

МК

www.mk.ru
№73 (28.771)
понедельник
25 апреля 2022
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

«СТРОИМ ПЛАНЫ, ИЩЕМ ВОЗМОЖНОСТИ, ЖИВЕМ НАДЕЖДОЙ».

Легендарный вратарь, трехкратный олимпийский чемпион, десятикратный чемпион мира и президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк празднует 70-летие!

Читайте 8-ю стр.



Вырастут ли в ближайшее время цены на хлеб?

ХЛЕБНЫЕ КРОШКИ ОТ БЮДЖЕТНОГО ПИРОГА

Хлеб дорожает. Федеральные власти предложили отраслевым компаниям помощь — 2,5 млрд рублей субсидий, но с условием: откажитесь от повышения цен, тогда получите субсидии. Но как же издержки? Невозможно продавать хлеб за прежние деньги при росте цен на энергоносители,

топливо, комплектующие. Такие условия ставят производителей в тупик: отказываться от господдержки как-то негосподственно, но играть по предложенным властями правилам — равно поставить под угрозу существование самого предприятия. В ходе онлайн-конференции в пресс-

центре «Московского комсомольца» эксперты и участники рынка рассказали о будущем отрасли, о ценах на хлеб, а также об ассортименте, с которым россиянам придется смириться.

Читайте 4-ю стр.



«ПЕРЕДАЙТЕ, ЧТО МЫ ЖИВЫ»

Спецкор «МК» побывала в подвалах, в которых мариупольцы выжили полтора месяца и где до сих пор не убраны тела

«Выезжаем в Мариуполь (так в Донецке называют Мариуполь) с утра, — еще накануне вечером оповестил меня наш сопровождающий из народной милиции ДНР с позывным «Кот». — Надо все успеть...» Это было на другой день после того, как весь город, за исключением «Азовстали», перешел под контроль Донецкой республики.

Читайте 4-ю стр.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ЖИЛЬЕ

Квартиры теперь не продают, а меняют, как 30 лет назад

В прежние времена всех, кто желал поменять квартиру в Москве, слали в Банный переулок. Там находилось единственное в городе «Бюро по обмену жилой площади». «Пойти в Банный», в переносном смысле, придется и сегодня. По данным крупного агентства недвижимости, более 80% сделок по продаже-покупке квартир совершается с «альтернативой».

Читайте 3-ю стр.



ШАНХАЙ: УЖАС ЗАТЯНУВШЕГОСЯ ЛОКДАУНА

«Новый штамм коронавируса распространяется через вентиляцию»



Две Ирины (из Шанхая и Чанчуня) рассказали о жестком локдауне в китайских городах.



В марте Китай ушел на жесткий локдаун в связи со вспышкой ковида. Почти месяц 24 млн жителей Шанхая не покидают свои дома. Сидят под замком и другие мегаполисы. В СМИ проходит информация, что народ бунтует, у кого-то закончились продукты, бессимптомных увозят в ковидные госпитали, детей разлучают с родителями. Россияне, проживающие в Китае, рассказали о ситуации.

Читайте 5-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Георгий СТЕПАНОВ, корреспондент отдела экономики



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ BENTLEY

Минпромторг подготовил перечень товаров, которые можно ввозить в Россию без разрешения правообладателей. В нем 50 категорий и около 200 брендов, приостановивших свою деятельность в РФ. Главные позиции в списке занимают автомобильные марки: Tesla, Land Rover, Jeep, Jaguar, Bentley, Cadillac, Chevrolet, Hummer, Rover. Кроме того, параллельный импорт будет действовать в отношении смартфонов и техники Apple, Asus, HP, Panasonic, Samsung, Nokia, Sony, Intel, принтеров и сканеров Huawei и Lenovo, бытовой техники Electrolux, Miele, Siemens, Dyson, игровых приставок X-Box, PlayStation, Nintendo.

