса» удостоили свою коллегу — известную телеведущую Опру Уинфри. На церемонии она вспоминала свою маму — уборщицу чужих квартир. Кстати, и у главного призера Мартина Макдоны мама тоже работала уборщицей, но он про это со сцены не рассказывал.

В номинации «Лучший фильм на иностранном языке» была представлена российская «Нелюбовь» Андрея Звягинцева. В 2015 году он уже получил «Золотой глобус» за «Левиафана», поэтому рассчитывать на награду заведомо было проблематично. Ожидания связывали с европейским фаворитом — шведским «Квадратом» Рубена Эстлунда, но и он ничего не получил. Казалось, велики были шансы у картины «Сначала они убили моего отца» Анджелины Джоли, снятой в Камбодже на кхмерском языке, о геноциде в этой стране, но и ей не улыбнулась удача. Неожиданно «Золотой глобус» получила картина «На пределе» немецкого режиссера турецкого происхождения Фатиха Акина, представляющая Германию. Исполнившая в ней главную роль Диана Крюгер уже отмечена на Каннском кинофестивале призом за лучшую женскую роль. Муж и маленький сын героини погибли во время теракта, и поскольку те, кто призван расследовать преступление и наказать виновных, бездействуют, доведенная до предела женщина вступает на тропу мести. Фатих Акин — прекрасный режиссер, умеющий как мало кто с юмором и нежностью рассказать о проблемах мигрантов, но в данном случае он снял весьма банальную картину, в которой все перевернуто и спорно. Погибший муж героини — мусульманин, а преступники — нацисты. Но поскольку мир охвачен террористической эпидемией, все это каким-то образом повлияло на решение членов ассоциации, принимавших решение.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

«ПРОБЛЕМА-1917», ИЛИ О НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ ПОЛЕМИКЕ ФИЛОСОФА С ПАТРИАРХОМ КИРИЛЛОМ

Один известный музыкант хотел прекратить отношения с продюсером и не нашел иного повода, кроме как заявить: «Мне не нравится ваш галстук». Похожее ощущение возникает от статьи-реплики или, может быть, лучше сказать — публицистического монолога философа Александра Ципко *«Спор с патриархом Кириллом. Слово «грандиозная» неприменимо к программе уничтожения»* («МК» от 19 декабря 2017 г.). Ключевые слова в названии статьи — «спор с патриархом». Вот только, вопреки названию, этот текст менее всего является спором. Хотя бы потому, что для спора необходим общий предмет, признаваемый его участниками, несмотря на различие их позиций. А предмет этот толком не определен даже одной стороной — самим Александром Ципко.

Статья построена на многократных проходах одной антикоммунистической темы и движется вокруг понятия «грандиозный». При этом в тексте нет ссылки на первоисточник, не приведены фразы патриарха, из которых это понятие изъято. Читателю как бы предлагается самому домыслить «недостающий» контекст и воспринимать в этом русле дальнейшие рассуждения автора статьи. Разумеется, все это больше напоминает манипуляцию, нежели аргументацию.

Мы не пойдем этим путем и начнем с того, что сделаем за автора его работу и приведем необходимую цитату.

«Почему жители одной страны, соседи, сослуживцы преследовали и убивали друг друга? Каким образом грандиозная идея построить мир свободным и справедливым привела к крови и беззаконию?» — сказал патриарх Кирилл на открытии «Стены скорби» 30 сентября 2017 года.

Вот именно эта мысль вызывает у Ципко возражения. Философ утверждает, что «патриарх Кирилл был неправ, называя коммунистическую программу переделки человека, идеалы вождей Октября «грандиозными».

В речи патриарха для Ципко слышится неоднозначность оценок. Но — «кровь», «беззаконие», «страшная трагедия», «репрессивная машина», «подчинение нравственности идеологией» — вряд ли этот лексический ряд патриарха может трактоваться как-то неоднозначно. Претензия явно безосновательна. Зачем же тогда А.Ципко сконструировал для себя виртуального оппонента и его тезисы, а также посвятил значительную часть своей статьи разбору Манифеста Коммунистической партии и положениям марксизма?

Дело отнюдь не в «грандиозности».

Эпитет «грандиозный» подходит к тем идеологиям, которые заявляли свои претензии на мировое господство. Все идеологии Нового времени одинаково объявляли себя великими и были при всех своих разногласиях частями одного большого исторического явления — секулярного модерна. Поэтому их сложно расцепить. Слишком туго затянут клубок. Коммунизм был встроен в пеструю парадигму либерального модерна, куда более «грандиозную» в исторической перспективе, нежели ее отдельные компоненты. А вот к христианству как историко-культурному и религиозному феномену менее подходит определение «грандиозное» (как и термины «идея», «проект»), поскольку оно с самого начала занималось каждым конкретным человеком, сосредоточившись на фундаменте нравственной жизни. Присутствуя во всех без исключения сферах жизни человека, включая идеологию, христианство по природе всегда внеидеологично.

Иными словами, «грандиозность» — не оценка, а констатация. И для Ципко это лишь повод высказаться, причем неубедительный. В чем же заключается истинная причина?

По-видимому, философа смущают в речи патриарха не оценки, а их мотивация. То есть внутренняя логика православного взгляда на трагические события начала XX века. Его не устраивает стилистический уклон в разговоре о «проблеме-1917». Пока только стилистический, но даже стилистического отклонения от «единственно верной» либеральной трактовки быть не должно. Александр Ципко придерживается либеральных идей. Чутье прирожденного цензора, свойственное большинству либералов, подсказывает ему: здесь кроется явная крамола, за неконвенциональной стилистикой могут скрываться чуждые идеи. Не те, которые нужны антикоммунистам такого типа — борцам не столько против «советскости», сколько за либеральный идеологический стандарт. И это, на мой взгляд, главное.

Сколько бы они ни твердили о бесчеловечности и антигуманности коммунистического режима — осуждение репрессий советского времени важно для них не само по себе, но лишь как отправная точка перехода от большевизма к либеральной идеологии. Только с таких позиций позволительно осуждать «совок». Христианский взгляд недостаточен, это — опасное вольнодумство.

Взгляд Ципко и его единомышленников на «проблему 1917 года» привязан к определенной точке. Это всегда крупный план, он как бы дан из условного 1991 года. Этот взгляд не терпит исторической дистанции, поскольку с этой дистанции открывается много неудобных, «ненужных» обстоятельств. Например, тот факт, что после ухода коммунизма модернистская модель общества в очередной раз ужесточается, являя миру в веке нынешнем ту же самую «программу уничтожения», о которой говорит Ципко применительно к событиям века минувшего.

С другой стороны, стоит немного повернуть исторический окуляр, и мы увидим, что репрессии — атрибут не только большевизма, но вообще всякой революционности. Достаточно вспомнить, что классовые чистки, проскрипционные списки, термин «враг народа» — все это широко применялось и в ходе Французской революции. Которая была не социалистической, а буржуазной, но крови аристократов и духовенства пролила немало, и которую французы сегодня легко называют грандиозной, не испытывая при этом никаких симпатий к якобинской диктатуре. Ведь одно дело — моральные оценки, а другое — причинно-следственные связи исторических событий. Концлагерь — тоже более раннее изобретение. Например, небезызвестные Талергоф и Терезин существовали еще в период геноцида галицких русинов, да и раньше — в ходе англо-бурской колониальной войны. ГУЛАГ и Освенцим появились позднее.

Но увеличивать дистанцию и смещать точку наблюдения для Ципко очень не хочется. Он не может привыкнуть к тому, что эпоха либерализма как сверхидеологии проходит. Либеральный язык уже не контролирует все области общественной жизни. Он обнаруживает свою искусственность, технократичность, недостаточность.

