

МК 100

13 ДНЕЙ ОСТАЕТСЯ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»

МК.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ЧЕТВЕРГ, 28 НОЯБРЯ 2019 №265 (28.137)



СЛОМАЛАСЬ СОЛОМИНКА

ОЛЬГИ БОГУСЛАВСКОЙ

Ольга Богуславская... Наша Олечка... Она проработала в «МК» почти 40 лет. Несгибаемый журналист, любимая коллега... Ее больше нет. Ольга Богуславская умерла в ночь на 27 ноября после долгой, мужественной борьбы со страшной болезнью.

Она неистово боролась за жизнь, никого не делая заложником своих страданий. Со всей силой и мощью своего железного характера. Продолжая при этом работать — без журналистики она не жила.

Мы все поддерживали ее. Верили и надеялись. Но... Все мы ходим под Богом... Печальная новость о смерти Ольги Богуславской стала огромным горем для всех, кто работает или когда-либо работал в «МК», потому что Ольга любила буквально все. За ее честность. За справедливость. За несгибаемость. За то, что не отказывала никогда и никому. Ольга могла пробить любую стену, ей удавалось помогать людям даже тогда, когда разводили руками власти предрешающие. Она вела потрясающие по силе и смелости журналистские расследования. Она была газетным корреспондентом в самом высоком смысле этого слова — человеком, который зачастую является последней надеждой для униженных, оскорбленных, обреченных. Она очень высоко несла знамя нашей профессии. Для всех в «МК» Богуславская была примером, как надо работать! Не уступая ни пяди, не выгорая ни на минуту, часто забывая о себе самой, ориентируясь только на справедливость, честность и доброту.

Читайте 8-ю стр.



«ИГРАТЬ НА СЦЕНЕ ОЧЕНЬ ТРУДНО, А ХОРОШО ИГРАТЬ — НЕВОЗМОЖНО»

«МК» публикует последнее интервью Вячеслава Невинного в честь 85-летия со дня его рождения

Читайте 6-ю стр.

ДОРОГАЯ МОЯ «НЕВА»

Путин открыл скоростную трассу Москва — Санкт-Петербург



Министр транспорта Дитрих показывает президенту, как продлить трассу аж до западного Китая.

Владимир Путин запустил движение на последнем, как официально считается, участке трассы М-11: теперь из Москвы в Санкт-Петербург можно доехать примерно за 6 часов и 2 тыс. рублей. Дорога по итогам открытого голосования получила

название «Нева». В окружении президента считают: с одной из двух своих бед Россия наконец-то научилась бороться. Осталось понять, как быть с дураками.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

МОЛОДЕЖИ ВНУШАЮТ: «ПОРА ВАРИТЬ»

Несите другого Шнурова, этот сломался. Главного певца бухла и дебошей вдруг расстроило, что образ сварщика в стране ассоциируется с водкой. Шнуров, опрятный, трезвый и в интеллигентских очках, сообщил об этом министру просвещения Ольге Васильевой. Ну и заодно на всю страну, поскольку по ТВ встречу показали.

Ладно, ничто не вечно, всплакнем в последний раз под «В Питере пить!», кинем горсть мерзлой земли в могилку «Ленинграда» и послушаем, что нам говорит новый Шнуров — умища (никакого сарказма), ЗОЖник и, не дай Бог, веган.

С Васильевой они обсудили, как же сделать так, чтобы рабочие специальности в стране стали популярны. И, кстати, с ходу промахнулись. Потому что выбрали в качестве примера профессию сварщика. Во-первых, сварщики сейчас востребованы. Во-вторых, на серьезных производствах квалифицированные сварщики получают очень хорошую зарплату. Одна госкорпорация даже обиделась и позвала Шнурова на свой завод — «посмотреть на сварщика будущего». Могли бы, в качестве просвещения, и Ольгу Васильеву позвать, которая посещала, что «найти сварщика в стране невозможно».

ОБСУЖДЕНИЕ НА САЙТЕ mk.ru

Читайте 2-ю стр.

ПРИНУЖДЕНИЕ К СМЕРТИ

Подробности полицейской трагедии в Сочи: начальники знали о скандале, но молчали



Спустя год после ЧП в Уфе, где трое ловеласов в погонах соблазнили и обесчестили свою коллегу-дознавательницу, похожий скандал разгорелся в Сочи. Но если в башкирской истории все закончилось только судом (процесс в самом разгаре), то курортный город всколыхнул самоубийство предполагаемой жертвы — следователя Марии Клочковой. Действительно ли сотрудник виноват в ее смерти? И что на самом деле предшествовало трагедии? «МК» удалось выяснить подробности этой громкой истории и получить сенсационную аудиозапись разговора сестры Марии с ее начальником.

Читайте 3-ю стр.

ХВАТИТ КОРМИТЬ КАВКАЗ

продуктами, которые он не усваивает

В северокавказских регионах слабая экономика, поэтому приходится выделять им дотации из госбюджета. Наполняют госбюджет деньгами регионы с сильной экономикой, в том числе и Москва.

Для хороших людей ничего, конечно, не жалко. Но вечно все так продолжаться не может. Северокавказским регионам надо начинать самим зарабатывать себе на жизнь.

Чтоб им в этом помочь, принята госпрограмма «Развитие Северо-Кавказского федерального округа на период до 2025 года». У нее есть подпрограммы социально-экономического развития.

Счетная палата недавно проверила их исполнение, но позитивных сдвигов не обнаружила.

Читайте 2-ю стр.

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МК-БУЛЬВАР»:

- **СЕРГЕЙ ПЕНКИН** снова озвучил снеговика Олафа во второй части мультфильма «Холодное сердце». «МК-Бульвар» изучил закулисные процессы озвучки и теперь знает, каково это петь не в своей тональности и при чем здесь Фаина Раневская.
- **ТАТЬЯНА БУЛАНОВА**, ее песни и образ по-прежнему вдохновляют как давних поклонников певицы, так и публику помоложе. «МК-Бульвар» обсудил с Татьяной талант, удачу, семейную жизнь, хиты, слезы и любовь.
- **А ТАКЖЕ:** Алина Загитова сыграет в кино, Анфиса Чехова мерзнет в Турции, Дмитрий Хрусталив вывел в свет новую подругу, Петр Рыков о роли гинеколога, нордические женщины, модельный бизнес и многое другое.

ДЛЯ ВЫБРОШЕННОГО ГРОБА ТАК И НЕ НАШЛИ ПОДХОДЯЩЕГО ПОКОЙНИКА



Тот самый гроб.

Муляжом оказался обитый черным сукном деревянный гроб с «золотыми» ручками, найденный возле мусорных контейнеров жителей поселка Томлино Люберецкого городского округа. Ритуальные городские службы заявили, что эту «усыпальницу» могли использовать в качестве реквизита на Хэллоуин или при съемках какого-нибудь готического клипа.

Страшная находка была сделана в среду у самого входа в детский Парк сказок. Сюрреалистичности этому событию добавило следующее: в четверг в самом парке был найден труп самоубийцы. Горожане начали предполагать, что эти два обстоятельства взаимосвязаны и человек заранее приготовил себе «перину». Кроме того, жители припомнили, что подобный сюрприз имел место на соседней улице 3 года назад — тогда на обозрение публики рядом с мусорными контейнерами были выставлены несколько гробов. Позже они таинственно исчезли, как, собственно, и нынешний. Его обнаружили 25 ноября, а 26-го гроба на месте уже не было, причем фирма по утилизации мусора призналась, что непричастна к его пропаже. Крупногабаритный мусор вместе с ТБО, оказывается, они вывозят не вправо.

Пользователи соцсетей, кстати, успели довольно позабавиться над фотографией гроба, предусмотрительно поставленного в мусорный пакет (вероятно, так его владельцы намеряли на необходимость утилизации). «Кому-то не понадобился», «Когда неожиданно поменялись планы», «Наверняка там

ЗА АФЕРУ В КОЛОНИЮ ОТПРАВИЛИ ЕЩЕ ОДНОГО МАВРОДИ

Мошенник с одиозной фамилией Мавроди осужден в Москве за попытку захвата московской фирмы. Однофамилец покойного главы «МММ» оказался похож на легендарного афериста не только паспортными данными, но и родом занятий.

Уроженец Молдовы Виталий Мавроди, зарекомендовавший себя как создатель пирамиды, разорвал свой план нелегального обогащения. Мавроди вместе с соучастниками начал активно искать московские фирмы с крупными суммами денег на счетах и человека, который бы за вознаграждение согласился некоторое время побыть гендиректором. После этого мошенники собрались приступить к изготовлению печатей и документов коммерческой организации, чтобы официально «назначить» гендиректором подставное лицо. Конечной фазой мошеннической схемы должен был стать поход в банк с липовыми документами,

подтверждавшими «смену» гендиректора. Мошенники рассчитывали на то, что после представления документов банк спокойно выдаст деньги, принадлежавшие организации. Похищенное преступники собирались поделить между собой и потратить по своему усмотрению. Впрочем, осуществиться задуманное не удалось. Мавроди и еще двое соучастников были задержаны правоохранительными органами.

Любопытно, что при задержании у Мавроди в автомобиле было обнаружено оружие — стартовый пистолет, переделанный для стрельбы боевыми патронами. В итоге кроме мошенничества Мавроди вменили незаконное ношение огнестрельного оружия. Задержанный решил заключить сделку со следствием, однако это не помогло ему избежать реального срока. Нагатинский суд приговорил Мавроди-2 к 2,5 года колонии общего режима. Приговор еще не вступил в законную силу.

ВТОРОКЛАСНИЦУ УБИЛА ИНТИМНАЯ ПЕРЕПИСКА С МУЖЧИНОЙ?

Второклассница погибла вчера вечером на северо-востоке. Накануне мать нашла в телефоне ребенка жуткую переписку со взрослым мужчиной.

Как стало известно «МК», жуткая трагедия произошла 26 ноября. 8-летняя Даша (все имена изменены) проживала с мамой — 37-летней Ольгой, и 13-летним братом Олегом в трехкомнатной квартире на 14-м этаже. Вечером, когда вся семья была дома, Ольга взяла у дочери смартфон проверить, что просматривает девочка в Интернете. Со слов женщины, она всегда контролирует, на какие сайты заходит ребенок и о чем переписывается с подружками. Неожиданно для себя Ольга наткнулась на скрытый чат в телефоне дочери. От прочитанного женщине буквально стало плохо. Неизвестный взрослый мужчина отправлял ее маленькой дочери фото и видео интимного характера и вел совсем не детские разговоры. Даша

в свою очередь тоже отправляла ему свои фотографии. Ольга не стала ругать дочь, но заявила, что гаджет у нее забирает, а взамен даст старенький кнопочный телефон. Мать хотела немного отойти от шока и спокойно поговорить с дочкой о переписке.

— Я уверена, Даша поняла, что я все прочитала, — рассказала убитая горем женщина, — она стала кричать, чтобы я отдала ей телефон. Не считая нужных ругать ее, я сказала дочери, чтобы она шла ужинать.

Даша забегала на кухню, где в это время находилась ее старший брат. Девочка шепнула подружке на ухо, что хочет свести счеты с жизнью. Олег не воспринял слова сестры всерьез, и Даша убежала в комнату. Через несколько минут тело дочери нашли на улице. Возможно, девочка испугалась наказания за «взрослую» переписку. Правоохранители ведут проверку по данному факту.

ИЗВЕСТНОГО ХОККЕИСТА АТАКОВАЛА БЫВШАЯ ЖЕНА

Экс-супруга известного хоккеиста Никиты Зайцева, Маргарита, обвинила бывшего мужа в похищении дочерей. Однако родственники уверены, что движет женщиной отнюдь не любовь к детям, а жажда наживы.

Как стало известно «МК», 26 ноября Маргарита обратилась в ОМВД Бирюлево Западное, что ее бывший супруг похитил их дочерей, 4-летнюю Сою и 3-летнюю Веру. Со слов женщины, девочек удерживают в квартире ее бывшего свекра Игоря Львовича на улице Медынской. Со слов Зайцева —

старшего, Маргарита таким путем хочет добиться, чтобы суд определил место жительства девочек с ней и обязал Никиту выплачивать на содержание детей кругленькую сумму.

— С рождения мы с супругой занимаемся воспитанием внучек. Они прописаны у нас, прикреплены к детской поликлинике. Сонечка здесь ходила в садик. Так сложилось, что сын большую часть времени проводит за границей. А Рита своей жизнью занята.

Как рассказал отец хоккеиста, четыре месяца назад Маргарита забрала

девочек, когда те гуляли с няней на улице.

— До нас стали доходить слухи, что дети болеют, а мама ими не занимается. Тогда я позвонил сыну и сказал, что он должен прилететь и забрать их.

Месяц назад Никита забрал Сою и Веру, и сейчас дети живут с бабушкой и дедушкой.

Никита Зайцев — профессиональный хоккеист, защитник. Игрок «Оттава Сенаторз». Мастер спорта международного класса. Кавалер ордена Почета.



Никита Зайцев с дочерьми.

telegram:@mk_srochno



ПО ДЕЛУ О БИБЛИОТЕКЕ ШНЕЕРСОНА ОЖИДАЮТСЯ АРЕСТЫ РАВВИНОВ

На новый, весьма неожиданный и жесткий уровень вышло противостояние России и США за библиотеку Шнеерсона. Скандал вокруг старинных фолиантов, права на которые годами не могут поделить представители иудейского хасидского движения «Хабда Любавич» и Российская государственная библиотека (РГБ), из рула гражданских исков с многомиллионными долларами неустойками внезапно перекатывается в уголовное дело.

Как стало известно «МК», столичный следственный главк МВД вышел в Тверской суд Москвы с ходатайством заочно арестовать одного из лидеров «Хабда» и директора одноименной библиотеки в Нью-Йорке, раввина Шолома Дов-Бер Левина. Кстати, дело находится в производстве следователя 10-го отдела ГСУ ГУ МВД по Москве (расследование преступлений в сфере экономики). По мнению директора департамента общественных связей Федерации еврейской общины России Боруха Горина, попытка силовиков арестовать раввина — это новый виток в многолетнем споре за коллекцию Шнеерсона.

Напомним, скандалу вокруг эфемерной библиотеки (в виде отдельного собрания она нигде не представлена), в которой, по оценкам специалистов,

насчитывается порядка 12 тысяч книг и 380 манускриптов, уже больше ста лет. Ценные для хасидов сочинения в 1917 году были национализированы молодой советской властью. В 1994 году семь фолиантов конца XIX — начала XX веков тогдашний министр культуры России Евгений Сидоров передал библиотеке Конгресса США в рамках международного библиотечного абонемента — своего рода джентльменского соглашения, которое подразумевало безвозмездный обмен редкими книгами. Изначально предполагалось, что экземпляры будут за океаном 60 дней, но потом соглашение было продлено на неограниченный срок. Однако в 2006 году американское хасидское движение подало иск против России в суд округа Колумбия с требованием вернуть в США все книги, имеющие отношение к библиотеке Шнеерсона. После четырех лет тяжбы суд в Вашингтоне принял решение в пользу истцов. Затем последовал иск о взыскании с нашей страны неустойки за неисполнение первого решения. Поначалу в 2011 году тот же суд округа Колумбия истцам отказал, но в решении отметил, что хасидам сочувствует. Однако повторный аналогичный иск был выигран, с России была взыскана неустойка по 50 тысяч долларов США за каждый день невозврата

коллекции. Наш Минкульт не остался в стороне и подал вместе с РГБ ответный иск в Арбитражный суд Москвы против библиотеки Конгресса США, самих Штатов и движения американских хасидов. Требования были симметричными: вернуть переданные семь книг, а в случае отказа взыскать неустойку — 50 тысяч долларов в день. Ответчики в процесс не явились, истцы дело выиграли. Судя по всему, ни одно из решений (ни наше, ни американское) пока не исполнено. Неустойка с обеих сторон набегала гигантская: порядка 82 миллионов долларов США нам, примерно 127 с половиной миллионов долларов должны мы. Теперь, похоже, в скандальной истории назрел новый этап.

Согласно информации на сайте Тверского суда, Шолому Дов-Бер Левину органами следствия вменяется статья о «невозвращении на территорию Российской Федерации культурных ценностей» (статья 190 УК РФ). Логично предположить, что речь идет именно о семи книгах, которые лежат в фондах библиотеки американского конгресса. Сторона обвинения вышла с ходатайством об избрании меры пресечения в виде заключения под стражу в заочном порядке. Слушание назначено на 28 ноября.

Дежурная бригада: Элина МОШКОВА, Светлана РЕПИНА, Татьяна АНТОНОВА, Дарья ФЕДотова и др.

СЧЕТНАЯ ПАЛАТА

с 1-й стр. ХВАТИТ КОРМИТЬ КАВКАЗ...



Первый в Куртатинском ущелье 4-звездочный отель по документам был готов еще 2 года назад.

Начнем со схемы, по которой работают подпрограммы социально-экономического развития. Она очень простая и понятная.

1. Министерство РФ по делам Кавказа выделяет бюджетам северокавказских субъектов Федерации субсидии федерального бюджета на поддержку инвестиционных проектов, которые благотворно скажутся на экономике региона.

2. Далее эти субсидии передаются из региональных бюджетов в уставные фонды акционерных обществ с типовыми названиями: корпорация инвестиционного развития такой-то северокавказской республики.

3. Корпорации заключают договоры с коммерческими компаниями региона, у которых есть привлекательные проекты стоимостью не меньше 50 млн руб. Корпорации входят в долю этих проектов, инвестируя в них деньги из субсидий, но не больше 40% всей стоимости проекта.

4. Воспользовавшись бюджетными субсидиями, коммерческие компании радостно реализуют свои проекты: строят заводы, фабрики, коровники и теплицы. Создают новые рабочие места, начинают производить качественную продукцию, продавать, зарабатывать и — платить налоги в бюджет региона. Бюджет в результате растет, и регион перестает нуждаться в дотациях из федерального бюджета.

Такой вот чудесный план. Как же он воплощается в жизнь? Полный отчет о результатах проверки его воплощения опубликован сегодня на сайте Счетной палаты. Там много интересных находок, мы расскажем о некоторых.

Первое, что обнаружили аудиторы: отбор инвестиционных проектов, которым достаются субсидии, идет в регионах в режиме секретности.

