



ШОКОЛАД И КОНФЕТЫ ПОДОРОЖАЮТ К НОВОМУ ГОДУ

Читайте 4-ю стр.

С 20 ноября меняются номера и трассы маршрутов

1/4	→	e10
1/4K	→	e12
M4	→	M16
7	→	297
74	→	M1 119

Трассы маршрутов...
 Бывшие автобусы в новых маршрутах...
 Автобусы...
 Автобусы...
 Автобусы...

www.mk.ru Ежедневная общественно-политическая газета
 Распространяется в 85 субъектах РФ
 Цена в розницу договорная

МК

№218 (28.671)
Вторник 23 ноября 2021
 MOSKOVSKI KOMSOLOETS

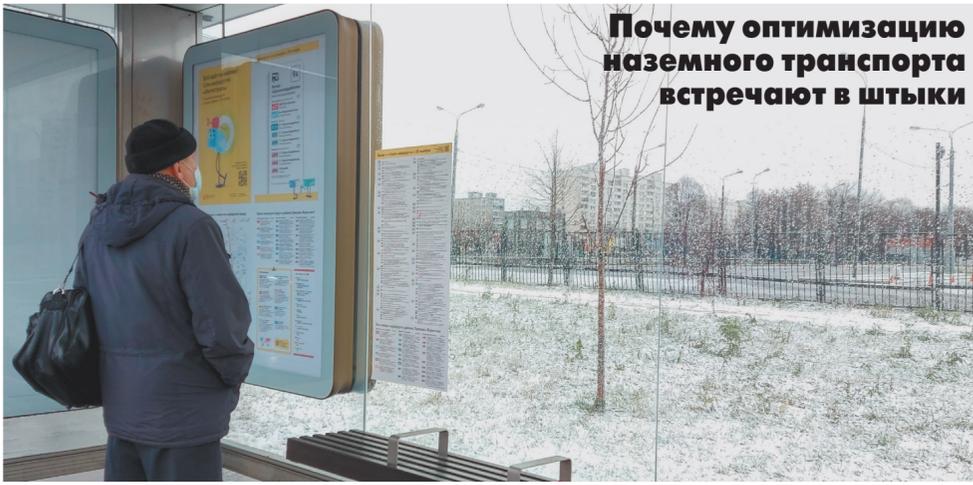


НАРОДНАЯ АКТРИСА НИНА РУСЛАНОВА СКОНЧАЛАСЬ ОТ КОРОНАВИРУСА

Она болела давно, перенесла два инсульта. Поражение легких, пневмония все обострили. Последним фильмом, где снялась звезда советского экрана, стала картина «Вий» в 3D

Читайте 6-ю стр.

ПАССАЖИРЫ НА ОБОЧИНЕ «МАГИСТРАЛИ»



Почему оптимизацию наземного транспорта встречают в штыки

С 20 ноября в Центральном и Южном округах Москвы введена в действие новая сеть маршрутов городского наземного транспорта «Магистраль». Транспортники обещают: станет лучше и понятнее, чем раньше. А пассажиры, мягко говоря, в недоумении — первый рабочий день в новом режиме оказался всеобщим испытанием для нервов. Переформатирование «Магистралей» в ЦАО и ЮАО стало раздражителем, хотя могло быть отличной новостью для всех. «МК» разобрался, почему так произошло.

Читайте 3-ю стр.

ЦЕНЫ НА ОВОЩИ МОЖНО ЗАМОРОЗИТЬ. НА ГОД

Фермеры начинают продавать будущий урожай, как нефть и газ, по фьючерсам

«Белые мухи» уже полетели, а битва за урожай овощей в России еще продолжается. Итоговых цифр мы не знаем, но Минсельхоз бодро рапортует, что «будет не меньше прошлого года». Хотя сомнения остаются, не зря же ведомство намерено открыть импортные шлюзы.

Вот и депутат Госдумы Ренат Сулейманов прямым текстом заявил, что закупать картошку в Египте или Пакистане экономически выгоднее, чем производить сельхозпродукцию самостоятельно.

Читайте 2-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН, обозреватель отдела политики

«Кто умножает познания, умножает скорбь». Мудрость сия библейская, но будем надеяться, что не оскорбим религиозные чувства депутатов парламента Чечни, если скажем, что руководствуются они именно ею. Региональные парламентарии внесли в Госдуму поправки к закону «О СМИ», согласно которым к знаниям, множащим скорбь, сиречь к запрещенным к распространению, отнесены «сведения о национальной принадлежности, вероисповедании и принадлежности к народам РФ лиц, причастных к совершению преступлений».

Наложение такого табу на средства массовой информации «обусловлено необходимостью сохранения межнационального и межконфессионального согласия и мира на территории РФ», — говорится в пояснительной записке к законопроекту. — Распространение подобных сведений расценивается как оскорбление национальных и религиозных чувств честных, добросовестных граждан, истинно верующих людей, не имеющих никакого отношения к преступной деятельности».

Логика, в общем, понятна. Продолжая ее, следует для верности исключить эти же сведения и из всевозможных разыскных

ЗАКОН ГОР: ОСКОРБЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ



Так и пиши: Орки мочканули полурослика...

баз. А то пойдет честный, добросовестный, истинно верующий гражданин погулять и наткнется на значащий на соответствующий стелд, сообщающий, к примеру, что угроженца республики, в которой он проживает,

ищут за плодотворную деятельность на благо некоей запрещенной в РФ террористической организации. И будет, к гадалке не ходи, возмущен до глубины души.

Читайте 2-ю стр.

«КУРСКАЯ» АНОМАЛИЯ

Почему сейчас «всплыла» новая версия гибели подлодки

Экс-командующий Северным флотом адмирал Вячеслав Попов спустя 21 год после трагедии в большом интервью, которое он дал РИА «Новости», заявил, что атомная



Поднятые обломки «Курска» в плавдоке поселка Росляково. Зима 2002 года.

подводная лодка К-141 «Курск» погибла в результате столкновения с субмариной НАТО.

Читайте 3-ю стр.

COVID ЩЕЛКНУТ ПО НОСУ

На что добровольно согласился Владимир Путин

Владимир Путин высказал желание принять участие в клиническом эксперименте по испытанию назальной вакцины против коронавируса. Видимо, такая идея родилась у него после разговора с заместителем директора НИЦ эпидемиологии и микробиологии имени Н.Ф.Гамалеи Денисом Логуновым. По словам ученого, назальная вакцина поможет получить барьерный иммунитет. Что представляет собой вакцина, не возникнет ли после нее побочные эффекты, мы решили уточнить у специалистов-вирусологов.

Читайте 8-ю стр.

КРАЖУ КАРТИНЫ С ВЫСТАВКИ ПОРОДИЛА «ЗАВИСТЬ»

Картина с характерным названием «Зависть» была похищена неизвестными с выставки номинантов Премии Зверева в культурном центре «Винзавод» 21 ноября. Кража случилась незадолго до закрытия выставки.