Для многих этот язык уже чужой и представляется набором варваризмов. Но дело в том, что для Церкви он никогда и не был «своим». Церковь говорит и думает самостоятельно. Церковь устами патриарха реализует свое право говорить о советском прошлом без либеральных штампов, свободно и вдумчиво. Бессмысленно обвинять Церковь в том, что она якобы снисходительна к трагедиям XX века, которые отнюдь не исчерпываются коммунизмом и нацизмом. Церковь осуждает репрессии, классовые и этнические чистки, но осуждает не так, как хотелось бы бывшим хозяевам дискурса. Осуждает — иначе. Именно это пугает старых либералов.

Александр Ципко ругает советскость, марксизм, Коммунистический Манифест. Ругает — здесь и сейчас. Но при советской власти он мог бы точно так же критиковать царизм дореволюционной России. Ципко, пользуясь мощностями либерального дискурса, вынужден быть постоянным революционером в риторике. Согласно внутреннему механизму либерального дискурса, кто участвует в отказе от прошлого, тот приобретает власть. Это определенный метод и культура мышления.

Церковь мыслит принципиально иначе. И причины репрессий она видит не в Коммунистическом Манифесте, а в отказе от целостного христианского мировидения, в подверженности греху. Церковь видит эти причины в соблазне использовать ближнего своего как средство, а не как цель — в интересах ли тотального равенства или тотальной конкуренции, для отмены ли прибавочной стоимости или повышения нормы прибыли, во имя коммунистического или капиталистического светлого будущего.

Полагаю, что подлинное недовольство А.Ципко связано вообще не с обсуждением «проблемы-1917» и не с употреблением эпитета «грандиозный». Совсем другие места в речи Святейшего Патриарха Кирилла вызывают у него раздражение. Например, напоминание о «справедливом мире», «мире без эксплуатации, без бедности». Или о том, что «трагические страницы нашего прошлого не должны быть поводом для разжигания ненависти, а осуждение террора не должно из нравственного акта превращаться в политический ритуал».

Стилистические нюансы в церковной риторике приоткрывают разницу, лежащую между либеральной политической идеологией и христианским мировоззрением. Выясняется, что Церковь мыслит самостоятельно, а либеральный язык уже не контролирует культурные, политические и религиозные процессы в современном мире. Это вызывает иррациональный страх у хранителей либерального дискурса.

Александр ЩИПКОВ,
доктор политических наук, профессор философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.

Организатор торгов конкурсный управляющий ЗАО «Южный Тракт» Мариничева А.В. (ИНН 771770913541, СНИЛС 121-586-067 44, адрес 129164, г. Москва, а/я 21) — член Ассоциации «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ОГРН 1027701024979, ИНН 7701321710, адрес: г. Москва, ул. Вишневая, д. 5, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, стр. 1), действующий на основании решения арбитражного суда г. Москвы от 03.12.2012 года по делу № А40-106358/12-36-315, сообщает о том, что торгам имуществом ЗАО «Южный Тракт» (Закрытое акционерное общество «Южный Тракт», адрес: 117535, город Москва, улица Дмитропольская, дом 3, корпус 5, ИНН 7728525924, КПП 772801001, ОГРН 1057747957364, СНИЛС 087 611 002540) № 22359-ОТПП проводившиеся на электронной площадке «МЭТС», адрес в сети Интернет www.m-ets.ru, оператор электронной площадки ООО «МЭТС», ОГРН 1105742000658, ИНН 5751039346, адрес: 302030, Орловская область, г. Орел, ул. Новосильская, д. 11, помещение 4 на состоялись по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов конкурсный управляющий ООО «Новый центр» Мариничева А.В. (ИНН 771770913541, СНИЛС 121-586-067 44, адрес 129164, г. Москва, а/я 21, marinichevaa82@mail.ru) — член Ассоциации «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ОГРН 1027701024979, ИНН 7701321710, адрес: г. Москва, ул. Вишневая, д. 5, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, стр. 1), действующий на основании решения арбитражного суда г. Москвы от 26.07.2013 года (изготовлено 02.09.2013 года) по делу № А40-44811/13-18-100 Б, сообщает о том, что повторные торги имуществом ООО «Новый центр» (Общество с ограниченной ответственностью «Новый центр», адрес: 109004, город Москва, улица Николоямская, дом 40, строение 1, ИНН 5507089146, КПП 770901001, ОГРН 1075507000456, СНИЛС 087 102000204) № 2347 2-ОАО/Ф проводившиеся на электронной площадке «МЭТС», адрес в сети Интернет www.m-ets.ru, оператор электронной площадки ООО «МЭТС», ОГРН 1105742000658, ИНН 5751039346, адрес 302030, Орловская область, г. Орел, ул. Новосильская, д. 11, помещение 4 на состоялись по причине отсутствия заявок.

В торгах № 22153-ОТПП Лот 2 победителем торгов признан Зайцев Вадим Владимирович (ИНН 550145196756, адрес г. Омск, ул. 22-го Апреля, дом 4, кв. 25) цена имущества 2 122 000 рублей.

Отсутствуют заинтересованность победителя торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему, победитель не являются участниками в капитале конкурсного управляющего, саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является управляющий.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС
Одинбург жилой микрорайон
Застройщик ООО «РАЛО»
Евро-трешка за 4,2 млн руб.
15 минут от метро «Кунцевская».
Развитая инфраструктура.
Экологичный район.
(495) 106-04-41
Проектная декларация на сайте: odinburg.ru
По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

СКАНДАЛ

КТО «ЗАКАЗАЛ» ПУГАЧЕВУ?

Композитор новогодней песни «Я летала» готов ответить на детекторе лжи

В Пугачеву вцепились, конечно, мертвой хваткой. Уже второй год кряду. Теперь атаке подверглась новогодняя премьера песни Примадонны «Я летала», которую обвинили уже не в «старомодности» или «отстойности», а в форменном, миль пардон, «плагиате».

В прошлом году у истоков шума и гама из-за «опостылевшего» новогоднего музыкального телеэфира стоял некий безызвестный ростовский блогер, имя которого, ярко вспыхнув тогда на небосклоне скандала, так же быстро и благополучно забылось, а также известный композитор, продюсер и форменный гуру Макс Фадеев, который, конечно, не забылся и, будем надеяться, долго еще не забудется. Все-таки он великий комбинатор модной и хорошей музыки.

В нынешнем году г-н Фадеев, однако, не высказался. Ему на смену заступил автор и исполнитель не меньшего калибра — Игорь Саруханов. Не один. С небольшой группой поддержки из известных деятелей и с большой, как всегда, гурьбой доселе неизвестных, порой даже анонимных блогеров и прочего сетевого планктона. «Я бы не сказал, что это был хороший подарок на Новый год для меня, — траурно сообщил г-н Саруханов и даже усилил на коде драматический эффект, — я до сих пор в трансе нахожусь».

Причина транса? Алла Пугачева с новой песней «Я летала». А чего мелочиться по всяким пустякам?! По мнению г-на Саруханова, это сочинение автора Олега Влади похоже на «Придуманную любовь», написанную и исполненную много лет назад. И страна, как это всегда бывает с Пугачевой, вновь погрузилась в омут разгоревшегося скандала.

Композитор и поэт-песенник Олег Влади, имеющий репутацию, до сих пор незапятнанную какими-либо скандалами, а также востребованный автор, в багаже которого хиты самых топовых исполнителей, в свою очередь тоже негодует — от несправедливых и лживых, на его взгляд, обвинений, о чем он прямо и сказал в эксклюзивном интервью «МК».