По несчастью (или счастью), в список не попали ювелирные изделия: как пояснили в Минпромторге, украшения не имеют стратегического значения, отечественные производители сами могут восполнить эту нишу. Зато там присутствуют мех, парфюмерия, текстиль, одежда и обувь. В целом не похоже, что речь идет о товарах подлинно народных и массовых. Россия, напомним, делится на относительно развитые города и отсталую провинцию. Составленный чиновниками перечень ориентирован скорее на образованное население мегаполисов со средней заработной платой от 100 тысяч рублей.

Многие в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде действительно не могут обойтись без премиальных автомобилей. Когда в гараже стоит не «Жигули» шестой модели, а Bentley или Cadillac, изоляция от цивилизованного мира уже не кажется концом света. Кроме того, сполна ощущаешь заботу о себе со стороны родного правительства.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, востоковед, кандидат

КИТАЙ ГОТОВИТСЯ К ВОЙНЕ

Читайте 3-ю стр.

СОСЕДКА СОВЕТСКИХ ГЕНСЕКОВ ПОГИБЛА В ПОЖАРЕ ИЗ-ЗА СТАРОЙ ПРОВОДКИ



По словам жителей дома, погибшая во время ЧП находилась в квартире одна, ее сын — главред информационного агентства и некогда кандидат в депутаты — был за границей. Кстати, знаменитые квартиры генсеков и политических деятелей, которые также находятся в этом доме, не пострадали, так как расположены в другом корпусе.

Жильцы дома не исключают, что козвенной причиной гибели женщины мог стать капитальный ремонт. — Около года в нашем доме идет ремонт. В доме выломаны противопожарные гидранты, противопожарной сигнализации нет. В ноябре 2021 года мы писали письма в соответствующие инстанции, но нам пришли отписки, что идет ремонт и представители нашей управляющей компании «проеформированы» по необходимости соблюдения требований противопожарной безопасности. Вот и весь ответ. Если бы были приняты меры, возможно, несчастную женщину можно было бы спасти, — рассказала жильца известного дома.

Страхный пожар произошел в ночь на 24 апреля в знаменитом доме на Кутузовском проспекте, в котором проживали советские партийные деятели Юрий Андропов и Леонид Брежнев. В огне погибла 93-летняя пенсионерка, мать известного правозащитника и журналиста. Как стало известно «МК», пожар в доме 26 на Кутузовском проспекте случился около 1.00. Загорелась двухкомнатная квартира на седьмом этаже. — Пожар мы увидели не сразу, а минут через 15, стали вызывать экстренные службы. Потушили около 3.00 ночи. И до 5.00 там еще все тлело, — рассказали очевидцы ЧП. Чуть позже источник «МК» сообщил, что в результате

пожара, площадь которого составила 60 квадратных метров, погибла женщина. Специалисты отметили, что, по предварительным данным, возгорание произошло из-за неисправной проводки. Как стало известно «МК», погибла 93-летняя пенсионерка Зинаида Павловна. Женщина некогда имела отношение к Академии управления МВД. — Некоторые издания написали, что квартира была сильно захламлена, но я не могу сказать, что погибшая что-то собирала или разводила грязь в квартире. Я за ней этого не замечала, более того, последнее время женщины в силу своего возраста редко выходила на улицу, — рассказала соседка.

ЗАКЛЮЧЕННЫЕ ПОЖАЛОВАЛИСЬ НА СМЕНУ ОБСТАНОВКИ

Московские следователи, отказавшиеся одно время от незаконной практики вывоза из СИЗО в ИВС, снова начали к ней возвращаться. Делается это, по их словам, только потому, что очереди в следственные изоляторы стали слишком длинными. Однако заключенные расценивают это как метод давления. Разницу между содержанием в ИВС и СИЗО может знать только тот, кто бывал

перемещать из СИЗО в ИВС в пределах одного города закон не допускает. Но такой «мини-этап» уже стал нормальной практикой для следователей. Одна из тех, кого вывели, — бывшая топ-менеджер «Ростеха» Алла Лалетина (обвиняется в получении зарплат за «мертвые души» входящих в госкорпорацию заводов). — За все время нахождения в ИВС следователь пришел один раз на 40 минут, — рассказывает женщина. — Он сообщил, что перевел меня в ИВС,

потому что якобы не смог выстоять очередь в СИЗО. Но мой адвокат спокойно проходит в СИЗО несколько раз в неделю. Следователь иногородний, он прикомандированный, сам с Алты. В Москве ему снимают квартиру за счет государства, чтобы он проводил расследование. Но он даже в СИЗО ходить не хочет, за 11 месяцев было только одно следственное действие. Мне стыдно, что я имела отношение к развитию права в нашей стране. Лалетина — профессор

ХОЗЯИН РЕСТОРАНА ЗАРЕЗАЛ ХОККЕИСТА, ПОПРОСИВШЕГО ЕДЫ



Погибший хоккеист.

