ISSN 2223-5647

ПОЧЕМУ РОССИЯНЕ РАЗЛЮБИЛИ ОТДЫХ В БОЛГАРИИ

6 стр.

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

16.08.–22.08. 2023 г.
№149 (631)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

WIKIPEDIA.ORG

ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОКЛОН ВЕЛИКОГО КЛОУНА

Ушел из жизни маэстро цирка Андрей Николаев

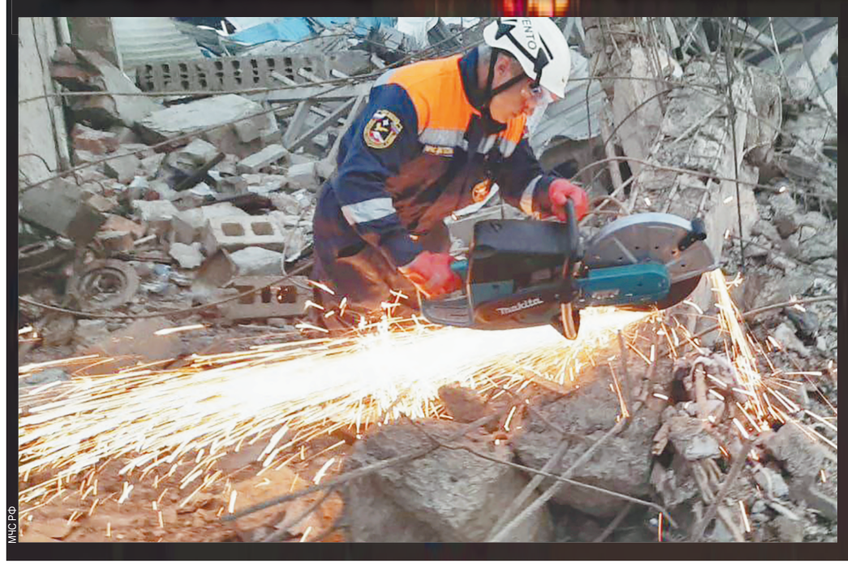
5 стр.

МЧС РФ

ВЗОРВАННЫЙ АВГУСТ МАХАЧКАЛЫ

ТАСС

Трагедия, унесшая десятки жизней, развивалась по принципу домино



МЧС РФ

Один раз — случайность, два — совпадение, три — закономерность… Эту грустную истину вспомнили многие, когда в понедельник на выезде из Махачкалы прогремел страшный взрыв. Десятки погибших, сотни раненых. А ведь не прошло и недели со дня ЧП в подмосковном Сергиевом Посаде (там погибли, по неофициальным данным, 9 человек, точная цифра все еще не названа). Обстоятельства трагедий во многом схожи — пофигизм одного предпринимателя, головотяпство другого и халатное отношение к своим обязанностям контролирующих органов. А расплачиваются за всё те несчастные, которые волей случая оказались в эпицентре событий.

Репортеры «МК» выяснили подробности несчастья в столице Дагестана.

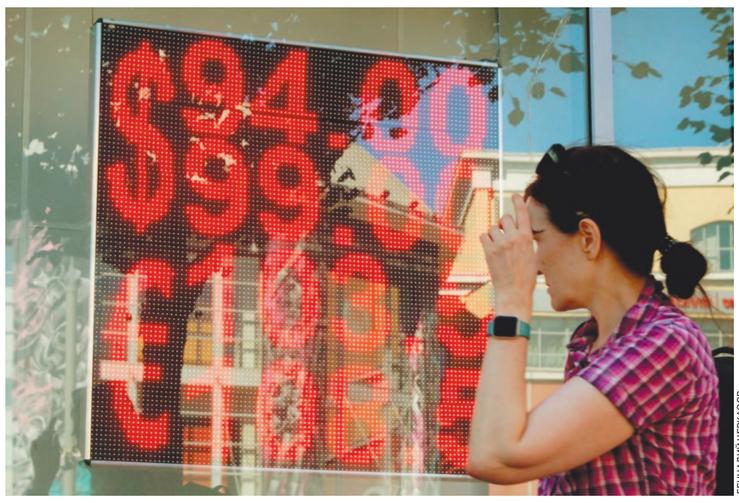
Читайте 4-ю стр.

ВЫСОКАЯ СТАВКА МОЖЕТ НЕ СЫГРАТЬ

Тренд на ослабление российской валюты рискует продолжиться

Повышение Центробанком ключевой ставки сразу с 8,5% до 12% годовых не развернет тренд на ослабление рубля, дав лишь кратковременный эффект. В этом мнении сходится большинство опрошенных «МК» экспертов. На их взгляд, у проблемы, с которой столкнулись российская валюта и финансовая система, так много истоков, что одной-единственной, пусть и радикальной мерой ее не устранить.

Читайте 3-ю стр.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

«СПЕЦИФИЧЕСКИЙ» БОЙ ЗА УРОЖАЙНОЕ

Клинцевич рассказал о признаках появления последних резервов ВСУ

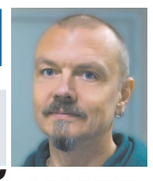
Киевский режим, похоже, намерен прорвать южный фронт любой ценой, не считаясь потерями. Бойцы Российской армии, которые сейчас сражаются в поселке Урожайное, наблюдая за противником, рассказали, что последние бои напоминали «мясорубку, в которую входили живые люди, а выходил фарш».

Военный эксперт, глава центра изучения военных и политических конфликтов Андрей Клинцевич, рассказал, что наша армия готовится к встрече всего потенциала ВСУ, который противник намерен бросить на Южном направлении. Главными признаками этого станет появление на поле боя немецкой и американской техники, а также танков Challenger.

MIL.RU

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ



Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ТОНУЩИЙ КИЕВ

Во вторник украинская полиция оцепила три корпуса Киево-Печерской лавры с монахами и паломниками и начала их штурм. Похоже, финальный. В этот же день министр обороны России Шойгу заявил: «Предварительные итоги боевых действий показывают, что военный ресурс Украины почти исчерпан». Вот так и начинает сбываться известное предсказание православных старцев: «Когда последний подлинный монах покинет лавру, будет затоплен левый берег Киева».

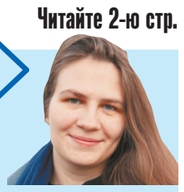
Чтобы увидеть здесь связь, нужно просто присмотреться к тому, что делает киевский режим. Он ведь не с советским/русским прошлым воюет, он уничтожает будущее Украины.

Уничтожает мужчин — молодых и уже не очень, всех. Комбат Ходаковский, описывая происходящее сейчас в селе Урожайное, пишет: «Нам не хватало пехоты и техники, но средств поражения было достаточно, чтобы перемалывать значительную часть того, что противник бросал на взятие поселка. Урожайное напоминало мясорубку, в которую входили живые люди, а выходил фарш. …Часть нашего сознания отказывается понимать мотивы украинского командования. Так гнать на убой своих могут только те, кто ненавидит их сильнее нашего».

Участь украинских женщин незавидна. Сейчас Украина обеспечивает по меньшей мере четверть мирового рынка суррогатного материнства. Куда двигаться юным украинкам — подсказывает им их правительство. В Верховную раду внесли законопроект о декриминализации порнографии. Из пояснительной записки можно понять — ради возможности зарабатывать на знаменитой интернет-платформе, где клиенты платят за обнаженку и демонстрацию секса в прямом эфире.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА



Татьяна ШАБАЕВА, журналист, переводчик

О СПОРТ, ТЫ СГНИЛ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! Срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ЦЕНАМ НА ПРОЕЗД В ЭЛЕКТРИЧКАХ РАЗРЕШАТ ОБОГНАТЬ ИНФЛЯЦИЮ

Быстрее увеличивать тарифы на перевозки пассажиров электричками смогут регионы, в которых реализуются стратегически важные для страны проекты в сфере железнодорожного транспорта. Как стало известно «МК», для «продвинутых» городов и областей предлагается сделать исключение в плане роста цен на билеты.

Сегодня стоимость проезда на пригородных поездах напрямую зависит от роста потребительских цен. Опережать темпы подорожания основных продуктов и товаров железнодорожники не имеют права. Есть, правда, одно исключение — если инфляция в течение трех лет росла быстрее, чем стоимость билетов, то цены на проезд могут ее догнать. Разработанный Федеральной антимонопольной службой документ предлагает еще одно исключение. После принятия документа стоимость проезда в электричках сможет расти быстрее, чем уровень потребительских цен в том случае, если в регионе реализуются стратегические или приоритетные проекты. В случае столицы и Подмосковья речь идет в первую очередь о Московском центральном диаметре.

СТРОИТЕЛЯ ЧУТЬ НЕ УБИЛО БАЛКОЙ НА ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ СТРОИТЕЛЯ

СОЦСЕТИ

Во время отмечания профессионального праздника получил серьезную травму 26-летний строитель. Ему на голову свалился брус с недостроенной стены.

Как стало известно «МК», мужчина утром 14 августа был в гостях у двух своих друзей, которые строят дом в поселении Вороновское в Новой Москве. Поводов для встречи было сразу два: день рождения одного из приятелей, а также День строителя.

Компания расположилась на первом этаже недостроенного дома, но гость периодически выходил на улицу. В какой-то момент он оказался под лестницей, ведущей на второй этаж. И через проем в потолке ему на голову упал двухметровый брус, скинутый сильным ветром с недостроенной стены. С тяжелой травмой головы мужчина был госпитализирован в реанимацию.

Пострадавший приехал на заработки в Подмосковье из Узбекистана в марте этого года, оставив на родине родителей и двух сестер.

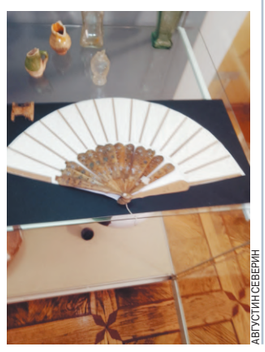
СПИЧЕЧНЫЙ КОРОБОК ПРИЗНАЛИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ СЕНСАЦИЕЙ

Едва ли не самой интересной находкой археологов в этом году стал спичечный коробок, потерянный московским курильщиком более полутора столетий назад. Об этом рассказал главный археолог Москвы Леонид Кондрашов на посвященной Дню археолога презентации артефактов, обнаруженных специалистами в текущем археологическом сезоне.

Коробок — бронзовый, что-то типа портсигара, только размером и формой он напоминает спичечный коробок. Как пояснил археолог, выбор материала связан с тем, что спички в позапрошлом веке слишком легко воспламенялись, поэтому хранить их в упаковке из дерева или материи было небезопасно. Первыми такие коробки начали производить американцы, затем мода на них перешла и к нам. Кстати, спички тоже сохранились, их обработали специальным составом, то есть теперь мы можем увидеть, от чего прикуривали наши довольно далекие предки.

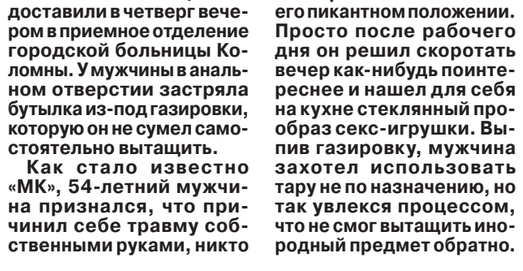
Кроме того, интересной находкой оказался валек, или рубель: деревянная доска с ребристой поверхностью, с помощью которой на Руси долгое время стирали белье. Московские почвы довольно быстро разрушают древесину, поэтому подобные артефакты — большая редкость. Еще одна свежая находка, на которую обратил внимание главный археолог, — это фрагмент печного изразца с изображением битвы льва и единорога. Это типичный сюжет для изразцов, которыми москвичи украшали свои печи, и символизирует он борьбу Правды с Кривдой. Некоторые специалисты считают, что в действительности этот сюжет возник еще в ветхозаветные времена. В общей сложности в этом сезоне, который не завершился, столичными археологами было сделано 7,2 тысячи находок.

Кроме того, к профессиональному празднику подготовились реставраторы. Отдельный раздел экспозиции — воссозданные ими археологические находки прежних лет. Это и изразцы, и глиняные трубки, и детские игрушки, и даже шахматы: москвичи очень любили эту игру, правда, играли в нее на деньги. Но предмет особой гордости археологов и реставраторов — это веер первой половины XIX столетия. После того как его потеряли, веер пролежал в земле две сотни лет и сильно пострадал, остались только его металлические элементы. Собрать их, понять, что это такое, а затем по старинным гравюрам и экспонатам музеев восстановить веер было довольно сложно. Самые ценные находки поступают в экспозиции музеев столицы, так что вскоре москвичи смогут посмотреть на веер столичной модницы начала позапрошлого столетия.



АВГУСТИН СЕВЕРИН

В ДЕТСКОМ САДУ ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ УСТРОИЛИ САМЫЙ МАССОВЫЙ ВЫПУСКНОЙ



МОСЗОО

Почти сто летучих мышат выходили и выпустили на волю за последний месяц специалисты Центра реабилитации рукокрылых Московского зоопарка. Такого количества спасенных малышей одновременно здесь еще не было.

Как выяснил «МК», многочисленную группу крыланов обнаружили владельцы загородного дома во время ремонта. Хозяева демонтировали одну из стенок и наткнулись на рукокрылый детский сад. Оказалось, что взрослые члены колонии испугались шума и улетели, а дети остались.

Владельцы решили подождать: вдруг родители вернутся за малышами? Но чуда не случилось. Так как детеныши самостоятельно не выжили бы, их решили забрать под опеку. На помощь пришли так называемые мышеспасы — люди, которые самостоятельно помогают летучим мышам в Москве. А также волонтеры зоопарка, студенты биологических вузов, проходящие в зоосаде практику.

Обстоятельства осложнялись тем, что спасенные мыши были разных возрастов. У каждой группы свое меню и свой режим кормления: одних нужно выкармливать молоком, других — насекомыми, третьих — и тем, и другим. Кроме того, подопечных нужно каждый раз взвешивать и фиксировать результаты. Процесс кормления шел практически круглосуточно, включая ночи.

Обычно, когда взрослые летучие мыши готовы к самостоятельной жизни, их выпускают с рук. Но здесь речь шла о малышах — они никогда не жили в природе, поэтому нужен был особый подход. Специалисты предложили три варианта мягкого выпуска. Один из волонтеров построил у себя на даче вольер с лампочкой. Первое время мыши жили в нем и охотились на насекомых, которые прилетали на свет. Тех подопечных, которые плохо набирали вес, приходилось докармливать. Через некоторое время питомцы освоились и окрепли. Тогда дверь жилища открыли, и животные начали постепенно вылетать на волю. Второй вариант подразумевал подселение к колонии диких летучих мышей. Нашлись знакомые, у которых рукокрылые облюбовали дачный участок. Часть юных выпускников успешно подселили к этой группе. Третий способ выпуска — размещение на природе специально оборудованного домика. В жилище помещают группу мышек, которые вместе выросли. Также в домик кладут тряпочку, на которой зверьки жили до выпуска. Ниже домика обустраивается поилка и кормушка. Внизу убежища есть узкая щель: когда животные наберутся храбрости, они могут покинуть дом и отправиться навстречу самостоятельной жизни.

В итоге почти всех мышек удалось выходить и выпустить в природу. Несколько питомцев все еще остаются в Центре реабилитации по состоянию здоровья.

У ПАЦИЕНТА ОКАЗАЛАСЬ БУТЫЛКА В ОДНОМ МЕСТЕ

Необычного пациента доставили в четверг вечером в приемное отделение городской больницы Коломны. У мужчины в анальном отверстии застряла бутылка из-под газировки, которую он не сумел самостоятельно вытащить.

Как стало известно «МК», 54-летний мужчина признался, что причинил себе травму собственными руками, никто посторонний не виноват в его пикантном положении. Просто после рабочего дня он решил скоротать вечер как-нибудь поинтереснее и нашел для себя на кухне стеклянный прообраз секс-игрушки. Выпив газировку, мужчина захотел использовать тару не по назначению, но так увлекся процессом, что не смог вытащить инородный предмет обратно. Кроме того, вместо удовольствия экспериментатор почувствовал жгучую боль и побоялся, что стекло могло треснуть внутри тела. Он вызвал «скорую» и согласился на госпитализацию.

К сожалению, легким испугом отделаться не удалось. Бутылка хоть и не разбилась, но порвала прямую кишку, которую пришлось зашивать.

СУД РАЗРЕШИЛ НЕ ВОЗМЕЩАТЬ УЩЕРБ ДО ПОЛНОГО РАЗОРЕНИЯ

Выяснились обстоятельства, в которых сумма гражданского иска может и должна быть уменьшена. Необходимое уточнение сделал Верховный суд, рассмотрев дело гражданки, с которой региональное отделение Фонда социального страхования Российской Федерации просило взыскать 612 тыс. руб.

В октябре 2019 года Ирина (имена изменены) стала виновницей ДТП — она сбила женщину. Пострадавшая Александра на полгода почти полностью утратила работоспособность. Состоялся суд, в результате которого уголовное дело было прекращено из-за примирения сторон. Ирина добровольно выплатила Александре в счет компенсации морального вреда 150 тыс. руб. и возместила материальный ущерб в размере 96,4 тыс. руб. Кроме того, страховая компания Ирины выплатила Александре еще 355 тыс. руб.