■ ■ ■

— Олег! Во-первых, поздравления с премьерой песни «Я летала»! Однако к бочке радости примешалась, как всегда, лохань дегтя. «Жертва плагиата» Игорь Саруханов говорит, что ограблен тобою. Теперь, видимо, твоя очередь высказаться — как обидчика. Хотя, честно скажу, лично я, переслушав оба трека вдоль и поперек, обнаружил, что драмы скорее нет, чем она есть…

— Во-первых, я хотел бы попросить авторов, которые предъявляют какие-то претензии, оставить в покое Аллу Борисовну. У нас любят смещать акценты на исполнителей, потому что они на виду, они лицо представляемой песни.

— А уж поиспользовать не абы кого, а саму Аллу как трамплин для медийного скандала — шансик ого-го, не так ли?

— Она здесь вообще ни при чем. Речь идет об авторской части, к которой исполнитель в принципе отношения не имеет. Поэтому претензии предъявлять певице, на мой взгляд, некрасиво и непрофессионально. Пусть предъявляют претензии автору, которого они назвали «какой-то» и «некий»…

— Ну да, это смешно — «некий», учитывая твой послужной список и багаж произведений для «первых лиц» сегодняшней эстрады…

— Но, видимо, не так эффектно бы получилось. Могу сказать как на духу, что песню Игоря Саруханова «Придуманная любовь», о которой идет речь, я впервые услышал 1 января 2018 года, когда, собственно, вся эта история и началась. Дело не в разности поколений, не в том, что это не мой любимый исполнитель, а просто никогда раньше она мне не попадалась. Если нужно, готов это подтвердить на любых полиграфах и детекторах. Для меня это «открытие» было как гром среди ясного неба.

— В свое время композитор Игорь Матвиенко выдвинул теорию «расхожих музыкальных секвенций», что, по его словам, иногда приводит к «непреднамеренным аллюзиям» в музыке…

— Я бы не стал использовать известный риторический прием о том, что нот, дескать, всего семь, поэтому давайте все оправдаем. Но, видимо, есть какие-то несложные мелодические и гармонические ходы, которые имеют свойство совпадать. Но есть и годами сложившаяся моя репутация, хотя меня считают все еще «молодым автором» — от самой первой песни «Небо» Аниты Цой и дальше, до моих песен с Лолитой, Кристиной Орбакайте, Эмином, Катей Лель, Николаем Басковым, со Светланой Лободой, песня которой «К черту любовь» накрыла всю страну в прошлом году. Сейчас с Ани Лорак вышел релиз «Новый бывший»… И ни у кого никогда не возникало вопросов к моему авторству и в его истинности. И тем более было бы странно, что именно в момент моего сотрудничества с Аллой Пугачевой, с вершиной нашей эстрады, я бы, готовя для нее песню, вдруг ни с того ни с сего взял и позаимствовал кусок куплета из песни пятнадцатилетней давности Игоря Саруханова.

FACEBOOK/OLEGVLADEE

«Виновники» скандала: композитор Олег Влади (справа), стилист и певец Алишер.

— Действительно, звучит скорее комично, чем трагично…

— При всем моем уважении, уж простите…

— Но ведь сравнили же.

— Мне кажется, сбивает с толку ритмический рисунок, который там есть, который может совпадать по количеству слогов, используемых в музыкальной фразе. Но гармонию-то никто не отменял! Получается, что совпадение «обнаружили» на уровне ритмики, используемого лада. Но точно так же можно тогда сказать, что припев песни Игоря Саруханова «Придуманная любовь» похож, например, на припев песни Игоря Николаева «Малиновое вино». Я специально несколько раз переслушал. Припев — это же центр песни, яркий блик, то, что мы поем. А куплет все-таки это вход в композицию. И основные претензии часто предъявляются именно к припевам, это камень преткновения.

— Жизнь наполнена звуками, они сидят в подсознании, проникают в нас незаметно… Даже ABBA «уличали» в плагиате классиков XVIII–XIX веков…

— Таких примеров масса, но я бы не хотел продолжать эти перечисления, втягивать других людей, потому что нужно отвечать за самого себя. Единственное, что мне показалось неприятно странным в этой истории, — то, как синхронно вдруг вся эта реакция последовала. Ведь песня свалилась не вдруг в новогоднюю ночь. Был достаточно развернутый тизер с припевом и куплетом, который очень мощно рекламировался за несколько дней до эфира в самых праймовых блоках, даже в программе «Время». Они сами говорят, что слышали эти фрагменты, но никаких заявлений почему-то не делали, а дожидались, получается, новогоднего эфира. А потом стали появляться другие комментарии в Интернете по этому поводу, причем с пустых аккаунтов — то есть там не было вообще никаких других публикаций, кроме этого сообщения. Это мне показали поклонники Аллы Борисовны, которые стали мониторить ситуацию. Мы живем в удивительном и замечательном мире, где часто и многое не происходит просто так, и, как правило, за такими историями, которые массово и вдруг вспыхивают, обычно кто-то стоит.

— Ужас какой! Посмотреть бы в глаза этому злодею! С другой стороны, это показывает, как Алла по-прежнему не оставляет людей равнодушными. Ей всегда доставались не только миллион роз, но и все их шипы — пардон за банальность. А происходящее лишь подтверждает, что именно песня «Я летала» и стала главной музыкальной премьерой Нового года, не так ли?

— Согласен. Все было сделано очень круто — я имею в виду всю команду, которая неформально подошла вообще к новогодним музыкальным номерам, в том числе и к номеру Аллы Борисовны. Стилистически очень круто все сделано, этот драматургический эффект: цветной, буйно наряженный праздничный город и черно-белая певица, которая находится как бы в своей отдельной вселенной, существует вне всякого окружающего ее контекста.

— Абсолютно! Кстати, из-за прошлогодних истерик по поводу опять же именно ее новогоднего эфира Алла, как мне казалось, хотела вообще обойтись красноречивым молчанием в этот раз. Но что-то заставило ее передумать. Песня так понравилась?

— Честно говоря, деталей я не знаю. Песня на самом деле достаточно давно у нее лежала, около полутора лет уже. Благодаря Алишеру (стилисту и музыканту) эта песня была ей подарена и ждала своего часа. И, видимо, было решено, что этот час настал к нынешнему Новому году.

— Ты написал на своей страничке в соцсети, что Алишер загорелся песней, когда ее услышал, сразу предложив показать Алле…

— Там был совершенно другой текст. Это была история очередного расставания, про которые я так люблю писать, расставания очень трагического, фатального, про то, как все расстались и как теперь несчастны. Алишер сказал, что мелодически это абсолютно история Аллы, но давай, мол, перепишем текст в каком-то более жизнеутверждающем ключе, не просто в счастливом, а в том смысле, что судьба была сложна, но в конце концов все стали счастливы, живут в гармонии и на позитиве. Я поначалу возразил, что песня ко мне пришла по наитию именно в таком виде и я не уверен, что из попытки ее переписать получится что-то хорошее. Он ответил, что, конечно, может ее показать в таком виде, но совершенно уверен, что тогда будет стопроцентный отказ. Потому что мрачное настроение перекрывает припевную мелодию, уходящую все-таки наверх, в позитивную тональность, а грустные слова всё гасят. Эти образы Алишера меня вдохновили, и на удивление быстро я внес такие изменения. Текст был переписан практически полностью за исключением первой строчки «Долго тянется эта дорога, солнце катится по городам…», фонограмма записана, и уже в таком виде песня была отправлена на суд Аллы Борисовны.

— Тебя заподозрили в плагиате музыки, а не было сомнений с названием песни? У «Блестящих» все-таки «А я все летала» — один из самых знаковых хитов…

— Ну если посмотреть, сколько в названиях песен используются такие слова, как «любовь», «счастье», «разлука» и т.д. Там была все-таки история стюардессы, которая «все летала», иногда спускаясь из облаков к своим земным возлюбленным, а здесь хотелось истории про птицу певчую, которая вольная, мятежная, парящая и такая повелительница молний. От этого никуда не деться — от истории Аллы Борисовны, от творческого багажа, созданного ею за годы, на чем все мы выросли. И мы придумали эту штуку: «Я летала, Алла, Алла», которая пропевается в бэках. Хотелось перекинуть как бы мостик от давней песни «Устала Алла» к новому состоянию, когда Алла не устала, Алла летала, летала для нас, летала красиво и продолжает это делать. И этот полет — вот он весь в этой песне.