«Правилами не предусмотрена публикация информации о проведении отбора инвестиционных проектов (о времени начала и окончания приема заявок на участие в отборе), не определены сроки проведения отбора. Отсутствие в нормативных правовых актах Минкавказ России указанных норм приводит к отсутствию реального конкурсного отбора инвестиционных проектов в субъектах СКФО».

Кому же в таких обстоятельствах достаются субсидии и на каких условиях? Догадаться, как говорится, с трех раз. Хотя большинство россиян и с одного угадают. Это только одна странность нормативно-правового механизма субсидирования северокавказских инвестпроектов.

Другая странность состоит в том, что когда бюджетные деньги попадают частному инвестору — федеральные органы власти теряют всякий контроль за их использованием. Это противоречит здравому смыслу, но вот такой установлен механизм государственного субсидирования для Северного Кавказа.

Счетная палата перечисляет еще множество других нарушений и упущений. Но не будем углубляться. Перейдем сразу к главному — к эффективности субсидий. Ведь это самое важное: дают они все-таки какой-то подъем экономике регионов? Или не дают?

К сожалению, нет. Не дают. «За время реализации подпрограмм социально-экономического развития субъектов СКФО кардинального улучшения инвестиционного климата как в отдельных субъектах СКФО, так и в макрорегионе в целом не произошло», — отмечают аудиторы. — Примеров успешно завершенных инвестиционных проектов крайне мало. В связи с чем преждевременно говорить о решении запланированных задач социально-экономического развития макрорегиона, в том числе о снятии напряженности на рынке труда посредством создания новых рабочих мест путем реализации инвестиционных проектов».

Северокавказских субъектов семь. Чечня, Ингушетия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия, Ставропольский край. Аудиторы не только анализировали общую результативность субсидий, выделенных всем регионам, но и провели выборочную проверку в одном субъекте — Республике Северная Осетия — Алания.

В 2017–2019 годах для поддержки инвестпроектов ей положены были субсидии из федерального бюджета на 900 млн руб. В 2018-м Минкавказ одобрил пять проектов, которым и достались деньги из субсидии. Но в 2019-м он уже никаких проектов

СОБЫТИЕ

КАРТЫ «МИР» НАЧНУТ ПРИНИМАТЬ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Российская платежная система совместно с компанией PayXpert дали старт пилотному проекту

Национальная система платежных карт (НСПК), оператор национальной платежной системы «Мир» совместно с компанией PayXpert запускают пилотный проект по приему карт «Мир» в европейских странах. Презентация первого европейского эквайера состоялась в Лондоне на Российско-британском бизнес-форуме, крупнейшем отечественном деловом мероприятии за рубежом. Об этом сообщил один из организаторов форума — Фонд «Росконгресс».

Людмила ФРАДКИНА.

ПРЕЗИДЕНТ

с 1-й стр. Скоростная трасса Москва–Санкт-Петербург протяженностью 669 км — самый масштабный дорожный проект в современной истории России. И как водится, один из самых долгоиграющих и дорогих. От идеи до реализации прошло почти 20 лет. А стоимость одного километра трассы в итоге составила более 800 млн руб., или 11,7 млн евро. Причем только четверть из них внебюджетные инвестиции. (Впрочем, до участка Адлер–Красная Поляна, строившегося в авральном режиме к Олимпиаде в Сочи, М-11 все-таки далеко. Там один километр стоил почти 5 млрд руб.)

Дорогу между двумя столицами планировали открыть к чемпионату мира по футболу 2018 года, но не успели. Да и сейчас сдать не полностью: почти 60 км в обход Твери придется ехать по старой трассе М-10, с пробками и светофорами. Тверской участок получается очень дорогим (нужно возводить мост через Волгу) и сложным, поэтому строить его даже не начинали — только проектируют. Кроме того, на М-11 пока очень мало автозаправок и кафе (есть, например, отрезок протяженностью 125 км, на котором вообще не встречается ни одной АЗС). А в тех, что имеются, цены кусаются. Сам проезд по трассе тоже бюджетным не назовешь. Владимир Путин, естественно, озвучили самый дешевый вариант для обладателей транспондеров — 1350 руб. от Москвы до Питера в будние дни, 1500 руб. — в выходные. У кого транспондера нет, придется платить более 2 тыс. руб. (плюс сопутствующие расходы). Правда, «Автодор» обещает, что в перспективе цена сильно не вырастет, потому что плату на большей части трассы будут регулировать не инвесторы, а чиновники, и они больше 3,5 руб. за километр брать пока не планируют.

Владимир Путин предпочел не вспоминать о том, что магистраль не успели построить в срок. Главное, что вообще построили. «Очень приятно отметить, что мы не только что-то планируем, но и реализуем задуманное», — отметил президент, подчеркивая, что дорог подобного уровня в России еще не строили. (По его предложению, некоторые причастные

ЗЛОБА ДНЯ

с 1-й стр. «Понимаете, нам нужен один сварщик, который станет Илоном Маском», — сказал Шнуров. Мол, в США есть ролевые модели тех, кто много работал и достиг успеха. Например, Стив Джобс, Илон Маск и рэпер Jay-Z. «У них есть вот такие примеры, когда люди говорят: вот, я очень много работал, и я достиг. У нас кто такой, вот есть такие примеры?» — спросил он. Ну, чтобы про него снять фильм.

Есть. Много. Навскидку — пожалуйста: Павел Дуров. Другой разговор, что на фильмитку про Дурова Минкульт денег не даст. Поскольку Дуров оказался недоговороспособным — не захотел с интервью на сдаче пользователей «Телеграм» договариваться так, как у нас принято. Захотел по закону.

По большому счету, Шнуров и Васильева с тем же успехом могли поговорить о черных дырах. Наверняка оба имеют представление о том, что это такое. А то, что термин «горизонт событий» неправильно употребляют, не так уж и страшно — по сути-то правы.

Так вот с сутью их диалога об образовании трудно спорить. Главная фраза у Шнурова: «Я не вижу запроса общества на образованных людей. Я вижу, что общество хочет людей танцующих, веселых, классных». Что бы это значило? Убогость, в которую нас загнали.

Ученые, которые получили в этом году Нобелевку по экономике, изучали бедность. И выявили интереснейшую вещь: бедняки готовы отказаться себе в хлебе насущном, но купить телевизор или смартфон. И я сомневаюсь, что смотреть они будут политические или экономические новости. Гораздо вероятнее, что будут разглядывать «людей танцующих, веселых, классных». Бежать от реальности. Потому что не видят способа исправить свое положение честным трудом.

ТАРИФЫ

Коммунальные тарифы продолжают свое ползучее наступление на жизненное и финансовое пространство россиян. Пытаться противостоять этому катку — заведомо гиблое дело. За девять месяцев 2019 года затраты населения на услуги ЖКХ выросли на 3% в сравнении с тем же периодом прошлого года. Кроме того, в среднем из бюджета семьи на оплату «коммуналки» уходит 9% денежных доходов, подсчитали в Сбербанке. Но важнее цифр то, что государство никак не решает связанные с этой сферой проблемы, оставляя миллионы людей в заколдованном кругу бесконечных платежей, долгов и отключений услуг.

Проанализировав ежемесячные траты россиян на газ, электроэнергию, водоснабжение, тепловую энергию, а также капитальный ремонт, аналитики вывели средний показатель расходов домохозяйств на ЖКХ — 3826 рублей. Самая высокая доля расходов на «коммуналку» в бюджете семьи — в Рязанской области (13,1%), далее идут Чукотский АО (12,7%), Еврейская АО (12,6%) и Камчатский край (12,6%).

Что касается трехпроцентного роста тарифов за январь–сентябрь, то в целом он соотносится с повышением на 4,1%, которое закреплено в законодательстве на весь текущий год. Напомним, в 2019-м государство дважды индексировало плату за услуги ЖКХ: с 1 января — на 1,7% и с 1 июля — на 2,4%.

В Минэкономразвития необходимость этого «двойного удара» связали с увеличением НДС с 18% до 20%, из-за чего у коммунальщиков растут расходы, которые они не могут сразу включить в счет платы населению. С решением не согласилась ФАС: по словам главы ведомства Игоря Артемьева, во многих субъектах РФ тарифы уже превышают экономически обоснованные. Действительно, судя по исследованию, в ряде регионов платежи росли опережающими темпами, например, жители Белгородской и Кировской областей тратили на ЖКХ соответственно на 17,5% и 15,6% больше, чем в 2018 году. В Минстрое поясняют, что тарифы устанавливаются в зависимости от ситуации в конкретном регионе.

Скажем, если где-то идет модернизация сетей водоснабжения, плата за воду может вырасти больше, но при этом, возможно, тариф на электроэнергию будет меньше.

Как бы то ни было, дорожающая

Юлия КАЛИНИНА.



Со строителями трассы.

ДОРОГАЯ МОЯ «НЕВА»

будут отмечены госнаградами.) Название трассы выбрали на открытом голосовании. Из шести вариантов — «Столичная», «Радищева», «Государева дорога», «Две столицы», «Валдай» и «Нева» — сразу лидировали три последние. Больше всего голосов в итоге собрала «Нева», 1500 руб. — в выходные. У кого транспондера нет, придется платить более 2 тыс. руб. (плюс сопутствующие расходы). Правда, «Автодор» обещает, что в перспективе цена сильно не вырастет, потому что плату на большей части трассы будут регулировать не инвесторы, а чиновники, и они больше 3,5 руб. за километр брать пока не планируют.

глава ГИБДД Михаил Черников, больше шести часов. Но это потому, что останавливались. В принципе с разрешенной скоростью 110 км/ч это расстояние можно проехать за 5,5 часа, а весной, когда скоростной порог увеличится до 130 км/ч, время в пути будет сопоставимо с «Сапсаном». «У нас, как известно, в России две беды. Так вот эта дорога показывает, что мы научились уже бороться с одной из них», — не без гордости заметил спецпредставитель президента по вопросам экологии и транспорта Сергей Иванов. В свою очередь губернатор Московской области Андрей Воробьев отметил, что трасса М-11 улучшит транспортную доступность «Шереметьево», разгрузит города от большегрузов и привлечет инвестиции в регион.

«Но ваша работа на этом не закончилась, она только начинается», — предупредил губернаторов регионов, через которые проходит магистраль, президент, — теперь трасса должна быть обустроена. Это целиком ваша задача».

Владимир Путин предпочел не вспоминать о том, что магистраль не успели построить в срок. Главное, что вообще построили. «Очень приятно отметить, что мы не только что-то планируем, но и реализуем задуманное», — отметил президент, подчеркивая, что дорог подобного уровня в России еще не строили. (По его предложению, некоторые причастные

МОЛОДЕЖИ ВНУШАЮТ: «ПОРА ВАРИТЬ»

Сergey Шнуров и Ольга Васильева обсуждают народное просвещение.



Да и образование сколько ни получи — все равно «успешным предпринимателем» станет сын чиновника. А успех единиц — того

же Дурова — исключение, подтверждающее правило. Это вбитый последними десятилетиями (по крайней мере у нас) стереотип мышления.

Главная мысль у Васильевой, что не стоит в сфере образования мыслить категориями «выгодно или невыгодно». Что «мы должны их (школьников. — Авт.) воспитывать, там должен быть нравственная основа, там должен быть стержень». Можно себе представить, как наших «людей с хорошими лицами» коржик от слов «школа должна воспитывать» и «нравственность». Пойду, пожалуй, свечку за здравие Васильевой поставлю, чтобы у нее получилось.

У Шнура же получается прямо на бегу переобуться. Из образа алкаша-раздолбая в образ современного интеллектуала.

Дмитрий ПОПОВ.

ТЯЖЕЛЫЙ КАТОК «КОММУНАЛКИ»

«коммуналка» — абсолютный лидер (89% респондентов) среди факторов, оказывающих сегодня наибольшее влияние на повседневную жизнь граждан. На втором месте — рост акцизов на дизельное топливо и бензин (76%), на третьем — повышение ставки НДС (73%), выяснил портал Rabota.ru. По данным Росстата, доля тарифов ЖКХ в структуре потребительской корзины составляет 9,9%, на втором месте — продукты с показателем 9,3%. По мнению аналитика «Открытые Брокер» Тимура Нигматуллина, даже если траты на «коммуналку» растут вровень с инфляцией (около 4%), сам по себе этот процесс в номинальном выражении очень ощутим для большинства семей.

«Население осознает, что тарифы на коммунальные услуги растут постоянно, пусть и не опережая инфляцию, — рассуждает специалист ИАЦ «Альпари» Андрей Лобода. — Но дело в том, что приблизительно у 60% россиян реальные доходы за последние пять лет пропали и стагнируют. Тяжелее всего приходится пенсионерам, многодетным семьям, самозанятым. В их бюджете расходы на услуги ЖКХ приближаются к 40% от доходов, это ужасающая цифра».

Собеседник «МК» делится личным

опытом: с середины лета 2019 года каждые два месяца митинжские коммунальщики стали подбрасывать ему в почтовый ящик дополнительную квитанцию — отдельные взносы за капитальный ремонт дома. Эта сумма составляет около 10% от месячного платежа. Крайне неприятный сюрприз, который, по статистике и различным исследованиям, пока не учитывается.

Добавим, что коммунальные услуги предоставляются в основном структурами монополистами, и когда те вносят в платежки новые цифры, людям приходится с этим мириться: уйти к конкурирующим управляющим компаниям или ТСЖ зачастую не суждено из-за отсутствия таковых. Общую неблагоприятную ситуацию усугубляет высокий уровень коррупции в ЖКХ, хроническая убыточность, отсутствие значимых инвестиций, непрозрачность и неподотчетность деятельности коммунальных служб. Собеседники «МК» отмечают, что для наведения порядка в этой сфере нужно создавать специальные инспекции, которые будут проводить сквозные проверки, изучая финансовые отчеты, качество работы на местах, обоснованность тех или иных тарифов и услуг.

Георгий СТЕПАНОВ.

С чем связан бесконечный рост тарифов на услуги ЖКХ

Другая хорошая новость — сохранение четырех экзаменов после девятого класса. Слухи о расширении их числа до пяти не подтвердились. Таким образом, ГИА для десятиклассников по-прежнему будет состоять из двух обязательных предметов — русский с математикой и два предмета по выбору. При этом в отличие от ЕГЭ сдавать большее количество экзаменов в девятом классе по желанию нельзя. Другое отличие от ЕГЭ-11 состоит в том, что оценки ГИА-9 влияют на общую отметку в аттестате.

Что касается экзамена по русскому устному для десятиклассников, то для детей с ОВЗ минимальное число заданий, которые надо выполнить, ниже, чем для остальных ребят.

Серьезных новшеств для ЕГЭ-11 не предвидится. Главная новость 2020 года — появление среди экзаменационных заданий практической задачи. Однако школьникам не надо приносить с собой химикалии и динамометры — это зона ответственности школы.

И в заключение о процедурах ГИА-9 и ЕГЭ-11. Доставка экзаменационных материалов для ЕГЭ стремительно переходит в электронный формат. Уже в 2019 году в девяти регионах задание распечатывалось непосредственно в аудиториях. В этом году таких регионов станет больше. Распространение этой практики, по словам директора Федерального центра тестирования Анастасии Зыряновой, сдерживает отсутствие неподотчетности персонала, а также отсутствие резервных каналов связи на случай проблемы с передачей и отсутствие высокоскоростного Интернета. Однако через два-три года эта практика станет всеобщей, пообещала она.

Важно и другое: проведение ГИА-9 идет не на государственном, а на региональном, а точнее, школьном уровне. Поэтому процедура здесь мягче, а результаты, возможно, менее объективны. Но регионы должны осознавать, что всего через два года ребятам предстоит сдавать ЕГЭ, а потому уровень объективности ГИА-9 надо подтягивать до уровня ЕГЭ. «Ведь если ребенку разрешают в девятом классе пользоваться на экзаменах телефонами или подглядывать в списки ответов, это подрывает доверие к экзаменам после двенадцатого класса», — предупредил Крулинский.

Марина ЛЕМУТКИНА.

Все главы пообещали, что будут стараться, поскольку дорога для них очень важна: она дает надежду на увеличение деловой активности и турпотока, снижает транспортные издержки. Но для полного удовлетворения всем нужны еще инвестиции. Например, Тверская область очень хочет построить северный обезд вокзала Твери. Губернатору Санкт-Петербурга Александру Беглову нужна развязка со съездом в сторону аэропорта «Пулково». А Сергей Собянин попросил «Автодор» поторопиться со строительством ЦКАД — в противном случае весь транзитный транспорт с М-11 будет упираться в МКАД и создавать там дополнительные заторы. Владимир Путин «хотелки» губернаторов записал, но пока никак не отреагировал. Частных денег на них не найти, придется искать в бюджете. Между тем Минтранс уже подготовил новый амбициозный проект следующей платной магистрали будет строиться от Москвы через Владимир и Нижний Новгород в Казань.

Кроме дороги Путин в Питере ознакомился со строительством новых кораблей для ВМФ и гражданского флота. На предприятии «Адмиралтейские верфи» президенту показали новую замечательную подводную лодку «Петропавловск-Камчатский» проекта «Варшавянка». (В НАТО такие за бесшумность называют «черными дырами».) А также два корабля. Один из них, боевой корабль дедового класса, получил имя «Иван Панинин», 125 лет со дня рождения которого отметили 26 ноября. Путин с утра уже говорил про уникальность новой магистрали, и на верфях пришлось повторяться, поскольку «Панинин» тоже уникален: может быть и патрульным судном, и буксиром, и ледоколом. Ничего подобного в России еще не строили. А вот про другой корабль, «Виктор Черномырдин», можно сказать словами его тезки: хотели как лучше, а получилось как всегда. Изначально закладывали ледокол, но за восемь лет строительства концепция поменялась: теперь считается, что в Арктике эффективно могут работать только атомные суда. А что делать с «Черномырдинным», решится после испытаний.

Елена ЕГОРОВА, Санкт-Петербург.

ОБРАЗОВАНИЕ

В то время как вся страна активно готовится к встрече Нового года, ученики 9-х и 11-х классов думают о сдаче государственной итоговой аттестации. О ее новшествах и подводных камнях журналистам и директорам школ рассказали специалисты.

