ISSN 2223-5647

РОССИЯНЕ СТАЛИ СКРЕЖЕТАТЬ ЗУБАМИ ПО НОЧАМ

14 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

МК +ТВ ПРОГРАММА

WWW.MK.RU

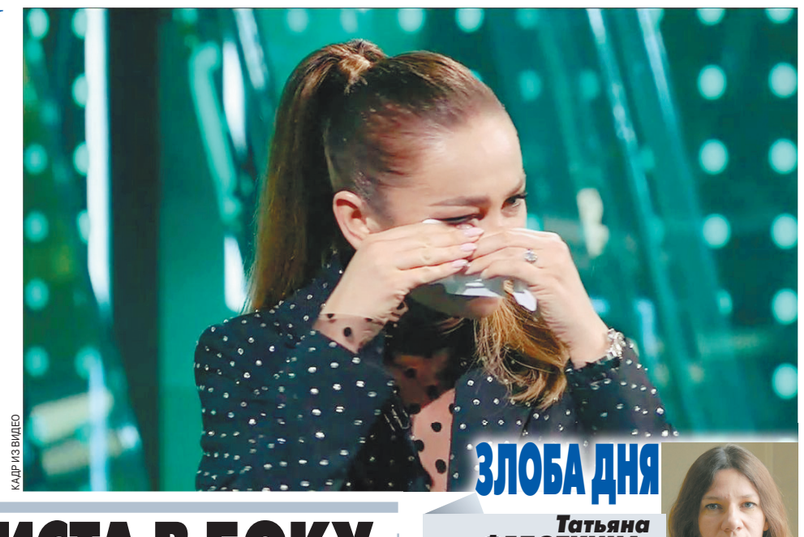
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

16.06 – 22.06. 2021 г.
№106 (518)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ



КАДР ИЗ ВИДЕО

Теэму Пукки.

Артем Дзюба.

Сегодняшний матч с финнами на Евро-2020 будет решающим для нашей сборной

ЁЛКИ-ПУККИ, НАДО ПОБЕЖДАТЬ!

AP

RFS.RU

Вот и пришло для нашей национальной команды время того самого решительного боя на чемпионате Европы, когда за нами Россия, Москва и Арбат, а права на ошибку больше нет как такового. Легко прогнозируемое поражение в первом матче на Евро от занимающих первый номер рейтинга ФИФА бельгийцев уже в прошлом, и надо смотреть вперед, ведь шансы на выход в плей-офф остаются. Любая потеря очков, будь то поражение или ничья в Санкт-Петербурге во встрече с Финляндией, пусть и не закроет окончательно для команды Станислава Черчесова дорогу в следующую стадию европейского первенства, но усложнит этот путь до предела.

Читайте 16-ю стр.

ЛОКОТЬ ТУРИСТА В БОКУ

Россияне жалуются на ужасы черноморского столпотворения

Отечественную черноморскую ривьеру постиг коллапс: несмотря на взвинченные цены, на побережье яблоку негде упасть, что превращает отдых в битву за место под солнцем — в самом прямом смысле. На это жалуются не только туристы, но даже туроператоры и местные жители, невзирая на то, что столпотворение означает их прибыль. Причина в том, что из-за перегруженности отправляющая и принимающая стороны с каждым днем получают все больше претензий — переносятся рейсы, забронированные отели заменяют на худшие, курортные заведения не справляются с потоком посетителей, уровень сервиса падает…

Что происходит на самых популярных российских курортах и есть ли им альтернатива — выясняем с помощью всех заинтересованных сторон.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Татьяна ФЕДОТКИНА, редактор отдела репортеров

БУЗОВА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

На вопрос «ты перестала пить коньяк по утрам?» есть единственный правильный ответ: «не перестала, потому что никогда не начинала». Ответ хрестоматийный, он приведен в книге Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Ольга Бузова, которой задали этот вопрос, ответа — где она и где Карлсон! — не знала и по обычаю всех девочек, которых валит злой оппонент, начала плакать.

Зря. Надо было сказать: «Нет, не перестала!»

Тогда на ее сторону встали хотя бы алкоголики, а это очень приличная сборная, не то что наша футбольная. Ответ, подобный тому, который дала Ольга Бузова, — дескать, не пью, потому что дохлая, здесь болит, там отваливается, — плохой. Звезда может позволить себе быть голой, но больной и обиженной — никогда. Ныть и стенать — удел космической пыли.

Вопрос, который показал россиянам Бузову с человеческим лицом, то есть в слезах и соплях, задал известный спортивный комментатор и телеведущий Дмитрий Губерниев во время прямого эфира. Сам он правильный ответ знал, потому что любит мультики про Карлсона, но Ольге его не подсказал. За это Бузова обозвала его «дном», хотя «дно» не Губерниев, а вся ситуация по совокупности.

Например, сама Бузова. Ну, какое же она «дно»? Она та, кто медленно, но верно пытается заменить нам Аллу Пугачеву. Долгие годы мы гадали: кто, ну кто? Были попытки. Агузарова. Почти, но недолго. Собчак. Долго, но далеко не почти. И вот теперь Бузова. Она в романах, она в эпатаже. Она в «Крокус Холле», она во МХАТе. Губерниев пытался подколоть, дескать, что она там во МХАТе делала?

Читайте 6-ю стр.

ТОМ ГРЭМ: «НИКТО НЕ ХОЧЕТ ПОСТРОЕНИЯ ПАРТНЕРСТВА. ЦЕЛЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗБЕГАНИЕ ВОЙНЫ»

Прославленный американский эксперт предсказал итоги саммита Путин—Байден

Читайте 4-ю стр.

В эпоху «перезагрузки» все было гораздо проще: 2011 год, Владимир Путин и тогдашний вице-президент США.

WHITEHOUSE.GOV

ОТКРОВЕНИЯ СЛЕПОГО ШАХИДА

Рассказ смертника, обвиненного в попытке взорвать московский кинотеатр

Передо мной террорист-смертник Артур Маслаков. Именно он, согласно приговору суда, намеревался в 2013 году взорвать кинотеатр «Киргизия» на юге Москвы. МВД тогда отчиталось, что предотвратило крупный теракт, спасло сотни людей.

Артур Маслаков вышел на свободу по болезни (слепнет). Но не торопитесь пугаться, дескать, смертник ходит по Москве среди нас. На террориста, мягко говоря, он не сильно похож. В редакцию он пришел, чтобы рассказать о том, что с ним случилось.

Сразу сделаю важную оговорку: мы не предоставляем слово террористу, мы предоставляем его человеку, который, не исключено, стал заложником стечения обстоятельств.

И еще: очень возможно, что скоро такие интервью станут невозможны в принципе. Если будет принят закон, запрещающий СМИ публиковать беседы с отбывшими наказание преступниками, Маслакову некому будет рассказать свою историю. Именно поэтому мы решили опубликовать материал именно сейчас.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр БУЗГАЛИН, профессор МФЮА

А КАПИТАЛИЗМ-ТО ГОЛЫЙ!

Читайте 3-ю стр.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ХИРУРГ ОСТАВИЛ ПАЦИЕНТКУ С НОСОМ

Пострадавшая от манипуляций пластического хирурга москвичка, которая в 2018 году пришла в клинику «Медланж» на ринопластику, недовольна компенсацией за свои страдания, хотя срок 3,5 года для эскулапа ее устроил. А сам доктор по-прежнему винит в инциденте реанимацию частной клиники.

Как уже сообщал «МК», клиника на Троицкой улице печально прославилась в 2018 году, когда у семи пациенток после операций возникли осложнения. Трех женщин спасти не удалось. Всех оперировали разные хирурги.

Одна из пострадавших, 34-летняя москвичка Софья, которая в апреле пришла в клинику улучшить форму носа. На свою беду дама не знала, что клиника не имеет лицензии по профилю «пластическая хирургия». 8 апреля хирург Сергей Морозов, о котором в Сети были сплошь восторженные отзывы, прооперировал пациентку. Он взял фрагмент реберного хряща для создания определенной формы носа. И, как предполагала позже Софья и подтвердили эксперты, повредил и занес инфекцию и в легкое, и в хрящ, да и в сам нос, который вскоре стал разрушаться.

Морозов, оказывается, проткнул ткани правого легкого. 11 апреля женщину в тяжелом состоянии доставили в больницу имени Боткина, где чудом смогли реанимировать.

Хирург Морозов был категорически не согласен с обвинениями. Эскулап говорил, что из стационара пациентку выписали в удовлетворительном состоянии, а спустя несколько дней он узнал о госпитализации в Боткинскую больницу. Он пытался связаться с пациенткой, чтобы осведомиться о самочувствии, но неудачно.

Вскоре хирург начал скрываться от следствия. Он переехал в Санкт-Петербург, где стал оперировать местных красоток. В городе на Неве эскулапа задержали. Родные Морозова писали петиции в его поддержку, говорили, что проблемы у Софьи возникли не из-за операции, а из-за последующей реабилитации в реанимации клиники «Медланж». У нее возник токсический шок — желудочное кровотечение, печеночно-почечная недостаточность.

Во вторник, 15 июня, Мещанский районный суд Москвы огласил приговор — наказание в виде 3,5 года колонии общего режима. Также врач должен компенсировать 500 тыс. руб. морального ущерба и 360 тыс. руб. материального.

Как прокомментировал адвокат Андрей Мишонов, его клиентка довольна наказанием, а суммой компенсации — нет. Софья подавала иск на 10 млн руб. Она будет обжаловать приговор в части компенсации морального вреда. В ближайшее время женщине предстоит очередная ринопластика для устранения дефектов.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА ОКАЗАЛАСЬ В ОДНОЙ КРОВАТИ С КОММУНАЛЬЩИКАМИ

СОЦСЕТИ

Войну коммунальщикам объявила балерина Анастасия Волочкова. Танцовщица не простила управдомов, которые зимой 2018 года затопили талым снегом ее апартаменты.

Иск Волочковой рассматривается Тверским судом Москвы. Балерина заявила требования почти на 9 миллионов рублей. Как рассказал «МК» адвокат Владимир Комсолев, который представлял интересы экс-примы Большого театра на старте конфликта с управляющей компанией, залив произошел по вине сотрудников коммунальной службы. Горе-ремонтники счищали снег с крыши дома, в котором расположена квартира Анастасии. Боролись со снежным покровом управдомы так рьяно, что не рассчитали собственные силы и пробили крышу. В итоге талая вода потекла прямо на потолок спальни. Результат печальный: грибок на стенах, отслойки гипсокартона и потолочного декора, вздутие штукатурки. Но главная потеря — пострадала дизайнерская кровать люксового итальянского бренда. Мебель дорогая настолько, что большинство официальных дилеров даже не рискуют оглашать ценник и дают эту информацию только по запросу. Стартует стоимость таких спальных мест с полумиллиона рублей и уходит в небеса. Как пояснил юрист, более двух лет Волочкова пыталась разрешить спор с коммунальщиками в досудебном порядке. Пришлось подключать даже прокуратуру, благодаря которой коммунальная служба все же признала вину своих работников. В суде балерина заявила компенсацию ущерба на 606 тысяч рублей, а также запросила солидную неустойку — 8 млн 122 тысячи. Кроме того, танцовщица иск подала в рамках закона «О защите прав потребителей». Он позволяет требовать с виновной стороны штраф в размере 50 процентов от суммы, которая будет присуждена истцу. В деле Волочковой пункт с таким требованием есть.

ЦЕНТР МОСКВЫ СОГРЕЛО ДЫХАНИЕ МИКРОБОВ

Дыхание почвенных микробов вносит свой вклад в потепление московского климата наряду с так называемой «запечатанностью» почвы асфальтом, мешающей испаряться влаге, и теплосетям. К такому выводу пришли исследователи из Российского университета дружбы народов, МГУ имени М.В.Ломоносова, Института физики атмосферы имени А.М.Обухова РАН и Гидрометцентра России.

Как сообщили «МК» в Российском научном фонде, под эгидой которого велась работа, ученые исследовали запасы углерода и количество углекислого газа, выделяемого микроорганизмами, в почвах Москвы.

Научная группа собрала и проанализировала 140 проб почв из разных районов столицы, обращая внимание на размер почвенных частиц, температуру, цвет и плотность. Кроме того, они оценили запасы углерода в образцах, а также объем углекислого газа, выделяемого почвенными микроорганизмами, — так называемое микробное дыхание. Оказалось, что наиболее интенсивно микробы дышат в центральных районах города. Это связано с тем, что именно здесь совмещаются, с одной стороны, повышенная температура (городской тепловой остров), с другой — завозные почвогрунты на основе торфа. Они содержат много органических соединений, которые довольно быстро разлагаются микроорганизмами — примерно за несколько лет, в то время как на окраинах города преобладают естественные дерново-подзолистые почвы, на разложение которых нужно около 20–50 лет.

В итоге из-за облагороженных почв в центре Москвы происходит увеличенное выделение углекислого газа в атмосферу, которое способствует парниковому эффекту и еще больше повышает температуру в городе.

— В природных условиях на естественных почвах активное микробное дыхание не вызывает никаких опасений, а вот в центральных районах мегаполиса оно приводит к быстрому истощению городских земель и необходимости заменять их каждые два-три года, — говорит кандидат биологических наук Вячеслав Васенев.

Для решения проблемы ученые предлагают отказаться от смесей на основе торфа, а использовать, например, потенциал естественных дерново-подзолистых почв, характерных для средней полосы России.

СМЕРТЬ УТОНУВШЕГО МАЛЬЧИКА ЕГО ДРУЗЬЯ ПРЕВРАТИЛИ В ШОУ

Восьмилетний мальчик утонул на песчаном карьере в Клинском районе Подмосковья после того, как его толкнул приятель. Сначала друзья показывали тело погибшего своим знакомым и только потом побежали за помощью.

Как удалось выяснить «МК», настоящая драма разыгралась на одном из песчаных карьеров. 14 июня двое ребят восьми лет, Андрей и Игорь (все имена изменены), а также их шестилетний приятель Семен катались на велосипедах в окрестностях своего поселка. Несмотря на запреты родителей, приятели решили съездить на песчаный карьер, в котором давным-давно образовалось озеро.

Приехав к водоему, ребятишки стали резвиться на берегу, и в какой-то момент Семен, чересчур разыгравшись, толкнул Андрея в воду. Андрей не умел плавать, а глубина даже возле берега была слишком большой. Успев крикнуть «помогите» и нахлебавшись воды, мальчик пошел ко дну. Друзья бросились на помощь, и через какое-то время им удалось вытащить Андрея на берег, но тот был без сознания и не подавал признаков жизни. Мальчишки испугались и отправились в сторону поселка. По дороге они рассказывали встречным подросткам о трагедии и предлагали сходить посмотреть на погибшего. Только спустя какое-то время озорники решились и все рассказали родителям Андрея. Отец мальчика побежал на озеро и попытался вернуть сына к жизни, но было уже слишком поздно.

Андрей должен был пойти в 3-й класс, рос в благополучной семье с мамой и папой, которые старались делать все, чтобы сын ни в чем не нуждался. Папа работает охранником, а мама — воспитателем в детском садике.

По факту гибели школьника полицейские начали проверку.

БЕРЕМЕННАЯ УБИЙЦА МЛАДЕНЦА МСТИЛА СЧАСТЛИВОЙ МАТЕРИ

Беременная москвичка, которая выкинула с 13-го этажа чужого младенца, стала матерью в тюрьме, но это не спасло ее от наказания. Сама преступница заявила, что решилась на это, прочитав переписку матери грудничка с мужем.

Как сообщал ранее «МК», трагедия произошла 4 декабря 2020 года в жилом доме на улице летчика Ульянина в Новой Москве. Накануне 30-летняя москвичка Дарья пришла в гости к своей подруге, матери двухмесячной девочки Наташи (имя изменено). Дарья находилась на седьмом месяце беременности и планировала одолжить у молодой матери бандаж. Гостья осталась на ночь, с утра женщины позавтракали, к полудню малышку необходимо было укладывать спать. Мать положила кроху в специальный кокон в ванной и вышла на балкон. Но буквально через несколько минут она услышала, как открывается окно в спальне, и боковым зрением увидела, что оттуда как будто что-то выпало. Встревоженная женщина забежала обратно в квартиру, выглянула в окно и увидела внизу на земле мертвую дочь.

Дарья все это время находилась в комнате, но на вопрос, зачем она выкинула ребенка, не отвечала. При этом женщина твердила, что ей нужно уйти. Убийцу задержала бабушка крохи, которая прибежала по звонку осиротевшей матери.

Убийца заявила стражам порядка, что состоит на учете в ПНД и страдает острым полиморфным психопатическим расстройством и что выкинуть младенца ей приказали голоса. При этом, выбросив девочку, она собиралась покончить с собой. Изуверка пояснила, что накануне поссорилась с матерью крохи, а затем якобы прочитала переписку в телефоне женщины. И поняла, что не нравится не только молодой матери и ее супругу, но и даже домашнему коту. После чего Дарья решила отомстить, в том числе и за то, что семья раздражала ее своим счастьем и благополучием.

Однако специалисты во время стационарной психолого-психиатрической экспертизы определили, что гражданка симулирует болезнь. Уже в тюрьме Дарья родила сына.

Гособвинитель прокуратуры города просил для женщины наказание в виде 18 лет и 6 месяцев лишения свободы. Во вторник Мосгорсуд приговорил женщину к 17 годам лишения свободы с отбыванием наказания в колонии общего режима. Также она должна будет выплатить 5 миллионов рублей компенсации морального вреда.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Юлия ГРИШИНА, Татьяна АНТОНОВА, Наталья ВЕДЕНЕЕВА, Олег ШАДЫХАНОВ и др.

NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА

КАДР

Австралийский художник Фарвардин Далири смастерил огромного какаду для фестиваля Carnival of Joy, который пройдет в Таунсвилле в августе. Это будет парад гигантских фигур австралийских животных, закрепленных на автомобилях, которые проедут по восточному побережью.

ЦИФРА

720 рублей сэкономят автолюбители на отмене обязательного техосмотра

Госдума в третьем чтении приняла законопроект, «отвязывающий» покупку полисов ОСАГО от техосмотра автомобилей. С 22 августа для покупки полиса обязательной «автогражданки» не придется предъявлять диагностическую карту, свидетельствующую о прохождении ТО.

— Есть большая вероятность, что без действующей диагностической карты автовладелец подвергнется регрессному иску со стороны страховщика, как не обеспечивший технической исправности автомобиля, — рассказал «МК» сотрудник одной из компаний-лидеров на рынке автострахования. — Сейчас готовятся юридические процедуры и инструкции на этот счет. Возможно, в качестве доказательства исправности автомобиля могут принять сервисную книжку и записи официальных дилеров, но это пока не точно.

Иными словами, экономия 720 рублей в год (столько стоит официальное прохождение ТО) — или около 4000 рублей, если брать «неформальные» тарифы, гарантирующие выдачу диагностической карты — может обернуться потерей страхового возмещения гражданской ответственности. Впрочем, правительство (в лице ГИБДД) рассматривает еще один шаг: вовсе отменить обязательный ТО для частных легковых автомобилей, не используемых в такси.

УТРАТА

GCTC.RU

УМЕР САМЫЙ СТАРЫЙ В МИРЕ КОСМОНАВТ

Старейший космонавт Земли Владимир Шаталов скончался 15 июня на 94-м году жизни. Владимир Александрович Шаталов стал первым, кто совершил три полета в космос в конце 60-х — начале 70-х годов. В общей сложности он налетал 2500 часов. В 1969 году космонавт осуществил первую в мире стыковку пилотируемых кораблей в космосе, «Союза-4» и «Союза-5», со своими коллегами Алексеем Елисеевым, Евгением Хруновым и Борисом Волыновым. Как рассказывал «МК» его коллега, космонавт из первого отряда космонавтов Борис Волынов, Шаталов во время того полета получил первую корреспонденцию на орбите. Непосредственными «почтальонами», передавшими ему письмо от жены и газеты, стали Хрунов и Елисеев, которые совершили переход из корабля «Союз-5» в «Союз-4». По окончании космических полетов Владимир Шаталов был замглавкома ВВС по космосу, с 1987-го по 1991 год возглавлял Центр подготовки космонавтов.

ТУРИЗМ

ПЕРМЬ ВОЗГЛАВИЛА РЕЙТИНГ НЕГОСТЕПРИИМНЫХ ГОРОДОВ РОССИИ

Какие города меньше всего любят туристов, выяснил сервис SuperJob, проведя опрос среди 9000 респондентов. Самыми негостеприимными регионами оказались Пермь (30%), Омск и Краснодар (32%). Пермяки и омичи объяснили это тем, что обилие приезжих приводит к суете, а южане назвали главной причиной возникновение пробок.

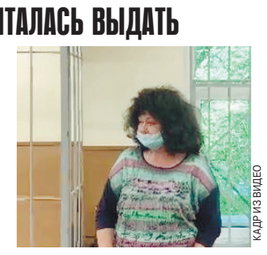
Зато очень рады туристам в Нижнем Новгороде — 52% опрошенных хотят, чтобы их город и область посещало больше людей. Среди перспективных направлений для отдыха в своем регионе нижегородцы назвали культурно-исторический туризм, походы, сплавы и паломничество. На втором месте — Волгоград (там 50% респондентов высказались за увеличение количества туристов), третья строчка — у Красноярска (47%). Волгоградцы приглашают в исторические и военно-патриотические путешествия, а жители Красноярска — в походы.

Санкт-Петербург и Москва оказались посередине. Видеть в городе больше туристов хотели бы 45% опрошенных петербуржцев и лишь 35% москвичей.

КРИМИНАЛ

КАССИР МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ПЫТАЛАСЬ ВЫДАТЬ КРАЖУ МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ ЗА НЕДОСТАЧУ

Пять лет колонии за миллион долларов, пропавших из МИДа, — с таким итогом завершилось рассмотрение уголовного дела против бывшего эксперта валютно-финансового департамента внешнеполитического ведомства Натальи Агальцовой. Экс-чиновница обвинялась в присвоении и растрате в особо крупном размере. Приговор ей 15 июня вынес Пресненский суд столицы. Как установил суд, Агальцова похитила из кабинета 514, в котором расположена касса МИДа, миллион долларов США. Эта сумма прибыла из Ирана и была связана с оказанием консульских услуг. Сотрудница дипломатического ведомства присваивала деньги частями. Часть утащила 16 декабря 2019 года, остальное — два дня спустя. Сама Агальцова, которую задержали по горячим следам на даче, вину отрицала. По ее версии, деньги из Ирана уже поступили в МИД с недостачей. Якобы в коробке, куда были упакованы банкноты,



КАДР ИЗ ВИДЕО

часть пачек со стодолларовыми купюрами была заменена на долларовые. Суд чиновнице не поверил и приговорил ее к пяти годам колонии общего режима. Кроме того, удовлетворен иск МИДа на сумму 67,4 млн рублей.

СОДЕЙСТВИЕ

ПО ИНИЦИАТИВЕ ДЕПУТАТА ГД ИРИНЫ БЕЛЫХ УЧАСТНИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ СМОГУТ ПОЛУЧАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ К ЕГЭ

В ближайшее время участники общегородских патриотических и образовательных проектов «Мой район в годы войны» и «Московский экскурсовод» получат статус «волонтеров истории» и «волонтеров культурного наследия». Это позволит добавить им дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в целый ряд вузов страны. Такое развитие образовательных проектов предполагалось Департаментом образования и науки города Москвы. Решение было принято в ходе рабочей встречи Ирины Белых в Комитете общественных связей и молодежной политики Москвы.

— Я рада, что поддержано мое предложение об учете в качестве волонтерской деятельности исследовательской работы московских школьников и учащихся колледжей в наших образовательных проектах. В ближайшее время будет заключено соглашение между Городским методическим центром столичного Департамента образования и Московским ресурсным центром «Мосволонтер» для того, чтобы первые победители конкурса «Мой район в годы войны» уже в ближайшее время могли получить статус «волонтера истории». Участники другого нашего проекта «Московский экскурсовод» станут «волонтерами культурного наследия». Причем для победителей количество учтенных волонтерских часов и дополнительных баллов будет увеличено, — заявила Ирина Белых.

Парламентарий подчеркнула, что председатель комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова тоже поддержала ее инициативу. Ирина Белых отметила, что председатель комитета считает заключение соглашения об интеграции проектов «Мой район в годы войны» и «Московский экскурсовод» в общегородское волонтерское движение большим шагом по поддержке активных школьников и развитию патриотических проектов.

В дальнейшем все столичные школы и колледжи смогут расширить возможности участия в масштабном волонтерском движении.

Ранее депутат ГД, куратор проекта «Мой район в годы войны» Ирина Белых выступила с инициативой начислять дополнительные баллы к ЕГЭ победителям проекта и засчитывать подобную деятельность в качестве волонтерской.

ДУМА

КОРОНАВИРУС НЕ ПОПАЛ В КАЛЕНДАРЬ ПРИВИВОК

Скандальный законопроект перенесен

Принятие закона о включении коронавируса в Национальный календарь прививок отложено на неопределенный срок. Согласовать с правительством формулировку, которая бы сделала именно эту прививку в отличие от других абсолютно добровольной для всех, депутатам пока не удалось.

Законопроект был внесен правительством 25 мая и значился среди обреченных на принятие до конца сессии. Предлагалось внести изменения в действующий с 1998 года закон «Об иммунопрофилактике инфекционных болезней» — чтобы «урегулировать вопрос об источниках финансирования вакцинации» от коронавируса, объяснял 8 июня в Думе замглавы Минздрава Олег Гриднев. Если прививка внесена в Национальный календарь, то деньги на вакцинацию дает федеральный бюджет, если не внесена — платить должны регионы. В России сейчас бесплатная для населения вакцинация от COVID-19 временно финансируется из Резервного фонда правительства.

Прививать от коронавируса, как и от других включенных в календарь 12 болезней вроде кори, коклюша, туберкулеза, столбняка и гриппа, в России будут добровольно, в законопроекте ничего нового на сей счет не предлагается, неоднократно повторяли представители правительства. Но многих россиян, львиная доля которых прививаться не хочет, это не убедило: депутатов завалили письмами и обращениями с требованием коронавирус в Национальный календарь не включать ни в коем случае.

Беспокойство антипрививочников было не совсем уж беспочвенным. В законе «Об иммунопрофилактике...» давным-давно говорится, что сроки проведения включенных в Национальный календарь прививок и «категории граждан, подлежащих обязательной вакцинации» утверждаются Минздравом. А еще там прописано как право россиянина на отказ от вакцинации, так и право государства отстранять от работы или не брать на работу без прививок туда, где «высокий риск заболевания инфекционными болезнями». Где именно он высокий — устанавливает своим постановлением правительство. Пока коронавируса нет в Национальном календаре, не пускать на работу или увольнять без прививки учителей или врачей, например, которые при отсутствии медицинских противопоказаний прививаться не желают, на законных основаниях нельзя — а после включения будет, видимо, можно, если Минздрав и правительство внесут изменения в подзаконные акты. О своих планах на сей счет чиновники ничего не говорили, что лишь усиливало подозрения мнительных...

В сентябре в России должны пройти парламентские выборы. Злить и без того взбудораженных избирателей в такое время противопоказано. И вот спикер Госдумы Вячеслав Володин предложил правительству ко второму чтению четко прописать в законопроекте, что на прививку от коронавируса исключения из принципа добровольности не распространяются, а представители Минздрава и Роспотребнадзора выразили готовность к компромиссу.

15 июня Комитет по охране здоровья должен был утвердить эту самую формулировку про исключительную добровольность, в тот же день законопроект планировалось принять во втором, решающем чтении. Но вместо этого утром 15 июня Совет Думы вдруг перенес второе чтение на неопределенный срок. Глава Комитета по труду и социальной политике Ярослав Нилов (ЛДПР), участвовавший в заседании, объяснил «МК» причины переноса так: «Не удалось найти компромиссное решение

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

в русле договоренностей, достигнутых в ходе первого чтения — чтобы все соответствовало словам президента и чтобы сбить градус напряженности в обществе с учетом большого количества писем, обращений и звонков».

Другие источники «МК» в Совете Думы подтвердили: перенести законопроект предложил спикер Володин, когда стало ясно, что с правительством договориться не удается, а шум вокруг законопроекта в Интернете разгорается с каждым днем. Член Комитета по охране здоровья Алексей Куринный (КПРФ) объяснил «МК», что «окончательного решения пока не принято, а правительство склоняется к переносу законопроекта на осень, так как разрешить образовавшиеся противоречия не получается». Какие противоречия? «Правительство предложило стандартный вариант — обязательную вакцинацию для определенных категорий», — говорит г-н Куринный, но этот вариант оказался неприемлем для большинства депутатов. Фракция КПРФ, по его словам, предлагала закон принять, но перенести срок его вступления в силу на год — «когда будут завершены все необходимые исследования вакцины».

Президент, на слова которого ссылаются в данном вопросе все, сказал в конце мая буквально следующее: «Вводить обязательную вакцинацию нецелесообразно и нельзя, граждане должны сами осознать эту необходимость, понять, что если они не сделают прививку, то могут столкнуться с очень серьезной и даже смертельной опасностью». Но с осознанием у граждан как-то не очень: число заболевших опять растет как снежный ком, чего не скажешь о числе вакцинированных, наличие проблем с вакцинацией в стране подтвердил пресс-секретарь президента Дмитрий Песков. Депутаты, с которыми говорил «МК», полагают, что власти сами во многом виноваты — вопрос о вакцинах с самого начала был «чрезмерно политизирован», в кучу смешались и необходимость бороться с эпидемией, и деньги, и геополитическое соперничество, и нежелание или неумение убедительно объяснять гражданам принятые решения...

Перенос второго чтения неоднозначного законопроекта на неопределенный срок означает перенос «или на день, или на несколько месяцев». Если за сутки достичь компромисса не удастся, вопрос подвиснет до октября: последнее пленарное заседание весенней сессии — 17 июня.

Марина ОЗЕРОВА.

ПОЛИТИКА

ВОПРОС ВЕРЫ

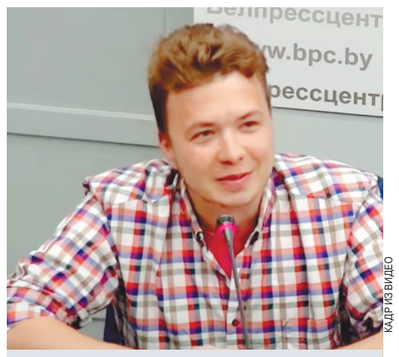
Неволя как «сыворотка правды»

Халимат Тарамова и Роман Протасевич — две такие разные истории с таким одинаково счастливым концом. Ну, если верить официальным лицам и гостелеканалам. Но, во-первых, кому же нынче и верить, если не этим не замутненным тлетворным иноагентским влиянием источникам? А во-вторых, даже если не верите, лучше в этом не признаваться. По крайней мере если проживаете в Белоруссии или Чечне. В данных регионах Союзного государства такая предусмотрительность, право, не будет лишней.

Оптимистичные заявления на камеру, которые сегодня делают Роман Протасевич, оппозиционный активист и журналист, попавший в руки белорусских спецслужб, и Халимат Тарамова, 22-летняя чеченка, вернувшаяся (точнее — возвращенная) в родительский дом, схожи до того, что в печатном виде, без аудиовизуального сопровождения, их вполне можно перепутать.

«Я прекрасно себя чувствую. У меня нет никаких жалоб. Никто меня не бил... Ко мне максимально уважительное отношение... Хочу обратиться с просьбой не распространять дальнейшие слухи... Место, в котором я сейчас постоянно нахожусь, для меня, как мне кажется, самое безопасное». Это — Протасевич на брифинге, проведенном в понедельник белорусским МИД.

А это — Халимат Тарамова на кадрах, распространенных Чеченской государственной телерадиокомпанией «Грозный»: «Мои права не нарушаются. У меня все хорошо. Нет никакого давления в мою сторону. Меня



КАДР ИЗ ВИДЕО

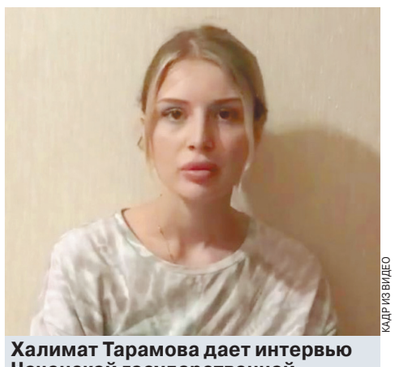
Роман Протасевич на брифинге в белорусском МИД. 14 июня 2021 года.

все поддерживают, успокаивают... Я возмущена тем, что СМИ пишут обо мне». Ах да, про «самое безопасное место» Халимат, признаем, не сказала. Но ее дополнил бодрый закадровый голос: «Только в кругу близких Халимат чувствует себя в безопасности. Потихоньку она пытается прийти в себя после пережитого».

Поясним, что «пережитое» — неудачный побег из семьи. «Я, Тарамова Халимат Аюбовна, добровольно ушла из дома, спасаясь от регулярных побоев, угроз, — говорит девушка на видео, появившемся ранее в Сети. — Прошу не объявлять меня в федеральный розыск».

Согласно информации ряда СМИ, проблемы девушки связаны с ее нетрадиционной сексуальной ориентацией. Об этом, в частности, сообщает «Российская ЛГБТ-сеть», куда девушка якобы обращалась за помощью. Родственники Халимат и чеченские власти настаивают на том, что она страдает расстройством психики. Впрочем, можно предположить, что речь идет об одном и том же.

С помощью подруги Халимат уехала в Махачкалу, где некоторое время пряталась на конспиративной «кризисной» квартире.



КАДР ИЗ ВИДЕО

Халимат Тарамова дает интервью Чеченской государственной телерадиокомпании «Грозный», 14 июня 2021 года.

Но 10 июня в это убежище нагрянули дагестанские и чеченские силовики.

«Благодаря слаженным и профессиональным действиям сотрудников правоохранительных органов пресечена попытка похищения человека, — победно рапортует министр Чеченской Республики по национальной политике, внешней связи, печати и информации Ахмет Дудаев. — Речь идет о Халимат Тарамовой, о девушке, которая имеет проблемы со здоровьем... Все это, конечно же, зафиксировано, задокументировано. И ни для кого не является секретом. Но даже данные факты не останавливают этих провокаторов, представителей так называемой «пятой колонны».

Не будем и мы уподобляться зловредной «пятой колонне». И тем, кто утверждает, что Протасевич и Тарамова неискренни, рассказывая об обретенном покое и безопасности, признавая свои «ошибки», выражая признательность своим «спасителям», скажем в ответ, что эти фомы неверующие просто не знают, сколь стремительную трансформацию может претерпевать сознание человека, оторванного от мира соблазнов и губительных страстей. Примеров тому тьма-тьмущая.

«Я призываю всех моих друзей, родных и близких восстать против моих настоящих убийц — правительства Соединенных Штатов», — говорил за несколько минут до смерти американский фотожурналист Джеймс Фоли, плененный в 2012 году в Сирии исламскими террористами. — Все, что со мной случится, это результат их самодовольства и преступных намерений... Хотел бы я не быть американцем».

А вот что писал в далеком 1935 году товарищу Сталину и его соратникам их бывший товарищ Григорий Зиновьев, арестованный по делу «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра» (через год был расстрелян): «Я дохожу до того, что подолгу пристально гляжу на Ваш и других членов Политбюро портреты в газетах с мыслью: родные, загляните же в мою душу, неужели Вы не видите, что я не враг Ваш больше, что я Ваш душой и телом, что я понял всё, что я готов сделать всё, чтобы заслужить прощение, снисхождение».

Кто знает, может быть, неволя уже сама по себе является «сывороткой правды»? Что именно в таком состоянии, а не на свободе, человек обретает истинное «я» и понимание высших истин и смыслов? Сбрасывает с себя все искусственное, ложное, наносное — антилукашизм, антиисламизм, антисталинизм, неприятие «традиционных кавказских ценностей» и т.д. и т.п. — и становится тем, кто он есть?

Впрочем, проверить это предположение можно не раньше, чем такому же «спасению» от мирской суеты — с перспективой полного расставания с бренным миром — подвергнутся те, кто безоговорочно верит признаниям узников и в их добровольность. Вот если и эти граждане, убежденные в справедливости любой власти, какой бы она ни была, не поступятся принципами, тогда да. Тогда можно считать теорию доказанной.

Но что-то подсказывает, что ждать этого придется долго. Как минимум — до второго пришествия.

Андрей ВЛАДИМИРОВ.

ЭКОНОМИКА

ГЛАВА ЦБ ПРЕОДОЛЕЛА КРИЗИС

Набиуллина расхвалила власти за финансовый запас прочности

Российская экономика восстановилась до допандемийного уровня. Об этом заявила глава Центробанка Эльвира Набиуллина, выступая с отчетом за 2020 год в Госдуме. По ее словам, принимать антикризисные меры и смягчать кредитно-денежную политику позволил накопленный за предыдущие годы запас прочности финансовой системы. Ее слова прозвучали бы чистым самопиаром, если бы «заслуги» российских властей в преодолении кризиса не отмечало руководство Международного валютного фонда и другие непредвзятые эксперты. Что до простых россиян, то далеко не все из них могут похвастаться финансовым «запасом прочности», а потому вряд ли разделяют высокие оценки властей их антикризисной деятельности.

Говоря о достигнутой устойчивости финансовой системы, которая позволила принимать масштабные антикризисные меры, глава ЦБ отметила ликвидацию слабых банков и сдерживание инфляции. Это результат долгой работы, а не стечение обстоятельств, заметила она.

Еще более самоуверенно прозвучало ее заявление о том, что кризис в экономике завершен. По словам Набиуллиной, во многих отраслях показатели роста уже превысили допандемийные отметки. Правда, производство пока в аутсайдерах, признала она. Нарушенные производственные цепочки пока не восстановились, не хватает материалов и рабочей силы. Тем не менее это не мешает Центробанку ужесточать денежно-кредитную политику (ДКП) и повышать ключевую ставку (на прошлом заседании ЦБ ее подняли до 5,5%), что делает кредиты дороже. Однако иначе никак — Набиуллина в который раз повторила, что инфляция в России достигла четырехлетнего максимума. При этом глава регулятора уверена, что ужесточение ДКП никак не повлияет на экономический рост. Она метафорично сравнила денежно-кредитную политику с «одеждой по сезону»: когда холодно — надеваем куртку, а летнее платье будет висеть в шкафу до следующего сезона. «Сейчас время повышения ставки в ответ на изменившиеся обстоятельства и рост инфляции», — сказала она.

К слову, о кредитах. В прошлом году займы предприятиям выросли на 10%, что в два раза больше 2019-го. Однако, как предприятия справляются с выплатой этих кредитов, глава ЦБ не отчиталась. Зато упомянула о программе льготной ипотеки, которая с 1 июля трансформируется в более адресную. «По мере восстановления экономики такая массированная программа приводит в основном к росту цен на жилье, эффект которой не прикрывается субсидированной ставкой и не приводит к росту доступности жилья для людей», — отметила она. Получается, что в повышении ставки, инфляции и необузданном росте цен на жилье виновато восстановление экономики...

Переживает Эльвира Сахипзадовна и за депозиты. Привлекательность вкладов и так снизилась из-за низкой ключевой ставки, а

DUMA.GOV.RU

На отчет перед депутатами Эльвира Набиуллина пришла без знаменитых брошек, которые она надевает на пресс-конференции по ключевой ставке.

сейчас еще и ведутся разговоры о расширении доступа прокуроров к банковской тайне. Набиуллина призвала не превращать банковскую тайну в «решето». «Люди к этому чувствительны, на фоне низких ставок по депозитам это может спровоцировать дополнительный отток средств с банковских вкладов», — сказала глава ЦБ.

Зато она пообещала «подумать» над расширением системы страхования вкладов, в частности, увеличить страховую сумму с 1,4 млн рублей «до достаточного уровня» и включить в нее юридические лица (средний бизнес и организации в социальной сфере). Как отметил председатель думского Комитета по финрынку Анатолий Аксаков, Госдума готова внести соответствующий закон и принять его до конца года.

Не обошлось и без острых вопросов от депутатов. У Набиуллиной, в частности, спросили, почему уже четвертый год подряд Банк России демонстрирует убыток. Глава ЦБ объяснила, мол, в пандемию сложно было выйти в плюс. Однако в оправдание заявила, что в прошлом году Банк России сэкономил 2 млрд рублей на сотрудниках.

Спросили у главы ЦБ и о хайповом: конкретнее о том, как она относится к тому, что два крупнейших банка сделали своим молодежным лицом рэпера Моргенштерна и тиктокера Даню Милохина. Депутат даже не назвал их имен, а просто обозначил «моральными уродами». Набиуллина ответила деликатно: «Не знаю, нужно ли регулировать вопросы, кого они привлекают для рекламы. Наверное, они действуют в рамках закона, но это требует обсуждения в профессиональном сообществе».

Инна ДЕГОТЬКОВА.

СЕГОДНЯ

отдых

ЛОКОТЬ ТУРИСТА В БОКУ

с 1-й стр.

Напомним, Ростуризм предупреждал соотечественников о перегруженности нашего Черноморья еще в начале месяца, обозначив ситуацию как «перегрев рынка и динамический рост цен» в связи с тем, что в условиях ограничения международного авиасообщения спрос кратно превышает предложение. Ситуация, по словам руководителя организации, осложняется также дефицитом качественных современных отелей. По данным Российского союза туриндустрии (РСТ), на сегодня в отелях Черноморского побережья мест практически нет: отели 4–5 звезд забронированы под завязку до конца месяца, а некоторые и до конца лета, а в бюджетных 3 звездах и гэстхаусах свободных мест менее 5%.

В праздничные дни, удлиненные дополнительными выходными, тревогу забили и авиаперевозчики: аэропорты Сочинского района и Крыма не выдерживают наплыва туристов. Многие рейсы к морю откладываются на неопределенное время, так как в аэропортах начали заканчиваться слоты для приема самолетов из регионов. Так авиакомпании жалуются, что при запросе слотов аэропорт Сочи либо долго не отвечает, либо предлагает альтернативные варианты, вызывающие законное возмущение туристов. К примеру, перенести рейс с пятницы на вторник.

Как же отдыхается счастливчикам, которым удалось и вылететь, и разместиться на черноморской ривьере? Большинство опрошенных начинает рассказ с того, что куда ни пойдешь — везде ощущаешь в боку локоть товарища-туриста.

— На приличный отель мы изначально не рассчитывали, поэтому сняли «однушку» с посуточной оплатой 4 тыс. руб., — рассказывают москвички Алена и Алиса, решившие махнуть на 5 дней в Сочи после защиты диплома. — До моря 15 минут пешком, квартира приличная, но все остальное какой-то ужас! Чтобы нормально разместиться на пляже, надо чуть ли не с вечера место караулить! Всюду очереди — за водой, за фруктами, за уличными хачапури, в дендрарий, в парк... В прибрежных кафе мест нет, хотя цены там дороже, чем в Москве. Уличная еда с лотков дешевле, но за ней надо постоять. Вчера еще и дождь полил, сегодня перерыв, но потом, говорят, до пятницы будет лить. А в пятницу нам уже улетать.

СОЦСЕТИ

Особенно возмущены те, кто рассчитывал в отпуске расслабиться в турецком формате «все включено». Так, у супружеской пары из Нижнего Новгорода сорвалась поездка в 5-звездочный отель в Сиде, но они уже настроились на морской отдых, поэтому согласились на замену на сочинскую «четверку»:

— Мы в Сочи впервые, — рассказывают Светлана и Дмитрий. — Наверное, в этом курорте есть своя прелесть, но явно не сейчас! На том, что здесь пляжем зовется — в узком проходе между железной дорогой и водой, — пытаются уместиться тысячи отдыхающих. А ведь еще дистанцию надо соблюдать. Люди раздражаются, повышают голос, кричат на детей, дети тоже кричат... От бесконечных шумных очередей даже уличные торговцы устают, несмотря на прибыль, и начинают огрызаться в худших традициях советской торговли.

Даже те, кто по большому счету своим размещением доволен, сравнивая с Турцией, находят множество недочетов — нет хамамов, удобных бассейнов с подогревом, еда в отеле дорогая, выбор небольшой и невкусно... Но главное — не хватает тишины и уединения, которые для полноценного отдыха важнее всего.

Отпускники в Крыму тоже жалуются на перенаселенность пляжей и прочих общественных мест курортов, а также на то, что многих по приезде размещают не согласно брони, а в худшие условия. Правда, тут речь в основном о мини-отелях уровня 3 звезды и гэстхаусах.

— Дело в том, что у каждого владельца маленьких гостиниц на побережье их, как правило, несколько, — поясняет хозяйка трех гэстхаусов в районе Судака. — А народу сейчас такой вал, что иногда приходится все перераспределять по ходу дела. К примеру, одна супружеская пара в возрасте все твердила, что им уж лучше подальше от моря, лишь бы тихо и спокойно. Я им подтвердила бронь в самом тихом из моих домов. А накануне туда семья приехала, где ребенок все время плачет! Их соседи уже замучили жаловаться! Ну как я туда эту пару засуну, которая покоя хочет, они же меня поедом съедят! Поселила их в другой дом, а они давай возмущаться: мы не это бронировали, другой вид был из окна, обманули... Я пыталась объяснить, но все бесполезно. Тогда плюнула: не нравится, говорю, съезжайте. Виноватой я себя не чувствую, откуда мне было знать, что ребенок крикливый заедет?! Иногда думаешь, что никаких денег не надо, лишь бы жалобы эти бесконечные не слушать!

Сетуют отпускники и на «наглые» цены в курортных местах, к примеру, в туристических местах Крыма цена за 1 кг местной клубники перевалила за 200 руб., а за 1 кг черешни — за 350 руб., чего раньше никогда не бывало. А местные жители тем временем — причем не только в Сочинском районе и в Крыму, но и в Краснодаре и Ростове-на-Дону — жалуются на пробки на дорогах, столпотворение, шум и неадекватное поведение «понаехавших».

В принципе, альтернатива есть. Море, пляжи и горы имеются также в Дагестане, народ там гостеприимный и гигантским турпотоком еще не избалован. В Дербенте и Махачкале найдутся и приличные отели, а на каспийском побережье — виллы в аренду для богатых. Но есть там и специфика:

— У нас люди иногда даже бесплатно к себе туристов селят, — рассказывает жительница Махачкалы Умайра. — По весне туристы палатки в горах разбили, так местным жителям показалось, что они замерзли. И они их к себе чуть не силой притащили, поили, кормили, развлекали, лучше, чем в отеле. Но если девушка, даже туристка, у нас в открытом сарафане по улице пойдет или мужчина-турист в нетрезвом виде на люди выйдет, те же люди их с грязью смешают, не только мужчины, но и женщины.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ОТДЫХАЮЩИЕ СТАВЯТ НА ЧЕРНОЕ

Сколько стоит койка на югах

Закрытие популярных заграничных направлений вынудило туристов обратить свой взор на курорты черноморского побережья. В результате на российских югах практически не осталось свободных гостиничных коек. Об этом заявила глава Ростуризма Зарина Догузова. По ее словам, номерной фонд «максимально перегружен». Туроператоры подтверждают перегрев рынка и отмечают, что те ресурсы размещения, которые еще не заняли, поразят путешественников своей стоимостью.