Но на этом история не закончилась. Пострадавшая Александра работала дворничихой, в момент ДТП она была при исполнении служебных обязанностей. Фонд социального страхования согласился с руководителями организации, где трудилась жертва, что речь идет о несчастном случае на производстве. Работнице метлы выплатили солидную страховку. В ее состав вошли пособие по временной нетрудоспособности, ежемесячные страховые выплаты, оплата дополнительных расходов на медпомощь и на опорную трость, всего 612 298 руб. Всю эту сумму ФСС решил взыскать с Ирины в качестве возмещения вреда и обратился в суд. Для женщины это было как гром средь ясного неба. В суде она сообщила, что уже уплатила значительную сумму по результатам уголовного дела. Кроме того, она постоянно навещала Александру в больнице, покупала ей за свой счет лекарства, после выздоровления организовала перевозку из больницы домой, наняла сиделку. Тем не менее суд первой инстанции встал на сторону фонда и принял решение о взыскании требуемой им суммы.

Апелляционный и кассационный суды оставили вердикт без изменений. А вот в Верховном суде с их мнением не согласились. В высшей инстанции указали, что у судов были все основания для того, чтобы уменьшить размер возмещения вреда. В Гражданском кодексе указано, что это можно сделать с учетом имущественного положения гражданина, которое у Ирины довольно непростое. Она работает учителем, одна воспитывает двоих несовершеннолетних детей, один из которых с ограниченными возможностями по зрению. Сама она — инвалид III группы, страдает онкологическим заболеванием, которое возникло сразу после ДТП из-за нравственных переживаний и физической нагрузки, связанной с уходом за Александрой. На две онкологические операции (стоимость каждой 390 тыс. руб.) она потратила все свои сбережения и сбережения матери. Все это, а также факт перечисления значительных средств Александре — достаточные основания для пересмотра дела. Решения всех трех судов отменены, дело направлено на новое рассмотрение в суд первой инстанции.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР

DAVID HAMILTON

До пандемии 43-летний Дэвид Гамильтон из Глазго был фотографом-пейзажистом, однако ограничения, связанные с карантином, направили его на другой путь. «Гуляя во время изоляции по парку, я обратил внимание на удивительный мир насекомых, — рассказывает Дэвид, — и решил попробовать снимать их. Переоборудовал свою аппаратуру для макрофотографии и стал работать. Должен сказать, что насекомые — это очень трудные партнеры, они не будут тебя слушать, но результат стоит усилий».

ГОДОВЩИНА

AP

В ЯПОНИИ ВСПОМИНАЮТ СВОЕ ПОРАЖЕНИЕ В МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Во время молитвы о мире верующими в храме Якусуни в Токио были выпущены в небо десятки голубей. 15 августа Япония провела ежегодную поминальную службу в память о погибших на войне — таким образом страна отметила 78-ю годовщину своего поражения во Второй мировой.

ЦИФРА

57 млрд руб. на такую сумму компании из недружественных стран пополнили бюджет России

Соответствующие расчеты сделали аналитики исходя из данных системы «Электронный бюджет». Так называемые безвозмездные поступления от негосударственных организаций поступают в бюджет России с декабря 2022 года. За первый месяц они составили 3 млрд рублей, а за прошедшие месяцы 2023-го — 54 млрд. Согласно требованиям закона, иностранные компании, продающие активы в РФ, должны получить одобрение правительственной комиссии по иностранным инвестициям. Бизнес в нашей стране должен продаваться со скидкой не менее 50% от его рыночной стоимости. При этом организация должна заплатить в бюджет так называемый добровольный взнос не ниже 5% от рыночной стоимости активов. Этот взнос должен быть передан в бюджет в течение трех месяцев с даты осуществления сделки.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

У ИЗБУШЕК ВО ВРЕМЯ ЗАБЕГА СНОСИЛО КРЫШУ

В честь 80-летия съемок знаменитой советской сказки «Кощей Бессмертный» на Алтае прошел фестиваль «Кощеевы сказки», центральной частью которого стал забег избушек на курьих ножках. Участники гонок в самодельных костюмах, изображающих жилище Бабы-яги, должны были преодолеть извилистую дистанцию. К тому же дело происходило под дождем. Поэтому не все избушки благополучно добежали до финиша. У некоторых на крутых поворотах наглядно сносило крышу. Между тем село Озерки, где и происходил забег, — это то место, где во время войны известный киносказочник Александр Роу снимал свой фильм-сказку. С тех пор эти места называют Кощеева Горка.

СОЦСЕТИ

ФОТОФАКТ

AP

Итальянский вулкан Этна активизировался в Николози, Сицилия. Из его юго-восточного кратера снова начала течь раскаленная лава.

ЗА БУГРОМ

ВОДИТЕЛЬ ЛЕСОВОЗА ОШТРАФОВАН ЗА РАЗРУШЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ДОМА

CPS WALES

Водитель грузовика Кристофер Виггинс потерял контроль над своей машиной, когда вез 26 тонн бревен. Грузовик перевернулся и рассыпал груз, причинив значительный ущерб коттеджу в Мармутшире. Хозяева сказали, что лишь благодаря везению остались в живых. Суд присяжных оправдал Виггинса, однако Королевский суд Кардиффа (Уэльс) признал его виновным и оштрафовал на 700 фунтов стерлингов.

РЕГИОНЫ

ШУКШИНА И НАЗАРОВ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНИК СТАЛИНУ

В Великих Луках на территории завода «Микрон» торжественно открыли и освятили 8-метровый памятник вождю народов, генералиссимусу Иосифу Сталину. Памятник был изготовлен по проекту скульптора Михаила Красильникова на народные средства 4 года назад и первоначально предназначался для установки на территории Волгограда, но из-за отказа местных властей установлен в городе-герое так и не был. Среди почетных гостей на открытии памятника присутствовали заслуженная актриса Мария Шукшина, гости из Приднестровской республики, представители религиозных конфессий, депутаты местных заксобраний. Один за другим выступавшие объявляли, что «наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» «Коммунизм — это не брехня трибунная, это философия и методология», — заявил на открытии памятника Сталину актер Юрий Назаров. В заключение своей речи народный артист Назаров зачитал строки «Первого тоста» советского поэта Михаила Исаковского:

...И час пришел.
И срок настал —
Судьба земли решилась.
И все, что Сталин предсказал,
Сбылося, совершилось.

РОМАН ВОРОШАЕВ

С ЛОМОМ НА МОНАХОВ

Полиция все же пошла на штурм корпусов лавры

Недолго украинская полиция и Нацгвардия обходились простым блокированием стен древней Киево-Печерской лавры, периодически отлавливая верующих, желающих прорваться к святыням. Сегодня с утра с «болгарками», ломами и кувалдами пошли на штурм гостиничных корпусов, в которых «засели злочинцы» — монахи, сестры милосердия и тщедушные паломницы.

Хорошо, что обошлось без членовредительства. Полиция всего лишь оцепила 54-й, 57-й и 58-й корпуса лавры, взломала замки и проверила документы всех присутствующих в гостиницах.

Правда, кадры штурма все равно выглядят впечатляюще. «Куда дальше еще переселяться? Уже под стену выставьте всех, выстрелите, и все. Чего тянуть? Я не выйду, пускай ломают двери», — кричит полицейским монах. В это время верующие продолжают молитвенное стояние в церкви Агапита Печерского — одной из двух церквей в лавре, которая еще открыта для верующих. Находится она за пределами ограды.

Напомним, силовики оцепили лавру 10 августа, запретив проход верующим на территорию монастыря. На следующий день на территорию Киево-Печерской лавры зашла Нацгвардия, взяв всю территорию под контроль. Монахов предупредили, что если они выйдут за стены монастыря, то назад их уже не пустят. Так группа иноков и паломниц оказалась в осаде. Однако духом они не падали: каждый день проводили литургии на балконе гостиницы. Чем, видимо, изрядно досаждали осаждающим.

На фоне блокады «под шумок» начинают свою работу по приватизации Киево-Печерской лавры представители ПЦУ. Сегодня в резиденцию митрополита Онуфрия снова вошел Авраамий Лотыш, исполняющий обязанности наместника Киево-Печерской лавры. Этот момент заснял семинарист Михаил Працюк. На видео, пока митрополит открывает ключом дверь, Михаил спрашивает у него: «Господин Авраамий, а это по-христиански? Вспомните про Христа, про свои обеты». Ответа не последовало. По данным журналистов, Авраамий уже заселился в резиденцию наместника Киево-Печерской лавры митрополита Павла (Лебедя).

Между тем имеет свои виды на святыню и министерство культуры Украины. В корпусах, где раньше обитала монашеская братия, решено создать «Центр духовной реабилитации», где будут оздоравливаться покалеченные бойцы ВСУ. Не все, конечно, а самые «правильные», то есть — радикалы.

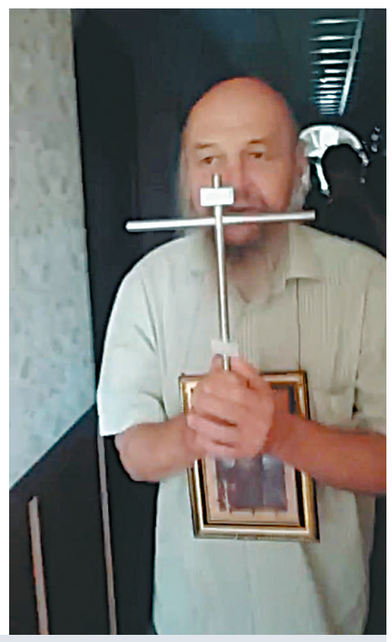
Из кадров, которые начал распространять минкульт, можно понять, как может выглядеть это оздоровление. Под песнопения про Мазепу экс-бойцам предлагается попробовать себя в иконописи, поучаствовать в археологических раскопках (?). Как выглядит иконопись радикалов, на Украине хорошо известно: Богородица — святая Джавелина и Матерь Божия в нацистской каске с зигующим младенцем тому свидетельство.

Напряженная ситуация разворачивается не только на территории обители. Сегодня с обыском пришли к правозащитнице Виктории Кохановской, которая была одной из главных активисток, организовавших защиту Киево-Печерского монастыря от захвата. Сейчас она находится под круглосуточным домашним арестом. Основанием сегодняшнего обыска стало подозрение в «оправдании российской агрессии».

На фоне этих новостей стало плохо митрополиту Павлу, бывшему наместнику Киево-Печерской лавры, который недавно был освобожден под залог. Его госпитализировали в кардиологическое отделение и провели операцию. Сейчас митрополит находится под наблюдением врачей. Как сообщает адвокат Киево-Печерской лавры, митрополиту поставлен диагноз «острый инфаркт миокарда».

Представители РПЦ уже отреагировали на сегодняшний штурм корпусов. Владимир Легойда, глава Синодального отдела по взаимоотношениям церкви с обществом и СМИ Московского патриархата, прокомментировал происходящее: «Безумие киевской власти по отношению к Украинской церкви не поддается никакому рациональному осмыслению. Только какое-то дикое, чудовищное стремление истребить и уничтожить. И ведь ведают, что творят».

Елизавета КАЛАШНИКОВА.



После ухода Нацгвардии монахи освятили осквернённую взломом гостиницу для паломников.

ТОНУЩИЙ КИЕВ

с 1-й стр.

Уничтожает «Родину-мать». Но государство Украина в нынешнем виде возникло только благодаря СССР. Даже День независимости Украины учредил Верховный Совет Украинской Советской Социалистической Республики. Создала ли Украина за годы независимости что-то сама, не «перекрашивая» и просто называя по-новому советское? Будет ли расти дерево без корней?

Наконец, уничтожает лавру. Не потому, что монахи связаны с Московским патриархатом. А для того, чтобы уничтожить ту духовную основу, на которой может начаться возрождение. Процитирую еще раз Ходаковского: «Можно сидеть за столом переговоров и предъявлять встречные претензии, можно поливать друг друга грязью на ток-шоу, как это происходило на потеху публике до СВО, — а можно случайно зайти в церковь, чтобы поставить свечку за своих погибших, и увидеть у соседнего подсвечника такого же, только с другой стороны... И то, что будет происходить в вас перед Его всепрощением, будет трудным, мучительным — но живоносным. И, опустив лица, стараясь не смотреть друг другу в глаза, вы пойдете к выходу, и кто-то машинально придержит кому-то дверь...» Вот этого не может допустить нынешний киевский режим.

Так при чем же здесь Шойгу и его слова об исчерпании Украиной военного ресурса? Ровно при том, что с курса на уничтожение Украины (ускорение на этом курсе налицо), лишь бы России достались сплошная разруха и безлюдье, нынешние киевские ставленники Запада уже не свернут. И когда наши войска опять будут под Киевом, «Зеленский и Ко» взорвут плотину Киевского водохранилища (как это было с Каховской ГЭС). Взорвут просто потому, что они должны уничтожить страну, чтобы обеспечить себе жизнь совсем на других территориях — такова суть договора.

Левый берег Киева, как говорят ученые, в таком случае будет затоплен. Последний истинный монах к тому времени уже покинет лавру.

Дмитрий ПОПОВ.

«СПЕЦИФИЧЕСКИЙ» БОЙ ЗА УРОЖАЙНОЕ

с 1-й стр.

Деревня Урожайное уже которую неделю находится в топах фронтовых новостей. А во вторник, 15 августа, стали известны подробности последних боев. Солдаты батальона «Восток» рассказали, что обе стороны накануне пустили в ход все ресурсы, после чего возникла краткосрочная передышка. При этом бойцы рассказали о чувствах, которые вызвал у них противник — «их сложно описать»:

«Нам не хватало пехоты и техники, но средств поражения было достаточно, чтобы перемалывать значительную часть того, что противник бросал на взятие поселка. Урожайное напоминало мясорубку, в которую входили живые люди, а выходил фарш. Количество уничтоженной и поврежденной техники исчислялось не единицами».

Бойцы отметили, что после боя у них остался «очень специфический осадок»: деревню все-таки пришлось уступить, однако урон был нанесен такой, что «часть сознания отказывалась понимать мотивы украинского командования».

«Так гнать на убой своих могут только те, кто ненавидит их сильнее нашего» — написали бойцы.

По некоторым данным, идея прорвать фронт на Южном направлении принадлежит Зеленскому. Именно он на ставке поставил перед Залужным задачу организовать тут прорыв, чтобы обеспечить Украине благоприятный информационный фон. На Банковой уверены, что сделать это необходимо до наступления осени, когда погода начнет вносить свои коррективы. Не исключается также, что на Запорожье будут переброшены резервы с других направлений.

Между тем военный эксперт Андрей Клинцевич в беседе с «МК» пояснил, что битва за Урожайное — это очередной маневр, итоги которого ничего не значат.

— Нужно понимать, что военные бьются с армиями. Территория, отходы, движения вперед — это маневры, которые подразумевают создание выгодных тактических условий для уничтожения еще большего количества военного противника. Поэтому так называемая глубоко эшелонированная оборона, а именно такая нами выстроена на Запорожском направлении, говорит о том, что мы и не планируем стоять на одной линии намертво, а планируем в случае сосредоточения противником усилий на каких-то участках, плавно отходя на новые линии обороны, продолжать его уничтожать. Поэтому возникновение каких-то выступов в нашей обороне не является поражением.

Военный эксперт еще раз напомнил, почему ВСУ выгодно Южное направление:

— Потому что это прямая дорога к большому узловому населенному пункту Токмак, а затем к Мелитополю. И здесь противник пытается разыграть основную задачу, которую ему поставил Запад — перерезать сухопутный коридор в Крым. То есть фактически ему нужно выйти из любой точки Запорожской области в любую точку Азовского моря и перерезать сухопутную дорогу. Они сейчас выбрали для себя три таких направления. Первое направление — вдоль бывшего Каховского водохранилища в направлении Энергодара. Второе — от Работино к Токмаку. И третье направление — это Великоновоселковский выступ или Времевский выступ. Там сплошная агломерация, в которой противнику легко штурмовать, — большими группами пехоты можно перебегать от одного подвала к другому. Соответственно, там у нас не так выстроена линия обороны, как это сделано в полях вокруг деревни Работино. Поэтому здесь они двигаются, пользуясь рельефом местности и тем, что между населенными пунктами находится река Мокрые Ялы... Они подошли к первым двум узловым деревням, которые имеют между собой мост. Это как раз Урожайное и Староманайорское.

Андрей Клинцевич также отметил, что есть признаки того, что ВСУ бросили весь свой потенциал на Южное направление:

— Сегодня услышали информацию о появлении на Запорожском направлении бригад, которые были укомплектованы немецкими боевыми машинами пехоты Marder, американскими колесными бронетранспортерами Stryker. Ранее эти бригады не вводились в строй. Мы также ожидаем появления на фронте подразделения, укомплектованные танками Challenger — это 82-я десантно-штурмовая бригада ВСУ. Как только они окончательно введут в строй свои резервы, можно будет говорить, что они бросили весь потенциал на Южное направление, а не на какое-то иное. Я напомню, что если они уже зашли в бой, то просто так их вывести будет очень сложно.

По словам эксперта, для дальнейшего продвижения противнику приходится снимать резервы с других направлений. По его словам, таким оголенным направлением как раз является Купянск. Этот город, напомним, также ежедневно фигурирует в новостях с фронта. По некоторым данным, противник всерьез опасается того, что тут может произойти резкий обвал его обороны. Все из-за резкой нехватки артиллерии, живой силы и слабоподготовленных резервов.

— Здесь уже мы владеем инициативой, — пояснил Клинцевич. — На самом деле мы везде владеем инициативой. Просто в каком-то месте мы их изматываем, а в другом месте мы, пользуясь тем, что у них ослаблена оборона, двигаемся вперед. Вот и здесь, преодолев реку Жеребец, мы развиваем свое наступление в направлении Оскольского водохранилища, в устье которого находится город Купянск, к которому мы подходим с северо-востока... Ну и, соответственно, в центральной части мы точно так же начинаем поддавливать и двигаться в направлении других населенных пунктов, где есть мосты через это водохранилище.