— Алишер прямо каким-то «серым кардиналом» заделался, типа Суслова в ЦК КПСС, — никакого негатива, один позитив. «Как долго я пела от боли, а теперь я пою от любви…». А вот мне Алла говорила, что, когда все хорошо, ей не поется. Она же по сути человек, певица и актриса глубоко драматической натуры. Понятно, что сейчас она купается в любви и счастье, поет о любимом муже, радуется гармонии в семье, и дай бог им всем жить в этом счастье долго и радостно! Но в золотом фонде музыки остались все-таки ее драматические шедевры недосягаемой высоты и глубины. А Алишер вот заставил тебя из проникновенной драмы сделать оду радости. Не жалеешь?

— Я согласен с твоей ремаркой. Но безотносительно к творчеству Аллы Борисовны спрошу: а сколько вообще счастливых, веселых, позитивных песен остается в нашей душе, что называется, на года? И сколько остается в нашем сердце песен, с которыми мы соотносим наши жизненные переживания, трагедии, драмы, поражения, преодоления? Такие песни действительно оставляют намного более заметный след, поскольку сопровождаются сопереживанием, переживанием, эмоциональным всплеском. Любая веселая, позитивная песня по определению уступает драматическому произведению. А возвращаясь к Алле Борисовне, я согласен, что ее сила всегда была в том, что она лечила наши раны своими песнями, этими маленькими историями о трагедиях и драмах героинь ее песен, и каждый в этих историях слышал что-то свое, находил ответы или просто сопереживал.

— Это первая твоя песня «под ключ» для Аллы, но ты был еще и соавтором в песне «Вот и все» со своим текстом, а музыку тогда сочинила сама Пугачева…

— Это было пять лет назад на «Рождественских встречах»… В творческие планы артистов трудно вклиниваться со своими песнями, тем более что все они у меня рождаются непредсказуемо, необъяснимо и часто в неподходящий иногда момент. Если появится какая-то драматическая песня, которая сможет подойти Алле Борисовне, то я буду, конечно, счастлив.

— Есть ли у тебя любимая Аллина песня? Понимаю, что сложный вопрос…

— Мои первые ощущения от песен Аллы появились еще в совершенно невменяемом возрасте ребенка. Это был альбом «Пришла и говорю», там достаточно сложные композиции, монументальные вещи со стихами Ахмадулиной, Резника, музыкой самой Аллы Борисовны. Даже для восприятия взрослых людей это были многослойные и многосложные произведения, а уж для малолетнего ребенка и подавно. Но я помню свое состояние, когда не мог оторваться от проигрывателя, от этой пластинки, от силы воздействия этой музыки. И самое мощное, пожалуй, впечатление на многие годы оставила во мне песня «Самолеты улетают». Это первое, что пришло в голову, когда ты задал вопрос.

— Много самолетов улетело с тех пор, однако… Но много и прилетело. Вот саунд-продюсер Анатолий Лопатин, начав когда-то модернизировать по тем временам аранжировкой шлягера «Осторожно, листопад» процесс перманентной реновации звучания Аллы, сумел все-таки сохранить то изначальное и сермяжное, что Пугачеву всегда делало Пугачевой. Но часто ходил по грани. В нынешней работе он себе по традиции не отказал в богатстве аранжировочных украшательств и модных лупов. Ты как автор доволен результатом?

— Это даже превзошло мои ожидания. У Толи есть удивительное чутье на адекватность аранжировки для конкретной песни. Всегда есть вероятность и возможность что-то переаранжировать, перекрутить эти ручки в ту или иную сторону, чтобы примодинить песню, которая, может, того совершенно и не требует. А с его работами всегда получается то, что можно назвать музыкальным золотым сечением. У меня были очень размытые представления о возможной аранжировке этой песни, пока Толя не взялся за работу. Я даже спорить ни с чем не стал, потому что он не просто так решил, а как мастер своего дела увидел, что к этой песне напрашивался именно такой электронный, агрессивный, энергичный музыкальный напор, который и был воплощен в аранжировке. Струнная партия, с которой начинается вся композиция, конечно, производит впечатление с первых секунд. У меня мороз пошел по коже, когда я услышал. Его мастерство безусловно, он признанный гений, и мои слова в этом процессе были бы даже бессмысленны.

— Хотя главной аранжировкой у Пугачевой всегда остается ее голос. Он, похоже, тоже продолжает молодеть… Столько сюрпризов на Новый год и всего в одной песне!

— Со многими артистами я обсуждал процесс записи во время работы над песнями. Очень важно эмоционально погрузиться в атмосферу произведения, чтобы не просто записать, а сделать песню в органике, так, чтобы звучало убедительно и в нее поверил слушатель. Конечно, есть какие-то технические приспособления и студийные хитрости для записи песен, вокала. Аллой Борисовной спето столько песен за все эти годы, что она, казалось бы, могла на автомате, не очень, собственно, и напрягаясь, «отщелкать» все как орешек. Но я почувствовал, как она вся была в этом звуке, в энергии песни и в этой истории. Погружение случилось, и, судя по всему, по-другому она даже не может, не представляет как. Поэтому получился такой звук, такой голос — на пределе этого внутреннего нерва. Соглашусь с тобой, что вокал в этой песне просто огненный.

— Остается только констатировать очевидное: песня стала украшением Нового года, новогоднего эфира и праздничного стола. А те, кто не понял, только сами себе испортили праздник…

Артур ГАСПАРЯН.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-33. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "ОТКЛИК"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719484148, КПП 77 7801001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 40702810438180001011 0
К/с 30101810400000000225
ОКАТО 45286585000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат
куплю
❑ антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
❑ часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37

Барахолка
куплю
❑ книги б/у. Выезд т. 8(495)720-68-36

Бытовые услуги
предлагаю
❑ ремонт телевизоров т. 8-495-764-85-79

Зоомагазин
предлагаю
❑ безболезненное усыпление, вывоз. Мосветслужба т. 8-495-972-99-25

Деловые предложения
предлагаю

РПК «Смарт Солюшнс» предлагает услуги по печати:	
Баннер 280гр 6х3м	2500 руб/шт
Баннер 440гр 6х3м	3500 руб/шт
Баннер 510гр 6х3м	4200 руб/шт
Баннер 280гр	190 руб/м²
Баннер 440гр	220 руб/м²
Баннер 510гр	300 руб/м²
Постерная бумага 150гр. (плакатная)	200 руб/м²
Пленка самоклеящаяся (наклейки)	250 руб/м²
Листовки (100/1000/5000/10000 шт)	
А6 — 600/3500/7000/12000 руб.	
А5 — 1200/8000/13000/20000 руб.	
А4 — 2400/12000/19000/25000 руб.	
А3 — 4000/15000/25000/35000 руб.	
www.smart-solutions.su 8(495)740-69-30, info@smart-mail.su	

Медицина
✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.
предлагаю
❑ запои. Круглосуточно. Любой район т. (495) 956-01-07
❑ запои. Круглосуточно. Москва и МО т. (495)225-24-92
1 ЧАС – И ВРАЧУ ВАС
Вывод из ЗАПОЯ
Радикальное лечение
АЛКОГОЛИЗМА
(495) 225-00-60
Необходима консультация специалиста.
❑ запои. Лечение алкоголизма. Анонимно т. (495)735-40-20
❑ купирование запоев. Срочный выезд т. (495)995-22-50

Недвижимость
продаю
Одинбург ₽106 04 41 odinburg.ru
ЕВРО ТРЁШКА от 4,2 млн руб.
Металлы и оборудование
куплю
❑ реле, микросхемы т. (499)126-02-60.