ВЫПУСКНИКАМ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ ДАЛИ ШАНС

С провалом на ЕГЭ жизнь не заканчивается



Главная новость — для выпускников 9-х классов. Ребятам, не сумевшим преодолеть ГИА-9, не стоит отчаиваться! Во-первых, шанс передать «неуд» выпадает им целых четыре раза: в июне плюс июньский резервный день, а также в сентябре плюс сентябрьский резервный день. Во-вторых, можно остаться на второй год и пройти программу девятого класса заново. Главное же, что на ряд рабочих специальностей пройдет набор без аттестата за девятый класс, а лишь со справкой о прослушанных предметах. Но! Специальные такие ребята получат, а среднее образование — нет, уточнил начальник управления по организации и проведению государственной итоговой аттестации Рособрнадзора Игорь Крулинский.

Другая хорошая новость — сохранение четырех экзаменов после девятого класса. Слухи о расширении их числа до пяти не подтвердились. Таким образом, ГИА для десятиклассников по-прежнему будет состоять из двух обязательных предметов — русский с математикой и два предмета по выбору. При этом в отличие от ЕГЭ сдавать большее количество экзаменов в девятом классе по желанию нельзя. Другое отличие от ЕГЭ-11 состоит в том, что оценки ГИА-9 влияют на общую отметку в аттестате.

Что касается экзамена по русскому устному для десятиклассников, то для детей с ОВЗ минимальное число заданий, которые надо выполнить, ниже, чем для остальных ребят.

Серьезных новшеств для ЕГЭ-11 не предвидится. Главная новость 2020 года — появление среди экзаменационных заданий практической задачи. Однако школьникам не надо приносить с собой химикалии и динамометры — это зона ответственности школы.

И в заключение о процедурах ГИА-9 и ЕГЭ-11. Доставка экзаменационных материалов для ЕГЭ стремительно переходит в электронный формат. Уже в 2019 году в девяти регионах задание распечатывалось непосредственно в аудиториях. В этом году таких регионов станет больше. Распространение этой практики, по словам директора Федерального центра тестирования Анастасии Зыряновой, сдерживает отсутствие неподотчетности персонала, а также отсутствие резервных каналов связи на случай проблемы с передачей и отсутствие высокоскоростного Интернета. Однако через два-три года эта практика станет всеобщей, пообещала она.

Важно и другое: проведение ГИА-9 идет не на государственном, а на региональном, а точнее, школьном уровне. Поэтому процедура здесь мягче, а результаты, возможно, менее объективны. Но регионы должны осознавать, что всего через два года ребятам предстоит сдавать ЕГЭ, а потому уровень объективности ГИА-9 надо подтягивать до уровня ЕГЭ. «Ведь если ребенку разрешают в девятом классе пользоваться на экзаменах телефонами или подглядывать в списки ответов, это подрывает доверие к экзаменам после двенадцатого класса», — предупредил Крулинский.

Марина ЛЕМУТКИНА.



Евгений ГОНТМАХЕР, доктор экономических наук, член экспертной группы «Европейский диалог»

ФЕОДАЛИЗМ 2.0

Стоит ли России искать альтернативу либеральной демократии

Вся Европа сейчас отмечает тридцатилетие падения Берлинской стены. Это вполне конкретное событие на самом деле символизирует тот тектонический сдвиг, который тогда произошел: распался так называемый социалистический лагерь, наконец ушла в прошлое по факту давняя мертвая риторика коммунизма. В течение одного лишь 1989 года все перевернулось не только в Восточной Германии, но и в Польше, Чехословакии, Румынии, Венгрии.

А что же 1989-й для Советского Союза, который просуществовал еще два года? Это 1-й Съезд народных депутатов, за ходом которого вся страна наблюдала в прямом эфире как за увлекательным сериалом. Перестройка достигла своего пика, и уже скоро, в начале следующего года, была отменена 6-я статья Конституции СССР, которая устанавливала: «Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза».

О чем мечтали политические элиты, пришедшие к власти в Восточной Европе? Реализовать в своих странах модель либеральной демократии. Советская перестройка интеллигенция, получившая благодаря гласности свободу слова, в большинстве своем ставила в качестве своей цели «социализм с человеческим лицом». Но ценности уважения прав человека, создания рыночной экономики, обеспечения политической конкуренции и свободы СМИ явно ввели в сторону все той же модели либеральной демократии, что стало официальной позицией новой России конца 1991 года.

Апофеозом этой идеологической революции стало появление в 1992 году уже классической книги Фрэнсиса Фукуямы «Конец истории и последний человек», в которой провозглашалось, что либеральная демократия безальтернативна.

Что же мы видим сейчас, спустя 30 лет? Казалось бы, мечты реформаторов конца 80-х — начала 90-х так и не состоялись. Взять ту же Восточную Европу. В бывшей ГДР люди массово голосуют за Левую партию (прямая наследница коммунистов) и праворадикальную «Альтернативу для Германии». В Польше и Венгрии во власти устойчиво устроились националисты-консерваторы, отрицающие многие из общевосточноевропейских ценностей.

В Западной Европе преобладали значительный парламентский вес разного рода популисты, в Италии они даже формально правительством.

Россия — отдельный случай. Если бы бывшие страны социалистического лагеря, получив свободу выбора, тут же, без всяких сомнений, взяли курс на Еврозоны и НАТО (куда многие уже и вступили), то мы с начала 2000-х медленно, но неуклонно от Европы отдалемясь. Правда, неизвестно куда.

Фукуяма еще в 1992 году объявил, что либеральной демократии альтернативы нет. Но потом даже он засомневался в этом своем утверждении. И в самом деле: мы имеем перечисленные выше отклонения от нее в Европе, России, Китае и ряде других мест. Это и есть альтернатива? Она, если кратко, выглядит так: несменяемая (или пытающаяся быть ею) власть контролирует (или стремится к этому) судебную систему, ведущие СМИ, делает упор на укрепление «традиционных» для данной местности ценностей, которые похаживают примитивным национализмом и ксенофобией. В некоторых случаях эта модель дополняется государственным контролем над экономикой, точечными (а иногда и массовыми) репрессиями против политической оппозиции.

В целом можно констатировать, что этот тип общественного устройства устанавливает примат государства над человеком, вплоть до регулирования его личной жизни. В высокотехнологическом XXI веке это делается, например, через почти принудительную промывку мозгов пропагандой, силовое отключение Интернета, несанкционированное прослушивание, а если нужно, то и глушение мобильной связи, использование программы распознавания лиц без веских на то оснований.

Либеральный порядок построен на противоположном принципе — примате человека над государством, которое, как институт, конечно, нужно, но не иначе как «слуга народа». Тогда появляется возможность обеспечить гармоничное совмещение индивидуальной свободы и законности. Это, естественно, идеал, который в реальной жизни полностью не реализуется, но к нему можно стремиться через практические шаги.

Получается, что у нас снова, 30 лет спустя после конца коммунизма, возобновилось соревнование двух систем? Либеральной демократии (со всеми ее недостатками и проблемами) теперь противостоит... Что? Как называется этот соперник? Нелиберальная демократия? Но разве можно признать

демократией подтасованные выборы? Государственный капитализм? Но предприниматели в такого рода системах находятся под плотным контролем властей, свободная и справедливая конкуренция в самых важных сферах экономики отсутствует. Надо понимать, что в описываемой модели государство просто-напросто приватизировано небольшой группой людей, которые занимают не формальные должности президентов, премьер-министров, начальников департаментов, губернаторов и мэров. Оно становится самой успешной с точки зрения прибыльности корпорацией не за счет эффективного менеджмента, а из-за того, что обладает правом на насилие, которое использует для того, чтобы поглотить или уничтожить независимых от него «хозяйствующих субъектов».

По мне, так это возвращение к феодализму. Недаром наш председатель Конституционного суда Валерий Зорькин публично объявил: «При всех издержках крепостничества именно оно было главной скрепой, удерживавшей внутреннее единство нации». Поэтому предлагаю именовать соперника либеральной демократии «феодализм 2.0».

Так куда же стремиться России в ее выборе пути?

В последнее время самая разнообразная социология показывает, что наши люди хотят перемен, как в той знаменитой песне Виктора Цоя. Все больше надоедает так называемая стабильность, чем-то напоминающая приснопамятный застой. И дело здесь даже не только в стагнирующем и без того невысоком уровне жизни подавляющего большинства, но и в потере жизненных перспектив у очень многих семей, особенно молодых. Люди хотят жить по-человечески — иметь интересную и хорошо оплачиваемую работу, комфортные квартиры, возможности для развития себя и детей. А вместо этого — упираются в закрытые двери социальных лифтов. Фактически появились номенклатура, контролирующая, как в советские времена, государство и аккумулируемые им финансовые потоки, а теперь еще и постепенно передающая свои хлебные позиции собственным детям. Все это уже настолько бросается в глаза, что ценность стабильности, вполне естественная и желаемая в благополучные времена, постепенно замещается стремлением к переменам в общественной жизни.

Какую же из двух соперничающих моделей выберут новые поколения политиков, которые неизбежно, хотя бы в силу демографических причин, будут приходить к власти в мире? Убежден, что в подавляющем большинстве случаев это будет либеральная демократия. Потому что люди во всех странах хотят жить по-человечески, с уважением к их достоинству.

Тут мне скажут, что «либерализм мертв». А на это я отвечу, что либеральная демократия строится на политическом плюрализме. К власти в результате прозрачных процедур могут приходить и левые, и консерваторы, и националисты. Главное, чтобы в основе их действий лежало уважение достоинства людей, а о деталях можно и нужно спорить. Такой политический процесс имеет место не только в Западной Европе, США, Канаде, но и практически во всех восточноевропейских странах, включая Польшу и Венгрию. В этом и заключается дух либеральной демократии, которая, конечно, не сводится только к чистому либерализму как идеологическому течению.

А теперь хочу привести цитату из Оксфордского манифеста, одобренного 48-м конгрессом Либерального Интернационала в 1997 году, который является официальной программой для либералов всего мира: «Свобода, ответственность, терпимость, социальная справедливость и равенство возможностей — вот главные ценности либерализма, и именно на их основе должно строиться открытое общество». Что здесь «умерло»? Что можно предложить взамен? Как мне кажется, любой образованный человек с не промытыми пропагандой мозгами даст однозначный ответ.

Поэтому, несмотря на тяжелый груз 90-х, когда было совершено много ошибок из-за поспешные революционные развития событий (кто мог в 1989 году предположить, что СССР в одночасье рухнет?), несмотря на множество проблем, с которыми сталкиваются нынешние либеральные демократии Европы, выбор российской пути понятен. Надо просто хорошо подготовиться, проанализировать собственные и чужие промахи, понять очередность изменений, объясниться с людьми, сказав для начала им правду о том, на каком дне мы находимся, а потом без революционных рынков всем вместе приступить к перестройке страны.

Те, кто возлагает этот процесс, возьмут на себя колоссальную ответственность, но обретение достойного для всех и каждого будущего России стоит того.

КОММЕНТАРИИ на сайте m.k.ru

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В ДЕНАБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК»

- «Оружие» Многоликая незнакомка — представляем малокалиберную винтовку ME-16.
- Рабочая лошадка в благородной обертке — ружье MONZA в руках эксперта.
- Спереди или сзади? — выбираем насадку для оптического прицела.
- «Природа» Лоси в загоне — поговорим о правильной организации облова.
- На волчьем пиру — случай на кабаньей охоте.
- «Трофеи» Арабская сказка — едем за трофеями в Эмираты.
- Тернистый путь наверх — об особенностях горных охот.

СЕГО ДНЯ

ГРОМКООЕ ДЕЛО

Напомним, Клочкова погибла 23 ноября в служебном кабинете Хостинского отдела полиции. Дело было возбуждено по статье «Доведение до самоубийства». По одной из версий, «довел» Марию сотрудник уголовного розыска, с которым у нее в октябре была интимная близость — то ли добровольная, то ли насильственная.

Нам стало известно, что рассказала правоохранителям старшая сестра Марии, Анна.

Первое свидание

По словам Анны, ее сестра познакомилась с Аланом Парастаевым, когда поступила на службу в Хостинский отдел.

— Я и мать были близки с Марией, и она нам рассказывала об этом молодом человеке. Сначала рассказала маме. А мама уже позвонила мне и рассказала, что Машу мальчик зовет прогуляться по набережной. Я сразу позвонила узнать, что за мальчик, откуда он, где работает. Сестра сказала мне, что он работает опером. Это было в сентябре. Она только пришла работать, и, естественно, все начали на нее обращать внимание, ребята стали как-то проявлять себя, а этот Алан пригласил ее.

Мария сходила на свидание с коллегой и после позвонила и рассказала родным, как погуляла, и поделилась впечатлениями об этом опере. «Она сказала, что больше, чем дружбы и общения по работе, быть не может, так как ей этот человек не импонирует», — рассказала Анна. Собственно, так и случилось: Алан помогал Марии с делами, она обращалась к нему за советами. Предпосылка к тому, что случилось, резких слов или действий не было, во всяком случае, Мария об этом ни разу не обмолвилась. Однако с самим Аланом она якобы была честна и расставила точки над «и», обозначив, что близких отношений не будет.

Звонок отцу

Накануне Дня уголовного розыска, вечером 5 октября, Мария связывалась с родными и даже прислала им фото, где она в черном наряде и с модной прической. Девушка сказала, что пойдет в свой офис на корпоратив, но ненадолго. Тем более в этот субботний вечер должны были приехать ее родители, которые скупали по дочери и старались навещать ее каждые выходные.

— Она знала, что родители едут. Она не могла оставить родителей ночью под окнами ее дома и пойти спать с мужчиной в гостиницу. Она всегда брала трубку, когда звонила мама. А в ту ночь мама звонила не раз и не два, но Мария не отвечала.

Почти всю ночь родители Клочковой провели под окнами общежития, где жила следователь. Позже выяснилось, что после гуляния Мария в компании Алана отправилась в гостиницу «Олимп», где они заселились в номер, а потом девушке пришлось вызвать «скорую». Со слов родных, Мария уже в больнице сказала им, что ее изнасиловали, но запретила им об этом говорить и очень сильно корила себя. Дошло до того, что она, назвав себя позором семьи, заявила, что выпрыгнет из окна, но родственники отговорили ее. Анна видела у сестры сбитые косячки на руке, а колени в синяках и ссадинах. Впрочем, по нашим данным, эти повреждения не были отражены в медицинских документах. Неудивительно, ведь девушка отказывалась от написания заявления



Погибшая Мария Клочкова.

ПРИНУЖДЕНИЕ К СМЕРТИ

и не хотела скандала. Выяснилось и то, что Алан после той ночи звонил отцу Марии.

— На второй день, 7 октября, отцу на номер позвонил мужчина, сказал, что Маша в больнице, и сообщил, что приемное время после 16.00. Мы подумали, что это неравнодушный коллега, который решил помочь, поблагодарили его, ведь мы-то уже были в больнице. А когда от Маши мы узнали, что это, то я удалила этот номер у отца в телефоне.

«Заманил в гостиницу обманом»

Немного оправившись, Мария ответила на главный вопрос: почему она в тот вечер оказалась в гостинице. А также рассказала о том, общалась ли она с Аланом после случившегося. Якобы оперативник заманил девушку в гостиницу обманом, сказав, что ему нужно туда по делам ненадолго, попросил заехать с ним и пообщал после этого довести девушку домой. Получив такой ответ, Анна тут же направилась в кабинет к руководителю сестры, начальнику следственного отдела Андрею Хвостову, ведь именно о нем Клочкова хорошо отзывалась.

— Мы приехали из больницы, я пришла к нему в кабинет и сказала, что ее изнасиловали, что Маша не хочет писать заявление, она не хочет огласки, просто хочет все забыть. Это было 9 октября.

По нашим данным, руководителю Марии в разговоре со следователями и особистами откровенно по отношению к ней: мол, ничего об изнасиловании не знаю. Однако в разговоре «МК» оказалась аудиозапись, на которой записан предположительный их разговор. Приводим часть записи длиной около 20 минут. Мужчина первыми словами «здравствуйте, присаживайтесь, что случилось?» начал разговор с запылавшей женщиной, которая дрожащим голосом стала рассказывать о внутренних травмах и кровотечении у Клочковой. Собеседнику, которой является, по нашим данным, сестра Марии, мы обозначили как «А», а предполагаемого Андрея Хвостова — как «Х».

А.: Разрывы внутри. Это изнасилование. Х.: Кто? А.: Ваш опер по имени Алан. Х.: Где это было? А.: Это не выяснили, она не разговаривает. (Задыхается.) Извините, я к вам бежала. Кроме того что нас обнять, заплакать, никаких реакций нет. Х.: Где это произошло, что произошло? А.: Как я думаю, как я поняла... Х.: День розыска был, пригласили девочку. Да? А.: Да. Вообще отвезти домой оттуда ее должны были родители, они приехали. Они эту ночь сидели под окнами квартиры, где она живет. И только утром, когда ей сделали операцию — ее зашили, родителям позвонили и сказали, что она в больнице. Им сначала сказали, что кровотечение. Потом сказали, что операцию сделали. После этого сказали, операция на что и почему. Х.: Она сама что говорит? Если вы считаете, что он виноват, — пишите заявление. Она вообще разговаривает? Давайте я съезжу. А.: Она не хочет. Х.: Почему? А.: Огласки она не хочет. Как она объяснила, что это дело как в Анапе, а тут оперуполномоченный, она не хочет, чтобы пострадал начальник. Х.: Начальник не пострадает, вы за меня не переживаете. Я же этого не совершал. А.: Понимаю. Х.: Алан вы сказали? ...Далее Хвостов говорит о сотруднике. А.: Как я, я бы писала заявление. Но она девочка слабенькая, ребенок, вы же сами видите. Изначально первое, что она говорила: «Мне дадут табельное, и я...». Нам сейчас нужны выходные... Х.: Я вам дам, это не проблема. А.: ...и перевод. Х.: Куда? А.: В Апшеронск. Я ей нашла место. В спортивном столе. Х.: Она сейчас где? Когда выписка? А.: По возможности я заберу ее сегодня.