По словам эксперта, если мы сохраним нажим, то сможем сформировать ударную группировку, и противнику придется выстраивать свои оборонительные порядки на правом берегу, а весь плацдарм отдать нам.

Дарья ФЕДОТОВА.

Кадры попадания российского танка по украинскому экипажу БМП Bradley.

«НОЧЬ – УЖАС»

ВКС России продолжили уничтожать аэродромы и ремонтные цеха ВСУ

Один из самых массированных ракетных ударов по территории Украины за все время СВО был нанесен ВКС России в ночь на 15 августа. По словам военных экспертов, русские ракеты вновь выбивали военные аэродромы противника, а также цеха, в которых ремонтируется и модернизируется военная техника НАТО.
Военный эксперт Алексей Сукончкин в беседе с «МК» рассказал о главных целях наших ВКС, а также объяснил, почему наши летчики уже который раз за последнее время атакуют военный аэродром в Староконстантинове.

По словам экспертов, удары в ночь на вторник оказались одними из самых масштабных и эффективных с начала спецоперации. Удары наносились как по военным аэродромам, так и по складам и ремонтным цехам противника. Взрывы звучали в Хмельницкой, Волынской, Львовской, Днепропетровской, Черкасской, Сумской областях.

«Ночь — ужас. Последствия — просто ужас. Это, пожалуй, самая масштабная атака ВС РФ за последнее время, и, к сожалению, должны констатировать, удачная для них», — процитировал Telegram-канал «Тройка» реакцию противника на ночную взбучку.

Наши оппоненты традиционно хранят молчание, поэтому узнать, какой конкретно был нанесен ущерб, невозможно. Тем не менее удалось выяснить, что в Краматорске попадания были по объектам ВСУ в районе цехов завода «Энергомашспецсталь» и Краматорского завода тяжелого станкостроения. Наша разведка выяснила, что несколько недель назад украинские войска начали там накапливать боеприпасы и военную технику. Местные источники в Краматорске также сообщили, что на территории оптовой базы «Сладкая жизнь» был полностью уничтожен временный пункт дислокации 56-й отдельной мотопехотной бригады ВСУ.

Зафиксировано также попадание по заводу «Южмаш» в Днепропетровске, а в Хмельницкой области — по военному аэродрому в Староконстантинове, который является главной базой для нанесения ударов Storm Shadow.

По данным военкора Евгения Поддубного, вероятными целями ночных ракетных ударов в Луцке и Смеле (Черкасская область) стали Луцкий ремонтный завод и предприятие по ремонту силовых установок для тепловозов и электровозов.

«На луцком заводе осуществлялся ремонт авиационных двигателей и производство авиакомплектующих. Оба предприятия получали регулярные заказы по линии министерства обороны Украины», — написал Поддубный.

По словам военного эксперта Алексея Сукончкина, главными целями для российских ВКС остаются средства поражения дальнего действия:

— Это ракеты и надводные дроны, которыми противник периодически пытается наносить удары по Крымскому мосту, это беспилотники, которые прилетают в Москву, и т.д. Соответственно, для нас становится важным поражение объектов, которые занимаются обслуживанием, обеспечением, складированием, хранением этих средств. Все это является целью №1.

Таким образом, в «черный список» входят зенитно-ракетные комплексы, натовские ракеты SCALP, Storm Shadow, советские самолеты Су-24, которые иностранные специалисты в Польше переделали под носители дальнобойных ракет.

Кстати, неудивительно, что наши ракетчики и в эту ночь наносили удары по аэродрому в Староконстантинове — именно там базируются переделанные истребители.

— Этот аэродром от линии фронта находится достаточно далеко. Предположительно там могут храниться натовские ракеты дальнего действия, — рассказал военный эксперт.

Он также объяснил, почему этот военный аэродром невозможно разнести с одного-двух ракетных ударов.

— Аэродром — это огромное сооружение, которое в длину может достигать трех километров, в ширину около километра. Там находится большое количество построек, в том числе обвалованных стоянок самолетов. Это такой земляной вал в несколько метров высотой, который защищает от ударной волны находящийся там самолет, а также соседнюю стоянку. Кроме того, на аэродроме могут находиться подземные хранилища для боеприпасов, в том числе натовских ракет. Так вот, по советским методичкам, для уничтожения одного такого аэродрома требуется несколько ядерных ударов, — рассказал эксперт.

По словам Суконкина, нескольких ударов крылатыми ракетами, что мы сейчас и практикуем, для уничтожения такой цели недостаточно.

— Территории аэродрома, как я уже говорил, огромные, и прилета 300–400 килограммов взрывчатки недостаточно. Этого хватает только для поражения конкретного объекта. Другими словами, если ракета прилетит в какую-то обвалованную площадку, то бомбардировщик, стоящий на соседней такой же площадке, останется невредимым. Поэтому сколько бомбардировщиков там находится, столько ракет необходимо для их поражения.

Военный эксперт также пояснил, что противник периодически меняет местоположение своих самолетов (у Украины может быть до 15 советских бомбардировщиков), что создает для нас трудности:

— Есть такое понятие в разведке, как «время устаревания данных». Скажем, спутник получил информацию, что в такое-то время на таких-то площадках обнаружены такие-то самолеты. Решение же по применению ракет принимается не сразу. Противник прекрасно понимает, что от обнаружения самолета до прилета туда ракеты проходит, например, шесть часов, и принимает меры — переставляет самолеты... Такая проблема существует, и решить ее можно только методическим избиением. Поэтому нами периодически и наносятся удары, потому что мы не можем сразу запустить, условно, тысячу ракет. И тем не менее наши удары постепенно снижают боеспособность авиационного подразделения, которое базируется на этом аэродроме.

Дарья ФЕДОТОВА.

Результаты ночного удара по Луцку. Вероятной целью стало предприятие по ремонту силовых установок для тепловозов и электровозов.

ДОЛЛАРА БОЯТЬСЯ – В ОБМЕННИК НЕ ХОДИТЬ

Курс перевалил за 100 рублей, но москвичи не перестали покупать валюту

Главный анекдот последних дней: даже информационные табло на пунктах обмена валюты оказались не готовы к скачкам курса — их потенциал иссяк на цифрах «99,99 рубля». Сотни в окошки, рассчитанные на четыре символа, не влезают. Однако это, конечно, лишь розочка на торте. Важно другое — доллар дороже 100 рублей пока что не укладывается в головах россиян. Впрочем, реагируют на него уже не так эмоционально: устали.

ТАСС

Те, кто в сознательном возрасте застал дефолт 1998 года (кстати, скоро юбилей: завтра, 17 августа, этому событию стукнет 25 лет!), помнят, как работники пунктов обмена валюты раз в пару часов выскакивали на улицу и вручную меняли цифры на табло. Сейчас, конечно, все электронное, но табло все равно за курсом не успевает.

Ну а москвичи и не пытаются успеть. Массовая истерия, которая имела место в феврале и марте 2022 года — тогда люди спешили скорее накупить валюты впрок и в итоге выгребли почти все банковские запасы — всех порядком утомила. Сегодня валюту меняют, конечно, но довольно спокойно.

Заглянем в отделение банка в самом центре Москвы, близ метро «Боровицкая», доллары можно купить по 104 рубля, а продать — за 91. Курс евро стабильно выше примерно на 10%: 115 и 102 рубля соответственно. Очередь к окошечку кассы, где меняют валюту, невелика: всего три человека.

— Я покупала доллары на пике, по 105 рублей, в начале марта 2022 года. И почти на все свои сбережения. Поддалась панике, — признается молодая женщина, ждущая своей очереди. — Все это время думала: пусть лежат, пригодятся, будет запас для отпуска. Сейчас понимаю: ни в какой отпуск за границу я уже не поеду. Не в обозримом будущем точно. Не по этим ценам. Зато расходы, требующие рублей, есть сегодня. Дождалась курса, меняю обратно. Хотя бы «при своих» останусь.

По словам сотрудников обменных пунктов, именно такие клиенты — те, кто полтора года назад купил валюту втридорога, — сейчас зачастили. Однако их не так уж много, поэтому наличных долларов и евро все еще хватает. Но, может быть, это ненадолго.

— Смотрите: сейчас утро, валюта в кассе есть, — объясняет операционист одной из клиенток. — Сколько? Ну а сколько вам нужно? Две тысячи долларов? Есть. Берите талончик, занимайте очередь.

В следующей точке, в отделении банка (другого) на Красной Пресне, курс чуть гуманнее: доллар можно купить за 98 рублей и продать за 92, а евро купить за 107 и продать за 101. И здесь народу тоже не очень много.

— Все просто: деньги мне нужны сейчас. Подушка безопасности в твердой валюте — это замечательно, тем более что, несмотря на громкие слова, закат эпохи доллара пока не заметен. Но мне сегодня нужно расплатиться с рабочими, которые делают ремонт в моей квартире, рублями, — лаконично объяснил мужчина средних лет, только что отошедший от окошка обмена валюты.

На вопрос, не жалко ли продавать валюту при таком курсе, он лишь пожал плечами: мол, жалко, конечно, но другого-то курса пока нет и не предвидится. Действительно: предвидятся лишь незначительные колебания. Вот, например, на соседней улице другой обменный пункт покупает доллары по 92,5 рубля, а продает за 101,5.

Покупают ли иностранную валюту по такому курсу? Да. Покупают те, кому она потребуется в обозримом будущем, те, кто все-таки собирается в отпуск за границу. Стандартная для таких клиентов сумма — 1500–2000 тысячи долларов: примерно столько потребуется среднестатистической семье на пару недель комфортного отдыха в Турции. Те, у кого оплачен отель «все включено», конечно, могут быть скромнее, но запас наличных все-таки иметь надо: российские карточки-то за границей до сих пор не работают, и в случае непредвиденных расходов выкрутиться будет крайне трудно.

Дарья ТЮКОВА.

ВЫСОКАЯ СТАВКА МОЖЕТ НЕ СЫГРАТЬ

с 1-й стр.

Безусловно, решение регулятора о резком и срочном подъеме ставки ожидалось, и на то были как минимум два основания. Во-первых, в понедельник курс доллара превысил «психологически важную» отметку в 100 рублей, евро — 111. Во-вторых, помощник президента по экономическим вопросам Максим Орешкин возложил ответственность за происходящее на руководство Банка России. Которое, по его словам, «обладает всеми необходимыми инструментами, чтобы нормализовать ситуацию уже в ближайшее время». После этого по сути окрика из президентской администрации ведомству Эльвиры Набиуллиной пришлось в пожарном порядке собирать Совет директоров, а пресс-релиз появился уже в 10.30 по московскому времени (обычно о принятых решениях сообщают в 13.30). В арсенале ЦБ есть практика внеплановых заседаний: регулятор один раз прибегал к ней в 2014 году и трижды — в 2022-м. В прошлом феврале он, чтобы сбить биржевую панику, поднял ставку с 9,5% до 20%, затем в апреле опустил ее до 17%, а в мае — до 11%.

«Повышение ключевой ставки до 12% направлено на возвращение инфляции к цели 4% в 2024 году, — поясняет ЦБ. — Банк России исходит из того, что этот уровень ставки соответствует произошедшему увеличению устойчивого инфляционного давления, влиянию на него и инфляционные ожидания со стороны динамики валютного курса».

Эффект последовал незамедлительно: вскоре после начала утренних биржевых торгов рубль сполна отыграл потери: доллар торговался на уровне 95,2, евро — 104,1. Однако, как говорится, недолго музыка играла: уже через пару часов цифры скорректировались до 97,9 и 109 соответственно. Предыдущее, июльское повышение ставки с 7,5% до 8,5% годовых вообще никак не отразилось на тренде на безостановочное ослабление российской валюты. Сейчас этого не скажешь, однако рассчитывать на какие-то кардинальные изменения в курсовой динамике тоже не приходится. Следует признать: слабый рубль в нынешних макроэкономических и геополитических условиях — норма, а не отклонение от нее.

«Произойдет ли разворот тренда? Ответ на этот вопрос ранее дал сам Центробанк, — рассуждает главный научный сотрудник Института экономики РАН Игорь Николаев. — Все последние месяцы регулятор справедливо указывал на фундаментальный фактор, влияющий на курс, — негативные изменения в состоянии платежного баланса. Действительно, за первое полугодие у нас положительное сальдо снизилось на 68% по сравнению с показателем за январь–июнь 2022-го. Соответственно, если эта первопричина сохранится, то курс продолжит слабеть. В лучшем случае возможна краткосрочная коррекция вверх, затем же последует неминуемый спад, что мы сейчас и наблюдаем: доллар на бирже опять по 99, евро — по 108».

На взгляд собеседника «МК», руководство ЦБ до сих пор пребывает в некоторой эйфории от своего решения от 28 февраля прошлого года, когда ставку своевременно подняли до 20%, и это оказало мощное позитивное воздействие на курс. Между тем тогда была принципиально иная макроэкономическая и внешнеторговая ситуация: цены на нефть росли, российское сырье находило спрос во всем мире, включая Европу, сальдо улучшалось, а импорт — сокращался.

В то же время, напоминает Николаев, весной 2022-го на фоне санкционного давления и обвала рублевого курса нарастала валютная паника, что потребовало от финансовых властей срочного вмешательства в события. Одним только решением по ставке они не ограничились: в марте экспортеров обязали продавать львиную (80%) долю валютной выручки, ввели валютный контроль, заблокировали на рынке нерезидентов. По словам Николаева, сегодня ЦБ и Минфин намеренно не возвращаются к этой административно-регулятивной практике, поскольку в отличие от ситуации весны прошлого года финансовому хозяйству не грозит коллапс: тогда на фоне долларового курса в 120 возникли риски полного прекращения инвестиционной деятельности, банкротства банков вследствие массового набега вкладчиков. Сегодня же ничего такого нет и близко. Тем более что в отношении физлиц продолжает действовать жесткое ограничение ЦБ, предусматривающее снятие до $10 тысяч наличными (остальное — в рублях по курсу).

Впрочем, проблема может лежать в плоскости не только экспортно-импортных операций, но и оттока капитала и финансовых спекуляций. По словам финансового аналитика Сергея Дроздова, Центробанк прекрасно осведомлен, кто из российских игроков несет ответственность за разгон курса, это хорошо видно по объемам торгов. Соответственно, можно было бы вызвать на ковер и как минимум погрозить пальцем тем, кто систематически ставит на ослабление рубля. Но этого не происходит. А ведь когда на рынке присутствовали нерезиденты, все было намного сложнее с точки зрения методов воздействия. Дроздов проводит аналогии с 2014 годом, когда ЦБ поднял ставку сначала на 1% (рубль никак не отреагировал), а затем, собрав своих людей на ночное заседание, — на 3%. Тогда тренд на ослабление удалось развернуть и надолго придать ему повышательную траекторию. Как будет сейчас, сказать сложно: ситуация 2014 года и текущая несравнимы.

«Решение ЦБ означает значительное ужесточение денежно-кредитной политики, — говорит финансовый аналитик BitRiver Владислав Антонов. — Цель понятна — ограничить инфляционные риски и замедлить рост цен. Внутренний спрос растет быстрее, чем возможности экономики по расширению производства. Вместе с тем эта мера не окажет серьезного влияния на валютный курс. Мы видим, что рубль опять стал ослабевать. На него давят фундаментальные факторы, включая торговый дефицит и геополитические риски. К концу недели курс доллара может вернуться к отметке 100».

Георгий СТЕПАНОВ.

ВАЛЮТА БЕЗ РУЛЯ И ВЕТРИЛ

Что делать с рублями и долларами, чтобы заработать

Внеплановое повышение ЦБ ключевой ставки заставило россиян задуматься: что делать со сбережениями и можно ли заработать на колебаниях валюты? Понятно, что главное правило — не паниковать и не принимать поспешных решений. Но если все-таки рискнуть, то какие шаги разумнее сделать: продавать доллары или, наоборот, покупать их? И какое «наказание» ждет валютных спекулянтов? Об этом «МК» рассказали эксперты.

Александр Бахтин, инвестиционный стратег «БКС Мир инвестиций»:

— Прежде всего, нужно исходить из своих целей и состава личных сбережений в валютном разрезе. Текущие уровни, с одной стороны, в целом подходят для сокращения позиций в валюте. Учитывая действия ЦБ, можно предположить, что доллар с большой вероятностью в ближайшей перспективе отправится в направлении 90. С другой стороны, важно помнить о том, что активов, выраженных в валюте, должно быть не менее 30–40% в составе сбережений человека, зарабатывающего и несущего основные траты в рублях. Этот подход помогает снижать издержки от курсовой волатильности. Нужно понимать и то, что «зарабатывать на курсе» — скорее удел профессионалов, чем рядовых инвесторов, которые не могут учесть всех нюансов и рисков. Валюта, как и рубль, должна работать, чтобы инфляция ее не «съела», поэтому валюту лучше сразу вкладывать в соответствующие инструменты, к примеру, в акции, торгующиеся на Гонконгской бирже, валютные ПИФы, облигации и депозиты.

Иван Самойленко, управляющий партнер B&C Agency:

— В нынешней ситуации высокой волатильности на валютном рынке начинать что-либо делать россиянам для заработка на колебаниях валют точно не стоит — можно легко проиграть. Если вы покупаете валюту регулярно определенными объемами (сколько позволяют финансы), то продолжайте это делать, рублю сильное укрепление точно не грозит. Если вы хотели начать покупать валюту для защиты рублевых накоплений — все равно сделайте это, так как растущая инфляция будет «съедать» покупательскую способность рубля. А вот спекулировать на валютном рынке сейчас точно не стоит — велик шанс прогореть, даже если покупать доллары на бирже, где курс может быть наиболее выгодным. Слишком нестабильная и мало предсказуемая ситуация с рублем, несмотря на решения ЦБ.