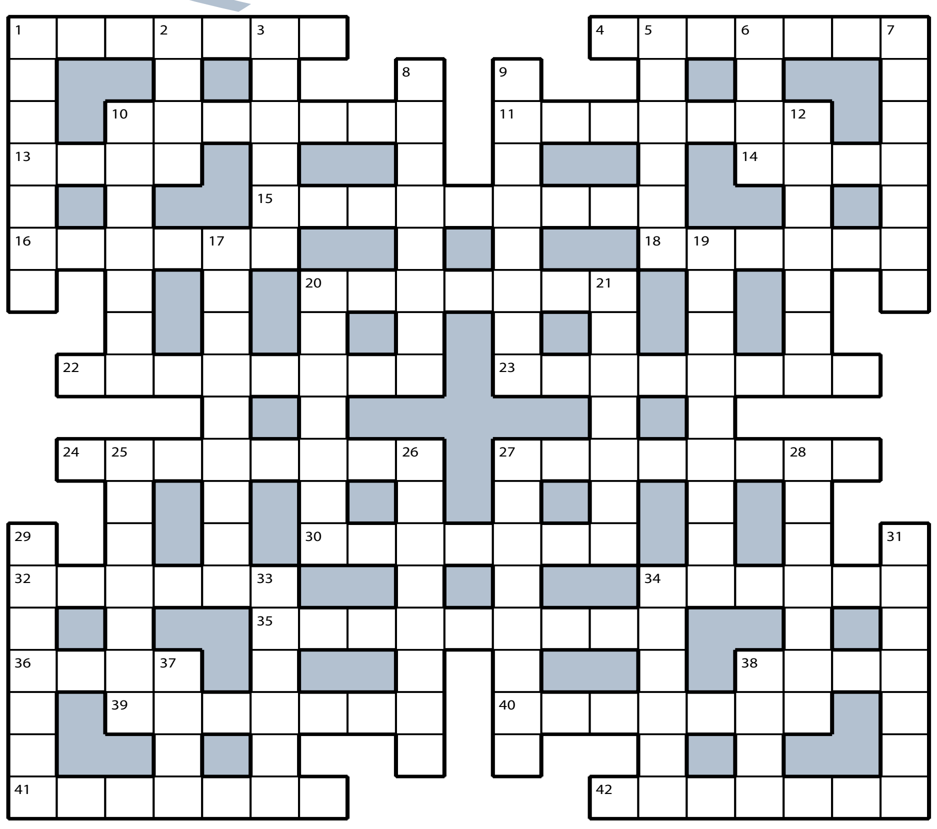
Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокаты. Юристы. Бесплатная консультация! Звоните, поможем! т. 8(495)320-32-32
❑ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495) 101-01-41.
❑ юридическое бюро Олега Малева т. 8-985-983-80-09

Работа
приглашаю
❑ массажистку. Бесплатное обучение, проживание, з/п ежедневно от 8.000 р., иногородние приветствуются т. 8-965-208-15-56

Творческие предложения
предлагаю
❑ издание книг от 1 экземпляра т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20
❑ отдых ЛЮБАЯ станция метро! т. 8-925-705-38-87
❑ отдых Запад! Северо-Запад! т. 8-929-668-09-22
❑ отдых круглосуточно т. 8-915-079-29-07
❑ отдых Север! Восток! т. 8-905-790-93-07
❑ отдых т. 8-926-217-01-15
❑ отдых т. 8-926-783-41-50
❑ отдых Центр! т. 8-963-710-03-58
❑ отдых! т. 8-903-150-46-00
❑ отдых! Юго-Запад + Юг т. 8-925-453-29-95

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Соединение двух рек. **4.** Вилы рыбака. **10.** Единица звукового давления. **11.** Родная страна высоким слогом. **13.** Крестьянский дом с хозяйственными постройками. **14.** Рулоны, закупленные для косметического ремонта квартиры. **15.** Паслен клубненосный, что растет на «фазенде» почти у каждого россиянина. **16.** «Пожар» в пищеводе. **18.** Мобильное переносное жилище чукотских оленеводов. **20.** Колесо Фортуны с черным, красным и зеро. **22.** Область биологии, где человек разбирается по косточкам. **23.** Диковинный эксклюзив. **24.** «Корона» на голове Снегурочки. **27.** Высокие сапоги мушкетеров. **30.** Единица массы, равная ста килограммам. **32.** Лилия на плече Миледи в произведении Дюма. **34.** Баллы, полученные фигуристом за исполнение короткой программы. **35.** «Стопудовый» боксер. **36.** «Одеялко», выдаваемое в самолете. **38.** Инструмент фокусника, который «режет» свою ассистентку пополам. **39.** Птица, которую охотники зовут петухом-полевиком. **40.** Сказочный доктор, к которому пришла пострадавшая от осы лиса. **41.** Творец изысканных блюд. **42.** Прекрасная особа в песне Леонида Утесова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бутерброд, покрытый ломтиком хлеба. **2.** Другое название панголина. **3.** Конфетка, выдирающая пломбы. **5.** Хрюкающая «охотница» за трюфелями. **6.** Золотая шкура волшебного барана в древнегреческих мифах. **7.** Босс для матросов, боцманов и каперангов. **8.** Соединение боевых кораблей. **9.** Французский «собрат» джема и варенья. **10.** Распутник, разбивающий женские сердца. **12.** Временно недоступный хозяин телефонного номера. **17.** Знаток и любитель вкусной еды, но не гурман. **19.** Насмешливая кличка мужика, которому изменяет благоверная. **20.** Маков цвет на лице здоровой деревенской девушки. **21.** Специалист, который занимается проверкой финансовой и налоговой отчетности компаний. **25.** Оружие, действующее «по принципу Змей Горыныча». **26.** Домашние заготовки, хранящиеся всю зиму. **27.** Аппарат, набитый деньгами. **28.** Перевозка пассажиров через промежуточные пункты. **29.** Человек, подвергающий сомнению любое утверждение, которое не подкреплено вескими доказательствами. **31.** Мужнин тайник с деньгами, что ищет жена. **33.** «Ликвидация» крепостного права в России. **34.** Грамматическое ядро предложения. **37.** Маленькие артисты на утреннике. **38.** «Фальцет» летящего комара.

Круизный флот РУСИЧ

МОСКВА, М. «КИТАЙ-ГОРОД». ул. Маросейка, 9/2, стр.1, 8-800-100-81-75; 8(499)705-68-28 www.flotrusich.ru ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»