По словам Догузовой, сегодня на всем юге наблюдается дефицит качественных современных отелей. Взрывной спрос на отдых на российских курортах обусловлен прежде всего ограничением авиасообщения с другими странами из-за коронавируса. «МК» решил выяснить, сколько придется заплатить за возможность погреться на солнышке и искупаться в море. С просьбой подобрать путевку на черноморское побережье мы обратились к крупному российскому туроператору. Интересовала поездка в первой половине июля на 10 дней.

— Всей семьей хотим съездить на море: я, муж, десятилетний сын и шестилетняя дочь.

СОЦСЕТИ

Нет пожеланий по конкретному курорту. Главное — недалеко от пляжа, минимум полупансион, с перелетом и групповым трансфером до отеля.

— Начнем с самых простых вариантов. Например, Крым. Отель без звезд, однокомнатный номер, без кондиционера, с вентилятором. Стоимость размещения с питанием завтрак/ужин стартует от 80–90 тыс. рублей.

— Давайте попробуем сузить круг поиска и рассмотрим только непопулярные направления. Не хочется делить свой лежак еще с десятком туристов.

— Нет. Все направления перегружены. Анапа, Геленджик, Сочи переполнены. Мы рискуем в принципе не найти места. Слишком поздно спохватились.

— Вариантов совсем не осталось?

— Поищем. Геленджик смотреть не будем. Там море цветет, и даже несмотря на это свободных номеров практически нет.

— А если в Анапу?

— Есть место «под запрос» — двухзвездочный отель. Стоимость от 145 тыс. рублей. В сумму входит перелет, трансфер, полный пансион (завтрак, обед, ужин). Территории у отеля практически нет, но есть небольшой бассейн и первая береговая линия. Есть другой вариант. Очень современный отель по меркам Анапы. Но тут цена начинается от 200 тыс. рублей. И тут тоже «под запрос».

— Что это значит?

— Получается, на ваши даты и там, и там остался один номер, максимум два. Учтите, что пока мы будем уточнять информацию, нас могут опередить другие, и этих вариантов уже не останется.

— Вы назвали второй отель «очень современным по отечественным меркам». Его можно сравнить с турецкими предложениями?

— Только если с большой натяжкой.

Очевидно, что места на российских курортах этим летом всем не хватит. Даже при открытии турецкого и египетского направлений это не покроет внутренний спрос на отдых и количественно не закроет потребности россиян в отпусках. К слову, в прошлом году место под палатку в Оленевке (Крым) в августе стоило 3,5 тыс. рублей в сутки. И даже там не было свободных мест.

Перегрев на рынке отечественных морских курортов вызвал всплеск спроса изголодавшихся по летнему отдыху россиян, объясняет главный аналитик TeleTrade Марк Гойхман. «Закрытие выезда на популярные зарубежные курорты сейчас во многом переориентировало поток на черноморское побережье. Есть высокий отложенный спрос со стороны тех, кто не смог из-за локдаунов съездить на море в прошлом году. Однако у нас недостаточно развита сеть мест размещения туристов. В результате сложившегося этим летом сочетания названных факторов спрос кратно — то есть в десятки раз — превысил предложение», — подчеркнул он.

В результате, по данным Ассоциации туроператоров России (АТОР), цены на курорты Юга России не только уже резко поднялись, но и продолжают расти по ходу сезона. Так, пакетные туры на конец июня подорожали в среднем на 10% даже по сравнению с серединой месяца.

«Цены больше всего увеличились в премиальном сегменте (имеется в виду номерной фонд): в среднем отдых в Сочи стал дороже на 72%, в Ялте — на 68%, в Феодосии, Коктебеле, Судаке — на 87%, в Геленджике — на 46%, в Анапе — на 44%, Евпатории — на 58%, в Алуште — на 48%. В среднем сегменте среди пляжных курортов России цены больше всего выросли также в Ялте и Сочи — на 20%. Феодосия подорожала на 15%, Геленджик, Евпатория — на 13%, Алушта — на 12%, Анапа — на 8%. В нижнем ценовом сегменте больше всего цены выросли в Ялте — на 20%», — отметил руководитель аналитического департамента Amarkets Артем Деев.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ОТПУСК НА ЛИНИИ ОГНЯ

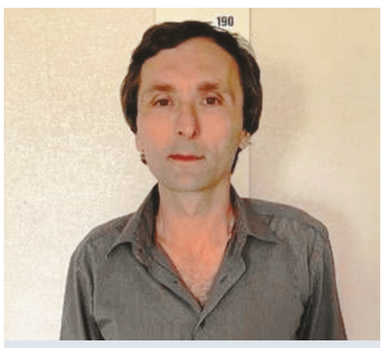
Российских туристов расстреляли в отеле под Пицундой

Российским туристам в Абхазии опять досталось. Минувшей ночью в пансионате «Самшитовая роща» в Пицунде произошла стрельба. Стрелял местный житель по компании из пяти отдыхающих россиян. Пострадали двое мужчин. Одному из них злоумышленник нанес три огнестрельных ранения в область левой стопы и по коленям, а второму — шесть ранений в область левой ноги и таза. В пансионате «МК» не смогли пояснить, как вооруженный мужчина попал на закрытую территорию.

В этот раз ссора с пальбой произошла в ресторане «Апсны» пансионата в полпервого ночи. Как рассказал директор пансионата Игорь Акалович местным журналистам, двое россиян снимали в пансионате один номер на двоих. Вечером в летнем кафе при пансионате они встретились с двумя девушками, которые не были постояльцами этого отеля. Сам Акалович предположил, что они познакомились за пределами «Самшитовой рощи». К отдыхающим подошел местный житель Дмитрий Пилия и, по словам очевидцев, начал приставать к девушкам, на фоне чего между мужчинами произошел конфликт. В итоге Пилия достал оружие и начал стрелять.

В Сети появилось видео происшествия, которое сняли гости кафе. На кадрах появляется мужчина с пистолетом, после чего посетители кафе ложатся на пол. Раздаются выстрелы и чьи-то пронзительные крики.

По данным МВД Абхазии, пострадавшие — Филоян и Салимгариев. Оба 1985 года рождения, оба получили ранения ног. Сначала им обработали раны в больнице в Гаграх, а затем отвезли в Сочи. Нападавший — житель поселка Лыхны Гудаутского района Дмитрий Пилия, 1978 года рождения. Он также получил ранение — отрикошетил осколок выпущенной им же пули. Мужчина неоднократно привлекался за различные правонарушения. Еще 17 мая УВД по Сухуми обвинило его в незаконном приобретении и хранении огнестрельного оружия. Тогда до решения суда с мужчины взяли подписку о невыезде. Сейчас Пилия госпитализирован и взят под стражу. Как уточнил министр внутренних дел Абхазии



Дмитрий Пилия.

Дмитрий Дбар, Пилии грозит лишение свободы сроком от пяти лет.

Тем не менее, по словам Акаловича, еще надо разобраться, кто кого провоцировал. Несмотря на то, что россияне заселились в санаторий буквально за день до происшествия, они якобы уже успели привлечь внимание главного врача. «Возможно, у них было какое-то нервное возбуждение или были выпившие, не могу сказать точно», — сказал директор пансионата. Кроме того, гости якобы жаловались на шум из их номера, после чего мужчины и отправились в кафе на улице. Тем не менее это не дает ответа на вопрос: каким образом посторонний человек с оружием оказался на территории пансионата.

Администратор отеля «Самшитовая роща» Наталья пояснила «МК», что не в ее компетенции разъяснять, как вооруженный человек попал на охраняемую территорию. «Руководство санатория призывает не накалять обстановку вокруг данного инцидента. Необходимо время, чтобы тщательно разобраться в произошедшем. В свою очередь руководство санатория планирует усиление мер безопасности на территории санатория из-за наступающего сезона высокого спроса», — сказала представитель пансионата. Сам же Акалович подчеркивал, что на территории пансионата дежурят 18 охранников, но местным жителям не запрещено проходить на территорию «Самшитовой рощи».

Между тем перестрелка в пансионате — далеко не самое громкое ЧП с туристами в Абхазии. Самым горячим в этом отношении выдался 2017 год. 11 июля того года в Гудаутском районе Абхазии был убит гражданин России Андрей Кабанов, а его жена, дети и супруга брата были взяты в заложники двумя братьями из села Абгархук — Адгуром и Дауром Джинджолия. Через несколько дней убийцы были задержаны. А в конце июля того же 2017 года на семью российских отдыхающих напали ночью в селе Хипста. Слава богу, тогда все туристы выжили, хотя и получили телесные повреждения и ожоги. У них были похищены деньги и украшения.

Алена КАЗАКОВА.

ЗАКОН

ЛЮБИТЕЛЯМ ОРУЖИЯ ПРОПИСАЛИ 21 ГОД

Эксперт жестко раскритиковал поправки в оружейное законодательство

Трагедия в казанской гимназии, где подросток убил из собственного оружия нескольких школьников и учителей, породила много споров на тему закона об оружии. И вот Госдума 15 июня проголосовала во втором чтении за поправки в закон, согласно которым оружие можно приобрести не с 18 лет, как раньше, а с 21 года. «МК» попросил редактора отдела «Оружие» журнала «Охота и рыбалка. XXI век» Александра Кудряшова высказать свое мнение о том, чем могут обернуться предложенные поправки в закон для обычных граждан.

— Это самые агрессивные и неприятные поправки за последние 20 лет. Они ничем не подтверждены статистически. Почему возраст, с которого можно будет приобретать оружие, решено увеличить до 21 года? Внятного ответа нет. Этот возрастной минимум был ранее установлен для травматического оружия, и, по всей видимости, законодатели не стали сильно утруждать себя, а решили пойти по накатанной. Некая калька с американского законодательства. У кого-то есть, значит, и мы тупо скопируем.

— А что будет с теми, кто уже получил лицензию и приобрел оружие, но еще не достиг 21 года?

— В законе это предусмотрели. Все выданные ранее разрешения останутся действительными. Единственная оговорка: если раньше вы могли по лицензии на покупку гладкоствольного оружия купить полунарезное, например «Ланкастер», то теперь это будет невозможно сделать до достижения пятилетнего стажа владения гладкоствольным оружием. От этого пострадают многие оружейные заводы. А особенности конструкции этого ружья в том, что если оно перейдет в разряд нарезного, то просто перестанет быть востребованным. Потому что нарезное есть гораздо более интересного калибра.

— В законопроекте есть оговорка о лицах, не достигших 21 года, но отслуживших или проходящих военную службу, либо службу в государственных военизированных организациях. Почему такие поблажки?

— На мой взгляд, у нас вводится просто новое сословие людей, которые служат государству. А это им некое поощрение. Еще одна бредовая поправка разрешает силовикам, вышедшим на пенсию, не приносить справки из диспансеров каждые пять лет. И ничего страшного, что совсем недавно пенсионер МВД стрелял из окна по людям в Екатеринбурге. Я еще бы согласился относительно действующих сотрудников, они вроде как должны у себя на службе проходить медкомиссии. А пенсионеры-то тут при чем? Формируется некая каста в обществе.

— Хоть какие-то плюсы есть в предложенных поправках, как вы сами считаете?

— Нет. Это на сто процентов реакционные поправки. Мало того, что нет плюсов, так даже просто не объясняется, ради чего мы все теперь будем «страдать». Что дадут эти ограничения? В законе пишут, что материально никто не пострадает. Но это ложь. Пострадают те самые люди, которые купили те же «Ланкастеры». В законе об оружии было указано, что если нарезная часть ствола менее 14 сантиметров, то это оружие гладкоствольное. И начиная с 90-х годов продавались «парадоксы» — кусочек нарезного ствола, который можно было накрутить на гладкий ствол. Сейчас все это перейдет в разряд нарезного оружия. И последствия для владельцев могут быть достаточно серьезные. Получается, все, что было продано раньше без разрешения, становится нелегальным и подпадает уже под уголовную ответственность. Как будет решаться этот вопрос, я вообще не понимаю. Надо же как-то это будет донести до людей. Что делать дальше? Их либо надо регистрировать, либо изымать. А изымать, это значит, просто забрать у людей их имущество. А такое ружье, чтобы вы понимали, стоит в среднем 40–50 тысяч рублей.

Еще в первом варианте поправок этого всего не было. Был незначительный ряд изменений. А теперь появились эти семь пунктов, которые мало того, что сильно ограничивают права граждан. Так они в прямом смысле грабят наших людей.

Лина КОРСАК.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр БУЗГАЛИН, профессор МФЮА

А КАПИТАЛИЗМ-ТО ГОЛЫЙ!

России пора сменить обветшавшие одежки архаично-рыночной системы

Кажется, что о проблеме бедности в России сейчас, накануне выборов в Госдуму, не говорит только ленивый. Но говорят по-разному. В большинстве случаев что-то обещают. Но как мы знаем из истории прошлых избирательных кампаний, потом «забывают» о своих обещаниях или ссылаются на «объективные обстоятельства».

Впрочем, дело не только в этом. Иногда некоторые обещания, особенно незадолго до даты голосования, выполняют. Главное в другом — в том, что всю борьбу с бедностью норовят свести к тем или иным подачкам населению. Выделить разово несколько тысяч рублей многодетным семьям, поднять на несколько процентов (едва покрывающих инфляцию) минимальную зарплату и тому подобное... Вопрос о причинах бедности не ставится, а если ставится, то очень узко. В лучшем случае говорится о слишком высоком уровне неравенства в распределении доходов. Но проблема гораздо глубже и масштабнее.

Я не побоюсь сказать прямо: пока господствует капитализм, бедность неизбежна. Сама суть этой системы состоит в том, что одни (меньшинство) в процессе конкуренции становятся собственниками капитала, другие (большинство) превращаются в наемных работников.

Таким капитализм родился, и таким он оставался до тех пор, пока сто лет назад активность индустриальных рабочих и левой интеллигенции в странах центра и антиколониальная борьба на периферии мировой капиталистической системы не привели к серии где-то победивших, где-то потерпевших поражение революций (напомню: 1917 год — Российская империя; 1918 год — Германия; 1919 год — Венгрия; 1936 год — Испания, 1949 год — Китай и так далее) и глубоких реформ, генерировавших социальное рыночное хозяйство в Западной Европе и не только. Капитализм изменился: в странах «ядра» трудящиеся (я акцентированно использую это понятие марксизма) добились того, что часть прибыли капитала стала направляться на бесплатное (опять же частично) образование и здравоохранение, что миллионеры стали платить подоходный налог в 40–50%, а беднейшие слои получать пособия на уровне половины медианной зарплаты и т.п. На «периферии» капитализма ситуация оставалась в большинстве случаев прежней: одни богатеют, другие — беднеют. И все же в целом капитализм перестал быть «голым», он слегка приоделся в социальные одежки.

В XXI веке капитализм изменился еще раз: после распада мировой социалистической системы в мире в целом опять начался рост неравенства; хотя многие из завоеваний XX века все еще сохраняются, но в целом «социальные одежды» капитализма обветшали. Через дыры и прорехи выглядывает неприкрытая нагота капиталистического неравенства.

В нашей стране капитализм родился из недр «реального социализма» и потому с самого начала сохранял некие элементы социальных гарантий. В 1990-е они были номинальными, в 2000-е высоченные цены на нефть позволили несколько исправить ситуацию, но с той поры если что и изменяется, то крайне медленно, а последние годы вообще социальная система стагнирует.

Причина очевидна: в России упрочился олигархически-бюрократический капитализм полупериферийного типа. Эта система все еще сохраняет некоторые достижения СССР, но они, повторю, обветшали. Их надо радикально обновлять и развивать.

Но даже самая замечательная система социальной защиты не решит проблему бедности, если низки и несправедливы первичные доходы. А они будут низки, если в стране низка производительность труда и сам труд примитивен, создает малую стоимость, плюс если за труд недоплачивают, т.е. если основная и все большая часть вновь созданной стоимости идет в карман хозяина и бюрократа.

В России налицо оба этих основания низких первичных доходов. У нас сложилась парадоксальная ситуация — кто работает, тот не ест: бедными являются те, кто работает. Напомню: половина работающих в России получает меньше 30 с небольшим тысяч рублей (медианная зарплата). А жизнь на 30 тысяч и меньше — это бедность. Это нехватка базовых жизненных средств: качественной еды, хороших медикаментов, нормального отдыха. А более 20 миллионов находятся в состоянии нищеты, получая меньше 12 000—15 000 руб. Существенно, что производительность труда на рабочем месте, исчисляемая в штуках, тоннах, часах, у российского станочника, водителя, продавца, механизатора примерно такая же, как в странах Европы, а зарплата во много раз меньше. Напомню, минимальная зарплата в Скандинавских странах составляет порядка 1000 евро, а у нас — едва ли 250, и то, если считать по паритету покупательной способности, а если по валютному курсу — и до 150 евро недотягивает. Причина? Неэффективность и несправедливость российского капитализма.

Отсюда две задачи, решение которых позволит, во-первых, несколько поднять производительность труда и обеспечить развитие (а не просто рост) экономики и хотя бы частично решить проблемы бедности и социальной несправедливости (оговорка «частично» важна: капитализм, даже социально приодетый, проблему бедности полностью решить не может).

Сначала — о путях решения первой проблемы, повышения эффективности российской экономики. Это, во-первых, ликвидация феодально-бюрократических ограничений и барьеров и в политике, и в экономике. Во-вторых, развитие планирования и активной промышленной политики, осуществляемых дешевым и эффективным демократическим государством. В-третьих, дефеодализация и дебюрократизация и государственной, и частной собственности. В-четвертых, активное использование имеющихся и вновь высвобождаемых в результате дебюрократизации средств на развитие высокотехнологичного производства, науки, образования и здравоохранения, что повлечет за собой создание рабочих мест с высокой производительностью труда и потенциально высокими зарплатами. Чтобы эти зарплаты стали не только потенциально, но и реально высокими, необходимо, в-пятых, ограничить аппетиты собственников, для чего сделать реальностью соответствующие социальные нормативы (начиная с радикального повышения уровня МРОТ), плюс обеспечить бесплатное повышение квалификации для работников, высвобождаемых в процессе структурной перестройки экономики.

Что касается задачи номер два — преодоления бедности и снижения социального неравенства, — то первый шаг на этом пути очевиден: повышение первичных доходов. Кто работает, тот должен есть! И не объедки со стола брокеров, девелоперов, маркетологов, пиарщиков и прочих странных «специалистов». Квалифицированный рабочий, инженер, учитель, медицинский работник, ученый должны получать достойные зарплаты: пусть в 3–10, но не в 100 раз меньше, чем министр или топ-менеджер. Кстати, эти цифры — не фантастика: в капиталистической Норвегии министр финансов получает после вычета налогов менее 10 тыс. евро, а квалифицированный рабочий или учитель — 3–4 тыс. евро.

На этой основе станет возможно восстановление и серьезное обновление социальных форм современного капитализма. Восстанавливать в нашей стране необходимо качественное бесплатное здравоохранение и образование, прогрессивный налог на доходы и наследство. Изменять — систему социальных гарантий. Приведу только один пример такого обновления: безработным надо платить не пособие, а стипендию, но только при условии, что они учатся и осваивают новые востребованные в экономике профессии.

Если мы сможем добиться воплощения в жизнь этих реформистских требований, то капитализм предстанет перед нами не в брендовых джинсах с модными дырками для тех, кто наверху, и шмотках с базара для тех, кто внизу, а в красивом костюме для каждого.

Но при этом он все равно останется капитализмом, в котором будет фетишизация денег, потребительство, неравенство, эксплуатация, отчуждение человека от человека и от самого себя. Это все равно будет строй, которому давно пора уйти в прошлое. Но несколько прикрывший наготу своих противоречий и включающий, как свое дополнение, элементы социализма будущего.

И последнее: даже описанные выше реформы потребуют от нас — граждан России и других стран — активной конструктивной деятельности, социального творчества.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Том Грэм.

Итоги саммита Путин—Байден сейчас предсказывают сотни или даже тысячи экспертов со всех концов мира. Но кто из этих спецов действительно держит руку на пульсе, а кто является «диванным аналитиком»? Работающий ныне главным научным сотрудником прославленного Совета по международным отношениям в Нью-Йорке, бывший специальный помощник по России президента Буша-младшего Том Грэм точно относится к первой категории. В течение двух с лишним десятилетий нашего знакомства я всегда воспринимал Тома как свою личную «систему раннего предупреждения» о проблемах российско-американских отношений. Когда на официальном уровне чиновники в Москве и Вашингтоне еще по инерции восторгались объявленной Обамой перезагрузкой отношений с Кремлем, Том Грэм детально объяснил мне, почему эту политику ждет скорый крах. Когда в российских верхах царила эйфория, связанная с возможной победой Трампа, Том сделал звучащий тогда совершенно невероятно прогноз: триумф положительно отзывавшегося о Путине кандидата приведет совершенно не к тем последствиям, каких ждут в Москве. Каких неожиданных пируэтов Том Грэм ждет от отношений двух главных ядерных держав мира на нынешнем витке противостояния? Об этом эксперт рассказал в подробном интервью.

Манекен на столе может считаться символом нынешнего состояния российско-американских отношений.

KREMLIN.RU

ТОМ ГРЭМ: «НИКТО НЕ ХОЧЕТ ПОСТРОЕНИЯ ПАРТНЕРСТВА»

— Том, дружный хор экспертов с обеих сторон уже успел отрапортовать, что от саммита Путин—Байден не стоит ждать прорыва. А что от него стоит ждать?

— Как мы когда-то говорили во времена «холодной войны» — «честного и откровенного разговора». Смысл этой встречи состоит в предоставлении каждой стороне возможности ясно изложить другой стороне то, как именно она видит свои интересы, свои «красные линии», и то, чего она ждет от отношений. Никто не ожидает — и даже не хочет — построения партнерства. Обе стороны признают, что в обозримом будущем они будут соперниками с совершенно разными взглядами на принципы, которые должны лежать в основе мирового порядка, со сталкивающимися геополитическими интересами по всему земному шару и с расходящимися ценностями в плане формирования их внутриполитических систем. Это не значит, что сотрудничество является в принципе невозможным. Но оно однозначно будет ограниченным.

— Что Байден конкретно хочет от Путина и что он готов предложить взамен?

— Обе стороны уже обозначили свой интерес в переговорах по поддержанию стратегической стабильности. Одним конкретным позитивным результатом саммита могло бы стать соглашение о том, какие именно вопросы будут обсуждаться в ходе этих переговоров и их официальное начало. Кроме темы стратегической стабильности Байден захочет прояснить возможности сотрудничества по таким вопросам, как Иран, Северная Корея, Афганистан, изменение климата и, возможно, пандемия. Однако смысл встречи состоит не в том, чтобы заключить сделки по каким-нибудь спорным вопросам. Этот смысл состоит в «устройстве сцены» для будущих отношений — в достижении соглашения по поводу того, как именно эти отношения будут осуществляться. Байдену не надо будет давать Путину что-либо в обмен на такое соглашение, которое однозначно соответствует российским интересам.

— Какой смысл нынешняя американская администрация вкладывает в понятие «деэскалация отношений с Россией»: отсутствие войны и замораживание этих отношений на их нынешнем низком уровне?

— Под деэскалацией администрация подразумевает шаги, направленные на снижение температуры в отношениях. Разумеется, основной целью является избегание войны и кризисов, которые могли бы вылиться в вооруженный конфликт. Обе стороны знают, что подобный конфликт между двумя ядерными супердержавами создает риск катастрофы и для них самих, и для всего остального мира. Однако я не думаю, что администрация хочет просто заморозить отношения на их нынешнем низком уровне. Она бы скорее предпочла начать процесс, который позволил бы двум странам работать вместе по тому ограниченному кругу вопросов, где их связывают общие интересы.

— Существует ли внутри администрации Байдена консолидированная позиция в отношении Москвы? Или в окружении президента идет борьба сторонников различных политических курсов?

— В любой администрации есть люди с различными взглядами на любую политическую проблему. Но в то же самое время различие во взглядах по поводу России старших членов администрации не кажется таким уж большим. Все поддерживают прагматический подход. Более того, нынешняя администрация является гораздо более дисциплинированной, чем администрация Трампа, и почти наверняка будет проводить более последовательную, связную и согласованную политику по отношению к России.

— Сначала Байден публично назвал Путина убийцей, а потом предложил ему встретиться. Была ли такая последовательность действий заранее продуманной стратегической линией, как считают многие в Москве?

— Я сомневаюсь в том, что речь идет о заранее хорошо продуманном преднамеренном плане. Комментарий про «убийцу» был сделан в ответ на вопрос в ходе интервью. Как правило, вопросы, которые будут заданы во время интервью, в США заранее не обговариваются. Скорее всего, Байден не знал, что ему будет задан такой вопрос. Обратите также внимание на то, что Байден никогда впрямую не называл Путина убийцей. Он лишь согласился с подобными словами своего интервьюера — в том числе и потому, чтобы четко показать разницу между ним и Трампом, который в непрямой форме стал защищать Путина, когда ему задали подобный вопрос. Предложение встретиться, как мне представляется, связано не со словами про «убийцу», а с событиями на Украине и признанием насущной необходимости снизить накал в отношениях.

Находить общий язык со своими «домашними животными» (и в прямом, и в политическом смысле) у президента США получается без проблем. Но вот «дикий русский медведь» совсем другое дело.

FACEBOOK / WHITEHOUSE

— В последние пять лет тема отношений с Россией была в первую очередь частью американской внутренней политики и лишь во вторую очередь частью американской внешней политики. Можно ли надеяться на то, что при Байдене эта ситуация изменится?

— Тема отношений с Россией стала пять лет тому назад элементом американской внутренней политики в силу особенностей предвыборной кампании Трампа и его неожиданного триумфа. Демократы никогда не мирились с его избранием и использовали подозрения о его сомнительных связях с Кремлем для того, чтобы лишить его легитимности как президента. Байден не является объектом подобных подозрений. Никто не считает его избрание результатом российских махинаций. Следовательно, его контакты с Россией не станут частью внутренней политики. Его курс по отношению к России будет оцениваться с точки зрения американских внешнеполитических интересов. Но это, конечно, не избавит ни его, ни его политику от острой критики внутри страны.

— В период Трампа любые договоренности президентов РФ и США блокировались в Америке главными подчиненными президента, конгрессом, спецслужбами, СМИ и так далее. А насколько велика свобода маневра Байдена в отношении России? И есть ли основания считать, что достигнутые с ним договоренности будут исполняться?

— Пространство для маневра президента Байдена в отношении России неизмеримо больше, чем то, что было у Трампа. В прошлом Байден занимал жесткую позицию по отношению к России. Ожидания состоят в том, что он продолжит проводить в ее отношении жесткую линию или, по меньшей мере, не будет делать ей уступок в силу того, что у Москвы на него есть компромат. Более того, администрация Байдена гораздо более едина в своем мышлении по поводу России. Учитывая их незначительное большинство в конгрессе, демократы не будут испытывать желания слишком жестко критиковать Байдена, даже если у них будут с ним существенные политические разногласия. Это подталкивает нас к выводу о том, что он будет способен с незначительными модификациями выполнить любые договоренности, которые будут достигнуты с Кремлем.

— Означает ли отказ администрации Байдена от введения новых санкций против «Северного потока-2» то, что американские власти смирились с его существованием? Или можно ожидать новых неожиданных американских атак на этот газопровод с других направлений?

— Недавнее решение администрации отказаться от введения новых жестких санкций против «Северного потока-2» означает, что она смирилась с завершением строительства этого газопровода. Но это не означает, что она не будет рассматривать шаги, направленные на противодействие его использованию. Государственный секретарь Энтони Блинкен недавно открыто сказал об этом в своем выступлении в сенате. Будут ли эти шаги сделаны — зависит от того, что случится в сфере отношений с Россией, и от того, что случится в Германии. Если партия «зеленых» сможет сыграть ведущую роль в формировании нового правительства по итогам осенних выборов в Бундестаг, ситуация может измениться самым драматичным образом.

«Зеленые» настроены против «Северного потока-2» и могут с американской поддержкой осуществить действия, нацеленные на то, чтобы помешать его работе. В дополнение, если Москва в силу каких-то причин откажется от своего нынешнего соглашения с Киевом о транзите российского газа через Украину на европейские рынки, Вашингтон обязательно пересмотрит свою позицию и, возможно, будет добиваться прекращения работы «Северного потока-2».

— При Трампе демократы активно использовали тему России для дискредитации республиканцев. Есть ли шансы на то, что сейчас все поменяется местами: республиканцы начнут использовать тему России для дискредитации демократов?

— Это маловероятно. Как я уже заметил выше, Россия не рассматривается как решающий фактор в избрании Байдена президентом США.

— Насколько велика вероятность новых жестких американских санкций против России? Правы ли те, кто считает, что запас мер, которые США могут использовать против Москвы, не нанося при этом значительного урона своим собственным интересам, уже исчерпан?

— Вашингтон действительно не жаждет вводить более суровые санкции против России. И частично это, как вы указали, объясняется возможными негативными последствиями этих санкций для более широких интересов Америки, включая ее отношения с союзниками. Возьмите, например, недавнее решение по «Северному потоку-2». Но санкции останутся инструментом американской политики по отношению к России. Новые санкции будут введены, если администрация Байдена решит, что уровень угрозы со стороны Москвы для американских интересов увеличится. Однако с большой вероятностью команда Байдена будет использовать более тонко нацеленные санкции и сочетать их с более энергичным дипломатическим диалогом с Россией, призванным убедить Москву изменить свое поведение за границей — сделать его более приемлемым с точки зрения американских интересов.

— Если смотреть из Москвы, то создается устойчивое впечатление, что мышление американского политического класса в отношении нашей страны зиждется на двух китах: Россия вездесуща, коварна и исключительно опасна. В отличие от набирающего мощь Китая Россия — колосс на глиняных ногах. Насколько справедливо это наше впечатление? И если оно справедливо, то как друг с другом могут уживаться эти две взаимоисключающие позиции?

— Американский писатель Скотт Фицджеральд сказал однажды: «Критерием наличия первоклассного интеллекта является способность придерживаться двух противоположных позиций одновременно и при этом сохранять способность функционировать». Некоторые, конечно, могут сомневаться в том, что США еще способны функционировать. Но если говорить серьезно, то ответ на вашу загадку состоит в том, что две упомянутые выше идеи использовались для достижения совершено разных целей. Первая — Россия является опасной угрозой — была использована для дискредитации Трампа, который, как утверждалось, действовал под влиянием Кремля. Само по себе избрание Трампа было представлено демократами как показатель того, насколько смертельно опасную угрозу Россия представляет для внутренней стабильности Америки. Вторая идея — Россия представляет собой гиганта на глиняных ногах — отражает то, как американские внешнеполитические круги оценивают ситуацию, и является основой для формирования реального политического курса. США никогда бы не заваливали Россию санкциями, если бы считали, что она является набирающей мощь державой, способной нанести реальный долгосрочный ущерб Соединенным Штатам. В этом случае они бы действовали более осторожно — так, как они действуют по отношению к Китаю.

— Вопрос, интересующий многих рядовых граждан: как скоро процесс выдачи американских виз россиянам может возобновиться в полном объеме? Или сейчас об этом бессмысленно даже мечтать?

— Честный ответ на ваш вопрос состоит в том, что я не знаю. Это будет зависеть от того, смогут ли две страны положить конец дипломатическим войнам и договориться о восстановлении численности сотрудников посольств в Москве и Вашингтоне до уровня, который позволит им восстановить полноценную деятельность. Можно только надеяться на то, что два президента смогут достичь подобного согласия в Женеве. Но считать его гарантированным нельзя.

— А можно ли надеяться на то, что при Байдене кризис в Донбассе выйдет из своего нынешнего замороженного состояния? Или правы те в Москве, кто считает: существование постоянной зоны риска на Украине полностью соответствует американским интересам?

— Странно, но большинство американских наблюдателей считает, что статус-кво в Донбассе полностью соответствует интересам Москвы. В любом случае, общепринятая в США точка зрения состоит в том, что при наличии у Москвы желания завершить кризис она может сделать это очень быстро, отказавшись от того, что в Вашингтоне считают агрессией против Украины, восстановив ее территориальную целостность и проявив уважение к ее независимости. Именно так выглядит фундамент, на основе которого Вашингтон хочет построить разрешение конфликта. Можно предположить, что нынешняя администрация будет готова вступить в диалог с Москвой по поводу Украины с целью добиться подобного исхода. Кстати, Минские соглашения — то, как Москва их интерпретирует, — с точки зрения Вашингтона не соответствуют тем условиям, которые позволили бы завершить конфликт.

— Когда-то вы верили в возможность радикального улучшения отношений Москвы и Вашингтона. Осталась ли у вас такая вера?

— Я ожидаю, что в течение еще долгого периода времени эти отношения будут в основном конкурентными — такими же, какими они были на протяжении большей части времени после того, как США возникли как глобальная держава в самом конце XIX века. Радикальное улучшение отношений не является невозможным в более отдаленном будущем. Но это потребует либо от одной, либо от другой страны, либо от них обеих радикального переосмысления их взглядов на мир и их понимания своих собственных интересов. Сейчас не похоже, что какая-то из наших стран находится на грани такого шага. Однако при сегодняшнем состоянии мира — я имею в виду великие геополитические изменения и стремительное развитие разрушительных технологий — сюрпризы неизбежны. Но в отличие от того, на что я надеялся два десятилетия тому назад, в нынешних обстоятельствах, я считаю, политика должна строиться исходя из предположения, что соперничество будет продолжено. Главной задачей в таких условиях становится ответственное управление этим соперничеством с целью избежать прямого военного конфликта, который не отвечал бы интересам ни одной из сторон. Как это уже было на протяжении нескольких прошлых десятилетий, императивом внешней политики становится мирное сосуществование.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

АКЦИИ В ОБМЕН НА ТРУБУ

Украина требует долю в «Северном потоке-2»

Смирившись с тем, что российский экспортный газопровод «Северный поток-2» (СП-2) в обход Украины все-таки будет построен, Киев перешел к попыткам извлечь выгоду из проекта, в который не вложил ни копейки. Власти Незалежной назвали несколько сценариев, при которых ущерб им будет компенсирован: один из них предполагает «деоккупацию территорий», которая многими воспринимается как возврат Крыма; а второй подразумевает передачу Украине пакета акций оператора СП-2 — швейцарской фирмы Nord Stream 2.

Вопрос компенсации, которую, по версии Киева, придется заплатить Москве за ущерб украинской экономике от нового маршрута поставок российского газа в Европу, снова оказался в центре внимания политического истеблишмента Незалежной. Как заявил в интервью немецкой газете Die Welt глава МИДа Украины Дмитрий Кулеба, после запуска СП-2 в эксплуатацию его страна потребует срочных переговоров, на которых собирается выставить нашей стране окончательный счет. В своем Twitter-аккаунте главный украинский дипломат пояснил, что «справедливой компенсацией» за газопровод должна стать «деоккупация наших территорий и энергетическая безопасность Украины». В свою очередь директор Украинского института анализа и менеджмента политики Руслан Бортник предложил более мирный вариант урегулирования, при котором Киев даже заработает на эксплуатации СП-2, если после запуска газопровода Украине передадут 5–7% акций оператора проекта Nord Stream 2.

Ответ России не стал себя ждать. Как заявил член Совета Федерации Алексей Пушков, для Украины абсурдно требовать ценные бумаги Nord Stream 2, поскольку Киев не только не принимал участие в строительстве и финансировании газопровода, но и всячески пытался препятствовать реализации проекта. В свою очередь, по мнению депутата бундестага ФРГ Вальдемара Гердта, требование со стороны Незалежной доли в СП-2 не имеет никакого коммерческого, правового, юридического и морального смысла, а предложение поменять Крым на газ является «полным абсурдом и чистым популизмом».

По мнению директора Фонда энергетического развития Сергея Пикина, очередная попытка Киева извлечь выгоду из газопровода, к которому Украина формально не имеет никакого отношения, приурочена к первой личной встрече Путина с американским президентом Джо Байденом, на которой наверняка будет поднята тема СП-2, против которого Вашингтон уже не раз вводил санкции. «Киев пытается сигнализировать Вашингтону, что готов продолжить борьбу против СП-2, и намекает на возможность оспорить пакет Nord Stream 2 в суде. Но хотя Кулеба утверждает, что проговаривал аспекты компенсации за газопровод с представителями Госдепа, вряд ли такие контакты следует назвать полноценными переговорами. Украина теряет поддержку Штатов. Ярким примером можно считать тот факт, что президента Владимира Зеленского даже не предупредили о снятии претензий США к Nord Stream 2», — полагает эксперт.

Вообще-то Москва предлагала Киеву принять участие в экспорте «голубого топлива» в Европу. В 2000-е годы прорабатывались схемы создания консорциума, в котором, помимо «Газпрома» и украинского «Нафтогаза», принимали бы участие европейские компании, которые были призваны обеспечить надежность поставок и реконструкцию газотранспортной системы Незалежной. Украина отказалась от такого формата переговоров, потребовав в качестве независимого участника консорциума представителей американской администрации.

Возможно, поезд еще не ушел. «Если в Киеве обсуждают возможность стать акционером СП-2, чтобы компенсировать потери от транзита газа, то почему бы не передать «Газпрому» в качестве акционерного взноса украинскую ГТС?» — задается вопросом политолог Марат Баширов. Технически такую операцию выполнить не трудно — достаточно лишь принять соответствующее решение на совете директоров «Газпрома», который является единичным владельцем Nord Stream 2. Однако, скорее всего, даже при гипотетической возможности такой сделки препятствия могут возникнуть со стороны европейских инвесторов, которые ранее участвовали в капитале оператора СП-2, однако потом продали свои доли «Газпрому», чтобы вывести себя из-под удара американских санкций. Обычно в таких сделках у каждой из сторон остается право преимущественного выкупа ценных бумаг, которым могут воспользоваться европейцы. В таком случае для оформления сделки с Украиной российской монополии придется продавать акции Nord Stream 2 из своего изначального пакета в 50%, существенно снизив доходы от поставок своего же газа.

«Очевидно, что предлагаемые Украиной схемы компенсации далеки от реальности. Киев может в следующий раз просто потребовать бесплатных поставок российского газа для компенсации ущерба от СП-2. Москве не нужно обращать внимание на подобные вызовы, а стоит приготовиться к новой порции американских санкций, о которых давно предупреждают немецкие дипломаты», — отмечает Пикин.

Николай МАКЕЕВ.

ПРЕЗИДЕНТ И ХУЛИГАН

Владимир Путин не исключил возможности обмена Тревора Рида, осужденного за нападение на полицейских

Тревор Рид и Виктор Бут. Состоится ли обмен?

WIKIPEDIA.ORG

АГН «МОСКВА»

В тот самый день, когда Президент России Владимир Путин в интервью телеканалу NBC упомянул историю попавшего в московское СИЗО американского студента Тревора Рида, молодого человека выписали из тюремной больницы «Матросской Тишины». Но никакой конспирологии — это просто совпадение. Тревор доставлен в СИЗО №5 «Водник» и о том, что его судьба, возможно, решится в ближайшее время, ничего не знает. Зато многие россияне и американцы после этого интервью с замиранием сердца ждут возможного обмена заключенными между двумя странами.

«Ваш парень, морпех, — просто пьяница и хулиган. Он нажрался, как у нас говорят, напился водки и устроил потасовку, в том числе ударил полицейского. Ничего там особенного нет, бытовщина на самом деле» — это слова Президента России Владимира Путина о Треворе Риде. На фразу журналиста Симмонса о том, что семье Рида больно слышать такие слова, Путин ответил: «Что здесь обидного-то? Он напился водки, драку устроил, подрался с полицейскими. Ну, бывает так в жизни, ничего такого страшного здесь нет. И с нашими мужиками бывает: водки махнут себе да в драку».

Про историю Тревора Рида мы рассказывали не раз. В редакцию «МК» приходил его отец, бывший техасский пожарный. Он же написал обращение в СПЧ, благодаря которому, возможно, о деле Тревора и узнал президент.

Напомню вкратце: Тревор — студент Университета Северного Техаса, учился на международном факультете, где выбрал в качестве иностранного русский язык. Приехал в Москву, чтобы выучить его (курс ему купила его невеста, она москвичка). В один из вечеров Тревор напился с компанией друзей, как он считает, «левой» водки, а приехавшие полицейские потом заявили, что он на них напал (странным образом исчезли записи с камер видеонаблюдения внутри машины и ОВД). Как бы то ни было, суд дал ему 9 лет. После приговора я как член ОНК Москвы видела Тревора не один раз. Казалось, он не может поверить, что не вернется на родину, что не сможет увидеть родителей долгие годы (иностранцев, как показывает практика, практически не освобождают условно-досрочно). Единственное позитивное, что произошло за время его злоключения-заключения, — он практически идеально выучил русский язык. Грустно шутит, что лучше бы, конечно, не такой ценой. За решеткой Тревор старался много читать (и на английском, и на русском), заниматься спортом и надеялся на апелляцию, ведь 9 лет по его статье 318 УК РФ — абсолютный рекорд за последние 12–20 лет.

26 мая 2021 года Тревора и еще троих его сокамерников (всего в камере шесть человек) госпитализировали с коронавирусом в больницу «Матросской Тишины». Оттуда он писал письма родным, говорил, что условия в палате намного лучше, чем в СИЗО №5, но что лечения практически не получает, только аскорбинку дают. 14 июня Тревора вернули в СИЗО как выздоровевшего (последний тест показал отрицательный результат).

Последние два года Тревор «путешествовал» только по СИЗО да больницам (дважды был в центре Сербского, где никак не могут установить — мог ли он понимать свои поступки в состоянии сильнейшей алкогольной интоксикации). В его глазах читалась некая безысходность.

И вот наконец появился просвет — Президент России упомянул Тревора в контексте возможного обмена заключенными. Цитирую: «Что касается возможных переговоров на этот счет, пожалуйста, можно поговорить. Мы, естественно, поставим вопрос о наших гражданах, которые в тюрьме сидят в США». Президент замечает, что количество граждан Российской Федерации, которые находятся в тюрьмах Соединенных Штатов Америки, несопоставимо с числом американцев, которые находятся у нас. «США в последние годы взяли практику в третьих странах отлавливать граждан России, тащить их в нарушение всех норм международного права к себе и сажать в тюрьму». Надо сказать, что цифры действительно ошеломляющие. За решеткой в Америке почти 800 россиян, в России же в неволе около двух десятков американцев, в числе которых Тревор Рид.

«Еще лучше было бы обсудить возможность заключения соглашения о выдаче лиц, которые находятся в местах лишения свободы. Это обычная мировая практика, у нас с некоторыми странами есть такие соглашения. Мы и со Штатами готовы это обсудить», — добавил Путин.

Вообще отсутствие такого соглашения между Россией и США выглядит довольно странно. Одно время несколько осужденных в нашей стране американцев просили отправить их отбывать наказание на родину на основании Конвенции о передаче осужденных лиц. Россия ратифицировала ее в 2007 году. Как раз на основании этой Конвенции наша страна просила США отдать россиянина Виктора Бута, но получила отказ. Отдельный договор между РФ и США позволил бы подобных «недопониманий» избежать. К слову, президент сказал, что есть целый список россиян «по чисто уголовным делам», в числе которых летчик Константин Ярошенко. «Из третьей страны вывезли в США, дали ему там довольно большой срок. У него большие проблемы со здоровьем, но как-то администрация мест лишения свободы не обращает на это внимания», — заметил Путин. Не исключено, что как раз Рид и летчик Ярошенко станут первыми, кто отправится на родину.

А вот шпиона Пола Уилана, приговоренного к 16 годам, договор не коснется. Замглавы МИД России Сергей Рябков заявил: «Уилан не входит в число американцев, которых Россия готова передать». Логика простая. Дело его «не бытовуха и чистая уголовка», вмененные ему преступления — против целого государства. Сам же он накануне встречи Путина и Байдена попросил родных обнародовать его просьбу вернуть на родину.

Ева МЕРКАЧЕВА.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Раньше Вера Сергеевна из Казани обожала соленые огурчики, маринованные грибочки; праздники не обходились без селедки под шубой. Когда цифры артериального давления стали зашкаливать, врач рекомендовал ей резко ограничить употребление соли, но она не послушалась. И через несколько месяцев случился гипертонический криз…

К счастью, обошлось без инсульта, но теперь в еде Вера Сергеевна стала аккуратна и разборчива. От любимых разносолов и вовсе отказалась. Похудела и даже, говорят, помолодела. Но главное — давление не дает новых поводов для волнений.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Правила сохранения здоровья в пожилом возрасте

Сегодня здоровому образу жизни уделяется колоссальное внимание. При этом специалисты не устают подчеркивать, что начинать его вести не поздно в любом возрасте. Термин «активное долголетие» прочно вошел в нашу жизнь, и целью государственной политики стало не просто увеличение продолжительности жизни, но и увеличение именно активной жизни, когда человек может обслуживать себя сам. В России реализация принципов активного долголетия проводится в рамках нацпроекта «Демография» и нацпроекта «Здравоохранение».

Здоровый образ жизни и привычки играют важнейшую роль в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы. На состояние сердца и сосудов влияют повышенная масса тела, высокий уровень холестерина, глюкозы, артериального давления; гиподинамия, курение. Причинами возникновения болезней сердца могут стать злоупотребление алкоголем, стрессы, неправильное питание, недостаточное потребление овощей и фруктов, лишний вес и ожирение. Однако все эти факторы риска относятся к числу управляемых.

Исследователи установили, что у курильщиков риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний возрастает на 17%, при наличии артериальной гипертензии — до 23%, при повышении уровня холестерина — до 26%. Поэтому важно расстаться с вредными привычками и следить за уровнем своего артериального давления и холестерина. Например, многие пожилые люди забывают принимать назначенные врачом препараты. А некоторые и вовсе считают: если давление нормализовалось, можно прекратить прием гипотензивных средств. К сожалению, такое легкомысленное поведение часто чревато развитием сосудистых катастроф. «Средства от артериальной гипертонии назначаются пожизненно, отменять их или менять их дозировку по собственному усмотрению категорически нельзя», — предупреждает врач-кардиолог Марина Матвеева.

Профилактика является залогом сердечного здоровья. Поэтому важно следить за тем, что вы едите, пьете, сколько двигаетесь, сколько времени выделяете на сон. Простые правила здорового питания для сердца — есть как можно больше свежих овощей и фруктов, зерновых культур, молочных продуктов, морской рыбы. Такой рацион существенно снижает риск развития атеросклероза, инфарктов и инсультов. Кстати, женщины, которые привержены правильным и здоровым принципам питания, имеют на 45% ниже риск развития сердечной недостаточности. Ограничьте потребление соли — она задерживает воду и ведет к повышению артериального давления. 5 граммов в день — норма.