Федор Сидоров, частный инвестор, основатель «Школы практического инвестирования»:

— Чтобы зарабатывать на волатильности валют, необходимо иметь очень большие капиталы. Только тогда разница курсов даст заметный прирост актива. Речь идет о десятках, а лучше — сотнях тысяч условных единиц валюты. Во всех остальных случаях польза не перекроет риски. К тому же сейчас на рынке возникнет ажиотаж, из-за которого получить прибыль смогут только профессиональные игроки, а простые граждане в лучшем случае выйдут «в ноль».

В такой ситуации, безусловно, главное правило — не паниковать. Я думаю, что не стоит продавать валюту по высокой цене, надеясь на скорый откат курсов. Если нисходящий тренд рубля и будет переломлен, то очень не скоро. Едва ли в обозримой перспективе мы вернемся к значениям порядка 65 рублей за доллар.

Надо помнить, что с весны 2022 года в России действует ряд ограничений на операции с валютой. До 9 сентября 2023 года действует временный порядок снятия средств с валютных вкладов: если валюта поступила на счет до 9 марта 2022 года, ее можно снять наличными, но не более 10 тыс. долларов или евро. Если сумма больше лимита, остаток можно получить в рублях по курсу ЦБ на день выдачи. Все, что поступило на счет после 9 марта 2022 года, можно снимать только в рублях по рыночному курсу на день снятия. Также есть ограничения на перевод валюты за границу и вывоз наличной валюты из страны. Если держаться в обозначенных рамках, то никаких проблем с валютообменными операциями у граждан не будет.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

И НЕ НАДЕЙТЕСЬ – ОНИ НЕ УЕДУТ

Эксперты развеяли опасения по поводу отъезда трудовых мигрантов из РФ

Новая реальность с ослабленным курсом рубля сильнее других повлияла на тех людей, кто получает зарплату в российской валюте, но вынужден конвертировать ее во всякие другие. В первую очередь это трудовые мигранты — в России, по разным данным, сейчас находится от 2,5 до 5 миллионов человек в этом статусе. Соцсети волнуются: столкнувшись с фактически заметно снизившимися заработками, примерно половина мигрантов (по оценкам экспертов Telegram-каналов) может решиться покинуть Россию. Так ли это — выяснил «МК».

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

О том, что численность трудовых мигрантов в России может поредеть, сообщили в узбекской диаспоре Москвы — приводятся даже цифры, что средний заработок московских узбеков, год назад составлявший 550 долларов США, сейчас «похудел» на двести условных единиц. Внушительно, что и говорить, — теперь, по словам источников в диаспоре, доходы становятся сопоставимыми с уровнем зарплат на родине.

Добавим к этому почти повсеместные комиссии на перевод денег за рубеж (тут надо сказать спасибо не только банкам, но и россиянам, использующим эти системы как один из способов обхода западных банковских санкций) — и оптимизма действительно не прибавляется. Однако профессионалы, исследующие трудовую миграцию, пока придерживаются более оптимистической точки зрения.

— Опасения вообще необоснованны, никто никуда не уедет, — полагает глава Федерации мигрантов России Вадим Коженов. — Разве что уедет пара процентов психически нестабильных людей. Добавлю, что после поднятия Центробанком ключевой ставки до 12% курс должен стабилизироваться.

По словам эксперта, массового отъезда мигрантов не случилось и в феврале-марте 2022 года, когда курсы доллара и евро достигли исторических максимумов (еще не побитых). Поэтому и сейчас стоит ожидать спокойной и взвешенной реакции.

— Дело прежде всего в том, что мигрантам, как и россиянам, особенно некуда уезжать, — комментирует глава Комиссии по вопросам миграции в Совете по делам национальностей при правительстве Москвы Юрий Московский. — Да, кто-то, наверное, уедет, но таких будет мало — потому что количество желающих работать все равно будет велико. В России огромный дефицит рабочей силы, тогда как в странах Средней Азии, наоборот, значительный избыток.

Ситуация, по словам Московского, может измениться только тогда, когда для среднеазиатских работников откроет свой рынок труда Китай — в КНР сейчас стареет население, снижается рождаемость. «В этом случае Россия действительно недосчитается мигрантов — учитывая, что там зарплаты в промышленности во многих регионах намного выше российских».

Что касается снижения фактических заработков — относиться к этому что мигрантам, что россиянам придется стоически: бог дал, бог взял. «Люди будут больше работать, кто приехал на шабашку, — предполагает Московский. — Будут активнее уклоняться от налогов, хотя это и так все делают, включая российских граждан. Работодатели тоже будут стараться уклониться от налогов, так что рынок труда может «посереть», но мигрантов меньше не станет».

Нехватка рабочей силы — в том числе в развивающейся российской промышленности — весьма значительна, настаивает эксперт. «Например, в перспективном промкластере Алабуга, где необходимы около 80 тысяч сотрудников, они вынуждены завозить рабочую силу уже из Африки, Пакистана — как женщин, так и мужчин, — говорит Московский. — Просто все граждане РФ уже «при делах», все работают и не хотят менять имеющуюся работу на что-то другое. Везде таблички «Требуются...», везде предложения работы вахтенным методом в Москве, Питере, на Севере».

При этом внутренний рынок труда среднеазиатских стран не расширяется, и работы там гипотетическим мигрантам, вернувшимся из России, не хватит. Именно поэтому многие даже работают посменно — несколько недель дома, несколько в России.

Такие, казалось бы, перспективные рынки труда для среднеазиатских граждан, как Турция и Корея, оказались не способны «переварить» сразу много людей, подчеркивает ученый. А арабские страны Залива — где заработки достаточно высоки — выставляют жесткие требования к трудовым мигрантам, вплоть до запрета свободного передвижения по городам.

— В этих странах порой на одного местного приходится до десяти иностранных рабочих, так что вполне понятно, почему там такие жесткие условия — арабские монархии просто не хотят терять собственную идентичность. В России же такого, конечно, не будет: соотношение местных и мигрантов не то, да заработки не настолько высоки.

В маловероятном же случае «схлопывания» трудовой миграции Россию ждет соответствующее «схлопывание» и экономики, предполагает Юрий Московский. «Не будет грузчиков — закроются магазины, — говорит эксперт. — Людей объективно не хватает, поэтому работодатель ищет работников, а гражданам нужны таксисты и продавцы».

При этом соотношение рубля и доллара сейчас уже не столь важно, уверен Московский. «Мы обретаем утраченный финансовый суверенитет, то есть возможность управлять объемом денежной массы», — поясняет эксперт. Что же до конвертации в другие валюты — значительная часть мигрантов, по его словам, уже не переводит деньги домой, а по большей части тратит их в России. Так что «долларовое» снижение для них не страшно.

Интересно, что одновременно с «рублевизацией» расходов мигрантов меняется и отношение к ним россиян: как показал опубликованный 14 августа материал ВЦИОМ, 47% россиян положительно относятся к трудовой миграции как явлению (десять лет назад этот показатель составлял 14%), а против миграции настроены 40% респондентов (против 74% в 2013 году).

Антон РАЗМАХНИН.

Татьяна ШАБАЕВА, журналист, переводчик

О СПОРТ, ТЫ СГНИЛ

Зачем России спортсмены, выступающие под нейтральным флагом

На днях увенчанный славой спортсмен и член Совета Федерации Александр Карелин призвал россиян не придавать значения смене российскими спортсменами гражданства — мол, все-таки далеко не все это делают.

А я поймала себя на мысли, что вообще перестала придавать значение большому спорту. Выигрывают российские спортсмены под нейтральным флагом или проигрывают — спортивные их результаты мне искренне стали безразличны.

С точки зрения политики интерес еще теплится. Например, недавняя свинская история, когда российская саблистка Смирнова, как требуется по протоколу, пыталась пожать украинской саблистке руку, а та не стала пожимать Смирновой руку и навела на нее саблю, и потом украинку вроде бы сперва дисквалифицировали, но после истерики тут же снова торжественно восстановили, а российскую саблистку, наоборот, украинцы всячески затравили — так вот, я вполглаза следила за этой историей, но даже она меня заинтересовала только в смысле иллюстрации к поговорке «посади свинью за стол — она и ноги на стол».

Единственное, что меня еще интересует в большом спорте, — это вызывающие самые добрые чувства российские спортсмены, которые говорят, что они против выступления в нейтральном статусе «под белым флагом», если нельзя выступать за Россию. Будь я российской властью — я бы именно на этих спортсменов обратила внимание и вручила им будущее нашего спорта.

Гроссмейстер Сергей Карякин отказался играть на Кубке мира без гимна и флага своей страны России, несмотря на приглашение ФИДЕ.

Знаменитый пловец Александр Попов, четырехкратный олимпийский чемпион и шестикратный чемпион мира, многократный рекордсмен мира и Европы, сказал: «Я категорически против, чтобы спортсмены России принимали участие в Олимпийских играх в Париже в нейтральном статусе. Я за участие со всеми атрибутами, только с гимном и флагом и только как сборная России».

Биатлонист Дмитрий Васильев, двукратный олимпийский чемпион: «Надо как-то отстаивать позицию России и спортсменов в целом. И если нам не позволят выступать с флагом и гимном, конечно, надо бойкотировать. Ни в коем случае никакого нейтрального статуса».

Мастер спорта международного класса, заслуженный тренер России Валерий Газзаев: «Нейтральный статус — это, на мой взгляд, пустое место, ничто. Даже такие унизительные условия не позволят МОК решить вопрос участия наших спортсменов на Олимпиаде».

Капитан российской национальной команды по боксу Муслим Гаджимагомедов заявил об отказе сборной выступать на зарубежных соревнованиях без флага и гимна.

Именно эти люди должны сейчас стать опорой российского спорта. Именно они, а не отягощенные дипломатическим анамнезом функционеры.

А как же те, которые «всю жизнь тренировались», которые «мечтали об олимпиаде» и «не виноваты, что санкции»?

По этому поводу мне дали резкий ответ в сети: «У наших павших солдат тоже были другие планы на жизнь. Вряд ли кто-то всю жизнь мечтал сгореть в танке или получить пулю. Но вот были внесены коррективы... Почему чье-то желание прославиться и получать ломовые, прямо скажем, бабки должно вызывать большее уважение, чем их желание жить?»

И я не нашлась, что ответить. Я действительно не могу придумать ни одной причины, почему будущее одних важнее, чем будущее других.

Тем более что эти другие, в отличие от мобилизованных ребят, имеют выбор. Хотят ехать на соревнования в нейтральном статусе — пусть едут. Своим ходом. Хотят менять гражданство — пусть меняют. Минспорта РФ сожалеет об этом и вот какими словами говорит о своем сожалении: «Смена спортивного гражданства спортсменами для нас рассматривается как потеря, мы хотим растить спортсменов, которые будут выступать за нашу страну. Мы считаем это почетной миссией каждого спортсмена, который у нас вырос. Поэтому для нас это сожаление и потеря».

Здесь у вас ошибка, господа. Это не вы, а спортсмен, который у вас вырос, должен считать выступление за Россию своей почетной миссией. А если он это почетной миссией не считает — значит, у вас выросло совсем не то, что вы растили.

И давайте скажем прямо: чтобы у нас вырастали спортсмены-патриоты, их должны растить своим примером такие люди, как Карякин, такие, как Попов, такие, как Васильев. Даже тогда нет гарантии — но все же есть некоторая вероятность успеха.

И если мне возразят, что в спорте главное не патриотизм спортсменов, а медали, — я совершенно искренне не пойму, зачем нам их медали, даже и золотые, без патриотизма. Неужели хоть каким-то образом жизнь россиян изменится к лучшему, если верткая и ловкая девочка с испанским гражданством и американской недвижимостью встанет на пьедестал, над которым даже не заиграет российский гимн и не поднимется российский флаг? Ровно ничего от этого не изменится к лучшему, а то, что сотни маленьких девочек в российской провинции могут пожелать стать «такой, как она», — весьма сомнительное достижение.

Не надо этого, друзья.

Хотят ехать — пусть едут. Но для России эти люди, не разделяющие судьбу своей страны, не представляют никакого интереса. Мировой спорт нынче полон варягов — переманенных, перекупленных, ищущих, где лучше и сытнее. А еще он полон фармакологической накачки, гонки технических ухищрений и имеет исчезающе мало общего с формулой «О спорт — ты мир». Сегодня это никакой не мир, а только еще один способ демонстрации контроля и подчинения. Не надо в этом участвовать. Мы обретем больше уважения, не участвуя в этом, не играя в эти игры.

Если есть какие-то преимущества в нынешнем российском состоянии, так вот это одно из главных: маски сброшены. Мы видим, кто есть кто. Обнажены глубинные человеческие качества. Это надо ценить. И тех, кто готов, даже в ущерб себе, разделять судьбу своей страны, надо наградить уважением и признанием. А тех, кто думает только о себе и своей мечте, надо обойти молчанием. «Мы всю жизнь тренировались!» Да, а государство вас всю жизнь тренировало, вкладывалось в вас. И если вы не должны, то и вам никто ничего не должен.

Спорт, по сути, устроен очень скучно: это напряжение человеческих сил и возможностей ради достижения узко заданной цели. Не случайно уже к тридцати годам эта цель либо достигнута, либо нет — карьера либо сложилась, либо не сложилась. А дальше-то еще целая жизнь. Какой-то высокий смысл этому соревнованию, этой гонке придает только принадлежность к чему-то большему, чем индивидуальная карьера. Если такой принадлежности нет — спорт не больше, чем зрелище, и карьера тогда, по сути, мало чем отличается от натаскивания выставочных лошадей или собак.

Может быть, именно это власть так боится отобрать у дорогих россиян: зрелище. И потому неустанно выступает с заявлениями, что если спортсмены приняли решение выступать не за Россию — «мы должны понять». Нет, ничего такого мы не должны понимать. Сейчас от страны требуется усилие. И если эти люди демонстративно не желают принимать участие в нашем усилии — лучшее и самое доброе, что мы можем для них сделать, — забыть об их существовании.

НЕ ПРОПУСТИ!

Читайте в новом номере «Российской охотничьей газеты» №7 (25 июля — 21 августа 2023 г.):

- В Московской области открывается охотничий сезон
- Ключ к управлению популяциями охотничьих животных
- Российская кинология — национальное достояние
- Чутье легавой и его верность: размышления эксперта
- Юбилейный варминт-турнир
- Фотоочерки охотников-натуралистов
- Вести с водоемов

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК», №7–8 (июль–август) 2023 г.

- **«ОРУЖИЕ»**

Sako 90 — концепция новинки от знаменитой финской оружейной компании.

Релоад-2023: итоги первой пятилетки — современные реалии самостоятельного снаряжения патронов в России.

- **«ПРИРОДА»**

Экстрим и выживание — трудные ситуации, которые поджидают охотников в разных уголках земного шара.

В поисках фарта — путешествие в гостеприимную Беларусь за косулей.

«Скорая» в рюкзаке — медикаменты для оказания первой помощи в лесу.

- **«ТРОФЕИ»**

Зеленые холмы Молокаи — на Гавайские острова за осевыми оленями.

Спасибо, Африка! — трофейный буффало в ЮАР.

Водные процедуры: выбираем лодочный мотор — выбираем водный движок для небольших рыбацких лодок.

- **«РЫБАЛКА»**

Кольский полуостров — тонкости ловли лососевых в Мурманской области.

Коралловый рай — на Мальдивы за махимахи, ваху и парусником.

ВЗОРВАННЫЙ АВГУСТ МАХАЧКАЛЫ

с 1-й стр.

Вторник, середина дня. Федеральное шоссе на въезде в село Новокули уже свободно от завалов из шлакоблоков, кусков бетона и стекла. Но обочина дороги выглядит словно после бомбежки. На месте одноэтажного здания станции техобслуживания — пятиметровая воронка. Бензоколонка «Нафта», расположенная через дорогу, превратилась в руины. Очень сильно повреждены окрестные здания, всего урон нанесен примерно 40 строениям. Среди них торговый центр, кафе, мечеть...

Вокруг оцепления много народу. В основном — родные и близкие тех, чья судьба до сих пор неясна. А таких, увы, очень много. Просто зевак здесь нет. Зато они были здесь накануне, когда загорелась машина на автосервисе. И это главное объяснение большого количества жертв.

Понедельник, вечер. Время — 21.50. На выезде из города в это время всегда большой трафик. Кто-то заезжает на заправку, кто-то спешит домой. Как стало известно «МК», один из очевидцев ЧП, также получивший ожоги, заметил, что во время обслуживания загорелся автомобиль на СТО, расположенной на Федеральном шоссе, через дорогу от АЗС «Нафта». Сразу же набежали любопытные. Многие остановились, чтобы помочь (подробнее об этом в материале о погибших при взрыве). Несколько человек попытались отогнать горевший автомобиль. Но некоторые граждане либо просто притормаживали (водители), либо замедляли шаг (пешеходы), чтобы запечатлеть яркое во всех смыслах происшествие. Совершенно не думая о безопасности.

Среди важных свидетелей взрыва в Махачкале — сотрудник полиции, участковый, обслуживавший один из прилегающих к месту ЧП районов. В момент трагедии он приехал на АЗС, где также расположена автомойка, помыть свою машину. Страж порядка находился на мойке, когда услышал крики и шум с противоположной стороны шоссе. Увидев возгорание, он крикнул людям, чтобы они срочно уходили, после чего направился к своей машине. В этот момент прогремел взрыв. Участковый получил сотрясение мозга — его швырнуло на кирпичную стену. Однако его жизни ничего не угрожает.