СОСЕДИ

ПОЛЕТЫ В ГРУЗИЮ ОТЛОЖИЛИ ДО ЛЕТА



У нас считают, что ситуация в стране по-прежнему нестабильна

Возобновления авиасообщения с Грузией до следующего года не будет. Об этом заявляет ряд информированных источников. Запрет на полеты в Тбилиси, связанный с летними антироссийскими протестами, скорее всего, будет продлен. Но уже из-за сугубо внутригрузинских проблем. Ситуация в закавказской стране сейчас столь нестабильна, что русским туристам находится там пока небезопасно.

Решение о запрете полетов было принято в июле 2019 года на фоне антиправительственных протестов в Грузии, связанных с недоверием оппозиции визитом российской парламентской делегации в страну. Местные власти попытались справиться с оппозицией при помощи силы, но десятки раненых в центре Тбилиси только подлили масла в огонь. В результате «серый кардинал» Грузии Бидзина Иванишвили пошел на уступки своим противникам, заявив, что проведет реформу избирательного кодекса — следующие выборы в парламент должны были пройти с нулевым избирательным порогом и по пропорциональной системе.

Протесты улеглись, но когда пришло время проголосовать за реформу избирательного законодательства, выяснилось, что депутаты правящей партии против предложения своего лидера. 14 ноября депутаты законопроект провалили и отказались возвращаться к его рассмотрению.

Вся без исключения оппозиция восприняла поведение правящей элиты как обман и нежелание Иванишвили делиться властью и тем более отдавать ее. Протесты в Грузии длятся уже 2 недели: одна сторона пытается держать парламент в осаде, другая разгоняет палаточные лагеря и задерживает десятки их обитателей... «Грузинская мечта» отказывается от поиска компромисса, а ее противники призывают создать «правительство народного доверия», провести досрочные выборы и освободить политических заключенных.

Для России вот этот протест лишь немногим лучше первого. Сейчас ее хотя бы не обвиняют во всех смертных грехах. Однако большая часть оппозиции так или иначе симпатизирует экс-

Позже Анна повторила это Хвостову еще раз. В разговоре также она рассказала, что ее сестра с кем-то переписывается и прячет телефон, а Алан пытался попать к ней в больницу. Также она рассказала, что сама видела синяки и ссадины на руках и коленях у сестры.

«У нее был свой план по спасению мира»

По рассказам сестры, то, что пишут в Интернете о том, что Мария была не в себе и замкнутой, это бред. То, что у нее не было секса, не говорит о том, у девушки не было парней. На похороны пришел молодой человек, с которым у Марии были отношения около двух лет. Но на момент случившегося у девушки никого не было. До сентября она регулярно ходила в спортзал, соблюдала диету. Любила ходить в кино. Много времени уделяла самообразованию — между прочим, она закончила академию с красным дипломом. Во время обучения Клочкова снимала квартиру в Краснодаре, а когда ее распределили на службу в Сочи, то пришлось временно остановиться в общежитии.

— Родители приехали в Сочи в последний день, по объявлению ничего не удалось найти и искали по старинке — обшлели дома рядом с работой и нашли общежитие, чтобы была крыша над головой, далее планировали, что Маша съедет на квартиру. Она проживала одна. Пишут, что беспорядок в комнате был, но она жила нормально, может быть, для замужней это бардак, но для одинокой загруженной девочки, которая приходила ночью и рано утром уходила, это терпимо. Был один шкаф — вещи не помещались, второй диван был — я, когда приезжала, спала там, а когда меня нет, там постоянно лежали ее вещи. Был один стол, гд и косметика, и документы, и компьютер. Еда была на соседнем столе, она могла оставить еду, потому что бежала на работу, и могла забыть о ней на сутки. Я последний раз, когда приезжала, 2 часа стояла под окнами отдела МВД, потому что она вела опрос и не могла выйти. Домой Маша приходила ночью, спала по паре часов.

Родители Клочковой простые люди: отец работает в «Райгазе», а мать — в продуктовом магазине. Со слов близких, Мария давно хотела работать в полиции и верила, что сможет что-то изменить, что полиция должна помогать людям. У нее был свой план по спасению мира. Она говорила, что будет честной и никогда не будет брать взятки. Даже в академии она всегда честно получала оценки. Но едва ли Мария думала, что на службе, которая «и опасна, и трудна», она столкнется с настоящей жестокостью и подлостью.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

КАТАСТРОФА

ДОРОЖНЫЙ КОШМАР

В ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ

Пострадавшие в ДТП в Доминиканской Республике ехали отметить важные события в своей жизни



Супруги Ашмарины.

На доминиканский курорт они отправились, чтобы отметить 50-летие Михаила. Улетели от сыпучей, ненастной погоды, надеясь устроить праздник среди пальм и белого песка.

По одной из версий, авария произошла из-за резкого маневра водителя грузовой, который надумал перестроиться перед туристическим автобусом.

— Моя подруга ехала в этом автобусе, — говорит москвичка Ольга.

— Ваша подруга рассказала, как произошла авария?

— По ее словам, что-то случилось с колесом. Больше она ничего не писала про аварию! Только то, что у нее самой ушиб почки и что весь удар пришел на ее часть автобуса.

— Я в Доминикане отдыхал, но в момент аварии был в другом месте, а вот с гидом, который сопровождал туристов, знаком, — рассказывает турист. — Она тоже пострадала, но не серьезно.

Среди пострадавших россиян было много влюбленных пар. Супруги Ашмарины, Роман и Снежана, из Казани — недавно поженились, их молодой семье всего 4 месяца. Яркие фото в соцсетях, признания в любви, оба рассказывали друзьям, что Доминикана — поистине райский остров и идеально подходит для отпуска.

«Доминикана навсегда в наших сердцах. Вернемся сюда обязательно», — делился Роман. Понятно, что эти строки он писал до аварии. Роман отделался легкими повреждениями, а вот Снежану доставили в хирургическое отделение.

Еще одна молодая пара, Елена Писнячская и Андрей Квасов, также пострадала в ДТП. Оба не выходят на связь. Молодой девушке также провели операцию в местной больнице.

Всего в больницах находятся 27 человек, 6 из них в тяжелом состоянии, у остальных травмы средней и легкой тяжести. В зависимости от рекомендаций врачей они будут возвращаться в Россию в индивидуальном порядке.

Светлана САМОДЕЛОВА, Екатерина СКРИЖАЛИНА.

Автокатастрофы с туристами происходят в любой стране — как говорится, дело случая. И все-таки дивиться воле providения: надо было нашим соотечественникам добраться на край света, в далекую Доминиканскую Республику, чтобы в этом тропическом раю угодить в банальное ДТП! 39 наших соотечественников ехали в аэропорт. На шоссе Корал автобус с нашими туристами столкнулся с грузовиком и перевернулся. Никто из россиян не погиб. 27 человек были ранены, вертолетом их доставили в больницы Пунта-Кана и Игуэй. Одной туристке чудом спасли руку.

Как выяснил «МК», многие поехали в Доминикану, чтобы в этой колоритной стране, где лето царит круглый год, отметить важные события в своей жизни.



Михаил Крупин.

ЖИТЬ ЗДОРОВО

В Театре им. Евгения Вахтангова — премьера во многих смыслах показательная. Впервые на академической сцене Николай Коляда со своей комедией в двух действиях — «Баба Шанель» — из жизни простых женщин. А второе — в премьерном спектакле заняты актрисы, о которых можно воскликнуть «наконец!». То есть актрисы из того поколения, что по разным причинам теперь мало заняты или совсем не заняты в репертуаре — в лучшем случае имеют эпизод-два. Картина, увы, типичная для театров с большой труппой. С этой точки зрения «Баба Шанель» — спасательный круг для артистов.

На сцене пять старушек, одна халда, между ними молодой человек, и тема ребрендинга, выведенная Николаем Колядой в пьесе, а теперь в спектакле как основной принцип новой российской действительности. В самом деле, ну кому сегодня сдается этот возрастной хор «Наитие» да еще при каком-то обществе инвалидов? И бюджетную копеечку на него жалко, и слушать стон, который у нас песней зовется, тоже несовременно. Но всё же живые люди, о них думать надо, хотя бы на словах, поэтому отчего не провести ребрендинг. Надо же создать видимость заботы о социально незащищенных слоях населения.

Впрочем, драматургия Коляды, выступившего в самом успешном российском театре в качестве режиссера, хоть и касается социальной стороны жизни, но фокус в ней наведен на человека. И вот сидят старушки за накрытым столом и, надо заметить, совсем не в унылом настроении. Напротив, собираются выпить-закусить по случаю юбилея своего ансамбля «Наитие». Подогреты не только алкоголем, но и своей неореализованной за жизнь любовью, которую они сублимируют к единственной мужской особи — руководителю «Наития» Сергею Сергеевичу. Его еще пока нет, а они хлопочут, накрывают на стол: салатик оливье, селедочка под шубой, грибочки. Беззлбно переругиваются, ждут его...

Надо сказать, что школа Вахтанговского театра сильно и проявляется в том, как разработаны характеры персонажей, которые — вот они — на Новой сцене как на ладони. Тем более что режиссер Коляда посадил актрис фронтально к зрителю. И какие эти характеры разные, как четко прорисованы, как удивительно по объемами... А объем делает образ привлекательным, причем настолько, что заставляет думать о них — как жили, кем работали. А еще хочется поближе узнать о самих актрисах. Вот, например, Сара Абрамова в исполнении Агнессы Петерсон. Можно сказать, самый возвышенный персонаж в этой компании — сыпет цитатами из Цветаевой и Ахматовой: «Жала руки под темной вуалью... Отчего ты сегодня бледна? — Оттого, что я терпкой печалью Напила его допяна.



Тамара Ивановна (Вера Новикова).



Нина Андреевна (Светлана Йозефий). Ираида Ивановна (Элеонора Шашкова).

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ СТАРУШКИ ШАНЕЛИ

Комедия в Вахтанговском «Баба Шанель» — настоящий бенефис для возрастных исполнителей

Сара прямо-таки, замучила цитатами своих товарищ. Но в острый момент резко переходит на уловную феню: «Сара: да что ты ее слушаешь, Сережа? Она тебе вприравняет по самым гыгарышам лабуду толченную, а ты, как петух со шконки, повелся на ее опарыши!

Товарищи по «Наитию» аж онемели. А Агнесса Петерсон, которая по возрасту равна своей героине и не скрывает его, бесстрашно ведет ее через всё действие. Причем, имея, может быть, самый выигрышный текст, она делает это весьма деликатно, используя неяркие, скорее пастельные краски. — Селедки дайте мне, селедки, — хрипит. — Селедки хочю. (Плауза.) Не дали селедки.

Она остроумна и даже цинична, но, как и у ее партнерши, героиня получилась с судьбой, а это в драматическом театре, может быть, самое ценное. Спрашиваю Елену Ивочкину: — Насколько трудно играть даже не старшего человека, а старость? — Трудно, может быть, было сначала, когда я пластику искала. Но все же возраст это не только спина или походка, большие ноги.

Я знаю 90-летних людей такой жизнерадостных. Моей маме 88, она живет в Петербурге, и каждый день она то в Эрмитаже, то в Русском музее. Живет активной жизнью. А какими старушками и старичками бывают некоторые 18-летние! Если говорить о моей 90-летней героине, то думаю, что жизнь ее интересной была, хотя и трудной. Поэтому ей интересно с собой, ей не скучно. Это артистическая личность, и в Москве и иметь столичный паспорт».

Ну где родился, там пригодился. Вот и пригодилась Ираида Ивановна в ансамбле «Наитие». Как и ее подруги по хору. Скажем, Капитолина Петровна, которую все зовут Кап-почкой. Премьерные показы отдали Елене Ивочкиной (в другом составе Ольга Чиповская). Ну эта Капс с прокурорным голосом жмет текстом — реприза на репризе. Она умирает в конце первого акта и, как птица Феникс, возрождается во втором.

— Селедки дайте мне, селедки, — хрипит. — Селедки хочю. (Плауза.) Не дали селедки. Она остроумна и даже цинична, но, как и у ее партнерши, героиня получилась с судьбой, а это в драматическом театре, может быть, самое ценное. Спрашиваю Елену Ивочкину: — Насколько трудно играть даже не старшего человека, а старость? — Трудно, может быть, было сначала, когда я пластику искала. Но все же возраст это не только спина или походка, большие ноги.

Я знаю 90-летних людей такой жизнерадостных. Моей маме 88, она живет в Петербурге, и каждый день она то в Эрмитаже, то в Русском музее. Живет активной жизнью. А какими старушками и старичками бывают некоторые 18-летние! Если говорить о моей 90-летней героине, то думаю, что жизнь ее интересной была, хотя и трудной. Поэтому ей интересно с собой, ей не скучно. Это артистическая личность, и

в Москве и иметь столичный паспорт».



Капитолина Петровна (Елена Ивочкина).

такой непременно публика нужна, чтобы себя показать. Может, поэтому Капитолина и в хор «Наитие» подалась. — Вы играете вместе с сыном в спектакле. Как работаете на сцене с родными людьми? Это хорошо или лучше не надо? — С Фёдором у нас не первая встреча на сцене, правда, до «Бабы Шанель» у нас это происходило скорее фрагментарно. А здесь все по-взрослому. На первых репетициях, ох, было тяжело.

Мне не до старушки моей было, думала: как там мой мальчик? А сейчас просто кайф ловлю. Кайф от ролей ловят педагогики. — Я всё время среди молодежи, не сижу дома. Поскольку в последние годы у меня в театре мало работы, я занимаюсь концертными программами, читаю поэзию, как и моя героиня, — Ахматову, Цветаеву, других, и это спасает.

— Ну все-таки в нештучном возрасте вы почти три часа не уходите со сцены. Это трудно? — Сыграйте один спектакль вечером? О чем вы говорите? Тем более что публика так живо реагирует, а это для нас, артистов, такая подпитка. Если Бог подарит еще возможность играть — буду, а иначе зачем в этой профессии быть? Сиди дома, суп вари.

Марина РАЙКИНА.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ «БАБУШКИНО СЧАСТЬЕ»

«МК» собрал несколько историй о том, что после 60 жизнь только начинается

Надежда и прониклась танцем. Напласалась от души. Но в войну особо не поплащались. Дети с начальной школы уже работали, ходили в поля, убирали хлопок и кукурузу, помогали бороться с сорняками. «В десять лет я за день собрала 100 килограммов хлопка, представляете? — рассказывает Надежда Лаврентьевна. — В награду за это мне дали два кило пшеницы, туфли лакированные и большие мужские кальсоны». Какие уж тут танцы. Так и осталась мечта детства томиться где-то глубоко внутри. «А как без мечты? — спрашивает бабушка. Да никак...

Пять лет назад баба Надя на двери одного из местных магазинов увидела объявление о наборе пенсионеров в танцевальную группу. Глаза загорелись! Помолодела она тут же на половину жизни. Видимо, пришло время мечты сбываться, нужно было всего лишь немного подождать. Теперь Надежда Лаврентьевна — звезда танцпола! «Хоть вальс, хоть танго, хоть барыню могу!» — хвастается своим счастьем бабушка. Каждую субботу она отплывает в кемеровском городском саду вместе со своими единомышленниками. «Последний раз я насчитала 140 человек! — эмоционально рассказывает баба Надя. — Я кассиром долго работала, поэтому всё считала. А недавно на празднике завода, где я отработала 18 лет, не сдержалась, вышла на сцену и как давай там выкаблучивать — не остановить! Мне даже за это подарок дали!»

А чтобы физическое здоровье не подкачало и от мечты отказаться не заставило, Надежда Лаврентьевна суетачки при помощи скакалки разминает. «Мы иногда прямо во время танцев с мужчинами на скакалках скачем, — признается. — Но больше дома. Я в общежитии живу. Выхожу рано утром или поздно вечером в коридор, пока никто не видит (смуцается), и скачу. Раз пятьдесят могу, а то и больше. Я после пятидесяти уже не считала. Выйду, поскобачу маленько — надо ж размяться — и домой».

А дома ждет работа. Баба Надя с детства видит свое предназначение в помощи людям. Сейчас ей со всего общежития и близлежащих домов приносят ненужные вещи. Иногда просто оставляют под дверями — бабушку все в округе знают. Она эти вещи забирает домой, стирает, ремонтирует при необходимости и разносит по советам ветеранов да детским домам. «На днях вон пакет оставили в свещниках для детишек до года. Вот куда их? — задается вопросом бабушка. — Кабы знала, давно унесла бы». Я посоветовала сходить в дом малютки — и лицо старушки озарилось счастьем от решения проблемы, которая ей не давала покоя. «Я оптимист по натуре, — признается Надежда Лаврентьевна. — Чего унывать? А главное — когда?» Некогда. В комнате общежития целый угол завален игрушками, одеждой, даже мебелью, которую нужно подбить, подкрасить и передать тем, кому нужное. Как они без нее, без бабы Нади? Вот и в день нашей встречи до Надежды Лаврентьевны долгое время не могли дозвониться ни мы, ни ее родственники. Но те сильно не переживали. Говорят — она телефон

превеликим удовольствием. «Конечно, немножко боялась новых задач и новой ответственности, я всегда всего нового побаиваюсь, — с улыбкой признается бабушка. — Но быстро вохожу в курс дела».

Муж Валентины Михайловны, с которым они прожили всю жизнь и отпраздновали золотую свадьбу, бойкой жене не перечил, чаще молчал и относился к ее волевой натуре снисходительно. И когда в Павлодарской области, где жила семья Антончик, стало плохо с работой, именно Валентина Михайловна решила перевезти домохозяйку в Кемерово. Решение было принято домашними почти безапелляционно. Перебрались все: она с супругом, дочь с мужем и внучка с семьей и тремя детьми. Пенсионерка кокетливо утверждает, что в доме рулит всею домом, а она смиренно подчиняется, но родные с этим категорически не соглашаются. Говорят, бабушка может и картошку в супе забраковать, и внуков построить, и зятя к труду привлечь.

И даже в хоре, куда Валентина Михайловна записалась сразу по приезду в Кузбасс, она держит все под контролем. С ней считаются и уважают. А она от этого получает большой жизненный заряд. Да, есть у некоторых потребности в проявлении собственной руководящей роли. Это не хорошо и не плохо. Просто кому-то это необходимо для счастья, непременно условием которого является ощущение собственной силы и важности, даже (или особенно) в столь солидном возрасте.