Как удалось выяснить «МК», похищенный полотно принадлежат кисти 31-летней художницы Анны Андреевской, участницы арт-группы «Север-7». Работа «Зависть» из серии «Горнозаводское направление», посвященной самому восточному городу Пермского края. «Опираясь на реальные факты существующей местности, художница создает альтернативную реальность Горнозаводского направления, населая его, с одной стороны, знакомыми образами «обыденного», а с другой — существами из фантастического, ирреального и сюрреалистического мира», — говорится в описании живописной серии. На картине нарисованы змея с длинным, как у Буратино, носом и пышной причешкой, месяц с розовой окаемкой, белый парус, плывущий среди звезд. Сама картина невелика — 30 на 30 см, — так что, возможно, злоумышленник просто сумел ее под пальто и был тактов. Вход на выставку был свободным, и только на время «длинных выходных» вводили QR-код, а потом ограничения сняли.

«Вот тебе и зависть», — пошутили злые языки, намекая на фон события. Заметим, что художница не вошла в число лауреатов. Очевидно, преступник действовал интуитивно.

«Это хорошая живопись, хотя напротив серии Анны висели работы Ирины Корниной, более дорогие, если говорить о стоимости», — рассказывает «МК» один из кураторов выставки Антонио Джуэза. — Анна Андреевская — молодая талантливая художница родом из Перми. Ее серия выполнена в ярких цветах — как просторство сна, мир психологии, она напоминает сюрреализм Дали. На картинах Анны много деталей».

По нашим данным, ущерб может быть оценен в 40–60 тысяч рублей. По крайней мере, аналогичные по размеру и содержанию полотна Андреевской продаются в этом диапазоне. Музей Зверева выразил надежду, что работа «будет найдена в ближайшее время», и заявил, что, несмотря на ЧП, выставка продолжит работу в штатном режиме.

СТРЕЛА, ВЫПУЩЕННАЯ МАЛОЛЕТНИМ ХУЛИГАНОМ, ДОЛЕТЕЛА ДО СУДА

Детские шалости с самодельным металлическим луком закончились для школьника из подмосковного Лотошина и его родителей судебным разбирательством. Еще более печальными последствиями обернулась прогулка во дворе дома для потерпевшего — на тот момент 10-летний мальчик в результате травмы потерял зрение.

Нелепый случай, закончившийся для одного из детей экстренной госпитализацией и длительной реабилитацией, произошел около двух лет назад в деревне Нововасильевское. Двое ребят играли во дворе дома. Пока один ребенок катался на качелях, второй развлекался тем, что испытывал свой самодельный лук, сделанный из металлических прутьев. Несмотря на то, что подросток выпускал деревянные стрелы вверх, одна из них, приземляясь, все же прилетела прямо в глаз его товарищу — раскочавшись на качелях, мальчик оказался на пути смертельно опасного орудия. В результате стрела воцелилась в правый глаз ребенка, повредив роговицу.

Несчастный школьник лечился в нескольких клиниках, под наблюдением врачей в общей сложности более года. Однако спасти зрение так и не удалось. Согласно заключению эксперта, повреждение вызвали стойкую утрату общей трудоспособности более 30 процентов и расценивались как тяжкий вред здоровью.

Дознаватель ОМВД «Лотошино» отказался возбуждать уголовное дело, и тогда родители пострадавшего обратились в суд, где и была установлена причинно-следственная связь между травмой и неаккуратным использованием лука. Отвечать за содеянное пришлось родителям несовершеннолетнего, которые не уследили за своим отпрыском.

В итоге родители потерпевшего потребовали взыскать с ответчика более 46 тысяч рублей, потраченных на лекарства и обследования, компенсировать расходы на бензин и парковку — около 18 тысяч рублей. Еще 6374 рубля родители потерпевшего потратили на две пары очков. Кроме того, истцы потребовали компенсировать моральный вред, который оценили в миллион рублей.

Волоколамский городской суд посчитал, что действия школьника и его родителей не являются основанием для взыскания морального вреда, который оценили в миллион рублей. Суд посчитал, что действия школьника и его родителей не являются основанием для взыскания морального вреда, который оценили в миллион рублей.

Примечательно, что и этой небольшой суммы родители потерпевшего до сих пор не дождались.

— Мой доверитель пошел навстречу ответчику и не стал подавать жалобу на данное решение. И это несмотря на то, что суд постановил выплатить несоразмерно маленькую сумму по сравнению с травмой, которую получил ребенок. Более того, ответчики, мотивируя тем, что у них нет денег, до сих пор не выплатили присужденную сумму. В ближайшее время мы будем обращаться к судебным приставам, — пояснил адвокат Максим Никитин.

ИЗВРАЩЕНЕЦ СНЯЛ «КИНО» В ТУАЛЕТЕ ГИТИСА

Камеру в женском туалете института театрального искусства обнаружила в перерыве между репетициями молодая актриса. Она даже успела заметить злоумышленника в тот момент, когда он предположительно пытался избавиться от устройства, и предполагает, что его мог подложить сотрудник из числа технического персонала.

Как стало известно «МК», часть здания ГИТИСа, где возникла скандальная ситуация, арендована и используется Центром театра и кино под руководством Никиты Михалкова. В воскресенье актриса Христина Полуянова в перерывах между репетициями зашла в дамскую комнату припудрить носик. Во время наведения марафета взгляд девушки, с недавних пор радующей своими талантами зрителей в здании театра на улице Академика Пилюгина, упал на странный предмет с красными и синими мигающими лампочками. Испугавшись, что это взрывчатка, молодая артистка позвала на помощь. Сбежавшая на крик девушки сотрудница Центра театра и кино заверили Христину, что это была не взрывчатка, а камера с дополнительным аккумулятором, направленная прямо на туалет. Толпа коллег, убедившись в безопасности актрисы, из сортира ушли, но доделать макияж девушке так и не удалось. Ей помешал мужчина, решивший подробно

ГОРЕ-МАМАША НАЧАЛА ПРОДАВАТЬ СЫНА ЕЩЕ ДО ЕГО РОЖДЕНИЯ

В сто тысяч рублей оценила своего новорожденного сына молодая мамаша из Казани, задержанная в понедельник сотрудниками полиции в столичном отеле. 26-летняя Эвелина изначально планировала продать младенца, и даже разместила объявление в Интернете. При заключении криминальной сделки ее разоблачили.

О продаже малыша предприимчивая особа позаботилась еще в родном городе. Забеременев, она твердо решила не оставлять сына себе. Кстати, в социальной сети у Эвелины статус «замужем». Циничная мамаша дала обьявление, назвала сумму. Вскоре на предложение откликнулись потенциальные родители.

Для совершения сделки дамочка приехала в Москву. 9 ноября она заехала в гостиницу на Нижегородской улице, в одноместный номер с душем и телевизором. Гостиная была крайне молчалива, даже отказалась оставить контактный телефон. Из вещей у нее был всего один пакет.