Все происходило по принципу домино: сначала взорвался газовый баллон, установленный в загоревшейся машине. А еще через несколько секунд произошел... объемный взрыв: взлетело на воздух все здание автосервиса. Предварительно установлено, что часть помещения СТО сдавалась в аренду, где местный предприниматель хранил аммиачную селитру и другие удобрения для сельхозработ. Хотя позднее следователи справедливо удивятся: сама по себе селитра вряд ли взорвалась бы. Значит, было что-то, что послужило детонатором?

Сила взрыва была такова, что огонь перекинулся на АЗС «Нафта». Из 8 цистерн с топливом, находившихся на заправке, 2 также взорвались.

Огненный смерч пронесся по перекрестку Федерального шоссе и Кулинской улицы, сметая все на своем пути. Люди, машины — все сгорало практически мгновенно.

Множество прохожих и автомобилистов получили страшные ожоги. Всего более 100 обращений за медпомощью. Тушили пожар до глубокой ночи.

Вторник, утро. Первые же вопросы следствия — к хозяину заправки. Частный предприниматель Ибрагим Щамхалов уже не в первый раз попадает в зону внимания правоохранителей. Ранее он неоднократно привлекался к административной ответственности. Последний раз это было в 2019 году. Арбитражный суд Дагестана удовлетворил иск ОВД Тарумовского района о

Воронка на месте взрыва.

ТАСС

привлечении Щамхалова к ответственности за торговлю сжиженным газом без лицензии на АЗС в селе Тарумовка. За это нарушение его оштрафовали на 4000 рублей.

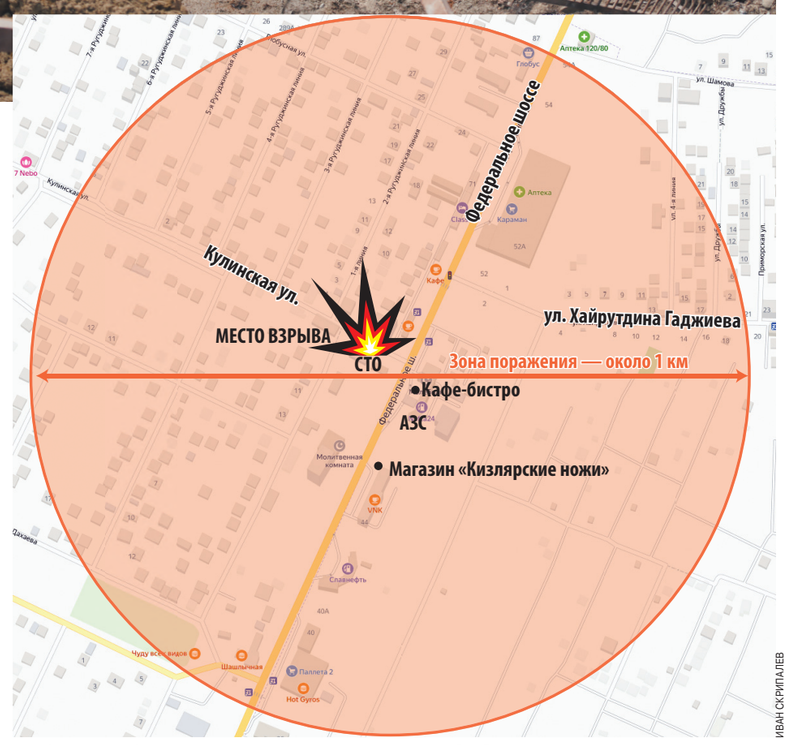
Еще раньше, в 2016 году, за аналогичное нарушение Щамхалов также был привлечен к административной ответственности — тогда факт продажи газа был зафиксирован на АЗС в Степном поселке Махачкалы. Сумма штрафа также составила 4000 рублей.

Внеплановая проверка сотрудниками МЧС бензоколонок, принадлежавших Щамхалову, в 2017 году выявила 12 серьезных нарушений. В частности, на АЗС не было предусмотрено устройство систем водяного орошения для охлаждения автоцистерн в случае пожара. На въезде и выезде с АЗС отсутствовали дренажные лотки, отводящие загрязненные нефтепродуктами атмосферные осадки в очистные сооружения. Расстояние от резервуаров с нефтепродуктами до автодороги составляло менее 25 метров. Резервуары с жидким топливом не были оборудованы системами предотвращения их переполнения. Заправочные площадки не были оборудованы сигнализаторами довзрывоопасных концентраций.

Общий вывод МЧС был неутешителен: в случае пожара на заправке людям угрожала смертельная опасность.

Но взрыв АЗС — следствие. А что же стало причиной? Кто принес на СТО аммиачную селитру и кто разрешил хранить ее там?

Вторник, вечер. Стали известны детали аренды помещений станции техобслуживания, где произошел взрыв. Владельцем здания являлся Руслан Садиахметов, ремонтом машин занимались отец и сын Худиевы, Шамиль и Юсуп (оба госпитализированы в тяжелом состоянии). Не так давно они сдали два из четырех боксов под склад Эльдару Насруллаеву под хранение сельхозудобрений. Они были забетонированы, т.е. отвечали



ИВАН СКРИПАЛЕВ

требованиям безопасности.

Подчиненный Насруллаева ушел с работы в 16.00 в понедельник. Он утверждает, что закрыл склад. Сам Насруллаев на какое-то время отключил телефоны, его чуть ли не собирались объявлять в розыск. Но потом Эльдар потом сам вышел на связь. Мужчина пояснил, что не собирался скрываться. После этого стражи порядка приехали к нему и повезли на допрос в Следственный комитет. Пояснить причины взрыва он не смог.

Очевидно, все эти люди и будут привлечены к ответственности по статье УК 238, часть 3 («Оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности, повлекшее смерть двух и более лиц»). Хотя здесь вполне можно вести речь и о халатности, и о неосторожном убийстве. И при том масштабе техногенных катастроф, которые происходят последнее время, может, нелишне было бы сделать отдельным отягчающим признаком гибель большого количества людей (например, 10 и более)? Смерть любого человека — трагедия, но гибель десятков ни в чем не повинных граждан — это уже беда. Большая беда.

Виктория ЧУМАКОВА.

УШЛИ ПОМОЧЬ И НЕ ВЕРНУЛИСЬ

Многие погибшие мужчины специально остановились возле бензоколонки, чтобы потушить горящий автомобиль

Взрыв в Махачкале унес не менее 35 жизней. Больше сотни человек пострадали. Во вторник весь город превратился в один большой поисковый отряд. В городских чатах местные жители публиковали фотографии пропавших без вести — и истории, от которых разрывается сердце. Мы связались с людьми, которые ищут своих знакомых и родных.

Рафик Нагбаров.

«Родственники ищут мужчину после взрыва на заправке» — в Сети опубликовали фотографию мужчину средних лет. Рассказывает автор поста:

— Это наш близкий человек, управляющий заправки **Рафик Нагбаров**. Что с ним случилось, неизвестно. Найти его до сих пор не можем. Ночью родственники объездили морги, больницы. Мы звонили в полицию, оставляли заявления в отделении Советского района, но нас откровенно послали. По телефону тоже не отвечают, кидают трубки, говорят, что никого искать не станут. Сейчас на месте взрыва работает МЧС. Ждем. Всю ночь не спали, тяжело.

Жена Нагбарова Диана в разговоре не может сдержать слез.

— Рафик — самый дорогой для меня человек. Мы 21 год женаты, у нас трое детей, старшему 19, младшему 11. Деньги всегда нужны, поэтому он и устроился на «Нафту» год назад управляющим: зарплата там хорошая. За 20 минут до взрыва я его навещала на работе, больше о нем ничего не слышала.

Долгое время в местных чатах висела фотография девочки. Близкие искали ее родителей.

— Родственников ребенка не могли найти. Потом мне позвонила тетя девочки, она забрала ребенка к себе, отвезла в больницу, — рассказывает знакомая семьи. — Через некоторое время сообщила, что родителей малышки нашли. Отец и мать живы, но, похоже, женщине оторвало ногу. Вся семья в больнице.

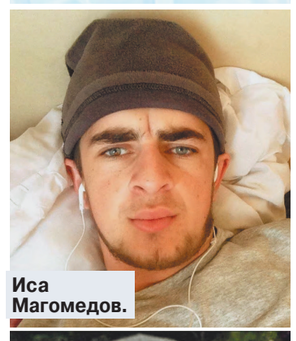
Поступают противоречивые сведения о 14-летнем подростке, который работал на автомойке.

— Это мой одноклассник **Султан Шихамиров**. На каникулах подрабатывал, чтобы помочь семье. Его судьба до сих пор неизвестна. Сначала говорили, что он в реанимации, сегодня утром писали, что скончался. Затем снова — что жив, — рассказывает одноклассница подростка. — С ним вместе находился еще один наш одноклассник Гасан. Может, тоже подрабатывал там? На месте трагедии нашли его телефон. Вроде он жив, но получил сильные ожоги.

Заур Атал-Омариев.

Магомед Абдулкадыров.

Алигаджи Гасанов.



Иса Магомедов.

Гамид Амубуттаев.

Еще одна женщина писала в Сети, что потеряла своего троюродного брата **Курбана**. «Он был с женой и полуторагодовалым ребенком. Супругу и малышку нашли утром в морге. Сегодня днем нашли тело брата, его буквально разорвало от взрыва».

— Наш родственник, 20-летний **Даниял Мирзаев,** ехал в машине со своим приятелем и с подростком, учеником 10-го класса. Они возвращались с пляжа, — рассказывает другой наш собеседник. — По трассе, где произошел взрыв, туристы обычно едут к морю. Этот отрезок пути всегда загружен, по вечерам там образуются многокилометровые пробки, потому столько погибших.

Один из пассажиров скончался. Его обугленное тело обнаружил отец. Опознал сына по одежде. Второй мальчишка-школьник в реанимации с тяжелыми ранениями. У него серьезная травма головы, гематома.

А Даниял пропал. По документам он находится в ЦКБ, его имя есть в списках. Но по факту его там нет. Врачи делали обход и не нашли такого человека. Родители тоже не опознали сына среди пациентов. Хотя сотрудник полиции сказал, что лично идентифицировал его. Мы в растерянности, не знаем, куда пропал наш близкий человек. Поэтому ищем через соцсети, может, кто видел его...

— У меня погибли моя тетя **Айшат Мусиева** и ее дочка **Сапият**. Айшат было около 50 лет, а Сапият — 19. Они очень хорошие были, веселые... Муж тети Иосиф, мой дядя, в реанимации, — рассказал «МК» родственник жертв. — Мы, все родственники, надеемся, что он выживет! У них был семейный бизнес — маленькое кафе как раз недалеко от этой АЗС. Они арендовали помещение, готовили сами еду, пекли пирожки, разную выпечку... Муж тоже задействован в этом бизнесе, дочка им помогала. Она окончила колледж по швейному делу. Вчера вечером вся семья шла с работы домой, в свое село Новокули, которое тоже находится неподалеку, и оказалась рядом с АЗС в момент взрыва... У Айшат и Иосифа есть еще двое детей, сын младше погибшей Сапият на год, ему 18 лет, и еще дочка, она замужем, живет в Москве. У этой их дочери тоже случилась трагедия — всего неделю назад умер 5-месячный ребенок, внук Айшат.

— Какое состояние у вашего дяди, не связывались с больницей?

— Сейчас там царит такая неразбериха, все время появляются новые данные; люди в панике бегают по больницам, ищут своих пропавших родственников. Пока еще мы не знаем ничего о его состоянии, знаю только про реанимацию. Я сейчас буду покупать билеты в Махачкалу, чтобы полететь к ним на похороны, поддержать их. Я с Айшат виделся всего где-то месяц назад, на похоронах ее брата. И теперь вот она сама с дочкой... На все воля Аллаха.

— При взрыве погибла девушка из Сулака Эсинбике, у нее на 6 сентября была назначена свадьба, это племянница моего зятя, — сказала нам родственница одной из жертв. — Она оказалась в этот момент возле этого ада... Родственники сказали, что она ехала из Махачкалы к себе домой, в Сулак.

В пабликах Махачкалы сообщается, что Курбан Юнусов погиб со своей семьей — женой и полуторагодовалым ребенком. «Молодая семья была, парень с бородой, открытый взгляд... Всех нашли погибшими».

В скорбном списке — 30-летний **Магомед Абдулкадыров**. Его дача находится недалеко от места происшествия. Услышав первый взрыв, он бросился к бензоколонке, чтобы помочь эвакуировать людей. Но в следующую минуту произошел второй, самый мощный взрыв.

Волной Абдулкадырова откинуло метров на 300 от эпицентра. От тела остались лишь фрагменты, процедура опознания затруднена.

«Он был очень религиозный, верующий. Никогда не хулиганил», — вспоминают о Магомеде друзья. У Абдулкадырова остались жена и трое детей 1, 4 и 6 лет.

23-летний **Алигаджи Гасанов** тоже числится пропавшим без вести. «Он очень мирный, не пил и не курил, просто хороший парень», — так охарактеризовал Алигаджи его старший брат. Мужчина сейчас находится в морге: сдает тест ДНК. Скорее всего, только так удастся уточнить судьбу Гасанова — ведь в момент трагедии он находился в эпицентре взрыва.

Алигаджи и его напарник возвращались с работы в Махачкалу. Они — мастера по ремонту бытовой техники, работают по вызовам. По пути Гасанов позвонил брату и сказал, что видит напротив АЗС горящую машину. «Он сказал, что задержится, потому что будет тушить. И выключил телефон».

Видимо, вскоре после этого прогремел второй взрыв.

30-летний **Заур Атал-Омариев,** как и многие, бросился на помощь, когда увидел на трассе горящую машину. Заур припарковался и бросился помогать тушить авто. Его машину нашли, самого молодого человека — нет. Родители Заура умерли рано, он сам воспитывал младшего брата. Парень успел создать семью, его сыну 4 года, дочери — 1 год. У мужчины не было постоянной работы, он брался за любое дело — устанавливал аппаратуру, вкалывал грузчиком... До этого служил в Росгвардии. «Из моего родного села Кунды погибли три человека, — рассказывает местный житель. — Этот парень — один из них. Он был золотой человек, простой, всегда был готов прийти на помощь».

Иса Магомедов, 29 лет, тоже ехал домой, о чем даже написал в соцсетях. Выглядел довольным. До взрыва оставалось минут 10. По всей видимости, Иса тоже вышел из машины, чтобы помочь тушить пожар. В скором времени Магомедов планировал жениться. Кстати, Иса служил в местном подразделении ФСБ.

Таким же неравнодушным водителем был 28-летний **Тимур Конарбиев**, не сумевший просто проехать мимо. «Это родственник мужа. Оставил пасынка в машине и пошел помогать. Был повторный взрыв», — рассказала про Тимура его родственница. Мальчик видел, как отчим побежал к заправке, а после взрыва уже не вернулся. У погибшего остались жена и двое детей, причем младшей дочери всего пять месяцев. Его супруга рассказала, что Тимур всегда помогал другим: «Я у него спрашивала: «Чего ты боишься?» Он говорил: «Не успеть помочь человеку, который умирает».

До сих пор неизвестна судьба целой семьи, которая торговала курами гриль в палатке, стоящей прямо возле взорвавшейся станции техобслуживания. На месте палатки теперь огромная воронка.

А тех, кого нашли в первые часы после трагедии, уже вчера предали земле — так требуют местные обычаи. Во вторник состоялось прощание с 21-летним **Гамидом Амубуттаевым**. Его история схожа с историями многих погибших. Незадолго до трагедии молодой человек выехал из дома. В момент взрыва он проезжал мимо АЗС. Его автомобиль «Лада» задело взрывной волной. Парень погиб на месте. Узнав о чрезвычайном происшествии, родственники Гамида стали тут же набирать его номер, но телефон не отвечал. Тогда сестра Людмила сама пришла к горевшей АЗС. Она помогала разбирать завалы, надеясь отыскать брата, но безуспешно. А через несколько часов из МВД пришло сообщение о смерти Гамида.

Редакция «МК» выражает соболезнования родным и близким погибших.

Мария УСОВА, Ирина БОБРОВА, Ольга ТЕРЕШКОВА, Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ, Михаил АЛИМОВ.

«СТРОЯТ ЧТО ХОТЯТ»

Владелец АЗС объяснил механизм взрыва

Собственники АЗС в регионах России сочувствуют владельцу сгоревшей дагестанской автозаправки. «На его месте может оказаться любой, мы никак не способны повлиять на своих соседей и на то, что они хранят на своих складах», — объясняет бизнесмен Максим, владелец более десятка автозаправочных станций. «МК» выяснил, насколько безопасны российские бензоколонки и может ли повториться махачкалинская трагедия.

— Я вам расскажу как собственник АЗС, что это проблема вообще не собственника — что, где и у кого хранится, — пояснил мой собеседник. — Мы иногда даже не знаем владельцев находящихся рядом территорий и складов. Есть регламент, разработанный МЧС и согласованный с властями, по которому ты понимаешь, как конкретно тебе нужно расположить либо надземные, либо подземные резервуары, как ты должен отступить от жилых домов, от детских площадок и так далее. Чаще всего добросовестные собственники АЗС все это учитывают, но повлиять на соседних арендаторов мы не можем.

— То есть собственник махачкалинской АЗС, где произошло ЧП, вполне мог не знать, что рядом находятся склады с аммиачной селитрой?