Пожилым людям очень важно поддерживать двигательную активность. Это не требует от них особого надрыва — получасовой прогулки раз в день вполне достаточно. Даже 30 минут физической активности ежедневно могут помочь предупредить сердечный приступ и инсульт. Если физические упражнения пожилому человеку выполнять сложно, специалисты рекомендуют заниматься на тренажерах в виде виброплатформ, которые позволяют увеличить мышечную силу, плотность кости и баланс без особых физических усилий. Ваше тело рождено для движения. Значит, будьте активны в любом виде. Ходьба, прогулки, велосипед, волейбол, танцы… Всё, что душе угодно!

Не забывайте о регулярном прохождении диспансеризации. Простейший скрининг (измерение уровня артериального давления, уровня холестерина и глюкозы в крови) покажет, есть ли патология. «Сейчас очень активно осуществляется диспансеризация и диспансерное наблюдение за людьми пожилого возраста. В течение последнего года диспансеризация существенно изменена именно для людей пожилого возраста, туда внесены особые пункты, которые касаются именно изменений, связанных с возрастом», — говорит главный гериатр Минздрава РФ Ольга Ткачева.

И еще очень важно стараться оставаться оптимистами и получать от жизни удовольствие.

У агрессивных и мнительных людей риск смерти от ССЗ значительно больше, чем у тех, кто во всем ищет положительные моменты.

Екатерина ПИЧУГИНА.

СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ — КАК СНИЗИТЬ РИСКИ

Начать новую жизнь можно в любой день и в любом возрасте. Пенсионная пора, когда дети встали на ноги и заботы о других отступили на второй план, для этого подходит идеально. Мы подготовили для вас ряд статей, из которых вы сможете узнать:

- **как после 60 сделать свой день наиболее насыщенным и интересным;**
- **каких проблем со здоровьем можно избежать (или свести их до минимума);**
- **какие возможности дают национальные проекты для того, чтобы продлить активное долголетие.**

Читайте, изучайте и всегда помните: быть пожилым — это красиво!

МК ПОД ПРИЦЕЛОМ

Специалисты российского Международного противоминного центра в последние годы стали востребованы по всему миру. На их счету гуманитарные миссии в Сирии, Лаосе, Нагорном Карабахе. Корреспондент «МК» побывал в подмосковном Нахабине, где расположены НИИ инженерных войск имени Д.М.Карбышева и Международный противоминный центр, и узнал подробности службы российских саперов и специалистов, которые создают современные системы разминирования.

Российские саперы в Сирии разминировали античную Пальмиру.

ЗА МИР БЕЗ МИН

Российские саперы рассказали, что самое опасное в службе

Родина «Змея Горыныча»

Ехать из Москвы до Нахабина всего ничего. Сейчас это едва ли не часть Большой Москвы, недавно сюда добрался один из Московских центральных диаметров. Однако в 1919 году, когда на этом месте был создан полигон для испытания новых инженерных средств и вооружений, кругом были только поля и леса.

Специалисты Красной Армии (всего девять человек), в распоряжении которых было несколько бараков и чистое поле, в своих дневниках вспоминают, что в первые годы существования полигона приходилось трудно.

В 1934 году здесь был создан Научно-исследовательский институт инженерной техники Рабоче-Крестьянской Красной Армии, которым одно время руководил генерал-лейтенант Д.М.Карбышев. В годы Великой Отечественной он геройски погиб в плену.

С 1954 года институт носит имя генерала Карбышева. Сегодня это один из передовых центров отечественной военно-инженерной науки. Именно здесь, например, создали легендарную установку разминирования Ур-77 «Змей Горыныч», спроектировали и испытали первый в мире понтонно-мостовой парк и другое инженерное оборудование, не имеющее аналогов в мире. Образцы отечественной инженерной техники стоят у парадного входа в здание ЦНИИ.

В стенах ЦНИИ имени Карбышева сегодня рождается будущее. Посетившей институт делегации Общественного совета при Министерстве обороны рассказали о научной работе начальник инженерных войск генерал-лейтенант Юрий Ставицкий и начальник института полковник Иван Воробьев. Лучших гидов невозможно представить.

Генерал-лейтенант Юрий Ставицкий не без гордости рассказал о первом в мире мобильном понтонно-мостовом парке — разработке института. Долгие годы ни в одной армии мира не было ничего подобного. Только после арабо-израильских войн часть советских машин армии Египта досталась как трофей израильским войскам. И именно на базе советской техники были созданы все современные западные образцы такого рода техники. Впрочем, скопировать — не значит достичь уровня оригинала.

— На недавних учениях НАТО военные инженеры из Германии и Великобритании навели понтонную переправу через Вислу. Длина переправы 400 метров, времени ушло 37 минут, — рассказывает Юрий Ставицкий. — А наши специалисты на учениях «Кавказ-2020» в прошлом году навели мост через Волгу длиной 1320 метров за 40 минут.

Как говорится, почувствуйте разницу.

Быть первыми в таком сложном деле, как проектирование современной военно-инженерной техники, российскому ЦНИИ позволяют в высшей степени профессиональные кадры. В числе офицеров и штатских сотрудников института — представители военно-инженерных династий, много молодых специалистов.

В институте заботятся и о смене. В одном из кабинетов расположился штаб юнармейского отряда «Юные карбышевцы». Это те, кому интересна служба военных инженеров. Кому-то из ребят в будущем предстоит двигать вперед военно-инженерную науку.

А направлений для творческой военно-инженерной мысли с каждым годом все больше. Современная война — это в первую очередь война технологий, и технические решения становятся все более востребованными. Даже минные поля, как говорят военные инженеры, в будущем будут «думать» и принимать решения согласно оперативной обстановке.

Вот простой пример: есть минный заслон, противник пробивает в нем брешь и идет вперед, а потом, в случае необходимости отходит той же проторенной дорогой. Так вот, мины будущего, рассказывают военные инженеры, будут самостоятельно заполнять просветы в сплошном заслоне. Главное — научить их узнавать своих и отличать их от бойцов противника.

Еще одна задача, с которой столкнулись военные инженеры ЦНИИ в последние годы, — создание специальной экипировки для различных климатических зон. Ведь сегодня бойцы и офицеры Вооруженных сил России служат повсюду: от сирийских песков до Заполярья. И для каждой зоны нужно продумать всё: от устройства блокпостов и укрепрайонов до экипировки, термобелья и способов получения воды.

Все направления работы ЦНИИ имени генерала Карбышева не перечислить. Достаточно сказать, что в Вооруженных силах России нет таких видов и родов войск, которые бы обошлись без его разработок.

Те, кто высаживается первыми

В главном здании ЦНИИ инженерных войск есть своя «машина времени» — мемориальный кабинет с обстановкой 1940-х годов. Здесь проводят экскурсии для школьников. Вдоль стен — старинные книжные шкафы с рядами научных книг, дисковый телефон, на рабочем столе — газеты военной поры. На подоконнике — проигрыватель: голос Левитана озвучивает сводки Совинформбюро, звучат песни Марка Бернеса. Полное ощущение, что переместился в военное время.

Именно здесь мне удалось поговорить с заместителем начальника института по научной работе полковником Александром Широковым.

— В научно-исследовательской деятельности ЦНИИ инженерных войск три важных направления. Первое, условно, минно-разминировательное. Это разработка современных мин, экипировки саперов, средств обнаружения и обезвреживания мин и неразорвавшихся боеприпасов.

Еще одно направление мы называем «второе железное» — разработка дорожно-землеройной и лесопильной техники, переправочно-десантных средств, полевое водоснабжение, средства технического обслуживания и ремонта. Кроме того, это еще электротехнические средства: агрегаты, станции, солнечные панели, генераторы — от переносных до стационарных.

Ну и третье направление в работе — это фортификация и средства маскировки.

— По программе импортозамещения пришлось решать задачи?

— Раньше большое количество комплектующих военной инженерной техники Советской Армии производилось на Украине. Понтонно-мостовые парки были на базе грузовых автомобилей Кременчугского автозавода, плавающие транспортеры ПТС-2 производились в Луганске. Сейчас для их замены созданы транспортеры ПТС-4, которые производятся в Омске и ремонтируются в Санкт-Петербурге. Так что мы решили эту проблему.

Мы сотрудничали с международными и иностранными организациями в сфере гуманитарного разминирования, обменивались опытом, участвовали в международных выставках вооружений. Сейчас эти контакты сократились. Но даже в нынешних условиях мы постоянно изучаем зарубежные аналоги, следим за учениями подразделений инженерных войск по всему миру. Учимся работать в этих условиях.

— Если не секрет, какие современные технологии внедряются в создание инженерной техники?

— Сейчас много работаем с композитными материалами. Например, их применяют при создании новых мостовых средств. При одной и той же массе мост из композитных материалов будет длиннее, чем мост из металлоконструкций. То есть если мы берем тяжелый механизированный мост ТММ-3 на базе грузового автомобиля, то на одной машине длина мостового блока 10,5 метра. Четыре машины — это 42 метра. А если мы используем композитные материалы, то получается тем же транспортом можно перевезти мост, почти в полтора раза длиннее.

Также ведем разработку новых роботизированных комплексов.

— И какие роботы создаются для военных целей?

— В первую очередь это машины минирования и разминирования. Сейчас мы работаем над такими саперными комплексами, которые смогут выдержать несколько подрывов на мине и продолжать после этого работу. Что касается комплексов минирования, то здесь некоторые данные пока нельзя сообщать. Можно сказать, что современные системы минирования должны действовать максимально бесшумно, чтобы противник ничего не заподозрил. И над этим мы тоже работаем.

— Президент Путин поставил задачу «оборонке» диверсифицировать свою продукцию. Может ли военная инженерная техника использоваться в гражданских целях?

— Да, конечно. Возьмем простой пример — габионы. Это полевые быстровозводимые укрепления из плетеных контейнеров, наполненных землей, песком или гравием. Они используются для защиты солдат от пуль и осколков, но могут быть также использованы для создания быстровозводимых преград при наводнении, например, при укреплении дамбы.

Или взять роботизированные комплексы, которые можно задействовать при тушении пожаров на промышленных объектах. Траншейные машины могут создавать препятствия в борьбе с лесными пожарами, теми же наводнениями.

Инженерная техника может создавать просеки на пути лесных пожаров или пускать встречный пожар. В районах, пострадавших от чрезвычайных ситуаций, могут использоваться полевые системы водоснабжения для обеспечения людей чистой водой. И не просто может, а используется. Например, в Крыму.

— Водоснабжение — актуальная задача и для войск в Арктике…

— Для Арктики мы разрабатываем подвижную установку получения воды из снега и льда УПВС-5 на базе двухзвенного гусеничного тягача. Как вы знаете, вода, полученная в результате плавления снега, может быть непригодной для питья или для хозяйственных нужд. То есть талой водой трудно напиться, и она не годится для душа — попросту не смывает мыло. Новая установка будет не только производить воду, но и снабжать ее необходимыми солями и минералами. За час производит не менее пяти кубических метров хозяйственной воды или 2,5 кубических метра опресненной воды для питья.

— Саперная экипировка — это тоже ваше? Мы видели репортажи из Пальмиры и других сирийских городов с нашими саперами. Можете рассказать об их экипировке?

— В Сирии мы столкнулись с рядом проблем. Наши саперы работали в общевойсковом комплекте разминирования ОВР-2-01. В Лаосе и Сирии, где летом крайне жарко, мы столкнулись с тем, что в этом комплекте попросту невозможно работать. Из-за жары сапер теряет концентрацию, а это чревато роковыми последствиями. Поэтому решили улучшить терморегулирование, установили контейнер с сухим льдом и системой трубок. Система снижает температуру тела сапера. Модифицированный комплект получил название ОВР-2-02, к которому мы также разработали специальное термобелье, защищающее саперов от переохлаждения.

В Арктике или жарких песках, при наводнении или лесном пожаре специалисты инженерных войск — первые. Именно они создают укрепления, снабжают войска водой, наводят переправы.

Особая роль сапера

Одно дело — слушать о том, как устроена современная экипировка, и совсем другое — увидеть ее воочию. Тем более что от ЦНИИ инженерных войск до Международного противоминного центра всего несколько минут езды.

В последние годы российские саперы не раз оказывались в центре внимания мировых СМИ. Бойцы и офицеры противоминного центра выполняли гуманитарные операции на территории Сирии, Лаоса, Нагорного Карабаха. В Центре можно встретить офицеров, которые начинали службу в саперных подразделениях еще в афганскую войну. Многие имеют опыт заграничных командировок, в том числе в районы современных военных конфликтов.

Экипировка и техническое оснащение российских саперов — это вообще особенный разговор. Например, они успешно осваивают роботизированные комплексы разминирования. На наших глазах робот на гусеничном шасси медленно подобрался к муляжу самодельного взрывного устройства, взял его «клешней»-манипулятором, развернулся и доставил опасную находку в специальный бронированный короб — локализатор взрыва. Остается закрыть крышку и доставить к месту уничтожения.

Однако опытные саперы, имеющие большой опыт службы, признают: робот не заменит служебную собаку. И не потому, что собака обладает нюхом. На опасной службе, где каждое неверное движение грозит смертью, пес — это в первую очередь друг.

Офицеры противоминного центра не только выполняют задачи по разминированию по всему миру, но и обучают иностранных специалистов. Только в Сирии специалисты противоминного центра подготовили более тысячи саперов.

Российские офицеры не называют имен, но охотно раскрывают подробности командировок на Ближний Восток.

— В Сирии, как правило, нам присылали для обучения бойцов, которые вообще не имели никакого саперного опыта. Максимум — навыки по ведению боевых действий с оружием в руках. Обучение занимает месяца три. Этого вполне достаточно, чтобы обучить бойца и дать ему теоретические знания и практические навыки в узкой области разминирования противопехотных и противотанковых минных полей. Это как раз те задачи, которые там приходится решать.

— Есть какие-то трудности в обучении, языковой барьер?

— С нами работали переводчики из местных, с техническим образованием. Те, кто когда-то учился в России. Так что с этим проблем не было. Нам удалось многое сделать. После окончания обучения сирийские саперы получали от нас наши отечественные миноискатели. У них таких просто не было. Только после нашего прихода они стали применять средства поиска.

— А что отличает выполнение задач в Сирии от операций в том же Лаосе, например?

— Главная специфика для нас в Сирии — это поиск мин в городской застройке. Здесь металлоискатель может и не пригодиться. Потому что в земле масса металлических предметов. Здесь главное оружие сапера — его глаза. Обнаружил, осмотрел, определил классификацию: что это — мина, самодельное взрывное устройство или неразорвавшийся снаряд. Неразорвавшиеся бомбы встречаются самые разные. Или просто кусок трубы — спереди-сзади заварен, а внутри взрывчатка. Или контейнер из пластика, который перекрасили под цвет камней и песка, а внутри взрывное устройство.

Это что касается Сирии. В Лаосе вообще другая специфика. Если в Сирии всё более-менее на поверхности, то в Лаосе мы работали с последствиями войны 1960–1970-х годов. Как правило, это американские неразорвавшиеся авиабомбы, которые необходимо извлекать и обезвреживать.

На территории противоминного центра несколько уникальных трофеев сирийской войны. Например, внедорожник американского производства, превращенный террористами в импровизированный броневик: под слоями вкривь и вкось наклепанных листов брони с трудом угадывается автомобиль. В свой последний бой машина должна была уйти с грузом взрывчатки и террористом-смертником на борту.

Как спел когда-то Владимир Высоцкий: «Особая рота — особый почет для сапера». У российских саперов сегодня актуален такой девиз, который они и воплощают в жизнь: «Мы за мир без мин».

Артемий ШАРАПОВ.

Специалисты противоминного центра на тактическом занятии.

МК ЭКСКЛЮЗИВ

СОЦСЕТИ

ОТКРОВЕНИЯ СЛЕПОГО ШАХИДА

Рассказ смертника, обвиненного в попытке взорвать московский кинотеатр

с 1-й стр. 26 ноября 2013 года в 23.00 московская квартира в доме №4 по улице Наташи Качуевской превратилась в зону захвата. Десятки людей в масках и с автоматами ворвались туда, чтобы задержать террористов, которые там проживали (из квартиры сделали хостел). Сотрудники полиции обнаружили взрывчатку, оружие и «пояс смертника», который предназначался, как установят, для Артура Маслакова. Следствие пришло к выводу, что жильцы нехорошей квартиры принадлежали к запрещенной террористической организации и хотели взорвать кинотеатр «Киргизия» в Новогирееве.

С самого начала это дело вызвало вопросы, потому что кадры задержания попали в Интернет (видимо, благодаря кому-то из участников спецоперации). Там заметно, как оперативники заранее знают, где искать арсенал, «подсказывают» собаке, которая не хочет реагировать

СПРАВКА “МК”

Главное управление по противодействию экстремизму МВД РФ сообщило, что разоблачило ячейку египетской исламской организации «Ат-Такфир валь-Хиджра», признанной Верховным судом России террористической. По версии следствия, теракт преступники планировали совершить в самом кинотеатре «Киргизия», где ежедневно бывает около 1000 человек. Взорвать здание было решено с помощью пояса шахида с применением поражающих элементов — металлических дюбелей-гвоздей — радиусом поражения более 150 метров.

— Артур, расскажите, как вы оказались в Москве?

— Я родился здесь. Отец был журналистом на радио, мать — санитарка из Бурятии. Такие неравные отношения... Родители разошлись, как только я родился. Я жил в основном у матери в Бурятии, но потом приехал в Москву, к отцу. Он даже меня прописал у себя. Потом он уехал за границу, где и скончался.

В Москве я занимался торговлей книгами и дисками. Образование получил еще в Бурятии, 9 классов, дальше учиться не стал (уже после осуждения окончил в колонии 12 классов).

Получалось так, что мне в Москве жить было негде (в квартире отца жили бабушка и другие родственники), и знакомый привел в этот хостел. Это было летом 2013 года. Койко-место там стоило 5 тысяч рублей. Жили там люди разные.

— Все мусульмане?

— Большинство. Я сам был и православным, и буддистом, и потом стал мусульманином.

— Под воздействием новых «соседей»?

— Я пообщался с ними, увидел, как они живут, во что верят. Они научили молиться. И я решил принять ислам. Сам решил.

— Вы были героиновым наркоманом, как писали СМИ после вашего задержания?

— Я героин не употреблял. Одно время покупал в аптеке психотропные и наркотические препараты, поднимающие настроение. Но зависимости не было. К тому времени, когда я поселился в той квартире, я ничего не употреблял.

Написали, что у меня ВИЧ, дескать, нечего терять. Нет у меня ВИЧ. Написали еще, что я судим, хотя это тоже неправда. У меня не было возможности опровергать всю эту неправду. Я сидел в СИЗО, как я бы это сделал?

— Еще писали, что вы были почти слепой. Это так?

— Это они как будто напророчили. Зрение в момент задержания у меня было минус 14, но за решеткой оно стало стремительно падать. Сейчас минус 24.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

— Расскажите про день задержания.

— Мы не ожидали, что что-то произойдет. Дверь в квартиру была открыта, как всегда. Забежали люди в масках. Когда начался обыск, почему-то выключили свет. Нас завели на кухню. На руки намазали какое-то вещество под видом того, что это подготовка к «смыву» (процедуре). Потом смыв с рук сделали. А результат анализа показал, что это тротил, октоген и гексоген. Я до этого оружие и взрывчатку в глаза не видел и в руки не брал.

В обыске в хостеле участвовал оперуполномоченный ГУПЭ МВД России Багдаев. Потом он заявил, что якобы я ему признался в личной беседе, что собирался стать смертником. Но мы с ним не оставались наедине. И ничего подобного я ему не говорил. Понятые, которые там были, на суд в итоге не пришли, и оказалось, что по указанному ими адресу они не проживают.

Из приговора суда:

Свидетель, оперуполномоченный ГУПЭ МВД Багдаев, показал, что после задержания 26 ноября 2013 года в ходе личной беседы Маслаков сообщил ему, что в группе на него (Маслакова) возлагалась роль «смертника», который должен в общественном месте при большом скоплении людей привести в действие надетый «пояс шахида».

— Сотрудники ФСБ на обыске и задержании присутствовали?

— Их вызвали. Они с каждым из нас пообщались, причем использовали «детектор лжи». Если бы мы были реальными террористами, то контрразведчики заинтересовались бы нами и поместили бы в «Лефортово», а так сидели в обычных московских СИЗО. Ко мне туда регулярно приходили сотрудники центра МВД по противодействия экстремизму, снимали нужные им показания.

— И вы ведь их дали?

— Расскажу, как все было, по порядку. Нам всем говорили признаться в том, что весь изъятый арсенал наш и что готовили теракт. Мне сказали, что я должен буду дать показания на тех, кто не заплатит. «Скажешь, у кого была какая роль в теракте. Что вот этот вербовщик, этот обучение проводил, этот организатор». И так далее. Я отказался оговаривать других людей. В итоге мне сказали: «Получишь за это срок больше, чем все». И мне действительно дали больше, чем всем, — 12 лет. Только Махмудову дали 13, но он как организатор проходит.

СПРАВКА “МК”

Тажиб Махмудов — водитель магазина «Перекресток». Женат, имеет двоих детей. Проживал с семьей в квартире своего тестя. В ходе ночного обыска в его квартире полицейские обнаружили 12 патронов. Члены семьи заявили, что до появления оперативников боеприпасов там не было.

Про мои «признания» меня обманули. Держали меня без сна сутки. Потом прочитали те показания, которые я давал (что я оружие не видел ни у кого в квартире и ни про какие запрещенные организации не слышал). И вывели на принтер бумагу, сказав, что там все это. Зрение у меня плохое, а адвокат по назначению Комаров подтвердил, что в бумаге только то, что зачитали. А туда вписали то, чего я не говорил. Там появилось, что якобы я слышал разговоры об оружии и о необходимости ведения джихада, что якобы видел странные свертки в руках жильцов.

Я узнал об истинном содержании моих «показаний», когда знакомился с материалами дела.

— Почему все-таки именно вас выбрали на роль смертника? У вас были попытки самоубийства?

— Нет, никогда. Это глупо. Я люблю жизнь!

— Но вот вам в то время было 30 лет. Вы ни профессию не получили, ни семью не обрели. Скитались по хостелам, употребляли всякие препараты. Разве не идеальный кандидат в смертники?

— Понимаете, то, что я по жизни неудачник, не повод мне убиваться и тем более взрывать себя и других. Но для кого-то на такую роль, да, я был удобен. Все это произошло после взрыва в Волгограде (21 октября 2013 года смертница подорвала себя в рейсовом автобусе, погибли 8 человек. — Авт.), и тогда была установка ловить террористов. Вот нас и «поймали».

— Но почему дело не развалилось на стадии следствия в СК?

— Следователь по особо важным делам СК России Иван Щербаков (он доводил до суда многие громкие дела о терроризме) вынес мотивированное решение о том, что отсутствует состав 205-й статьи. Я очень ему благодарен!

Из постановления следователя СК Ивана Щербакова «О частичном прекращении уголовного дела» от 23 сентября 2014 года:

«Объективно не установлено и наличие умысла обвиняемых, направленного на совершение убийства, и, соответственно, на приготовление к совершению данного преступления... В действиях обвиняемых также отсутствуют признаки преступления по статье о приготовлении к теракту, поскольку не получено объективных доказательств о целях хранения (оружия и взрывчатых веществ)...»

Он оставил обвинение только по статье 222 УК РФ о незаконном хранении оружия. Дело было передано МВД (по подследственности), и там уже «засилили» терроризм его на показаниях засекреченных свидетелей и полицейских.

— Что за показания?

Из приговора:

«Свидетель, сотрудник ЦПЭ МВД по Республике Ингушетия Беков, показал, что Маслаков и другие, по имеющейся оперативной информации, полученной в ходе опросов местных жителей, оперативного наблюдения. были причастны к террористической деятельности на территории Ингушетии. Впервые в поле зрения вышеуказанные лица попали в 2010–2011 годы во время общего сбора вблизи мечети, в которой собирались сторонники ваххабизма».

— На меня показания дали полицейские, среди них — Магомед Беков, которого обвиняли в фабрикации уголовных дел и пытках (он в итоге тюремный срок получил). Беков утверждал, что я с 2009 по 2013 годы в составе незаконно вооруженной банды на Северном Кавказе участвовал в нападении на сотрудников полиции и что якобы был у него в разработке. Поразительно, но никаких доказательств этому суду не привел. Но показания, как я говорил, легли в основу приговора.

ИЗ ДОСЬЕ “МК”

Бывший начальник Сунженского ОМВД (Республика Ингушетия) Магомед Беков осужден по делу о пытках в ингушском Центре «Э». В этом подразделении во время допроса скончался Магомед Долиев. Его вдова, кассирша «Россельхозбанка» Марем Долиева, заявляла, что Беков и к ней применял насилие (душил пакетом). Полковника Бекова приговорили за превышение должностных полномочий с применением силы (статья 286 УК РФ) к трем годам колонии.

Есть еще несколько засекреченных свидетелей, которые сообщают, что якобы я вместе с другими радикалами 2011 году не пустил гражданина Ингушетии в мечеть, мы ему угрожали ножом. Или другой засекреченный свидетель говорит, что мы остановили его машину и отобрали пакет с едой. В деле еще секретные свидетели — якобы сокамерники, они дают показания на задержанных вместе со мной.

Из приговора суда:

«Свидетель Васильев (псевдоним) показал, что в период его содержания в СИЗО Москвы в одной с ним камере содержался Текилов Анзор, который рассказывал о своем участии в группе, созданной для совершения взрыва в кинотеатре».

Любопытный момент: допрошенные по запросу адвокатов двое сокамерников Анзора утверждали, что никогда он ничего подобного не говорил. Однако суд отнесся к этим показаниям критически.

— Почему вы с самого начала не писали во все инстанции жалобы?

— Уже в ходе следствия у нас появились благодаря правозащитникам адвокаты, которые стали это делать. А защитники по назначению не были в этом заинтересованы. Мы очень благодарны пожилому (1959 года рождения) предпринимателю из Калмыкии Эрсмаку Саралиеву. Он останавливался в хостеле, знал нас. И когда нас задержали, он единственный не боялся выступить и даже записать видеообращение. Он стал обращаться к правозащитникам и писать жалобы в разные инстанции. Это ему дорого стоило. Его самого спустя месяц задержали, обвинили в причастности в нашей «террористической группе» в качестве идеолога. Смывы с его рук сделали 9 декабря, нашли следы взрывчатки, хотя он в хостеле в последний раз был за месяц до нашего задержания.

Из приговора:

«Утверждение Саралиева, что тот факт, что он не скрылся после задержания других, свидетельствует о его невиновности, по мнению суда, является дополнительным фактическим обстоятельством, подтверждающим членство и роль Саралиева как идеологического наставника в организованной группе и обоснованность выводов органа следствия о сплоченности группы...»

Я сейчас на свободе. Но очень переживаю за тех, кто еще в колониях. Среди них есть совершенно случайные люди, как, например, матрос рыболовного траулера в Охотском море Инял Балакадашев. Он в квартиру зашел за час до обыска, чтобы провести ночь у брата, а дальше поехать домой в отпуск (имелся на руках билет). Как его могли «прикрепить» к группе — это фантастика какая-то.

— Расскажите, как отбывали наказание?

— В Тюменской области. Отношение было нормальное. Но за всякую мелочь сажали в ШИЗО (хотя я злостным нарушителем не был, но провел там много времени). Зрение стало сильно падать, потому что витаминов мало. Офтальмолога в штате медчасти не было, но меня вывозили к специалисту, когда инвалидность оформляли. Назначили лечение, но я его так и не получил. В общем, так и отсидел 6 лет 11 месяцев, пока меня Тюменский областной не освободил по болезни (в соответствии с перечнем недугов, препятствующих отбыванию наказания, утвержденных постановлением Правительства РФ №54). Но первый заместитель прокурора области Биктимиров подал кассационное представление по этому поводу. Прокурор приводит аргумент, что проблемы с глазами не мешали мне попадать в ШИЗО. Пишет, что нет такого лечения для моих глаз, которое бы мне на воле помогло. Это весьма странно слышать от того, кто не имеет медицинского образования.

Из представления прокурора:

«...имеющееся у него заболевание относится к неизлечимым, восстановить зрение невозможно, все реабилитационные мероприятия исчерпаны. Таким образом, у осужденного не имеется показания к лечению, которое бы он мог пройти только вне условий изоляции от общества...»

— Что собираетесь делать на свободе?

— Начну восстановление утраченного здоровья. Очень хочется не ослепнуть окончательно. Еще я утерял право на жилплощадь отца из-за того, что в колонии был. Уже подал заявление в суд. Хочу устроиться на работу курьером или продавцом, семью создать. В общем, буду жить, как законопослушный гражданин. А все, что произошло с момента задержания в ноябре 2013 года и до освобождения, постараюсь... нет, не забыть, но просто воспринять как некий опыт.

Фортуна к кинотеатру, взрыв которого удалось тогда, в 2013 году, предотвратить, оказалась благосклонной. В том же 2013 году Департамент города Москвы по конкурентной политике дал согласие на его реконструкцию. В начале 2018 года здание кинотеатра снесли, чтобы построить новое.

С людьми, даже если они преступили закон и осуждены, так не получится, они ведь не птицы Фениксы. Наказание преследует не цель его уничтожения, а восстановление социальной справедливости, исправление осужденного, предупреждение совершения новых преступлений. И их законные права, в том числе на охрану здоровья, никто не отменял.

Почти ослепший смертник, сидя передо мной в редакции, признается, что очень боится вернуться в тюрьму. Считает, что если это случится, то выйдет он уже совершенно незрячим. А еще он не понимает, за что ему продолжает мстить система (теперь в виде прокурорского протеста), почему не отпускает хватку даже по прошествии стольких лет? Неужели за то, что он тогда не признался на суде, что пояс шахида был его?

Ева МЕРКАЧЕВА.

КАДР ОПЕРАТИВНОЙ СЪЕМКИ

МК КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Исчезающий народ сурма. Проект «Уязвимые».
МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Из серии «Коды».
МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

ТРОЛЛИ, ТОП-МОДЕЛИ И ЧУКЧИ

На биеннале «Мода и стиль в фотографии» столкнулись крайности

Нижний этаж «Манежа» насквозь прорезает коридор, по которому можно пройти, как Одиссей между Сциллой и Харибдой. Слева — утонченный фэшн, глянцевая красота, звездный стиль. Глобализм, отраженный в зеркале мировой моды. Справа же — проекты об идентичности, национальной и личной. Здесь снимки исчезающих народов и необычные портреты, на которых люди превращаются в фольклорных троллей и мимикрируют в природную среду. Баланс меж двух крайностей искал корр. «МК».

Пройдемся сперва по левому флангу премьерных выставок 12-й международной биеннале «Мода и стиль в фотографии». Здесь преследует чувство ностальжи. Особенно оно сильно в проекте фэнш-редактора Вадима Галаганова и фотографа Дамира Жукенова, которые в дни тотального карантина насмотрелись старого голливудского кино и под впечатлением сделали три серии-новеллы о трендах красоты. Их черно-белые фото — парафразы на легендарные образы прошлого.

Вот, например, снимок модели в огромной черной шляпе. Глядя на него, вспоминаются известные снимки иконы стиля Одри Хепберн. Фото в дизайнерских шляпках превратились в целую серию под названием «Коды». Другая серия, «Лани», отсылает к дягилевскому театру и экспериментальному танцу Нижинского — модели, утопающие в черном летящем тюле, зафиксированы в свободном движении. Еще одна новелла под названием «Post-Atom Age» — посвящение британскому дизайнеру и фотографу Джону Сатклиффу, который в 1950–1970-х сделал популярными костюмы из кожи и резины. Девушки в высоких сапогах и кожаных боди напоминают нам о сексуальной революции, кричащей со страниц глянца. Следующая выставка погружает в моду 1980-х. Но фото итальянки Альберты Тибуцы не только о стиле. Она запечатлела главных икон стиля эпохи — от Энди Уорхола и Романа Полански до Моники Беллуччи и Дастина Хоффмана. Ключевое слово для этих фотосерий — «икона». Перед нами разные тренды, ставшиеся реперными точками глобальной моды и стиля. Даже тренд на индивидуальность стал модной частью масскульта. Отчего, однако, несколько растерял свой изначальный смысл…

Правая часть выставочного пространства отдана выставкам с другим посылом: их авторы отталкиваются от запроса на антиглобализм и возвращение к корням, национальной культуре. Финско-норвежский дуэт Каролин Йорт и Рииты Иконен обращается к северному фольклору. Название выставки «Глаза как блюдца», по словам художниц, заимствовано из народных сказок: «в одной рассказывается о собаке с большими глазами, а в другой — про тролля; оба этих персонажа живут под мостом». Каролин и Риита предложили участникам проекта, которыми в основном стали пенсионеры, слиться с природой в прямом смысле слова. Герои мимикрируют под пейзаж — они буквально «одеты» в него: в травы, водоросли, цветы, камни или ракушки. Они превращаются в тех самых фольклорных троллей и растворяются в окружающем ландшафте, как старинные мифы в глобальном мире. При этом каждый герой рассказывает свою откровенную историю, которая наверняка станет семейным преданием.

Ольга Мичи тоже обращается к национальной культуре. Ее проект «Уязвимые?» занимает больше всего пространства, в том числе коридор между глобалистскими и антиглобалистскими проектами. И это не случайность, ведь фотограф изучает насколько цивилизаций, технический прогресс и мировая мода проникли в самые отдаленные уголки планеты, где живут исчезающие этносы. Ольга путешествовала по всему миру, чтобы сделать исследование масштабным, общемировым. Была она на юге, где снимала исчезающий народ сурма, проживающий на территории Эфиопии, и племя пигмеев бака — самых низкорослых людей в мире. Была на Востоке — в отдаленных горных районах Тибета, Мьянмы, Китая, Таиланда и Индии. Была на Севере, где снимала чукчей. И везде замечала одну и ту же тенденцию: несмотря на то что многие народы продолжают жить по традициям, в их быт вошли универсальные коды и предметы современного мира. Однако эти люди принимают в себя лишь то, что делает их сильнее. И это так же естественно и гармонично для них, как и следование традициям. Каждый герой сам выбирал свой образ, одежду, предметы, с которыми хотел позировать. Кто-то запечатлен с мобильником, автоматом или магнитолой, но в аутентичных нарядах и украшениях. Так что вопрос в названии проекта логичен и уместен. Быть может, потому, что глобализацию невозможно остановить, но и национальные культуры, будем надеяться, этот процесс не уничтожит?

Выставки проходят при поддержке МТС и «Норникель».

Мария МОСКВИЧЕВА.

МК ГОРОД

«КРЕСТА» НА АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ НЕТ!

Замдиректора ЦОДД рассказал, как оспорить запрет парковки на улице

Парковочное пространство на улицах — та сфера, в которой Москва за последнее десятилетие изменилась больше всего. Эпоха стихийных парковок позади. Однако на многих улицах парковку просто запретили, причем не особенно сообщая горожанам, почему и зачем это делается. В ходе конференции на площадке пресс-центра «МК», состоявшейся 14 июня, замдиректора Центра организации дорожного движения Александр Евсин рассказал, как можно оспорить выставленные знаки запрета парковки.

— Если вы хотели бы оспорить запрет парковки на данной улице, вам необходимо обращаться либо в ЦОДД, либо в Департамент транспорта Москвы через электронную приемную, либо в ГИБДД. От всех этих организаций нужно требовать «ответа по существу вопроса» — исполнители, составляющие ответ, могут захотеть отделаться только указанием на нормативно-правовой документ, на основании которого вынесен запрет. Если инициировать пересмотр запрета парковки и не удастся, вы получите объяснение, почему это сделано. Так, недавно мы столкнулись с выраженным недовольством жителей одной из улиц порядком парковки: изначально она была организована «елочкой», но ее поменяли на параллельную, что значительно сократило общее количество парковочных мест. Мы пояснили, что это было связано с вводом автобусного маршрута. Такая мотивировка должна быть понятна адекватным людям.

В некоторых случаях пересмотреть неудачное решение с запретом парковки удается: бывает, что дело только в формальном подходе к ГОСТам (которые в России подразумевают куда более широкие полосы, чем в Европе): например, где-то не хватает всего 10 см до норматива для организации парковки. В таких случаях писать в инстанции особенно необходимо: на основании жалоб жителей может быть сделано исключение из правила.

— В больших городах нормативы по правилам дорожного движения и парковки вводятся не решением одной организации, а постановлением межведомственной комиссии, — рассказал замдиректора ЦОДД. — В Москве комиссия состоит из представителей ЦОДД, транспортников, органов территориальной власти — префектур и управ. Задействуются и органы местного самоуправления, чтобы узнать мнение жителей. Здесь работает скорее не демократия, а, как это называлось раньше, демократический централизм: все точки зрения принимаются во внимание, но решение выносится экспертами и является обязательным для всех.

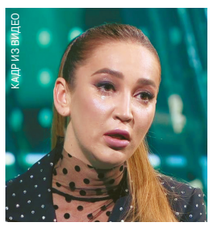
Высказать мнение по тем или иным вопросам может любой москвич, обратившись с официальным обращением в соответствующую организацию или орган власти. При этом, по словам эксперта, в ЦОДД, ГИБДД и городские органы власти поступают обращения самого противоречивого содержания: одни горожане требуют увеличить число парковочных мест, другие — убрать парковку, одни выступают за велодорожки, другие резко против них. Найти баланс — задача профессионалов.

— Раньше все действительно было более мирно и спокойно — было меньше конкуренции за дефицитные ресурсы, — рассуждает Александр Евсин. — По дорогам ездило меньше людей, да и жило в городе меньше. Сейчас плотность населения, интенсивность жизни резко выросли. По-настоящему проблемы в области дорожного движения — это политика развития города, градостроительная политика. Так сложилось, что сейчас в нашем мегаполисе живут люди с различным видением города. Задача правительства города не ссорить их друг с другом, а реализовывать оптимальную стратегию в условиях имеющихся ресурсов.

Антон РАЗМАХНИН.

МК ЗЛОБА ДНЯ

БУЗОВА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ


КАДР ИЗ ВИДЕО

КАДР ИЗ ВИДЕО

с 1-й стр. Простите, а что она делала в прямом эфире на телеканале «Матч ТВ»? Ах да... Поддерживала российскую сборную после поражения в первом матче Евро-2020... После такого проигрыша, конечно, кто, если не она, придет и утешит.

В ответ на рыдания Ольги многие всплакнули в ответ. Действительно, ну как во всей этой ситуации не посочувствовать нашим звездам первой величины — футболистам и Бузовой? Как не встать на их защиту? Особенно учитывая, что сегодня что футбольный болельщик, что поп-зритель одинаково непритязателен, из разряда «ешь, что дают».

Однажды скандальный журналист Отар Кушанашвили в состоянии «был пьян, ничего не помню» обозвал Примадонну «лошадью Пржевальского». «Сильная женщина» Алла Борисовна все-таки женщина, а посему была оскорблена настолько, что слезы брызнули из глаз. Цена пролитого на щеки Примадонны оказалась высокой: фанаты бросали в Отара камни и желали ему смерти, а Пугачева вскоре подловила журналиста на неправде и подала в суд за клевету, где уже сам Кушанашвили прослезился сперва от раскаяния, а затем от полученного прощения. Это были другие времена, когда другим зрителям светили другие звезды. И, кстати, мне кажется, что Алла Борисовна иногда по утрам пьет коньяк. Просто потому что женщина, слезы которой ценятся столь дорого, имеет на это право в любое время дня и ночи.

А Бузова… А что Бузова? Смотришь на нее, на ее почитателей, на сборную по футболу, на журналистов в прямом эфире и думаешь только об одном: пусть уж так. Только бы снизу внезапно не постучали…

Татьяна ФЕДОТКИНА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ИЮНЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.10 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.45 Чемпионат Европы по футболу-2020. Сборная России – сборная Дании. Прямой эфир из Дании.
23.55 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. (16+)
0.45 «Познер». (16+)
1.45 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
4.05 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ»** (Россия, 2016). Реж. Павел Мальков. В ролях: Елена Радевич, Владислав Резник, Наталья Высочанская, Валентин Кузнецов и др. Мелодрама. (12+)
17.00 Вести.
17.30 «60 минут». (12+)
18.50 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Украина – Австрия. Прямая трансляция из Бухареста.
21.00 Вести.
21.45 Вести. Местное время.
22.00 **«ЭКСПЕРТ»** (Россия). (16+)
0.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). Детектив. (0+)
10.00 «Всеволод Санаев. Оптимистическая трагедия». Д/ф. (12+)
10.55 «Закон и порядок». (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ОТЕЦ БРАУН»** (Великобритания). (16+)
13.40 «Мой герой. К Дню памяти и скорби». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
16.55 «Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Сегодня война». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Хроники московского быта. Скандал на могиле». (12+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.15 «Пивной путч Адольфа Гитлера». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Алчные председатели». (16+)
3.20 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
4.40 «Актерские драмы. Жизнь во имя кумира». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. К Дню памяти и скорби». (12+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.50 Премьера. «Билет на войну». (12+)
0.50 **«БЕЛАЯ НОЧЬ»** (Россия, 2014). Реж. Александр Якимчук. В ролях: Сергей Юшкевич, Александр Фисенко, Олег Федоров, Георгий Неусыпов, Иван Патраман, Юлия Горшенина и др. Детектив. 1944 год. Диверсионная группа под руководством капитана Сергея Туманова возвращается из-за линии фронта после выполнения важного задания. Чтобы оторваться от преследования, Туманов принимает непростое решение избавиться от двух пленных немецких офицеров – иначе жизнь его людей окажется под угрозой. Позже за это решение Туманова арестовывают сотрудники НКВД, но опытному диверсанту удается сбежать... (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия». (16+)
17.45 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
19.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ПОДМЕНА»** (Россия). В коттеджном поселке убита и ограблена бизнес-леди Алла Заславская. Муж убитой ведет себя подозрительно. Все говорит о том, что он решил избавиться от жены, но у экстрасенса Метелицы есть своя версия. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия». (16+)
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва москворецкая.
7.05 «Другие Романовы». «Наследник».
7.35 «Великие строения древности». Д/ф (Франция–Германия). «Мон-Сен-Мишель».
8.35, 21.45 **«САМЫЙ МЕДЛЕННЫЙ ПОЕЗД»** (СССР, 1963). Драма.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 ХХ век. «Сюжет. «Белое солнце пустыни».
12.05 «Цвет времени». Василий Поленов. «Московский дворик».
12.10 80 лет со дня рождения Валерия Золотухина. «Острова».
12.50 **«БУМБАРАШ»** (СССР, 1971). Музыкальная трагикомедия. «1918. Бегство из России». Д/ф.
16.00 «Война Павла Луспекаева». Рассказывает Анатолий Белый.
16.15 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 1-я серия.
17.35 «Цвет времени». Клод Моне.
17.45, 1.45 К.Бодров. Реквием на стихи Р.Рождественского.
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Кино о кино. «Отец солдата». Как ты вырос, сынок мой».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Николай Лебедев. Война без грима». Д/ф.
23.00 «Роман в камне». «Ростов-на-Дону. Особняки Парамоновых».
23.50 **«ШАХЕРЕЗАДА»** (Иран).
2.30 «Дом искусств». Д/ф.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
6.30 **«ЭЛВИН И БУРУНДУКИ»** (США, 2007). Реж. Тим Хилл. В ролях: Джейсон Ли, Дэвид Кросс, Кэмерон Ричардсон, Джейн Линч, Джастин Лонг и др. Комедия. (0+)
8.20 **«ЭЛВИН И БУРУНДУКИ-2»** (США, 2009). Комедия. (0+)
10.05 «Кот в сапогах» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (12+)
19.00 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
19.45 **«2012»** (США, 2009). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Джон Кьюсак, Аманда Пит, Чиветель Эджиофор, Тэнди Ньютон, Оливер Платт и др. Фильм-катастрофа. (16+)
22.55 **«ТЕМНАЯ БАШНЯ»** (США, 2017). Реж. Николай Арсель. В ролях: Идрис Эльба, Мэттью МакКонахи, Том Тейлор, Клаудия Ким, Фрэн Кранц и др. Фэнтези. (16+)
0.40 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
1.40 **«КАДЕТ КЕЛЛИ»** (США–Канада, 2002). Комедия. (12+)
3.25 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 **«ФИЗРУК»** (Россия). (16+)
13.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
21.00 **«ТРИАДА»** (Россия). (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 «Stand up». (16+)
0.00 **«БОГИ ЕГИПТА»** (Австралия–США, 2016). Реж. Алекс Пройас. В ролях: Брентон Туэйтс, Джерард Батлер, Николай Костер-Вальдау, Чедвик Боузман и др. Фэнтези. (16+)
2.25 **«ШИК!»** (Франция, 2015). Реж. Жером Корнюо. В ролях: Фанни Ардан, Марина Хэндс, Эрик Элмосснино, Лоран Стокер, Катрин Осмален и др. Комедийная драма. Кутюрье Алисия Рикози – натура утонченная. Для творчества ей важно, чтобы «мон шер» был рядом. Увы, лямур закончился аккурат перед показом новой коллекции, поставив карьеру мадам под угрозу. И тут на горизонте появился харизматичный Жульен. (16+)
4.05 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Знаки судьбы». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«ВТОРЖЕНИЕ»** (США–Австралия, 2007). Реж. Оливер Хиршбигель. В ролях: Николь Кидман, Дэниэл Крэйг, Джереми Нортэм, Джексон Бонд, Джеффри Райт и др. Фантастика. История о таинственной эпидемии, которую насылают на жителей маленького городка внедрившиеся на планету инопланетяне. Героине Николь Кидман, психиатру из Вашингтона, удается найти причину непонятных изменений в поведении людей этого города. (16+)
1.15 **«КАСЛ»** (США). (12+)
3.15 «Тайные знаки». (16+)
5.30 «Охотники за привидениями». (16+)

Ф

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СЕДЬМОЙ СЫН»** (США–Великобритания–Канада–Китай, 2014). Реж. Сергей Бодров. В ролях: Бен Барнс, Джефф Бриджес, Джулианна Мур, Алисия Викандер и др. Фэнтези. (16+)
21.55 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Неизвестная история». (16+)
0.30 **«СПАСАТЕЛЬ»** (США, 2006). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Кевин Костнер, Эштон Кутчер, Села Уорд и др. Боевик. (16+)
2.55 **«ИСТОРИЯ ДЕЛЬФИНА-2»** (США, 2014). Драма. (6+)
4.30 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Из всех орудий». Д/с. (0+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня.
9.20 **«ЖАЖДА»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ЖАЖДА»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЖАЖДА»** (Россия). (16+)
13.35 **«ЯЛТА-45»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЯЛТА-45»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
18.50 «Трудовой фронт Великой Отечественной». «Заводы военной оптики. Прицелы». (12+)
19.40 «Скрытые угрозы». «Альманах №55». (12+)
20.25 «Загадки века». «Британский шпион при дворе Николая II». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ»** (СССР, 1973). Военный фильм. (6+)
1.20 **«БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН»** (СССР, 1956). Военная драма. (12+) «Артиллерия Второй мировой войны». Д/с. (6+)
2.50 «Москва фронту». Д/с. (12+)
5.35

че!