Но отдыхать от сверхзадач тоже кому-то нужно. И Валентина Михайловна делает это виртуозно — она вместе с дочерью занимается художественным оформлением собственного двора. Собирает пластиковые бутылки, пробки и находит всему этому применение. Рядом с ее баней сидит колоритная Баба Яга, березу обхватив странного вида самодельный мужичок, который выглядывает из-за забора, пальма с бананами стоит под окном. Рассматривать оригинальные творения женской части семьи Антончик можно долго. И в этом вопросе Валентина Михайловна расслабляется и отдает бразды правления дочери. «Пусть рулит, у нее это лучше получается, а я помогаю буду», — неожиданно выдала бабушка.

— В Кемеровской области организована мощная социальная поддержка граждан пенсионного возраста, — отметила начальник отдела организации социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов управления социального обслуживания населения департамента социальной защиты населения Кемеровской области Гузаль Гончарова. — Мы стараемся продлить активность и улучшить качество жизни людей «золотого» возраста. Для этого в регионе им оказывается финансовая поддержка в виде налоговых, транспортных и земельных льгот.

Делаем более доступной, а во многих случаях совершенно бесплатной востребованную этой категорией граждан медицинскую помощь. В Кузбассе пенсионеры получают скидки при покупке лекарственных препаратов и могут рассчитывать на бесплатные санаторные и оздоровительные путевки. А совсем недавно в Кемеровской области начала развиваться гериаτρическая служба, которая специализируется на состоянии здоровья пациентов 60 плюс. Ну и, конечно, нельзя забывать о досуге тех, кто находится на заслуженном отдыхе. Наши пенсионеры с удовольствием посещают занятия многочисленных творческих коллективов, занимаются скандинавской ходьбой и даже аэробикой! А сейчас мы рассматриваем вопрос «серебряного» волонтерства и планируем привлечь пенсионеров к общественно важным мероприятиям.

Ирина СОЛОВЬЕВА, «МК-Кузбасс».

ЛЕТ ДО СТА РАСТИ ВАМ БЕЗ СТАРОСТИ

Мы все время куда-то бежим, чего-то ищем. Считаем, что для полного счастья нам не хватает машины, квартиры и высокооплачиваемой должности. А может, все это пыль? И счастье — оно рядом, в самых простых вещах и незамысловатых удовольствиях? Или в уверенности, что ты кому-то очень нужен? Наши бабушки об этом знают.

Просто есть о ком заботиться



«Знаете, почему старушки на лавочке сидят и кости всем перемывают? Это потому, что у них заботиться не о ком». — убедительно заявила баба Катя. А у нее большое семейство из тринадцати человек: дочь, две взрослые внучки, пять правнуков да зятя со сватьями. Ей расслабляться некогда.

Екатерина Ивановна встает в семь утра. Позже нельзя — на автобус можно опоздать. Тогда в сад добраться сложно будет. А там дел — всегда непочатый край! Перед зимой траву сухую стаскать надо, теллицу разобрать. И все это Катерина Ивановна делает сама. В сад она летом ездит, как на работу — каждый день по расписанию. «В этом году я сама перекопала все грядки, лопатой. Накопила 40 ведер картошки. Это много?». — искренне интересуется бабушка. Много ли это почти в 90? Я в свои чуть за тридцать о такой прыти только мечтаю. Выращенными своими руками овощами баба Катя забивает домашний холодильник. Остальное — на продажу. Потому что огородничество для нее — не просто способ занять время. Это возможность прийти к важной цели: бабушка копит деньги для семьи, а огород ей в этом помогает. «Пенсию я откладываю, коплю, а живу на то, что с огорода продам, — рассказывает Екатерина Ивановна. — Цветочки, росточки соберу, дочь меня с ними домой привезет, у ей двор засажу и продам. Цветы у меня красивые всегда. Если бы некрасивые были, разве ж меня их разбирали так быстро? Гладиолусов вон продала аж на четыре тыщи! Мне же самой много не надо. Вот сейчас пианино старое продам, комодик тоже и куплю себе телевизор. А остальное отложу. Дочь у меня приболела, помочь надо. Внучка дом строит, шесть лет пенсию туда вкладываю. Правнучка замуж собирается — нужно на подарок накопить, не пять тысяч же — нужно на подарок накопить, не пять тысяч же, — рассуждает баба Катя. — Но если не хватат, — рассуждает баба Катя. — Но если не хватат, я у подруги займу, потом летом отдам. А там глядишь — Егорик (правнук. — Прим. ред.)

Мечтательница и благотворительница



В 80 лет жизнь только начинается. Надежда Лаврентьевна не даст соврать. Именно в этом возрасте она пошла на танцы и занялась благотворительностью. Хотя о ближнем думать Надя Котосонина начала намного раньше, лет эдак на 70, в школьные годы. «Соберусь, бывало, в кино или музей, — рассказывает бабушка. — А чего одной ходить, можно же и другим пользу принести. Вот я организую ребятишек (одноклассников да соседней) и веду их вместе с собой. То их еще сводит!»

Во время одного из таких коллективных выходов детвора решила сбежать на речушку, а там играл духовой оркестр. Тогда-то

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

ОРДЕНА ВОЕНВРАЧА ШИШКИНА

В биографии потомственного медика отразилась судьба страны



«Мы два брата, комсомольцы 70–80-х годов, медики в пятом поколении, просим рассказать в «Московском комсомольце» о наших родителях, комсомольцы мы благодарны за жизнь и судьбу...». С такой просьбой обратились в «МК» врачи Юрий и Александр Шишкины. Судьба их родителей — Аллы Ивановны и Владимира Ивановича, отметивших в этом году 67-летие совместной жизни, — действительно заслуживает внимания. В ней уместилось все: и военная юность, и учеба в трудные послевоенные годы, и добросовестная работа там, куда посылала родина.

Владимиру Шишкину в 2019 году исполнилось 90 лет. Из них 33 года он прослужил в армии. После увольнения работал. Уволился в 2006 году с должности заместителя главного врача по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям госпиталя для ветеранов войн №1. Было ему тогда 76 лет.

А начался его врачебная биография в далеком 1953 году, когда он с отличением закончил военно-медицинский факультет в Куйбышев (ныне Самара). Ну а потом была кочевая жизнь военного врача с многочисленными переездами — Елец, Брянск, Балабаново, Орел. Жизнь в военных гарнизонах была нелегкой. Делил он ее со своей супругой Аллой, с которой сыграли комсомольскую свадьбу еще во время учебы, в 1952 году. В 1953 году родился сын Юрий, в 1958-м — сын Александр.

Сам Владимир Иванович о том периоде своей биографии говорит так: «Тогда я многое понял в жизни — доброту отношений, взаимная забота, терпение, уступки друг другу в большом и малом так необходимы для семейной жизни».

Профессия военного врача, считает Владимир Иванович, особая. «Мой труд военного авиационного врача был связан с большой морально-юридической ответственностью за благополучный исход полета летчика». Отвечал за медицинское обеспечение полетов, которые нередко проходили в две смены — и днем и ночью. Врач в авиационном полку был один, и потому приходилось часто работать за двоих, до переутомления.

Потом были курсы усовершенствования в военно-медицинской академии по командно-медицинской специальности и авиационно-космической медицине. Затем был служба в 4-й Уральской армии ПВО, назначение начальником военного авиационного госпиталя ПВО в Москве. В должности начальника госпиталя за передовые показатели службы был награжден орденом «За службу Родине в Вооруженных силах СССР».

Кроме госпитальных обязанностей были и другие. Как специалист авиационной медицины Владимира Шишкина привлекали к расследованию причин авиационных катастроф. Во время одного из таких исследований он помогу обнаружить технику-производственный дефект в конструкции фонаря кабины на одном из массовых самолетов. Дефект привел к турбулентности воздуха в кабине. Проблему устранили. Это позволило сохранить людей и технику. Владимира Шишкина наградили орденом Красной Звезды.

Уже после увольнения по возрасту с военной службы полковнику запаса медицинской службы Владимиру Шишкину довелось поработать в системе Минздрава. Именно оттуда он был командирован в район катастрофы на Чернобыльской АЭС. Был помощником начальника оперативного штаба Министерства здравоохранения. Отвечал за сбор и обработку информации о радиоактивном загрязнении соседних регионов. Работал на совесть. Был награжден орденом «Знак Почета».

Позже, работая уже в госпитале ветеранов войн, Владимиру Ивановичу пришлось вновь столкнуться с большой бедой — в октябре 2002 года вместе с другими сотрудниками госпиталя он участвовал в оказании помощи пострадавшим при теракте на Дубровке. Госпиталь находился как раз напротив здания лубя, где шел мюзикл «Норд-Ост». До поступления пострадавших от теракта из госпиталя были срочно эвакуированы в другие лечебные учреждения более 400 человек.

Алла Ивановна Шишкина — ветеран труда. Ее трудовой стаж врача — 33 года. Работала участковым врачом-педиатром, терапевтом, кардиологом. Отличник здравоохранения, награждена медалью «Ветеран труда».

Профессию врача выбрали сыновья Владимира Ивановича и Аллы Ивановны, двое внуков и внучка. Юные Шишкины — врачи уже в шестом поколении. На этот выбор профессии наверняка повлиял пример дедушки и бабушки. Сергей САВЕЛЬЕВ.

СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ

Оскар Кучера — примерный семьянин и отличный отец. Этим летом в большой семье артиста произошло прибавление — любимая супруга Юлия подарила ему еще одного наследника. Назвали малыша Марком. В большой семье артиста это уже четвертый ребенок. А вообще у Кучеры пятеро детей от двух браков.

В интервью «МК» Оскар рассказал, каково быть многодетным отцом, как в семье выбирают детям имена и как удается совмещать плотный рабочий график с заботой о семье.

Известный актер был женат несколько раз. Его первой супругой стала однокурсница Юлия Лисеева, актриса сериала «Плюс бесконечность». Отношения с ней длились полгода.

Вторая жена, модель Майя Маркова, в 2004 году родила актеру сына. Мальчика назвали Сашей. Но в конце 2006-го семья распалась. Оскар не забыл первого сына и поддерживает с ним хорошие, теплые отношения.

Нынешнюю жену Кучера тоже зовут Юлия. Артист познакомился с ней в 2001 году.

Первый раз встретил ее в магазине, — рассказывает Оскар, — зашел посмотреть одежду и увидел там Юлю. Так и познакомились.

В 2007 году пара зарегистрировала отношения, и вот уже 12 лет супруги живут душа в душу. Артист постоянно признается жене в любви, а «МК» охотно рассказал об успехах детей, которыми очень гордится. Юлия Кучера родила артисту аж четверых детей: трех сыновей, Марка, Даниила и Александра, и дочку Алисию.

Как же удается совместить воспитание такого большого потомства и работу, а график, заметим, у актера очень напряженный?

— Времени на работу действительно уходит очень много, — рассказывает Оскар. — Помимо съемок есть еще репетиции, выступления в театре, в концертах, выездных спектаклях, какая-то параллельная работа. Но если выбирать между семьей и тусовкой — первое у меня всегда в приоритете, поэтому время на своих близких я нахожу всегда.

— Получается, вы делаете почти невозможное — совмещаете такой плотный рабочий график и воспитание в общей сложности пятерых детей?

— Безусловно, это непросто. — Вы сами занимаетесь детьми или у вас есть штат помощников, нянь, гувернеров?

— Мы с женой занимаемся детьми сами, у нас нет няни или кого-то другого, на кого мы могли перевернуть свои родительские обязанности. Дети — только на нас, хотя нам часто помогает бабушка.

А дети у шоумена, пусть в большинстве своем и находясь еще в юном возрасте, но уже отличаются самостоятельностью. Все пошли в отца — постоянно чем-то заняты, что-то изучают, совершенствуются. Кое-кто из них пошел и по стопам родителя.

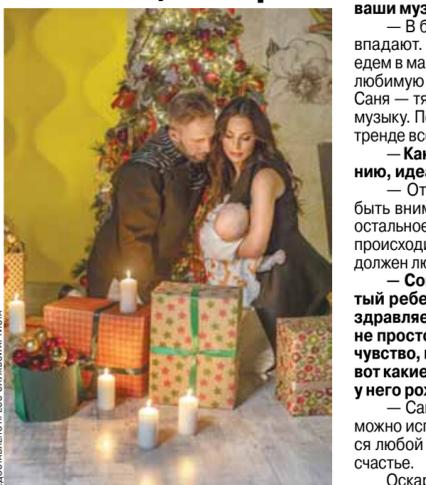
Самый старший сын, Александр, от второго брака Кучеры, уже работает в театре, снимается в кино. Второй сын, тоже Саня, выбрал для себя совсем другую сферу интересов — увлекается экономикой, политикой, ему нравится все, что связано с финансами. Третий сын, Даниил, играет в футбол, любит живопись и хочет стать архитектором. Но также занимается в театральной студии. «Мне кажется, что он все-таки склоняется к архитектуре?», — делится своими размышлениями артист.

Дочка, Алисия Кучера, в этом году поступила в академию хореографии. Родители уважают выбор детей и всячески поддерживают их в творческих начинаниях. В семье Кучеры царит семейная демократия, которая дает свои плоды. Младший же сын Марк, по словам родителей, профессионально совет сисью, и в этом он преуспел достаточно хорошо.

— У вас много детей. Как вы для них

Оскар Кучера: «Я — отец строгий, но справедливый»

Популярный артист рассказал, что они с женой воспитывают своих детей без какой-либо помощи со стороны



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ АРТИСТА

выбираете имена, может, у вас есть какая-то система или существует некая семейная традиция?

— Называем детей исключительно по принципу нравится — не нравится. Не называем детей в честь кого-либо, не пытались придумать в плане имен что-то изобретенное. Мы подумали, что если имена нравятся нам, то должны понравиться и детям.

— Бывают ли в вашей семье трудные моменты, ссоры, как вы преодолеваете их? Собираете ли по сложным вопросам семейный совет?

— Никогда не собирали совет, если собирались с семьей — предлагали разные варианты возможных событий, например, интересовались, куда они хотят поехать на отдых. Что касается ссор — они бывают в каждой семье, иначе было бы скучно. Перчинка должна быть. Но когда преобладают не личные амбиции, а любовь и уважение, все ссоры уходят в сторону.

— Как воспитываете детей, какие используете воспитательные методы? Какие качества стараетесь им привить?

— На этот вопрос отвечу однозначно: они должны осознавать, что любой поступок несет за собой шлейф ответственности, и любого действия есть последствие. Негативное или позитивное, но оно есть. Ну и, конечно, я хочу, чтобы они были приличными людьми, чем-то заинтересованными, включенными в жизнь.

— Вы строгий отец?

— Да. Хотя и очень люблю своих детей, но в то же время я довольно строгий отец.

— Как ваша семья проводит отпуск? В каких странах бывали?

— Мы очень любим путешествовать с семьей на машине. В прошлом году доехали через Италию до Черногории. Италия вообще наше любимое место. Мы называем его местом силы.

— Путешествуете ли по России?

— По России мы не особо путешествуем, хотя есть города, которые нам очень нравятся. Например Санкт-Петербург.

— Знаю, что вы очень любите музыку. В вашем Instagramе даже есть такая запись: «Остаюсь в новом музыкальном материале благодаря своим детям». Получается, что они вас учат идти в ногу со временем? И вы всегда знаете, что в моде у молодого поколения? Какие музыкальные жанры предпочитает ваши дети и совпадают ли ваши музыкальные вкусы?

— В большинстве своем наши вкусы совпадают. У нас есть такая традиция, когда едем в машине, дети по очереди ставят свою любимую музыку. Младший сын любит рэп, Саня — тяжелый рок, а Алиса — популярную музыку. Поэтому благодаря детям я всегда в тренде всех популярных новинок.

— Каким должен быть, по вашему мнению, идеальный муж и отец?

— Отвечу одним словом — он должен быть внимательным. Из этого вытекает все остальное. Он должен видеть и слышать, что происходит внутри семьи. Ну и, естественно, должен любить своих близких.

— Совсем недавно у вас родился пятый ребенок. Это же очень классно. Поздравляем вас с Юлией! Многие мужчины не просто переживают это волнительное чувство, когда у них появляется малыш. А вот как же эмоции испытывает отец, когда у него рождается уже пятый ребенок?

— Самые возвышенные, которые только можно испытывать! Впрочем, когда рождается любой по счету ребенок — это огромное счастье.

Оскар Кучера не избегает бытовых обязанностей и всецело разделяет с женой всю работу по дому, будь то приготовление еды или уборка комнаты. Актер очень любит чистоту и порядок, поэтому лично участвует во всех домашних делах, всецело помогая супруге создавать в доме настоящий уют. На вопрос же о том, какая из его ролей в кино больше всего нравится его семье, Оскар Кучера признается, что дома у них даже нет телевизора, а роли отца обычно не обсуждаются. Но если брать детей, то любимая для них — его работа в мультфильме «Мадагаскар», где актер озвучивал зебру Марти.

— И напоследок. Как многодетный отец, какой бы совет/пожелание вы дали будущим родителям?

— Друзья, помните о том, что вы несете ответственность за своих детей! Вы обязаны быть теми родителями, которые дадут ребенку все необходимое — заботу, внимание, вовлеченность в процесс. Будьте счастливыми, и такими же будут ваши дети. Это сто процентов.

Михаил АЛИМОВ.

В возрасте 40+ детей заводят все чаще. И не только обычные граждане, но и ответственные селебрити. Зачастую у богатых и знаменитых уже есть взрослые дети, но складывается впечатление, что эпидемия бэби-бума распространяется с молниеносной скоростью.

Одна из самых загадочных беременностей была у Леры Кудрявцевой. Она стала мамой во второй раз, да еще в 47 лет! Интересное положение Кудрявцева пыталась скрывать в течение всех 9 месяцев. В прошлом году звезда подарила молодому мужу, хоккеисту Игорю Макарову (спортсмен младше Леры на 16 лет), дочь Машу.