23-летний спортсмен был убит в драке возле ресторана в центре Москвы в ночь на 24 апреля. Ножом в сердце хоккеиста ударил хозяин заведения. Как стало известно «МК», в субботу в ресторане на Николоямской улице был банк, который закончился после полуночи. Сотрудники убрались в помещениях и собирались вскоре отправиться по домам. Внезапно через черную дверь зашли двое молодых мужчин (один из них был 23-летний хоккеист) и попросили дать им поужинать. Работники вежливо препроводили незваных гостей на улицу. Через некоторое время молодые люди вернулись, но уже с подкреплением. Показания сторон разнятся — по одним данным, всего их было трое, по другим — не менее десяти человек. Возникла драка, в ходе которой 38-летний хозяин заведения, уроженец Армении, ударил

РЭУ им Плеханова, доктор юридических наук, соавтор многих нормативно-правовых актов в области международного, семейного и гражданского права. Примечательно, что в ИВС ее вывели накануне Пасхи. В камере она одна, потому что подобрать ей соседку не смогли. По словам женщины, первые сутки ей пришлось выдрать все помещение, которое было в сильно запущенном состоянии. Действительно, после уборки камера стала, пожалуй, самой чистой за историю ИВС.

Вдова алтарника добилась компенсации за его героическую смерть

Вдова алтарника московского храма Георгия Великанова, который трагически погиб под поездом, спасая бездомного, смогла добиться через суд компенсации морального вреда. Ей выплатят 400 000 рублей. Как уже писал «МК», трагедия произошла поздно вечером 24 января 2018 года на ж/д станции Красноросская. Печаль и алтарника Великанова Всемилостивого Спаса в Митине Георгия Великанова сошел с электрички из Москвы и направился к турникетам. Вдруг мужчина заметил на пути человека в неопытной одежде — по всей видимости, бездомного. Послышавший гулок приближающегося поезда, на который бродяга не обратил внимания. Не раздумывая, Георгий прыгнул с платформы и в последний момент оттолкнул человека с путей. Но сам спастись не успел... Гибель алтарника потрясла всех — как невероятно светлым и добрым человеком. Георгий готовился стать священником, он был миссионером-катехизатором, писал статьи по богословской тематике, работал в православной службе помощи. Ему было 35 лет.

Вдова Великанова Наталья обратилась в Замоскворецкий суд: она просила пригрозить пассажирскую компанию компенсировать моральный вред и возместить расходы на погребение. Аргументы ее были просты: инфраструктура ж/д станций и транспорт являются источниками повышенной опасности. Владелец компании несет ответственность за вред, причиненный жизни и здоровью граждан, оказавшихся на