12 ноября женщина пожаловалась на боль в животе. Ей вызвали «скорую», и врачи сразу же заявили, что пациентка вот-вот родит. Даму госпитализировали, и через неделю она вернулась в гостиницу уже с малышом. Наконце в понедельник по видеозаписи покупатель в гостиницу приехали сотрудники уголовного розыска. Едва младенец в розовом чепчике передал «родителям», а Эвелина написала расписку, ее задержали.

Как сообщила «МК» старший помощник руководителя ГУ СКР по Москве Юлия Иванова, преступная деятельность женщины была пресечена благодаря совместной работе следователей столичного Следственного комитета и сотрудников уголовного розыска. Жизни ребенка ничего не угрожает.

ПОКУПАТЕЛЯМ РАЗРЕШИЛИ НЕ КОПАТЬСЯ В БИОГРАФИИ ПОДЕРЖАННОГО АВТО

Должен ли покупатель старого автомобиля углубляться в его биографию, разъяснил Верховный суд. Высшая инстанция разобралась с наиболее сложным вопросом вторичного авторинка: что нужно, чтобы считаться добросовестным приобретателем угнанной машины?

До Верховного суда дошла жалоба жителя Москвы. В ноябре 2018 года мужчина купил в автосалоне неновый японский внедорожник. Покупка обошлась в 920 тысяч рублей. Прежде чем раскошелиться на такую солидную сумму, автолюбитель решил «пробить» биографию машины: а вдруг «железный конь» в угоне? Гражданин воспользовался специальными интернет-базами. Ресурсы дали ответ, что автомобиль чист. Без задних мыслей мужчина заключил с автодилерами договор, забрал машину и тут же поставил ее на учет в ГИБДД. Там, кстати, тоже никаких вопросов

Судьи сочли по меньшей мере странным, что истца не смутила многократная смена собственников машины в короткий промежуток времени. Судьи пришли к выводу, что покупатель не проявил должной осмотрительности и не проверил юридическую чистоту сделки. Верховный суд с таким выводом не согласился. Судьи высшей инстанции недоумевали: как покупатель должен был предвидеть, что машина в угоне, если ПТС и все остальные документы, а также комплекты ключей и сигнализации были в порядке и даже при регистрации в ГИБДД вопросов не возникло? Более того, nadie в законе не сказано, какими именно способами покупатель должен был проверить чистоту его биографии и каких способов проверки достаточно, чтобы новый владелец мог по праву считаться добросовестным. Решения московских судов ВС отменил и вернул дело на пересмотр.

Тенденции

ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Андрей ВЕРНИКОВ, руководитель департамента инвестиционного анализа компании «Универ-Капитал»:

ДИНАМИКА ИНДЕКСА МОСБИРЖИ НА 23.11.2021

3891,08

— Рынок акций РФ по прошлой неделе находился под давлением геополитики и снижения цен на нефть из-за ожиданий скоординированных действий США и Китая по продаже нефти из госрезервов. Выходные были омрачены волнениями вокруг компании «Роснано» и ее облигаций. Многие инвесторы считают вложения в облигации государственных корпораций делом надежным, но внезапно они узнают, что компания не может обслуживать

«непропорциональный долг». В декабре у компании достаточно большой объем погашений, и, возможно, в этот момент у нее не будет наличности, поэтому компании нужна реструктуризация. Разумеется, никто не даст «Роснано» умереть — это был бы колоссальный удар по рынку корпоративных облигаций. Особенно по тем, где есть участие государства.

На рынке акций РФ пока преобладают «медвежий» настроения. Вчера, впервые с августа, индекс МосБиржи упал ниже 3900 пунктов. Вспышка заболеваемости COVID-19 в Германии и Австрии подорвала позиции «нефтебюков», так как уменьшается спрос на сырье. Цены на нефть нахлещаются в боковом канале \$79–86 за баррель Brent, а сейчас они пытаются выйти вниз и сформировать нисходящий канал.

В эту среду будут опубликованы протоколы ноябрьского заседания ФРС, которые могут повлиять на курс доллара и на цены на энергоносители. Также на этой неделе должен быть представлен новый глава ФРС США, и риторика его первых выступлений повлияет на курс доллара и на ситуацию на американском фондовом рынке.

ВАЛЮТНЫЙ ПРОГНОЗ

Михаил ЗЕЛЬЦЕР, эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций»:

КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ НА 23.11.2021

73,4506

— В последние дни существенно обострились геополитические риски, а турбулентность сырьевого рынка повисла. Западные партнеры России акцентируют внимание на приграничных государствах (Украина и Белоруссия) и энергетических проектах страны (газопровод СП-2). А на энергетическом фронте отмечалось падение нефти Brent под \$80. Фактор охлаждения спроса — желание США обуздать инфляцию,

где негативная роль отводится именно раздутым сырьевым ценам. Белый дом и страны-импортеры АТР осуждают использование стратегических резервов нефти. Оба фактора оказывают непосредственное влияние на отечественные финансовые активы, приводя к расширению дисконта в бумагах и рубле. На основе исторического опыта в будущем можно ожидать адаптации участников рынка, однако в моменте волатильность российских активов может быть повышенной.

На текущей неделе неопределенность в рубле сохранится. Нацвалюта и так уже растеряла завоевания октября, ослабнув из-под 70 за доллар к середине ноября до 73,5, подтвердив тем самым мрачную статистику этого месяца на истории. Внешний фон очень изменчив, и техническая картина в рубле может несколько улучшиться, тогда рубль постарается отбить уровень 72,5 у доллара. Но на случай обострения обстановки на товарных рынках и внешнем контуре водоразделом выступит 74,5 по паре USD/RUB. Этот уровень многократно спасал рубль от развития девальвационных ожиданий.

ГАДАНИЕ НА СТАВКЕ
Куда пойдет рынок ипотеки в 2022 году?



На рынке ипотеки сложились необычная ситуация: впервые со времен пандемии спрос на ипотеку начал сокращаться, при этом лидеры рынка в ноябре начали повышать процентные ставки для заемщиков. В ближайшее время за ними последуют их конкуренты. У многих потенциальных заемщиков возникает вопрос, когда брать кредит: сейчас, пока волна повышения ставок не набрала полную мощь, или отложить сделку на следующий год, дождавшись момента, когда ипотека подешевеет?

По данным Центробанка, в третьем квартале 2021 года впервые со времен пандемии в России начал сокращаться спрос на ипотеку. Завершение госпрограммы субсидирования ипотеки спровоцировало падение выдачи в июле на 2%, а в сентябре — на 21%. С января по сентябрь 2021 года банки выдали россиянам 1,4 млн ипотечных кредитов на сумму 4 трлн руб. для покупки вторичного и строящегося жилья. Однако квартальная динамика оказалась не столь позитивной. В III квартале граждане заняли у банков 1,35 трлн руб. на покупку жилья, оформив 460 тыс. кредитов. Т.е. количество выданной ипотеки в январе-сентябре по сравнению с тем же периодом 2020 года уменьшилось на 8%.