26.05.2018-13.06.2018	**«КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ»** МОСКВА-КАЛЯЗИН (СОЛЬБА)-УГЛИЧ-ВЕСЬЕГОНСК (БЕЖЕЦК, УСТЮЖНА)-КИЖИ- ВАЛААМ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН)-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня:)-АРХАНГЕЛЬСК (2 дня: СЕВЕРОДВИНСК)-БЕЛОМОРСК-ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК)-МЫШКИН-МОСКВА от 61400 р.
14.06.2018-28.06.2018	**«Я С ТОБОЙ, БЕЛОМОРСКАЯ РУСЬ»** МОСКВА-КАЛЯЗИН (СОЛЬБА)-УГЛИЧ-МЫШКИН-ВЕСЬЕГОНСК(БЕЖЕЦК, УСТЮЖНА)-КИЖИ-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня: (СЕВЕРОДВИНСК)-БЕЛОМОРСК-ПОВЕНЕЦ-СВИРЬСТРОЙ-ВАЛААМ-КОНЕВЕЦ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ от 61400 р.
28.06.2018-09.07.2018	**«ВЕЛИКИЙ ГОРОД У ДВИНЫ»** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ -СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН)-КИЖИ- СОСНОВЕЦ-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 дня)-БЕЛОМОРСК-ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) -ВАЛААМ-КОНЕВЕЦ- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ от 46520 р.
21.05.2018-25.05.2018	**«СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС»** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН)-КИЖИ- СОСНОВЕЦ-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня:)-ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) -МАНДРОГИ- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
30.07.2018-10.08.2018	**«БЕЛОМОРСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ -ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ(СТАРАЯ ЛАДОГА)-КИЖИ- СОСНОВЕЦ-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня:)-АРХАНГЕЛЬСК (2 дня: СЕВЕРОДВИНСК)-ОНЕГА (О.КИЙ)-ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК)-МАНДРОГИ-ВАЛААМ-КОНЕВЕЦ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ от 46520 р.
10.08.2018-24.08.2018	**«АРХАНГЕЛЬСК - МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ»** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН)-КИЖИ- СОСНОВЕЦ-СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня:)-АРХАНГЕЛЬСК (2 дня: СЕВЕРОДВИНСК)-О.КИЙ-ПОВЕНЕЦ -СТЕКЛЯННЫЙ(КАРГОПОЛЬ)-МЫШКИН-МОСКВА от 58140 р.

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2018 г. первоначальный взнос **50%, СКИДКИ!!!**

РЕКЛАМА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 29 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Детство. **4.** Обстрел. **10.** Паинька. **11.** Триллер. **13.** Уход. **14.** Каша. **15.** Альпинизм. **16.** Акация. **18.** Оптика. **20.** Матрица. **22.** Заливное. **23.** Тростник. **24.** Астролог. **27.** Альбинос. **30.** Граница. **32.** Копыто. **34.** Градус. **35.** Бородавка. **36.** Блиц. **38.** Лига. **39.** Затишье. **40.** Оттенок. **41.** Аксакал. **42.** Фальцет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Депутат. **2.** Спад. **3.** Ванная. **5.** Бельмо. **6.** Трек. **7.** Легавая. **8.** Чаепитие. **9.** Штангист. **10.** Посадка. **12.** Равиоли. **17.** Иммигрант. **19.** Портсигар. **20.** Монолог. **21.** Авоська. **25.** Сюрприз. **26.** Грамотей. **27.** Аниматор. **28.** Обидчик. **29.** Икебана. **31.** Асфальт. **33.** Община. **34.** Галета. **37.** Цаца. **38.** Лось.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Симона де Бовуар (1908–1986), писательница, философ, идеолог феминистского движения
Дженнаро Гаттузо (1978), футболист и тренер
Эдуард Колмановский (1923–1974), композитор, народный артист СССР
Александр Джеймс Маклин (1978), певец, участник Backstreet Boys
Доменико Модуньо (1928–1994), певец (Volare), композитор
Ричард Никсон (1913–1994), 37-й президент США (1969–1974)
Сергей Параджанов (1924–1990), кинорежиссер

6 января исполнилось 50 лет Олегу Черново — генеральному директору Московского областного Центра поддержки предпринимательства. Поздравляем от всей души!

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -6...-4°, **днем** в Москве -6...-4°. На дорогах местами гололедица; ночью облачно с прояснениями, небольшой снег; днем переменная облачность, местами небольшой снег, ветер северо-западный, 7–12 м/с, местами порывы 13–18 м/с.
Восход Солнца — **8.55**; заход Солнца — **16.16**; долгота дня — **7.21**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, будут небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День республики Сербия.
1768 г. — из старых дворцовых салфеток и скатертей выпущены первые русские бумажные деньги.
1923 г. — Хуан де ла Сиерва совершил первый полет на автожире собственного изобретения.
1943 г. — советское командование послало парламентера к окруженному под Сталинградом немецкому фельдмаршалу Паулюсу с предложением сдаться.
1958 г. — Совет министров СССР принял постановление об организации Новосибирского государственного университета.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

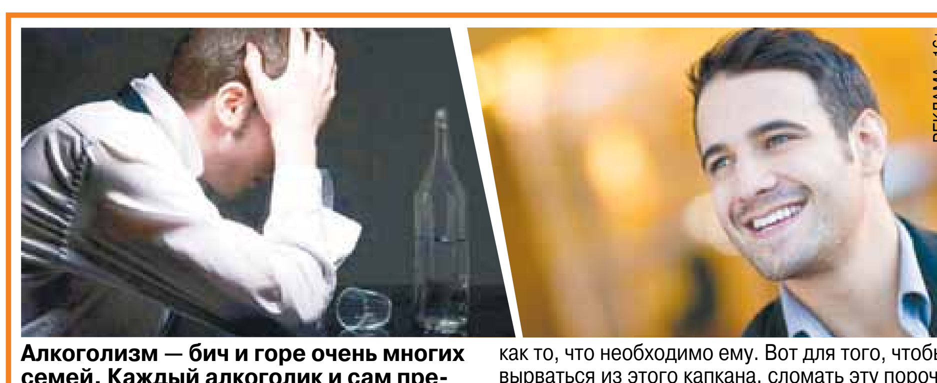
1 Вы не огорчайтесь, что зима теплая и без снега.
Зато лето будет холодное и дождливое.

2 — Тань, может, сегодня согрешим?
— Нет, я на этой неделе уже убивала...

3 Народные приметы. Если на шесте повисла женщина — это стриптиз, а если мужчина — это Масленица.

4 Странно: вроде пьешь каждый день, а зависимости все нет и нет.

5 — Доктор, вы меня извините, я случайно вместо витаминов принял 10 таблеток клофелина.
— Очень плохо!
— Но я обещаю: такое больше не повторится.
— Я знаю.



РЕКЛАМА. 16+

Алкоголизм — бич и горе очень многих семей. Каждый алкоголик и сам прекрасно понимает, насколько пагубна его зависимость и для него, и для его семьи, однако, пройдя все круги ада, вновь и вновь возвращается к бутылке. Человек в самом прямом смысле становится рабом алкоголя…

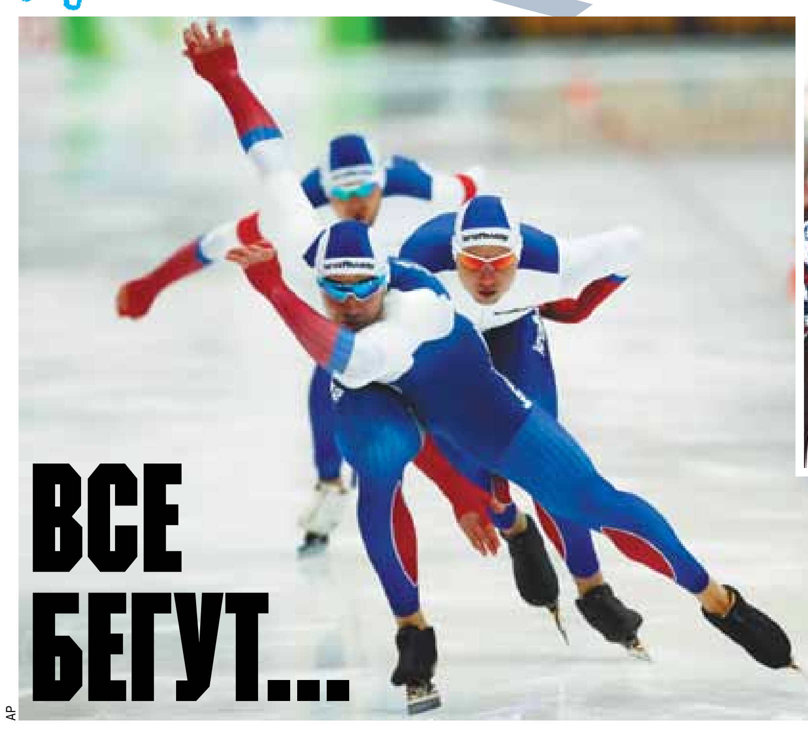
Дело в том, что при избыточном приеме алкоголя ломается механизм получения положительных эмоций («механизм счастья») за счет истощения гормонов, которые этот механизм реализуют, — так называемых эндорфинов. Организм начинает воспринимать разрушительный яд (алкоголь) как то, что необходимо ему. Вот для того, чтобы вырваться из этого капкана, сломать эту порочную программу, и создана психо-коррекционная программа. Она позволяет организму постепенно «перепрограммировать» в первую очередь подсознание, чтобы в дальнейшем человек мог радоваться жизни без алкоголя.