6.00 «Улетное видео». Видеосюжеты, которые вошли в программу, зафиксированы уличными камерами наблюдения, сняты случайными очевидцами на мобильные телефоны или другие технические средства, у которых есть функция REC. (16+)
7.00 «Дорожные войны. Лучшее». Подборка топовых видеороликов – самое невероятное, что могло произойти на дороге с водителем или пешеходом. Смотрите "Дорожные войны": лучше быть телезрителем, чем участником! (16+)
8.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
13.30 «Дизель-шоу». (16+)
15.30 «+100500». (16+)
18.30 Премьера! «Дизель-шоу». (16+)
20.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)
4.00 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.45 «Реальная мистика». «Челюсти». (16+)
7.45 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.15 «Давай разведемся!». (16+)
10.20 «Тест на отцовство». (16+)
12.35 «Понять. Простить». (16+)
13.50 «Порча». «Выжженная земля». (16+)
14.20 «Знахарка». (16+)
14.55 **«ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. НАВСЕГДА...»** (Россия–Украина, 2016). Реж. Мирослав Малич. В ролях: Евгения Лоза, Евгений Пронин, Роман Полянский, Антонина Макарчук, Неонила Белецкая, Мила Сивацкая, Дмитрий Сова, Сергей Никитин, Алла Масленникова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА»** (Украина, 2019). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Анна Тараторкина, Данила Дунаев, Наталья Бардо, Артем Позняк, Ксения Николаева и др. Мелодрама. (16+)
23.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
1.05 «Реальная мистика». (16+)
2.05 «Порча». (16+)
2.35 «Знахарка». (16+)
3.00 «Понять. Простить». (16+)
4.00 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

SONY CHANNEL

6.00, 10.30, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.05 «Смурфики: Затерянная деревня». М/ф. (6+)
8.35, 12.25, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 13.10, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
11.35, 21.30, 2.50 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
14.15 **«ЦЕНА ЛЖИ»**. (16+)
15.35 **«ХОЛЛЕРЫ»** (США, 2015). Мелодрама. (16+)
20.00, 20.45, 23.50, 0.35 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
22.20, 2.05 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.20 **«С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»**. (16+)
3.40 **«УЛИЧНЫЙ КОТ ПО КЛИЧКЕ БОБ»**. (16+)
5.25 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY SCIENCE

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Тайны человеческого тела». «Выживание». (16+)
7.20, 8.05, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.50, 9.35, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.20, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.30, 3.55 **«ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»** (США, 2005). Фантастика. (16+)
21.40, 22.25, 2.25, 3.10 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.10, 1.35 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.40 «Дача 360». (12+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
15.35 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия). (12+)
17.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
18.00 **«ВОЛШЕБНИК»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия). (12+)
22.30 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия, 2010). Реж. Олег Фомин. В ролях: Светлана Иванова, Владимир Ильин, Александр Феклистов, Ксения Буравская, Алексей Воробьев, Евгений Пронин, Олег Фомин, Людмила Артемьева и др. Комедийный сериал. В центре сюжета – история девушки-пацанки. Она расстлась с возлюбленным и начинает новую жизнь. Первым делом героиня хочет найти своего отца, который ушел из семьи, когда она была ребенком. На поиски девушка отправляется в чужой город. (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Истории Баданаму», «Волшебная кухня», «Пластилинки». (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с. (0+)
10.45 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
11.10 «Турбозавры». М/с. (0+)
11.40 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот». М/с. (6+)
12.40 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Два хвоста». М/ф. (6+)
14.45 «Команда Флоры». М/с. (0+)
15.40 «Зеленый проект». (0+)
16.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.30 «Подружки-супергерои». М/с. (6+)
17.00 «Буба». М/с. (6+)
18.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
19.15 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Тайны Медовой долины». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.25 «Гормити». М/с. (6+)
22.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.15 «Ералаш». (6+)
0.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)
1.30 «Пэммии. Пять детей и волшебство». М/с. (6+)
2.45 «Бумажки». М/с. (0+)
3.50 «Все о Рози». М/с. (0+)

МИР

5.20 «Наше кино. История большой любви». «Живые и мертвые». (12+)
5.45 **«МАТЧ»** (Украина–Россия, 2011). Драма. (12+)
9.20 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
10.00 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
13.00 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
13.15 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
16.00 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
16.15 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+) Новости.
19.00 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.25, 0.10 **«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ»** (СССР, 1976). Военная драма. (12+) Новости.
0.00 Новости.
1.20 **«ПОП»** (Россия, 2009). Драма. (16+)
3.25 «Достояние республик. Все для фронта!». «Оккупированные территории». (12+)
4.00 Концерт «Бессмертные песни великой страны». Прямая трансляция.

МАТЧ!

6.00, 8.55, 11.55, 15.50, 1.30 Новости.
6.05, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.35, 3.40 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Италия – Уэльс. Трансляция из Италии. (0+)
11.25 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
12.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Швейцария – Турция. Трансляция из Азербайджана.
15.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Португалия – Германия. Трансляция из Германии. (0+)
18.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Северная Македония – Нидерланды. Прямая трансляция из Нидерландов.
21.00 Все на Евро! Прямой эфир.
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Финляндия – Бельгия. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
0.40 «Один день в Европе». (16+)
1.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
1.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Украина – Австрия. Трансляция из Румынии. (0+)
4.00 «Формула-1». Гран-при Франции. (0+)

ВТОРНИК, 22 ИЮНЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Москва. Возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены в день 80-летия начала Великой Отечественной войны.
12.30 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.10 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Концерт-реквием. Прямая трансляция с Поклонной горы.
21.00 «Время».
21.45 Чемпионат Европы по футболу-2020. Сборная Чехии – сборная Англии. Прямой эфир из Англии.
23.55 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. (16+)
0.45 «Время покажет». (16+)
2.50 «Мужское/Женское». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 День памяти и скорби. **«СОРОКАПЯТКА»** (Россия, 2009). Военная драма. (12+)
6.30 **«СТАЛИНГРАД»** (Россия, 2014). Военная драма. (12+)
9.00 «Война за память». Фильм Андрея Кондрашова. (12+)
11.00 Вести.
12.00 Москва. Возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены в день 80-летия начала Великой Отечественной войны.
12.30 «Альфред Розенберг. Несостоявшийся колонизатор Востока». Фильм Алексея Денисова. (16+)
13.25 **«ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО»** (Россия, 2019). Реж.: Андрей Мармонтов и Владимир Кильбург. В ролях: Павел Трубинер, Мария Машкова, Антон Феоктистов и др. Исторический детектив. (12+)
17.50 Мамаев курган. Концерт.
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЗОЯ»** (Россия, 2020). Военная драма. (12+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«РАЙ»** (Россия, 2016). Реж. Андрей Кончаловский. В ролях: Юлия Высоцкая, Кристиан Клаус, Филипп Дюкен, Петер Курт, Якоб Диль, Виктор Сухоруков и др. Военная драма. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.50 **«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...»** (СССР, 1976). (12+)
10.35 «Леонид Быков. Последний дубль». Д/ф. (12+)
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 «События».
12.00 Москва. Возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены в связи с 80-летием со дня начала Великой Отечественной войны. Прямая трансляция.
12.20 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Приключения. (12+)
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
16.55 «Свадьба и развод. Филипп Киркоров и Алла Пугачева». (16+)
18.15 **«НА ОДНОМ ДЫХАНИИ»** (Россия, 2013). Детектив. (16+) «Закон и порядок». (16+)
22.35 «Марк Бернес. Страх убивает совесть». Д/ф. (16+)
23.05 «События. 25-й час».
0.00 «Петровка, 38». (16+)
0.35 «Прощание. Иннокентий Смоктуновский». (16+)
0.55 «Александр Пороховщиков. Сын и раб». (16+)
1.35 «Прага-42. Убийство Гейдриха». Д/ф. (12+)
2.15 «Осторожно, мошенники! Курсы обмана». (16+)
2.55 «Такая работа-2» (Россия). (16+)
3.20 «Актерские драмы. Нехорошие квартиры». Д/ф. (12+)
4.40 «Леонид Быков. Последний дубль». Д/ф. (12+)
5.20

НТВ

4.00 «22 июня. Ровно в 4 часа». (12+)
8.00 «Сегодня».
8.25, 10.25, 12.30 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
12.00 Москва. Возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены в день 80-летия начала Великой Отечественной войны.
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.35 **«В АВГУСТЕ 44-ГО...»** (Беларусь–Россия, 2001). Реж. Михаил Пташук. В ролях: Евгений Миронов, Владислав Галкин, Юрий Колокольников и др. Военный боевик. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»** (Беларусь–Россия, 2010). Реж. Александр Котт. В ролях: Алексей Копашов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Александр Коршунов, Максим Костромыкин, Анна Цуканова и др. Военная драма. (16+) К 80-летию начала ВОВ. «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Брестская крепость». (16+)
0.40 **«РУБЕЖ»** (Россия, 2017). Военная фантастика. (12+) «Кто «прошляпил» начало войны». (16+)
3.20 **«КАРПОВ. СЕЗОН ВТОРОЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.40 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Россия–Беларусь). (16+)
8.50 **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МАЙОРА ПУГАЧЕВА»** (Россия, 2005). Реж. Владимир Фатьянов. В ролях: Игорь Лифанов, Борис Токарев, Лев Дуров, Игорь Сигов и др. Военный мини-сериал. (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.25 **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ МАЙОРА ПУГАЧЕВА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.25 **«ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД»** (Россия–Беларусь, 2006). Реж. Зиновий Ройзман. В ролях: Андрей Панин, Андрей Соколов, Екатерина Редникова, Марина Александрова и др. Военный мини-сериал. (16+)
17.30 «Известия». (16+)
17.45 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
19.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ОБЫЧНЫЙ ПАРЕНЬ»** (Россия). (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия». (16+)
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 15.00, 19.30, 0.15 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва военная.
7.05 «Война Зиновия Гердта». Рассказывает Евгений Ткачук.
7.25 «Великие строения древности». Д/ф (Франция–Германия). «Мачу-Пикчу».
8.20, 20.55 **«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»** (СССР, 1959). Экранизация.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.40 ХХ век. «Воспоминания Людмилы Павличенко, снайпера, Героя Советского Союза». 1973.
12.00 «Война Иннокентия Смоктуновского».
12.25, 0.35 **«ШАХЕРЕЗАДА»** (Иран).
13.35 «Тень над Россией. Если бы победил Гитлер?». Д/ф.
14.15 «Искусственный отбор».
15.05 «Эрмитаж».
15.35 «Музыка мира и войны». «Пограничная полоса».
16.15 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). 2-я серия.
17.35 «Цвет времени». Ван Дейк.
17.45 «Шедевры русской музыки». С.Рахманинов. «Колокола».
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Евгений Куропатков. Монолог о времени и о себе». Д/ф (Россия, 2021).
22.35 Большой мемориальный концерт, посвященный 80-летию начала Великой Отечественной войны. «Тот самый длинный день в году».
2.30 «Роман в камне». «Португалия. Замок слез».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
6.45 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.10 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
8.05 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
9.05 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПОСЛЕДСТВИЯ»** (США–Китай–Франция–Норвегия–Великобритания, 2018). Боевик. (16+)
12.00 **«2012»** (США, 2009). Фильм-катастрофа. (16+)
15.10 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (12+)
18.30 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
19.30 Премьера. **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
20.00 **«АРМАГЕДДОН»** (США, 1998). Фантастический боевик. (12+)
23.00 **«ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР»** (США, 2013). Приключенческая комедия. (12+)
1.55 **«ХРОНИКИ РИДДИКА. ЧЕРНАЯ ДЫРА»** (США, 1999). Фантастический триллер. (16+)
3.35 **«ШОУ НАЧИНАЕТСЯ»** (США–Австралия, 2002). Комедийный боевик. (12+) Мультфильмы. (0+)
5.00 «Ералаш». (0+)
5.50

ТНТ

7.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
8.00 **«МИР! ДРУЖБА! ЖВАЧКА!»** (Россия). Марафон русского сериала о 90-х. Подросток Санька и его друзья убегают от хулиганов. Они угоняют BMW, который, как оказалось, принадлежал местному кавказскому авторитету. В итоге машина разбита в аварии, у Саньки куча проблем, а его семье нужно расплатиться за ремонт авто. (16+)
12.00 «Москва. Возложение цветов к Могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены в связи с 80-летием со дня начала ВОВ».
12.30 **«МИР! ДРУЖБА! ЖВАЧКА!»** (Россия). (16+) «Мир! Дружба! Жвачка!». Фильм о сериале. Актеры Валентина Ляпина и Егор Губарев делятся своими впечатлениями от съемок сцены их первого романтического опыта, Никита Павленко рассказывает о совместной работе с Юрой Борисовым, художники по костюмам – о том, как изменились образы героев. (16+)
1.30 «Импровизация». (16+)
3.20 «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+)
4.10 «Открытый микрофон». «Дайджест». (16+) «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Знаки судьбы». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«БЮРО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»** (США–Великобритания–Канада, 2017). Реж. Роб В. Кинг. В ролях: Николас Кейдж, Сара Линд, Джейкоб Дейвис и др. Фантастический боевик. В отдаленном будущем американское правительство утвердило секретную программу, по которой бедных, необразованных и неугодных стране людей сначала высылают в колонию, а затем уничтожают. Одно из таких дел попадает в руки агента. Проникшись симпатией к матери-одиночке с сыном, он решает помочь им бежать. (16+)
1.15 «Старец». (16+)
2.45 «Тайные знаки». (16+)

Ф

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Сов

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 23 ИЮНЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.10 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ПРИЗРАК»** (Россия). (16+)
23.35 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. (16+)
0.25 Премьера. «Звезды кино. Они сражались за Родину». (12+)
1.20 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.40 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России».
9.00, 14.30 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00, 14.00, 17.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.55 **«СВОЯ ЧУЖАЯ»** (Россия). Сенсационное назначение на должность начальника «убойного отдела» ГУВД всколыхнуло всю полицейскую общественность Петербурга. Занять этот крупный пост пригласили стороннего человека из Москвы. Но первая встреча с новым начальником заставила оперативников изумиться еще больше прежнего. Оказывается, подполковник Маринец – это привлекательная молодая женщина! Впрочем, очень скоро новым подчиненным придется на деле убедиться в том, что помимо выдающихся внешних данных Александра Анатольевна обладает еще и твердым характером, жесткой хваткой и совсем не женским умом. (16+)
17.30 «60 минут». (12+)
18.50 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Португалия – Франция. Прямая трансляция из Будапешта.
21.00 Вести.
21.50 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Португалия – Франция. Прямая трансляция из Будапешта.
0.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«БЕЗОТЦОВЩИНА»** (СССР, 1976). Мелодрама. (12+)
10.40 «Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ОТЕЦ БРАУН»** (Великобритания). (16+)
13.40 «Мой герой. Дина Корзун». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
16.55 «На экран – через постель». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Прощание. Борис Грачевский». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Александр Фатюшин. Вы Гурин?». Д/ф. (16+)
1.35 «Хроники московского быта. Несуны». (16+)
2.15 «Минск-43. Ночная ликвидация». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Праздничный лохотрон». (16+)
3.20 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
4.40 «Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Дина Корзун». (12+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). Трое приятелей Димон, Гендос и Леха решают покататься на новенькой иномарке, подаренной Генке-Гендосу отцом. За руль садится Димон. Приятели перед поездкой прикладываются к бутылке с водкой... Под колеса автомобиля попадает пенсионер, который умирает на месте. Перепуганный папаша Генки отправляет всю троицу в Ольховку отсидеться в особняке Скоробогатова... (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.50 «Поздняков». (16+)
0.00 **«ОБМЕН»** (Россия). (16+)
3.20 **«КАРПОВ. СЕЗОН ВТОРОЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.35 **«ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ»** (Россия, 2004). Реж. Андрей Кравчук. В ролях: Олег Штефанко, Игорь Ливанов, Бахтияр Кожа, Ирина Розанова, Константин Воробьев и др. Военный мини-сериал. (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.25 **«ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.25 **«ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
14.00 **«СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Россия–Беларусь). (16+)
17.30 «Известия». (16+)
17.45 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
19.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ЗА ЛЮБОВЬ И ЛАСКУ»** (Россия). На съемной квартире зарублена туристическим топором Галина Голикова. Девушка от кого-то скрывалась, но убийца сумел найти ее. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия». (16+)
3.35 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва деревенская.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Великие строения древности». Д/ф (Франция–Германия). «Великая Китайская стена».
8.35, 21.45 **«ВЕРНОСТЬ»** (СССР, 1965). Киноповесть.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.55 XX век. «Кот и клоун. Юрий Куклачев». 1984.
12.05 «Война Элины Быстрицкой». Рассказывает Надежда Михалкова.
12.25, 23.50 **«ШАХЕРЕЗАДА»** (Иран).
13.25 «Дороги старых мастеров». «Гончарный круг».
13.35 «Николай Лебедев. Война без грима». Д/ф.
14.15 «Искусственный отбор».
15.05 «Библейский сюжет».
15.35 «Музыка мира и войны». «Музы и пушки».
16.15 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 3-я серия.
17.25 «Война Юрия Никулина».
17.45, 1.45 «Шедевры русской музыки». П.Чайковский. Симфония №4.
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Кино о кино. «Летят журавли». Журавлики-кораблики летят под небесами».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Повесть о московском ополчении. Писательская рота». Д/ф.
23.10 «Первые в мире». «Субмарина Джевецкого».
2.40 «Первые в мире».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
6.45 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.10 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
8.00 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
9.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
10.00 «Уральские пельмени». (16+)
10.05 **«ХРОНИКИ РИДДИКА. ЧЕРНАЯ ДЫРА»** (США, 1999). Фантастический триллер. (16+)
12.15 **«АРМАГЕДДОН»** (США, 1998). Фантастический боевик. (12+)
15.20 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (12+)
18.30 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
19.30 Премьера. **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
20.00 **«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»** (США, 2008). Фантастическая драма. (16+)
22.00 **«КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+) «Русские не смеются». (16+)
23.10 «Субмарина Джевецкого». «Первые в мире».
2.40 «Ералаш». (0+)
3.00 **«SUPER3ЯТЬ»** (Франция, 2018). Комедия. (16+) «6 кадров». (16+)
4.30 Мультфильмы. (0+)
5.30 «Ералаш». (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+) «Битва дизайнеров». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.30 **«ФИЗРУК»** (Россия). (16+)
11.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
13.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
16.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+) Клиент Светозары возмущен, что его портрет нарисованный маслом, производит негативное воздействие, а все потому, что художник, оказывается, был инвалидом. Так просто Света это не оставит. Оксана же возмущена, что ее клиент, которому она делает маникюр, начинает вести себя неприлично. Ирка и Света впервые решают посетить гламурную вечеринку – хватит уже тухнуть у этого компьютера. (16+)
21.00 **«ТРИАДА»** (Россия). (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 «Stand up». (16+)
0.00 «Такое кино!». (16+)
0.30 «Импровизация. Команды». (16+)
1.55 «Импровизация». (16+)
3.40 «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+)
4.30 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Знаки судьбы». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«МОСТ В ТЕРАБИТИЮ»** (США, 2007). Реж. Габор Чупо. В ролях: Джош Хатчерсон, Анна-София Робб, Зои Дешанель, Роберт Патрик и др. Фэнтези. Пятиклассник Джесс ведет довольно замкнутый образ жизни – у него нет друзей, в школе его задирают, а дома ждет строгий отец. Все меняется с появлением в классе новенькой ученицы Лесли Берк – полной противоположности привычному окружению Джесса. Между ребятами завязывается дружба, и вскоре Лесли открывает Джессу секрет: удивительную волшебную страну Терабитию, спрятанную в их лесу... (6+)
1.15 **«ТВОЙ МИР»** (Россия). (16+)
4.30 «Тайные знаки». (16+)
5.15 «Охотники за привидениями». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ф

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00, 16.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ»** (США–Германия–Китай–Канада, 2008). Реж. Роб Коэн. В ролях: Брендан Фрэйзер, Джет Ли, Мария Белло и др. Фэнтези. (16+)
22.05 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ФАКУЛЬТЕТ»** (США, 1998). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Джордана Брюстер, Клеа ДюВалл, Джош Хартнетт, Лора Харрис, Сальма Хайек, Фамке Янссен и др. Фантастический триллер. (16+)
2.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Из всех орудий». Д/с. (0+) «Сегодня утром». (12+) Новости дня.
9.20 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+) Военные новости.
10.05 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+) Новости дня.
13.15 **«ЛАДОГА»** (Россия). (12+) Военные новости.
14.05 **«ЛАДОГА»** (Россия). (12+) Новости дня.
18.00 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
18.30 «Трудовой фронт Великой Отечественной». «Завод «Компрессор». «Катюши». (12+)
19.40 «Последний день». Владимир Турчинский. (12+)
20.25 «Секретные материалы». «Афганский бумеранг ЦРУ». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»** (СССР, 1963). Военный фильм. (12+)
3.10 **«ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА»** (СССР, 1975). Военный фильм. (0+)
4.25 **«ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ»** (СССР, 1968). (6+)

Че!

6.00 **«НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (Россия). В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной армии наравне с мужчинами сражалось около 600 000 женщин. Много женщин было и в авиации: летчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы... При этом женщины-авиаторы сражались как в составах обычных «мужских» авиационных полков, так и отдельных «женских». О некоторых наиболее известных летчицах, об истории создания и боевом пути женских авиационных полков и будет этот рассказ... (12+)
7.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
8.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
13.30 «Дизель-шоу». (16+)
15.30 «+100500». (16+)
18.30 Премьера! «Дизель-шоу». (16+)
20.30 «Решала. Охота началась». (16+)
21.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «Реальная мистика». «Афганское проклятье». (16+)
7.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.05 «Давай разведемся!». (16+)
10.15 «Тест на отцовство». (16+)
12.30 «Понять. Простить». (16+)
13.45 «Порча». «О чем молчит немой». (16+)
14.15 «Знахарка». (16+)
14.50 **«Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА»** (Украина, 2019). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Анна Тараторкина, Данила Дунаев, Наталья Бардо, Артем Позняк, Ксения Николаева и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«АМЕТИСТОВАЯ СЕРЕЖКА»** (Украина, 2018). Реж. Алексей Лисовец. В ролях: Анна Кузина, Екатерина Варченко, Владимир Заец, Екатерина Тышкевич и др. Мелодрама. (16+)
22.55 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-3»** (Украина). (16+)
0.55 «Реальная мистика». (16+)
1.55 «Порча». (16+)
2.25 «Знахарка». (16+)
2.50 «Понять. Простить». (16+)
3.50 «Тест на отцовство». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 10.20, 17.00 «Правила моей пекарни». (16+)
7.05, 14.10 **«ЦЕНА ЛЖИ»**. (16+)
8.25, 12.15, 18.05 Проект «Подиум». (16+)
9.15, 13.05, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
11.25, 21.30, 2.50 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
15.30, 16.15, 20.00, 20.45, 23.50, 0.35 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
22.20, 2.05 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.05, 1.20 **«С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»**. (16+)
3.35 **«УЛЫБКА МОНЫ ЛИЗЫ»** (США, 2003). Реж. Майк Ньюэлл. В ролях: Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлз, Мэгги Джилленхол и др. Драма. (16+)
5.35 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY PICTURES

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25, 7.10, 11.10, 11.55, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
7.55, 8.40, 18.20, 19.10, 23.55, 0.40 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
9.30, 10.20, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
12.40, 3.00 **«2012»** (США, 2009). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Джон Кьюсак, Аманда Пит, Чиветель Эджиофор, Тандиве Ньютон, Оливер Платт и др. Фильм-катастрофа. (16+)
21.40, 22.25, 2.15 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
23.10, 1.30 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.40 «Дача 360». (12+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)
15.35 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия, 2017). Реж. Зиновий Ройзман. В ролях: Мария Шукшина, Сергей Маховиков, Михаил Пшеничный, Марк Богатырев, Нил Кропалов, Алина Ланина и др. Многосерийная семейная мелодрама. Время действия – 80-е годы XX века. В центре сюжета – большая дружная семья Архиповых: отец Иван Архипов – генерал милиции; мать Татьяна Михайловна – редактор «Литературной газеты»; дети Павел, Алексей и Костя родились будто бы с золотой ложкой во рту. Но бурная жизнь на сломе эпох, кажется, уже не оставляет шансов на семейную гармонию. (12+)
17.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
18.00 «Самое вкусное». (12+)
18.20 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия). (12+)
22.30 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия). (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Истории Баданаму», «Волшебная кухня», «Пластилинки». (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Фиксики». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с. (0+)
10.45 «Турбозавры». М/с. (0+)
11.40 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот». М/с. (6+)
12.40 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Смешарики». М/с. (0+)
15.40 «Вкусняшки-шоу». (0+)
16.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.30 «Подружки-супергерои». М/с. (6+)
17.00 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
18.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
19.15 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.25 «Гормити». М/с. (6+)
22.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.15 «Ералаш». (6+)
0.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)
1.30 «Псэмми. Пять детей и волшебство». М/с. (6+)
2.45 «Бумажки». М/с. (0+)
3.50 «Все о Рози». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** (Россия). (12+)
6.35 «Любимые актеры 2.0» Леонид Быков. (12+)
7.00 **«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ»** (СССР, 1976). Военная драма. (12+)
8.50, 10.10 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ. ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия–Украина). (16+)
10.00, 13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.20 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.00 «Мировое соглашение». (16+)
19.00 Новости.
19.25 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.05 «Слабое звено». (12+)
22.05 Шоу «Назад в будущее». (16+)
0.00 Новости.
0.10 «Всемирные игры разума». (12+)
0.50 **«ПОП»** (Россия, 2009). Драма. (16+) «Освобождение». «Начало. Сила в правде». Д/ф. (16+)
4.20 **«БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ»** (Украина). (16+)

Матч!

6.35, 8.55, 11.55, 15.50, 1.30 Новости.
6.40, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.35, 3.40 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Чехия – Англия. Трансляция из Великобритании.
11.25 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
12.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Хорватия – Шотландия. Трансляция из Великобритании. (0+)
15.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Чехия – Англия. Трансляция из Великобритании. (0+)
18.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Словакия – Испания. Прямая трансляция из Испании.
21.00 Все на Евро! Прямой эфир.
21.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Германия – Венгрия. Прямая трансляция из Германии.
1.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
1.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Швеция – Польша. Трансляция из Санкт-Петербурга. (0+)
4.00 Волейбол. Лига наций. Мужчины. Россия – Бразилия. Трансляция из Италии. (0+)

ЧЕТВЕРГ, 24 ИЮНЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.10 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ПРИЗРАК»** (Россия). (16+)
23.35 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. (16+)
0.25 К 80-летию Валерия Золотухина. «Я Вас любил...». (12+)
1.20 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.40 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«СВОЯ ЧУЖАЯ»** (Россия). (16+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЭКСПЕРТ»** (Россия). В своей квартире выстрелом в сердце застрелен известный бизнесмен. Убитый жил один, его жена находится в психиатрической лечебнице. Крылов обнаруживает в квартире тайник. Но что искал убийца? Борис назначает встречу с Туруновым, новым заведующим больницей, в которой работал отец. Турунов явно кого-то боится... (16+)
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТЕТЯ МАША»** (Россия, 2018). Реж. Александр Грабарь. В ролях: Алла Юганова, Александр Константинов, Мария Пирогова и др. Мелодрама. (12+)
4.05 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.50 **«КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»** (СССР, 1972). Военный фильм. (12+)
10.55 Большое кино. «Место встречи изменить нельзя». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ОТЕЦ БРАУН»** (Великобритания). (16+)
13.40 «Мой герой. Александр Збруев». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
16.55 «Последняя воля звезд». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СТО ЛЕТ ПУТИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Служебные романы звезд». (16+) «Актерские драмы. Вредные родители». Д/ф. (12+)
23.05 «События. 25-й час».
0.00 «Петровка, 38». (16+)
0.35 «90-е. Заказные убийства». (16+)
0.55 «Удар властью. Чехарда премьеров». (16+)
1.35 «Три генерала – три судьбы». Д/ф. (12+)
2.20 «Осторожно, мошенники! Подлые шабашники». (16+)
3.00 **«ТАКАЯ РАБОТА-2»** (Россия). (16+)
3.25 «Людмила Касаткина. Укрощение строптивой». Д/ф. (12+)
4.45 «Мой герой. Александр Збруев». (12+)
5.20

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+) Трое приятелей Димон, Гендос и Леха решают покататься на новенькой иномарке, подаренной Генке-Гендосу отцом. За руль садится Димон. Приятели перед поездкой прикладываются к бутылке с водкой... Под колеса автомобиля попадает пенсионер, который умирает на месте. Перепуганный папаша Генки отправляет всю троицу в Ольховку отсидеться в особняке Скоробогатова... (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 «Место встречи». (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.50 «ЧП. Расследование». (16+)
0.20 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
1.25 **«ВСЕМ ВСЕГО ХОРОШЕГО»** (Россия, 2014). Реж.: Владимир Краснопольский, Валерий Усков. В ролях: Таисия Вилкова, Сергей Шнырев, Юлия Маврина, Максим Сапрыкин и др. Остросюжетная мелодрама. (16+)
3.15 **«КАРПОВ. СЕЗОН ВТОРОЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия». (16+)
17.45 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
19.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ОНА НАРИСОВАЛА УБИЙСТВО»** (Россия). Недалеко от загородной базы отдыха обнаружены останки скандальной журналистки Алисы Гайворонской, пропавшей без вести год назад. С кем встречалась женщина на этой базе? Что произошло с ней год назад? (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия». (16+)
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва восточная.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Великие строения древности». Д/ф (Франция–Германия). «Петра – роза пустыни».
8.35 **«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»** (СССР, 1942). Экранизация.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.00 XX век. «Не допев куплета. Памяти Игоря Талькова». 1992.
12.25, 23.50 **«ШАХЕРЕЗАДА»** (Иран).
13.25 «Евгений Куропатков. Монолог о времени и о себе». Д/ф (Россия, 2021).
14.20 «Искусственный отбор».
15.05 «Моя любовь – Россия!». «Нижегородские красавицы».
15.35 «Музыка мира и войны». «Вечный огонь».
16.15 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 4-я серия.
17.25 «Шедевры русской музыки». Д.Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №2. Симфония №6.
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Кино о кино. «Офицеры». Есть такая профессия, взводный».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 «Чистая победа. Подвиг разведчиков».
21.45 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»** (СССР, 1947). Драма.
23.15 «Цвет времени». Ван Дейк. «Феномен Кулибина». Д/ф.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
6.45 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.10 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
8.00 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
9.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
10.30 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.40 **«КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+)
13.00 **«МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ»** (США, 1999). Комедия. (16+)
14.45 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (12+)
18.30 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
19.30 Премьера. **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
20.00 **«ПЕРЕВОЗЧИК»** (Франция–США, 2002). Криминальный боевик. (16+)
21.45 **«ПЕРЕВОЗЧИК-2»** (Франция–Германия–США, 2005). Криминальный боевик. (16+)
23.35 **«КОМАНДА-А»** (США, 2010). Боевик. (16+)
1.50 **«SUPER3ЯТЬ»** (Франция, 2018). Комедия. (16+) «6 кадров». (16+)
3.25 Мультфильмы. (0+)
5.30 «Ералаш». (0+)
5.50

ТНТ

7.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). (16+) «Перезагрузка». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 **«ФИЗРУК»** (Россия). (16+)
13.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«СВЕТА С ТОГО СВЕТА»** (Россия). Ирку все сильнее засасывает в водоворот странных заданий, которые ей и другим неофитам выдает Гуру. Паша переживает за свою девушку и бросается грудью на амбразуру, выручать Ирку. Но вскоре и сам пригревается на широкой щедрой груди волшебного учителя. Макс постепенно отходит от обиды на Свету и, решив, что клин клином вышибают, покупает себе бинокль. Так сказать, чтобы присмотреться к симпатичной ему соседке получше. (16+)
21.00 **«ТРИАДА»** (Россия). (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 «Talk». (16+)
0.00 «Импровизация. Команды». (16+)
1.00 «Импровизация». (16+)
2.45 «ТНТ-Club». (16+)
2.50 «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+)
3.40 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Знаки судьбы». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Врачи». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
22.15 **«ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ»** (США, 2003). Реж. Анджей Бартковяк. В ролях: Джет Ли, Ди Эм Икс, Марк Дакаскос, Том Арнольд и др. Боевик. (16+)
0.30 **«РОБИН ГУД, ИЛИ МЛАДЕНЕЦ НА 30 МЛН $»** (Гонконг, 2006). Реж. Бенни Чан. В ролях: Джеки Чан, Луис Ку, Мэттью Медведев и др. Комедийный боевик. Трое воришек-неудачников пытаются поправить свои дела банальным киднеппингом. Тем более что сумма,

ПЯТНИЦА, 25 ИЮНЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.10 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 Премьера. «Dance Революция». (12+)
23.15 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. (16+)
0.10 Премьера. Группа «Кино»-2021. (12+)
1.30 «Цой – «Кино». (16+)
2.15 «Модный приговор». (6+)
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.45 «Мужское/Женское». (16+)
5.05 «Россия от края до края». (12+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«СВОЯ ЧУЖАЯ»** (Россия). (16+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 Премьера. «Я вижу твой голос». (12+)
22.30 **«КУДА УХОДЯТ ДОЖДИ»** (Россия, 2016). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Татьяна Колганова, Олеся Фаттахова, Олег Гарбуз, Андрей Енькин и др. Мелодрама. (12+)
2.15 **«ПЕТРОВИЧ»** (Россия, 2012). Реж. Андрей Красавин. В ролях: Анна Уколова, Дмитрий Фрид, Анастасия Боброва, Сергей Журавель и др. Мелодрама. (12+)
4.05 **«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10, 11.50 **«ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
11.30 «События».
12.25, 15.10 **«ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
16.55 «Актерские драмы. Роль как приговор». Д/ф. (12+)
17.50 «События».
18.15 **«РОКОВОЕ SMS»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
20.00 **«ПРАВДА»** (Россия, 2019). Реж. Андрей Силкин. В ролях: Татьяна Казючиц, Артем Ткаченко, Кирилл Жандаров, Сергей Шаталов, Сергей Векслер, Дмитрий Муляр и др. Детектив. (12+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.10 «Приют комедиантов». (12+)
1.05 «Геннадий Хазанов. Лицо под маской». Д/ф. (12+)
1.50 **«ВОИН.COM»** (Россия, 2011). Реж. Елена Бычкова. В ролях: Тимофей Трибунцев, Владимир Киммельман, Ольга Кавалай-Аксенова, Евгения Дмитриева, Альберт Филозов и др. Комедия. (12+)
3.10 «Петровка, 38». (16+)
3.25 **«РОКОВОЕ SMS»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
4.55 «Закулисные войны юмористов». Д/ф. (12+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). В Калининграде убит историк, восстановивший схему секретных подземных ходов. Чуть раньше совершено покушение на министра обороны Нигерии, который приехал заключить большой контракт на покупку военных катеров. Эти два события на самом деле являются цепью одного многоходового преступления, которое наемники западной частной военной компании запланировали совершить в России. Спасти ситуацию могут только боевые пловцы спецподразделения «Нерпа»! (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
17.30 «Жди меня». (12+)
18.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
21.20 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
23.40 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.30 «Квартирный вопрос». (0+)
2.30 **«КАРПОВ. СЕЗОН ВТОРОЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)
7.50 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
14.35 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)
17.35 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 Праздничное шоу «Алые паруса»-2021. (12+)
1.00 **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (СССР, 1961). Реж. Александр Птушко. В ролях: Василий Лановой, Анастасия Вертинская, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон и др. Мелодрама. В небольшом рыбацком поселке отшельниками жили Лонгрен с дочерью. Бывалый моряк оставил службу и один растил маленькую Ассоль. Соседи обходили стороной дом Лонгрена, считая его нелюдимым и злым человеком. Между тем отец с дочерью просто не были похожи на окружающих, но понять это смог лишь один человек. Им оказался отважный моряк Грей, осуществивший заветную мечту Ассоль: с детских лет она ждала человека, который приедет за ней на корабле под алыми парусами... (12+)
2.20 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва Саввы Морозова.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Черные дыры. Белые пятна».
8.15 «Забытое ремесло». «Городовой».
8.35, 16.10 **«ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА»** (СССР, 1984). Драма.
9.45 «Дороги старых мастеров». «Береста-береста».
10.20 **«ДЖУЛЬБАРС»** (СССР, 1935). Боевик
11.45 «Феномен Кулибина». Д/ф.
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»** (Иран). «Повесть о московском ополчении. Писательская рота». Д/ф (Россия, 2021).
13.35 «Искусственный отбор».
14.15 «Письма из провинции». Зеленоградский район (Калининградская область).
15.05 «Энигма. Криста Людвиг».
15.30 «Шедевры русской музыки». Г.Свиридов. Хоровые произведения.
17.25 «Царская ложа».
18.45 «Смехоностальгия».
19.45 «Искатели». «Клады озера Кабан».
20.15 «Линия жизни». Валентин Смирнитский.
21.00 **«СЕРЕЖА»** (СССР, 1960). Мелодрама.
21.55 **«ФИЛОФОБИЯ»** (Великобритания, 2019). Мелодрама. (18+)
23.35 «Искатели». «Клады озера Кабан».
1.50 «Возвращение с Олимпа». Мультфильм для взрослых.
2.35

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
6.45 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.10 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
8.00 **«СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ»** (Россия). (12+)
9.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
10.25 **«МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ»** (США, 1999). Комедия. (16+)
12.10 **«МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ-2»** (США–Австралия, 2005). Криминальная комедия. (12+)
14.25 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
14.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 **«ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (США, 2013). Реж. Сет Гордон. В ролях: Джейсон Бейтман, Мелисса МакКарти, Аманда Пит, Роберт Патрик и др. Комедия. (16+)
23.15 **«ДЕВУШКА С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА»** (США–Швеция–Норвегия, 2011). Триллер. (18+)
2.15 **«ПРИВИДЕНИЕ»** (Канада–Великобритания–США, 2018). Фантастическая мелодрама. (16+)
3.50 «6 кадров». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 **«ФИЗРУК»** (Россия). (16+)
13.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 «Однажды в России». Актеры шоу «Однажды в России» решили простебать популярные телевизионные шоу и придумали несколько ярких пародий. В замес попали реалити-шоу «Холостяк», спортивный канал «МАТЧ ТВ», шоу «Вечерний Ургант» и многое другое. Одним телеком дело не ограничится, и «Однажды в России» покажет пародию на популярные сейчас интернет-батлы. Пошумим? (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 «Двое на миллион». (16+)
0.00 «Такое кино!». (16+)
0.35 «Импровизация. Команды». «Дайджест».
1.35 «Импровизация». (16+)
3.10 «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+)
4.05 «Открытый микрофон». (16+)
6.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Знаки судьбы». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ВАМПИРА»** (США, 2009). Реж. Пол Вейц. В ролях: Джон С. Райли, Крис Массолья, Джош Хатчерсон, Сальма Хайек, Уиллем Дефо и др. Фэнтези. (16+)
21.45 **«ВОИНЫ СВЕТА»** (США–Австралия, 2009). Реж.: Майкл Спириг, Питер Спириг. В ролях: Итан Хоук, Уиллем Дефо, Изабель Лукас,Сэм Нил и др. Ужасы. (16+)
23.45 **«КОМАТОЗНИКИ»** (США–Канада, 2017). Реж. Нильс Арден Оплев. В ролях: Эллен Пейдж, Диего Луна, Нина Добрев и др. Ужасы. (16+)
1.45 «Вокруг Света. Места Силы». (16+)
4.30 «Охотники за привидениями». (16+)

Ф

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ВЕЛИКАЯ СТЕНА»** (США–Китай–Гонконг–Австралия–Канада, 2016). Реж. Чжан Имоу. В ролях: Мэтт Деймон, Энди Лау, Педро Паскаль, Уиллем Дефо и др. Фантастический боевик. (16+)
21.55 **«БЛЭЙД»** (США, 1998). Реж. Стивен Норрингтон. В ролях: Уэсли Снайпс, Стивен Дорфф, Крис Кристофферсон и др. Фантастический боевик. (16+)
0.15 **«БЛЭЙД-2»** (США, 2002). Фантастический боевик. (18+)
2.15 **«БЛЭЙД-3: ТРОИЦА»** (США, 2004). Фантастический боевик. (18+)
4.00 «Невероятно интересные истории». (16+)

ЗВЕЗДА

5.45 **«ВАРИАНТ «ОМЕГА»** (СССР, 1975). (12+) Новости дня.
9.20 **«ВАРИАНТ «ОМЕГА»** (СССР, 1975). (12+) Военные новости.
10.05 **«ВАРИАНТ «ОМЕГА»** (СССР, 1975). (12+) «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
13.00 Новости дня.
13.20 **«МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»** (Россия). (16+) Военные новости.
14.05 **«МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»** (Россия). (16+) Новости дня.
18.40 **«МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»** (Россия). (16+) Новости дня.
21.25 **«МОСКОВСКИЙ ДВОРИК»** (Россия). (16+) «Десять фотографий». Гавриил Попов. (6+)
0.00 **«СИНЬОР РОБИНЗОН»** (Италия, 1976). Комедия. (16+)
2.00 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ ОШИБКА»** (ГДР, 1970). Приключения. (12+)
3.35 **«ЖДИ МЕНЯ»** (СССР, 1943). Мелодрама. (6+) «Гений разведки. Артур Артузовы». Д/ф. (12+)
5.05

Че!

6.00 «Улетное видео». (16+)
7.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
8.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Дизель-шоу». (16+)
14.00 «На троих». (16+)
17.00 «+100500». (16+)
23.00 **«СВОЛОЧИ»** (Россия, 2006). Реж. Александр Атанесян. В ролях: Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин, Сергей Рыченков, Ростислав Баршауэр и др. Драматический боевик. 1943 год. Полковник Вишневецкий получает правительственное задание: подготовить диверсионную группу бойцов-смертников, которая должна блокировать действия отборных немецких соединений "Эдельвейс". Группа набирается из отчаянных мальчишек-сирот 14-15 лет, которых никто не будет искать. Подростков отправляют в горный лагерь, где они проходят специальную подготовку. Им приказано уничтожить фашистскую военную базу. (16+)
1.10 «Утилизатор-5». (16+)
1.40 «Утилизатор-3». (12+)
2.15 «Утилизатор-5». (16+)
2.40 «Утилизатор-3». (12+)
3.10 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «Реальная мистика». «Лера хочет кушать». (16+)
7.25 «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+)
9.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.35 «Понять. Простить». (16+)
12.45 «Порча». «Гость». (16+)
14.30 «Знахарка». (16+)
15.05 **«АМЕТИСТОВАЯ СЕРЕЖКА»** (Украина, 2018). Мелодрама. (16+)
19.00 **«УТРАЧЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ»** (Украина, 2019). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Екатерина Астахова, Антон Денисенко, Екатерина Кистень, Дмитрий Сарансков, Елизавета Майская и др. Мелодрама. (16+)
23.10 **«СУДЬБА ПО ИМЕНИ ЛЮБОВЬ»** (Украина, 2016). Реж. Алина Чеботарева. В ролях: Ирина Таранник, Антон Макарский, Анастасия Касилова, Вячеслав Довженко и др. Мелодрама. (16+) «Реальная мистика». (16+) «Порча». (16+) «Знахарка». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «6 кадров». (16+)
2.55
3.40
4.05
4.30
5.20
6.10

SONY

6.00, 10.20, 17.00 «Правила моей пекарни». (16+)
7.05, 14.10 **«ЦЕНА ЛЖИ»**. (16+)
8.25, 12.15, 18.05 Проект «Подиум». (16+)
9.15, 13.05, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
11.25 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
15.30, 16.15 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
20.00 **«БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ-2»** (США, 2003). Комедия. (16+)
21.35 **«ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ»**. (16+)
23.25 **«ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛКА»**. (18+)
1.00 **«ДЖЕРРИ МАГУАЙЕР»** (США, 1996). Спортивная драма. (16+)
3.20 **«ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ»**. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Экспедиция Новая земля». (16+)
7.15, 8.00, 11.50, 12.35, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.45, 9.35, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.20, 11.05, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.20, 3.45 «Кингсглейв: Последняя фантазия XV». М/ф. (12+)
21.40, 22.25, 2.15, 3.00 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
23.10, 1.30 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.40 «Дача 360». (12+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
10.30 «Самое вкусное». (12+)
11.00 «Губернатор 360».
12.00 «Новости 360».
12.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА-2»** (Россия). Фрейд продолжает распутывать таинственные преступления, однако в этот раз ему попадаются дела, где виновными оказываются женщины. Тем не менее при ближайшем рассмотрении и с использованием своего уникального метода герой понимает, что все девушки так или иначе стали жертвами обстоятельств. Тем временем Анну Кораблину отстраняют от работы после смерти Люды Шуваевой, а отношения героев совсем разлаживаются. Но, возможно, новые расследования Фрейда помогут ему лучше понимать девушку. (16+)
15.30 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия). (12+)
17.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
18.00 «Самое вкусное». (12+)
18.20 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия). (16+) «Новости 360».
20.00
20.30 **«СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»** (Россия). (12+)
22.30 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия). (16+)
23.55 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Истории Баданаму», «Волшебная кухня», «Пластилинки». (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Джетт и его друзья». М/с. (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.10 «Турбозавры». М/с. (0+)
11.40 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот». М/с. (6+)
12.40 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.05 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
17.00 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
18.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
19.15 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
22.30 «Бен 10». М/с. (12+)
22.50 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
23.15 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
0.40 «Ералаш». (6+)
2.50 «Барбоскины». М/с. (0+)
3.55 «Паровозик Тишка». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«ДЖУЛЬБАРС»** (Россия). (16+) Новости.
10.00 «В гостях у цифры». (12+)
10.10
10.20 **«ДЖУЛЬБАРС»** (Россия). (16+) Новости.
13.00
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости.
16.00
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
16.55 **«ГАРАЖ»** (СССР, 1979). Комедия. (12+)
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
20.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 «Всемирные игры разума». (12+)
21.40 **«МИМИНО»** (СССР, 1977). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Вахтанг Кикабидзе, Фрунзик Мкртчян, Елена Проклова, Евгений Леонов и др. Комедия. (16+)
23.40 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Юрий Никулин, Евгений Евстигнеев, Ольга Аросева, Георгий Бурков, Андрей Миронов, Валентина Владимирова, Юрий Белов, Валентина Талызина и др. Криминальная комедия. (12+) «Ночной экспресс». Casual. (12+)
1.30 **«ПЯТЬ НЕВЕСТ»** (Россия, 2011). Комедия. (6+)
2.30

Матч!