— Собственник АЗС и не обязан знать по закону, что происходит за забором у соседа. Надо смотреть, были ли соблюдены пожарные разрывы на самой АЗС, они прописаны в СП 156 в требованиях пожарной безопасности на заправочных автомобильных станциях. Владелец соседней территории при застройке обязан согласовывать свои пожарные разрывы. Да, бывает такое, что строишь АЗС, соблюдаешь все нормы, а потом администрация распродает землю, и новые ангары по соседству возводятся уже без учета внимания на твой резервуарный парк. Все это может привести к масштабным проблемам.

— А подо что соседние с АЗС ангары в принципе могут сдаваться? Есть какие-то законодательные запреты?

— Подо что угодно — под селитру, лакокрасочные изделия, под пиротехнику... Бывает такое, что некоторые коммерсанты строят некапитальные строения и вообще не ставят их на учет. Случается, что мы как собственники АЗС начинаем первыми бить тревогу и выяснять, что же там происходит. Но обычно разговоры остаются разговорами. Единственное — когда выезжает МЧС с проверками, можно нажаловаться и попытаться повлиять на происходящее. Например, у меня была ситуация, когда на расстоянии десятка метров от нашей АЗС расположили покрасочную камеру для авто. Никто со мной это и не собирался согласовывать. Многие арендаторы таких дешевых складов еще и экономят на современных пожарных сигнализациях.

— Существуют ли правила поведения на сервисе, минимизирующие возможность возникновения чрезвычайной ситуации?

— Надо смотреть регламент конкретного типа заправки. Но есть общие правила. Например, 90% собственников автомобилей вставляют в бак пистолет, не заглушая двигатель автомобиля. Это ошибка. Если нет заправщика, идти платить со вставленным в бак пистолетом тоже нельзя. Техника имеет свойство ломаться или давать осечку. Иногда топливо вдруг в самый неподходящий момент начинает литься на землю... Еще существует правило заправки канистры. Когда люди наполняют бензин в старую железную тару, автомобили, бывает, загораются прямо на АЗС. Для этих целей всегда есть в продаже пластиковая тара, которую можно использовать без опасений.

— А если уже начался пожар, то что делать?

— Покинуть АЗС незамедлительно. Если вы за рулем, то уехать. Если находитесь не в машине, то лучше к ней не возвращаться.

— На Северном Кавказе есть какие-то нюансы работы АЗС? Или особенности применения техники противопожарной безопасности?

— Возможно, там действуют свои пожарные минимумы. Это минимальные требования, которые предъявляются к строительству АЗС. В каждом регионе свой порядок согласования пожарного минимума. Например, в некоторых городах-миллионниках можно строить АЗС на берегах рек и водоемов. Знаю крупный мегаполис, где АЗС располагается прямо под торговым центром. Если подобное расположение устраивает проверяющие органы — почему бы нет. Но обычно для того, чтобы это разрешили, надо отработать определенный алгоритм действий с пожарными в случае возникновения ЧП. Бывает так, что проходят учения, а разрешения потом так и не дают.

Екатерина САЖНЕВА.

РВАНУЛО, КАК В БЕЙРУТЕ

Взрывотехник разбирает версии ЧП

Три десятка погибших и под сотню пострадавших в Дагестане после взрыва на автозаправке — по основной версии следствия, здесь рванула аммиачная селитра, которая хранилась как удобрение на складе рядом с АЗС. Всего взорвалось, по предварительной оценке, до 100 кг вещества, а мощность взрыва составила 35 тонн в тротиловом эквиваленте. Мог ли быть это чей-то злой умысел, на условиях анонимности «МК» ответил эксперт-взрывотехник с 20-летним стажем.

«Я вообще не верю, что селитра может взрываться сама по себе. И что техника безопасности не соблюдается настолько повсеместно. Посмотри историю чрезвычайных происшествий во времена СССР. Селитру и в те времена прекрасно использовали в сельском хозяйстве, однако в колхозах, несмотря на все наше раздолбайство, ничего и никогда по этой причине не взрывалось», — объясняет эксперт.

— Может быть, просто умалчивали?

— Не думаю. В конце 80-х — начале 90-х уже никто и не умалчивал бы, но резонансных ЧП с селитрой не было. В Америке были, во Франции, но не у нас.

Кстати, в августе 2020 года, когда аммиачная селитра рванула в бейрутском порту, столице Ливана мало не показалось. В результате детонации почти трех тысяч тонн аммиачной селитры погибли 210 человек,

Момент взрыва в Бейруте.

КАДР ИЗ ВИДЕО

более 7000 получили ранения. Без жилья остались 300 000 жителей. Многие кварталы взлетели на воздух. Это ЧП нарекли «самым мощным неядерным взрывом XXI века».

По данным местных силовиков, причиной взрыва как раз и стала детонация хранившихся на складе 2,7 тысячи тонн конфискованной таможенными службами в 2013 году аммониевой соли азотной кислоты. Удивительно, что арестованная селитра около шести лет пролежала самым спокойным образом на складе рядом с коробками с петардами, и ее никто не трогал. И только работа сварщиков, напрочь забывших про технику безопасности, заставила все наконец рвануть...

«На самом деле, если работать с якобы безобидной селитрой «под дурачка», то никто в жизни не догадается — имеет ли место несчастный случай, халатность или внешнее вмешательство. Как это было в том же Бейруте. Шума много, а последствия содеянного вполне обратимы и предсказуемы», — объясняет эксперт.

Предположили, что в Ливане причиной катастрофы стала большая и длинная цепочка случайностей и пофигизма на всех уровнях: от владельца корабля, перевозившего этот груз, кстати, россиянина, до властей Ливана, которые селитру конфисковали и забыли. Тем не менее политические последствия не заставили себя ждать.

После трагедии, 7 августа 2020-го, в Бейруте начались массовые протесты, захваты правительственных зданий и требования отставки властей. Еще через три дня весь кабинет министров ушел по собственному. Президент поддержал это решение.

Да, если взрыв селитры был действительно случаен, то кто-то очень умело воспользовался им в своих интересах.

Екатерина САЖНЕВА.

КОСМОС

ДВА ГОНЩИКА НА ЛУННОЙ ДОРОЖКЕ

Чем закончится «соревнование» российской и индийской космических станций

«Луна-25». IKI.COSMOS.RU

Российская автоматическая станция «Луна-25», стартовавшая к естественному спутнику Земли 11 августа, пока движется за аппаратом индусов «Чандраян-3», запущенным туда же 14 июля. Оба, напомню, держат курс на приполярную область, куда еще никто не садился. Мы с вами стали свидетелями «лунной гонки» в прямом смысле этого слова, хотя создатели космической техники не любят такого сравнения и вообще любого нагнетания эмоций в этой тонкой сфере. Поэтому просто проанализируем нынешний потенциал государств в области освоения Луны вместе с независимым космическим экспертом Игорем Лисовым.

— Игорь, как так получилось, что «Луна-25» и «Чандраян-3» оказались почти в одно время и на одной траектории полета к Луне?

— Безусловно, это чистое совпадение. Индийская организация космических исследований (Indian Space Research Organisation — ISRO), как и Роскосмос, планировала запуск своей лунной станции на несколько лет раньше. Сначала — в 2020 году, затем дата неоднократно переносилась. По данным на 2022 год, ISRO даже хотела перенести миссию на более позднюю дату — на лето 2024 года, но в итоге решила запускать в 2023-м. На этот же год у Роскосмоса получилось запланировать и старт «Луны-25».

— Как мы знаем, полет индийской станции запланирован на 40 суток по сравнению с 10-суточным планом полета «Луны-25». За счет чего такая разница?

— Длительный путь «Чандраян-3» в ISRO объясняют более экономичным способом доставки аппарата, который управляется, по их словам, в основном гравитационными силами Земли и Луны, в то время как российский выведен на более короткую лунную траекторию достаточно мощной ракетой.

Конфигурация и задачи «Чандраян-3» почти повторяют «Чандраян-2» 2019 года. Насколько мы помним, та миссия закончилась жесткой посадкой и потерей связи с аппаратом. Поэтому индусы решили повторить задачу в этом году.

— «Чандраян-3» несет на своем борту небольшой лунный ровер «Прагъян». Его можно сравнить с нашей «Луной-17» 1970 года и китайским «Чанъэ-3» 2013 года, которые в свое время также совершили первые посадки с выпуском луноходов?

— Теоретически да, но я бы не стал этого делать, поскольку после перерыва с 1976 года, когда мы отправляли на Луну наш аппарат «Луна-24», многое изменилось. Начиная с 2000-х годов почти все космические агентства, включая Роскосмос, по сути все начинают заново. Сегодня, пожалуй, не осталось ни одного специалиста, который собирал 47 лет назад нашу «крайнюю» «Луну-24». Кстати, индийский лунный ровер «Прагъян» («Познание») изначально планировался для нашей «Луны-27» — такая договоренность была достигнута в 2011 году. Но, убедившись со временем, что мы слишком долго запрягаем, индусы решили отправить свой ровер на Луну самостоятельно.

— Итак, если не считать отсутствия в нашей миссии лунохода, в целом задачи у «Луны-25» и «Чандраян-3» схожи: это мягкая посадка, извлечение образцов реголита и их анализ?

— Да, судя по заявленным программам одного и другого. Они не имеют принципиальных различий. К перечисленным вами задачам я бы еще добавил исследование пылевой плазмы.

«Чандраян-3». WIKIPEDIA.ORG

— Возвращать грунт на Землю, как советские ученые в 1970 году, индусы не планируют?

— Я не слышал о таких планах.

— Получается, в новейшей космической истории грунт с Луны доставляли на Землю только китайцы в 2020 году?

— Да, тогда станция «Чанъэ-5» доставила около 2 килограммов реголита с видимой части Луны. В ближайшее время они планируют доставить грунт с ее обратной стороны.

— Их луноход «Юйту-2», который был высажен там, на обратной стороне, в 2019 году, еще «жив»?

— Да, он четвертый год (суммарно 1,5–2 километра) движется в сторону северо-запада. Они задали ему поход до интересных геологических объектов, рассматривают каждый камень в свое удовольствие.

— Вернемся к нашим летящим друг за другом станциям «Чандраян-3» и «Луна-25». Они теоретически смогут «увидеть» или сфотографировать друг друга.

— Не думаю. У них не так много времени на такие «шалости».

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

СПРАВКА "МК"

Перечень приборов на борту «Чандраян-3»:

• зонд Лэнгмюра RAMBHA-LP для исследования плазмы;
• прибор для измерения теплопроводности грунта ChaSTE (погружаемый в реголит на глубину до 10 см тепловой зонд);
• сейсмограф ILSA;
• уголковые отражатели LRA для лазерной локации Луны, предоставленные NASA;
• лазерный спектрометр LIBS и альфа-рентгеновский спектрометр APXS для определения элементного состава породы (оба установлены на шестиколесном луноходе).

Перечень приборов на борту «Луны-25»:

• ионный энерго-масс-анализатор АРИЕС-Л для измерения состава лунной плазменно-пылевой оболочки;
• нейтронный и гамма-детектор АДРОН-ЛР для изучения элементного состава и содержания водорода в реголите;
• БУНИ, обеспечивающий сбор, хранение и передачу телеметрической научной информации;
• ЛАЗМА-ЛР — лазерный масс-спектрометр для измерения химического, элементного и изотопного состава образцов реголита;
• ЛИС-ТВ-РПМ — инфракрасный спектрометр для изучения в видимом и инфракрасном диапазонах минералогического состава поверхностного слоя реголита Луны и содержания в нем воды;
• ПмЛ — пылевой монитор для исследования физических характеристик лунной пылевой экзосферы;
• ЛМК — рука-манипулятор с радиусом действия в 1,5 метра для забора образцов грунта с глубины до 40 см и доставки их в аналитический прибор ЛАЗМА-ЛР;
• СТС-Л — телевизионная система для панорамной съемки поверхности в районе посадки.

ЗА БУГРОМ

«ДА, ОН ВЛИП»

Очередное уголовное дело Трампа оказалось сложнее предыдущих

AP

Суд округа Фултон (штат Джорджия) поздно вечером в понедельник предъявил экс-президенту США Дональду Трампу четвертое по счету уголовное обвинение. В деле фигурируют также еще 18 ближайших доверенных лиц 45-го главы американского государства. Все они обвиняются в попытке отменить результаты выборов 2020 года на уровне штата.

Дональду Трампу и некоторым из его ближайших доверенных лиц в понедельник вечером были предъявлены обвинения в государственном рэкете и заговоре в связи с попытками обратить вспять поражение экс-президента на выборах 2020 года в штате Джорджия. Это обвинительное заключение стало уже четвертым уголовным делом для бывшего главы Белого дома.

Вместе с Трампом по делу проходят еще 18 человек. Среди них, например: бывший советник Трампа по кибербезопасности Рудольф Джулиани, бывший руководитель аппарата Белого дома Марк Медоуз и адвокаты Сидни Пауэлл, Дженна Эллис и Кеннет Чесебро.

Вменяемый Трампу и его компании рэкет стал, таким образом, центральным пунктом обвинения и включал 161 действие в поддержку заговора. К слову, наказание за это подразумевает от 5 до 20 лет лишения свободы. Но ожидается, что максимальный срок Трампу может не грозить.

На пресс-конференции поздно вечером в понедельник Фани Уиллис потребовала, чтобы все обвиняемые сдались до 25 августа. Она сказала, что намерена судить всех 19 обвиняемых вместе и попросить судью провести судебное разбирательство в течение следующих 6 месяцев.

Добавим, что помимо рэкета бывшему хозяину Белого дома также были предъявлены обвинения в ложных заявлениях и письмах, заговоре с целью совершения подлога, подстрекательстве к нарушению присяги государственным служащим и подаче ложных документов выборщиков. Дело также включает ходатайства должностных лиц министерства юстиции и тогдашнего вице-президента Америки Майка Пенса. Адвокаты республиканского лидера уже успели назвать обвинительный акт «некорректным и неконституционным». Но вот отработанная трамповская схема настаивания на имеющем место политическом преследовании сейчас может дать сбой.

В качестве президента Трамп — в случае его избрания — потенциально мог бы поручить своему генеральному прокурору прекратить федеральное расследование. Однако именно федеральное. Дело Джорджии — это разбирательство на уровне штата, а поэтому его характер несколько иной.

«Мы находимся в федеральной системе, где штаты независимы, а Фани Уиллис является выборным должностным лицом, поэтому он не будет иметь над ней никакого контроля», — пояснил профессор права из штата Джорджия Кларк Д. Каннингем. По его словам, у экс-президента со сторонниками есть вариант запуска процедуры импичмента Уиллис в Палате представителей и Сенате штата.

Второй вариант — союзники Трампа могут попытаться использовать новый закон (подписан губернатором Джорджии Брайаном Кемпом в мае этого года), который учреждает Квалификационную комиссию прокуроров. Она будет иметь полномочия наказывать или смещать избранных окружных прокуроров в конкретных случаях, в том числе если они на постоянной основе не выполняют свои обязанности. Единственное препятствие — эта комиссия не может собираться до 1 октября.

Каннингем допустил, что «ко 2 октября комиссия получит по крайней мере одну жалобу с просьбой провести расследование и уволить Фани Уиллис». По словам Каннингема, хотя обе попытки убрать Уиллис вряд ли увенчаются успехом, если это удастся, у Кемпа появляется право заполнить вакансию новым окружным прокурором, который мог бы продолжить дело. Учитывая, что Кемп республиканец, прокурор может быть выбран «удобным».

Еще один возможный вариант для Трампа обойти кажущееся неминуемым наказание — попытаться передать дело в федеральный суд. Тогда, в случае победы республиканца на президентских выборах 2024 года, у него появляется возможность себя помиловать. Но опыт такой попытки у Трампа был в деле по фальсификации деловых документов. Это разбирательство штата Нью-Йорк. Просьба Трампа передать дело в федеральный суд была отклонена окружным судьей Элвином Хеллерштейном.

Поясним: полномочия президента по помилованию распространяются только на федеральные преступления. Это значит, что Трамп не сможет помиловать себя, если его признают виновным в преступлениях в Джорджии или Нью-Йорке в случае его победы на предстоящих выборах.

В отличие от штата Нью-Йорк, в Джорджии право помилования находится не в руках губернатора. Эта власть в штате принадлежит Государственному совету по помилованию и условно-досрочному освобождению. Соответственно, Брайан Кемп здесь мало чем поможет. Да и Госсовет может не сыграть на руку Трампу, поскольку не имеет права помилования преступников по уголовным делам, пока они не отбудут минимальный 5-летний срок заключения.

По словам доцента права в университете штата Джорджия Энтони Майкла Крейса, «у него не будет возможности вообще избежать тюремного срока. Так что да, он влип».

Полина КОНОПЛЯНКО.

УТРАТА

ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОКЛОН КЛОУНА АНДРЮШИ

Стали известны подробности последних дней жизни великого циркового маэстро

Когда-то Юрий Никулин сказал: «Если всех клоунов мира собрать вместе, то получится два троллейбуса». Всего. Такая это штучная цирковая профессия. Она же — судьба. Одним из мировых клоунов в этом троллейбусе был Андрей Николаев, которого весь мир знал как клоуна Андрюшу. Он стал обладателем высшей всемирной клоунской награды «Маска Грока» и премии «Оскар» брюссельского королевского цирка. Андрюша умер в возрасте 85 лет.

На арене — клоун Андрюша, в миру — артист Андрей Николаев. Он окончил Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша) и режиссерский факультет ГИТИСа, в котором воспитывал артистов цирка и эстрады до недавнего времени.

Образ Андрюши родился в 60-е годы, когда на арену вышел шаловливый озорник в береточке с морковкой вместо пипочки из ткани. Этот Андрюша все время попадал в нелепые ситуации, реакции на которые у него были чисты, как у детей. Поэтому его любили и дети, и взрослые.