До сих пор ходят слухи, рожала ли Кудрявцева сама или воспользовалась услугами суррогатной матери? Звезда довольно болезненно реагирует на вопросы о беременности, хотя уверяет — все произошло естественным путем. Поклонники все же сомневаются, ведь давно известно, что Кудрявцева заядла курильщица, вредную привычку ради ребенка она, конечно, не бросила, да и редкие фото с округлившимся животом Леры вызывают вопросы — не фотопшоп ли?

Однако Маша стала настоящим подарком для Леры и Игоря, звездные родители души не чают в дочери, нарадоваться не могут ее успехам! Также в прошлом году Лера стала еще и бабушкой, старший сын звезды от барабанщика группы «Ласковый май» Жан Ленкок осчастливил знаменитую маму внуком Львом.

Звезда 90-х Наталья Ветлицкая стала мамой в 40 лет. Долгожданная дочь Ульяна родилась в 2004 году, после ее появления на свет звездная мама покинула сцену. Наталья несколько раз была замужем, за ее плечами романы с влиятельными и известными мужчинами из мира шоу-бизнеса, политики, бизнеса, но от кого певица родила дочь, до сих пор остается загадкой.

Наталья посвятила всю себя Ульяне, девочка очень похожа на маму, такие же светлые волосы, высокий рост, худощавое телосложение. Школьница проявляет интерес к музыке, однако, по признанию Ветлицкой, характер Ульяны и ее внешний вид зачастую вызывают шквал негатива со стороны сверстников. Как бы то ни было, рождение Ульяны перевернуло всю жизнь Натальи, некогда известная и востребованная певица радикально сменила свой образ жизни и, похоже, ни дня не пожалела.

Певица Натали признавалась, что дети и музыка для нее всегда были на первом месте. Артистка откровенно рассказывает:

«В интервью о неудачном попытке стать мамой... Однако молитвы и вера помогли Натали: сегодня у певицы троих прекрасных сыновей: 2-летний Евгений, 9-летний Анатолий и 17-летний Арсений. Маленького Женью певица родила в 43 года! По признанию артистки, стать мамой в 40 лет было ответственным и взвешенным решением, Натали и ее супруг Александр старались сохранить беременность в тайне, лишь спустя год после рождения третьего ребенка певица



Кристина Орбакайте с мужем и дочкой Клавдией.

МОЯ МАМА — ЗВЕЗДА

Бум позднего материнства захватил шоу-бизнес



Ольга Дроздова впервые стала мамой в 42 года.

начала давать интервью и посещать светские мероприятия. Александр в свою очередь признался, что не против стать еще раз папой, избранник певицы мечтает о дочери.

Небесно-голубые глаза, точеные черты лица, ее имя было на слуху несколько десятилетий — звезда сериалов 2000-х Марина Могилевская в первый раз стала мамой в 41 год. Рождение дочери Марии изменило судьбу актрисы. Сегодня артистка редко дает интервью и ведет почти затворнический образ жизни, растворившись в единственном ребенке.

«Мария появилась на свет в один из крупнейших церквенных праздников — день Преображения Господня. Знаете, я уже много лет думала о ребенке, но все никак не складывалось. То времени не хватало, то не было рядом мужчины, от которого хотелось бы родить... Каждую ночь, ложась спать, я грезила о дочке. Как видите, мечтать действительно не вредно. Мысль притягивает желе-мое!», — рассказывает Марина Могилевская поклонникам.

Народная артистка России Евгения

Лера Кудрявцева с мужем Игорем Макаровым и дочерью Машей.

на фундаменте нового дома, стоят в очереди на субсидию, но когда еще ее выплатят... «Слава богу, все осталось целым, это главное», — сквозь слезы восклицает мама. Когда я спрашиваю Елену о секретах воспитания, как ей удалось вырастить мальчишку таким храбрым, женщина недоумевает: «Да ничего вроде бы специально не делали, но Кирилл действительно очень добрый и внимательный. Я с ним Лизу никуда не боюсь отпускать. Они и гуляют вместе, и на детской площадке, и в магазине — в общем, настоящий старший брат».

Сами дети, кстати, в отличие от взрослых, обычно не любят рассказывать про то, что совершили. Это в нашей российской ментальности — как можно меньше хвалить себя, отрицать значимость своего поступка. Так воспитывали родители нас, так воспитывают своих детей и мы. Были даже ребята, не захотевшие, чтобы о них писали. «Конечно, прежде чем публиковать нам рассказать о подвиге ребенка-героя, мы берем у его родителей персональное согласие», — добавляют авторы.

В конце каждой волшебной истории — настоящая фотография и краткое описание подвига. Все дети награждены орденами и медалями за свой поступок, отследить их дальнейший жизненный путь в Интернете несложно.

Кирилл Кемайкин из Мордовии спас младшую сестру.

Самому младшему персонажу — Кириллу Кемайкину — 9 лет. Самому старшему — Рашиду Тумгоеву из ингушского села Сурхохи, вышедшему из селевого потока, сошедшего с гор, восемь лет, — 17.

Единственный момент, на котором настаивают авторы книги сказок, — ее конец должен быть счастливым. Так, этим летом скончался от ожогов 11-летний Алексей Мартыненко, вытаскивавший детей из охваченного пламенем лагеря «Холдоми» в Хабаровском крае. По-смерти он был награжден орденом Мужества.

«Мы преклоняемся перед такими поступками, и все же наше принципиальное условие — в сказке главный герой обязательно остается в живых».

Екатерина САЖНЕВА.

Лёня Голиков, Володя Дубинин, Марат Казей, Зина Портнова — у тех, кто вырос в СССР, имена пионеров-героев до сих пор отскакивают от зубов... А как относятся наши дети к подвигу сегодня? Следует ли родителям воспитывать ребенка так, чтобы в решающую минуту он рванул на помощь другому, иногда рискуя собственной жизнью? Призывать ли его к жертвенности во имя родины?

Между тем, пока взрослые обсуждают патристическое воспитание, на которое теперь делает упор государство, дети совершают подвиги, спасая своих близких, малышей, домашних любимцев...

Весной 2018 года Челябинская область изнемогала от лесных пожаров. Пламя подбиралось к деревне Тавранкуль. 14-летний Алеша Мышковец сел за руль трактора и вспахал землю вокруг родного села, не дав огню пройти дальше.

С пяти лет мальчишка сам водил большую машину. Кроме как на себя надеяться ему было не на кого. Отец уехал по делам, спасатели МЧС тушили соседние поселки... «Минут пять было на раздумье. Потом завел, подцепил плуг и поехал», — Алексей рассказал, что за себя страшно не было, боялся только, что согорит их дом и бабушкин. К нему присоединился сосед, потом еще один сельчанин, а тут и батя подошел... Всем миром остановили огонь. Смекалисто Лешу наградили медалью «Спешите



Каждый год в Совете Федерации чувствуют юных героев.

КАК ВЫРАСТИТЬ ГЕРОЯ

О детях, совершивших подвиги, выпустили книгу сказок

делать добро — 2019». Хотя могли бы и отругать — ведь водительских прав у него не было.

...Эта история похожа на сказку или былинку. Она в итоге и превратилась в сказку. Тридцать юных россиян, совершивших героические поступки, в этом году стали героями книги сказок, в которой об их подвигах написано максимально просто и понятно, как положительный пример другим детям.

Сказка не ложь

Идея написать книгу сказок о реальных школьниках началась с проекта «Подвиги обычных людей», его придумали в Саранске шесть с половиной лет назад. Группа молодых блогеров решила создать альтернативную потоку ужасных новостей в СМИ, они разработали сайт, посвященный подвигам наших современников. В это трудно поверить, но каждый день в России кто-то совершает героический поступок.

Просто большинство этих событий проходят мимо внимания со всего света.

Как говорят сами создатели проекта, за шесть с половиной лет работы у них в архиве собралось больше 8 тысяч историй подвиги россиян, общественности. Саранские энтузиасты на общественных началах ежедневно стали выкладывать в Интернет три поста о героях как больших, так и маленьких.

Беру любой день за текущий месяц. Например, 12 ноября 2019 года. Судьба предпринимателя Михаила Данькова, который вместе с детьми-сиротами восстанавливает кедровые села. Трагический рассказ о главе Холм-Жирковского района Смоленской области Олеге Макарове, погибшем, спасая соседей на пожаре, а еще история 14-летнего Димы Апрессова, вытащившего провалившуюся под лед девочку. Вообще подвиги, совершенных детьми, в процентном соотношении не намного меньше, чем подвиги взрослых. Девочки здесь идут наравне с мальчишками.

Поэтому второй проект, как логическое продолжение первого, был посвящен исключительно детям-героям.

— Наши рассказы о взрослых подвигах, как оказалось, читали мамы детям перед сном. Мы подумали, возможно, мальшам неинтересно скучное изложение фактов. Так родилась идея написать книгу сказок о детях-героях, — объясняет Наталья Широкова, главный редактор.

— Наша миссия — пробудить у ребят неравнодушие к чужой беде, показать, что героем может стать любой, для этого не нужно обладать какими-то суперспособностями, — убежден Денис Шапкарин, автор идеи.

Мысль о том, как сделать наш мир добрее, пришла Денису вскоре после рождения дочки; он вдруг задумался о том, в каком окружении предстоит жить его ребенку, равнодушному или участливому, на кого равняться, каким человеком расти, и решил, что не нужно читать детям нотации — это слишком скучно, зато сказки об их ровесниках подходят для целей воспитания как нельзя лучше. Тем более что в отличие от обычных сказок здесь нет ни слова неправды.

Жили-были...

«В одном небольшом городе жили-были три девочки-подружки. Как и все дети, которые знают, что такое настоящая снежная зима, они очень любили съезжать с горки. Особенно с той, что находилась на берегу реки. Она была самой длинной и очень скользкой! — так вполне традиционно начинается история «В плену у реки».

«Один небольшой город» — это подмосковная Ивантеевка. Речка здесь Уча. Ничем не огороженная, каждую зиму она привлекает внимание детей и подростков, которые катаются с ледяной горки — кто дальше улетит.

Герои этой сказки — реальные школьницы Даша Шабашова и Алина Букур. Алина побежала за своей ледяной койкой на некрепком льду и... провалилась в полынь. Пока третья подружка помчалась за помощью, Даша решительно легла на лед и поползла вперед.

«В голове открылся учебник по ОБЖ. Она никогда не отвлеклась на этот урок. Ага, надо встать на четвереньки... Ближе! Ближе! Есть контакт! Теперь у Алины появилась точка опоры. Метр, еще метр до берега. Встали на ноги. Алина была мокрой до нитки, губы синие, как река подо льдом» — а это уже цитата из книги сказок.

«Тихая и спокойная девочка, не ожидали такого от нее, — удивляется героическому поступку дочери папа Андрей. — Скажу честно, приходила в себя она после подвига довольно долго, тут еще и конец четверти был. Осознание, чем для них с Алиной могло все закончиться, пришло не сразу».



В книге сказок повествуется о тридцати мальчишках и девчонках, совершивших подвиги.



Кирилл Кемайкин из Мордовии спас младшую сестру.

Самому младшему персонажу — Кириллу Кемайкину — 9 лет. Самому старшему — Рашиду Тумгоеву из ингушского села Сурхохи, вышедшему из селевого потока, сошедшего с гор, восемь лет, — 17.

Единственный момент, на котором настаивают авторы книги сказок, — ее конец должен быть счастливым. Так, этим летом скончался от ожогов 11-летний Алексей Мартыненко, вытаскивавший детей из охваченного пламенем лагеря «Холдоми» в Хабаровском крае. По-смерти он был награжден орденом Мужества.

«Мы преклоняемся перед такими поступками, и все же наше принципиальное условие — в сказке главный герой обязательно остается в живых».

Екатерина САЖНЕВА.

Глыба, мэтр, по-настоящему большой артист. К его советам прислушивались все, от мала до велика, а гаишники перекрывали Тверскую, чтобы Невинный свободно шел к родному театру. Он ушел из жизни десять лет назад в своей квартире на глазах у невестки. Набрал полную грудь воздуха, но выдохнуть уже не смог. Сахарный диабет сначала изменил атлетичное телосложение до неузнаваемости, потом лишил обеих ног. Последние годы дедушка отказывался от интервью, хотя не терял надежды снова выйти на сцену. Буквально за месяц до смерти он согласился поговорить о жизни, театре и болезни. Впервые — с родным сыном и в последний раз — под запись.



С внучкой Иветтой.

Долгое время это интервью в семье считалось утерянным. Даже мой отец, Вячеслав Невинный-младший, не был уверен, что та запись сохранилась. Но, как говорится, «рукописи не горят», и последняя запись после непродолжительных поисков нашлась.

— Я долго уговаривал его это сделать, — говорит мне папа. — Пришел к отцу со специальным профессиональным диктофоном, который мне дали журналисты. Они сами хотели приехать, но отец никого не пускал в дом. Мы лежали в их с мамой спальне. На кровати. Лицом к лицу. Мне журналисты передали листок с вопросами, но они были такими однотипными, что даже задавать их было неловко. Поэтому я спрашивал то, что сам всегда хотел узнать. Ты услышишь, он говорит с большим трудом: коротко и с долями паузами, будто накапливая силы для каждого ответа...

«И друзей немного, и необщительный я совсем»

— Ты случайно не помнишь номер школы в Туле, в которой учился?
— Помню. Двадцать третья.
— И дорогу до школы помнишь?
— Да, помню.
— В школьные годы ты увлекался чем-то еще кроме театрального кружка или похожих сценических искусств?
— Нет.
— В этом кружке ты проводил все свободное время?
— Да, я там оказывался, и все... Было очень здорово.
— А был какой-то момент в жизни, когда ты понял, что скорее всего будешь артистом?
— Чуть раз и понял — нет. Такого никогда не ощущал. Я это знал абсолютно точно. Всегда.
— А когда впервые пришла идея поступить в театральный вуз? Ты хотел покорить Москву?
— Нет, именно «покорить» точно не было. Завоевывать и покорять ничего не собирался. Когда там экзамен? Тогда-то — просто шел и сдавал. Оказывался на консультации, на зачете, на экзамене.
— Сначала ты ведь во ВГИК поступал? Почему не было желания сразу идти в театральный или за компанию с кем-то шел?
— Я один поступал. Просто очень привлекало кино. Сниматься хотелось.
— А были люди, которые советовали поступить?
— Не было таких. А когда уже поступил в Школу-студию МХАТ, то там педагоги оказывали влияние. В нас очень много вкладывали.
— Скажи, пожалуйста, ты сам можешь себя назвать открытым и общительным человеком? Друзей много у тебя?
— Нет. И друзей немного, и необщительный я совсем.
— Ну как же? Вот с Урбанским вы дружили. Сосед у тебя такой был по общежитию. (Евгений Урбанский трагически погиб 5 ноября



С семьей: женой Ниной, сыном Славой и внучками Василисой и Иветтой.

1965 года на съемках фильма «Директор» под Бухарой. — И.Н.)
— А... С Евгением Яковлевичем довольно близко дружили, да. Но это же конец Школы-студии был.
— Довелось с ним побыть на одной сцене или сниматься?
— Был момент. В институте играли, в театре тоже пару раз были вместе.
— Хороший был артист?
— Хороший.
— А человек?
— И человек хороший... Наверное. Жалко было, когда погиб. Его я лучше всех помню...
— А помимо Урбанского друзья были по жизни?
— Нет. Мне просто было не нужно такое близкое общение.
— Почему?
— Не знаю. Наверное, в силу моего характера необщительного.
— Многие о тебе говорят совсем другое — какой ты веселый на сцене. Начинают вспоминать «Старый Новый год» или «Гостья из будущего», где ты играл Весельчака У.
— Я невеселый человек. В жизни бывали моменты, когда надо пошутить или отшутиться. Но не каждую же минуту.
— Думаешь, с годами приходит такое ощущение невеселости или это природа человека?
— Это трудно сказать. Я думаю, изначально.

«Я никогда не ощущал, что проснулся знаменитым»

— Ты переиграл много ролей в театре и в кино. Есть среди них такие, которые ты бы назвал вехами, этапами своей карьеры?
— «Ревизор», конечно... Еще, пожалуй, «Старый Новый год». А другие такого значения для меня не имели.
— В двух словах: в чем изюминка характера Хлестакова?
— В быстроте. Вот это и есть основа характера его. Чтобы происходило все мгновенно, без всякой подготовки.
— Ты ощущаешь связь между развитием в профессии и получением конкретной роли? Например, вот сыграл и проснулся знаменитым.

ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЯЧЕСЛАВА НЕВИННОГО

30 ноября великому артисту исполнилось бы 85 лет



С Олегом Ефремовым на репетиции.



Одна жизнь — один театр. 1961 год.

— Такое редко бывает в ролях. Обычно она идет рядом, как бы параллельно, а потом раз! — и ты сразу чувствуешь, что его поведение похоже на тебя. Случается, когда попадает такой персонаж, как Чебу-тыкин, и ты понимаешь, что сам ничего не можешь с ним сделать. Скорее он с тобой. Приходит к другу, наблюдает, исследует, быть. Тогда, может быть, характер будет похожим.
— Что значит «подъехать», «быть»?
— Да я и не знаю, как сказать. Надо стать сразу тем, кого ты должен представлять. По сути, это немисливо. А есть роли попроче. Например, Петр Себеikin (персонаж В.М. в спектакле «Старый Новый год». — И.Н.). Он более современный, по возрасту, что ли, совпадающий. В него можно попадать чаще, но опять же не каждый раз.
— А с Чеховым как быть?
— Проходить мимо, ждуть. Когда это получается, то чувствуешь небывалое творческое удовлетворение. Это работа с собой изнутри. Надо себя раскапывать.
— Ты знаменитый артист. В театре прожил целую жизнь. Каким профессиональным качеством в себе гордишься?
— Хм, точно есть. Но как его правильно назвать? Органика, может быть... Это такое глубокое постижение жизни, наблюдения за происходящим. И чем больше оно проявлялось, тем сильнее во мне отражались ощущения победы над ролями. Понимаешь,

всякое совпадение редко бывает. Я же играю разных людей, но всегда знаю, что это не я. Надо довести себя до ощущения слияния. Раз придумай новую деталь, попробуй-шь и... оп, уже почти я. Вообще, это очень серьезный момент: в него сначала трудно войти, а потом трудно себя с персонажем разделить.