6.00, 8.55, 11.45, 15.50, 18.55, 21.50 Новости.
6.05, 11.50, 15.00, 17.55, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 11.25 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Футбол. Чемпионат Европы-2020. (0+)
12.40, 15.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
19.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
21.00 Все на Евро! Прямой эфир.
21.55 Профессиональный бокс. (16+)
0.40 «Один день в Европе». (16+)
1.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. (0+)
3.05 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Трансляция из Нижнего Новгорода. (0+)
3.35 «Ген победы». (12+)
4.05 Мысли как Брюс Ли. «Будь водой». Д/ф. Рассказ о жизни и карьере легендарного Брюса Ли. Проект включает в себя множество архивных материалов с участием актера и интервью с людьми, которые были знакомы с ним лично. Зрители увидят, как Ли не просто пытался добиться славы, но доказать миру и Голливуду, что азиатские актеры достойны играть главные роли в кино. (12+)

СУББОТА, 26 ИЮНЯ

1

6.00 «Доброе утро. Суббота».
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 80-летию легенды фигурного катания. Премьера. «Тамара Москвина. На вес золота». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (6+)
14.00 «Остров Крым». (6+)
16.30 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
18.00 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. (16+)
23.30 **«СПАСТИ ИЛИ ПОГИБНУТЬ»** (Франция, 2018). Реж. Фредерик Теллье. В ролях: Пьер Нинэ, Анаис Демустье, Венсан Ротье, Хлоя Стефани, Сами Буажила и др. Драма. Франк – обычный парижский пожарный и счастливый семьянин, отец близнецов. Во время очередного вызова он жертвует собой ради спасения людей. Очнувшись в больнице, Франк узнает, что его лицо изуродовано пламенем. Теперь ему предстоит согласиться на свое спасение и заново научиться жить. (16+)
1.35 «Дети Третьего рейха». Фильм 1-й. (16+)
2.25 «Модный приговор». (6+)
3.15 «Давай поженимся!». (16+)
3.55 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота». Вести. Местное время. Местное время. Суббота.
8.00 «По секрету всему свету».
8.20 «Формула еды». (12+)
8.35 «Пятеро на одного».
9.00 «Сто к одному». Телеигра.
9.25 Вести.
10.10 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+)
11.00 «Доктор Мясников». (12+)
11.30 **«ВМЕСТО НЕЕ»** (Россия, 2014). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Евгения Осипова, Вероника Пляшкевич, Дмитрий Пчела, Олег Алмазов, Андрей Енькин и др. Мелодраматический мини-сериал. (16+)
12.35 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
13.40 Вести в субботу.
18.00 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Россия, 2021). Реж. Андрей Головков. В ролях: Екатерина Олькина, Виталий Кудрявцев, Алексей Барабаш, Катрин Асси, Иван Борисов, Наталья Тетенова, Николай Иванов, Ольга Анохина и др. Мелодрама.(12+)
20.00
21.00 **«ДВА ИВАНА»** (Россия, 2013). Реж. Александр Итыгилов. В ролях: Глафира Тарханова, Михаил Химичев, Анатолий Руденко, Лера Гуляева, Артем Алексеев и др. Мелодрама. (12+)
1.00

ТВЦ

5.25 **«ЧУЖАЯ РОДНЯ»** (СССР, 1955). Мелодрама. (0+) «Православная энциклопедия». (6+)
7.15
7.40 **«МОЯ МОРЯЧКА»** (СССР, 1990). Комедия. (12+)
9.20, 11.45 **«12 СТУЛЬЕВ»** (СССР, 1971). Комедия. (0+)
11.30 «События».
12.55, 14.45 **«ПИСЬМА ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия, 2016). Детективная мелодрама. (12+)
14.30 «События».
17.00 **«ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+) «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.45 «События».
0.00 «90-е. БАБ: начало конца». (16+)
0.50 «Прощание. Юрий Лужков». (16+)
1.30 «Сегодня война». Специальный репортаж. (16+) «Хватит слухов!». (16+)
2.00 «Последняя воля звезд». Д/ф. (16+)
2.25 «На экран – через постель». Д/ф. (16+) «Свадьба и развод. Александр Абдулов и Ирина Алферова». (16+) «Свадьба и развод. Филипп Киркоров и Алла Пугачева». (16+) «Увидеть Америку и умереть». Д/ф. (12+)
3.05
3.45
4.25
5.05

НТВ

4.50 «ЧП. Расследование». (16+)
5.10 **«ВСЕМ ВСЕГО ХОРОШЕГО»** (Россия, 2014). Реж.: Владимир Краснопольский, Валерий Усков. В ролях: Таисия Вилкова, Сергей Шнырев, Юлия Маврина, Максим Сапрыкин и др. Остросюжетная мелодрама. (16+)
7.20 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+) «Поедем, поедим!». (0+) «Едим дома». (0+)
8.50
9.25
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.10 «НашПотребНадзор». (16+)
14.10 «Физруки. Будущее за настоящим». (6+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «По следу монстра». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Ты не поверишь!». (16+)
21.15 «Секрет на миллион». «Тайны «На-На». (16+)
23.15 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (16+) «Квартирник НТВ у Маргулиса». Анжелика Варум. (16+)
1.30 «Дачный ответ». (0+)
2.25 **«КАРПОВ. СЕЗОН ВТОРОЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
7.00 **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (СССР, 1961). Мелодрама. (12+)
8.50 **«СВОИ»** (Россия). (16+)
12.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ»** (Россия). Одновременно в Петербург приезжают бывший опер Дмитрий Рыжов, отсидевший в колонии за превышение полномочий, и капитан полиции Арина Гордеева. Рыжов устраивается работать в Жилкомсервис, чтобы зарабатывать деньги, ездить на своей аварийной машине по родному району и больше не иметь ничего общего с полицией. Гордеева становится участковым этого же района. В нем всем заправляет бизнесмен Вениамин Воронов – он же Веня Ворон. Под его «покровительством» практически все злачные точки и многие предприятия, которые за немалую долю прикрывает местный участковый капитан Тельцов. Честная и принципиальная Гордеева отказывается мириться со сложившимся положением дел в микрорайоне и вступает в непримиримую борьбу с местной преступностью и коррупционерами. В этом ей помогает Дмитрий Рыжов. Он тоже не терпит несправедливости, а еще ему нравится капитан Гордеева. Вот только она не спешит отвечать взаимностью... (16+)
17.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+)
0.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
6.30

РОССИЯ К

6.05 «Владимир Жаботинский «Самсон Назорей» в программе «Библейский сюжет».
8.25 Мультфильмы.
9.00 **«ВЗЯТКА. ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА В.ЦВЕТКОВА»** (СССР, 1983). Драма. «Передвижники. Григорий Мясоедов».
10.00 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»** (СССР, 1947). Драма. «Чистая победа. Подвиг разведчиков».
10.30 «Эрмитаж».
12.00 «Малыши в дикой природе: первый год на земле». Д/ф (Великобритания). 2-я серия.
12.50 **«СЕРЕЖА»** (СССР, 1960). Мелодрама. Хор Сретенского монастыря. Популярные песни XX века.
13.15 «Юсуповский дворец: анфиладами страстей». Д/ф (Россия, 2020). Кино о кино. «Экипаж». Запас прочности». «Неразгаданные тайны грибов». Д/ф.
14.05 **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма. «...И сердце тает». Концерт Екатерины Гусевой.
15.25 **«В ДРУГОЙ СТРАНЕ»** (Южная Корея, 2012). Драма. Клуб «Шаболовка, 37»
16.30 **«ОГОНЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ»** (Великобритания–США, 1957). Приключенческая мелодрама. Мультфильмы для взрослых.
17.55
18.00
18.55
19.45
20.15
21.00
21.55
23.20
23.40

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.05 Мультфильмы. (6+)
8.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+) «ПроСТО кухня». (12+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.00
10.25 **«ВАСАБИ»** (Франция–Япония, 2001). Комедийный боевик. (16+)
12.20 **«ПЕРЕВОЗЧИК»** (Франция–США, 2002). Криминальный боевик. (16+)
14.15 **«ПЕРЕВОЗЧИК-2»** (Франция–Германия–США, 2005). Криминальный боевик. (16+)
16.00 **«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»** (США, 2008). Фантастическая драма. (16+)
18.05 **«ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»** (США, 1996). Фантастический боевик. (12+)
21.00 **«ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
23.20 **«СКОРОСТЬ. АВТОБУС 657»** (США, 2015). Криминальный боевик. (18+)
1.05 **«ДЕВУШКА С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА»** (США–Швеция–Норвегия, 2011). Триллер. (18+)
3.45 **«МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ-2»** (США–Австралия, 2005). Криминальная комедия. (12+) Мультфильмы. (0+) «Ералаш». (0+)
5.30
5.50

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.30 «Битва дизайнеров». (16+)
10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«ИВАНЬКО»** (Россия). (16+) «Женский Стендап». (16+) «Stand up». (16+)
22.00
23.00
0.00 **«ДОМАШНЕЕ ВИДЕО»** (США, 2014). Реж. Джейк Кэздан. В ролях: Кэмерон Диаз, Джейсон Сигел, Роб Кордри, Элли Кемпер, Роб Лоу и др. Комедийная мелодрама. В попытке разжечь пламя страсти, Джей и Энни сняли домашнее порно. И все бы ничего, только «кино не для всех» по ошибке пошло в народ. И теперь у горе-порнографов новая проблема – сыграть в квест «найти и уничтожить запись», пока их проказы не стали достоянием города... (18+) «Импровизация». (16+) «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+) «Открытый микрофон». (16+) «ТНТ. Best». (16+)
1.50
3.35
4.30
6.05

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Рисуем сказки». (0+)
9.30 «Старец». (16+)
13.15 **«МОСТ В ТЕРАБИТИЮ»** (США, 2007). Фэнтези. (6+)
15.15 **«ВОИНЫ СВЕТА»** (США–Австралия, 2009). Ужасы. (16+)
17.15 **«ЭФФЕКТ ЛАЗАРЯ»** (США, 2015). Реж. Дэвид Гелб. В ролях: Марк Дюпласс, Оливия Уайлд, Сара Болгер и др. Триллер. (16+)
19.00 **«ОРУДИЯ СМЕРТИ: ГОРОД КОСТЕЙ»** (США–Германия–Канада, 2013). Реж. Харольд Цварт. В ролях: Лили Коллинз, Джейми Кэмпбелл Бауэр, Роберт Шиэн и др. Фэнтези. (12+)
21.45 **«ДЕВЯТЫЕ ВРАТА»** (США–Франция–Испания, 1999). Реж. Роман Полански. В ролях: Джонни Депп, Фрэнк Ланджелла, Лина Олин и др. Мистический триллер. (16+)
0.30 **«ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ»** (США, 2003). Боевик. (16+)
2.15 **«РОБИН ГУД, ИЛИ МЛАДЕНЕЦ НА 30 МЛН $»** (Гонконг, 2006). Комедийный боевик. (6+)
4.15 «Мистические истории». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ф

5.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
6.20 **«КТО Я?»**

1

5.10, 6.10 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Музыкальная комедия. (0+)
6.00 Новости.
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (6+)
13.55 60 лет знаменитой комедии «Полосатый рейс». «Маргарита Назарова. Женщина в клетке». (12+)
14.55 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
16.35 «Левчик и Вовчик». (16+)
19.20 «Три аккорда». Новый сезон. (16+)
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр. Финал. (16+)
23.20 **«УГЛЕРОД»** (Франция–Бельгия, 2017). Реж. Оливье Маршаль. В ролях: Бенуа Мажимель, Гринж, Идир Чендер, Лаура Смет, Микаэль Юн, Дани, Патрик Каталифо, Жерар Депардье и др. Триллер. (18+)
1.10 «Дети Третьего рейха». Фильм 2-й. (16+)
2.00 «Модный приговор». (6+)
2.50 «Давай поженимся!». (16+)
3.30 «Мужское/Женское». (16+)
4.15 **«ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ»** (Россия, 2014). Реж. Анатолий Матешко. В ролях: Наталья Николаева, Тимофей Каратаев и др. Мелодрама. (12+)
5.50 **«КРУЖЕВА»** (Россия, 2014). Реж. Иван Мережко. В ролях: Вера Баханкова, Иван Жидков и др. Мелодрама. (12+)

РОССИЯ 1

8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Устами младенца».
9.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Премьера. «Большая переделка».
12.00 «Аншлаг и Компания». (16+)
14.00 **«ВМЕСТО НЕЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ТОМУ, ЧТО БЫЛО – НЕ БЫВАТЬ»** (Россия, 2018). Реж. Иван Криворучко. В ролях: Аполлинария Муравьева, Владимир Жеребцов, Антон Момот, Елена Вожакина и др. Мелодрама. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 Москва. Кремль. Путин.
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ»** (Россия, 2014). Мелодрама. Повтор. (12+)
3.10 **«КРУЖЕВА»** (Россия, 2014). Мелодрама. Повтор. (12+)

ТВЦ

5.45 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Комедия. (16+)
7.35 «Фактор жизни». (12+)
8.05 «10 самых... Служебные романы звезд». (16+)
8.40 **«ПАРИЖАНКА»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
10.40 «Спасите, я не умею готовить!». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«СПОРТЛОТО-82»** (СССР, 1982). Приключенческая комедия. (0+)
13.45 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.05 «Хроники московского быта. Жены секс-символов». (12+)
15.55 «Прощание. Валерий Ободзинский». (16+)
16.50 «Наталья Гундарева. Чужое тело». Д/ф. (16+)
17.40 **«ЕЕ СЕКРЕТ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
21.35, 0.45 **«ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
0.30 «События».
1.40 **«ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
4.50 «Актерские драмы. Роль как приговор». Д/ф. (12+)
5.30 «Московская неделя». (12+)

НТВ

4.40 **«МУХА»** (Россия, 2008). Реж. Владимир Котт. В ролях: Алексей Кравченко, Александра Тюфтей, Евгения Добровольская, Сергей Селин, Анна Данилова, Александра Боговая, Александр Голубков и др. Драма. (16+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Основано на реальных событиях». (16+)
23.45 «Звезды сошлись». (16+)
1.10 **«СКЕЛЕТ В ШКАФУ»** (Россия). (16+)
3.15 **«КАРПОВ. СЕЗОН ТРЕТИЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
6.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-4»** (Россия). (16+)
8.00 **«ХОЛОСТЯК»** (Украина, 2012). Реж. Владимир Янковский. В ролях: Владимир Епифанцев, Михаил Мамаев, Лилия Мэй, Алексей Панин, Игорь Писный и др. Криминальный комедийный мини-сериал. Действие картины разворачивается в Одессе, где происходит убийство криминального авторитета по кличке Шалый. Группировка, в которую входил Шалый, занимается наркотрафиком в Турцию. Руководит всей одесской наркомафией Бурый – неуязвимый бандит, о поимке которого мечтает даже Интерпол. Убийство Шалого означает, что на всю группировку Бурого началась странная охота. Однако кто же руководит отстрелом его людей, Бурый не понимает и не находит ничего лучше, как затаиться. (16+)
11.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
23.15 **«ХОЛОСТЯК»** (Украина). (16+)
2.45 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Тайна третьей планеты». М/ф.
7.25 **«ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1979). Драма.
9.55 «Обыкновенный концерт».
10.25 **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма.
12.00 «Олег Янковский. Полеты наяву». Д/ф.
12.45 «Письма из провинции». Зеленоградский район (Калининградская область).
13.15, 0.50 «Малыши в дикой природе: первый год на земле». Д/ф (Великобритания). 3-я серия.
14.05 «Другие Романовы». «Закат династии».
14.35 **«ОГОНЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ»** (Великобритания–США, 1957). Приключенческая мелодрама.
16.30 «Картина мира».
17.15 «Рассекреченная история». «Мода по плану».
17.45 «В тени больших деревьев». Д/ф (Россия, 2016).
18.35 «Романтика романса».
19.30 Новости культуры.
20.10 **«КИН-ДЗА-ДЗА!»** (СССР, 1986). Комедия. Шедевры мирового музыкального театра. Анна Нетребко в опере Дж. Пуччини «Тоска». Дирижер Риккардо Шайи. Ла Скала. 2019 год.
22.20 «Искатели». «Сокровища атамана Кудеяра».
1.45 «Перфил и Фома», «История одного города».
2.30 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.05 «Фиксики». М/с. (0+)
6.25 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
6.45 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
7.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «Рогов в деле». (16+)
10.00 **«ЭЛВИН И БУРУНДУКИ-3»** (США, 2011). Комедия. (0+)
11.45 «Гринч» (Франция–Япония–США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.25 **«ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»** (США, 1996). Фантастический боевик. (12+)
16.20 **«ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
18.40 **«ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА»** (Франция–США, 2013). Криминальный триллер. (12+)
21.00 **«ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2»** (США–Китай–Великобритания–Канада, 2016). Криминальный триллер. (12+)
23.35 «Стендап Андеграунд». (18+)
0.35 **«ЛАБИРИНТЫ ПРОШЛОГО»** (Испания–Франция–Италия–Аргентина–Германия, 2018). Драматический триллер. (16+)
3.00 **«ВЕСЬ ЭТОТ МИР»** (США, 2017). Мелодрама. (16+)
4.25 «6 кадров». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+) «Перезагрузка». (16+)
9.00 «Перезагрузка». (16+)
9.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (16+)
0.00 **«ОТПЕТЫЕ МОШЕННИКИ»** (США, 1988). Реж. Фрэнк Оз. В ролях: Стив Мартин, Майкл Кейн, Гленн Хедли, Антон Роджерс, Барбара Харрис и др. Криминальная комедия. Судьба сводит двух отпетых мошенников – Фредди Бенсона и Лоуренса Джемисона, специализирующихся в качестве жиголо в обольщении богатеньких дам. В городке где-то на юге Франции Фредди сначала берет уроки у мэтра Лоуренса, но, повздорив, коллеги заключают пари: кто из них первый охмурит незнакомую богатую женщину, тот остается в городе, а проигравший должен убраться. Предмет спора не замедлил явиться в виде симпатичной и обаятельной миллионерши из Америки – Дженет. (16+)
2.05 «Импровизация». (16+)
3.40 «Comedy Баттл. Суперсезон». (16+)
4.30 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.45 «Новый день». (12+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.45 **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ВАМПИРА»** (США, 2009). Фэнтези. (16+)
14.00 **«ОРУДИЯ СМЕРТИ: ГОРОД КОСТЕЙ»** (США–Германия–Канада, 2013). Фэнтези. (12+)
16.45 **«КОМАТОЗНИКИ»** (США–Канада, 2017). Ужасы. (16+)
19.00 **«ТРЕУГОЛЬНИК»** (Австралия–Великобритания, 2009). Реж. Кристофер Смит. В ролях: Лайам Хемсворт, Мелисса Джордж, Рейчел Карпани, Эмма Ланг и др. Триллер. (16+)
21.00 **«30 ДНЕЙ НОЧИ»** (США–Новая Зеландия, 2007). Реж. Дэвид Слейд. В ролях: Джош Хартнетт, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон и др. Ужасы. (16+)
23.15 **«ЭФФЕКТ ЛАЗАРЯ»** (США, 2015). Триллер. (16+)
1.00 **«ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ ЗЕМЛИ»** (Канада, 2011). Реж. Дэвид Хоган. В ролях: Хамза Адам, Джулия Андерсон, Камерон Брайт, Сэйдж Брокльбэнк и др. Фантастика. (16+)
2.30 **«БАШНЯ. НОВЫЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)

1

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
8.35 **«13-Й РАЙОН: УЛЬТИМАТУМ»** (Франция, 2009). Боевик. (16+)
10.25 **«ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА»** (Франция–США, 2001). Боевик. (16+)
12.20 **«СУРРОГАТЫ»** (США, 2009). Фантастический боевик. (16+)
14.05 **«ЖЕНЩИНА-КОШКА»** (США, 2004). Фантастический боевик. (16+)
16.05 **«ЛИГА СПРАВЕДЛИВОСТИ»** (США–Канада–Великобритания, 2017). Реж. Зак Снайдер. В ролях: Бен Аффлек, Генри Кавилл, Эми Адамс, Галь Гадот и др. Фантастический боевик. (16+)
18.25 **«Я, РОБОТ»** (США–Германия, 2004). Реж. Алекс Пройас. В ролях: Уилл Смит, Бриджет Мойнэхэн, Шайа ЛаБаф , Алан Тьюдик, Джеймс Кромуэлл и др. Фантастический боевик. (12+)
20.40 **«БЕЗУМНЫЙ МАКС: ДОРОГА ЯРОСТИ»** (Австралия–США, 2015). Реж. Джордж Миллер. В ролях: Том Харди, Шарлиз Терон, Николас Холт и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)
0.05 «Военная тайна». (16+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.25 «Территория заблуждений». (16+)

ЗВЕЗДА

5.30 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1973). Приключения. (6+)
7.25 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (СССР, 1967). Комедия. (6+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №48». (12+)
11.30 «Секретные материалы». «Русский след в Аргентине. Фейерверк для вермахта». (12+)
12.20 «Код доступа». «Черные дни белой Америки». (12+)
13.15 «Легенды госбезопасности. Исхак Ахмеров. Мистер «Резидент». Д/ф. (16+)
14.05 **«КРАПОВЫЙ БЕРЕТ»** (Беларусь). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой».
19.25 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
22.45 **«ДАЛЕКО ОТ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА»** (СССР, 1970). Комедия. (12+)
4.20 **«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»** (СССР, 1978). Мелодрама. (0+)
5.45 «Оружие Победы». Д/с. (6+)

Че!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.15 «Супершеф». (16+)
7.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
9.00 «Утилизатор-3». (12+)
9.30 «Утилизатор-5». (16+)
10.00 «Утилизатор-3». (12+)
10.30 «Утилизатор-5». (16+)
11.00 **«ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»** (Россия). (12+)
13.15 **«ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-2»** (Россия). (12+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.00 «Шутники». (16+)
1.00 **«СВОЛОЧИ»** (Россия, 2006). Реж. Александр Атанесян. В ролях: Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин, Сергей Рыченков, Ростислав Бершауэр и др. Драматический боевик. 1943 год. Полковник Вишневецкий получает правительственное задание: подготовить диверсионную группу бойцов-смертников, которая должна блокировать действия отборных немецких соединений «Эдельвейс». Группа набирается из отчаянных мальчишек-сирот 14-15 лет, которых никто не будет искать. Подростков отправляют в горный лагерь, где они проходят специальную подготовку. Им приказано уничтожить фашистскую военную базу. (16+)
2.50 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «Пять ужинов». (16+)
7.15 **«НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ ТЕБЯ»** (Украина, 2017). Реж. Олег Филипенко. В ролях: Анна Сагайдачная, Роман Выскребенцев, Александр Попов, Анастасия Цымбалару, Вячеслав Довженко, Андрей Мостренко, Светлана Шекера и др. Мелодрама. (16+)
11.10 **«СТЕКЛЯННАЯ КОМНАТА»** (Украина, 2018). Реж. Максим Бернадский. В ролях: Елизавета Майская, Всеволод Болдин, Александр Константинов, Анастасия Баша, Владимир Кузнецов и др. Мелодрама. (16+)
15.00 **«УТРАЧЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ»** (Украина, 2019). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Екатерина Астахова, Антон Денисенко, Екатерина Кистень, Дмитрий Сарансков, Елизавета Майская и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ»** (Турция). (16+)
22.05 **«ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ ПРОСТИШЬ»** (Украина, 2019). Мелодрама. (16+)
2.05 **«ЧУЖАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
5.15 «Гастарбайтерши». (16+)
6.05 «Домашняя кухня». (16+)

SONY SCIENCE

6.00 **«ЦЕНА ЛЖИ»**. (16+) Проект «Подиум». (16+)
8.30 «Правила моей кухни». (16+)
11.00 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
14.00 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
17.00, 1.35, 2.20, 3.05, 3.50
20.00 **«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»** (США–Канада, 1994). Мелодрама. (16+)
22.00 **«КОНЕЦ РОМАНА»**. (16+)
23.45 **«СЕКС ПО ДРУЖБЕ»** (США, 2011). Комедия. (16+)
4.35 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY SCIENCE

6.00 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25, 12.25 «Кингсглейв: Последняя фантазия XV». М/ф. (12+)
8.15 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
14.15 **«ТЕМНАЯ БАШНЯ»** (США, 2017). Ужасы. (16+)
15.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
20.00 **«ГОРЕЦ-2: ОЖИВЛЕНИЕ»** (Великобритания–Франция–Аргентина, 1990). Фантастика. (16+)
21.50 **«ГОРЕЦ-3: ПОСЛЕДНЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ»** (Великобритания–Франция–Канада, 1994). Фантастика. (16+)
23.30 **«ОБИТЕЛЬ ЗЛА: ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА»** Ужасы. (18+)
1.15 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
5.00 «Экспедиция Новая земля». «В поисках новой земли». (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Вкусно, как в кино». (12+)
11.00 «Новости 360».
12.00 «Чудо-Люда». (12+)
12.30 «Все просто!». (12+)
13.30 **«ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»** (Россия, 2010). Реж. Сергей Попов. В ролях: Ольга Арнтгольц, Константин Соловьев, Николай Иванов, Наталья Швец и др. Криминальная мелодрама. Михаил и Денис Демировы работают в отделе по розыску без вести пропавших людей. Братья абсолютно не похожи – ни по характеру, ни по привычкам. На работу в их отдел приходит психолог Рита Высоцкая. И вскоре оба брата оказываются втянутыми в сложный любовный треугольник. Михаил и Денис не догадываются, что у Риты есть тайна. Девушка работает в отделе с одной целью – она хочет «найти себя»: Рита не знает своего настоящего имени, она помнит себя лишь с момента, как попала под машину в маленьком провинциальном городе... (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Взрослые люди». (16+)
21.00 **«МАМА ЛЮБА»** (Россия, 2014). Реж. Максим Демченко. В ролях: Дарья Калмыкова, Александр Карпухов, Сергей Никоненко, Александра Флоринская и др. Мелодраматический мини-сериал. (12+)
0.55 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Тима и Тома». М/с. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Барбоскины». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.20 «Монсики». М/с. (0+)
10.45 Мастерская «Умелые ручки». (0+)
11.05 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
12.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.05 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.30 «Радужный мир Руби». М/с. (0+)
17.00 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
18.55 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Три кота». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «Бен 10». М/с. (12+)
22.50 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
23.15 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
0.40 «Ералаш». (6+)
2.50 «Барбоскины». М/с. (0+)
3.55 «Котики, вперед!». М/с. (0+)

Мир

6.05 **«ВИЙ»** (СССР, 1967). Мистика. (12+)
7.35 **«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»** (СССР, 1964). Комедийная мелодрама. (12+) «ФазендаЛайф». (12+)
9.25 Новости.
10.00 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия, 2010–2011). Реж. Олег Рясков. В ролях: Илья Соколовский, Дмитрий Саблин, Екатерина Редникова, Петр Красилов, Сергей Чонишвили, Михаил Полицеймако, Анна Снаткина и др. Детективный приключенческий сериал. (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия). (16+)
18.30 Итоговая программа «Вместе».
19.30 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (0+)
0.00 Итоговая программа «Вместе».
1.00 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (0+)
1.55 **«МИМИНО»** (СССР, 1977). Комедия. (16+)
3.30 **«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»** (СССР, 1963). Комедийная мелодрама. (16+) Мультфильмы. (0+)
4.45

Матч!

6.00 «The Yard. Большая волна». Д/ф. (6+)
7.00, 8.55, 15.35, 18.00, 21.50, 1.30 Новости.
7.05, 14.30, 18.05, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
9.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. (0+)
11.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. (0+)
13.40 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
14.10, 3.40 Специальный репортаж. (12+)
15.40 «Формула-1». Гран-при Штирии. Прямая трансляция.
18.55 Пляжный волейбол. Чемпионат России. Трансляция из Москвы. (0+)
19.45, 21.00, 22.45 Все на Евро! Прямой эфир.
20.05 Регби-7. Чемпионат Европы. Трансляция из Москвы. (0+)
21.55 Профессиональный бокс. (16+)
23.05 Профессиональный бокс. Василий Ломаченко против Масаеси Накатани. Трансляция из США. (16+)
0.40 «Один день в Европе». (16+)
1.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. (0+)
1.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. Трансляция из Венгрии. (0+)
4.00 «Формула-1». Гран-при Штирии. (0+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Эдуард Сагалаев написал книжку о телевидении. Очень интересно будет почитать, ведь человек прошел все, от и до. Но вот на вопрос радиоведущей, что самое лучшее он бы взял с собой в наше время из телевизионного прошлого, Эдуард Михайлович ответил: КВН и «Что? Где? Когда?»

Плохой хороший КВН

И тут я задумался. Насчет «Ч?Г?К?» даже спорить не буду: Борис Крюк четко идет по стопам Ворошилова, своего приемного отца, продолжает династию. Конечно, до пиковых моментов, которые позволял себе Ворошилов, уносясь куда-то в поднебесье, Борису пока еще далеко, но средний уровень он держит как самый высший. «Что? Где? Когда?» в его исполнении (а также в исполнении знатоков, конечно) — это суперигра, по гамбургскому счету.

А вот КВН? Отлично помню КВН времен перестройки. Это было что-то с чем-то! Одесская команда, днепропетровская, новосибирская — ну, просто конфетка! Как они были остры на язычок, ничего не боялись, высмеивали всех, кто попадался под руку, особенно власть, сильных мира сего. А как талантливо! Уже 30 лет прошло с тех пор, а все эти игры стоят перед глазами, прямо как сейчас.

Но что мы видим сейчас? Прилизанные, коленопреклоненные шуточки, без всякого смысла и содержания. Кого представляют эти «студенты»? И студенты ли это вообще?

Одна радость: смотреть и восхищаться Александром Васильевичем Масляковым. За последние 30 лет он ни капельки не изменился. Зато изменился КВН. Под чутким руководством Александра Васильевича они боятся сказать нечто обидное тем, кто сильнее их, высмеять их, невзирая на лица, к чертовой матери, да и пусть отмываются.

Ни-и-и-зя, не положено. И тогда кавэнщики шутят, как бы чего не вышло. Честно скажу, смотреть такое невозможно.

Но я понимаю — почему. Тот же Анатолий

КАДР ИЗ ВИДЕО

Григорьевич Лысенко, возглавив ОТР (Общественное Телевидение России), стал тише воды ниже травы. Куда девалась его бесшабашная «взглядовская» смелость? А все туда же: не гони волну. Со времен перестройки и распада СССР Лысенко кардинально пересмотрел свои взгляды, хорошо поняв, что же за страшная штука — телевидение.

Вот и Масляков туда же. Может быть, и он считает, что тот безбашенный КВН конца 80-х помог разрушить великую державу? Вот и дует на воду.

Но только один вопрос: что это за непонятная страна, которая от простого, пусть и жестокого смеха схлопывается, как глиняный колосс, падает в тартарары, хлоп, и нету. Согласитесь, это ненормальная страна.

Шутить изволите? Куда уж там, мне не до шуток. Я просто думать люблю.

Ведущий «Пусть говорят» Дмитрий Борисов заболел коронавирусом. Здоровья ему! Но вот хочется понять, какой он ведущий. По сравнению с Малаховым, конечно.

Какой Малахов лучше?

Сразу скажу, не мой жанр, да и не мой уровень. Такие программы я не смотрю. Но порой положение обязывает.

Когда Малахов ушел с Первого на «Россию», все плакали: и за что ты нас, Андрюшенька, покинул?! Но оказалось, как еще говорил товарищ Сталин: «У нас нЭзаменимых людей нЭт». Вот и Борисов, пришедший на замену Андрюши из «Новостей» (а до этого он работал на «Эхе Москвы»), стал регулярно забивать Малахова по всем параметрам, в турнирной таблице рейтингов он всегда выше своего столь известного оппонента.

КАДР ИЗ ВИДЕО

А в чем причина? Я посмотрел и понял. Да, Малахов для народа, массового зрителя свой брат-солдат. Все эти Дианы Шурыгины, отпетые мошенники, отцы-истязатели, матери-кукушки — малаховские фанаты, вечная армия его поклонников. И он весь там, с ними, такой же, как они, отличается только зарплата. Но я не могу это смотреть.

А вот Борисов, мальчик из приличной семьи, держит своих героев на дистанции. Он как бы прилетел из другого мира и не сливается совсем. И это правильно! Знаете, когда «Поле чудес» вел Владислав Листьев, я всегда смотрел, потому что это было интеллигентно, а когда стал народный Леонид Якубович, всё, тушите свет, это уже не мое. Хотя вкусы свои никому не собираюсь навязывать.

Но знаете, когда Малахов прекрасен? По субботам. В «Привет, Андрей!» он создает такую замечательную атмосферу, которую никто (то есть абсолютно!) повторить не может — ни Галкин, ни Ургант, ни Борисов. Вот там Андрей представляет из себя самое лучшее, что в нем есть: душевность, ум, контактность, знание своей истории и истории страны. На такое даже знаменитые советские «огоньки» были не способны.

А может, Малахову работать только по субботам? Почему бы и нет, он же вроде не еврей.

Матч нынешнего Евро Украина—Нидерланды показали обрезанным: не было гимнов в самом начале. «Ще не вмерла Украина» — кому это мешало? Мне — нет.

Как мы любим Украину!

Но дальше... Комментаторы Александр Кузьмак и Павел Занозин провели блестящий репортаж, полностью опровергнув все нынешние политические реалии. Они так объективно это делали, так точно, профессионально, аж дух захватывало. Совсем не болели против наших украинских братьев, а наоборот, чуть не задушили их в объятиях. И никак не болели против укров, как учат нас последние постановления съезда партии.

АР

Это был высший пилотаж на самом деле. А как они восхищались Сашей Зинченко! А Яремчуком! Нет, ребята просто молодцы, и если бы не отсутствие гимна...

И тут мне вспомнился финальный матч чемпионата Европы по баскетболу где-то на закате нашей великой родины — СССР—Израиль. Вела репортаж прекрасная Нина Ерёмина. Так вот, она ни разу не произнесла название той страшной страны, с кем мы играли. Нет, все-таки было, и с высокомерным пренебрежением. И никого прекрасная Нина Ерёмина не назвала из наших соперников по фамилии, ну, кроме капитана, которым, естественно, был Рабинович. А кто же еще? То есть великая сборная Советского Союза провела решающий матч со страшной «израильской военщиной», которую даже нельзя называть. И прекрасная Нина Ерёмина четко следовала указаниям свыше. Как там у Александра Галича:

Израильская, — говорю, военщина
Известна всему свету!
Как мать говорю и как женщина —
Требую их к ответу!

Времена меняются, как вы понимаете. Хоть и играли сейчас наши украинские враги, но русские комментаторы Кузьмак и Занозин называли их по имени и фамилии, восхищались ими. Во как бывает! Прогресс налицо.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ГАСТРОЛИ ДЛИНОЙ В ВОЙНУ

Театр Вахтангова вернулся в свое сибирское прошлое

Театр имени Евгения Вахтангова в свой сотый сезон открыл гастроли в Омске. За неделю на двух основных площадках сибирского города покажут семь лучших работ, за неделю сыграют тринадцать раз. Но у омичей для вахтанговцев другой счет, своя статистика.

— 22 месяца и 628 спектаклей — столько времени Вахтанговский провел в нашем городе и столько сыграл своих спектаклей во время войны. А сколько было выездов с концертами в госпитали. Так что наша дружба продолжается 80 лет, — говорит со сцены заместитель губернатора Омской области Татьяна Дерновал, после того как закончилась овация, устроенная зрителями.

В Омск театр эвакуировался в октябре 1941-го, после того как в результате первого налета немецких самолетов на Москву бомба попала в здание на Арбате и разрушила его. Вахтанговцы уезжали в Омск, будучи уверенными, что скоро вернутся в столицу, что война ненадолго. Поэтому ехали практически налегке, захватив только необходимое, как, например, Алла Казанская, — пару концертных платьев. А в итоге почти два года пробыли в Омске.

Надо сказать, что омский период в жизни театра, как это ни странно прозвучит, сами артисты позже называли его расцветом. Играли и репетировали в Омской драме, выпускали премьеры, поделив сцену с хозяевами: четыре дня в неделю играли москвичи, три — местная труппа.

— Когда они приехали, в подвале для них сделали столовую, чтоб как-то подкормить, — рассказывает директор омского театра Виктор Лопухов.

Голод, холод зимой, комнаты в коммуналках без каких-либо удобств, на местном рынке приходилось продавать вещи, чтобы выжить, но старались жить без уныния. «Роптать на отсутствие дров и сетовать на скудное питание считалось непристойным, — позже вспоминал сын Рубена Симонова Евгений. В Омске он был еще подростком и не думал, что возглавит Вахтанговский после смерти отца. — Сшить себе модное новогоднее платье тогда считалось верхом легкомыслия, а грызть, предположим, яблоко в общественном месте признаком безвкусицы и дурного тона». Вахтанговский и в Москве до и после войны негласно считался театром аристократов, насколько ими тогда можно было оставаться в СССР. Теперь это уже история, в которую новое поколение артистов вписывает свою страницу.

За несколько часов до первого спектакля артисты двух театров пошли к памятнику Михаилу Ульянову, три года назад поставленному возле драмы. Будущий народный артист СССР, гордость страны, приехал в Омск из маленького областного городка Тара тоже во время войны, не подозревая, как эвакуированный из Москвы театр повлияет на его судьбу.

— Михаил Александрович приехал с мешком картошки, это единственное, что смогла

МАРИНА РАЙКИНА

Актер Владимир Симонов.

дать мать ему с собой, — говорит директор Вахтанговского Кирилл Крок. — И он стал студийцем при Омском театре, а потом поехал поступать в Щукинское училище.

— У меня много есть воспоминаний о работе с Ульяновым, — рассказывает Владимир Симонов. — Но, может быть, самое ценное для меня вот какое: когда я начал работать в театре, он подарил мне книгу, в ней написал: «Володя, держись за театр». Вот я и держусь.

Здание, где начинает играть столичный театр, дивной красоты — украшение сибирского города. Еще в конце позапрошлого века городская дума объявила конкурс на проект нового здания театра взамен сгоревшего деревянного. Победил проект гражданского инженера и архитектора Хворинова с редким именем Иллиодор. Строительство начали в 1901 году и через четыре года закончили. Не театр — а довольно объемная шкатулка получилась в стиле классицизма — с башенками, затейливыми окнами, спаренными полуколоннами. Фронтон венчала скульптура «Крылатый гений» чешского мастера Вацлава Винклера. Труппа в Омской драме всегда считалась сильной в стране, в ней в разное время работали Вацлав Дворжецкий, Спартак Мишулин, Татьяна Ожигова, отец Сергея Чонишвили Ножери и сестра Ольги Аросевой Елена, Николай Чиндяйкин и Владимир Раутбарт, тот самый профессор, который «лопух» из знаменитой комедии Гайдая «Операция Ы».

Внутри большого и роскошного здания довольно-таки компактный зал на 480 мест, зато с тремя ярусами балконов. Первым на сцену Омской драмы вышел «Ромул Великий» в постановке Уланбека Баялиева. У «Ромула» в Сибири обнаружились две проблемы: техническая — омская сцена по зеркалу оказалась несколько меньше московской, хотя мест в зале здесь больше в два раза — ничего, адаптировали. А вторая — человеческая: перед

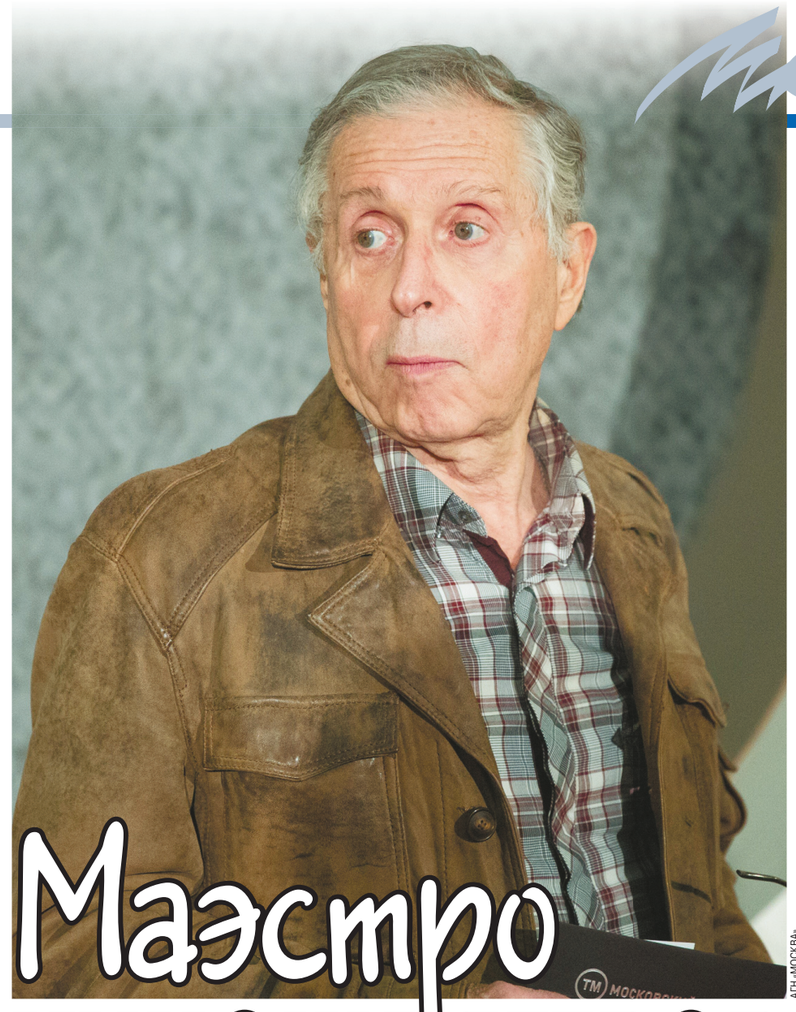
МАРИНА РАЙКИНА

Памятник Михаилу Ульянову.

отъездом заболел исполнитель роли антиквара Олег Форостенко, и режиссеру срочно пришлось на нее ввести Максима Севриновского, который занят во втором акте. Серьезная задача на перевоплощение, но молодой артист отлично с ней справился, практически без гр

ЮБИЛЕЙ

Маэстро КИНОШЛЯГЕРОВ



АГН «МОСКВА»

16 июня — день рождения советского и российского поэта, переводчика и сценариста Юрия Ряшенцева. Автору легендарных киношлягеров, таких, как «Пора-пора-порадуемся на своем веку…», «Констанция», «Ланфрен-ланфра», «Не вешать нос, гардемарины», исполнилось 90 лет. В преддверии юбилея корреспондент «МК» побеседовал с Юрием Евгеньевичем о ярких событиях и встречах, совпавших с историей страны, лирической и песенной поэзии, простом человеческом счастье.

Песенную поэзию Юрия Евгеньевича Ряшенцева знает и любит вся страна. Она звучала в фильмах «Веселая хроника опасного путешествия», «Д' Артаньян и три мушкетера», «Бастилия», «Забытая мелодия для флейты», «Простодушный», «Гардемарины, вперед».

Поэт родился в 1931 году в Ленинграде, провел там первые три года жизни, после чего его семья переехала в Москву. Отец Ряшенцева подвергся репрессиям и погиб. Юрий видел его лишь один раз в раннем детстве. Отчим, фамилию и отчество которого Юрий принял, также был арестован. В годы ВОВ мальчик находился в эвакуации в Оренбургской области, где сегодня, в станице Нежинке, есть улица Юрия Ряшенцева. После школы хотел поступить в МГУ, но помнил о том, что он дважды сын «врагов народа». Окончил Московский педагогический институт в 1954 году. Работал в школе. В 1955 году состоялся литературный дебют Юрия Ряшенцева в журнале «Юность», а через шесть лет он стал там сотрудником отдела поэзии, отвечал за взаимодействие редакции с юными поэтами в течение почти трех десятилетий. Юрий Ряшенцев стал автором поэтических книг, прозы, либретто к операм и мюзиклам.

«Правда бедой быть не может…»

— Юрий Евгеньевич, в Советском Союзе был культ рифмы, даже такое обыденное действие, как мытье рук, сопровождалось стихотворными строками: «Мойте руки перед едой, грязные руки грозят бедой». Почему стихотворения и песни так много значили для той эпохи?

— Я думаю, что это не только советская черта. Это вообще странная привязанность русского человека к рифмованному слову. Доходило до мистики. Наши правители всю жизнь боялись рифмованного слова. И поэты натыкались на усиленное внимание к себе со стороны то царя, то генерального секретаря, то президента… Это характерно было вообще для Руси. Но в советский период усилилось.

— Когда появилось ваше самое последнее стихотворение? Муза вас посещает?

— Позавчера. Муза? Я не знаю, что такое муза. Кто-то говорил, что вдохновение — это умение приводить себя в рабочее состояние.

— А самые первые рифмованные строки когда возникли и при каких обстоятельствах?

— Это был 1937 или 1938 год, шла «заварушка» с Японией на озере Хасан. Я был очень патриотически настроен, мне было 6 лет. И я написал:

Над сопкой заозерной взвился наш красный флаг,
Под сопкой заозерной лежал разбитый враг.

— Какой текст считаете главной поэтической удачей?

— В разное время то одно, то другое стихотворение выходило на первый план. Чаще всего впереди было «Ананури», поименованное по названию грузинской крепости. В ней были события, которые в моей судьбе сыграли роль. И по дыханию оно как-то мне пришлось. Я редко читаю со сцены, всякий раз, когда приходилось читать, оно звучало.

— Расскажите о вашей первой книге, насколько сложно было дебютировать?

— У меня никогда не было литературной целеустремленности. Как я когда-то написал: «Не люблю целеустремленных и ценю их, а не люблю».

Я был другим занят: в молодости волновало, что меня могут из первой команды во вторую перевести, потому что с прыжками хуже стало (Юрий Ряшенцев увлекался волейболом и теннисом и до сих пор дружит с ракеткой. — **И.В.**). Такие вещи меня волновали больше. Но я, как всякий человек, писавший стихи, отдавал книгу в издательство. Там невероятно тянули, но это объяснялось просто. И Олег Чухонцев, который в «Юности» возглавлял отдел поэзии, и я, и многие мои товарищи были не на главном направлении, требовавшемся обществу. Мы были «тихая поэзия». Так нас назвали и успокоились: раз ты «тихая», то и сиди тихо.

В поэзии тогда были свои лидеры, мы с ними дружили. И с Вознесенским, и с Ахмадулиной, и с Булатом Окуджавой, и с Робертом Рождественским. Но мы точно знали, что умеют они, а они точно знали, что умеем мы. У меня было огромное количество рецензий на книгу. Если выходила случайно положительная, то мне говорили: ну, еще одну пошлем. В «Советском писателе» это было дело. А первая книга «Очаг» была все-таки в «Молодой гвардии».