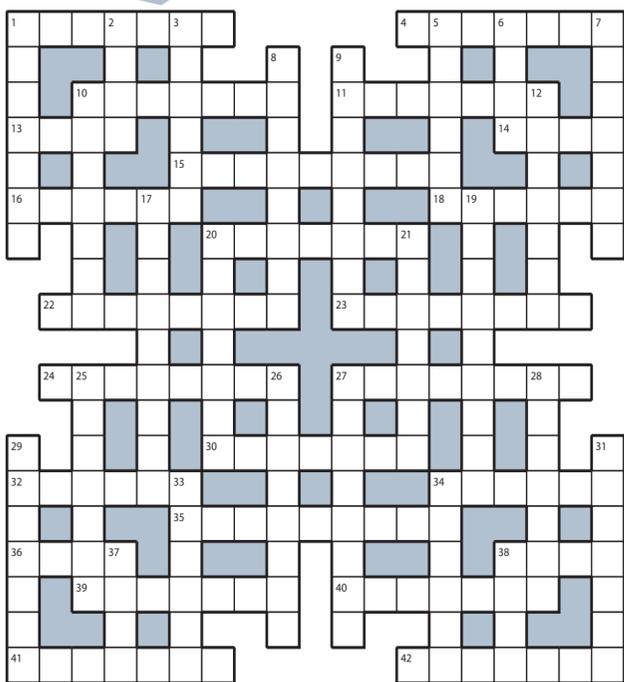
этой территории. Георгий погиб в результате наезда электропоезда: ценной своей жизни спас жизнь постороннего человека. Во время судебного заседания представитель ответчика не согласился с этими доводами. В компании заявили, что погибший нарушил требования безопасности при нахождении на железнодорожных путях и переходе через пути перед приближающимся поездом. После слушания госа правоохранительные органы проводили проверку и не нашли в действиях бригады электропоезда состава преступления. Судстал на сторону истицы. Согласно Гражданскому кодексу, компенсация морального вреда осуществляется независимо от вины человека в случаях, «когда вред причинен жизни или здоровью гражданина источником повышенной опасности». Также судья учла трагические обстоятельства, при которых погиб Георгий, и приняла решение обязать перевозчика выплатить вдове 400 000 рублей. Что касается возмещения расходов на погребение, служители Фемиды предложили истце обратиться с этим требованием в страховую компанию, договор с которой предоставил ответчик.

Новый способ очищения почвы от тяжелых металлов

1 гектар загрязненной земли засеяли миллионы семян, дожидались их прорастания и скашивали до формирования цветочных побегов. В тот момент, когда начинали формироваться розетки листьев, в землю вводили борную кислоту. Однако эффективность очистки от тяжелых металлов была невысокой. Формула нового способа заключается в том, что вместо одуванчика исследователи высевали семена горчицы. Когда растения достигли фазы появления цветочных побегов, их скашивали. После этого ученые провели исследование почвы на содержание тяжелых металлов и доказали его эффективность.

Читайте 3-ю стр.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Настенная награда за участие в конкурсе. 4. Врач в древнеримском пантеоне. 10. «Кефир» со вкусом тоглого молока. 11. Коллега, который в глаза хвалит, за спиной — грязью поливает. 13. Тушенка и галеты в веществе бойца. 14. Полезная гимнастика для беременных дам. 15. Индивид, погруженный в свой внутренний мир. 16. Творение, рожденное в муках. 18. Дикий смех, уместный лишь в кошмоше. 20. Печатная «прабабушка» ноутбука. 22. Хладнокровие, сохраняемое в опасной ситуации. 23. Прозрачная пленка для упаковки коробки чая. 24. Вера в неизбежность судьбы. 27. Предель усилий, приложенных для победы. 30. Солпеленик Аюкьяна и Джигарханяна. 32. Откоже место в речи профессора Преображенского. 34. Снижение стоимости товара. 35. Диктатор, незаконно захвативший власть. 36. «Юремое» положение захваченного «языка». 38. Достоинство дитины, гнущего подковы. 39. Непродолжительная «отключка» боксера. 40. Квартант с кучей неплаченных счетов. 41. Цветочный символ Голландии. 42. Неземной восторг без объективных причин.

Украинский кризис и спецоперация Российской армии оказали немалое влияние на местную музыкальную индустрию. Помимо всех закулисных проблем, связанных с падением платежеспособности публики и санкциями, выяснилось, что даже такие аполитичные люди, как музыканты, способны встать по разные стороны баррикад. Совершенно очевидно, что в России начинается новая музыкальная эра и уже не только от музыкантов зависит, что будет с индустрией дальше. «МК» беседует с опытным продюсером, владельцем холдинга «Русская медиагруппа» Владимиром Киселевым.

— Сейчас ситуация в музыкальной индустрии разделилась на «до» и «после». Наверное, должна появиться музыка, которая будет соответствовать новому историческому этапу. Какие у вас ожидания в этом отношении?