Напомним, с июля государство субсидирует на первичном рынке жилья ставки по кредитам, не превышающим 3 млн руб. Льготные кредиты остались доступными в рамках семейной ипотеки. Основная часть покупателей теперь может взять кредит только на рыночных условиях, по которым ставка заметно выше.

— Сокращение активности на ипотечном рынке было вполне ожидаемым, — отметила управляющий партнер компании «Метриум» Надежда Коркка. — Рост ставок по кредитам совпал со значительным увеличением цен на первичное и вторичное жилье. Но в целом спрос сохранился на высоком уровне. Да, мы уже не видим ажиотажа 2020 года, когда начала работать программа субсидирования ипотеки, но и обвала сделок не произошло. В третьем квартале число выданных ипотечных кредитов осталось на исторически высоком уровне, не считая 2020 года. Это значит, что в целом покупатели адаптировались к новому уровню и стоимости жилья и заемных средств на его покупку.

В сентябре заемщики в среднем занимали у банков на покупку жилья 3,02 млн руб. За прошедшие 12 месяцев средняя сумма жилищной ссуды увеличилась на полмиллиона рублей, или на 19%. В октябре был зафиксирован резкий скачок — средний размер ипотечного кредита в течение месяца вырос до 3,74 млн руб., сообщил гендиректор БКИ «Эквифакс» Олег Лагуткин. По его мнению, новый рекорд в первую очередь связан с ростом стоимости недвижимости и снижением доли квартир, приобретаемых в инвестиционных целях, стоимость которых была ниже средней по рынку, что тянуло среднюю сумму вниз.

В течение года рост цен не был большим препятствием для покупателей жилья, привлекающих кредит, так как в этот период ставки по ипотеке снижались. Так, в сентябре 2020 года, по данным Дом.Ф.Ф. средневзвешенная ставка на первичном рынке составила 5,93% годовых, а на вторичном — 8,10%. В конце сентября 2021-го 15 крупнейших банков страны предлагали ипотеку на новостройки под 8,35% годовых, а на вторичном рынке — под 8,54% годовых.

В конце ноября два крупнейших госбанка страны повысили ставки по ипотеке. Понятно дело, что за лидерами скоро последуют и другие участники рынка. Банки пересматривают программы после очередного повышения ключевой ставки ЦБ. Недавно его руководители заявили о возможности ужесточения денежно-кредитной политики. Поэтому эксперты прогнозируют среднюю ипотечную ставку свыше 10% к концу текущего года.

Из-за внушительного годового роста цен на жилье и увеличения ставок по ипотеке заемщики вынуждены были увеличивать по максимуму срок кредита, чтобы сократить размер ежемесячного платежа и, соответственно, нагрузку на семейный бюджет. По оценке ЦБ, полученные в сентябре 2021 года кредиты (на первичном и вторичном рынках) россияне собираются погасить за 20,6 года, тогда как год назад они полагали рассчитаться с банками за 18,3 года.

Несмотря на неприятные тенденции, многие россияне не потеряли интерес к жилищным ссудам. Более половины россиян в ближайшее время планируют взять ипотеку, почти треть из них надеются уложиться в 3–5 млн руб., говорится в исследовании платформы залогового кредитования Onlpeproteka. В выводах нет ничего удивительного. В условиях сокращения реальных доходов и высокой инфляции ипотека остается для многих россиян единственным способом купить жилье.

Так что в дальнейшем общему кредитному портфелю банков есть куда расти. «Рынок ипотеки в России обновляет рекорды уже четвертый год подряд. В этом году мы ожидаем его роста до 5,8 трлн руб., что на треть превысит результат прошлого года, даже несмотря на модернизацию госпрограммы в июле. Трендом этой осени становится корректировка цен на рынке недвижимости мегаполисов. На первичном рынке стоимость квадратного метра постепенно снижается, а на вторичном — стабилизируется», — говорит заместитель президента-председателя правления ВТБ Анатолий Пенчатников.

По оценке аналитиков госбанка, в новостройках Москвы в октябре средняя стоимость квадратного метра снизилась на 2,3% — до 277 тыс. руб., в Московской области — на 0,8% за два месяца, до 148 тыс. руб. На рынке Санкт-Петербурга рост цен остановился, а в Ленинградской области средняя стоимость квадратного метра сократилась на 0,3%, до 122 тыс. В остальных регионах в октябре произошло снижение цен на «первичку» примерно на 1% — в среднем до 82–83 тыс. На вторичном рынке цены в целом по стране практически прекратили рост, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга, где они «прибавили» 1–2% в октябре.

По прогнозу Печатникова, в 2022 году объемы жилищного кредитования в России будут сопоставимы с результатами 2021 года. «Несмотря на повышение ключевой ставки, спрос клиентов на ипотеку в следующем году останется стабильно высоким. Одним из факторов станет модернизация госпрограмм, которая была предложена Правительством РФ этой осенью. В частности, расширение льготных условий на объекты ИЖС, по нашей оценке, может привести к двукратному росту объемов этого рынка», — добавил топ-менеджер госбанка. Кроме этого крупные банки вместе с регионами сфокусируются на развитии локальных программ для социальных категорий населения.

Ольга КВАСОВА, Сергей АРТЕМОВ.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
Специальный еженедельный выпуск
ВТОРНИК
№42 (685)



КОНДИТЕРЫ ПРИГОТОВИЛИ
ГОРЬКИЙ ПОДАРОК

К новогодним праздникам шоколад, торты и конфеты подорожают на 20%

Любителям сладкого на предстоящих рождественских каникулах придется серьезно раскошелиться. Отечественные кондитерские фабрики уже предупредили ритейлеров о повышении цен на свою продукцию с декабря на 5–20%. Производители уверяют, что вынуждены пойти на такую меру в связи с ростом стоимости сырья и упаковки.

Предновогоднее повышение стоимости кондитерских изделий давно превратилось в традицию — накануне продолжительных праздников большинство производителей помадок и бисквитов обычно не стесняются поднять цены на свои товары, чтобы получить максимальную прибыль на сезонном росте спроса. Нынешнее подорожание сладкого, как объясняют кондитерские фабрики, в первую очередь связано с бурным ростом

затрат на муку, сахар, какао, жиры и другие составляющие десертных лакомств.

Приводимые кондитерами причины подорожания своих изделий выглядят вполне убедительно. Основные ингредиенты сладких изделий действительно заметно выросли в цене: к примеру, стоимость сахара и муки за прошедший год поднялась на 12–18%, а цены на какао скакнули почти на 60%. Выше инфляции, которая в ноябре перевалила за 8%, подорожали орехи, без которых нельзя представить многие виды «кондитерки».