«Уж лучше пускай они все уходят... С театром не расстаются!»

— У тебя есть черты характера, которые создавали в жизни проблемы?
— Плохого не случилось, или я просто не вижу. Мне кажется, в этом плане я совсем не проблемный. Мне по жизни ничего не мешало. Но главное, что мне творить ничего не мешало.
— Помнишь, как с Ниной Ивановой, мамочкой нашей, познакомилась?
— Да, на работе это было. Мы тогда ставили спектакль «Три толстяка» по роману Юрия Олеши. Она играла Суок, а я продавца шаров. Даже летал на специальном шаре во время спектакля.
— Чем старался произвести на нее впечатление?
— Я начал ее озвучивать, когда она играла Суок. И чем лучше у меня это получалось, тем больше мы сближались. Потом, конечно, начались всякие провокации после работы до дома и прогулки под лунной... Но это уже не имело значения. Это какие-то бытовые вещи. А на репетициях происходило настоящее сближение... Чудеса!
— Вы с мамой оба артисты. повлияло твое творчество на нее и на то, как она играет на сцене, на тебя?
— Я думаю, да. На меня уж точно производит впечатление ее игра. Я могу ей в чем-то помогать, двигать ее. Но и научить-ся у нее можно многому. Особенно если внимательно смотреть, как она действует и действует ли вообще.
— Когда вы вместе работали, ты влиял на нее своим мастерством?
— Думаю, да. Но мы скорее искрились друг от друга, а не гасились. Это всегда было тонкое понимание друг друга на уровне образов, через уровни персонажей.
— Если раздвинуть твою творческую биографию на этапы, то какие бы ты выделил?
— Цепочка из них, конечно, выстроится длинная... очень... но этапы я выделил не сумею. Хотя вот работа в театральных кружках Тулы была для меня большим этапом. Я всегда относился к этому очень серьезно, без халтуры, хотя, по сути, был ребенком.
— Ты всю жизнь в одном и том же театре. Тебе никогда не хотелось уйти из него или поменять?
— Нет, никогда такого не было. В определенные моменты я был сильно не согласен с некоторыми членами коллектива, но чтобы уходить... Никогда! Уж лучше пускай они все уходят, раз им что-то не нравится. Ты пойми, с театром не расстаются? Вот когда репетиция хорошо идет и спектакль отличный, то это ни с чем не сравнимо чувство. Оно остается надолго в сердце. Но не дай бог повторить все точно так же на следующий день! Так нас старики учили. Нельзя делать по принципу «да давайте сыграем как вчера, здорово же было». Каждый раз ты должен прилагать к роли огромные усилия.
— Ты в жизни ставил себе какие-нибудь крупные цели? Машину купить или квартиру получить?
— Да да была у меня никаких целей. Я вот сыграть сегодня хотел хорошо. Вот моя цель: преподнести зрителю материал.

— Есть какой-нибудь поступок, которым ты гордишься?
— Нет. Я горжусь, когда овладеваю на сцене чем-нибудь. Когда мне удается достичь чего-то высокого. Это всегда чувствуется по зрительному залу. Но не по аплодисментам, а по их дыханию. Тогда сразу гордость охватывает, что я сумел это сделать.
— А в жизни?
— Нет, не могу такого сказать. Моя жизнь неотделима от роли и сцены. К тому же я не верю, что можно что-то задумать и исполнить. Пробовать можно, конечно, но удастся ли?
— Какие твои мечты так и не сбылись?
— Они касаются только ролей. Например, ты играешь персонаж много лет, но даже в нем остаются куски, которые никогда не сыграешь должным образом.
— Почему?
— Ну как? Таланта не хватает и сил... конечно, сил. А потом расстраиваешься, что не сумел раскрыть героя так, как этого добился сам автор. Он-то прописал, а я не смог.

«Играть на сцене очень трудно, а хорошо играть — невозможно»

— Когда я родился, твоя жизнь изменилась?
— Изменилась, конечно. Но мы продолжали много работать с мамой и даже собирались осуществить проект «Мастер и Маргарита», в котором Нина Ивановна была режиссером. Ты рос с бабушкой, а мы все время поздно возвращались домой и повторяли без конца: «Пилат», «Иешуа», «Мастер». Больше я не могу ничего вспомнить. Почему-то нечего. Я должен был играть Коровьева, но не успел с ним «связаться». Да ни с кем из них, если честно, не успел... поэтому и не запомнилось.
— Сейчас Булгакова называют антирелигиозным писателем. Ты помнишь, о чем вы делали спектакль?
— О людях. Но в результате ничего не получилось, хоть и выпустили.
— А крылатую фразу «играть на сцене очень трудно, а хорошо играть — невозможно» правда ты придумал? (Дедушка сначала долго молчит, а потом внезапно громко смеется.)
— Ага, я. Вот все говорят, что хорошо играют. А что для этого надо? Текст выучить, что ли? Нет. Надо каждый день играть лучше. Ведь завтра будет возможность сделать это еще лучше, и так до бесконечности. Ведь совсем непонятно, от чего успех зависит. Вот вчера ты потрясающе сыграл, все тебя принимали на ура, кричали «браво», а сегодня все то же самое делаешь, но уже ничего не происходит. Нельзя вывести формулу.
— А как же Станиславский? Он ведь целую систему придумал, чтобы каждый спектакль был идеальным.
— Нельзя. Он не для этого придумал систему. Станиславский хотел помочь себе. Как войти в определенное состояние, чтобы позволить себе произносить те или иные реплики. Это не порядок действий для быстрых аплодисментов.

«Чаще всего хочется побыть одному»

(Снова отвечает долгое молчание. Оно длится 8 минут. На запись слышно только тяжелое дыхание и треск микрофона. «Сейчас, погодь, — еле слышно говорит Невинный-младший. — Ты немного вспотел, вот он и отклеился».)
— Слав, я устал уже. Давай не будем дальше продолжать. Мне сложно...
— Нам осталось немного. Скажи, как ты обычно проводишь время после спектакля?
— Чаще всего хочется побыть одному. А вообще интересно молчать и слушать что-то в это время. Что слушать? Музыку люблю. А за чем? А я и не знаю, как объяснить за чем.
— Почему ты всегда отказываешься давать интервью, которые будут записаны на камеру?
— Из-за опасности, что меня не поймут...
Иветта НЕВИННАЯ.

Несколько месяцев назад ко мне попала еще одна потрясающая находка — рукопись незаконченной книги о дедушке. Ее начал писать земляк Вячеслава Михайловича, одноклассник и главный режиссер Тульского театра кукел Игорь Москалев. Книга не вышла: сам автор скончался в 2015 году. Но чудом сохранилась рукопись, а в ней очень редкое интервью Невинного.

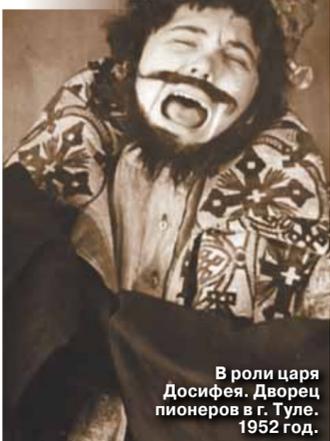
Он был из той породы артистов, которые слову предпочитали дело. Журналистов не жаловал, интервью почти не давал. И чем ближе к болезни, тем меньше. Однако за пару лет до смерти, одним январским днем 2007 года, не смог отказать своему старому приятелю в просьбе вспомнить свой первый в жизни театр.
Невинный — чистокровный туляк, жил на улице Революции и учился в мужской семилетней школе №17. Потом семья переехала в Мясоново, и школа стала под номером 23. Так что знакомых у него действительно было немало. Правда и то, что он, начиная с далекого послевоенного 1946-го и до окончания школы в 1954 году, занимался в драматическом кружке тульского Дворца пионеров, а потом целый сезон был актером ТЮЗа.
О поступлении во ВГИК:
— В 1954-м я, молодой и начинающий, хотел поступить в театральный институт. Приехал в Москву, пробовал сдавать экзамены в институт кинематографии (ВГИК), да и в театральные вузы, но нигде у меня ничего не получилось... Во ВГИК актерский курс набирал народный артист РСФСР Владимир Вячеславович Белокуров. Он играл знаменитого летчика Валерия Чкалова в одноименном фильме. Я прочел басню, стал читать монолог Хлестакова, сначала робко, но потом все-таки преодолел волнение... После экзамена в коридоре Белокуров

«У МЕНЯ БЫЛ ТАКОЙ НАСТРОЙ, ПОЧТИ ВОЕННЫЙ»

Из воспоминаний Вячеслава Невинного о своем первом театре



Работа над образом Хлестакова. Тула. 1954 год.



В роли царя Досифея. Дворец пионеров в г. Туле. 1952 год.

сам подошел ко мне и сказал: «Слушай, зачем тебе кино? Тебе надо идти в театр». А потом, уже лет через 15, когда я репетировал роль Хлестакова в «Ревизоре» под руководством Михаила Николаевича Кедрова в Московском Художественном театре, а Белокуров был назначен на роль Горюхина, мне пришлось с ним играть в этом спектакле.
И как-то однажды Владимир Вячеславович вспомнил: «Я же тебе говорил, что не нужно



На занятиях во Дворце пионеров в г. Туле. 1952 год.

тебе кино, вот видишь, так и получилось». А спектакль «Ревизор» был отменен хорошими отзывами и рецензиями, и вообще у нас с ним пара была очень приличная.
О первой роли:
— Но это всё после... А тогда я вернулся в Тулу, лето кончилось, надо было куда-то деваться, и я решил поступить пока в ТЮЗ артистом. В это время главным режиссером там был Леонид Александрович Лукацкий; я к нему пришел, поговорили немножко, и он мне сразу дал роль в пьесе «На улице Счастьевой». Главную роль Барабаша репетировал Горюнов. Это был ведущий актер труппы, а когда он на репетиции зашел, то этим меня прямо-таки убил. Я думаю: «Как я-то буду петь? Я же не

умею, никогда на сцене не пел, это же надо тренироваться». Оказывается, ничего — я как-то проинтонировал первую песню, а потом все смелее, смелее и стал петь...

О мастерстве:
— Юность, конечно, брала свое, а вообще-то никакого мастерства... Но ведь говорят, увлечение превращается в умение, да и непростой я был мальчик: все-таки из приличной самостоятельности пришел — из драмкружка Дворца пионеров. Вот говорят, что в искусстве особенно важны и трудны первые шаги. А по-моему, начало — не первые роли, а детство, когда выбираешь из многообразия мира одну прочную привязанность. Я же во Дворце пионеров восемь лет занимался. И к моменту прихода в ТЮЗ такой самостоятельный был, поэтому все придумки и все эскапады режиссерские как-то перерабатывал таким образом, что они получались вроде органично, от меня лично, но режиссеру, наверное, казалось, что вроде бы от него. Играл и пел, и все было в общем-то замечательно...

Когда же я прочел рецензию о спектакле, где я, дебютант, отмечен сразу после Горюнова, исполнителя главной роли, но раньше Пчёлкиной, Федотовой, то для меня это было просто удивительно и поразительно. Ведь Евгения Ивановна Пчёлкина была знаменитая артистка тогда — играла все главные роли в театре; мало того, что она играла, она их здорово препарировала, так сказать... А какой хороший актер был Борис Федотов, очень органичный и очень здорово сыграл в этом спектакле крестьянина, просто замечательно.
Об отношении к актерству:
— А у меня был такой настрйо, почти военный, как на передовой линии. Да и в самом деле, в коллективе была создана такая деловая обстановка, что театр — это революционное, военное дело, и как-то внутренне этому пришлось подчиниться и оказаться в том плане и в том времени. К счастью, я мало встречал на своем пути равнодушных людей:

и во Дворце пионеров, и в ТЮЗе, и, конечно, в школе-студии МХАТ, где учился у чудесных мастеров.

Да и вообще, не было никакого особенного деления: вот молодые, а эти ведущие. Нет, все ощущалось как-то просто: все артисты, все приходят на работу, спектакли идут и детские, и для взрослых... «На улице Счастьевой» — это же не школьный был спектакль, а настоящий.

Вспоминаю, что очень плодотворно и отлично, по-работному был настроен я, и никогда никакого не было у меня страха ни перед зрителем, ни перед театром. А то ведь как бывает? «Ах, ах, я же в театре!» Такое юное порхающее представление о театре: «Ах, мой дебют!». Нет, я по-серьезному, по-деловому относился к работе, и это было здорово. И с тех пор этот навык и продолжается! И воспоминания мои такие деятельные: я могу сделать то, что пробова, что нужно.
О «малом» и «большом» театрах:
— В общем работа эта потрясающе полезной оказалась в дальнейшем, потому что я потом окончил школу-студию МХАТ, стал артистом этого театра. И она часто вспоминалась уже во время службы в большом театре, во МХАТе: «Как же я тогда, в ТЮЗе, вот поверил в то-то и в то-то?». И начинал понимать, что это было для меня большой площадкой. И все, что происходило тогда, для меня и до сего дня благодарнейшая память. Вот сейчас рассказываю и вспоминаю с таким большим волнением, потому что все неспроста... Вроде бы это легко так... отметили в газете роль Кузьмы Стёпико-ва... Нет, это так только называется, а на самом деле Роль Кузьмы! И отметили после кого?.. После Горюнова, известного всем в Туле, впоследствии замечательного артиста, героя Тульской драмы! Он же для нас, юных зрителей, был кумиром, а мне постыжливостью вместе с ним работать. Это же все, конечно, удивительно было для меня.
Иветта НЕВИННАЯ.

с 1-й стр. Информационное пространство сегодня наполнено горестным сочувствием и в то же время самыми нежными воспоминаниями об Ольге ее коллег.

— Оля ушла. Одна из самых любимых в газете. На ее пятидесятилетие ей предложили: «Оль, справляя у нас, в редакционной столовой, что ты какие-то бабаки будешь искать по городу. Мы мешать не будем, зови героев своих репортажей».

И зачарованно смотрели через дверь в зал, наполненный людьми, которых она вытаскивала из-под следствия, из тюрьмы, из зоны, из каких-то афер.

После каждой картинке к ее тексту она мне звонила и говорила, мол, какая блестящая иллюстрация, саму статью можно и не читать...

— Оль, да ладно тебе, бывали и лучше.

— Ты ничего не понимаешь!

...Пишу и не могу до конца понять, что именно о ней. Об Ольге Богуславской, которую знаю вечно.

Прощай, Олечка.

Алексей Меринов.

— Когда я больше четверти века назад наивной провинциальной девочкой пришла работать в «МК», больше всего хотела увидеть Ольгу Богуславскую. Я ею безмерно восхищалась, помнила ее публикации буквально наизусть. Она писала, как пишут поэты, — хотя это были судебные, очень смелые даже по тем временам расследования... А она все не приходила, потому что работала «в полях».

— Подожди! Вот будет летучка, и ты сразу узнаешь Богуславскую...

И вот она, летучка. Встает женщина и начинает рубить слезами: критикует работу коллег, невзирая на имена, говорит, что у нас из рук вон, и как это надо исправить. Жестко так говорит... А Павел Николаевич Гусев ее внимательно слушает... Я спрашиваю шепотом: «Кто это?» А мне в ответ: «Да это же Богуславская!» — «А что, так можно? Вот так говорить, как она?» А мне парировать: «Если ты — Богуславская, то можно!».

С этого самого момента Ольга стала для меня символом духа, царящего в «МК»: говори все, что думаешь, пиши все, что считаешь необходимым.

Конечно, если ты — настоящий журналист. Такой, как Ольга Богуславская.

Татьяна Федоткина.

— Как-то за обедом мы с Ольгой Богуславской оказались за одним столом, и Ольга



СЛОМАЛАСЬ СОЛОМИНКА...

Олеговна вдруг заговорщицки мне шепчет: «Ты представляешь, моя мечта детства сбывается. Я проведу по Южной Америке маршрутом детей капитана Гранта — пересеку материк по 37-й параллели!» И вид у нее был такой, что я парил: именно так выглядит простое человеческое счастье.

Это ее маленькое хобби — увидеть мир, самые его потаенные и фантастические уголки — оказалось длиною в целую жизнь. Уверен, это была та отдушина, которая помогала ей держать душевное равновесие в работе журналиста, занимавшегося судебными расследованиями.

Станислав Скобло.

— Говорят, врачи-профессионалы, спасающие десятки жизней, умеют «выключать душу»,

чтобы от переживаний не сгореть самому. А вот Ольга Богуславская, своими первоклассными выступлениями спасая не одну человеческую жизнь, все пропускала через себя. Ни разу не утратила способности чувствовать и переживать чужую боль как свою.

Наверное, именно поэтому долгие годы она работала настоящей... Волшебницей. Это Ольга придумала рубрику «Соломинка», когда газетное слово становится последней каплей Надежды, которая не умирает.

Оля моталась по приютам, квартирам, детским домам, где в нищете, одиночестве или болезни в данный момент находились взрослые или дети, узнавала их самые необычные сокровенные мечты и... исполняла их! Особенно под Новый год. Привлекала огромную читательскую аудиторию «МК».

Бросала клич — от детской инвалидной коляски-самоходки, пианино, чудо-протеза, куклы Барби до «постоять рядом и поддержать за руку Дмитрия Нагиева!» Редакция была завалена читательскими подарками, которые четко направлялись адресатам, люди слали деньги, велосипеды, дорогие игрушки, деликатесы («попробовать хоть раз в жизни!», устраивали встречу со звездой или выходи на сцену — делала Чудо, в которое уже никто не верил! Кроме Ольги, которая верила в человеческое Добро. Ведь это так просто — сделать Чудо своими руками и стать самому от этого лучше, счастливее, мудрее... Волшебник ушел, но его Душа осталась с нами.

Ольга Бакшеева.

— Ольга Богуславская была непростоим человеком, но эта сложность оправдывалась делом. Ведь удобный человек не может быть беспощадным борцом за правду. А она боролась за правду до самого конца.

Елена Василюхина.

— Не раз задавала себе вопрос — разве может одна газетная статья переломить чудовищную ситуацию с прогнившей властью, коррупцией, мафией черных риэлторов, наконец? В 2011 году Ольга ответила на мои вопросы небольшой заметкой «Маленькие рыбки» под рубрикой «Злоба дня». Прочитайте ее! Это нас всех касается...