— Прежде всего я ратую за то, чтобы музыка вернулась в качество. Кстати, сегодня и менять ничего не нужно, потому что украинские звезды, певцы с двойным гражданством и недвижимостью за границей сами свалили с рынка и наконец освободили место для новых артистов. Но нам не нужно вместо них делать каких-то звезд, нужно поддержать качественных.

Кабинетные кураторы разных московских площадей вносят только раздрай в российский шоу-бизнес. Они разделяют даже тех, кто поддерживает действия России в специальной операции, на своих и чужих. Определенная группа безнадежно возрастных артистов, не имеющих влияния на молодежь, приглашается на все массовые мероприятия. И то, что туда сгоняют народ, лишний раз доказывает, что у этих артистов нет своих поклонников. Если бы они были, никого не нужно было бы тянуть насильно на такие концерты. На сегодняшний день фактически нет артистов, которые могут собирать стадионы. А если таких нет, то нужно задаться вопросом, почему их нет. Очень важно, чтобы звезды своим сиянием поддерживали лидеров государства. А лидеры будут получать поддержку звезд. На инаугурации американских президентов выступают самые актуальные звезды. Вряд ли Байден слушал Леди Гагу, когда исполняла гимн на его инаугурации, но он понимал, что она певица этого времени.

Как ни парадоксально, но у нас даже рок-музыка, являющаяся музыкой площадей и стадионов, способна собирать десятки тысяч человек на предвыборные митинги, буквально стерка как инструмент влияния на население. Все крупные рок-группы на сегодняшний день находятся в оппозиции официальной власти: «Машина Времени», «Аквариум», «ДДТ» и «Муумий Троль» заявили о своей проукраинской позиции, отменили концерты. Основатели популярной группы «БИ-2» имеют австралийское гражданство, австралийский и израильский паспорта. В России осталась только одна рок-группа — «Земляне», выступающая в поддержку своего президента.

При этом совершенно понятно, что рок-музыка, популярная музыка становится важным политическим трендом. Можно тратить огромные деньги на вооружение, но уступать духовно и ментально. Получается интересный парадокс: воспитав звездность украинских артистов, сделав из них лидеров общественного мнения, мы пришли к тому, что Россия, будучи гораздо больше по населению и сильнее по определению, проигрывает духу украинцев. А дух создают литература, кино, музыка.

— При этом многие из тех, кто занимается музыкой и кино, убеждены в том, что культура должна быть в стороне от политики. Вам такой подход не кажется логичным?

— Нет, сейчас от артистов нужно требовать гражданской и политической составляющей. Мы этого не требовали и в итоге попали в ситуацию, в которой находимся. Если государство понимает, что музыка является оружием, то с кем вы, деятели культуры, — очень важный вопрос. Хотим мы того или не хотим, но искусство придется политизировать. Времена такие пришли. Слинг посвящает свой хит «Russians» Украине, Scorpions в «Wind of Change» меняют «Москва» на «Украина», Pink Floyd впервые за 28 лет выпускают песню, причем вместе с солистом украинской группы «Бумбокс» и так далее. Как на таком фоне говорить, что поп-музыка не должна быть политизированной?

Временные катаклизмы создают новый музыкальный язык. В тридцатые, во времена Великой американской депрессии, появились мюзиклы. Тогда была необходима преувеличенная радость жизни. После окончания Второй мировой войны появился рок-н-ролл. Чак Берри, Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис. Во время ветнамской войны в Америке появились барды. На митингах не могли играть Greatful Dead или Rolling Stones, им нужна сложная аппаратура. Но появились Боб Дилан, Донован, Джоан Баез и другие артисты, которые выходили с гитарами и пели антивоенные песни. Еще в 2014 году нами был сделан беспрецедентный шаг, направленный на улучшение позиций пророссийских медиаресурсов, — создание патриотического медиахолдинга, в который входит самая популярная в России полностью русскоязычная радиостанция



ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ: «В РОССИИ ТОЛЬКО ОДНА РОК-ГРУППА — «ЗЕМЛЯНЕ» — ОСТАЛАСЬ СО СВОИМ НАРОДОМ»

Музыкант и продюсер — о гражданской музыке и звездах, которые предали страну



«Русское Радио» и русский музыкальный телеканал RU TV. Нашей целью являлись возвращение и популяризация идеологически надежных артистов, чтобы руководство страны могло их задействовать в формировании выгодного общественного мнения через воздействие на многомиллионное сообщество поклонников.