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Юбилей маэстро в Московском доме книги.

Михаил Боярский о Юрии Ряшенцеве: «Когда ваши стихи пою, мужчиной себя чувствую»

— С современным журналом «Юность» поддерживаете отношения? Зовут ли печататься?

— Звали, когда главный редактор был Валера (Валерий Дударев. — **И.В.**), они очень держались за связь со старой «Юностью». Но он умер. И с журналом у меня связь оборвалась.

— Давайте вспомним оттепель, время, когда, по словам Евтушенко, были пусты лагеря, а залы, где слушают люди стихи, переполнены.

— Хорошее время. Как всегда бывает хорошим время, когда знаешь мало. Если бы кто-нибудь в ту пору показал сегодняшний день, многие, во всяком случае, часть интеллигенции, к которой я принадлежу, не поверили бы. Хотя появилась другая часть интеллигенции, видящая будущее в империи. И это не так глупо. Но я давным-давно попрощался с империей.

Молодость с империей совпала,
Значит, я обеим не судья

Трудно судить время, когда ты хорошо прыгал. Прыгал-то ты здорово! Степень надежды, которая была очень долго, появлялась и исчезала. Как-то мы сидели с Андреем Битовым, человеком, очень критически относящимся ко всему. И он говорит: «Ты знаешь, они (власть. — **И.В.**) думают, как мы! Это поразительно». Но они не очень долго так думали. Ощущение близости России к миру давало счастье.

Кадр из кинофильма «Д Артаньян и три мушкетера».

Оттепелей было несколько. И каждая из них казалась части общества крахом, бедой. Я так никогда не считал. Правда бедой быть не может.

— Расскажите о самой важной встрече, событии, аналогичном телефонному разговору Бориса Пастернака и Сталина.

— Я когда-то написал: «Я люблю народных героев ненавязчиво, издалека». Я всегда их, скажем, сторонился, но это неправильное слово. Избегал. Избегал очень большой близости с людьми, которых любил как поэтов. Со всеми сталкивался: с Евтушенко, Давидом Самойловым, Слуцким, Межировым. Было интересно их слушать, но я не влезал ни в какие беседы. Я не могу назвать одного человека, сыгравшего решающую роль в моей биографии. Хотя должен сказать: Слуцкий как-то так мне запомнился. Мы были: «Здрасьте, Борис Абрамович». — «Здрасьте, Юра». В таких отношениях. А тут он взял меня в свой семинар в качестве помощника руководителя. Но особенной близости не было. И когда у меня вышла одна из первых книг, неожиданно раздался телефонный звонок: «Говорит Слуцкий. Я прочел вашу книжку. Это не книжка, нужная народу, который нуждается в черном хлебе. Но у вас свой путь, своя дорога».

«Представить мне себя мушкетером — это сложно…»

— «Три мушкетера» стали у нас одним из самых любимых фильмов. А как родился припев главной песни? Маяковский признавался, что осязает какой-то ритм, превращающийся в гул, а из этого гула начинают «вытаскиваться» отдельные слова. Мелодичное «пора-пора-порадуемся» не было вначале таким гулом?

— Здесь нужно залезать в «лабораторию» автора стихотворения. Для каждого стихи начинаются с разных вещей. Для меня это зачастую работа со словами, включающими в себя другие слова. «Порадуемся» означало для меня старт процесса: «Пора! Пора!» Это решило судьбу песни.

— А какой кинохит ваш любимый?

— Песня из мюзикла Жени Гинзбурга «Веселая хроника опасного путешествия»:

Арго!
Разве путь твой
ближе,
Чем дорога Млечная?
Арго,
О каких потерях
плачет
Птица встречная?
Парус над тобой,
Поднятый судьбой,
Это флаг разлуки,
Странствий знамя
вечное!..

Я занимался много переводами, эта песня сделана по грузинскому тексту Джемала Багашвили. Нужно было слова приспособить к русской аудитории, поэтому мало что в песне осталось от оригинала.

А еще — «Ланфрен-ланфра» на музыку Вити Лебедева.

— Какие у вас отношения с Михаилом Боярским?

— Он у меня недавно был на вечере, приехал из Санкт-Петербурга специально. Я ему очень благодарен. Он говорит: «Вы знаете, я, когда ваши стихи пою, мужчиной себя чувствую». Я думаю, он и без этого себя мужчиной чувствует, но мне радостно такое слышать. С исполнителями у меня всегда были хорошие отношения. Я очень любил Владимира Качана, первого Д'Артаньяна в спектакле Московского ТЮЗа. Из этого спектакля все песни вышли, попавшие в киноверсию. Кроме «Пора-пора-порадуемся», ее я специально под фильм написал. Володя недавно умер от коронавируса. Замечательный артист. С точным жестом, фразировкой. Человек, за которым мы будем еще очень и очень скучать.

— В чем секрет песенного «производства»?

— Об этом, как правило, разговор в интервью не заходит. Главный секрет — стилизация. Ругательное слово, на первый взгляд. А на деле — тончайшая вещь. Все мои песни, вышедшие в народ, построены на ней. Я с удивлением услышал у себя под окном на следующий день после «Трех мушкетеров» песню из этого фильма.

А почему? Потому что мне никогда в голову не придет использовать в лирической поэзии формулы, которые я применяю в песнях. Они же должны передавать «атмосферу» позапрошлого века! Я не знаю никаких языков, кроме русского и хулиганского. К сожалению и стыду глубокому, потому что у меня были способности к языкам. Я мальчик, выросший в русском дворе, с русскими реалиями, с полублатным страхом перед милиционерами и ненавистью к ним. Представить мне себя французским мушкетером — это сложно. Я понимал, что если буду в эту игру играть — случится провал. Или мне поручили написать для фильма «Простодушный» песню о Бастилии. Но что русский мальчик может написать о французской тюрьме? Но это мальчик, который жил во время, когда полстраны сидело. И полстраны пело «Таганку». «Таганка» определила будущее песни:

Бастилия!
Я без тебя теперь — ни дня.
Бастилия!
За что так любишь ты меня?
Бастилия!
Мы без тебя — не мы уже:
у нас у каждого в душе —
Бастилия...

Я осознавал, что если буду просто имитировать французскую речь, — это будет смешно. Но если буду говорить навязшие в русском языке «мерси», «мерси боку» с юмором — это создаст флер Парижа. Так и получилось. Или «Ланфрен-ланфра»... Меня до сих пор спрашивают: что это такое? А я в ответ говорю: «А что такое «Ай-люли?»? «Ланфрен-ланфра» — это вокализное слово, не означающее ничего, кроме стихотворной пластики.

В мой старый сад, ай-люли, лети моя голубка,
Там сны висят, ай-люли, на всех ветвях, голубка…

Этими способами я, сам того не ожидая, выиграл. Потому что 40 лет уже поют эти песни.

— Кто же тогда наша тройка-четверка мушкетеров? Это французы? Или скорее переодетые во французов русские?

— Я неожиданно наткнулся на исследование фамилий героев Дюма, что они были мараны, испанские евреи, принявшие христианство. Но это научно не подтверждено.

Мушкетеры — это скорее русское представление о французах. Очень может быть, что они не такие. Но стереотипы схвачены точно: если француз, то должен ухаживать за дамами. Менять представление об этом народе, даже анекдотичное, даже не соответствующее действительности, я не собирался.

— В «Бриллиантовой руке» нам показали Баку и ряженых турок, сказав, что это Стамбул. И в эту картинку все поверили. Вы полагаете, Франция, не будь романов Дюма и кинолент по их мотивам, тоже была бы малоизвестна массовому зрителю?

— Да, это так. Например, о немецкой культуре — я не могу найти таких фильмов, которые так же приближали бы к Германии, как «Мушкетеры» приближали к Франции.

— Есть ли граница между поэзией, ставшей песнями, и поэзией, оставшейся самой собой?

— Моя главная профессия — это лирические стихи. А песни — вторая профессия. Они совпадают только частично, в остальном — это совершенно разные вещи. Песня должна входить в тебя в ту самую минуту, когда ты ее услышал. Стихи делают это не сразу. Можно прочесть очень хорошее стихотворение и не понять его совершенно. И так, пока до тебя не дойдет вся глубина. Это особенность лирической поэзии. А с песней (речь идет не об эстраде, а о песне для театра или кино) всё иначе. Режиссер говорит: «Нужна песня на две с половиной минуты, ситуация такая: он объясняется ей в любви, она его отвергает». Стихотворение, если я буду знать, о чем оно, я так никогда не напишу.

Это же не сочинение «Как я провел лето?» Я никогда не делал песен, которые пели бы за столом. Да, их поют, но от лица мушкетеров, аргонавтов, гардемаринов.

— Не все читают длинный перечень фамилий в титрах. Запоминали Боярского, Смехова, Старыгина, Смирницкого или Харатьяна с Жигуновым. А пришло ли к вам то, что называется узнаваемостью, после выхода на экран нашумевших фильмов?

— Ко мне — нет. Только один раз. Помню, шли вместе с женой по соседнему переулку, а там у нас ларьки. Спорили о ком-то, известен он или нет. Подошли к ларьку, а продавец спрашивает: «Ну, как ваши дела, вы пишете что-то?» У жены отвисла челюсть. У меня тоже. А потом оказалось, что торговец имеет отношение к нашему пединституту, это чистая случайность была. Я и сейчас удивляюсь, когда на просмотрах в кинотеатрах подходят зрители, просят с ними сфотографироваться. Мы безымянные люди, лирический поэт — человек безымянный.

— Многие артисты жаловались на маленькие гонорары в СССР. А труд писателя достойно оплачивался? Участие в создании кино имело смысл?

— Жить на то, что ты получал за стихи, было совершенно невозможно. За песни, которые были в кино, платили гораздо больше. Я первую машину купил за гонорар от «Мушкетеров».

— Насколько частыми были ваши концерты во времена СССР? Были ли они сольными или совместными: исполнители и авторы песен?

— Никогда в жизни не было ни одного сольного концерта. Я с большой неохотой соглашался выступать. Я помню, это уже, кстати, не при Союзе было, меня несколько раз зазывали в «открытые дома», когда власть разрешила какое-то общение. Приглашают на тебя людей. Такое было невозможно при настоящей советской власти, потому что загребли бы всех.

Все обрадовались, приходили, садились на пол, если в квартире не было места, кто-то читал. Целый ряд авторов, которые не печатались в СССР — Генрих Сапгир, Сева Некрасов, — читали в формате таких встреч.

Юрий Ряшенцев с супругой Галиной Полиди.

WIKIPEDIA.ORG

Были ли у меня публичные выступления? Конечно. Центральный дом литераторов, Центральный дом работников искусств. То я ездил в Пушкино. Меня таскали постоянно. Но это были не «Лужники», где мне тоже приходилось выступать, но вместе с другими писателями.

«Единственное ощущение счастья…»

— С недавнего времени вы пишете в соавторстве с вашей супругой Галиной Полиди. Вместе творить легче?

— В общем-то, легче. Стихи я всегда пишу один и никого не представляю себе рядом. Но жанр мюзикла предполагает совещание с человеком, с которым ты вместе работаешь: вы подкидываете друг другу то идею, то поступок, а иногда и строку.

— Кто был образцовым поэтом для вас в XIX и в XX веке?

— В XIX, если скажу Пушкин, это же будет банальность? Было пристрастие к Лермонтову, поэтически он самый одаренный из всех, кого мы знаем. А из XX века я читал тех, книги кого мог купить, были талантливые поэты. Советская поэзия незаслуженно отвергается. Михаил Светлов, Багрицкий, Мартынов, Луговской. Я вчитывался в советскую поэзию до общенародного (и разрешенного) интереса к Серебряному веку. Потом пришли Цветаева, Пастернак, Мандельштам.

Я был мальчик двора. Абсолютно блатные дворы вот это всё были (Встреча проходила дома у писателя, в районе Хамовники. — **И.В.**). Сестры у меня были филологики. В доме были книги Мандельштама, но я с его поэзией не сталкивался. Но читал, совершенно не понимая, но при этом увлекаясь ритмом, Ахматову.

— Не всех же литераторов можно было в СССР приобрести легально? Доставался ли вам самиздат и «тамиздат», участвовали ли вы в них?

— Я был очень далек от литературной борьбы. Поэзия шла рядом с другими увлечениями. В самиздате не участвовал. Не потому, что его отрицал. Всю «подпольную» литературу я прочел. Меня не потому не печатали, что это были какие-то враждебные тексты. Они эстетически были неприемлемы. Как говорил Синявский: «Я эстетически с советской властью не согласен». У меня были те же мотивы.

Я вырос в почтении к самиздату, но не буду на себя брать этой чести, в диссидентах я не числился. В «Юности» ко мне и Чухонцеву прекрасно относились. Борис Полевой (главный редактор «Юности». — **Прим. Авт.**) и начальство. И нас как работников отдела поэзии раз в 2 года нужно было напечатать, два стихотворения. Вот их и публиковали. Абсолютно не веря в эти стихи. Веря только в наш вкус литературный, но и он подвергался давлению сверху. Однажды Бродский принес стихи. Мы сидели 40 минут один напротив другого. Я отбирал то, что понравилось, а нравилось мне почти все. Целую пачку отобрал. «Иосиф, я буду это предлагать, но предупреждаю заранее, что это не пройдет». Так и случилось, хотя рекомендовали Бродского и Евтушенко, и Василий Аксенов.

— Писателю было проще работать раньше или в современной России?

— Для меня совершенно очевидно, что сегодня лучше. Я это ощущаю и как человек, связанный с театром. Помню, как Марк Розовский создал спектакль «Два существа в беспредельности» по Достоевскому. И показывал его без художественного совета! Впервые можно было так. Сейчас тоже — читай все, что хочешь. Другое дело, как потом будут с тобой поступать, не будут ли палки в колеса ставить. Но отсутствие цензуры — это благо. Говорят, что была цензура, но не было графоманского потока. А потом хлынуло бог знает что. Но это все равно не «окупает» — с цензурой хуже.

— Когда вы бываете счастливы?

— Знаете, я обнаружил в себе совершенно «графоманскую» необходимость писать, раньше у меня этого не было. Если у меня есть неоконченное стихотворение и мысль, что его нужно доделать, меня настигает бытовое счастье. Оно рождается в сочетании с переделкинским воздухом, когда вокруг все забито зеленью, сад полон птицами. Превращением этого всего в слово и создается самое большое и, пожалуй, единственное ощущение счастья, которое я испытываю.

Иван ВОЛОСЮК.

УТРАТА

УМЕР КОМПОЗИТОР МАКСИМ ГУТКИН

Он пережил «Норд-Ост», когда вместе со своими музыкантами сидел в оркестровой яме, которую подонки террористы превратили в выгребную. Но он не пережил коронавирус. Максим Гуткин — безмерный талант, композитор, дирижер и музыкальный руководитель Театриума Терезы Дуровой — скончался 15 июня в госпитале при больнице Иноземцева в Сокольниках.

МАРИНА ПАВЛОВА

Театр Терезы Дуровой в шоке, онемел. Как такое могло случиться, когда Максим только что отдирижировал превью спектакля «Вересковый мед»? Он написал к нему потрясающую музыку, передающую традиции музыкальной культуры Шотландии. Тонкий музыкант, он умел собрать уникальные составы музыкантов, которые владеют уникальными этническими инструментами — индийскими, карело-финскими, японскими или арабскими. О какой стране ставили в Театриуме спектакль, такая музыка звучала, исполняемая на уникальных инструментах, песни звучали на языке оригинала.

Максим Гуткин перфекционист, не допускал и мысли о подражании этнической культуре — звучание должно быть подлинным, полностью соответствовать содержанию. Он задавал высокую планку музыкантам оркестра — под его управлением оркестр звучал божественно.

Две недели назад Максим выпустил новый спектакль, премьера которого была назначена на сентябрь. Мощная постановка, открывавшая детям и взрослым новую страну во всех ее аспектах, в том числе и музыкальном. Яркая музыка, песни... а Максим Гуткин уже начал готовиться к новой постановке. Как профессионала его знала и ценила Москва музыкальная.

Через два дня после превью он почувствовал себя неважно, обратился к врачу. Диагноз — COVID, 50 процентов поражения легких. Состояние было среднетяжелым, течение болезни было под контролем, и никто не мог допустить мысли, что Максим не справится, если справлялись более тяжелые больные. Не справился. Он пережил ужас «Норд-Оста» и не пережил страшную болезнь.

Марина РАЙКИНА.

ОБЩЕСТВО

ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РЕАЛИТИ-ШОУ ПАРТИИ «НОВЫЕ ЛЮДИ» УДИВИЛИ ЕГО ОРГАНИЗАТОРОВ

Полагающиеся им денежные призы они решили потратить на благотворительный проект в Калужской области

«#ДебатыКандидаты» — первое в России политическое реалити-шоу, в ходе которого политическая партия «Новые люди» не просто выбирала для себя перспективных кандидатов, но и показывала этот процесс в YouTube. Все могли наблюдать за первыми шагами новых политиков в продвижении их проектов, за тренингами, дебатами и процессом отбора претендентов. За два месяца выпуски реалити-шоу посмотрели около 30 миллионов человек. Для России — абсолютный рекорд.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПАРТИИ «НОВЫЕ ЛЮДИ»

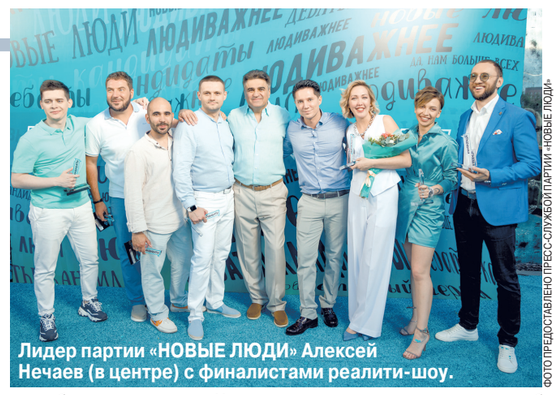
В воскресенье, 13 июня, были названы имена победителей. Их выбрали из числа 8 финалистов в трех номинациях. Первая — под условным названием «Приз зрительских симпатий». Здесь победителя определяла вся аудитория сайта проекта. Она выбрала Владимира Алексеева. Победителей во второй номинации выбрало жюри организаторов шоу. Их оказалось двое — Станислав Киреев и Анна Гурская. В третьей номинации лучшего участника определил председатель партии «Новые люди» Алексей Нечаев. Он признался, что выбрал человека, о котором на старте проекта менее всего думал, как о будущем победителе, — Виталия Кацко.

По каким критериям отбирали кандидатов? Основные были названы в ходе финального выпуска шоу: масштаб личности кандидата, потенциал его развития как политика, социальный проект, который он предложил и готов продвигать. Как заметили организаторы, яркими личностями были все выбранные два месяца назад 30 полуфиналистов. А 8 финалистов — те, кто показал за время отбора, дебатов и тренингов серьезное продвижение.

Все, кто пришел к победе под немигающим оком телекамер, — представители разных регионов России. Их проекты, с которыми они пришли в шоу-конкурс, это в первую очередь проекты для улучшения жизни там, где они живут, и главное в которых, как отметили в жюри, — предоставлять заботу тем, кто более всего в ней нуждается. От людей с ограниченными возможностями до тех, кто не может в критическую минуту получить адекватную правовую защиту в суде.

Большое шоу завершается не тем и не тогда, когда этого ожидает аудитория. И награждение победителей шоу «#ДебатыКандидаты» закончилось вовсе не цветами, объятиями и салютом из конфетти, хотя и они были. Неожиданное продолжение церемония получила из-за Владимира Алексеева, который попросил слова после основного выступления. Как все подумали, для очередного веселого комментария, в которых недостатка и так не было. Но он вспомнил поездку участников шоу в Калужскую область и увиденный там коммунальный ужас, в котором живут люди в неком общежитии. И сообщил, что хотел бы деньги, которые должен получить по условиям конкурса, потратить не на свой проект, а на помощь страдающим людям. Его примеру последовал и Станислав Киреев.

Председатель партии «Новые люди» Алексей Нечаев по этому поводу сказал журналистам, что шоу-конкурс оказался для него необычным опытом: его участники не переставляли удивлять на всех его этапах, включая инициативу победителей.



Лидер партии «НОВЫЕ ЛЮДИ» Алексей Нечаев (в центре) с финалистами реалити-шоу.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПАРТИИ «НОВЫЕ ЛЮДИ»

Что касается самих участников, он обратил внимание на то, как изменялось их представление о включении в политику. На смену идее, что это доступно только узкому кругу «своих» и полностью закрыто от обычных людей, за два месяца пришло понимание, что политиком может стать почти любой. «Они увидели, что политика не грязное дело. Люди приходят светлые, и занимаются светлыми делами», — говорит Алексей Нечаев.

Председатель партии «Новые люди» сделал и некоторые уточнения насчет реальных перспектив участников и победителей шоу-конкурса. Планируется, что в списках кандидатов партии на будущих выборах, как думских, так и региональных, окажутся и восемь финалистов, и те, кто не дошел до финала. Первые из этих списков будут утверждаться на партийном съезде в июле.

Андрей СТЕПАНОВ.

МК ШОК

ЯСТРЕБЫ МИРА И ГОЛУБИ ВОЙНЫ

Заводчики сизокрылых птиц объявили войну сокольникам: в дело пошел яд

Московские сокольники обратились к властям с просьбой обратить внимание на массовое уничтожение хищных птиц, которое безнаказанно практикуется по всей России. Владельцы голубятен, желая защитить своих пернатых от нападения ястребов и соколов, используют для этого яд мгновенного действия — фурадан. Во многих странах смертельный препарат запрещен для продажи и хранения, а в России продается в свободном доступе. По некоторым данным, к нему прибегают около 80 процентов голубеводов.

За жизнь хищных птиц вступились профессиональные сокольники. По их мнению, сложившаяся традиция — не что иное, как варварское уничтожение фауны. И оно должно преследоваться по закону.

«МК» обсудил проблему с двумя специалистами — российским сокольником и чешским полицейским, занимающимся экологическими преступлениями. Силовые структуры Чехии успешно борются с отравителями.

Намазанные ядом голуби-смертники ждут появления хищника.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

Ястреб-тетеревятник — красивый хищник, который чаще всего становится жертвой жестокости голубеводов.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

«На даче каждый день кормим ястреба ядом»

С инициативой, призванной положить конец массовому истреблению хищных птиц, выступил профессиональный сокольник с 22-летнем стажем Дмитрий Ларин — начальник группы по орнитологическому обеспечению безопасности полетов аэропорта «Внуково», является членом Международной ассоциации соколиной охоты. Дмитрий направил обращение в министерство экологии и природопользования Московской области, где подробно описал ситуацию, попросил оказать содействие в борьбе и назначить штрафы.

По его словам, численность дневных хищных птиц — таких как ястреб-тетеревятник, сокол сапсан, зимняк, обыкновенный канюк — в последние пять лет начала резко падать. Виной этому применение силовых методов истребления любителями домашней птицы и голубеводства. Людей не останавливает даже то, что сапсан занесен в Международную красную книгу. В нашей местности он встречается только пролетом — и зачастую здесь же находит свою гибель от рук человека.

Самый эффективный способ уничтожения вышеперечисленных видов — приманить хищника на голубя, которого обработали ядом фурадан. По первоначальному замыслу, фурадан задумывался как инсектицидный протравитель для борьбы с вредителями посевных культур. Класс опасности для человека — 1-й, что значит чрезвычайно опасный. Яд свободно продается в Интернете.

— Люди, которые держат домашнюю птицу или голубей, борются с хищными птицами — это всем известно, — говорит Дмитрий Ларин. — К сожалению, большое развитие сегодня получил совершенно варварский метод — приманивание хищников на птицу, измазанную ядом. Как это выглядит. Например, хозяин голубятни заметил кружащего в небе ястреба. Он открывает «леток», там заранее заготовлены 6–7 голубей, уже опшиканные ядом. Часто у этих голубей подрезаны или вырваны перья. Слабую птицу видно сразу, он летит по-другому, хищник это тут же «просекает», ловит, ест. И погибает в муках.

Хищные птицы нападают на голубятни регулярно. И если владелец защищается от них таким способом, число истребленных пернатых охотников только с одной голубятни будет насчитывать десятки, а то и сотни. За сутки один птичник могут атаковать шесть ястребов, съедать отравленных голубей и где-то умирать. Ястребы просто не успевают восстановить популяцию.

Конечно, со времен СССР количество голубеводов значительно сократилось, но все равно их очень много. Тот факт, что использование яда широко распространено, подтверждает активный обмен опытом на интернет-форумах и профильных площадках. Особо хвастливые выкладывают в общий доступ видеозаписи своих «подвигов» с ФИО и адресом. Не стесняясь, кичатся убийством хищных птиц, снимают трупы, демонстрируют, как именно наносить отраву. Один персонаж рассказывает, что за год расправился со 199 пернатыми хищниками. 30 попали в капкан, 40 он застрелил из ружья — остальные погибли от яда. И никакое наказание за этим не следует. «Красивая, конечно, голубка, но что-то плохо летала на прошлой выставке… Ну ладно, для общего дела не жалко!» — комментирует видео другой мужчина, отпуская намазанную ядом птицу в небо на съедение ястребу.

Специалисты, работающие с хищными птицами, считают, что гуманных способов защитить голубей от нападения ястребов, соколов и пр. не существует. Подобное взаимодействие в животном мире — закон природы, и вмешательство человека в эти отношения в принципе вредно.

— Если человек начинает заниматься голубями, он должен понимать, что хищники будут на его голубей нападать, — объясняет Дмитрий. — И от этого никак не защититься. Отследить хищника, чтобы быстро загнать голубей под крышу, нереально. Зимой смотришь — один снежный массив, а там, может быть, три пары глаз уже выслеживают жертву. Как люди платят налоги государству и не возмущаются, так же и голубеводы могут считать, что эти жертвы — это налог на содержание голубей в данных условиях. Если ты не хочешь, чтобы твоя птица погибла, значит, ты не выпускаешь ее летать в тех условиях, где может быть хищник. Никто не имеет права их убивать за это. В данном контексте это уничтожение фауны. Это даже не охота. Адекватный человек оценит все риски, прежде чем ввязываться в птицеводство. И нормальные голубеводы так и делают.

Дмитрий Ларин.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

«Это геноцид хищных птиц»

Случается, что на голубей нападают не только дикие, но и охотничьи соколы. За городом голубятен очень много, и просчитать конкретное расположение каждой не всегда возможно. А соколу достаточно подняться на высоту 100 метров — и он увидит, что происходит на расстоянии 3 км. Если заметит голубятню — будет ловить голубя, это нормальный инстинкт хищника. Даже самая натренированная и обученная птица не может не реагировать на добычу, ястреб — не дрессированная собачка в цирке.

Некоторые голубеводы используют залетевшего на голубятню хищника для шантажа. Видят, что сокол с кольцом, и ждут, когда прибежит хозяин, отследивший питомца по GPS: «Съел спортивного голубя за 10 000 долларов — возмещайте». Некоторое время назад на голубятне в Тарусе попался служебный ястреб, который, как выяснилось, улетел из аэропорта «Внуково». Голубевод не моргнув глазом заявил, что тот убил десять его птиц, и запросил компенсацию. Сокольники прекрасно знают, что это просто невозможно — хищник улетел всего сутки назад, и за это время он не проголодался настолько, чтобы съесть сразу десяток голубей. Доказательств нет ни у одной, ни у другой стороны, но ястреб-то в заложниках!

Однако если охотничьи птицы оказываются на голубятне не так часто, то их дикие собратья наведываются туда регулярно. И, как правило, эта охота становится для них последней.

— Я думаю, что в каждой голубятне, где владелец использует фурадан для защиты своих птиц, в год истребляется не меньше 50 хищников. Идешь с собакой — тут перья разбросаны, там тушка лежит, это равносильно отстрелу белого носорога. Государство птицу никак не защищает, к сожалению, — продолжает Ларин. — При этом мы, сокольники, чтобы иметь возможность изъять из природы птицу не из Красной книги, согласовываем каждое действие с Минэкологии. Есть регламент, пусть не такой строгий, как, скажем, в США, но все-таки. Мы просим разрешить отлов в определенном количестве, в определенном месте, определенным способом. Потом подаем заявку на разрешение на содержание, указываем все нюансы, собираем чеки из зоомагазинов, организуем вывоз отходов, описываем вольеры, присады, место на балконе… Потом отчитываемся, что происходит с этой птицей — как она живет, какие успехи. А тут совершенно безнаказанное истребление, без всякого контроля со стороны властей. Так быть не должно. У нас ведь существует закон о жестоком обращении с животными — так вот это оно и есть. Это геноцид хищных птиц.

По идее, если человек, отравивший дикую птицу, будет знать, что ему грозит как минимум штраф — этого уже будет достаточно. Когда погибает ловчая птица — это еще можно списать на раздолбайство владельца: не подумал, что рядом голубятня, и отпустил в полет. Но дикая птица вообще не виновата в том, что добывает себе пищу.

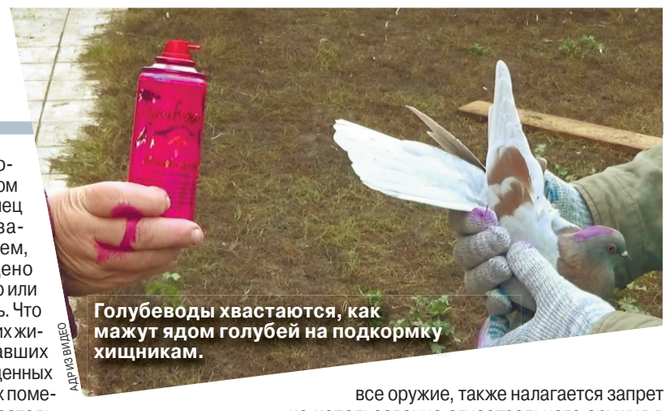
В Чехии отравителей ищет полиция

Проблема преднамеренного отравления хищных птиц ядами существует не только в России. Она актуальна, например, в Чешской Республике. За последние годы в Чехии таким образом были убиты сотни хищников с охранным статусом: красные коршуны, орланы-белохвосты, орлы-могильники, канюки и др. При том что там карбофуран (аналог фурадана) является запрещенным ядом, который не купишь в соседнем в магазине. Но чешские власти не остаются в стороне, а ведут активную деятельность по защите животных и выявлению и наказанию преступников. В чешских газетах можно встретить статьи с такими заголовками: «Полиция ищет злоумышленников, отравившего пестицидами больше десятка редких хищных птиц». Строятся предположения, что, скорее всего, это убийство дело рук какого-то сумасшедшего. Гражданам сложно представить, что кто-то в здравом уме способен на такое.

Милан Беднарик имеет огромный опыт взаимодействия с хищными птицами: почти 30 лет он отдал службе, в ходе которой занимался вопросами экологических преступлений. Сейчас Милан на пенсии и охотно рассказывает, как в его стране борются с убийцами пернатых.

Прежде всего на территории Чехии действует очень строгий закон о защите животных от жестокого обращения. Он запрещает умерщвление любых животных за исключением регулируемых государством охоты и рыбной ловли или когда речь идет о домашних животных, выращенных для употребления в пищу. Также закон разрешает эвтаназию домашних животных по состоянию здоровья — но строго после осмотра ветеринаром и строго с помощью инъекции.

Все найденные домашние питомцы временно помещаются в приют для животных, который должен быть в каждой городе и каждой деревне. Если владелец не приедет за «потеряшкой» в течение определенного времени (в среднем около двух месяцев), животное становится собственностью местной ветстанции. В том случае питомца могут передать на содержание другому человеку — при этом новый владелец обязуется заботиться о нем, ему запрещено продавать его или передаривать. Что касается диких животных, попавших в беду и найденных человеком, их помещают на спасательную станцию, которая создается в каждом регионе и финансируется государством. Если животное невозможно вылечить, оно останется на станции на всю жизнь, где ему обеспечивают присмотр и уход.



Голубеводы хвастаются, как мажут ядом голубей на подкормку хищникам.

АДР ИЗ ВИДЕО

Но, даже несмотря на такой серьезный подход, в Чехии фиксируется немало преступлений против животного мира. Как и в России, здесь существует большая проблема с использованием ядов для отравления птиц. И, к сожалению, есть риск, что количество таких случаев будет расти.

— Люди, которые идут на подобное преступление, считают хищников своими врагами, потому что они причиняют им экономический ущерб, — рассказывает Беднарик. — Это охотники, рыбаки, птицеводы и голубеводы. Наши законы хороши, и если нам удастся найти преступника, ему грозит суровый приговор. Наш Уголовный кодекс предусматривает наказание даже просто за хранение яда карбофурана. Это означает, что тот, у кого обнаружен этот или другой яд, указанный в списке запрещенных ядов, будет наказан. Размер наказания зависит от количества препарата. Также уголовным преступлением являются ввоз, изготовление, передача яда другому лицу.

Если же преступник использует яд для отравления животного и животное вследствие этого погибает, то он будет наказан в соответствии с законом Уголовного кодекса, который запрещает жестокие или мучительные истязания животных. Если же погибает животное с охранным статусом, то человек, причастный к этому, признается виновным по другой статье УК — за убийство охраняемого животного. Эти преступления расследуют специалисты криминальной полиции. Но основная проблема заключается в том, что вычислить преступника очень сложно.

— Карбофуран действует очень быстро — зверь или птица, которые поедают отравленную приманку, умирают почти мгновенно, — объясняет Милан. — Но существует и другая опасность — этот яд убивает не один раз. Тело погибшего животного находят другие животные и тоже травятся. Эта цепочка смертей может быть очень длинной. Чтобы выявить такие случаи и предотвратить новые смерти, в Чехии привлекают собак, которые обучены находить всех мертвых животных в местах, где есть подозрительные находки. Этим занимается Чешское орнитологическое общество — неправительственная организация, которая получает деньги за счет грантов. Собаки прекрасно справляются со своей задачей — они обыскивают большие площади вокруг места гибели одного животного и помогают напасть на след. В принципе, по кольцу на лапе или даже по ДНК голубя можно было бы найти и осудить хозяина как виновника преступления. Это в том случае, если голубь будет оставлен в дикой природе. Или если владелец посадит голубя-приманку на голубятню, а хищник унесет его и впоследствии будет найден мертвым рядом с отравленным голубем.

Конечно, не всякая мертвая птица была отравлена. Но если в одном месте находят сразу несколько погибших хищников, 99 процентов, что причина их смерти — карбофуран. Тела отдают на анализ, который, как правило, подтверждает подозрения. Очень важно найти отравленную приманку — она может вывести на след преступника. У полицейских есть свои методы и технические средства, с помощью которых можно вычислить убийцу, но они, понятное дело, не разглашаются.

Как бы работали чешские законы, если бы местный голубевод намазал своего голубя ядом, чтобы приманить им условного сокола или ястреба? По словам Милана, вид и размер наказания определяет судья. Наказание за небольшое количество убитых птиц, как правило, будет в виде штрафа, возможно, назначат тюремное заключение с испытательным сроком. Если речь идет об охоте, охотник обязан сдать все оружие, также налагается запрет на использование огнестрельного оружия в течение как минимум 5 лет. Заводчикам голубей суд может запретить разводить птиц на срок до 10 лет. Денежные штрафы могут достигать сотен тысяч евро! И если преступник виновен в смерти зверя или птицы, находящееся под охраной, то ему придется выложить немалую сумму. Уголовный кодекс называет следующие цифры: мелкий ущерб — 400 евро, крупный ущерб — 4000 евро, значительный ущерб — 40 000 и большой ущерб — 400 000 евро. Если преступник не уплатит денежный штраф, его имущество будет конфисковано исполнителем, например, в уплату могут забрать автомобиль, дом, сад, а также личные вещи, животных, деньги в банке и т.д.

Милан рассказывает, что воздействовать на сознание людей можно не только страхом наказания за содеянное преступление. В Чехии ведется просветительская деятельность, в ходе которой людей знакомят с хищными птицами, их красотой и уникальностью.

— За 30 лет работы мы с друзьями обнаружили, что конфликт охотников и заводчиков птиц может утихнуть, а их отношение к хищным птицам — поменяться кардинальным образом. Мы ездим с лекциями и приглашаем на дискуссии, во время которых демонстрируем живых хищных птиц, показываем их красоту и гордость. Мы показываем, как хищники охотятся на искусственные приманки, а также демонстрируем их умения при охоте в реальности, в лесу и в поле. Заводчики бывают очень удивлены. Они видят, что хищник практически не опасен для здоровой дичи, что он часто выбирает дичь с ограниченными возможностями. А мы в свою очередь наблюдаем, как меняется их отношение, как они перестают считать хищников опасными конкурентами, как приходит понимание, что хищники принадлежат природе.

Сегодня у нас много друзей среди охотников, каждый год нас приглашают на выездные мероприятия. Эта работа приносит свои плоды — у нас нет проблем с нелегальной охотой или отравлениями в этих местах.

Беднарик поражается тому, что голубеводы в России наносят яд прямо на живых голубей. «Они же рискуют отравиться сами и отравить других птиц на голубятне! Есть опасность, что голубя возьмут на руки — и яд попадет на человека. Голубь может искупаться в бассейне с водой, в пруду, и тогда отравятся другие животные. Я думаю, что было бы полезно информировать заводчиков голубей об опасности этого яда и о том, что они могут нанести вред себе, своим близким, своим собственным голубям, и, конечно же, природе и животным. Наказывать — это одно, а действовать и воспитывать этих людей — совсем другое. Ваша журналистская работа также может способствовать этому, если вы обратите внимание на серьезность этой проблемы и поможете убедить другую сторону не делать таких плохих вещей снова».

Недавно мне на глаза попался отрывок одной статьи из чешской прессы.

«Лесники обнаружили в окрестностях чешского города Йиглава мертвого орлана-белохвоста и двух его птенцов. Как показало вскрытие, их отравили запрещенным в республике ядом карбофуран. Данное вещество применяется в сельском хозяйстве для уничтожения вредителей. Орлан-белохвост в Чехии является исчезающим видом и охраняется государством. Рядом с птицами была обнаружена и мертвая лисица. Скорее всего, она тоже съела приманку с ядом. Полиция разыскивает злоумышленника. Ему предстоит отвечать сразу по двум статьям — «незаконное хранение психотропных веществ и ядов» и «убийство охраняемых видов животных».

Может быть, однажды и у нас подобные действия станут достойным инфоповодом для публикаций?

Елена АПРЕЛЬСКАЯ.

МК СКАНДАЛ

Балет с петлей на шее

Три года назад в Московском государственном хореографическом училище им. Л.М.Лавровского неожиданно для всех сменили руководство, которое рулило «храмом танца» 25 лет, а потом вся обстановка в нем и жизнь учащихся внезапно поменялись. И, похоже, не в лучшую сторону. Никакие обращения в вышестоящие инстанции, вплоть до Президента России, подписанные известными деятелями искусств, никакого действия не возымели. «МК» разбирался, что происходит сейчас в балетном училище.

СОЦСЕТИ

Мама одного из 17-летних учеников училища им. Лавровского Лейла Гусейнова, сын которой занимается в этом училище 5 лет, рассказала о проблемах и неприятностях, которые вошли в их жизнь в последние три года.

По словам мамы, во время занятий ее Елисей получил травму спины из-за того, что троим мальчикам на дуэте приходится поднимать 16 девочек (некоторые из них имеют превышение установленной нормы веса), хотя один парень за один урок должен поднимать не более двух партнерш.

— Раньше не было такой жуткой нагрузки, как сейчас. Не только у моего сына, но и у других детей возникли проблемы со здоровьем. Кроме того, учителя стали позволять себе резкие, даже можно сказать, грубые высказывания по отношению к учащимся. Педагог по дуэту Владимир Непорожний обзывает моего сына «рыжей мордой», публично унижает. Однажды перед выступлением (наверное, для усиления психологического воздействия за отказ поднимать «тяжелых» девочек), педагог выдал сыну костюм, не подходящий по размеру, который сковывал движения и в котором трудно было дышать, это могло привести к травме.

Мама также жалуется, что учащихся стали меньше привлекать к участию в концертах и спектаклях, хотя для будущих танцоров сцена очень важна. Еще родителей волнует безопасность в учебном заведении: в апреле в мужской раздевалке было взорвано нечто похожее на взрывное устройство («что-то с оглушительным эффектом», по словам Лейлы Гусейновой), и дети, в том числе сын Лейлы, на 15 минут оглохли, а одного девятилетнего ребенка отвезли в больницу, потому что он был сильно напуган и ничего не слышал, но никаких разбирательств не проводилось и виновных не наказали.

«Мальчиков заставляют поднимать «тяжелых» девочек»

Кстати, интересно, что новый директор Айдар Ахметов руководит сразу двумя государственными образовательными учреждениями (второе — колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской), и мама считает, что, возможно, по этой причине он не может в полной мере контролировать учебный процесс.

Елисей Гусейнов в роли Ромео.

СОЦСЕТИ

Айдар Ахметов.

СОЦСЕТИ

— Нового директора я ни разу за три года не видела в колледже! Такое впечатление, что училище брошено. Я писала обращения в правительство и Минобразования, но они переадресовали мое письмо Ахметову, он вызвал меня и устроил разбирательство. После этого начались притеснения моего сына, — говорит Лейла.

До 2018 года директором училища была Жанна Васильева, а художественным руководителем — народный артист СССР Михаил Лавровский, сын выдающегося советского хореографа Леонида Лавровского, чье имя носит училище. Эти люди были основателями «балетной школы Лавровского». «Это интеллигентные люди старой школы, училище было их детищем, в которое они вкладывали всю свою душу, и с педагогической, и организационной точки зрения все было продуманно и серьезно. Но зачем-то назначили нового директора Айдара Ахметова», — недоумевает Лейла.

Несогласие с назначением нового директора выражал и сам Михаил Лавровский. В своем обращении к Президенту России в январе 2019 года он написал: «Смена директора училища произошла без моего участия и без учета мнения коллектива. Меня, художественного руководителя, не информировали, поэтому я вынужден был уволиться. В настоящее время уничтожаются плоды многолетнего труда нашего коллектива, стали увольняться педагоги — мастера балета, профессиональный уровень подготовки понижается».

Письмо группы известных деятелей балета тоже не увенчалось успехом, хотя они писали: «Происходит разрушение сильного профессионального коллектива, который создавался 25 лет, в результате которого пострадают прежде всего дети. Смена руководства училища — это чудовищная несправедливость и ошибка».

Уточним, что основанием для непродления трудового договора с прежним директором училища Жанной Васильевой в 2018 году было непрохождение очередной аттестации. Но кажется странным, как такое могло произойти с директором, который руководил училищем 25 лет безо всяких нареканий и до 2018 года успешно проходил все аттестации?

Вот что рассказала «МК» об этом сама Васильева.

— Мы вместе с Михаилом Леонидовичем Лавровским создали этот коллектив. Я руководила училищем почти 25 лет. Летом 2018 года со мной не продлили договор. Я иногда общаюсь с коллегами, которые там остались, с родителями и детьми… Все грустно, некоторые замечательные педагоги уволились. Конечно же, мне очень жаль, что так произошло, и очень жаль, что сейчас в школе нет Лавровского. Он определял стратегию художественного развития училища, как никто другой умел мотивировать детей и педагогов. Я не знаю другого человека такого ранга в балете, чтобы он 25 лет посвятил детскому хореографическому образованию. Присутствие мэтра балета было очень важным для учеников.

Пришедший на смену прежнему директору Айдар Ахметов — заслуженный артист России, народный артист Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов, работал солистом в театрах как в стране, так и за рубежом. С 2013 по 2015 год трудился худруком балетной группы в Приморском театре оперы и балета. Но опыт работы у Ахметова больше артистический, нежели в сфере образования. По информации с сайта училища, опыт работы Ахметова в образовательных учреждениях начинается с марта 2017 года, когда он был назначен заместителем директора по хореографии в КМТИ им. Вишневской. В декабре 2017 года он уже становится директором этого учебного заведения, а в октябре 2018 года — еще и руководителем МГХУ им. Лавровского.

Лейла Гусейнова продолжает:

— Когда я встречалась с Ахметовым и педагогом Непорожним, Ахметов сказал мне: «Если вам что-то не нравится, можете уходить». Но ведь это государственное образовательное учреждение, а не частная балетная труппа! Как можно не допустить учащегося на занятия, не проводить в полном объеме занятия? Как детям восполнить потерянные часы по программам, чтобы через 3–4 недели сдать экзамены в полном объеме? И на это никто не обращает внимания.

— Вы не думали перейти в другое училище, раз столкнулись с такими проблемами?

— Мы думали об этом. Но я хочу, чтобы мой сын все-таки доучился, ему остался год. Мне больно смотреть на его мучения и переживания, потому что он очень любит балет и даже через боль и обиду танцует и хочет продолжать обучение. Я говорила с родителями, у многих претензии и жалобы, но большинство ничего не предпринимают, потому что боятся, что у их детей начнутся проблемы или их отчислят. Хотя есть и такие, которые так же, как и я, писали жалобы и в Минобразования, и в Минкультуры, но положительных результатов это не дало. Но их детям после этого стали занижать оценки, не давали выступать и так далее. В идеале мы бы хотели, чтобы нас услышали, вернулся Михаил Лавровский и привел всех педагогов, которые там были, но об этом можно лишь мечтать…

«МК» направил руководителю депкультуры Москвы и директору Айдару Ахметову журналистский запрос, чтобы прояснить ситуацию и разобраться в жалобах родителей. К сожалению, ответов мы не получили.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

Приемные дети Натальи и Алексея.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Виноваты ли четверо душевнобольных детей в том, что их приемные родители разругались с жителями карельской деревни

«Понимаете, он умрет без меня?! Он просто без меня умрет. Он с раннего детства повторял: «Мама, ты только меня не бросай», — как будто бы что-то чувствовал», — не может прийти в себя Наталья Гордяева.
Четверо несовершеннолетних детей с тяжелыми ментальными диагнозами были отобраны у приемных родителей из Москвы, на них коллективно нажаловалась неравнодушная общественность поселка в Карелии, где семья проживала.
Кто бы мог подумать, что случайные неприязненные отношения обернутся настоящей бедой.

«Можно я буду плакать?» — спрашивает меня Наталья Гордяева. Ей чуть за пятьдесят. По первой специальности медик, по второй — логопед, выучилась, когда в доме появился тяжелый ребенок-аутист.

А еще Наталья толком не спит последние две недели. С тех пор как Матвея, Саши, Ани и Арины (все имена изменены) нет рядом. Она не знает, что с ними, как они себя чувствуют, как скоро увидятся. Одиннадцать лет в семье рос Матвей, три с половиной года, как в доме появились три сестры.

Теперь детей нет. И вернут ли их, неизвестно...

Зомби в шкафу и придуманный Петя

Матвея они взяли годовалого. Он был самый первый.