Как объясняют эксперты, внутренние расценки на ингредиенты сладкого стали расти вслед за мировыми ценами. После первой волны пандемии спрос на кондитерские изделия во многих европейских и особенно азиатских государствах восстановился гораздо быстрее, чем прогнозировали производители, ранее заключившие контракты на небольшие объемы сырья. В итоге по ряду позиций, в частности по пальмовому маслу и другим промышленным жирам, использование в кондитерской отрасли, возник дефицит. Многие кондитерские фабрики уже приступили к оптимизации своего ассортимента и начали выпускать конфеты с упрощенной рецептурой, заменяя дорогостоящие наполнители на более бюджетные начинки.

В свою очередь, упаковка за год выросла в цене на 30–40%. Картон подорожал из-за нехватки сырья: во время пандемии практически прекратился сбор макулатуры.

«Политика ценообразования является исключительной прерогативой компаний-производителей. Предприятия кондитерской промышленности рассматривают вопрос повышения цен исключительно как крайнюю меру и идут на нее только тогда, когда сдерживание роста себестоимости за счет собственной прибыли становится

невозможным», — отмечает исполнительный директор Ассоциации предприятий кондитерской промышленности «Асконд» Вячеслав Лашманкин.

Отметим, что в 2020-м, пандемийном, году производство сладостей в нашей стране сократилось более чем на 2%. Зато значительная доля российской продукции вывозилась за границу, что позволило нарастить экспорт почти на 10%. За девять месяцев этого года выпуск отечественной кондитерской продукции практически восстановился, увеличившись на 1,6%. По оценке «Асконд», наибольшим спросом со стороны покупателей пользуются мучные и шоколадные сладости, которые заняли в структуре производства отраслевых фабрик около 80%. Впрочем, утверждать, что россияне стали потреблять больше сладких лакомств, не стоит — дополнительные партии «кондитерки» продолжают отправляться за рубеж и в этом году; по прогнозам экспертов, объем экспорта обещает увеличиться на 90 тыс. тонн.

«По мере разгона инфляции прирост реальных заработных плат сокращается. Подобная тенденция означает, что многим нашим соотечественникам придется не только ограничить покупку кондитерских изделий, но и поменять всю структуру своего потребления в пользу более бюджетных товаров», — полагает старший аналитик компании Esperigo Антон Быков. — Конечно, население не откажется от празднования Нового года со сладким. Но ценники в магазинах во время рождественских закупок могут испортить россиянам торжественное настроение. Многим придется отказаться от излюбленных кондитерских лакомств и умерить свои аппетиты, отдав предпочтение более дешевым и далеко не всегда качественным продуктам».

Николай МАКЕЕВ.

ОПЕРАЦИЯ «ИНДЕКСАЦИЯ»
На сколько Госдума увеличит пенсии?



«Власти пойдут уже известным путем: в начале года пенсии будут индексированы в соответствии с базовыми прогнозами, а спустя 3–4 месяца пенсионеры получат разовые денежные выплаты», — полагает старший аналитик ИАЦ «Альпари» Анна Бродова. — Это позволит одновременно исполнить требования президента, не перегрузить бюджет в моменте и не «замылить» основные макроэкономические показатели. В итоге пенсии, так или иначе, будут повышены где-то на 8–8,1%, вряд ли больше». В этом случае средний размер страховых пенсий дойдет до 18 840 рублей.

«Механизм индексации пенсий будет обсуждаться с учетом состояния рынка труда и госбюджета», — считает профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов. — Чтобы не спровоцировать инфляцию, целесообразно провести индексацию два раза в год. Скорее всего, уровень индексации пенсий может быть в пределах обозначенного президентом размера в 8,6%, как для прожиточного минимума и МРОТ. Однако, продолжая наш собеседник, это не исключает и смешанной схемы — обычной индексации и разовой выплаты по примеру текущего года. Во втором случае

это более выгодно для бюджета, поскольку не увеличивается расчетная база для пенсионного обеспечения. Повышение пенсий выше уровня инфляции — это позитивное экономическое явление. «С одной стороны, восстанавливаются реальные доходы населения, а значит, растет потребительский спрос на отечественные товары и услуги. С другой — сокращается уровень бедности, и у государства есть возможность сэкономить на социальных пособиях по бедности», — подчеркнул эксперт.

Аналитики-оптимисты считают, что правительство может увеличить пенсии даже на 10%. «Какой будет официальная инфляция к концу года, мы пока не знаем, поэтому диапазон увеличения пенсий на 9–10% выглядит минимально приемлемым», — говорит Андрей Лобода, топ-менеджер в области финансовых коммуникаций. При этом бросается в глаза тот факт, что реальная инфляция выше официальной, особенно если говорить о продуктах питания, лекарствах, тарифах ЖКХ.

«Индексация будет разовой и составит от 8% до 10%, — считает член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев. — Возможно, будут какие-то дополнительные выплаты, но только по специальной инициативе президента. Инфляция — это действительно налог на бедных, поэтому для пенсионеров она выше. Кроме того, инфляция по продуктам питания более 10% у нас даже по официальным цифрам». Помимо социальной значимости такая индексация пенсий означает рост экономики. «Деньги в казне есть, бюджет в профиците, в ФНБ — почти 14 трлн рублей, так что профинансировать дополнительные расходы можно без проблем. Но власти у нас прехимические, поэтому на такой щедрый шаг сложно рассчитывать», — считает эксперт.

Наталья ТРУШИНА.

Более четырех тысяч вещей оставили пассажиры в автобусах и автовокзалах Мострансавто с начала года. Чаще всего расseyанные жители Подмосковья теряли транспортные карты «Стрелка», банковские и социальные карты, сообщила пресс-служба Министерства транспорта и дорожной инфраструктуры Московской области.

ГИТАРА, БЕГОВЕЛ И СПЕЦОВКА:
ЧТО ЗАБЫВАЛИ ПАССАЖИРЫ
В АВТОБУСАХ ПОДМОСКОВЬЯ



Более четырех тысяч вещей было потеряно в общественном транспорте с начала года

оплачивать проезд в городском транспорте по цене на 10 рублей меньше. Расплатиться таким образом можно в автобусе, троллейбусе и трамвае, которые оборудованы терминалами для приема бесконтактных банковских карт. За два первых осенних месяца жителям Подмосковья удалось сэкономить почти 117 миллионов рублей.

«Мы подошли к вопросу предоставления скидки пассажирам Подмосковья комплексно. Пользоваться общественным транспортом со скидкой по «Мир» можно на территории всей Московской области. Если нужно добраться до столицы, а такая необходимость возникает каждый день у огромного числа людей, то для держателей национальных платежных карт на МЦД действует скидка до 20 рублей. В Москве тоже можно проехать с выгодой в метрополитене и на МЦК. С сентября, оплачивая проезд картами национальной платежной системы, пассажиры Москвы и Подмосковья сэкономили на поездках в наземном транспорте, в метро, на МЦК и МЦД больше 270 млн рублей», — рассказала Мария Точилова, директор по развитию продуктов, цифровых и технологических сервисов платежной системы «Мир».