При этом мы еще тогда высказывали обеспокоенность засильем украинских певцов на российской сцене и предлагали готовить альтернативу им и артистам с двойным гражданством, живущим за рубежом, как ненадежному ресурсу. Но наши инициативы тогда не нашли понимания. И вот спустя восемь лет все прогнозируемые нами негативные сценарии в отношении предательства артистов и медийных личностей сбылись.

И вот наши идеологи, судорожно спохватившись, боясь ответственности за свое предательское бездействие, с потными ручками и перекошенными лицами стали требовать немедленно выкинуть всех украинских артистов из эфиров, доказывая этим собственную несостоятельность. Но если мы все эти годы тиражировали артистов «пятой колонны», то нельзя в одночасье все убирать. Если в радиозифирах останутся «черные квадраты», то нельзя в одночасье нечем, то мы покажем, что они на самом деле сила. И через некоторое время с той стороны это обязательно обыграют. Что и произошло. Я опять оказался пророком. Первого марта мы заявили, что убираем из эфира Макс Барских, Потапа и Настю и других артистов, с политическими взглядами которых мы не согласны. А потом Макс Барских заявил, что убирает свою музыку с российских платформ. Наше заявление продержалось на «Яндексе» шесть часов, а заявление Барского — шесть дней. И мы еще спрашиваем, где у нас «пятая колонна»?

— Как в связи с этим может измениться музыкальный теле- и радиозифир?

— Нужно сдвигаться с мертвой точки, менять ситуацию, поддерживать молодых. Я не противопоставляю музыкантов разных жанров, должны расцветать все цветы. Но возрастные артисты делали все, чтобы молодежь

конкуренты не смогли пробиться к зрителю. Вся их приближенность к власти заключалась в получении званий и недвижимости под собственные театры, которые никто, кроме их родственников, не посещал. Мы же видим, как ведут себя люди, которые должны защищать интересы индустрии: Михалков и Калоян в театральном киношном мире, Запашные в цирке, Фergieв и Башмет в классической музыке. Наши же представители — самозваный мастер Крутой и Матвиенко, находясь в совете по культуре, смотрели, как Михаила Гусериева оскорблял представитель цирка, делавший им на издевательства над животными, и даже не попросили быть ответственным за оскорбления. Не претендуя на регалии, но я единственный, кто восстал против этого.

А что происходит с современной музыкой на центральном телевидении? Ургант, патриотичность и государственность которого мы видим, на деньги канала, финансируемого за счет бюджета, накручивал страничку в Инстаграме и монетизировал свою популярность за счет федерального эфира, чтобы потом продавать рекламу. И привлекал для этого самый непотребный музыкальный шлак только потому, что у этих артистов были так называемые подписчики. При этом многие участники его программы от Собчак до Меладзе — ярко выраженные антигосударственники. А нормальные музыканты к нему пробиться не могли. Ответ был всегда один: «Это не интересно публике». Но вы покажите, как можно узнать градус воды, если ты в нее не опустил ногу?

— Судя по вашим словам, на поп-музыку может быть возложена довольно серьезная миссия. Но есть довольно расхожее мнение о том, что песни вряд ли могут на что-то серьезно влиять и служат лишь саундтреком к историческим событиям...

— Существует масса примеров того, что это не так. Посмотрите, как страны с великой культурой, такие как Китай или мусульманские государства, противостоят приходу англосаксонской музыкальной культуры. Если мы в этой ситуации ничего не сделаем, то будет только хуже. Китайцы совсем недавно выпустили запреты касательно жепоподобия мужчин на сцене и непотребного поведения певца. То есть носители древней культуры придают этому значение, понимая, насколько поп-музыка влияет на людей. Если мы тратим такие деньги на вооружение, при этом часто проигрывая информационно, то имеет смысл вспомнить маленькую страну Корею. У них уже не БГ, а стальная сила в лице Псяя и группы BTS. Они теперь могут заявлять любые политические лозунги на весь мир, и закрыть им рот невозможно. В маленькой Австрии в свое время был Фалько, в Германии сейчас Rammstein, во Франции Гагу.