Именно такой путь может решать проблему зависимости от алкоголя легко и радостно. Получить подробную информацию о психо-коррекционной программе можно у наших специалистов. Они же помогут вам приобрести ее по цене 5 900 руб.

Не откладывайте звонок!
Наш телефон 8-800-555-70-10

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В Коломне чемпионат Европы по конькобежному спорту случился для нас на нашей земле как нельзя кстати. Потому что такое время для спортивной России. Потому что болельщикам очень нужны победы. А спортсменам — не только победная уверенность в собственных силах, но и поддержка трибун.



AP

ВСЕ БЕГУТ... А ЧТО ИМ СВЕТИТ?

Пять европейских «золотых» в конькобежном спорте: возможно ли спасение?

AP

Европейский пьедестал: возможен ли он на Олимпиаде?

Чемпионат Европы на отдельных дистанциях Международный союз конькобежцев (ISU) провел впервые в истории. Традиционные медали в классическом многоборье и добавленные к ним в прошлом сезоне в спринтерском многоборье теперь приняли в семью наград и розыгрыш медалей чемпионов Европы на отдельных дистанциях. В этом Коломна стала первопроходцем.

Олимпийский год, конечно, диктует свои законы. Чемпионат Европы не смог собрать всех сильнейших спортсменов. Свен Крамер, Ирен Вюст, да и многие спортсмены голландской сборной не сочли нужным участвовать в чемпионате Европы за месяц до начала Олимпийских игр. Не увидела Коломна знаменитых Мартину Сабликову, Клаудию Пехштайн, Аллана Йоханссона, Ховарда Бёкко... Но чемпионат Европы получился интересным. Для России, увидевшей победы лидеров, ожидающих решения суда, быть или не быть им на Играх, — особенно волнительным.

Ольга Фаткулина, Артем Кузнецов, Александр Румянцев и Иван Скобрев (который уже завершил карьеру и работает с хоккеистами), пожизненно отстраненные МОК от Олимпийских игр, ожидают слушаний в CAS. Помимо этих спортсменов Игры в Пхёнчхане могут пропустить трехкратные чемпионы мира на отдельных дистанциях Павел Кулижников и Денис Юсков, из-за дисквалификаций прошлого также подавшие иски в Спортивный арбитражный суд.

«Это все напоминает стипль-чез. Мне кажется, мы постоянно бежим по кругу, стоят барьеры, и нельзя пока определить, где будет яма с водой. Тренеры отдают свою силу и энергию спортсменам в этой ситуации. Обидно, что в ней мы не можем бороться. Наша борьба в этой ситуации — наши результаты. На решения мы повлиять никак не можем», — довольно образно обрисовал ситуацию в сборной тренер Константин Полтавец.

Результат россиян Коломна увидела. Первым нашим победителем чемпионата Европы стал Денис Юсков на коронной «полуторке». Правда, понервничать пришлось дополнительно, несмотря на то, что в силе Юскова на этой дистанции не сомневается уже никто. Голландцы — а вторым стал Томас Крол — сочли, что Денис в момент прохождения дистанции нарушил правила. Ситуация была на самом деле пограничной, даже сам Юсков, как рассказал он после финиша, засомневался: «В какой-то момент уже подумал, что меня снимут, но решил, что все равно должен закончить дистанцию с лучшим временем». После разбора ситуации рефери все же сочли, что правила нарушены не были, с чем согласился и серебряный призер.

Всего сборная России завоевала пять первых мест. К Юскову присоединились «золотые» Павел Кулижников, Екатерина Шихова (оба — 1000 м), а также мужская и женская команды в командном спринте. Шихова стала второй на дистанции 1500 м, Юсков — на 1000 м, Александр Румянцев — на 5000 м, Ангелина Голикова — на 500 м. Вторыми стали наши спортсмены в мужской и женской командных гонках, бронзовые награды получили Наталья Воронина (3000 м), Кулижников (500 м), Руслан Захаров (масс-старт).

Ангелина Голикова, Ольга Фаткулина, Елизавета Казелина в Коломне вновь победили в спринте (как и на этапе Кубка мира в Калгари, когда они установили мировой рекорд). Ольга Фаткулина, которая признавалась после пожизненного отстранения, что «потеряла смысл спорта», отметила, что «командный спринт — это такой повод поднять настроение, повод порадоваться».

А в мужском командном спринте трибуны увидели настоящую российскую «дрим тим». Фантастическое трио: Руслан Мурашов, Павел Кулижников, Денис Юсков. «Если работать над этим видом программы постоянно в таком составе, можно сказать, есть шанс стать непобедимыми, — сказал Руслан Мурашов. — Трибуны были сумасшедшие; не думал, что столько будет людей на командных стартах».

А последнюю медаль Коломны сборная завоевала в мужском масс-старте. Ее завоевал олимпийский чемпион по шорт-треку Руслан Захаров, впервые взошедший на пьедестал теперь и «иных» коньков.

Коломна не разочаровала. Показала и силу, и резервы сборной России. Сможет ли Пхёнчхан увидеть «дрим-тим» и наших лидеров, скажет Спортивный арбитражный суд. Решения будут им приняты в январе.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ГЕРОЙ ДНЯ

«Если Камил Стох победит в финальном старте, я первым поздравлю его. Нас будет двое в этом клубе», — сказал Свен Ханнавальд, до прошлой субботы единственный в мире прыгун, сумевший одержать победы на всех 4 трамплинах одного из самых престижных соревнований в этом виде спорта.

AP

AP

ЧТОБ ТЫ СТОХ!

Олимпийский чемпион Сочи — второй в истории прыгун, выигравший за год все этапы «Турне четырех трамплинов»

Победу немца Ханнавальда в сезоне 2001/2002 уже много лет считали уникальным достижением за всю 66-летнюю историю «Турне четырех трамплинов». Но немецкий прыгун прославился не только этим: чтобы совершать как можно более далекие прыжки, Свен довел себя до настоящей анорексии, а затем лечился от нервного истощения. Именно из-за его устрашающей худобы Международная федерация лыжного спорта (ФИС) предприняла шаги в этом направлении и ввела ограничение на индекс массы тела, чтобы сохранить здоровье спортсменам.

Так что победу Камила Стоха, все параметры которого соответствовали требованиям ФИС, можно считать еще более ценной. А учитывая, что Камил Стох уже защищал титул победителя «Турне четырех трамплинов» прошлого года, его достижение выглядит намного значительнее.

30-летний поляк Камил Стох — спортсмен уникальный, он умеет собраться именно к нужному старту. В 2014 году в Сочи он с видимой легкостью выиграл олимпийские старты на большом и нормальном трамплинах. После прошлогодней победы в общем зачете «Турне» у Камила уже были все главные титулы в прыжках на лыжах с трамплина: чемпион мира (Италия, Валь-ди-Фьемме, 2013), двукратный олимпийский чемпион в Сочи, победитель «Турне четырех трамплинов», но он не остановился на достигнутом и завоевал так называемый «Большой шлем», безоговорочно выиграв все четыре этапа в Оберстдорфе, Гармиш-Партенкирхене, Инсбруке и Бишофсхофене.