«Для пассажиров, оплачивающих проезд безналичным способом в транспорте Подмосковья, составляет 95%, из них более 60% расплачиваются банковскими картами. Прежде всего, для пассажиров это



удобно и доступно. Во всех подмосковных автобусах — это более 9,5 тысячи транспортных средств — реализована возможность оплаты безналичным способом. Мы отмечаем, что ежегодно число жителей, которые предпочитают совершать поездки по банковским картам, растет. В этом году число поездок по картам увеличилось на 10% по сравнению с прошлым годом», — отметила первый заместитель министра транспорта и дорожной инфраструктуры Анна Кротова.

Напомним, Мострансавто обслуживает более 1,2 тыс. городских, пригородных и междугородних маршрутов по всему Подмосковью, ежедневно на линиях работает 4 тыс. автобусов различного, среднего и малого классов. Наиболее востребованными среди пассажиров с начала ноября стали маршруты № 22 «ст. Пушкино — Ивантевка (м/р Детская)», № 344 «Химки (платф. Левобережная) — Москва (м. «Ховрино»)» и № 1 «ст. Подпильки — ул. Силикатная»: на них зафиксировано более 79 тыс., 59 тыс., 58 тыс. поездок соответственно. Проезд в транспортных средствах предприятия возможен только при наличии защитной маски или респиратора.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.



Из проекта «На телеге в XXI век».



Андрей Сарабьянов.

Андрей Сарабьянов — искусствовед, куратор и создатель «Энциклопедии русского авангарда» — больше 40 лет ищет шедевры начала XX века в русской глубинке и находит. Исследователь объездил всю страну и сделал удивительные открытия — благодаря ему сотни забытых произведений достали из запасников и подвалов. Недавно искусствовед представил выставку в Екатеринбурге, которая рассказывает историю авангарда через дневники одного из его творцов и свидетелей — ученика Казимира Малевича Льва Юдина, а сейчас готовится показать в Москве работы Кандинского и Родченко, забытые столетие назад в далеком Яранске. О том, как русский авангард выходил из подполья на закате советской эпохи, как музейщики спасали произведения, о подделках и находках и, наконец, о гении Малевича и о том, почему художник до сих пор не понят, «МК» побеседовал со знаменитым исследователем.

Директива «уничтожить формализм»

— Ваши родители Дмитрий Сарабьянов и Елена Мурина были одним из тех, кто заново открывал авангард в 1970-х после десятилетия забвения. Помните момент, когда в вас проснулась страсть к этому направлению? С чего все началось?

— Я рос под картинами авангарда: у нас дома висели картины Любови Поповой и Аристарха Лентулова. Это было жизненным фоном. Но молодым всегда хочется идти каким-то своим путем, не таким, как родители. Раз уж я стал искусствоведом, то решил заниматься не тем, чем они. Выбрал раннее Северное Возрождение — франко-фламандскую миниатюру конца XIV — начала XV веков. Я про это писал диплом, были небольшие публикации на тему. Но времена были советские, и я писал, глядя на репродукции, подлинники все были во Франции. В конце концов понял: чтобы писать о книжной миниатюре, надо видеть ее в натуре. Поскольку возможности такой не было и я был уверен, что во Францию никогда не попаду, то сменил направление своих интересов. Я работал в то время в издательстве «Советский художник», где выходил еженедельник «Панорама искусств». Там можно было печатать запрещенные материалы: что-то о Татлине и Малевиче, но не очень теоретические и серьезные, воспоминания, например.

— Вас привлекала запретность темы?

— Меня привлекало то, что можно было что-то сделать, несмотря на запреты. Мой начальник, заведующий редакцией Юрий Овсянников, был выдающимся человеком и издателем — он умел, в частности, лавировать между струй. Он понимал, что первая статья в журнале должна быть про Курьиников, зато в середине можно про Малевича.

— Как случилась первая экспедиция в провинцию за авангардом?

— Благодаря Овсянникову. Он мне сказал: «Сэр, — он так ко мне обращался, — мы ничего не издали про авангард, кроме альбома Русского музея за 1920–1930-е годы. Надо издать альбом про авангард! Может, поедете по музеям, посмотрите, что есть?» А я в это время уже начал ходить в архивы, где нашел списки Музея живописной культуры, где были листы, подписанные Родченко и Кандинским, куда, сколько и чего отправлено. И я начал ездить по этим спискам: Краснодар, Нижний Новгород, Киров. Первая поездка была в 1987 году. В течение двух лет ездил.

— Сколько работ тогда нашли? Вы сразу понимали, что картина перед вами?

— Да. Опыт накопился, и дома было много западных книг по русскому авангарду. Первое исследование Камиллы Грэй, выпущенное в 1962 году, каталог европейских и американских выставок, глаз уже был натренирован. Я нашел много работ, которые были спрятаны в запасаниках. Мне их показывали, потому что у меня была бумажка из Москвы: просим сотрудничать издательство «Советский художник» обеспечить доступ в запяски. Это действовало как волшебная палочка. Даже сотрудники не пускали в эти хранилища. Когда я первый раз приехал в Киров, молодая сотрудница с нами напросилась в запяски, ее туда не пускали. Такие условия были.

— Так уберегли эти картины — спрятали от всех, даже от своих?

— Да. В провинциальных музеях регулярно приходила директива из комитета искусств: «Уничтожить формализм». То есть нужно было собрать комиссию, признать вещь формалистической и уничтожить.

— Как — сжечь?

— Да. Сжечь во дворе, например. Это было повсеместной практикой. Помню, как мои друзья-книжники бежали во двор библиотеки Ленина, где жили вторые экземпляры редчайших книг. Жгли литературу XVIII–XX веков. В хранилище было тесно. Поэтому тем, кто вояренье оказывалось на месте, удавалось что-то спасти. Хотя в музеях такое редко происходило. В Хабаровске был случай, когда сожгли произведения авангарда. Но в основном музейщики сохраняли.

— Когда авангард перестали считать формализмом? Как возродился интерес к нему?

— Постепенно. Сначала узнали это искусство на Западе — во многом благодаря Георгию Костки. Он возил свою коллекцию в Европу и Америку, рассказывал о художниках, продавал что-то иногда, чтобы на эти деньги купить в СССР другие работы. Так он популяризировал это искусство, и очень успешно. На Западе авангард стал популярен и дорог. Первая большая выставка, где появился авангард, — это «Москва-Париж» в Пушкинском музее 1981 года. Это века в признании авангарда в России, и то она случилась благодаря французам. Это была совместная выставка, сами по себе мы бы еще долго держали все под замком. А в 1987 году было устроено несколько выставок под названием «Искусство и революция», привязанных к 70-летию Октябрьской революции, тогда повезли авангард в Японию, Венгрию, еще куда-то. Тогда в СССР признали, что авангард есть, мы впервые его показали за границей.