Ему было 85, а работать он закончил как раз до пандемии. Его любили приглашать в рождественские цирковые программы, где он работал не только номером, а выходил с несколькими репризами.

Одним из последних людей, кто с ним успел пообщаться, был сотрудник компании «Росгосцирк» Юрий Халявин. Он-то и рассказал обозревателю «МК» о последних днях артиста.

— Я позвонил ему, потому что «Росгосцирк» решил выдвинуть его кандидатуру на премию, которую раз в год вручает фонд «Артист» Евгения Миронова. Ее обычно вручают театральным актерам, но с прошлого года статуэтку Чарли Чаплина стали получать и цирковые. Вот мы и выдвинули Андрея Николаевича.

Я позвонил ему и услышал какой-то болезненный голос, он медленно говорил. Я спросил,

что случилось, он ответил: «Я просто очень устал». Но тем не менее прислал анкету со своим послужным списком. Это было в субботу, а когда я в следующий раз набрал номер, уже никто не отвечал. А через какое-то время пришла эсэмэска: «просьба не беспокоить, если понадобится, обращусь». Кто писал — сам ли или кто-то за него, не знаю.

— Юрий Юрьевич, артист жил один? Все-таки пожилой человек требует заботы.

— Он жил один, но был абсолютно самостоятельным. Ему все время звонили, приезжали ученики, две клоунессы, которых он воспитал в ГИТИСе. Я ему звонил часто. Еще две недели назад его в разговоре перебить было невозможно, был активен, поэтому я и удивился, когда он в субботу еле разговаривал.

— Когда он последний раз выходил на манеж?

— Это было незадолго до пандемии, осенью 2019 года, когда в Цирке Никулина отмечали 100-летие государственных цирков России. Туда приехали все наши старые клоуны — Марчевский, Майхровский, Куклачев. И Николаев тоже был. Он любил выступать в Амстердаме в цирке-театре Carre. У него был потрясающий номер: выходил в смокинге, как джентльмен, начинал петь и постепенно на глазах у зрителей, которые не понимали, как он это делает, цивильный костюм превращал в клоунский. Незаметно черные строгие брюки превращались в укороченные штаны, куда-то девалась манишка, и через несколько минут перед публикой стоял клоун Андрюша. Овациям не было конца — так оценили чудо-преображение.

Он ведь первый клоун в моей жизни, которого я увидел в детстве. Это было в Харькове, там открыли цирк, и в первой программе работал клоун Андрей. И я запомнил его. Он уже тогда был уникальный, а когда придумал своего Андрюшу, забыть его уже было невозможно.

Очень разносторонний был артист и человек: пел, режиссировал, учил. Не просто ремесленник, а большая личность.

— Как известно, клоуны — это люди с очень непростыми характерами, вне манежа вообще мрачные.

— Это правда, тут Андрей Николаевич не исключение — характер был непростой. Но с ним было очень интересно общаться. И потом он был очень прямым человеком. Говорил то, что думает, не юлил, не уходил от проблем.

— Кто-то из зарубежных коллег откликнулся на смерть Андрея Николаева?

— Цирк — это единый мир, который не делится на дружественных и недружественных людей. Я знаю, что уже в «Росгосцирк» приходят телеграммы — за рубежом знают об утрате. Да и ученики его, наверное, плачут, даже те, кто сейчас не в стране. Ведь он учил и Пугачеву, и Сергея Дитятева, Александра Буйнова… Боюсь кого-то не назвать — люди же обижаются.

— В Интернете можно найти съемки программ, где участвовал клоун Андрюша. Это единственное, что он оставил нам?

— Последние два года Андрей Николаевич писал книгу. О своей жизни, о том, как сложно быть клоуном. Я точно знаю, что он ее дописывал, но не успел. Как он не успел получить свой приз, на который мы его выдвинули. Очень надеюсь, что эта книга будет издана.

— Поскольку клоун уже нигде не служил, где будет прощание с ним?

— Уже решено: в пятницу, 18 августа, в 10 утра будет прощание в Цирке на Цветном бульваре. А похоронят его, как он и хотел, в могилу к сыну, которого он потерял в 2007 году. Сын умер от онкологического заболевания. По воле Андрея Николаевича его захоронят в могилу к сыну на Даниловском кладбище.

К сожалению, сейчас все клоуны находятся во Владивостоке на фестивале «Дорога в цирк». Из-за разницы во времени не удалось ни до кого дозвониться. Но режиссер Тереза Дурова, 20 лет проработавшая в цирке, вспомнила, что пересекалась с Андреем Николаевым и на гастролях, и в Союзгосцирке.

— Андрей был очень предан цирку, своему предназначению и жил только этим. Хочу сказать, что он один выходил на манеж, а соло-клоун — это самое, наверное, сложное, что есть. Ни партнеров, никого рядом — артист может рассчитывать только на себя. И это был его образ, его судьба. У него была репутация интеллектуала, что большая редкость среди клоунов. У меня было ощущение, что он все время чему-то учился, что-то читал.

Марина РАЙКИНА.

ЦЕНЫ

ДОРОГАЯ НАША ШКОЛА

Сборы детей на учебу выросли на 5–10% за год

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Специалисты подсчитали, сколько родители заплатили за сборы детей к школе в крупных городах РФ. Ожидаемо в лидерах по затратам оказались Москва и Санкт-Петербург — здесь набор школьных принадлежностей обошелся в 15 и 14 тысяч рублей соответственно, а рост цен за год составил 5%. Но в процентном соотношении больше всего школьные траты ударили по кошелькам жителей Казани и Екатеринбурга — рост цен тут составил 13% по отношению к 2022 году. А в Воронеже и Волгограде школьный прайс поднялся на 11% за год.

В соцопросе аналитики крупного рекрутингового агентства оценивали стоимость одежды, обуви, спортивной формы для физкультуры, канцелярии и школьного рюкзака. Опрос проходил в 16 городах России. Кроме уже перечисленных в нем участвовали жители Новосибирска, Нижнего Новгорода, Челябинска, Омска, Самары, Ростова-на-Дону, Уфы, Краснодара, Красноярска и Перми. Всего было опрошено 9000 человек. Вывод: средний чек на школьные товары в России выше 10 тысяч рублей (если точнее, около 13 тысяч по крупным городам). А никак не 8,5 тысячи на «школьный набор», как подсчитывалось ранее. «МК» уже писал, что сверхбюджетный «школьный набор» подорожал больше всего — с 5,5 тысячи в 2022 году до 8,5 тысячи в нынешнем.

— «Школьный набор», как и «борщевой набор», — величина до абстрактности усредненная, — говорит экономист Станислав Попов. — Далекая от научного анализа в целом. Если, говоря о «борщевом наборе» вместо понятия «потребительская корзина» в отношении питания, еще можно было провести аналогию с «индексом бигмака», то есть оценить стоимость самого популярного блюда в мире, то что такое «школьный набор»? Вообще, при падении общего экономического уровня больше всего дорожает самое дешевое и востребованное, это закон. Такую тенденцию и пытаются маскировать всякими «наборами».

О реальном походе в магазины для подготовки к школе рассказывает мама троих детей Ольга из Москвы.

— Старшему нашему школьнику 16 лет, он уже все покупает сам, я только деньги выдаю. В этом году долго что-то считал, потом заявил, что надо 8 тысяч рублей, на одежду в основном. Из канцтоваров сказал, что все есть, а тетради и ручки потом докупит. Оказалось, что он пошел в секонд-хенд и там затарился, а на разницу купил себе кроссовки дешевые и взрослый самокат. По магазинам мы двинули с младшим, подростком 13 лет. У них в школе дресс-код формальный, надо просто спокойные тона, лучше синее. Не подобрали ничего, хотя я уже готова была ему штаны купить за 6 тысяч, но ему ничего не нравилось. В итоге все-таки подобрали джинсы, брюки, футболки, пиджак и кеды на физкультуру.

Еще сын выпросил у меня «мохнатые» модные спортивки и две футболки с черепами под обещание не носить это в школу. Слава богу, у него небольшой размер ноги, и растет она медленно, пойдет в той же обуви, что и в прошлом году. У меня есть приятельница, у которой ребенок каждую осень «голый», так вымахивает за лето… Поход за одеждой в итоге обошелся нам в 17 тысяч, с ужасом думаю о том, что надо еще канцтовары. Рюкзак есть, на физкультуру тоже пойдет в прошлогоднем. Искренне сочувствую мамам девочек, у которых обычно более высокие запросы в плане одежды и обуви. И тем, у кого строгая форма в школе. Глянула на нее в магазинах — либо висит за 2 тысячи синтетика, без слез не глянешь, либо хорошие вещи, но уже от 7 тысяч рублей и выше.

О том, как не переплачивать при покупке канцелярии, тетрадей, красок и прочей школьной атрибутики, «МК» рассказала маркетолог Ангелина Коломийцына. Посоветовала не делать запасы впрок, дефицита сейчас ни на что нет, и избегать «повальных» распродаж в стоках и магазинах с фиксированными ценами: там незаметно завышают цены на некоторые позиции в надежде на родительский ажиотаж.

— К этому могу добавить, что ту же дополнительную одежду, запасную форму, обувь можно купить уже после 1 сентября, — говорит Ангелина. — Везде начнутся скидки, и в сетях детских магазинов, и в ретейлах. Опытные родители об этом знают и не спешат. Тот же «школьный набор» канцтоваров, которые некоторые поставляют комплектом, уже к середине сентября дешевеет на 70%. Крупные магазины, строящие прибыль на обороте, тоже устраивают распродажи школьной формы и детской обуви в сентябре. Особенно это касается нестандартных ростов и размеров. Мой совет — по возможности подождать и купить дорогостоящие позиции после окончания волны массового спроса.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

ОТДЫХ

РОССИЯНИН С ПЛЯЖА – ТУРКУ ЛЕГЧЕ

Турецкая ривьера погрязла в разборках с русскими нелегалами

На турецких курортах нарастает напряженность: бастует персонал отелей, выходят на пикеты местные жители, российские релоканты жалуются на преследования со стороны турецких властей, а отечественные «пакетники», приехавшие в отель на недельку-другую, возмущены, что за свои деньги им приходится участвовать в «бесконечных разборках».

Во вторник вся Турция, как в официальной прессе и в Сети, так и в лавках и на пляжах, обсуждала 50-летнего работника отеля в Конаклы (район Алании), угрожавшего поджечь себя прямо в отеле, если его требования не будут исполнены. Ролик с этой угрозой гуляет по Интернету.

— Это какой-то ужас, — возмущаются российские гости этого отеля. — Этот человек потерял все во время февральского землетрясения. Чисто по-человечески его жалко, конечно. Но мы за свои немалые деньги тоже не хотим наблюдать драки на стульях.

По словам наших туристов, персонал отеля быстро «заводится», стоит кому-то одному «наступить всем на больную мозоль». В данном случае это снижение зарплат, вызванное общим снижением дохода заведения.

— Наш отель наполовину пуст, — разводит руками русскоязычный гид при этом отеле. — У нас нет прибыли. А туристы вон в палатках на пляже живут и в трейлерах на паркингах.

— Так можно?

— Было можно. Но теперь, когда на турецкой территории доходы с нашего побережья получают иностранцы, будет нельзя. Сейчас власти будут предпринимать любые шаги, чтобы бороться с любым нелегальным бизнесом со стороны туристов.

Согласно официальным сводкам за этот год, с 1 января и по 15 августа среди иностранцев, посетивших Турецкую ривьеру, лидируют россияне. Отдельная статистика существует по соотечественникам, купившим недвижимость и получившим «икамет» (туристический вид на жительство) и просто купившим жилье, их тоже больше, чем иностранных собственников жилья из других стран.

— Все иностранные собственники жилья обязаны его регистрировать, — говорит Уфук, житель провинции Анталия, недавно продавший одну из своих квартир семье из России. — Проследить за этим — обязанность продавца, если это прямая продажа, и риелтора, если продает посредник. Сейчас еще всех турецких соседей просят информировать, что происходит в квартирах и домах у русских. Раньше такого никогда не было, ведь лезть в чужой дом просто неприлично. Но сейчас власти вынуждены. Так как ваши люди уверяют, что покупают для себя, а сами сдают своим же туристам, да еще на короткие сроки не больше недели. Они и бизнес у отелей крадут, и турецких соседей раздражают. У нас люди не любят, когда в их общем доме каждую неделю новые лица.

По словам служащего жандармерии этой же курортной провинции, поквартирные рейды, уже запущенные месяц назад, просто не справляются с объемом работ. Россиян и их жилья очень много, а разобраться, какие именно находятся там русские — сами хозяева или туристы, которых они пустили за деньги, — крайне трудно.

— Они все начинают доказывать, что дальние родственники, тети, дяди и прочие, — на условиях анонимности делятся в курортной жандармерии. — Паспорта у них российские, родственники бывают с разными фамилиями, и нет закона их не пускать. Но разбираться, правда ли это родня, крайне трудно и долго.

В неофициальном поле турецкие правоохранители сообщают, что принято решение действовать не среди сдающих внаем свое турецкое жилье россиян, а наоборот — среди его арендующих.

— Просто будут выселять, если фамилия, на которую зарегистрировано жилье, не будет соответствовать фамилии в паспорте жильца. Люди, заплатившие за это деньги, конечно, разозлятся, признают свою ошибку и помогут наказать нелегалов. А то если мы звоним по номеру, указанному при регистрации жилья, они не берут трубку.

Соотечественники в Стамбуле рассказывают, что у них подобные облавы уже вовсю идут: уже опечатано почти полсотни нелегально сдаваемых квартир, большинство из них принадлежит гражданам РФ.

— А по телику показали целый многоквартирный дом, откуда выселяют всех подчистую, — рассказывает Олег из Москвы, полгода проживающий в Стамбуле. — Выводят оттуда арабов каких-то в балахонах, а сдали им все наши люди.

А вдобавок к нелегальному жилью и палаткам на пляже на фоне пустующих отелей курортные городки Турецкой ривьеры терпят небывалое взвинчивание цен.

— У меня двое детей, любящих сбегать окунуться несколько раз в день, тем более в такую жару, — негодует живущая в Кемере с турецким мужем россиянка Алина 37 лет. — А пляжи все либо строго отелю принадлежат и огорожены, либо платные. Местная туротрасль уж не знает, как хоть что-то получить с туристов, а то все дорогие россияне забирают. На такси цены сегодня повысили, а завтра все уже обсуждают, что «руси такси», наоборот, подешевело. А за нашими уже и иракцы подсуетились, тоже жилье сдают, таксуют нелегально, автосервисы держат.

Вот уже неделя, как турецкие пляжи приняли греческую эстафету «пикетов с полотенцем»: местные жители выступают против частников, собирающих деньги за зонты и лежаки на пляжах, причем усеивают пляжи вдвое большим их количеством, чем положено, в результате чего там «плюнуть негде». Среди них, если верить нашим же соотечественникам, тоже немало россиян. Но пока обычные турецкие обыватели гоняют их полотенцами, властям курортной провинции удалось одержать внушительную промежуточную победу: выявлены, отловлены, оштрафованы и высланы иностранцы, занимавшиеся еще одним популярным среди нелегалов видом бизнеса — эвакуацией аварийных машин с помощью приобретенного вскладчину эвакуатора. Подпольными эвакуаторщиками оказалась дружная преступная группа из россиян и украинцев.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА

ДОРОГА́ СТРАНА БОЛГАРИЯ

Пока курорты Краснодарского края трещат по швам от наплыва туристов, на Болгарской ривьере подсчитывают убытки — россияне сюда не добрались, сорить деньгами некому. Да и в целом летний сезон выдался непростым для европейского побережья: цены на жилье, «коммуналку» и продукты взлетели, приезжие погрузились в режим жесткой экономии. Об обстановке в Болгарии — в специальном репортаже «МК».

Второй год Болгария не дождалась российских туристов. Поток заметно схлынул после пандемии. В 2022 году соотечественники худо-бедно доезжали до Золотых Песков и Солнечного Берега. В этом году отпускники капитулировали. Большинству не по карману авиаперелет через третьи страны, а после обвала рубля европейский уровень жизни стал неподъемным для наших граждан. Не сдаются лишь собственники недвижимости. А нас здесь, на минуточку, тысячи.

Я приезжаю в Болгарию больше 10 лет. У меня образовался свой круг знакомых: хозяева продуктовых лавок, работники ресторанов, охранники, таксисты (куда без них!), уборщицы из стран СНГ, русские пенсионеры с видом на жительство, риелторы, адвокаты, сантехники. Со всеми этими людьми я поговорила на тему, что изменилось в их жизни за последний год. А изменилось многое.

«Масло по 600 рублей»

Я приехала в Болгарию в середине июля. Автобус из Стамбула шел полупустым. На турецко-болгарской границе ни одной машины с российскими номерами. Турки попросили раскрыть чемоданы. Мимоходом глянули на содержимое.

Болгарский пограничник молча собрал паспорта. Из автобуса мы не выходили. Через 15 минут вернул документы со штампом. Счастливого пути не пожелал.

Наш небольшой город находится недалеко от Солнечного Берега. По ощущениям, 70 процентов квартир принадлежат здесь россиянам. Я помню времена, когда туристы бронировали апартаменты за полгода вперед, столик в ресторанах резервировали заранее, а в питейных заведениях болгарские музыканты на ломаном русском затягивали «Подмосковные вечера».

Сейчас россиян в ресторанах встретишь редко. С рухнувшим рублем не пошикуешь. Короче, любовь с Болгарией закончилась. Соотечественники предпочли отдыхать на курортах Краснодарского края. Да и правильно. Какой русский может себе позволить оставить за один поход в магазин порядка 10 тысяч рублей? Или выложить за обед в скромном кафе 5 тысяч? У кого поднимется рука купить масло «Брест-Литовск» за 600 рублей или курицу за 1200?