«Помогали дому малютки в Тверской области, — вспоминает опекун Алексей Едаков, муж Натальи. — Свои-то дети у нас уже выросли, почему не помочь? Посмотрели, малыш совсем маленький, запал в душу — решили, что мы его забираем».

Пятая группа здоровья. Инвалид, он был идеальным кандидатом на усыновление за границу. Были немцы, которые уже собирали на него документы, и им, россиянам, в сравнении с иностранцами ничего не светило.

Но грянул «закон Димы Яковлева», заграничное усыновление было запрещено, и у пары появился шанс... «Уже когда привезли Матвея домой, стали выяснять, что с диагнозом. Сделали генетические анализы, выявили хромосомные изменения, — вздыхает Алексей. — Где мы только не были! В Академии наук, в НИИ психиатрии на Каширке. К сожалению, эти заболевания, эпилепсия и аутизм, не лечатся».

«Но у него не типичный аутизм, — добавляет Наталья. — Сын очень контактный, ласковый мальчик. Он любит добрых людей. К злым не пойдет ни за что. Чаще всего такие дети находятся в своем мире, но наш Матвейка абсолютно домашний ребенок. Он привязан к дому, ко мне. Он пропадет, если меня рядом не будет. Как-то его положили в больницу с приступом, потом он мне признался, что хотел умереть, потому что подумал, что мы от него отказались».

Наталье веришь, потому что она подробно рассказывает, как ухаживала за приемным ребенком с раннего возраста, как училась его кормить не через зонд, а ложкой, как малыш сперва отказывался глотать пищу. Как ей сказали, что он с таким диагнозом никогда не заговорит.

«А я ему пела песни нараспев. Как-то интуитивно поняла, что именно это нужно. И, не поверите, помогло, — уверяет приемная мама. — Под каждую еду у нас была определенная песенка. Английская или, например, «Ой, мороз, мороз». Он до сих пор, когда едет с отцом на машине в школу, любит их слушать и сам напевать».

Конечно, это заметно, что ребенок — иной, не такой, как остальные, рассеянный взгляд на фотографиях, робкая, немного виноватая улыбка, но, с другой стороны, Матвей обучаем, посещает коррекционную школу, его очень любят в семье, а что его ждало в детском доме, какая судьба?

«Я специально для того, чтобы разобраться с его состоянием, выучилась на логопеда. По учебнику Жукова научила его читать. Подняла всю советскую литературу!»

Когда Матвею исполнилось девять, Наталья и Алексей начали искать девочку, дочку.

«Где один — там и двое. У нас оставались силы и ресурсы. Но, естественно, мы не рассчитывали, что второй ребенок будет тяжелее первого и что девочек в итоге окажется... три».

Аня жила за тысячу километров от Москвы. Они увидели ее данные в базе: «Берем!»

«Мы уже свыклись с мыслью, что она наша. Но тут выяснилось, что есть еще две старшие сестры. Саша и Арина. И что их отдают только всех троих».

Девочки от разных отцов. Мать умерла в компании собутыльников, внезапно и страшно.

Они были совершенно асоциальны. Воровали вещи, постоянно обманывали, не было чувства привязанности не только к новым взрослым, но даже друг к другу. Дрались и конкурировали за ресурсы, неаккуратны, неряшливы, одна даже ходила под себя в туалет.

По ночам сироты прятались под кроватями, говорили, что слышат голоса в квартире и стуки за дверью. Они боялись, что за ними придут зомби или мертвая мама. Одна из девочек, садясь в машину, пристегивала ремнем безопасности невидимых призраков на соседнем сиденье. Или изображала деревья — липу, березу, дуб — и так застывала на часы. Это была кататония, двигательное нарушение, свойственно людям с серьезными психиатрическими отклонениями.

Стало понятно, что не все можно списать на стресс от смерти матери. Шизофрения. У всех троих.

Конечно, никто бы не смог упрекнуть приемных родителей, если бы в такой ситуации они решились вернуть детей. Ребенок становится физически опасным. Он не способен на проявление искренних чувств. Как кувшин без дна, он пуст.

И такая ситуация — не редкость, не какой-то уникальный случай. В чатах приемных семей можно найти бесконечные жуткие истории госпитализаций и возвращений из психиатрических больниц, подбор терапии, страдания приемных матерей... Никакая помощь государства это не компенсирует. Памятник бы ставить людям, которые соглашаются нести этот крест, чужой ли, свой ли.

«Я поняла, что не смогу отвернуться от детей, нужно оставлять работу и заниматься только их здоровьем», — продолжает Наталья.

Со временем младшим девочкам подобрали нужную терапию, и они ушли в ремиссию. Острые проявления отступили.

Кроме старшей. У нее полная ремиссия так и не настала. При том, что у Саши, единственной, изначально был сохранный интеллект. Однако , по ее словам, в голосе у нее постоянно присутствовал воображаемый друг Петя, который постоянно подстрекал на разные шалости. «Это мне Петя приказал, а если не сделаю, будет плохо», — на голубом глазу заявляла девочка, совершив очередной проступок. «Петя заставлял меня убегать от мамы. Однажды я его ослушалась и описалась», — делилась Саша.

Да, она действительно часто убегала из дома. И сделать с этим было ничего нельзя. Они ее находили, возвращали домой. Это было обыденностью, тем, с чем приходилось жить, мириться.

Дети приводят сад в порядок.

«Москва, дай на бутылку!»

Этот дом в Карелии Алексей и Наталья купили пять лет назад. Большой, просторный, каменный, на всех.

Сосны, река, вокруг чистейший кислород, настоящий легочный санаторий.

И местное население рядом. Но, как говорится, нашла коса на камень. Видение ситуации у приемных родителей и местных кардинально отличается.

«Как-то утром открываю дверь, стоят двое: «Москва, дай на бутылку, а то у тебя сгорит что-нибудь», — вспоминает Алексей.

«Мы хотели как лучше, чтобы провести к ним асфальтовую дорогу, водопровод отремонтировать, построить общественную баню, организовать экопоселение, чтобы туристы сюда приезжали. Это же не только нам, это всем нужно, мне так кажется, чтобы наладилась нормальная жизнь», — объясняет Наталья.

Но любые благие, с точки зрения многодетных, начинания натыкались на глухую стену непонимания.

«Мы, жители Харлу, хотим рассказать о событиях, которые в последнее время происходят в нашем населенном пункте, – излагают свою версию событий местные в открытом письме в районную газету, которая его опубликовала. – Все началось с того, когда к нам переехала многодетная семья, состоящая из пяти человек. Они купили большой дом в центре поселка, который лет десять пустовал. Себя они позиционировали как образованных людей, имеющих высшие юридические образования. Даже консультировали некоторых жителей на различные темы... Спор начался с противостояния (семьи – авт.) с соседями из-за расположения границ земельных участков. Они решили, что их права были ущемлены и пытались самовольно захватить территорию соседних участков. Когда им это не удалось, посыпались многочисленные угрозы и оскорбления в адрес людей, которые прожили в поселке практически всю жизнь».

Стали камнем преткновения и водопровод, и дренажные канавы, которые хотели обустроить переселенцы.

— Вы не думали, что лучше продать этот дом, какой бы хороший он ни был, и найти что-то «подружелюбнее»? — спрашиваю я у моих собеседников.

— Ну почему мы должны были что-то продавать? Чтобы кто-то подумал, что мы испугались? — возмущается Алексей.

«Холодная война» поселкового масштаба периодически то обострялась, то стихала.

Естественно, о том, что у приемных детей есть диагнозы, семья не распространялась. А деревенские все судачили, накручивали свои версии. И еще до начала пандемии, в 2019 году, написали жалобу в полицию, что дети странные какие-то. Ведут себя не так. «Жителей поселка Харлу возмутило то, как в данной семье воспитывали подопечных: дети моются на улице предположительно холодной водой. Были слышны крики, плач детей, дети говорили: «Холодно, холодно», «Спасите, сохраните», на территории дома дети убирали траву (сено), что является тяжелой работой, взрослые им не помогали, детям запрещено выходить за территорию дома проживания, дети не посещали детские площадки, культурные мероприятия, как-то слышали, что одна из девочек сильно плачет и не может зайти в дом» и т.д., и т.п.

Жалоба общественности была направлена ОВД Республики Карелия и Уполномоченному по правам детей при Президенте РФ. Все вышло очень даже серьезно. Сверху жалобу спустили в постоянный регион проживания семьи — подмосковный. Мытищинская опека провела внеплановую проверку по месту постоянной регистрации семьи в городе Королеве. Которая установила: в достаточном количестве в доме имеются одежда, обувь, игрушки, еда. Дети не голодают и на родителей не жалуются. А вообще чиновники наблюдали за этой семьей в течение целых 11 лет, и никаких претензий к ним никогда не было.

«Информации о противоправных действиях со стороны приемных родителей не поступило, признаков насильственных действий со стороны опекунов не выявлено», — дали параллельные заключения в ГБУЗ «Питкярантская ЦРБ» и отделе опеки и попечительства Питкярантской районной администрации.

В возбуждении уголовного дела, как того требовали жалобщики, после проверки было отказано. Чего и следовало ожидать.

Однако весной 2021-го конфликт разгорелся с новой силой. Наталья узнала, что якобы глава поселка в личной переписке называла и обсуждала диагнозы ее детей. И уже сама написала заявление с требованием возбудить уголовное дело за клевету.

Кто бы знал, чем это в итоге обернется.

«Какая такая болезнь?»

Любительская видеосъемка на телефон. Облупленные стены фельдшерского пункта в поселковой администрации, табуретки, зеваки, столпившиеся у дверей, полицейский в маске, надвинутой на подбородок. На лавке сидит девочка лет двенадцати, повторяющая, как заводная. «Я ни с кем не хочу разговаривать».

— Зачем вы ее допрашиваете? Вы не видите, что она не в себе? — доносится голос приемной матери.

— Почему девочка не в себе? — недоумевает вызванный страж порядка.

— Потому что у нее болезнь такая.

— Какая такая болезнь?

— Вызывайте врача-психиатра, — просит мать.

— Какая такая болезнь? — с удивлением переспрашивает полицейский. — Гражданка, если у ребенка такие сложности, почему он у вас находится?

— А где он, по-вашему, должен находиться?

— В определенном медицинском учреждении, — чеканит полицейский. — Раз у вас такая ситуация, то почему вы об этом не заявляете, не просите помощи, не обращаетесь. (Он набирает номер по мобильному, запись обрывается.)

Карельский дом раздора.

Матвей очень привязан к дому.

...4 мая 2021 года Саша убежала из дома. Ее нашли в поселковой администрации раздетой, как рассказала девочка, ее привела туда «тетя с темными волосами и большой грудью», похоже, под это описание подходила глава поселка, с которой у семьи сложились самые неприязненные отношения. «Когда я спросил, что происходит, мне ответили, что происходит осмотр ребенка на предмет побоев и синяков, — говорит Алексей, приемный папа. — Я предупредил, что они не имеют права это делать в отсутствии официальных опекунов, тем более что мы с супругой и полицией, в которую позвонили, ищем ребенка уже около часа. Почему же нам сразу не сообщили, где она? Я пыталась забрать дочь, но ее удерживали силой. Подбежала из дома Наталья, чтобы помочь, нам никто не показывал никаких документов, мы вообще не понимали, что происходит. Судя по состоянию, Саше нужны были лекарства, но нам не позволили их давать. Она обмочилась, ей требовался памперс. В этот момент приехал полицейский, который закричал, что положит сейчас всех на пол за сопротивление, чем перепугал ребенка еще сильнее. Наш участковый был в отпуске, а этого откуда-то вызвали, он вообще был не в курсе, что происходит, он угрожал, что заберет девочку на допрос, а на нас, если будет нужно, наденет наручники. Пока мы вынужденно объясняли при посторонних, что на самом деле то, как себя обычно ведет Саша, в том числе изредка убегая из дома, обусловлено ее диагнозом.

После опроса Сашу удалось забрать домой. Через несколько дней семья вернулась в родные Мытищи, если честно, они не хотели спускать дело на тормозах, думали, что так просто это дело не оставят.

«Мы считаем, что группой лиц было грубо нарушено законодательство России, были превышены должностные полномочия, люди при исполнении занимались самоуправством, нарушили права опекаемого и опекуна, разгласили диагноз опекаемого публично, нарушили масочный режим и другие противоковидные нормы, нарушили должностные инструкции и правила работы с несовершеннолетним опекаемым ребенком-инвалидом (в т.ч. провели опрос с нарушениями), удерживали и ограничивали в свободе передвижения девочку и ее приемную мать, не оказали медицинскую помощь, сославшись на отсутствие препаратов, не сообщили опекунам, что опекаемая находится в администрации, хотя знали, что мы ее ищем», — перечисляет Алексей Едаков.

Саша тоже написала заявление, что во всем виноват Петя из ее головы и что она не хотела сбегать из дома, а в кабинет ее завели против ее воли: «Я говорила, что не надо меня осматривать, что все осмотры только с мамой. Я просила позвонить маме, но она сказала: «Нет, не надо, и позвонила в полицию». Я заплакала. Она сняла с меня одежду и оставила только памперс. Мне было стыдно, я говорила: не надо. Другая тетя в медицинском халате фотографировала мое тело».

Однако дать делу ход приемные родители не успели. Потому что 18 мая к ним самим пришли из опеки и сообщили, что из министерства социальной защиты Республики Карелия доставлены материалы о возможном жестоком обращении с подопечной..., 2008 года рождения. И так как это обращение не первое, то на время проведения обязательной проверки всех детей заберут. Не только Сашу, с которой произошло ЧП. А всех четверых...

«Изъятие было экстренным, без суда, акт составлен не был, мы вообще ничего не подписывали, у нас никаких документов нет на руках, кроме распоряжения о том, что с нас временно снимают опекунство, никто не спросил у детей, согласны ли они, чтобы их забрали из семьи. Чтобы дети не перепугались (все-таки они у нас особые), их пообещали сводить в Макдоналдс. Мне не так страшно за девочек, как за Матвея. Когда его увозили, он так страшно кричал: «Маму с папой увезут в тюрьму!» Я боюсь, что все, что мы вложили в него за эти годы, может быть сейчас уничтожено. Он не умеет постоять за себя. У него нарушена базовая потребность в безопасности. На основании чьих-то домыслов больным детям ломают жизнь. И кто за это будет нести ответственность?» — не может прийти в себя Наталья Гордяева.

«Никаких материалов, в том числе о совершении административного правонарушения, в производстве комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав г.о. Мытищи в данный момент нет», — охарактеризовали работники местной опеки сложившуюся ситуацию в сообщении на имя Натальи Гордевой о том, что планируется заседание городской комиссии по делам несовершеннолетних по их поводу. Однако вынужденные отреагировать на бумагу чиновников из Карелии, отправили детей-инвалидов на время проверки в разные приюты.

Недетский вопрос

Почему карельские чиновники из министерства соцзащиты поверили бумаге, составленной без педагога, психолога, психиатра? – задаются сегодня вопросом специалисты. Как вся эта раздутая на ровном месте история скажется на дальнейшем душевном состоянии сирот — что все четверо могут вообразить о том, что с ними случилось? Что взрослые их предали? Что зомби пришли и утащили их с собой?

Ведь психический мир таких детей очень тонок и хрупок, а ремиссия в любой момент может закончиться новым обострением.

3 июня Наталья Гордяева и Алексей Едаков обратились в Мытищинский горсуд с иском к администрации городского округа Мытищи и к Управлению опеки и попечительства по г.о. Мытищи о защите нарушенных прав, свобод и законных интересов.

А неравнодушная общественность... Вряд ли люди сейчас думают о том, какое зло, желая добра, они причинили. В самом поселке, как оказалось, вообще не в курсе, что приемных детей изъяли. Многие даже удивились: ну, пошумели в очередной раз, что такого, но чтобы детей отнимать...

И кто тут более ненормален?

Ирина Михалап, глава Харлуского сельского поселения:

— Детей изъяли? Первый раз об этом слышу. Эта семья от нас уехала, и их уже около месяца здесь нет. А что там конкретно произошло, я не знаю. Они у нас пять лет живут, мне кажется, что они просто зарабатывают на этих детях и используют их в личных целях.

Я не специалист, не медик. Я местный житель. Не надо нас делать крайними. А то получится, что они — активные граждане, которые борются за лучшую жизнь, на любые мелочи обращают внимание и раздувают из мухи слона. С этими детьми я вообще не общалась, и как они живут, здоровые или больные, мне неизвестно.

Но лично я считаю, в любом случае не надо ограждать их от общения с местными, все должны дружить и играть друг с другом. Почему они все время сидели за забором? Мое мнение, что эти люди недостойны быть опекунами, а дальше пусть разбираются компетентные органы.

Екатерина САЖНЕВА.

P.S. Комментарий Андрея Бабушкина, члена Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека:

– Я внимательно ознакомился с обстоятельствами этого дела и считаю, что достаточных оснований для изъятия детей из приемной семьи не было, наоборот, как мне кажется, если какая-то конфликтная ситуация и имела место, нужно было прежде всего оказать помощь.

Людей, которые делают все идеально, на земле нет, но реагирование должно быть соразмерно ситуации. Обязательно будем добиваться мер прокурорского реагирования, если есть ошибки, то на них нужно указать и исправить, а не доводить дело до крайности, так все прежде всего нужно руководствоваться благополучием детей.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО АДВОКАТОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Реально ли защитить подсудимого пятистопным ямбом?

«Я к вам пишу — чего же боле?» — этими словами, оказывается, можно начать не только письмо к холодному, как лед, возлюбленному, но и... ходатайство к следователю. Вот так, в стихах, начали писать московские адвокаты.

Одним из таких защитников-стихотворцев оказался столичный адвокат Сергей. Корреспондент «МК» случайно наткнулась на его процессуальные вирши в соцсети. Пройти мимо такого невозможно. Во-первых, это невероятно смешно. Вот отрывок из ходатайства, которое защитник подал на имя следователя:

«Я обращаюсь к Вам повторно.
Что я могу еще сказать?
Ведь не хотите Вы упорно
Клиенту вещи возвращать.

Те, что по Вашему веленью
Изъяли в мае опера.
Ну полноте страдать-то ленью!
Их осмотреть давно пора».

Во-вторых, становится как-то боязно за автора этих строк. Так и хочется спросить: «Господин адвокат, неужели с вами после такого ничего не случилось?» Мы так и сделали — связались с Сергеем и пообщались с ним.

— Сергей, ну расскажите, как вы дошли до жизни такой? Что заставило писать ходатайства в стихах?

— Заставила неповоротливость правоохранительной системы и ее склонность к формальному отношению к людям. Плюс ко всему глаз у сотрудников замыливается, а такой формат всегда сразу бросается в глаза. Часто создается впечатление, что у следователей на любой вопрос есть заранее заготовленный шаблон ответа. А тут по шаблону не получится.

— Часто приходится прибегать к такой форме общения со следствием?

— Да нет, за все время раза три-четыре писал ходатайства в стихах.

Вот еще строки из уголовно-правовой поэзии (ходатайство о проведении исследования на полиграфе):

«Помню, Вы мне давеча сказали,
Будто подзащитный мой не прав,
Что не стал, когда его «вязали»,
Соглашаться делать полиграф.
Мол, поскольку он не согласился,
Значит, есть ему чего скрывать.
Он уж только этим провинился,
Будем мы в СИЗО его держать.
Вы там все такие юмористы?
Да неужто в этом есть секрет,
Что у следака с криминалистом
Общее начальство — Комитет?»

— Вы ведь сами в прошлом и следственный работник, и прокурорский. То есть заранее понимаете, какой реакции добьетесь, если в таком формате напишете?

— Ну, я ведь не первооткрыватель этого жанра. Когда сам работал в следствии, бывало, натыкался на ходатайства и жалобы в стихах. Это всегда привлекает внимание. Конечно, не всегда так следует поступать. В иных случаях, как говорится, счастье любит тишину. Но порой такой формат хорошо действует. Психологический эффект в этом есть.

— А сейчас, насколько я знаю, вы еще и на судью одного из московских судов жалобу в квалифколлегию в стихах написали.

— Да, теперь жду ответа.

Из этой жалобы мы тоже отрывок процитируем:

«Дорогая квалифколлегия,
Вы простите меня, дурака,
Что я снова свою элегию
Начинаю издалека!

Шел декабрь, и вдруг доверитель мой
Узнает, что Тверским судом
По ходатайству по сомнительному
Арестован участок, дом.

Обалдев от решенья дерзкого,
Мы подумали: как же так?
То ли мы пациенты Сербского,
То ли следователь дурак?»

— Скажите честно, за такие хлесткие вирши на вас в адвокатскую палату следователи и судьи жаловались?

— Ни разу! Я же в стихах не использую оскорбительные выражения. А в какой форме должно быть написано ходатайство или жалоба — в стихах или в прозе, — так ни в одном законе этого не указано. Ну что ж поделать, если уже приходится в стихах писать, только бы услышали.

— Когда в вас открылся стихотворный талант? С детства пишете или просто сейчас жизнь заставила?

— Не то чтобы я этим так уж сильно увлекался. Но у нас это семейное. И у отца, и у брата есть предрасположенность к стихам. Отец, кстати, тоже адвокат, с недавнего времени состоит в Союзе писателей. Понимаете, это все, конечно, больше ради прикола — посмеяться над системой, ее формальным и подчас наплевательским отношением к людям. Кроме как с чувством юмора к этому относиться никак нельзя.

Татьяна АНТОНОВА.

ОБРАЗОВАНИЕ

ДЕВЯТИКЛАССНИКИ ЗАВАЛИЛИ МАТЕМАТИКУ

Глава Рособрнадзора разъяснил причины этой неудачи

15 июня в Рособрнадзоре сообщили: итоги всех сданных на этот день ЕГЭ практически не отличаются от прошлогодних, а значит, страхи относительно обвала оценок из-за подзатянувшейся дистанционки не оправдались. Зато, как выяснилось, обвалилось кое-что другое: девятиклассники плохо написали ОГЭ по математике. К примеру, в Югре получил «двойку» каждый четвертый, а в ряде школ, по слухам, каждый третий и даже каждый второй школьник.

Картина со сдачей ОГЭ по математике-2021, как ее рисуют в соцсетях родители девятиклассников, — чистый конец света. Всегда на этих экзаменах надо было писать формулы и решать уравнения, возмущаются они, а тут вдруг ниоткуда взялись сложнейшие задачи, к которым детей не готовили, — про шины, про укладку плитки и даже про ОСАГО! Ну, мыслимое ли дело решить подобную задачу, если ребенок и аббревиатуры-то такой не знает!

Помимо непомерной сложности новых, непривычных заданий называют и другие причины массовой неудачи девятиклассников. Прежде всего дистанционное обучение, которое, как уже доказано, проигрывает традиционно-очному, но на которое нынешние выпускники 9-х (и 11-х) классов вынужденно переходили дважды: в текущем и в прошлом учебных годах. Вмешался, как, скажем, в Ханты-Мансийском автономном округе, и субъективный фактор. Многие ребята, хотя всех сто раз предупреждали, что ничего реального при нынешней системе в Интернет попасть не может, купились на задания, «утекшие» в соцсети с Дальнего Востока, где этот экзамен в силу разницы во времени сдавали раньше. А ответы, естественно, не подошли, поскольку у каждого региона свои задания.

Впрочем, все это частности, главное в другом, дал понять «МК» глава Рособрнадзора Анзор Музаев:

— Пандемийный год очень плохо повлиял на мотивацию учащихся 9-х классов — у меня у самого дети в 9-м классе, — вздыхает чиновник. — Весь этот год школьники и родители питали надежду, что ОГЭ отменят вовсе или он будет простой. А в такой ситуации очень трудно возрастную группу учащихся 8–9-х классов убедить взяться за подготовку! Вот и случилось то, что случилось: они споткнулись на пяти задачах из повседневной жизни.

Примечательно, что «новыми», по словам Музаева, эти задачи не являются:

— Все они были опубликованы еще в 2018 году, когда нынешние девятиклассники переходили на новый Федеральный государственный образовательный стандарт, а мы предупреждали: на экзаменах будут практикоориентированные задания. Два года эти задачи были в открытых демоверсиях, а с 1 октября в открытом доступе был опубликован весь банк заданий! Но не все учителя учли это и перестроили свою работу по подготовке к ОГЭ.

«Натаскать» на эти задачи нельзя, признал глава Рособрнадзора:

— Но научить детей правильно подходить к их решению можно, тем более что никакой сложности в них нет. Вот, к примеру, задача на расчет нужного количества плитки. Нарисована площадь, которую надо покрыть, и уже разграфлена по плиткам, которые можно подсчитать. В условиях сказано, сколько штук плитки содержится в каждой упаковке. Вопрос: сколько таких упаковок надо купить, чтобы покрыть всю площадь? Да это же задача на уровне 4-го класса!

Дело и правда не в математических сложностях, а в том, чтобы научить ребенка не теряться на экзамене, увидев незнакомое слово, вроде ОСАГО, а свести словесную задачу к хорошо известной, нехитрой формуле и решить ее, заявила нам директор Федерального института педагогических измерений Оксана Решетникова:

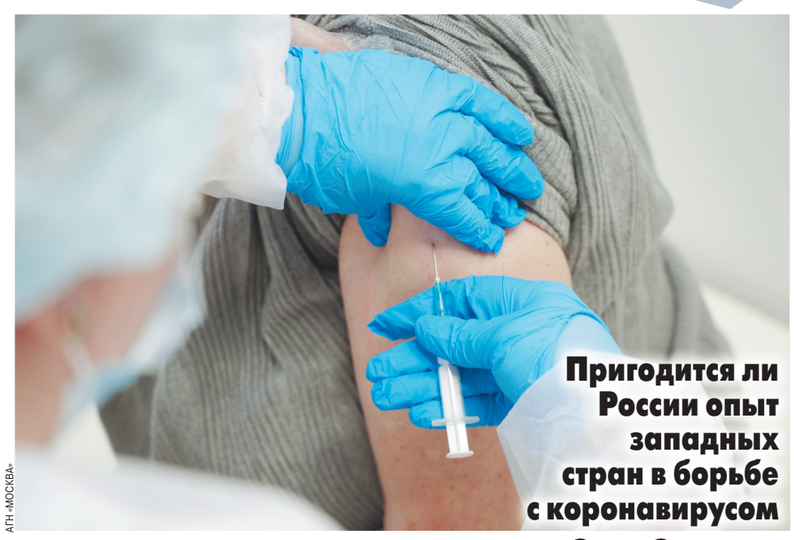
— С постановки этой задачи мы и начнем августовские педсоветы. А пока предупреждаем: уже со следующего, 2022 года аналогичные изменения (введение практикоориентированных задач. — «МК») коснутся и ЕГЭ!

Хочется верить, что это не застанет выпускников школы врасплох. Нынешних же девятиклассников, как подчеркнул нам Анзор Музаев, «ждут летом две пересдачи и третья еще осенью. По опыту прошлых лет, число не сдавших экзамен в итоге значительно сократится. Оно, кстати, и сейчас не запредельное. Да, получивших «двойки» после первой попытки сейчас больше, чем в прошлом году, но разница небольшая». (Кстати, в том же ХМАО, где в этом году с первой попытки получили «двойки» 25% девятиклассников, в прошлый раз их было 20%.)

В связи с ухудшением эпидемиологической ситуации в Рособрнадзоре заявили, что не намерены менять график и форму сдачи ЕГЭ. «Остались лишь три не самых массовых экзамена (иностранные языки, информатика и биология) и резервные дни, — заявил Анзор Музаев. — Мощность нашей системы пунктов проведения экзаменов позволит при необходимости скорректировать рассадку, уменьшив число сдающих экзамены в каждой аудитории».

Марина ЛЕМУТКИНА.

У России было как минимум 2,5 месяца, отделявших европейскую третью волну коронавируса от отечественной, было время подготовиться, увы, этого так и не произошло. Перелом к худшему случился на минувшие майские праздники. Когда последние из сомневающихся сняли с себя маски и сократили социальную дистанцию до минимума.



АГН «МОСКВА»

Пригодится ли России опыт западных стран в борьбе с коронавирусом

КАК ПЕРЕЖИТЬ ТРЕТЬЮ ВОЛНУ

Кто-то может верить в индивидуальные средства защиты, кто-то считать их полной ерундой, но не понять по графикам Роспотребнадзора, что рост числа заболевших начался ровно через две недели после длинных выходных и всенародных гуляний, в двадцатых числах мая, невозможно.

Как сбить наступившую третью волну коронавируса? Какие меры могут принести наилучший результат? Сколько у нас осталось на них времени? Мы вспомнили опыт других стран.

Март-2021. В Еврокомиссии заявили о начавшейся третьей волне пандемии. Вспышка произошла на фоне едва стихнувшей предыдущей волны, которую гасили в большей степени строгими карантинными мерами и ограничениями. Но новые мутировавшие штаммы (на тот момент доминировал «британский») свели все усилия европейцев на нет.

В Германии решение об очередном локдауне в конце марта принимала лично канцлер Меркель с руководством земель. В течение 11 часов длились споры, после чего «пасхальные каникулы» с 1 по 5 апреля были объявлены нерабочими днями. Но это не означало, как сейчас у нас, что часть народа все равно поедет на работу, потому что бизнес горит, а часть отправится путешествовать и к родственникам, разнося заразу по всей Германии. «Нам разрешили встречи не больше пяти человек. Кафе и рестораны работали только на доставку. Розничные магазины были закрыты. Позволили посещать супермаркеты перед Пасхой, но все зависело от конкретной обстановки», — вспоминает Елена, проживающая в Берлине. Она говорит, что никому и в голову не пришло нарушать установленный порядок. Надо — так надо. Конечно, свою роль сыграли и большие штрафы. И то, что если кто-то заметил бы нарушителя, прохожего или соседа, не постеснялся бы и заявил в полицию.

«У нас до 1 июня на всей территории было запрещено использование и обслуживание в закрытых помещениях ресторанов, кафе, баров, — делится об обстановке в Италии Ирина. — Только со столиками на открытых террасах, 1,5 метра между столами, все официанты в масках. Все это контролировалось очень строго. Никаких сборищ на дискотеках и ночных клубов, все в масках в общественных местах. Могу сказать, что все очень внимательно и ответственно к этим распоряжениям отнеслись, так как итальянцы помнят прошлогоднюю страшную ситуацию в Бергамо и фотографии с гробами».

Насколько все было серьезно в Великобритании, можно понять по похоронам мужа королевы принца Филиппа, которые из события национального масштаба вынуждены были превратиться в частное семейное мероприятие в крайне узком кругу допущенных лиц (даже премьер-министр Борис Джонсон отказался от своего приглашения в пользу одного из внуков Елизаветы Второй).

Возможно ли такое у нас? Чтобы все люди разом сели по домам? К сожалению, нет. Прежде всего, потому что нет консолидации общества и власти. И даже сама власть находится в глубоком раздумье: вводить какие-нибудь меры или само рассосется?

Пока одни заявляют об ужесточении безопасности, другие делают вид, что ничего не происходит. Кроме Москвы и Московской области один из редких регионов, где заранее оценили возможные риски прихода третьей волны, — это Ивановская область.

Здесь сотрудники ДПС будут останавливать машины с иногородними номерами и проверять у водителя и пассажиров справки о наличии антител IgG, выданные не позже 1 января 2021 года, прививочные сертификаты и свежие ПЦР. Те, у кого ничего из вышеперечисленного нет, наведаться, конечно, в «город невест» могут, но, приехав, должны отсидеть здесь обязательный 14-дневный карантин. «У нас с этим все очень и очень строго. Если человек без маски, надетой как положено, на нос, его высаживают из автобуса. Пенсионеры без прививок должны платить полную стоимость проезда, хотя до этого ездили бесплатно. В магазинах тоже постоянные рейды проверяющих, у кого нет средств защиты — штрафы», — рассказывает Юлия, жительница Кинешмы.

С одной стороны, конечно, интересно бы узнать, как введенные в регионах меры согласуются с действующей Конституцией РФ, но с другой — а если на дворе форс-мажор?

Но есть одно «но». Форс-мажор в стране до сих пор не объявлен. И не будет объявлен, исходя из опыта-2020, до последнего.

Между тем выход из локдауна грозит возвращением прежней ситуации. Так в Англии к середине июня сняли почти все ограничения, и все вернулось на круги своя — если месяц назад количество заболевших было примерно две тысячи человек в сутки (1993 человека 17 мая), то 14 июня ПЦР+ получили 7721 англичан.

Ничего не поделать, пришел новый штамм — «британца» сменил «индиец», на дельта-мутацию не действуют старые антитела, им болеют в том числе и переболевшие ранее, и привитые.

Почти треть британцев, умерших от «индийского» штамма SARS-CoV-2, получили две дозы западных вакцин. Об этом пишет Telegraph со ссылкой на исследование агентства Общественного здравоохранения Англии (PHE).

«Необработанные данные свидетельствуют о неутешительной ситуации. Случаи заражения дельта-вариантом росли экспоненциально с начала мая. За последние семь дней зафиксировано около пяти тысяч заболевших», — говорится в статье.

В том же отчете агентства указано, что из 42 людей, которые умерли в результате заражения штаммом B.1.617, 12 человек (примерно 29%) были полностью привиты. 33% всех госпитализированных в Великобритании, инфицированных дельтой, — вакцинированы.

32% пациентов, инфицированных дельтой, лежащих в ОРИТ, — вакцинированы как минимум 1 дозой вакцины. 45% погибших из тех, кто был инфицирован, получили хотя бы 1 дозу вакцины, 29% — 2 дозы вакцины.

Как быстро смена штаммов произойдет у нас? Сравним еще цифры.

Индия — процесс смены штаммов длился 2 месяца (март-апрель), затем стремительно произошло 25-кратное увеличение заболеваемости.

Аргентина — 2 месяца (апрель-май), увеличение заболеваемости было 4-кратное.

Тайвань — фаза роста 3 недели, прирост 29-кратный.

Япония — фаза роста 1,5 месяца, прирост 6-кратный.

Германия — фаза роста 1,5 месяца, прирост 3-кратный.

России не повезло еще и тем, что та хлипкая временная иммунная прослойка, на которую все рассчитывали и которая переболела во вторую волну, уже ушла. Еще недавно совсем редкие повторные заболевания стали массовыми. В специализированных чатах все чаще встречаются крики SOS: «Первый раз корона была в ноябре. Тогда на КТ 30% поражения легких. Сейчас второй день температура держится от 38,7 до 39. Сатурация 94–96, пульс 100–110. Когда бежать на КТ? Help!»

Перенесенное ранее заболевание не является гарантом того, что второй раз новым штаммом человек переболеет легче, пока таких данных просто нет.

Сведения о частоте реинфицирования (повторного заболевания) приводит на своей странице Александр Соловьев, руководитель лабораторных проектов в ГМК МЕДМА:

«При инфицировании дельтой риск развития повторного заболевания выше в 4 раза. Критерии реинфицирования в разных странах отличаются, но везде подразумевается повторное положительное ПЦР спустя 90–100 дней от первого положительного ПЦР. Частота реинфекции в разных странах указывается 4,5%, 12%, 14,8%. В качестве негативного сценария можно ориентироваться на то, что до 10–15% переболевших 3–4 месяца назад могут вновь заболеть сейчас».

Минус коронавируса в том, что он является цикличной, но не сезонной инфекцией. Он не зависит от погоды. То есть заболеть можно в любое время года, процесс развивается по своим правилам. Хотя закономерности есть.

Количество вспышек и срок прихода очередной зависит от контагиозности мутации, от коэффициента распространения и будут ли суперраспространители, от соблюдения противоэпидемических мероприятий и карантинных мер, от общего здоровья в популяции в целом.

Примерно две недели отделяет рост числа заболевших в Москве от момента, когда вспыхнут остальные регионы, куда отдыхающие разъехались в июньские праздники.

В России, скорее всего, фаза роста продолжится 1,5–2 месяца (июнь-июль), с достижением уровня порядка 50 тысяч новых инфицированных в сутки.

Если что, это оптимистичный сценарий. В Индии прирост заболевших был 25-кратный.

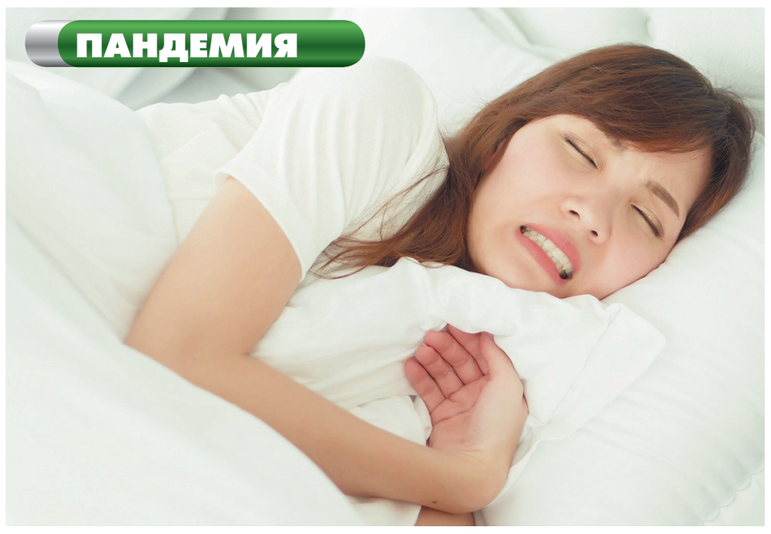
Что станут делать власти? Сценарий достаточно предсказуем. В конце концов, скорее всего, в какой-то форме будет введен локдаун. Что столкнется с неприятием у населения, желающего отдохнуть и съездить на море. Накануне выборов и разрухи в экономике недовольства, вероятнее всего, не избежать.

Не исключено, что будет принято решение принудительной вакцинации для отдельных групп населения или даже регионов. Хотя власти могут опасаться, что переход к насильственным методам вызовет обратную реакцию, при ухудшении ситуации их не избежать. И все это, несмотря на то, что данные меры, скорее всего, против дельта-мутации бессильны.

Екатерина САЖНЕВА.

Пандемия COVID-19 стала одной из самых больших угроз человечеству, и не только в контексте вирусной опасности. Переполох, который вызвала пандемия в умах и сердцах людей, тоже причинил немало вреда. Страхи и тревожность, появившиеся у взрослых на фоне распространения коронавируса, легли в основу ряда заболеваний, патологий и дисфункций.

Бруксизм стал одним из них. Стоматолог Владимир Шипков рассказал читателям «МК» об этом состоянии подробно и дал рекомендации, как его предупредить, как победить и как преодолеть последствия.



ПАНДЕМИЯ

ОТ КОВИДА РОССИЯНЕ СТИСНУЛИ ЗУБЫ

Бруксизм на фоне коронавируса: почему возникает и как бороться

Что такое бруксизм

Медицина классифицирует патологическое состояние, в котором спазмируется (непроизвольно сокращается) челюстная мускулатура, словом «бруксизм». Одно из наиболее характерных проявлений — скрежет зубами в ночное время. Такого рода состояние не относится к тяжелым или опасным недугам, но это вовсе не означает, что его можно оставлять без внимания. Отсутствие своевременной компетентной коррекции со стороны стоматолога может повлечь за собой ряд неприятных последствий для здоровья, многие из которых, к сожалению, необратимы.

Как появляется бруксизм? Состояние может возникнуть по разным причинам. Но психологический фактор — один из наиболее распространенных. Ученые давно установили связь между эмоциональным состоянием человека и тонусом мышц. Психические перегрузки, перманентные расстройства, затяжные депрессии, стрессы и неврозы почти всегда влекут за собой перенапряжение мускулатуры, в том числе челюстно-лицевой. Прямой связи между бруксизмом и COVID-19 нет, но мировая пандемия, серия локдаунов и экономический кризис, которые последовали вслед за его появлением, наполнили сердца многих людей тревогой и страхом. Это закономерно, ведь почти все переживают за здоровье родных и близких, материальное благополучие и будущее семьи. Если человек испытывает негативные эмоции на протяжении длительного времени, одним из следствий может стать бруксизм.

Что будет, если не корректировать бруксизм

Следует понимать, что бруксизм — деструктивное состояние, которое не проходит самостоятельно, а его последствия необратимы. Более того, хронический бруксизм почти всегда сопровождается осложнениями, а именно: изменением формы и размера зубов в коронковой части или их стиранием, если говорить простым языком; расшатыванием зубов и их последующим выпадением по причине изменения прикуса; повышенной чувствительностью к температурным, механическим и химическим раздражителям; развитием смежных заболеваний и дисфункций, в частности височно-нижнечелюстного сустава; предрасположенностью к появлению кариеса, воспалению тканей периодонта, другим дентальным патологиям; возникновением трещин в эмали, клиновидным дефектам фронтальной части зубов; инфекциям, нагноениям, воспалительным процессам, появляющимся после травмирования мягких тканей и слизистых.

Как видите, последствия бруксизма могут быть куда более тяжелые, чем само состояние. Именно поэтому его нельзя оставлять без внимания, нужно сразу же отправляться к стоматологу при появлении первых симптомов.

Как понять, что появился бруксизм

Бруксизм довольно сложно диагностировать на начальных стадиях развития ввиду того, что состояние протекает практически бессимптомно, по крайней мере, в фазе бодрствования. Однако есть ряд признаков, которые указывают на наличие бруксизма. Вот наиболее распространенные:

- скрежет зубами во сне, который повторяется периодически;
- преждевременное истирание зубной эмали;
- повреждения слизистых в ротовой полости;
- бессонница, безосновательные нарушения сна;
- болезненность и повышенная утомляемость челюстных мышц по утрам;
- неприятные ощущения за ушами.

Если один или несколько этих симптомов имеют место, это веское основание для посещения стоматологической клиники с целью проверки на наличие бруксизма.

Коррекция бруксизма

Бытует мнение, что ночные скрежетания зубами связаны с наличием в организме паразитов, но оно не имеет научного обоснования. Если человек регулярно скрипит зубами по ночам, нужно обращаться к дантисту. Проведя обследование, врач установит причину бруксизма и назначит адекватную терапию. Если речь идет о деструктивном состоянии, возникшем на фоне коронавируса, скорее всего, будет применим комплексный подход. Обычно он включает следующие меры.

Психологическая коррекция. Могут быть показаны сеансы с психо- и/или гипнотерапевтом, медитация, аутотренинг и проговаривание позитивных аффирмаций (подтверждений).

Медикаментозная терапия. Включает прием успокоительных средств, препаратов, расслабляющих мышцы, поливитаминных комплексов. Очень эффективны инъекции препаратов, главным действующим веществом которых является ботулотоксин. Они блокируют нервные импульсы, поступающие из мозга к мышцам, и не дают последним спазмироваться.

Физиотерапия. Это специальные дыхательные упражнения, массажи и самомассажи, согревающие компрессы, ультразвуковая и микротоковая терапия, теплые ванны, гимнастика, направленная на расслабление.

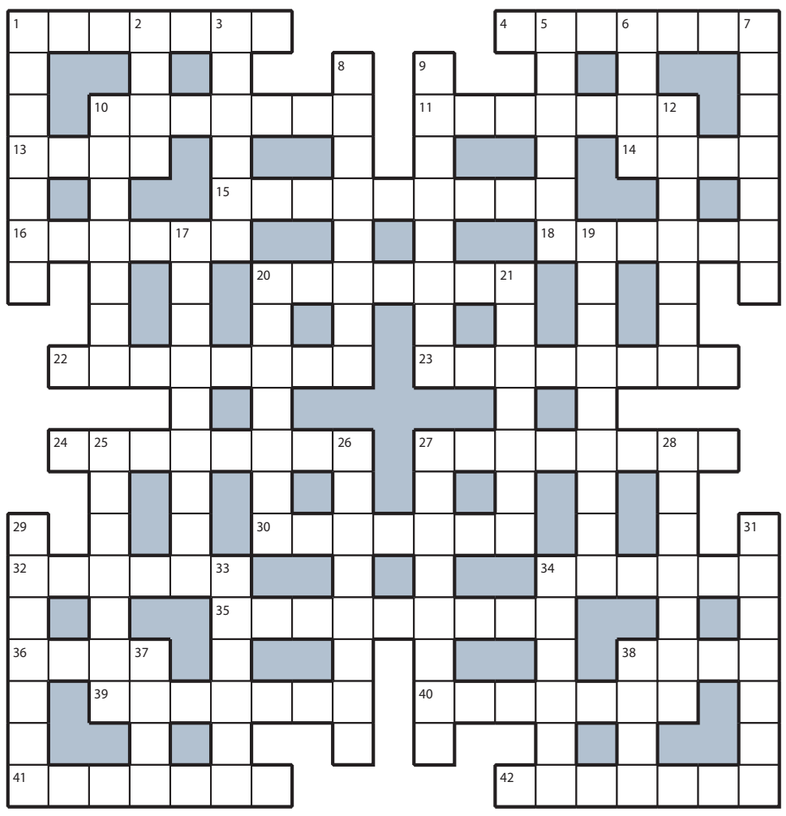
Всем пациентам, у которых подтвержден бруксизм, стоит перед сном надевать на зубы специальные капы или накладки из полимерных материалов. Они защитят эмаль от истирания и помогут сохранить зубы на время коррекции.