«Слепая» атрибуция

— Перенесена в 1990-е, когда вы начали работать над энциклопедией авангарда, это направление стало популярно, цены на картины взлетели, появилось много подделок. Как часто тогда вы сталкивались с фальшивками?

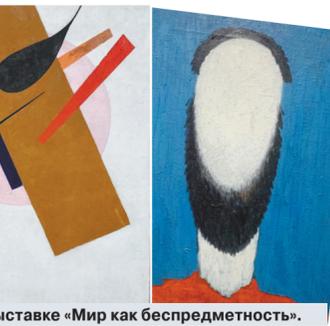
— Это регулярно происходило. Но начать

Специалист по авангарду Андрей Сарабьянов рассказал о том, как Малевич вышел из тени

«ЭТО ИСКУССТВО ОЧЕНЬ РАДИКАЛЬНО»

«Малевич был философски настроенным человеком»

— Сейчас авангард признан, и многие крупные музеи сделали выставки, вышло много статей, книг. Почему до сих пор «Черный квадрат» — как красная тряпка, люди не понимают его значения, считая, что так и ребенок рисует?



Картины Казимира Малевича на выставке «Мир как беспредметность».

— Это искусство очень радикальное, поэтому оно и непонятно. Оно переворачивает тысячелетние представления об искусстве и его задачах. Особенно в России, где искусство, как ни странно, придает огромное значение. Нигде в мире искусство не вознесено на такую высоту — на пьедестал. У нас считается, что искусство формирует эпоху и образ мысли. Есть также заблуждение, что искусство принадлежит народу. А раз так, то народ должен его понимать. Еще мы привыкли, что наше искусство — борьба за добро и справедливость. А когда приходит искусство, которое занимается совсем другими вещами, противоположными — не человеком, а устройством мироздания, осмыслением философских проблем, оно непонятно. А то, что непонятно, лучше вырвать или обругать.

— Вы сформулировали простое объяснение — что такое «Черный квадрат»?

— Это «Черный квадрат». Тут можно фантазировать. Малевич тоже фантазировал, создавая свою формулу представления о мире. Он вообще был человеком очень философски настроенным. У него был очень рациональный разум и одновременно интуитивное чувство в его диалоге. Это редчайшее сочетание, оно его дивагло, поэтому он мог одновременно писать теоретические трактаты и что-то предвидеть своим творчеством. А предвидел он многое. Сравните, например, «Черный квадрат» с черной материей, о которой мой толком ничего не знаю. Русский авангард вообще многое предчувствовал...

— В начале XX века произошел перелом в искусстве — уход в лаконичные формы и философию, который сменился соцреализмом и сталинским ампиром, то есть возвращением к понятию, предметному, социальному искусству. А потом случилась вторая волна авангарда, новый уход в простоту форм. Будет ли третья волна авангарда?

— Я не берусь предсказывать будущее искусство. Сейчас настолько изменились технологии, что сложно что-то прогнозировать. Смени эпох были в рамках живописи, графики и архитектуры, в современных своем времени понятиях. Тогда не было виртуальной реальности. Возможно, будет так много всего, что захочется вернуться к простоте. Но это вопрос без ответа.

— Это искусство очень радикальное, поэтому оно и непонятно. Оно переворачивает тысячелетние представления об искусстве и его задачах. Особенно в России, где искусство, как ни странно, придает огромное значение. Нигде в мире искусство не вознесено на такую высоту — на пьедестал. У нас считается, что искусство формирует эпоху и образ мысли. Есть также заблуждение, что искусство принадлежит народу. А раз так, то народ должен его понимать. Еще мы привыкли, что наше искусство — борьба за добро и справедливость. А когда приходит искусство, которое занимается совсем другими вещами, противоположными — не человеком, а устройством мироздания, осмыслением философских проблем, оно непонятно. А то, что непонятно, лучше вырвать или обругать.

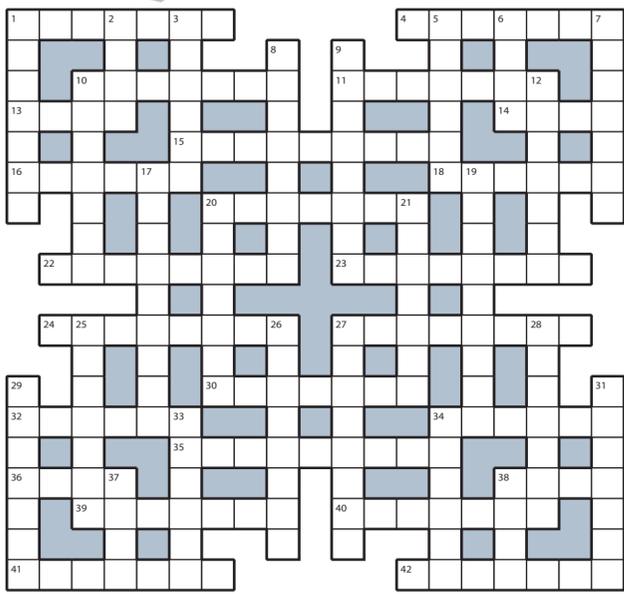
— Вы сформулировали простое объяснение — что такое «Черный квадрат»?

— Это «Черный квадрат». Тут можно фантазировать. Малевич тоже фантазировал, создавая свою формулу представления о мире. Он вообще был человеком очень философски настроенным. У него был очень рациональный разум и одновременно интуитивное чувство в его диалоге. Это редчайшее сочетание, оно его дивагло, поэтому он мог одновременно писать теоретические трактаты и что-то предвидеть своим творчеством. А предвидел он многое. Сравните, например, «Черный квадрат» с черной материей, о которой мой толком ничего не знаю. Русский авангард вообще многое предчувствовал...

— В начале XX века произошел перелом в искусстве — уход в лаконичные формы и философию, который сменился соцреализмом и сталинским ампиром, то есть возвращением к понятию, предметному, социальному искусству. А потом случилась вторая волна авангарда, новый уход в простоту форм. Будет ли третья волна авангарда?