Не люблю фразу «уходят лучшие» — потому что уходят любящие. Но вот Оля была действительно лучшей.

Ирина Селиверстова.

— У Ольги Богуславской можно было учиться не только писать, но и учиться быть человеком.

Ольга Демидова.

— Ангел завершил круг дел на земле и вернулся домой...

Ирина Красникова.

— Огромного тебе неба, наша Олечка Богуславская! Вечная память.

Коллектив «МК».

Прощание состоится в пятницу, 29 ноября, в 12.00—13.00 в Николо-Архангельском крематории (Московская область, г. Балашиха, мкр. Салтыковка, ул. Окольная, вл. 4).

«О ТОМ, ЧТО ОЛЬГИ БОЛЬШЕ НЕТ, МЫ УЗНАЛИ РАНО УТРОМ»

Сообщение о смерти Ольги Богуславской я получила в 6 утра. «Ольга Олеговна умерла в 4 утра». Это писала Елена Бухарина, которая все последнее время находилась рядом с Ольгой в Центре паллиативной помощи в Марьино Роще. А за несколько часов до этого Лена сообщала мне самые последние новости про Олю по телефону — та уже не могла отвечать ни голосом, ни эсэмэсками.

Начали колоть морфин. Сегодня не может говорить. И не спит. Врачи сказали, что, может быть, несколько дней, а может, и несколько часов.

И вот спустя несколько часов черной птицей прилетела горестная весть — Ольга Богуславской больше нет. Нашей Ольги, Олечки... Большого, мощного журналиста, мастера слова, человека поступка и непостижимого характера. Так, больше всего меня поразило в ней несоответствие того, что она делала в профессии, и ее

внутренней сути. Когда она оставалась за скобками дела всей жизни. Правда, случалось это нечасто — работала она много, писала свои потрясающие статьи, спасшие не одну жизнь, повлиявшие не на одну судьбу и даже изменившие некоторые судьбы. Так вот, когда Ольга оставалась «за скобками», это был... восторженный ребенок. Да-да, именно восторженный, который заходил из чужого таланта, от красоты, с которой ступала в театр.

— Ты видела, ты видела, какие костюмы! А какая музыка! Нет, это можно сойти с ума, что вытворяют они на сцене. Можно я здесь останусь?

Восторженный поток не остановит, ее не сет, и в этой театральной стихии она как дома. И в этот момент я думаю: «И почему Ольга не стала артисткой или, скажем, не шьет шляпки для спектаклей, не делает реквизит»? А еще, наверное, она бы писала прекрасные детские

книжки, потому что видела не по-взрослому этот мир, хотя он был известен ей как никому с другой, самой неприглядной стороны.

Шли к Богуславской, несли документы в толстых папках, а то и сложенные просто в авоськах, и она с этой «макулатурой» сидела ночами, изучала, чтобы потом написать не просто доказательную и убийственную в фактах статью, а пронзительный, можно сказать, литературный текст, который не мог не повлиять на читателя или лиц, которые принимали решение.

Куда же теперь пойдут эти многочисленные ходки, несущие в себе боль, печаль, горе? Кто им поможет? Не откажется? Не знаю...

Я только знаю совершенно точно, что сегодня, 27 ноября, ровно в 4 утра умерли справедливость и сострадание. Потому что журналист Ольга Богуславская родилась с этими качествами, как с жизненно важными органами. Они вели ее по жизни, выстраивали ее жизнь, осложняли ее, порой делали невыносимой. Но, похоже, Ольга об этом не сильно задумывалась, потому что невыносимость чужого бытия была для нее важнее. Как так? Такое бывает? Бывает. А теперь нет.

Говорят, что добрые дела возвращаются человеку. И так получилось с Ольгой, когда в конце

2014-го она узнала о своем страшном диагнозе. Мы собрали деньги для нее, но поскольку не хватало — дали в газете маленькую заметку: Ольга нуждается в помощи, собираем деньги ей на лечение в Германии. И какое же огромное количество людей откликнулись! Перечисляли, привозили свои кровные, кто сколько мог... А врач в Берлине, которая знала, что лечение уже не помогает и это конец — дело только времени, забрала Ольгу из клиники к себе в квартиру.

Последний год ее жизни — самый тяжелый, год адских испытаний, борьбы с недугом. И снова рядом оказались люди, которым когда-то она помогла — своими статьями, восстанавливая справедливость. Отправляли на лечение, оплачивали, устраивали в больницы, в Центр паллиативной помощи и были с ней до конца.

Конечно, жизнь будет продолжаться. Конечно, газета наша, которая через несколько дней отметит 100-летие, будет выходить. Но не будет в ней той краски, того особенного голоса и интонации, которыми обладала Ольга Богуславская. Не потому что она незаменима, а потому что неповторима.

Марина РАЙКИНА.

ПАМЯТЬ

ЖИЗНЬ КАК ИГРА

Сегодня знаменитому артисту Зиновию Высоковскому исполнилось бы 87 лет

«Дядя Зяма, расскажите что-нибудь про жизнь, вы же все про нее знаете». Дядя Зяма, Зиновий Моисеевич Высоковский, смотрит на меня своими огромными все понимающими, грустными-грустными, всегда виноватыми глазами: «А что я знаю про жизнь, Саша? Давай я лучше буду вспоминать».

И он вспомнит. Про Таганрог, где он родился, как и Антон Павлович Чехов. Про то, как началась война, а ему было всего 8 лет. Про школу, где был самым круглым отличником, окончил аж с золотой медалью. Про то, как всегда хотел быть артистом. Как в 19 лет уехал в Москву поступать в Шукшинское училище. Не поступил, вернулся домой несолоно хлебавши. А ведь это так обидно — возвращаться обратно ни с чем, казалось бы, проигравшим. Пришлось меняться, переучиваться, пришлось на время изменить Мельпомене, окунуться в науку и технику, из лириков в физики, стать инженером по автоматике и телемеханике в Таганрогском радиотехническом институте. Но он понимал, что это не навсегда, что пробьет и его звездный час. И вот через пять лет — опять Москва, Щука. На этот раз получилось!

Начала был театр миниатюр и велико-люпытный Владимир Поляков, первый учитель. А потом, конечно, театр сатиры. Вспомните, дядя Зяма, об этом удивительном счастье и страдании одновременно, потому что в жизни все так, через полосу. Расскажите, каким вы были Бартоло в «Женитьбе Фигаро» с блистательным Андреем Мироновым. А каким Тенгизком в «Маленьких комедиях большого дома» («Я мысленно пою и мысленно танцую!») И в «Ревизоре» почтмейстера Шпекина как вы точно играли!

И о Плутчеке вспомните, своим главным режиссером. Может, сейчас, дядя Зяма, вы уже забыли все свои обиды, конфликты с ним и как долго (очень долго!) вы оставались вне игры. Может, вы теперь из своей выси смотрите на прошедшее, тихо улыбаясь. Вы всех простили...

Впрочем, нужно ли прощать? Артист — это же судьба, и другой быть не может. Счастье творчества — и полная, тотальная зависимость. Да, удача и беспрепятственность в одном флаконе. Вы ушли из своей любимой Сатиры на свободу с чистой совестью. Пришли к Трушкину в Театр Антона Чехова — совсем другой театр. Играли тогда в Вахтангова на Арбате «Позу эмигранта». Казалось бы, совсем не ваша стилистика, эстетика, но вы же там блистали!

А как вы умели дружить! Сколько бы я отдал, чтобы опять прийти к вам, и мы бы сидели в вашей маленькой комнатке, с пола до потолка набитой книгами, а вы вспоминали про то, как на теплоходе «Грузия» путешествовали две счастливых пары: вы, дядя Зяма, вместе со своей Любовью — Любовью Ефимовной — и Владимиром Высоцким с Мариной Влади, это было их свадебное путешествие, медовый месяц. Как выступали на этой «Грузии»; вы — с рассказами, сценками, а ваш бессмертный друг, конечно же, со своими песнями. А потом вы мне читали стихи Высоцкого — долго читали, наизусть, без запинки. И будто про себя...

А «Кабачок «13 стульев»... Знаете, когда вас не стало (хотя для нас вы есть и будете всегда), на вашей панихиде в Доме кино я сказал: «Да, сейчас мы прощаемся с вами, но вот на канале «Культура» именно в это время повторяют тот самый «Кабачок», и вы там живой, молодой, такой нелепой, талантливый Пан Зюзя, поэт...» И Иосиф Кобзон тогда тоже про это вспомнил...

Потому вы никуда не ушли, дядя Зяма. Вы с нами, и со своими близкими, и с «МК», ведь каждый ваш приход к нам был как праздник.

И еще... Я же знаю, что вы смотрите за нами, наблюдаете, делаете выводы. Когда вас не стало, не было еще войны на Украине. Даже не представляю себе, что бы вы сейчас сказали про это, как переживали бы братушки-братцы. Но вам всегда помогала шутка: вы



же никогда не унывали, только и надеялись на лучшее. И вот бы сейчас, я уверен, вы бы рассказали такой анекдот. И еще добавили, хитро сощурился: «Это про президента Зеленского». «Хохол и еврей подходят к стойке, заказывают по 150 грамм водки и два огурца. Приносят им водку и огурцы — один огурец большой, другой огурец маленький. Они чокаются, выпивают, еврей хватает большой огурец и с хрустом его жует. Хохол говорит: — Вот ваша нация еврейская! Сразу прямо хватается большой и жуешь. За это вас и не любят... Еврей спрашивает: — А ты бы какой взял? — Маленький! — Ну, так и бери...» А это про Одессу: — Одесса. — Фима, жарь рыбу. — Так рыбы нет! — Фима, ты жарь... жарь... жарь... Руба будет, Зиновий Моисеевич, конечно. Руба. И вообще все будет хорошо. Потому что вы есть.

Александр МЕЛЬМАН.

ГОСТЬ

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ВРАТАРЕЙ МИРА АНЗОР КАВАЗАШВИЛИ В «МК»

В четверг, 28 ноября, в 11.30 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет онлайн-конференция великого советского голкипера, бронзового призера чемпионата мира по футболу 1966 года.

Анзор Кавазашвили, дважды названный лучшим вратарем СССР, будет готов прокомментировать результаты отборочного цикла Евро-2020, оценить перспективы нашей сборной, поделиться впечатлениями от чемпионата России, а также ответить на вопросы наших читателей.

Вы можете свои вопросы задать сейчас на сайте mk.ru в разделе «Гости МК» в комментариях к анонсу или по телефону 8 (495) 781-47-12

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Александр Блок (1880—1921) — поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы. Зиновий Высоковский (1932—2009) — актер театра и кино, эстрадный артист, народный артист РФ («Живые и мертвые», «Кабачок «13 стульев») Александр Годунов (1949—1995) — артист балета и киноактер, заслуженный артист РСФСР Альфонсо Куарон (1961) — режиссер, сценарист, продюсер, пятикратный обладатель премии «Оскар» («Дитя человеческое», «Гравитация») Антон Рубинштейн (1829—1894) — композитор, пианист, дирижер, основатель первой русской консерватории Константин Симонов (1915—1979) — поэт, прозаик, драматург, киносценарист,

Армен ПОПОВ, генеральный директор Центра развития социальных проектов: «ОНА ВЕРИЛА В СИЛУ НОВОГОДНЕГО ЧУДА»

Много лет мы делаем программу «Подарокотерапия». Дети, которые в Новый год остаются в больнице, особенно хочется праздника. Для некоторых этот Новый год может оказаться последним. Поэтому надо выполнить любое желание таких пациентов. Лет 20 выполняем.

Когда мы только начинали, так получилось, что помещения, куда можно собрать и разложить все подарки перед выездом в больницы, не оказалось. Это было 31 декабря, к тому же воскресенье. Ольгу это не смутило. Она предложила все свезти прямо в редакцию «МК». Свезли. Подарки на 200 детей — целая «газель». Оказалось, что в это время все помещения уже закрыты, кроме приемной и кабинета главного редактора. Надо было видеть, как проникновенно Оля убеждала охранных выгрузить весь наш кукольный обоз именно там.

«Понимаете, — говорила она, со значением произносится каждое слово. — Это же самый! Настоящий! Дед Мороз! С подарками! Большим детям!». И нас пропустили. Когда в пустынной редакции появился главный редактор, войдя в свой кабинет, он только развел руками. Там орудовала банда новогодних оленей, сортирующих подарки, под Ольгиным руководством.

Она абсолютно верила в силу новогоднего чуда. Верила, что, получив подарок, ребенок быстрее выздоравливает. И верила не зря! Она шла по больничным палатам вместе с Дедом Морозом в смешном костюме волшебницы со старомодным фотоаппаратом, смеялась и шутила. Раздавала подарки, о которых дети просили в письмах. Раздавала счастье.

Потом были другие Новые года, другие дети и другие подарки. В конце декабря я опять надета костюм Деда Мороза, мы пойдём по больничным коридорам и будем продолжать делать то, что так любила делать Оля. В ее память.

ТАТЬЯНА СТАРИКОВА, адвокат: «ХРАБРЫЙ ЗАЩИТНИК»

Блестящий судебный журналист, она не была адвокатом, она была храбрым защитником и настоящим воином. Сколько людей, прошедших круги ада в попытке доказать свои права и отчаявшихся найти защиту, обращались к ней за помощью и эту помощь обретали.

Ольга сама признавалась, что иногда тратила на подготовку материала для публикации по два месяца. Она изучала материалы судебного дела порою лучше адвокатов, находя в них такие «изюминки», которые впоследствии облекались в ключевые аргументы судебной защиты. В случае сомнений проводились самостоятельные расследования, которые провоцировали и угрозы в ее адрес и реально опасные ситуации.

Как она писал! Для Ольги Олеговны каждое слово было на вес золота, оно подбиралось, перепроверялось, заменялось, так могут работать только фанаты своей профессии. «Вы, адвокаты, уже не замечаете, что разговариваете не человеческим языком, а сыплете сплошными канцеляризмами», — частенько меняла она нам.

В декабре 2012 года Федеральная палата адвокатов Российской Федерации проводила конкурс журналистских работ, посвященных проблемам правосудия и защиты прав организаций и граждан «ПРАВО ЗНАТЬ». В номинации «ЗАЩИТИТЬ ЧЕЛОВЕКА» за лучшее освещение проблем в области соблюдения прав, гарантированных Конституцией РФ и Конвенцией о защите прав человека, Ольга Богуславская, журналист «Московского комсомольца», была признана победителем. Во время вручения важной для адвокатского сообщества награды адвокат Лев Бардин отметил работу Ольги Богуславской: «Именно из подобных статей читатели получают информацию, дающую им «право знать». В то же время такая публикация вполне может быть основанием как минимум для прокурорской проверки изложенных фактов».

ХРИСТО ТАХЧИДИ, офтальмохирург, директор Научно-исследовательского центра офтальмологии РНИМУ им. Н.И.Пирогова: «ЭТО БЫЛ КОСМОС»

«Оля была представителем особой, очень редкой в наши дни категории людей, которые честны перед собой, перед профессией, которые очень светлые и чистые. Я рассказываю вам, как мы с ней познакомились, — и вы сразу все про нее поймете.

Один из наших общих знакомых привел ее ко мне, я тогда был гендиректором МНТК им. Федорова. И вот она входит в мой кабинет и с порога говорит: «А вы знаете, у меня очень негативное отношение к вашей клинике!» — «С чем оно связано?» И тут Ольга рассказывает мне историю одной ее знакомой, пожилой женщины, которую в МНТК плохо встретили, она осталась недовольна, как ее обследовали... «Я считаю, с ней поступили не по-человечески», — заявила мне Ольга.

Такое заявление, по существу, моментально характеризует человека как открытого и честного, со своей позицией. Мы ведь тогда впервые увиделись, я никогда не знал и не слышал о ней, но сразу понял, с кем имею дело.

И предložил ей: «Сейчас я иду в операционную. А вы переносите операционный зал? Есть те, кто падает в обмороки». — «Нет проблем», — ответила Ольга. ...Я делал сложную операцию внутри глаза, современную, эндоскопическую. Она прильнула к микроскопу ассистента — и всю операцию не дышала. «Это был космос!» — сказала она мне потом восхищенно.

С этого дня у нас сложились близкие человеческие отношения, и мы дружили до последнего момента. Я, сколько мог, помогал ей в ее беде.

Ольга до последних дней оставалась правдивым, добросовестным человеком, не допускавшим никакой фальши ни в отношениях, ни в публикациях. Который никогда не путал профессию с материальными благами. Таких, как она, единицы. В моей жизни было два-три человека, которые выдерживают такой высокий градус человечности».

ПРАЗДНИК

КОЛУМНИСТ «МК» ВСТРЕТИТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ

Не упустите уникальный шанс — пообщаться с писателем и колумнистом газеты «Московский комсомолец» Андреем Яхонтовым и узнать подробнее о его книгах. Ждем вас в субботу, 30 ноября, в 15.00 в читальном зале библиотеки им. А.Белого (ул. Пролетарская, д. 8).

Встречи с читателями являются фирменным знаком газеты на протяжении многих лет и всегда проходят в атмосфере праздничного и живого общения. В этом году с читателями встретится колумнист Андрей Яхонтов и представит свои произведения. Гости смогут напрямую задать свои вопросы, живую поговорить с любимым автором, а также приобрести книги с автором.

Все желающие в этот день с 13.00 до 16.00 смогут оформить льготную подписку на газету «Московский комсомолец» в фойе библиотеки. Приглашаем всех желающих!

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день сострадания День благодарения в США 1574 г. — основана Уфа 1909 г. — во Франции принят закон, предоставляющий женщинам восьмимесячный отпуск по беременности и родам

1974 г. — последнее выступление Джона Леннона на сцене во время концерта Элтона Джона в «Мадисон Сквер Гарден»

1979 г. — вратарь «Нью-Йорк Айлендерз» Билли Смит стал первым вратарем НХЛ, забившим гол

1999 г. — парагвайский вратарь Хосе-Луис Чилаверт стал первым в мире футбольным голкипером, сделавшим хет-трик (три гола, забитые в одном матче одним игроком) в профессиональном матче

Footer with contact information for MK newspaper, including address, phone numbers, and subscription details.