Лечение во время локдауна

Многие не хотят посещать клинику, опасаясь заразиться. На этом фоне коррекция откладывается, состояние усугубляется, а зубы подвергаются разрушению. Это в корне неправильно. Сегодня многие лечебные учреждения уделяют большое внимание противоэпидемиологическим мерам. Сейчас везде где можно используется одноразовый инструментарий, пространства и помещения зонированы, поверхности и воздух внутри постоянно дезинфицируются, персонал регулярно сдает тесты, а пациенты практически не встречаются друг с другом. Риск инфицирования в современном дентальном центре сведен практически к нулю, поэтому при обнаружении первых симптомах бруксизма не затягивайте с визитом к стоматологу.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Свинцовая «гирька» для выравнивания поплавка. **4.** Краткое отступление от темы лекции. **10.** Сумчатый попрыгун на гербе Австралии. **11.** «Новостройка» к чемпионату мира по футболу. **13.** «Теремок» для пчелиной семьи. **14.** Литературный «батрак» известного писателя. **15.** Пятерня на запотевшем стекле. **16.** Железные «челюсти» для поимки волка. **18.** Отправка опального фаворита на окраину империи. **20.** Отдельная «хижина» туриста на Мальдивах. **22.** Бурная деятельность, запрещенная накануне выборов. **23.** Общее название высших православных священнослужителей. **24.** Пятнистая военная маскировка. **27.** Масляный электрический обогреватель. **30.** «Беспамятство» сериальных персонажей. **32.** Лилия, цветущая на плече Миледи. **34.** Высадка войск на вражеской территории. **35.** Оперативность экстренных сборов. **36.** Телевизор, врученный победителю телеигры. **38.** Калинов переход над рекой Смородиной. **39.** Яд, принимаемый курильщиком. **40.** Сигналящая груша у старого авто. **41.** Национальный наряд русской красавицы. **42.** Королева стола на День благодарения в США.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Пустые пельмени» по-украински. **2.** Запущенный детьми «воздухоплаватель». **3.** Боевая единица древнеримского войска. **5.** Уголовный справочник юриста. **6.** Двойник, выращенный генетиками. **7.** Команда лучших хоккеистов страны. **8.** Область, состоявшая из уездов. **9.** Дорога над дорогой в автомобильной развязке. **10.** Лагерь для путешественников на колесах. **12.** Домашняя одежда не для приема гостей. **17.** Бескорыстная забота о благе других людей. **19.** Гармоничное созвучие оттенков. **20.** Пугающая всех болезнетворная палочка. **21.** Красавица в оранжерее Ниро Вульфа. **25.** Традиционный персонаж итальянской «комедии масок» в костюме из разноцветных лоскутков и черной полумаске. **26.** «Корень жизни» из семейства аралиевых. **27.** Выяснение отношений между братками. **28.** Молодой лодырь, забросивший учебу. **29.** Кредо недоверчивого циника. **31.** «Уравновешенный» раздел механики. **33.** Часть слова в квадратной скобке снизу. **34.** Помощник священника на церковной службе. **37.** Сезон для подледной рыбалки. **38.** «Мир бездонный» в песне Юрия Антонова.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 11 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Функция. **4.** Экспорт. **10.** Валенки. **11.** Огнемет. **13.** Орех. **14.** Кофе. **15.** Изголовье. **16.** Орудие. **18.** Рвение. **20.** Канонир. **22.** Мятежник. **23.** Кислород. **24.** Эвкалипт. **27.** Освоение. **30.** Абонент. **32.** Куверт. **34.** Зарево. **35.** Отречение. **36.** Плац. **38.** Степ. **39.** Тефтели. **40.** Емкость. **41.** Кафедра. **42.** Сангина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Филолог. **2.** Крах. **3.** Имение. **5.** Клевер. **6.** Паек. **7.** Тетерев. **8.** Чиновник. **9.** Пособник. **10.** Ведущая. **12.** Торнадо. **17.** Император. **19.** Вагонетка. **20.** Конница. **21.** Рассвет. **25.** Возврат. **26.** Творение. **27.** Оселедец. **28.** Известь. **29.** Скептик. **31.** Торпеда. **33.** Тостер. **34.** Зевота. **37.** Цеце. **38.** Стяг.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Маятник. **4.** Актриса. **10.** Счетчик. **11.** Окулист. **13.** Дата. **14.** Корм. **15.** Мезальянс. **16.** Игуана. **18.** Обилие. **20.** Станица. **22.** Сквозняк. **23.** Автодром. **24.** Семьянин. **27.** Печатник. **30.** Мистика. **32.** Лирика. **34.** Жмурки. **35.** Рассрочка. **36.** Криз. **38.** Иглу. **39.** Явление. **40.** Обложка. **41.** Разница. **42.** Пасынок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Муэдзин. **2.** Туча. **3.** Истома. **5.** Колесо. **6.** Риск. **7.** Анамнез. **8.** Аквапарк. **9.** Больница. **10.** Стручок. **12.** Топливо. **17.** Невольник. **19.** Бандитизм. **20.** Синоним. **21.** Аптечка. **25.** Епархия. **26.** Несессер. **27.** Приговор. **28.** Интрига. **29.** Эликсир. **31.** Рисунок. **33.** Армеец. **34.** Жалоба. **37.** Звон. **38.** Икры.

ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ИЗДАНИЯ «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА

По 17 июня в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и в редакционных пунктах «МК» можно подписаться на издания «МК» на 2-е полугодие 2021 года по декадным ценам с доставкой на дом.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7,
вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
16 июня с 8.30 до 14.00
м. «Марьина Роща»,
ул. Шереметьевская, д. 1, к. 2

16 июня с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30
м. «Академическая», ул. Гримау, д. 9, к. 1, напротив к/т «Улан-Батор»
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77

17 июня с 8.30 до 19.00
м. «Партизанская», Измайловское шоссе, д. 71, стр. 16, у гостиницы «Измайлово»
м. «Пятницкое шоссе», Пятницкое шоссе, д. 39, у ТЦ «Мандарин»
м. «Бульвар Дмитрия Донского», ул. Старокачаловская, д. 5
р-н Старое Крюково, Зеленоград, корпус 900, у м-на «Перекресток»

18 июня с 8.30 до 19.00
м. «Шипиловская», ул. Шипиловская, д. 50, к. 1
р-н Восточное Дегунино, ул. 800 лет Москвы, д. 24, у м-на «Пятерочка»
м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, напротив управы, на автостоянке
р-н Бутырский, ул. Яблочкова, д. 37

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
По будням с 10.00 до 17.30
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклая, д. 10а, около ТЦ
м. «Тушинская», выход из метро №4 к Макдональсу
м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, около трамвайной остановки

Ф.СП-1 N _____ ____/____ 2021 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1 N _____ ____/____ 2021 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел: _____
подпись ✓
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому _____ (фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
ПВ _____ место _____ литер _____
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформи подписку на «МК» на 2021 год.
Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
Шаг 2. Заполните все поля абонемента.
Шаг 3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560. Тел. 8(495)665-40-80

ВНИМАНИЕ!
Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Подробности по тел. 8(495)665-40-80

РЕКЛАМА 16+

MEGA БИТ

ПРОЕКТ ЗВУКОВОЙ ДОРОЖКИ

Авторская страница Натальи Малаховой

MEGAДАТА

ТАТЬЯНА СОНКИНА

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ рассказал о своих рубежах, новой группе «Орден Славы» и академических опусах

«НЕ МОГУ НАЙТИ МЕСТА НА СЦЕНЕ»

Вячеслав Бутусов — создатель легендарной и, увы, уже почившей в бозе группы Nautilus Pompilius — никогда не боялся экспериментировать и двигаться вперед, какие бы перипетии ни происходили с ним. Относясь, безусловно, к рок-батальону, NAU с самого начала играли музыку, выходящую за рамки жанра в его традиционном понимании. На смену этой команде пришел «Ю-Питер», созданный артистом с гитаристом «Кино» Юрием Каспаряном, а в 2019 году появилась новая группа с патетическим и одновременно ироничным названием «Орден Славы». В этом году ее лидер отмечает 60-летие, продолжая на концертах исполнять свои хиты вперемежку с новыми песнями.

Совсем недавно он выступил на сцене одной из крупнейших открытых летних площадок с большой концертной программой. С отросшими волосами и бородой, Бутусов сейчас напоминает больше не рок-идола, а умудренного опытом и годами старца. Тем более что чем дальше, тем больше, кажется, он углубляется в философию, религию, размышления о вечных ценностях. Говоря о них, нельзя не вспомнить его относительно недавние опыты, связанные с отечественным наследием. Это композиция на стихи Пушкина «Чудное мгновенье» и песня «Идиот» с прямой отсылкой к Федору Михайловичу. Обе они прозвучали на сцене, а на огромном видеоэкране транслировались клипы на них.

В случае с Пушкиным все получилось весьма консервативно и канонично: к этому опусу было создано анимационное видео, на котором вырисовываются профили Александра Сергеевича, Гончаровой и другие связанные с поэтом фигуры и образы. А вот клип на песню «Идиот» был сделан знаменитым художником комиксов Константином Комардиным в стиле киберпанк. И вот что он рассказал о нем: «Зима. Санкт-Петербург после апокалипсиса. По обрывкам газет, зависшим видеороликам и прочим источникам информации становится понятно, что был проведен эксперимент по оживлению русских писателей. Были созданы киборги, которым сделали искусственное сознание, загрузив в мозг все известные тексты писателей. Это сделано, чтобы поднять уровень культуры. Киборги ожили и ужаснулись от того, что происходит вокруг. В итоге писатели (РобоДостоевский, РобоПушкин и РобоТолстой) стали всадниками апокалипсиса и причиной войны с человечеством…» Получился остросюжетный полуфантастический экшн. Интересно, что в клипе есть прямая цитата на «Бегущего по лезвию» Ридли Скотта по мотивам научно-фантастического романа Филипа Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?».

Разумеется, на выступлении не обошлось без всеми любимых хитов — «Я хочу быть с тобой», «Дыхание», «Крылья», «Зверь», которая звучала в сопровождении кадров из фильма «Брат». Правда, сегодня все эти композиции играются в абсолютно других аранжировках, нежели те, в которых они исполнялись в оригинале. Возможно, таким образом артист экспериментирует, а может быть, все дело в совместных авторских правах на оригинальные версии, которые он разделяет с бывшими участниками Nautilus Pompilius. О причинах распада легендарного коллектива до сих пор ходит много разных слухов. Музыкальная «подводная лодка» опустилась на дно в 1997-м, и в этом смысле знаменитая песня «Титаник», выпущенная за три года до смерти коллектива, стала пророческой. В 2001-м Бутусов выпустил сольный акустический альбом «Тихие игры», 9 композиций с которого исполнял еще вместе с «Наутилусом». В его записи активное участие принял мультиинструменталист и композитор Олег Сакмаров (именно он является автором знаменитой партии флейты в «Прогулках по воде»). Надо сказать, что песни, написанные Ильей Кормильцевым — автором большинства хитов «НАУ», туда не вошли. В то же время Вячеслав вместе с гитаристом «Кино» Юрием Каспаряном основал команду «Ю-Питер», с которой и продолжил свою рок-историю. При этом Nautilus Pompilius пару раз воссоединялся в оригинальном составе, чтобы выступить на фестивале «Старый новый рок» в Екатеринбурге и на «Нашествии»-2004.

Есть несколько версий распада коллектива, однако многие свидетели того времени в голос говорят о том, что вокруг него всегда царила не совсем здоровая атмосфера. Сменяющие друг друга менеджеры думали только о своей выгоде, многие люди из тусовки пытались попасть в ближний круг и оторвать кусочек от пирога славы, при этом поэт и философ Илья Кормильцев, которому Бутусов должен был быть во многом благодарен за свой успех, оказывался в стороне. Его имени даже нет на обложке легендарной пластинки «Разлука» 1986 года. Так или иначе, группы не стало. Спустя время на ее место пришел «Ю-Питер», но это уже была совсем другая история. Она продлилась довольно долго, но в марте 2017 года и эта веха закончилась, а в 2019-м музыкант заявил о рождении новой команды «Орден Славы», с которой выступает до сих пор. На вопрос, как возникла идея ее создания, он отвечает, что для него это стало абсолютно логичным продолжением и «НАУ», и «Ю-Питера». Пользуясь случаем, «МК» пообщался с ним о местах силы, творческих опытах, сотрудничестве с зарубежным мастером и связи современной музыки с классической литературой.

■ Вячеслав, в этом году у вас юбилей. Как вы относитесь к круглым датам? Есть ли ощущение некоего рубежа, или цифры — это условность?

■ Цифры, конечно, условность, но они впечатляют и обязывают. Рубежи тоже открывают новые возможности. Раньше это были альбомы или книги. Теперь для меня начинается этап освоения академической музыки, возможно, сотрудничество с театром.

■ Какие точки для вас стали самыми запоминающимися, поворотными в творческой истории?

■ Их очень много, но самые главные — это Художественная школа им. В.И. Сурикова, Архитектурный институт, группа Nautilus Pompilius, написание житейской сказки «Верика».

■ Каким стал для вас прошедший год? Насколько ощутимо было вынужденное отсутствие концертов? Как вы провели это время?

■ Долгий период карантина для меня ознаменовался началом написания симфонических опусов вслед за фортепианным альбомом и активными занятиями спортом. В остальном это был привычный затворнический режим в тихом семейном кругу.

■ Меняется ли с годами отношение к старым песням и их осмысление? Бывает ли так, что вы находите в них для себя какие-то новые смыслы? Насколько органично для вас они сочетаются в репертуаре с более «молодыми» песнями?

■ Некоторые песни со временем приобретают новое значение, например, «Я хочу быть с Тобой» для меня на каком-то этапе стала восприниматься как обращение к Богу. Также «Дыхание» — как пример преданной самоотверженной человеческой любви. И многие другие песни, которые стали в прямом смысле служебными, то есть обязательными.

■ С начала своего музыкального пути вы были достаточно смелым экспериментатором в музыке: еще то, что делал Nautilus в ранние периоды творчества, нельзя назвать роком в классическом понимании. Вы сочетали элементы разных жанров, искали свое звучание. Как сегодня преломляется эксперимент в нынешнем творчестве? Важен ли он для вас?

■ Когда человек осваивает новое поле деятельности, для него каждый шаг — эксперимент. А когда сад вырастает и деревья становятся большими, наступает период возделывания и бережного ухода. Мои эксперименты в сторону усложнения музыкальной структуры песен привели меня в мир академический музыки, где открываются другие просторы, другие масштабы, другие возможности.

■ Я знаю, что мастеринг альбома «Аллилуия» вашей новой группы «Орден Славы» делал известный американский инженер Боб Людвиг. Как сложилось ваше сотрудничество?

■ Боб Людвиг мне интересен своим сотрудничеством с мастерами эпохи расцвета рок-музыки — Led Zeppelin, Полом Маккартни, Queen, Nirvana, Radiohead и многими другими. Он опытный профессионал, член академии «Грэмми».

ВАЛЕРИЙ ЛАТЫПОВ

■ На пластинке звучат песня «Идиот», две версии композиции на стихотворение Пушкина. Чем для вас интересно обращаться к классическому наследию?

■ Что касается классического наследия, это для меня неисчерпаемый кладезь, пещера Аладдина, сокровищница всемирных достижений. И литература, и музыка, и изобразительное искусство настолько взаимосвязаны, что только вместе могут представлять собой полноценную картину истинного предназначения мира. Я уже несколько лет тружусь над идеей «Потерянного Рая» Джона Милтона по мотивам ветхозаветной истории. Это самое крупное трагическое событие всего человечества во все времена. В описании Милтона это еще и вселенский «хоррор», не сравнимый ни с какими современными ужастиками.

■ Вы уже много лет на сцене. Есть ли ощущение, что вы начинали заниматься музыкой совсем в другое время? В какую сторону оно изменилось, по вашим ощущениям, сейчас, и как это отражается на музыке?

■ Я много лет на сцене, несмотря на то что до сих пор не могу себе найти места на сцене в прямом и в переносном смысле. Но я твердо осознал, что это мое призвание, я призван на это поприще. Конечно, мы начинали в другое время, тогда казалось, что весь мир живет в ожидании нашей музыки, более того — с восторгом воспринимает. Сейчас, на мой взгляд, есть проблема пресыщенности, и самое печальное то, что я называю эпидемией века, — болезнь недовольства. Отсюда и все болезненные процессы общества с изуродованными плодами жизнедеятельности. Я не говорю, что этого не было раньше, но сейчас человеческое самоуничтожение уже достигло чудовищных размеров.

■ До 9-го класса вы жили в разных сибирских городах. Сибирь многие (в том числе рок-музыканты родом оттуда) называют особым краем, местом силы. Ощутили ли вы на себе это влияние? Еще одно «место силы», с которым вам удалось соприкоснуться, это Екатеринбург (в прошлом Свердловск). На протяжении долгих лет там появлялись и продолжают появляться до сих пор очень интересные музыкальные явления. Как вы думаете, с чем это связано?

■ Для меня вся наша страна — это место силы. Потому что самое главное — это природа, а природа у нас богатая. Все остальное второстепенно, потому что неестественно.

■ Вы выпустили несколько книг. Интересно ли сейчас продолжать работать в этом направлении? Рождаются ли какие-то литературные произведения?

■ Книги я пишу как один длинный ежедневник, записывая разного рода мысли: и те, что прочел, и те, что увидел, и те, что приходят в голову фантасмагорическим путем. Затем уже выделяю какие-то основные темы. У меня книги растут как деревья — не быстро.

MEGAАКЦИЯ

СОЦСЕТИ

ПРОКЛЯТИЕ ГАФТА:

ИЗ-ЗА СОЛИСТКИ PUSSY RIOT ГРУППУ ОБОЗВАЛИ «ИНОАГЕНТОМ»

Вопреки многим событиям клип «Это не больно» известной инди-группы ГАФТ увидел свет на прошлой неделе. Видеоработа была приурочена музыкантами к Международному дню защиты детей и стала логической точкой в истории, начавшейся еще в прошлом году.

Видеоклип против насилия «Это не больно» сам чуть не стал жертвой абьюза

Хлесткая, жесткая, острая песня, исполненная от лица абьюзера, вышла синглом еще 25 ноября прошлого года — в Международный день борьбы за ликвидацию насилия в отношении женщин. Тогда же состоялся флешмоб #этонебольно, который вместе с поклонниками поддержали Найк Борзов, Олег Гаркуша, Надежда Толоконникова из Pussy Riot и многие другие известные личности. Люди выкладывали в Сеть свои рисунки, фотографии, видео на тему и прикрепляли трек: средства с прослушиваний до сих пор переводятся в фонд помощи жертвам насилия «Птицы». Вдохновленный резонансом лидер группы Николай Яковлев твердо решил снять еще и клип на песню. На прошлой неделе работа увидела свет и оказалась приуроченной к еще одной важной дате, закольцевав таким образом важный логический круг: от борьбы с семейным насилием — к защите детей. Однако события, случившиеся в процессе создания, пугающе напоминают историю печально известной версии «Мастера и Маргариты» режиссера Юрия Кары.

«Я догадывался, что группа ГАФТ — проклята, но лишь во время работы над #этонебольно осознал, насколько», — написал Коля в соцсетях за пару дней до выхода клипа. Все началось с того, что музыкант позвонил мне еще осенью и сказал, что сочинил песню о домашнем насилии, попросив о поддержке. Несколько лет назад я столкнулась с этой бедой лицом к лицу и знаю наверняка, как важно говорить о ней как можно громче, тем более когда большинство жертв запуганы и морально пострадали настолько, что просто боятся и не в силах это делать. К тому же и музыкально композиция получилась настолько мощной, экспрессивной и необычной по звучанию, что о ней было интересно рассказать читателям. Тогда в «МК» вышел материал о премьере, о пугающей мировой статистике, перекосах законодательства и акциях в поддержку жертв насилия, которые в разные годы проводили артисты, музыканты, художники из России и других стран.

«В то же время возникла первая версия сценария клипа, — вспоминает Яковлев, — бесконечный коридор, заполненный вещами, кричащими о насилии: букет цветов, который превращается в букет ножей, сережка со швензой в крови, руки, торчащие из стен. Мы придумали ее с Настей Князевой, 3D-художницей и архитектором, позже она сделает lyric-видео на песню». Свою версию клипа предложил и фотограф Олег Макосеев, который работал с группой с 2018 года, но Коля признается, что его «не тронул корень, ядро, а в истории оно важнее всего», и тогда их дружба «затрещала по швам». В основу третьей, как тогда казалось, финальной версии легли мысли и идеи режиссера Ивана Жербина (с ним участники ГАФТ сотрудничали с 2017 года). Зрители должны были увидеть уже другой коридор, в котором, по словам фронтмена, насилие не имеет возраста, социального статуса и пола, герои прячутся друг от друга, бросают и находят, входя в бесконечный жуткий цикл.

На екатеринбургском музыкальном фестивале New Open команда выиграла грант на съемки клипа, и с этого момента все пошло наперекосяк. «Я заметил — чем больше у тебя получается, тем больше людей, которых ты считал друзьями, отворачиваются от тебя, — рассказывает Коля, — кто-то пустил слухи, что меня буквально «завербовали» в Екатеринбурге, и, раз нас поддержала в соцсетях Надежда Толоконникова, значит, я стал «вражьим» иностранным агентом. Некоторые считают меня недостаточно благодарным за помощь, но я каждый день стараюсь благодарить каждого, кто рядом со мной, изо всех сил. Начались качели. Мы сходили в один арт-лофт в Питере и увидели там красивую лестницу. Ваня (режиссер) сказал, что придумал кадр, который сцементирует весь клип: когда героиня падает, а герой идет вверх по лестнице. Однако, как выяснилось, на этот красивый выпендреж гранта на клип недостаточно».

Пришлось дополнительно собирать средства. Съемки проходили долго. Сроки выпуска переносились два раза. В начале мая Яковлеву позвонил исполнительный продюсер клипа и сообщил, что Ивану Жербину грозит тюремное заключение. В результате музыканты полностью пересобрали съемочную группу вместе с новым режиссером — Валентином Захаровым, который снимал для них клип «Октябрь и Псалмы». Новый сценарий написала драматург Лиза Прохорова, по ее сценарию сейчас снимаются документальные фильмы о домашнем насилии «Перерождение». Это будет уже третья часть проекта #этонебольно.

Клип в итоге получился символичным, эмоциональным. Главный герой появляется на экране в двух образах — милого, заботливого отца семейства и домашнего тирана, однако в финале оказывается, что такая двойственность — лишь иллюзия, которую питает его жена, веря, что он ее любит и изменится. В первых кадрах на экране появляется надпись: «Я в какой-то момент начала думать, что у него раздвоение личности. Ну нельзя так резко меняться». В последнем: «Он не любит тебя. Это правда». Вспоминая все произошедшее во время съемок, Николай Яковлев заключает: «Я верю — все это было нужно для того, чтобы ушло лишнее и осталась только истина».

MEGAСКАЗКА

НОРШТЕЙН И БЬОРК В ОДНОМ ФЛАКОНЕ

Что, если волчок из детского страшного стихотворения — не тот, кем кажется? Об этом задумался режиссер и сценарист, автор игровых и документальных фестивальных работ Митя Кокорин. Он снял клип для своего нового, на этот раз музыкального проекта «Вы находитесь здесь». Хотя пандемия перевернула все с ног на голову и ударила по индустрии, в это самое время на современной сцене родилась интересная молодая группа, со своим характером и харизмой, уже успевшая очаровать своим видео европейские фестивали.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Режиссер МИТЯ КОКОРИН по-новому посмотрел в клипе на героя русской страшилки

То, как ребята говорят сами о себе, интригует: «меланхоличный инди-дрим-поп на русском и немного английском от коллабы московских и немного питерских музыкантов». Совсем недавно у них вышел первый EP «Это еще ничего». «Релиз создавался дистанционно на протяжении всех локдаунов 2020 года, записывался в подвале в Москве, в порту Севкабель в Петербурге и еще немножко где-то в Сочи. Песни на русском и еще немножко где-то английском. С духовыми и немножко электроникой», — рассказывают музыканты. В составе мини-пластинки — 4 композиции. На одну из них — «Sutoloka» — Митя снял атмосферный, необычный, одновременно глубокий и воздушный, забавный и печальный клип, больше похожий на полноценный трехминутный фильм, который смотрится на одном дыхании.

«Маленький волчок выходит из леса, чтобы кусать людей за бочок, но обнаруживает, что люди прекрасно справляются без него», — комментирует работу Митя. Как очевидно из описания, главным героем видео стал тот самый серенький волчок, знакомый каждому из детства. Только выглядит он, в красной вязаной кофточке и футболке с надписью «щелк», совсем не устрашающе и оказывается, скорее, восхищенным мечтателем, который в какой-то момент поднимается высоко в небо с бумажными птицами. Правда, в финале сидит у костра, где они горят. Кажется, персонаж, выйдя из леса, столкнулся с суровой правдой жизни, которая опустила его с небес на землю, но это только одна линия, которую можно увидеть в клипе. На самом деле он тоньше и глубже, его хочется пересматривать. И все это, что приятно, в сопровождении музыки, сочетающей элементы инди, фри-джаза, дрим-попа, как точно подметили сами артисты. Песня может навеять воспоминания о Нино Катамадзе, раннем творчестве The Retuses, Radiohead, но это все вольные фантазии, аллюзии, и у каждого при прослушивании они будут своими. Видео вдохновлено «Сказкой сказок» Норштейна, работами Гондри и Бьорк. Оно уже было отмечено европейскими фестивалями анимации и короткого метра.

«Ни одной полноценной репетиции, живьем встречались максимум по двое», — говорят участники команды. Музыканты, участвовавшие в записи EP, знакомы уже 10 лет и в разных сочетаниях друг с другом играли что-то от построка и лофай-джаза до транса и IDM, если верить официальной «биографии» коллектива. На вопрос, что повлияло на работу, они отвечают образно, развернуто и слегка иронично: «Slowdive, Apparat, Xiu Xiu, Blaue Blume, тяга к кривым размерам, мариачи, русские сказки, скандинавский инди, японский шугейз, импрессионизм, Ладожское озеро, поля под Александровом, просекко». Сейчас артисты планируют собраться, наконец, в полном составе. Остается с интересом наблюдать за развитием событий.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат
куплю
❑ купим дорого старые янтарные бусы до 150.000 р. Шар. Овал. Жёлтые. Т. 8-929-216-44-24

Брачные предложения
ищу
❑ мужчина средних лет ищет спутницу жизни для серьезных отношений. Звонить с 16.00 до 18.00. Т. +7-916-373-00-40, Андрей

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. Т. 8(495)508-53-59

Металлы и оборудование
куплю
155, КМ, разъемы, транзисторы т. 8(499)126-02-60
❑ платы, микросхемы, КМ, разъемы т. 8(800)707-22-53

Юридические услуги
предлагаю
Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
☑ помощь обманутым вкладчикам
☑ расторжение договора с юристами
☑ жилищные и наследственные споры
• улучшение жилищных условий
• расторжение договоров ренты
• помощь по списанию долгов
8 (499) 938-84-11

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ
ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ
на остальные услуги - 50%
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА
звоните прямо сейчас:
8 (495) 145-55-45
ОГРН 1197746857555

Недвижимость
предлагаю
❑ опытный риэлтор. Т. 8-909-965-80-92 Татьяна

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ сантехник. Мастер -универсал. Т. 8-926-052-59-71

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых т. 8-903-135-07-36
❑ отдых. Т. 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ПЕРВЫЙ ПАС

Алексей ЛЕБЕДЕВ, специально для «МК»

ЧТО ХУЖЕ ФИННА В ПИТЕРЕ?

В среду, 16 июня, у сборной России — второй матч на футбольном чемпионате Европы. Соперник — куда больше ассоциирующаяся с хоккеем Финляндия.

Кто-то, наверное, так и сделает: сразу зацепится за слово «хоккей». Скажет, мол, еще хоккеистов и лыжников принимать нам теперь за серьезных соперников, что ли? Мне кажется, такие настроения нынче совершенно не к месту.

Во-первых, исландцы на Евро-2016 показали, что при должной дисциплине даже команда со средним подбором футболистов (именно средним, а не слабым, это вам не Сан-Марино с Андоррой!) способна шагнуть достаточно далеко. Да и финны-то прошли на нынешний турнир не через форточку Лиги наций, а вполне себе через парадную дверь — со 2-го места в группе, уступив только Италии и уверенно опередив крепкую Боснию с чемпионом Европы-2004 Грецией.

Во-вторых, Финляндия для нас — исторически непростой противник. Нет, никаких намеков на не связанные со спортом события (хотя вполне допускаю, что и у наших северных соседей найдутся люди, которые выступят в духе «деды могли!»). Достаточно сказать, что за последние полвека мы и на футбольном поле от Суоми натерпелись — про хоккей и лыжи договорились ведь тоже не говорить, правильно?

Так, в отборе на Евро-1980 сборная СССР дважды не сумела финнов победить — и осталась ниже, чем они, в итоговой таблице. А перед чемпионатом мира-1986 именно ничья с Финляндией стоила Эдуарду Малофееву тренерского поста и, соответственно, поездки на тот самый мундиаль.

Да, помню, помню, что активно тогда ходили разговоры про то, что киевляне-де не слишком в той игре убивались, чтобы добиться как раз-таки отставки Эдуарда Васильевича — и назначения на его место Валерия Васильевича. Но что же тогда и при Лобановском через пару лет уже финалисты Евро-1988 не смогли вскоре после серебряного своего успеха финнов обыграть? Или они сразу на две ничейки с Суоми договорились — оптом?

...Да, победы над Финляндией у нас тоже случались — и за одной из них, при Гусе Хиддинке 10 июня 2009-го, я даже наблюдал с трибун Олимпийского стадиона в Хельсинки лично. Но если через 12 лет и 6 дней в Санкт-Петербурге (почему-то сразу вспомнилась строчка из песни: «он ведет себя хуже финна в Питере») благостная история и повторится, то все равно уверен в одном: легко нам не будет!

ЕВРО-2020

Россия — Бельгия.

RFS.RU

ЕЛКИ-ПУККИ, НАДО ПОБЕЖДАТЬ!

с 1-й стр.

Как метко выражались в соцсетях некоторые болельщики, в игре с Бельгией, за которую дубль оформил нападающий Ромелу Лукаку, мы уже облукакились. Теперь необходимо не облуккиться с финнами, в атаке которых одним из самых опасных игроков является опытный форвард английского «Норвича» Теему Пукки, на счету которого 10 из 16 голов сборной Финляндии в квалификации к Евро.

Турнирный расклад предельно прост. Для выхода в плей-офф россиянам должно хватить 4 очков, набрать которые предстоит в двух оставшихся матчах группового этапа. Учитывая, что в заключительном туре нашей команде предстоит встречаться с датчанами в Копенгагене, не сложно предположить, что победа в Питере над Финляндией — необходимое для выполнения задачи-минимум на ЧЕ условие. Но и «филины», как прозвали финскую сборную, довольно неожиданно обыгравшие в стартовом матче Данию на своем первом в истории Евро, находятся всего в шаге от плей-офф.

«Нас вполне устроит ничья, — говорит перед матчем с россиянами главный тренер сборной Финляндии Маркку Канерва. — В составе нашей команды нет травмированных и больных, игроки восстановились после сложного во многих отношениях матча с Данией, и мы уверены в собственных силах. При этом довольно опасно настраиваться на ничью, ведь это может негативно отразиться на игроках и командных действиях на поле.

Россияне проиграли свой первый матч с Бельгией и находятся в сложной ситуации. Конечно, соперник рассчитывает обыграть нас и получить 3 очка, а для этого пойдет вперед и будет агрессивен в атаке. В составе сборной России есть хорошие полузащитники, которые постараются как можно чаще доставлять мяч Дзюбе, а мы попытаемся не дать команде Черчесова забить».

«Нам предстоит встреча с серьезным соперником, — говорил на предматчевой пресс-конференции защитник сборной России Георгий Джикия. — Финны хороши при розыгрыше стандартных положений, играют дисциплинированно и организованно, умеют терпеть на поле и ждать своего момента».

В матче с Данией, на который, несомненно, оказала влияние ситуация с остановкой сердца Кристиана Эриксена, финны добились-таки в драматичной борьбе победы, но делать из этого серьезные выводы относительно их потенциала вряд ли имеет смысл. Второй тайм соперники доигрывали на фоне шока после случившегося с Эриксеном, а в первой половине встречи довольно блекло смотрелись и те, и другие. Финны и вовсе нанесли по воротам соперника всего один удар, который и принес команде Маркку Канервы победу. Но в важнейшем матче россиянам в первую очередь надо играть от себя, а не от партнера, который поставит в своей штрафной все пресловутые «автобусы», что найдутся в финском «гараже».

ЧЕ-2020. Группа B

	И	В	Н	П	М	О
Бельгия	1	1	0	0	3-0	3
Финляндия	1	1	0	0	1-0	3
Дания	1	0	0	1	0-1	0
Россия	1	0	0	1	0-3	0

В составе россиян очередная потеря. Точно не сыграет больше на Евро Юрий Жирков, получивший повреждение и замененный еще до перерыва встречи с Бельгией. Практически не рискуя ошибиться, можно предположить, что место на левой бровке россиян перейдет к одноклубнику Жиркова по «Зениту» Вячеславу Караваеву.

«Защитник сборной России Юрий Жирков в матче с Бельгией получил повреждение одной из мышц бедра, — сообщила во вторник пресс-служба сборной России. — Учитывая степень тяжести повреждения, тренерским штабом принято решение отпустить футболиста из расположения команды. В ближайшее время он приступит к реабилитации в одной из профильных клиник в Москве».

По-прежнему под вопросом участие в предстоящем матче защитника Федора Кудряшова, и в каком сочетании предстанет центр обороны команды Черчесова, можно лишь гадать. Но нашей команде необходимо думать не только о защите своих ворот, но и непременно надо забивать, а с этим уже сложнее.

Да, подобрать ключи к воротам бельгийцев довольно сложно, и удается это совсем нечасто даже куда более классным командам, чем наша, но в своем стартовом матче на европейском первенстве национальная сборная России не создала с игры ни одного опасного момента у владений Тибо Куртуа, что вызывает главные опасения перед встречей с финнами.

Сомнений в том, что Маркку Канерва выберет на матч с Россией тактическую схему с тремя центральными защитниками, нет, а вот относительно нашей команды не все так просто. Довольно велика вероятность того, что тренерский штаб Черчесова выберет расстановку с двумя игроками в центре обороны, как это было в начале матча с Бельгией, но от этого варианта пришлось отказаться после пропущенного мяча. Во-первых, защитников у нас катастрофически недостает, а во-вторых, нам необходимо забивать, так что лишним в центре полузащиты точно никто не будет.

«Турнир идет, а мы уже недосчитались сразу нескольких защитников, — говорил Станислав Черчесов за день до игры с финнами. — Мы заранее просчитывали разные возможные ситуации, но от травм никто не застрахован. У нас есть четкое понимание турнирной значимости предстоящего матча, и от этого мне легче. В команде абсолютно спокойное, правильное и рабочее настроение.

Работаем над стратегией на предстоящую игру, наигрывается несколько вариантов. В матче с Бельгией не сработала связка Дзюба — Головин, но необходимо понимать, насколько тяжелый у нас был соперник».

Александр ПОКАЧУЕВ.

ДЕНЬГИ

«ФИЛИНЫ» УЖЕ ВСЕМ ПРОИГРАЛИ

По общей стоимости сборных на Евро

Дания — Финляндия.

AP

Перед матчем Россия — Финляндия мы сравнили две команды с точки зрения стоимости. И хотим сказать, что проигрывать никак нельзя, а датчане в первом туре уступили финнам (прозвище — «филины»), потому что были психологически надломлены. Впрочем, всегда нужно помнить небезызвестный штамп: в футбол играют не деньги.

Финляндия

Общая стоимость: 44,6 млн евро

И по этому показателю финская команда занимает последнее место среди всех сборных на Евро-2020. Даже 26 игроков Македонии стоят дороже в общей сложности.

Пятерка самых дорогих игроков:

Теему Пукки (нападающий) — 7 млн («Норвич Сити»)

Лукаш Градецкий (вратарь) — 6 млн («Байер»)

Глен Камара (полузащитник) — 6 млн («Глазго Рейнджерс»)

Маркус Форсс (нападающий) — 5 млн («Брентфорд»)

Робин Лод (полузащитник) — 3 млн («Миннесота Юнайтед»)

В финских СМИ уже прикидывают, на сколько может подорожать стоимость Йоэля Похьянпало, забившего гол в ворота Дании. Сейчас, согласно Transfermarkt, игрок оценивается в 2,5 млн евро. Последнее повышение цены последовало в конце мая. Похьянпало в этом сезоне играл за берлинский «Унион» в Бундеслиге, но 30 июня у него заканчивается срок аренды, и игрок возвращается в «порт приписки» — леверкузенский «Байер». И наверняка надеется своими успехами на Евро впечатлить тренерский штаб, закрепиться в составе и повысить свою рыночную стоимость.

Средний возраст: 28

Легионеров в составе: 25 (из 26)

Большинство футболистов финской сборной играют в незначительных чемпионатах Швеции, Кипра, Польши, Венгрии, Дании и Норвегии. Трое — в Бундеслиге, пятеро — в Англии, но все во втором-третьем дивизионах. Или в итальянской серии B.

Россия

Общая стоимость: 191,8 млн евро

По этому показателю занимает 18-е место в списке всех команд ЧЕ.

Пятерка самых дорогих игроков:

Александр Головин (полузащитник) — 28 млн («Монако»)

Марио Фернандес (защитник) — 16 млн (ЦСКА)

Алексей Миранчук (полузащитник) — 15 млн («Аталанта»)

Матвей Сафонов (вратарь) — 14 млн («Краснодар»)

Роман Зобнин (полузащитник) — 13 млн («Спартак»)

Накануне второго матча сборной России стало известно, что команда потеряла своего самого возрастного (37 лет) и самого недорогого по стоимости (300 тысяч евро) игрока. Юрий Жирков, получивший повреждение в первом матче с Бельгией, все это время тренировался по индивидуальной программе, но во вторник Станислав Черчесов объявил официально: мы потеряли его на весь турнир. Сообщается, что Жирков уже покинул расположение сборной.

Средний возраст: 27,9

Легионеров в составе: 4

На самом деле, действующих на Евро легионеров всего три: Александр Головин, Алексей Миранчук и Денис Черышев («Валенсия»). Четвертый — Федор Кудряшов, играющий за турецкий «Антальяспор», — пока травмирован, впрочем, в заявке он остался и, по словам Черчесова, уже немного тренировался вместе с командой.

Василиса ОБЛОМОВА.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

АНДРЕЙ ЧЕРНЫШОВ: ЗАБРОСАМИ НА ДЗЮБУ ФИНЛЯНДИЮ НЕ ОБЫГРАТЬ

Экс-тренер «Спартака» о работе в Индии и Евро-2020

Этого футболиста открыл для нас когда-то именно чемпионат Европы, отборочная его часть. Во многом благодаря этому фактурному защитнику ни Виалли, ни другие грозные итальянцы не смогли забить сборной Советского Союза ни одного мяча за 180 минут. Это предопределило сенсационный выход нашей команды с первого места. Тогда в финальном турнире ЧЕ участвовало всего восемь команд, но действительно лучших. С тех пор прошло больше 20 лет, и Андрей Чернышов сегодня уже востребован как тренер. Притом в самых экзотических странах.

— Как вы оказались в Индии, где еще не ступала нога российского специалиста?

— Действительно, написали, что я первый русский в индийском футболе. Даже если брать союзные еще времена. В другие азиатские страны наши тренеры получали назначения, а вот сюда ни разу. Получилось так, что я заканчивал работать в Македонии, когда из Турции раздался звонок одного агента. Сказал, что имеет на руках мое резюме и готов предложить такой вариант. Несколько раз общался по видеосвязи с руководителями «Мохаммедана». Убедили, что проект серьезный, изложили свою позицию, я рассказал о собственном видении. После третьего или четвертого сеанса переговоров договорились о контракте по системе 1+2.

— «Мохаммедан» — твердый середняк второго по силе индийского дивизиона. Работы непочатый край?

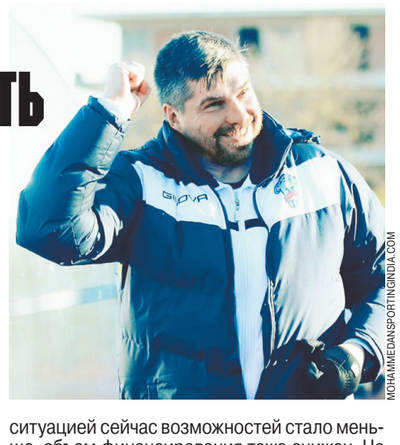
— Здесь несколько другая система соревнований. Есть закрытая суперлига, созданная банкирами, откуда никто не вылетает. И есть наша Ай-лига, победитель которой тоже получает место в Лиге чемпионов. В общем, два равных по ранжиру дивизиона, только тот побогаче. Чемпион нашего дивизиона может, по желанию, получить место в другом. Но обычно туда никто не рвется.

— Какие задачи перед клубом на предстоящий сезон?

— Прозвучал тезис о создании боеспособной команды и в перспективе борьбе за место в Лиге чемпионов. Но я-то не первый день в футболе и понимаю, что результата будут ждать здесь и сейчас. Поэтому серьезно занимаемся поиском, подбором футболистов, как индийских, так и зарубежных.

— Мы совсем ничего не знаем об индийском футболе. Какой к нему интерес в одной из самых густонаселенных стран мира, какие деньги в него вкладываются?

— До пандемии все стадионы были заполнены. При минимальной вместимости 25 тысяч зрителей. А есть и по 85, в таких больших городах, как наша Калькутта. За хорошие деньги сюда приезжали известные футболисты, порой всего на 4–5 матчей. Но в связи с известной ситуацией сейчас возможностей стало меньше, объем финансирования тоже снижен. Но «Мохаммедана» это не касается.



MOHAMMEDANSPORTINGINDIA.COM

— В целом насколько бюджет Ай-лиги уступает нашей РПЛ?

— Если отбросить первые команды, то он сопоставим. На уровне «Ростова» или «Рубина», так скажем.

— До этого вы работали в Саудовской Аравии и Кувейте. Тянет на экзотику?

— Конечно, лучше работать там, где говоришь на родном языке, то есть в своей стране. Но пока таких предложений не было, выбираем из того, что есть. Предложили солидные условия, грех отказываться. Хотя получи предложение из Европы, мог бы пойти на уступки.

— Везде на английском изъясняетесь?

— Да, кроме балканских стран. Там можно и по-русски.

— К чемпионату Европы. Все удается посмотреть?

— Да, только второй тайм матча Дания — Финляндия пропустил.

— Кто произвел пока самое сильное впечатление?

— Италия. Несмотря на то что испанский и английский чемпионаты считаются более сильными, серия «А» тоже не стоит на месте. Итальянцы сохранили свои фирменные козыри — отменную дисциплину и хорошую игру в обороне. При этом добавили вариативность в атаке. Если раньше порой они выглядели зажатыми, излишне схематичными, то теперь действуют более расковано. Манчини раскрепостил ребят, сказался и его опыт работы в Англии. А по именам, согласен, команда совсем не звездная.

— То же можно сказать и о Голландии. Но свои три она все-таки забила...

— ...и два пропустила. Пока не совсем понимаю этого тренера, Де Бура. Провалился в Италии, провалился в Англии, здесь тоже какие-то сомнительные решения принимает. В атаке будут выглядеть прилично, но сзади проблемы. Так и не понял, зачем он поменял с Украиной двух защитников. Решил, что дело уже сделано? Странно.

— Англия показалась самой быстрой на этом турнире. Согласны?

— Да, собраны лучшие игроки Премьер-лиги, молодые, задорные. Думаю, команда будет прибавлять по ходу турнира и мы увидим еще более качественную игру в ее исполнении.

— В чем был шанс России с Бельгией и в чем он, что куда важнее, теперь?

— Шанс был, разумеется, в строгой игре от обороны. Как это было на чемпионате мира с испанцами. Тогда наступили на горло собственной песне и пренебрегли призывами играть в открытый футбол. Контратаки, стандарты — это наш шанс с такими соперниками. Против финнов, понятно, будет другая игра. С нашим позиционным перевесом, но необходимы нестандартные действия. Одними забросами на Дзюбу и финнов не обыграть.

— Согласны с кадровым выбором Черчесова?

— Всегда говорю, что на этот вопрос правильно не ответит ни один человек, находящийся за пределами тренировочного процесса. Кто видит игроков каждый день, тот знает наверняка. Тренер себе не враг. К тому же есть медицинские показания, физиологические и прочие.

— Какие изменения предвидите?

— Опять-таки сложно говорить. Возможно, Кудряшов уже будет готов сыграть. Я бы в первую очередь задумался о вратарской позиции.

— После 0:3 трех очков для выхода вряд ли хватит...

— При такой разнице нужны четыре очка. Обыгрывать финнов и играть хотя бы вничью с датчанами.

— По сравнению с вашими временами состав финального турнира раздули в три раза, да еще и с третьего места можно попасть в плей-офф. Вам такой формат по душе?

— Когда вспоминают прошлое, часто говорят: то было давно, футбол изменился, надо самим совершенствоваться. Но тот чемпионат Европы многими считался более сильным, чем первенство мира. А сейчас сюда попадают такие сборные, которые никак не повышают конкурентоспособность турнира. Интереснее, увы, не становится.

Михаил ПУКШАНСКИЙ.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МГРИ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

Сильный педагогический состав

Оптимальная стоимость обучения

Трудоустройство на статусные должности

Международные программы стажировок

Практика в ведущих компаниях отрасли

ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ МГРИ:
тел.: +7 (495) 433-44-22;
e-mail: priem@mgri.ru
пн. – пт.: 10 – 18

ВСЁ О ПОСТУПЛЕНИИ: priem.mgri.ru
ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ ОНЛАЙН: pk.mgri.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ (№5–6) ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК»

■ *«Оружие»*

Женщина и помповое ружье — любовь с первого взгляда.

Первая доступная вертикалка — с теплотой об ИЖ-12.

■ *«Природа»*

Сохраним сокровища планеты! — чем чреваты новые проекты в Даурии.

Стать охотником — культуре охоты посвящается.

■ *«Трофеи»*

Сафари для «чайников»? — проблем не будет!

Фатальная ошибка — как добыть льва и остаться в живых.

Зачем идете в горы вы? — за тэками Нарынкола.

Кого-то тянет на море, а нас на тягу — романтика охоты.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 15...17°, **днем** в Москве 24...26°. Переменная облачность. По области местами кратковременный дождь. Ветер северо-западный, 5–10 м/с, местами порывы до 15 м/с. Восход Солнца — **3.44**, заход Солнца — **21.16**, долгота дня — **17.32**. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день африканского ребенка (День защиты детей Африки)

Международный день семейных денежных переводов

1816 г. — после вечера с рассказами о призраках, проведенного на берегу Женевского озера в компании Гордона Байрона и Перси Биши Шелли, 18-летней Мэри Шелли приснился кошмар, который лег в основу ее романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»

1981 г. — писатель Владимир Войнович был лишен советского гражданства «за действия, порочащие звание гражданина СССР»

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Юлия Латынина (1966) — журналистка, писательница, публицист

Александра Маринина (1952) — писательница, автор детективов

Павел Полубояров (1901–1984) — маршал бронетанковых войск, Герой Советского Союза

Владимир Сунгоркин (1954) — журналист, главный редактор газеты «Комсомольская правда»

Артемий Троицкий (1955) — рок-журналист, музыкальный критик

Анатолий Чубайс (1955) — председатель правления ОАО «Роснано»

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 16.06.2021

1 USD — **71,8318** ; 1 EURO — **87,2110**.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Греко-римская борьба — это внутренняя борьба между желанием съездить в Рим и необходимостью купить гречку.

2 Муж приходит поздно домой. На столе записка от жены:
«Уехала к маме. Борщ на столе — вытри».

3 — Возраст — это всего лишь цифра! Она не определяет ум человека и его взгляды на жизнь. Все зависит не от прожитых лет, а от пережитых обстоятельств...
— Молодой человек, вы либо паспорт показывайте, либо ставьте бутылку на место.

4 — Дорогая, собирайся, поедем на техосмотр!
— Сейчас, только приму душ!
— Боюсь, их интересует только машина.

5 — Ты вчера футбол смотрел?
— Да, до трех часов ночи.
— Так ведь матч в половине первого закончился!
— А пиво-то осталось!

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2021. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +18 ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1797
Общий тираж: 1.898.607
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30

Дежурный редактор: Станислав СКОБЛО
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.