Соревнования проходили под аккомпанемент очень плохой погоды, проливного дождя, тумана, порывов ветра. В Инсбруке под дождем падает надежда немецкой команды Рихард Фрайтаг, которого также называли претендентом на победу в «Турне». Но надежды он не оправдал, не выиграв ни одного этапа, хотя до этого отлично выступал и был лидером Кубка мира...

Польские прыжки с трамплина пошли в гору благодаря победам Адама Малыша, после олимпийского чемпиона Войцеха Фортуны самого популярного тамошнего прыгуна. Сотни молодых спортсменов, вдохновленные победами Адама, пришли в прыжки с трамплина, польские болельщики стали путешествовать по миру на соревнования, чтобы поддержать своих кумиров. Не сразу, но через какое-то время это принесло свои плоды: теперь польская команда — одна из сильнейших в мире, и скамейка запасных у главного тренера поляков австрийца Штефана Хорнгахера, сменившего на посту поляка Лукаша Кручека, очень солидная. Не все польские спортсмены нашли взаимопонимание с австрийским тренером, вот только вчера польский прыгун Ян Зебро объявил, что приостанавливает свою карьеру из-за разногласий с тренерами и несправедливого к нему отношения.

К победе Камил Стох шел довольно долго, впервые он стартовал на Кубке мира в 2004 году в 14-летнем возрасте на польском этапе на родном трамплине в Закопане, а первая кубковая победа пришла к нему только в 2011-м на том же закопанском большом трамплине. Кататься на лыжах юный Камил начал в 3 года, а в 4 уже попробовал себя в прыжках с трамплина. В 6 лет его дядя подарил ему прыжковые лыжи, и молодой спортсмен с тех пор идет только вперед.

Но не одними прыжками живет Камил Стох, несколько лет назад он увлекся пилотированием самолетов и нацелился получить лицензию пилота; он считает, что управление самолетов намного проще: «Я не думаю, что в полете много адреналина. Несмотря на то что скольжение имеет много общего с трамплином, потому нужно понимать, как работают потоки воздуха, использовать каждый порыв ветра и в первую очередь скорость — вот почему меня так увлекло это дело».

Марина КАЛИНИНА.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

ЗДОРОВЫЕ СОСУДЫ — СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Сегодня речь пойдет о том, что может нашу жизнь сохранить, поддержать организм, поддержать и укрепить сосуды, — о здоровье системы кровоснабжения! А поможет нам найти правильный путь Вера Алексеевна Богданова, эксперт ООО «Биопроектгрупп». Что же больше всего угрожает сердечно-сосудистой системе, почему она страдает?

— Сегодня наши сосуды находятся под прессом цивилизации. Именно она приносит большинство тех факторов, которые наносят сокрушительный удар: это и гиподинамия, и стрессы, и ухудшающаяся экология, и питание неправильное — обедненное витаминами и несбалансированное и многое-многое другое. Сегодня этих факторов насчитывается около 200, а завтра их будет 300 — прогресс-то на месте, как известно, не стоит! Но сразу хочу и порадовать наших слушателей!

Мы познакомимся с удивительным изобретением, способным дать, наконец, вздохнуть свободно и сердцу и сосудам!

Это Вега. Она продлевает жизнь сердца, а значит, и жизнь человека!

— Какие факторы должны настораживать?

— Очень хороший вопрос. Первые сигналы поступают от головного мозга. Ведь его нервные клетки — наиболее чувствительны к недостаточному кровоснабжению. Это проявляется нарушением сна, внезапным головокружением, шумом и звоном в ушах, метеозависимостью, высокой утомляемостью. Дальше — больше. Появляются головные боли. Затем нарушения памяти и движений. Кому-то эти симптомы могут показаться безобидными, а ведь все это — предвестники гораздо более серьезных проблем. Ну а потом появляется сердечная одышка, сердцебиение, загрудинные боли, боли в области сердца или радирующие, отеки и боли в почках — это в общий патологический процесс включаются сердце и почки... Хорошее кровоснабжение — главное условие здоровья любого органа. Нет его — начинается разрушение, и это, увы, неизбежно....

— Где же выход? Как помочь своему организму и сосудам справиться с негативными явлениями?

— Необходимо изменить сам подход к своему здоровью! Пришло время каждому из нас систематически и грамотно помогать своим сосудам, без этого сегодня здоровья, да и самой жизни, не сохранить...

Сегодня мы говорим о Веге, которая способна воздействовать на все аспекты сосудистой системы, а значит, и создать условия для положительной динамики по многим заболеваниям, помочь организму справиться с вызовами цивилизации, поддержать здоровье.

— Как действует Вега, в чем ее особенности?

— В первую очередь, конечно же, — максимум безопасности. Главный принцип — «не навреди» — в Веге реализован на все 100 %.

Вега обеспечивает поддержку сосудам, всем звеньям сосудистой системы:

• улучшается состав крови, она насыщается атомарным кислородом, снижается ее вязкость,
• укрепляется сосудистая ткань, она становится спазмоустойчивой,
• полноценную поддержку получают клетки головного мозга.

Современные технологии обеспечивают 100% биодоступность вне зависимости от возраста и букета сопутствующих заболеваний.

Все это может позволить Веге не только поддерживать наши сосуды в здоровом состоянии, но и бороться с тяжелейшими патологиями.

— Как быстро заметен результат и в чем он выражается?

— Результат заметен очень быстро! Как только кровь начинает полноценно поступать к головному мозгу, повышается работоспособность, улучшается настроение и сон, уходят головные боли. Мозг не только первым страдает, но и первым благодарно отзывается на улучшение кровоснабжения! Ведь он состоит из очень чувствительных нервных клеток. Улучшение кровоснабжения может помочь избавиться и от других неприятных симптомов нарушения кровоснабжения.

А в ходе систематического воздействия Вега может способствовать нормализации давления, снижению вязкости крови, предотвращая образование тромбов, что улучшает кровообращение и обменные процессы, устраняет застойные явления, снимает боли и спазмы. Поэтому Вега эффективна при лечении ИБС, стенокардий, миокардитов, аритмий и гипертонии, и даже при восстановлении после инсультов и инфарктов!

И это достигается без малейшего вреда для здоровья в целом!

— Действительно, система кровоснабжения — главная система жизнеобеспечения организма, и от нее зависит буквально все. Заботясь о ней, мы продлеваем и жизнь, и активность, и здоровье…

— Вы совершенно правы! С помощью кровоснабжения каждая клетка нашего организма дышит, получает необходимое ей питание, освобождается от шлаков. А это главные функции, без выполнения которых не может существовать ни один живой организм! Как только эти функции перестают выполняться — начинается деградация и разрушение, то, что принято называть «возрастными заболеваниями». Возраст должен приносить мудрость и опыт, а не букет болезней! Ведь так здорово играть с внуками, иметь возможность путешествовать и работать на даче! Для этого важно в первую очередь улучшать состояние сердечно-сосудистой системы, помочь ей справиться с тем, что ее разрушает. Ведь современная действительность создает огромное количество рисков именно для нее. В этом может помочь именно Вега!

— Спасибо вам за интересную и познавательную беседу! А нашим читателям я желаю здоровья!

— Узнать все подробности о Веге, получить бесплатную и индивидуальную консультацию специалиста и, конечно же, заказать ее вы можете по телефону **8 800 555 60 03.**

Не откладывайте звонок в долгий ящик! Промедление в этом самом главном вопросе недопустимо!

ОГРН 1167746211434 ООО «РуссБио». 115191, г. Москва, Переулок Духовской, д. 17, стр. 15, к. 11. Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 17-12-00286
Общий тираж: 1.941.296
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство О'кей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00
Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮХИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 67 регионах России: Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Йошкар-Оле, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.