— Я не берусь предсказывать будущее искусство. Сейчас настолько изменились технологии, что сложно что-то прогнозировать. Смени эпох были в рамках живописи, графики и архитектуры, в современных своем времени понятиях. Тогда не было виртуальной реальности. Возможно, будет так много всего, что захочется вернуться к простоте. Но это вопрос без ответа.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Искусственный «солнцек» в салоне красоты. 4. «Дворец» Матильды Кшесинской в Санкт-Петербурге. 10. «Ню-хау», на которые хитра голь. 11. «Замученный» роскошью баловень судьбы. 13. Ужасик с Дрю Барримор и Кортни Кокс. 14. Наклон, регулируемый элеронами. 15. Качество вредной наместницы. 16. «Напикто богатый» в кисловодских боветах. 18. Земляк и фанат фигуриста Юдзуру Ханю. 20. Процесс после воспламенения. 22. «Ажурный» собрат кабачка. 23. Подруга Бабы-яги в киносказке «Там, на неведомых дорожках...». 24. Отвергнутая Муравьев «квартирантка» в басне Крылова. 27. Внутренний «сфудлер» трезвомыслящего человека. 30. Неопределенный «а» в английском языке. 32. Территория, охваченная дурной славой. 34. Преступное сообщество в Китае. 35. Коврик для спящего щенка. 36. Америка, не нашедшая своего суженого. 38. Право президента блокировать законпроект. 39. Математика для повзрослевших школьников. 40. Национальность матадора в пятом поколении. 41. Расхождение во мнениях, приводящее к скандалу. 42. Измерительный прибор в школьном пенале.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пиджак, в котором не страшно курить. 2. Доводящий до Киева «проводник». 3. Руководитель православного монастыря. 5. «Отчет» корреспондента, вышедший в газете. 6. Сиоминутный язык мультяка про Фунтика. 21. Контейнер для еды и банка для крупы. 25. Летняя столовая в загородном доме. 26. Главный документ вчерашнего школьника. 27. Бугарские яства для спекталя. 28. «Шпаргалка» на стенде банка перед глазами заполняющего платежки клиента. 29. Проверка багажа на таможне. 31. Курительный табак низшего сорта. 33. Очень нужный магазин, где найдется анальгин. 34. Ковер, на котором летит дзюдзю. 37. Вмятина от сапога на грунтовке. 38. Народное собрание в Древней Руси.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 НОЯБРЯ ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Монолог. 4. Трактор. 10. Публика. 11. Адаптер. 13. Орех. 14. Маяк. 15. Тойтерьер. 16. Охалка. 18. Ангина. 20. Секунда. 22. Материал. 23. Аларбарда. 24. Мольберт. 27. Прилавок. 30. Реалист. 32. Атлант. 34. Зеница. 35. Адаптация. 36. Клуб. 38. Укус. 39. Сумерки. 40. Обскура. 41. Гулянье. 42. Околица. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мотобол. 2. Обух. 3. Оплата. 5. Рапира. 6. Крем. 7. Расклад. 8. Частокол. 9. Загранка. 10. Печатка. 12. Рафинад. 17. Кегельбан. 19. Наказание. 20. Скипетр. 21. Аферист. 25. Оболтус. 26. Трамплин. 27. Приданое. 28. Отписка. 29. Паркин. 31. Кассета. 33. Табель. 34. Зяблик. 37. Буря. 38. Угол.

СОБЫТИЕ

ИНТЕРЕСЫ ВСЕГО МИРА СОШЛИСЬ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ

Первая постпандемийная встреча «МК» с читателями прошла на высшем уровне

Внимание, добрый знак: после почти двухлетнего перерыва возобновились долгожданные «устные выпуски» нашей газеты в местах, где нас любят и ценят именно в традиционном, проверенном более чем столетием (11 декабря «МК» исполняется 102 года) бумажном формате и спешат оформить на ближайшее полугодие подписку со скидкой. В минувшую субботу, несмотря на неприветливую погоду, бригада «МК» в составе журналистов и мобильного пункта льготной подписки собрала теплую компанию преданных читателей и добрых друзей редакции в Железнодорожном.



Журналисты Владимир Чуприн и Жанна Голубицкая.

Городской информационно-культурный центр имени Андрея Белого — так официально называется любимая горожанами библиотечная сеть Железнодорожного. В силу неформального и неравнодушного подхода коллектива библиотеки в самом центре Железнодорожного, ставшего микрорайонам Балашки, современное пространство на улице Пролетарская стало местом не только для выбора книги, но и для досуга: общения, обсуждения, встреч с любимыми авторами и даже для концертов и чаепитий.

После карантинного перерыва вопросы у постоянных читателей созрели к отделам Московской области и семьи и социальных проблем любимой газеты, поэтому приглашение для беседы по душам получили корреспонденты этих отделов — Владимир Чуприн и Жанна Голубицкая.

Начали с вопроса Жанне Голубицкой о двух новых книгах, вышедших у нее за время пандемии. Предыдущие 8 книг автора были на женскую тематику или о путешествиях, а тут вдруг об Иране 40-летней давности, в годы исламской революции. — Да, книги о революционном Иране, но глазами 10-летней советской девочки, которой была я сама, — пояснила Жанна. — Так вышло, что несколько лет своего детства я провела в этой стране как раз в самый переломный для нее период. И решив, что мне пора написать что-то серьезное, поняла, что это самое по-настоящему необычное, что было в моей жизни: революция, война — пусть и чужая, но я была в самом пекле. Хотя серьезно все равно не вышло, так уж устроена: обо всем пишу с долей юмора и уж тем более самоиронии. А две книги на одну и ту же тему вышли потому, что роман «ТЕГЕРАН-1360» победил в международном литературном конкурсе «Открытая Евразия-2019» и в 2020 году был издан в Лондоне, но из-за пандемии российский читатель не мог получить эту книгу (по условиям британского

издательства интернет-версии у книги нет). И тогда я собрала то, что по разным соображениям не вошло в британскую версию, и выложила на российскую платформу. Так родилась книга «СДЕЛАНА В СССР»: приключения советской школьницы в исламском Тегеране. В отличие от британской «сестры» ее можно скачивать и читать онлайн.

Заговорив о воспитании советских школьников, вспомнили о «Молодой гвардии» Фадеева. И тут Владимир Чуприн рассказал, что незадолго до полудна побывал в ЛНР — Луганской народной республике, к которой и относится сегодня город Краснодон — малая родина героев-молодогвардейцев.

Музей, посвященный героям, расположен в большом современном здании. Возле шурфа, куда сбрасывали истерзанных фашистскими пытками молодогвардейцев, стоит памятник стела. Но я был поражен тем, что ни у кого из вошедших в историю ребят — ни у Олега Кошевого, ни у Любови Шевцовой, ни у Ульяны Громовой и остальных — не осталось на родине никакой родни, их род не продолжался, и нет семей, которые бы хранили о героях не музейную, а личную, семейную память.

Также Владимир Чуприн поведал о своем путешествии в составе группы ученых от Польши до Канады на борту научно-исследовательского судна «Академик Иоффе», ныне арестованного в Дании. Общение получилось, как всегда, с одной стороны, неформальным, почти домашним, а с другой — от частностей вечно перешло к глобальному, важному и вечному, охватывая, таким образом, интересы всего необъятного мира. За это время все желающие смогли оформить льготную подписку на газету «Московский комсомолец», а по окончании получить автограф Жанны Голубицкой на ее новой книге.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Advertisement for Classifieds services, including sections for 'ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ', 'Медицина', 'Спортивная красота', 'Металлы и ювелирные изделия', 'Барашка', and 'НАПОКЕЛ ЗАПОИ'.