А где наши герои мягкой силы? Дедардь, Стоун, Кустурица! Мода здесь сидели на наших харчах, а как только им щыкнули, сразу заткнулись Вот вам дружба. Я уж не говорю про наших. Мастер Крутой, композитор Матвиенко, народный артист всех республик СНГ Киркоров. Где их голоса? Где их мнение? Два месяца прошло, но еще ни один из них и слова не сказал в поддержку своей страны. Ждут лучших времен.

Музыка сейчас придает глобальное значение. А мы, великая, богатая Россия, на такую культуру толком ничего не тратим. Можно спорить насчет того, сломали ли наши рокеры СССР, но джинсы, кола и рок-н-ролл сделали огромную пробочку в корабле под названием Советский Союз.

— Сейчас рок, при всей популярности, трудно назвать молодежной музыкой. Публику поможете куда больше интересуют звезды социальных сетей...

— Так посмотрите на блогеров и звезд ТикТока. Это же осмысленная американская

экспансия. Этих блогеров очень легко держать за ничтошки, потому что они зависят от Интернета, от платформ. Их популярность накручивали, потом давали песенку, и получался Дана Милохин. Но его держит не страна, не Министерство культуры, не продюсеры, а дядя Сэм, тот, кто давал технологии и Интернет. Получается, что артист находится в стране, но этой стране не принадлежит и управлять им нельзя. Если бы во время перемен, тридцать лет или даже после крымских событий, мы бы начали открывать молодых артистов, то у нас были бы не украинские звезды, а свои. Но мы ничего не делали.

Конечно, ни Долина, ни Газманов, ни «Любэ» ничего не могут дать молодежи. Но нельзя же считать музыкантами Милохина, Бузову или Дмитриенко. Это же катастрофа. Интересная деталь: как только вылетел Инстаграм, то их сразу не стало. Получается, сила этих артистов была не в музыке, а в техническом ее распространении. Примечательны два последних решения Белого дома по санкциям. Они разрешили импорт из России ударенный и экспорт информационных технологий. А информационные технологии — это влияние на молодежь. Мы должны не позволить им влиять на молодежь.

— Вы уже не первый раз призываете чиновников обратить внимание на популярных музыкантов как на людей, деятельность которых должна приносить пользу государству. Можно ли говорить о том, что ваши инициативы начали получать поддержку?

— Это происходит далеко не всегда. Вот «Русское радио» вместе с Лепсом и Басковым делает концерты в госпиталях Ростова, Воронежца, Тулы, мероприятия для беженцев, которые находятся в Московской и Ленинградской областях. Руководители отделов идеологии на разных площадях ничем нам не помогли. Лепс двенадцать часов ехал в своей машине в Ростов, музыканты ему емико не оплатил, он сам купил билеты на поезд для своей команды, сам привез всю аппаратуру.

Первого марта мы организовали концерт «Я горжусь тем, что я русский!», который транслировался на всю страну на телеканале RU TV. Артисты, принимавшие в нем участие, были первыми, кто поддержал специальную военную операцию. Седьмого марта мы провели еще один концерт в Музее Победы на Поклонной горе для женщин-военнослужащих и жен военнослужащих, чьи мужья принимают участие в специальной военной операции. Мы запросили у представителей истеблишмента, политической элиты, военной элиты, всего общества помощь в организации мероприятия. Поддержки мы не получили.

Идеологические руководители с московских площадей понимают, что артистом не нужно руководить, в этом мире не может быть директив. Но очень важно понимать, какое влияние имеют звезды и какое — все эти автотролги и другие оплаченные мероприятия. Конечно, автопробеги в силу своей величавости позволяют гораздо успешнее осваивать бюджет. Польза от этого, правда, малая. При этом считается, что если артист может выступить сам, то пусть и выступит. Но если он может сам, зачем нужны те, кто должен руководить?

— Вы, наверное, неоднократно убеждались в том, что деньги, которые государство выделяет на культуру, обычно тратятся не самым лучшим образом. Думаете, это можно как-то изменить?

— Нет плохих денег, есть непрофессиональная работа. Как можно было не увидеть профессиональные группы, из которых получились бы звезды, а потом удивляться, почему так мало поддержки от повелителей шоу-аудитории. Но ордена получали Макаревич, Яремлюк, Киркоров. А артисты, которые действительно стояли плечом к плечу с государством, ничего этого не получали. Чему же удивляться?

«Земляне» часто называли апологетами советской власти, но мы пели «Мой адрес — Советский Союз», мы пели «Траву у дома», «Каскадеров», «Поверь в мечту», «Прости, Земля», «Взлетную полосу». Нормальные мужские песни, в которых мы никого не хаем, не хотим свергать. Прошло сорок лет, и эти песни до сих порют.

Я не говорю о том, что должна быть тупая политизированность. Но должно быть понимание страны, в которой ты живешь, и ответственность за то, что делаешь. Это не значит, что тексты песен обязательно про знамена. Что политическое в песне «Земляне»? Путь-дорога? Да, совпало так, что она появилась в момент выхода нашей армии из Афганистана, и песня стала лейтмотивом этого события. Но в тексте нет ничего от Афганистана.

В «Комбате» «Любэ» или «Офицерах» Газманова нет прямых призывов, но они близки для всех проблем. Но где новые гражданские композиции? Почему во всех эфирях нет великолепной песни «Встанем» молодого певца Shaman? Почему на концерте в Лужниках не было героев «крымской весны», звезд, которые выступили в Донецке и Луганске? Ольга Кормухина, «Земляне», «Русские», «Санкт-Петербург», Юрис... Вместо них — артисты с замшелыми песнями.

Важно же не просто выиграть тендер, а дать творчество. Государство должно платить тем, кто даст качество, а для этого между государством и исполнителем должны быть предствители, помогающие своей индустрии. Деньги государства нужно направлять на правильных людей. В противном случае управлять будут с Запада, что и происходит.

P.S. Мнение и позиция Владимира Киселева может не совпадать с позицией редакции. Илья ЛИТОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кузница. 4. Импульс. 10. Интрига. 11. Обстрел. 13. Нюня. 14. Лужа. 15. Аналитика. 16. Трубоч. 18. Строка. 20. Реплика. 22. Анонимка. 23. Апперкот. 24. Ближкриг. 27. Меткость. 30. Адресат. 32. Баобаб. 34. Пьянка. 35. Излучение. 36. Неуч. 38. Стая. 39. Безумие. 40. Отчина. 41. Татарин. 42. Капсула. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Комната. 2. Няня. 3. Циркач. 5. Матрас. 6. Узел. 7. Сарафан. 8. Закляпка. 9. Доктрина. 10. Инсулин. 12. Лужошко. 17. Авансцена. 19. Твердость. 20. Ремарка. 21. Аппетит. 25. Ледоруб. 26. Геркулес. 27. Мастерок. 28. Темнота. 29. Абонент. 31. Памятка. 33. Бигуди. 34. Перина. 37. Чета. 38. Снос.

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»:

«Макс принимает меня любой: злой, сварливой, порой не в настроении» — Агния Кузнецова повезло с мужем

«Поля домашняя, уютная, и манкая» — после развода с Ольгой Павловец Иван Шибанов снова счастлив

«Нам с Мишей хватало любви и уважения, чтобы расстаться без обид» — Лянка Грыу строит карьеру в Голливуде

Classifieds advertisement with contact information for Moscow, 1905 Goda, d. 7, st. m. and phone numbers. Includes sections for 'ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ', 'Поздравляю!', and 'Муж Толечка, всех благ! С Днем! С Пасхой! С ВОСКРЕСЕНИЕМ!'.

Subscription advertisement for 'МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ' on 2nd half of 2022. Includes details for print and online editions, contact information, and a QR code for online payment.