Прошли те времена, когда Болгария подкупала своей дешевизной. Цены догнали и перегнали московские.

Да и в целом в Европе не расслабишься. Жизнь превратилась в квест: найти гречку, поймать скидки, обменять валюту. К слову, в банках не всегда соглашаются принимать доллары и евро от граждан с российскими паспортами. Благо есть обменники и менялы, которые охотно покупают даже рубли, правда, по «конскому» курсу.

Еще наши люди не теряют надежды открыть банковский счет в Болгарии. Имеют право — как резиденты. Однако за рассмотрение заявки банки просят до 400 левов (22 000 рублей). А дальше как повезет: кому-то одобряют, кому-то нет. Потраченную сумму не возвращают.

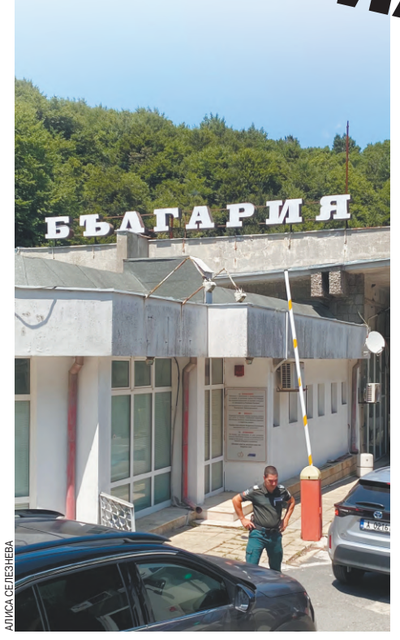
Это лето выдалось для меня непростым. Сначала под санкции попал банк, где мы оформляли карту «Юнион пей», которая давала возможность снимать местную валюту. Получилось как в сказке про Золушку — после полуночи карта превратилась в тыкву. Затем схлопнулся рубль, сбережения начали таять на глазах.

Так что волей-неволей я тоже вписалась в игру на выживание. За месяц лишь пару раз дошла до моря — остальное время тратила на решение бытовых проблем.

«Каждый день хочу жрать»

Бог с ним, с этим морем. В нашем комплексе есть бассейн, где гораздо интереснее проводить время. Тут можно узнать все новости о жизни отдыхающих.

— Я зашел в магазин и охренел от стоимости стирального порошка. Могу позволить купить лишь 250 граммов фарша. Каждый день хочу жрать, а денег нет. Вечером обошел все магазины в городе и ничего не купил, — мужчина пенсионного возраста делился впечатлениями по телефону с дочерью.



АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА

Как обнищали россияне в «шестнадцатой республике СССР»

На шезлонге плакалась пенсионерка: «Если не уеду сейчас, то это совсем тяжко будет. Не потяну по деньгам. Так что сворачиваюсь».

— Мы с мужем живем на 750 левов (42 000 рублей). Продуктами закупаемся в турецкой деревне, рядом с границей. Там же машину заправляем. Готовлю сама, полуфабрикаты не покупаю. По кафе и ресторанам не ходим, — консультировала соседей женщина с приличным стажем проживания в стране.

Российские пенсионеры обосновались в Болгарии больше 10 лет назад. Страна легко выдавала ВНЖ тем, кому за 60: старики попадали под программу «обеспеченный пенсионер». В этом году болгарские пенсии обогнали российские: 526 левов (29 103 рубля) против 10 тысяч рублей. И нашим стали отказывать в получении ВНЖ. Ну ей-богу, как выжить, если пенсия скукожилась до 100 евро?!

В прошлом году я общалась со вдовой военного. После смерти супруга женщина продала квартиру в Подмосковье, перебралась в Болгарию: климат мягче, жизнь была дешевле.

Когда я пришла к ней в гости, она смотрела программу «Вести недели» с Дмитрием Киселевым. Российское телевидение женщина уважала, либералов ругала, но по родине не скучала. Признавалась, что отвыкла от русских березок.

Моя собеседница была обладательницей ПМЖ, но менять гражданство не собиралась: «На кой черт оно мне сдалось?» Болгарский язык принципиально не учила, как и многие пенсионеры. Я часто слышала от стариков: «Пусть они русский учат».

В прошлом году героиня моего материала опасалась, что курс евро взлетит. «Российскую пенсию нам пересчитывают в евро раз в три месяца. По самому неудобному курсу. А для пенсионера 2–4 евро — уже потеря», — поясняла женщина.

Попрощались мы тогда на пессимистичной ноте: «Как мы станем жить, узнаем в 2023 году, когда начнется подорожание. Посмотрим, что с нашими пенсиями станет. Боюсь, что лафа закончится».

И вот 2023 год наступил. В квартире пенсионерки живут поляки.

— Она сильно сдала, плохо себя чувствует. Пенсии перестало хватать, — рассказала общая знакомая. — Продала апартаменты около моря по хорошей цене, за 40 тысяч евро. Купила за 20 тысяч совсем дешевую комнатушку, где особо не развернуться. Рядом голое поле, ни моря, ни магазинов. Есть единственная лавка, где молоко продают по 7 левов (390 рублей), оно ей не по карману. Старые приятели помогают ей с продуктами. Она целыми днями сидит дома, никуда не выходит, смотрит российское телевидение на планшете. Возвращаться ей некуда.

Вольготная жизнь наших пенсионеров в Болгарии закончилась. Многие вынуждены подрабатывать летом. В чатах появились сообщения: «Кто-то устраивался на летний период на работу? Консьержем или еще кем-то? Возможен такой вариант пенсионеру? Может, требуются такие на Солнечном?»

— Пенсионеры, у которых есть ВНЖ, подрабатывают нелегально, — рассказывает местная жительница. — Повезло тем, кому помогают дети, часть стариков живет на деньги, которые выручают со сдачи московских или питерских квартир. Правда, с денежными переводами из России беда. Пожилые обращаются к «менялам», которые за процент помогают им.

Поредели ряды и тех пенсионеров, которые приезжали сюда на лето: «Даже состоятельные пенсионеры из Москвы, Питера, которые еще работали, не могут позволить себе отпуск на побережье. Теперь отдыхают на своих приусадебных участках».

В чатах народ делится рецептами выживания.

«На завтрак каша и три кусочка нектарина, хлеб, чай. Обед — суп (мясо вытащили), хлеб, компот из мятых фруктов (их по бросовой цене продают). Ужин — вермишель или пюре, мясо из супа мелко порезанное и запеченное с яйцом. А уж овощи потушить — капуста, морковь, кабачок, перец — это копейки стоит. Залежалые мятые перцы по леву (60 рублей) продают. Выходит примерно 200 левов (11 000 рублей) в месяц».

Привет, 90-е! Только без нектаринов.

«Единственный полицейский на весь город закрутил роман с украинкой»

В прошлом году на болгарское побережье приехали тысячи беженцев из Украины. Кто побогаче сняли или купили апартаменты. Остальных разместили в пансионатах за государственный счет. По словам главы общества русофилов в Болгарии, на летний сезон украинцев попросили освободить пансионаты, чтобы предоставить места туристам. На вопрос, куда же им деваться, пожимает плечами: «Вероятно, многие домой едут. Осенью снова возвращаются».

Риелтор Ольга считает, что украинцев с каждым днем становится в Болгарии все больше.

— Бедные уехали с побережья, их разместили в регионах, где особо инфраструктуры нет, но жизнь там дешевле, — рассказывает Ольга. — А вот богатые скупили много недвижимости. Но такой неблагодарной публики я давно не встречала. Возишься с ними неделями, показываешь квартиры, а они потом пропадают. Ни ответа, ни привета. Даже спасибо не скажут.

Машин с украинскими номерами на побережье прилично. Помимо простеньких иномарок есть и «роллс-ройсы», БМВ, «мерседесы».

Болгар хлебом не корми, дай перемыть косточки украинкам.

— Сидим как-то в кафе и слышим телефонный разговор парня за соседним столиком: «Приезжай сюда, тут столько девок, можно развлечься». У нас один полицейский на весь город, ему 52 года. Нашел себе 25-летнюю украинку. В фитнес-клубе, куда я хожу, полно женщин из Украины, все разговоры о поисках женихов.

Наша соседка по комплексу предупредила, что за женатыми мужчинами нужен глаз да глаз.

— К нам приехала на отдых болгарская семья — муж, жена и дети. Как только мужчина остался один около бассейна, к нему подсели две украинки. Предлагали развлечься. Просили угостить. Девушек не смутило его семейное положение. Мужик жаловался потом, что еле отбился от них. Тут статистику по разводам недавно опубликовали, такого количества расторгнутых браков никогда не было.

Не берусь судить, насколько слова собеседниц соответствуют действительности. Мне не попадались украинки, которые носились здесь в поисках женихов.

Зато бросилось в глаза, что на черноморском курорте открылись десятки салонов красоты, появились новые рестораны, магазины, где работают украинцы.

Но и тут есть нюансы. Вот что написали в местном чате про один такой салон: «Мне объявили цену за покраску волос 380 левов (21 000 рублей). У меня до такой цены даже фантазии не хватило. На Рублевку парикмахеры ездят дешевле. Рассказали, что используют особенную краску, она долго держится. Это развод».

Украинцы заняли почти все прибыльные ниши в Болгарии. В чатах можно найти педиатров, которые выезжают на дом за 40 левов (2200 рублей), учителей, сантехников, чистильщиков кондиционеров, портных, уборщиц, водителей, мастеров маникюра-педикюра.

Болгары возмущаются таким положением вещей.

— Весь бизнес под себя подгребли. Кажется, домой они не вернутся, их и здесь неплохо кормят, — прогнозирует хозяйка лавки с косметикой. — У них такой менталитет, что они везде прорвутся и устроятся. Наглые — жуть! Только и слышно от них: мол, мы же обиженные.

Нынешний курортный сезон отличается от предыдущего тем, что затихли конфликты между украинцами и русскими. Большой любви между нами, конечно, не случилось, но люди контактируют.

— В прошлом году драки были в отелях, полицию постоянно вызвали, а сейчас тихо. Русские и украинцы привыкли друг к другу, — говорит работница гостиницы. — Разве что по пьяни украинцы устраивают разборки между собой. Как-то машины друг другу подожгли. Недавно прошел слух, что на украинской машине нацарапали букву «Z». Обвинили в порче имущества русских. Но это явно провокация, наши так поступать не станут.

В нашем комплексе украинцы и русские беседуют исключительно на бытовые темы. Политику не затрагиваем. Лишь один раз я услышала диалог украинцев, связанный с новостной повесткой.

— Слышь, Стрелкова арестовали, — равнодушно кинул мужчина супруге, развалившись на шезлонге у бассейна.

— Жаль, — прокомментировала женщина и нырнула в воду.

На том закрыли тему.

А наших иногда прорывает. Однажды отличился сосед, который по утрам не пропускал российские новости, слушал даже прогноз погоды.

— Ай молодцы, танк взорвали, — выскочил с ликованиями к бассейну пенсионер.

— Ты не перегрелся? — тут же осадила его жена. — Давай сменим тему. Чё там, на море, медузы есть?

Так как я общаюсь больше с россиянами, то периодически наблюдаю, как соотечественники нет-нет, да костерят украинцев. В чатах народ язвит в адрес граждан Украины: «Понаехали здоровые мужики, развесили флаги на балконах и любят родину, сидя за границей».

В одном супермаркете застала такую картину. Пенсионер по телефону беседовал с женой. Включил громкую связь.

— Ну как же достали эти украинцы, пора их поставить на место, я пошлю их при первой возможности, — не стеснялась в выражениях дама на том конце провода.

Разговор был таким громким, что вокруг старика стали собираться люди. Несколько женщин окружили мужчину. Подбоченились.

Дед тут же отключил громкую связь и ретировался в другой конец маркета. Перешел на шепот: «При удобном случае я их тоже поставляю на место, обязательно все им выскажу...»

«Что нам в Еврозоне делать? По миру пойдем»

Болгарка Русана владеет небольшой лавкой, где продают постельное белье, покрывала, ночные рубашки.

В этом году женщина не стала обновлять ассортимент: «Нет смысла. Туристов мало, цены поднялись, распродать бы, что осталось с предыдущих годов».

У нас с болгарами много общего. А уж как мы любим жаловаться на жизнь — в этом нам равных нет...

— В стране все подорожало, люди еле сводят концы с концами. Выходят на митинги, а толку нет, — качает головой Русана. — Где это видано, чтобы шопский салат стоил 12–15 лев (660–820 рублей)? В каждом дворе растут помидоры и огурцы, только руку протяни. Электроэнергия подорожала в пять раз. Зарплаты не повышают. В этом году нас могут принять в Шенген, затем окажемся в Еврозоне. Что мы будем делать в этой Еврозоне? Нас убеждают, что с переходом на евро хуже не станет. Ерунда, если цены еще хоть немного взлетят, простой народ по миру пойдет. Сами болгары перестали тут отдыхать из-за дороговизны. Едут в соседнюю Грецию. Там цены такие же, но сервис на порядок выше. У нас поедешь на пляж: за шезлонг, зонт и парковку отдашь 50–60 левов (2750–3300 рублей). Про Болгарию уже говорят: цены как в Германии, жизнь как в Албании.

У болгар свои представления о России. Они не сомневаются, что мы живем припеваючи, если можем позволить себе хамон и домашнюю брынзу за 25 левов (1400 рублей).

Берусь развеять миф о богатых русских. Рассказываю, что огромный процент россиян никогда не выезжал за границу, многие не держали в руках доллары, а зарплата в регионах составляет 120 евро.

— Ой, да не может такого быть, — хмурится женщина. — Вот то ли дело у нас. По официальным данным средняя зарплата 1500 левов (83 000 рублей). Но этим данным никто не верит. Если учитель получает 1200–1300 (67 000–72 000 рублей), значит, средняя гораздо ниже. Врач зарабатывает 2000 левов (110 000 рублей), это немного. Потому и врачей в Болгарии не осталось, уезжают в Германию или Англию.

По словам женщины, молодежь тоже бежит из Болгарии.

— Мне 53 года, наше поколение самые молодое, которое тут осталось. 20–30-летние живут в других странах, а это образованные люди, качественная молодежь. Мои дети уехали в Великобританию, племянники — в Канаду. Более-менее нормально можно жить в Софии, это отдельное государство, в регионах совсем туго.

На вопрос, кто виноват, Русана без тени сомнения отвечает: «Америка».

О конфликте России с Украиной женщина не берется рассуждать. Смысл спецоперации болгарам не особо понятен. Зато местная пресса регулярно отслеживает наши новости. Например, местная газета «Труд» выдала «эксклюзив» про итальянские виллы Евгения Пригожина и Зеленского, которые якобы располагаются в шести минутах ходьбы друг от друга. Опубликовали фото особняков. Номер разобрали до полудня.

Болгары искренне переживают за россиян. И вот по какому поводу.

— Жалко вас, приехать к нам не можете, многие продают квартиры, — говорит Русана. — Я на курорте 12 лет работаю, у меня все клиенты из России были. До ковида Болгарию посещали до 500 тысяч россиян. После пандемии осталось 50 тысяч. Сейчас и того меньше. Этот сезон считается самым слабым. Наше правительство не сделало ничего, чтобы сюда заманить англичан или немцев. Но основная причина упадка — отсутствие русских. Только этот факт официально не признают.

— Зато украинцев много, курорт не пустует.

— Украинцы не заменили русских. Они живут как беженцы, а не туристы. Покупают самое необходимое, в рестораны не ходят. Каждый лев считают.

«Добро пожаловать в «совок»

Россия включила Болгарию в список недружественных стран. Но простые болгары нас врагами не считают. С кем бы я ни общалась, абсолютное большинство выражало поддержку Москве.

А еще болгары ностальгируют по СССР, хотя страна не входила в состав союзных республик, сколько ни просилась. Большинство граждан Болгарии и в России-то никогда не были.

— Мы те времена вспоминаем с теплотой, зарабатывали все одинаково, богатых и бедных не было. Свои продукты производили, а теперь все привозное, даже болгарские перцы, — аргументирует тоску по СССР местная жительница.

— А вы жили при СССР?

— Не довелось. И в России ни разу не была. Но говорят, там народ хорошо живет.

А вот наших соотечественников, проживающих в Болгарии, ностальгия по тем временам не мучает. За родину предпочитают переживать на расстоянии.

Алексей — бывший военный, родом из Челябинска, занимается ремонтными работами. В Болгарии живет больше 10 лет.

— Тут работы завались, потому и приехал. Много тут наших. Один мужик с Севера решил производить кефир, национальный продукт «кисело мляко» ему не нравился. В итоге построил завод по производству творога, кефира и другой молочной продукции. Я сам бывший военный, специалист по оружию, сейчас чиню унитазы.

— Ваши знания по оружию пригодились бы сейчас.

— Как-нибудь без меня разберутся. Извините, но меня отсюда клещами не вытянешь. Хотя за Россию я болею всем сердцем. Считаю, нет такой страны как Украина.

Некоторые россияне все же пакуют чемоданы. Покидают страну.

В болгарских чатах один из подписчиков перечислил причины недовольства: «Болгары никак не могут определиться с политическим курсом, с кем дружить. Цены на продукты высокие, работа если есть, то малооплачиваемая. Коррупция непрошибаемая. Все госучреждения построены при социализме. После ни одной новой школы, детсада, больницы, культурного центра в регионах не построили. Хожу в поликлинику, один внешний вид которой не внушает оптимизма. Добро пожаловать в «совок». Думаем перебраться в Западную Европу».

Еще одну причину любви болгар к россиянам пояснил местный экскурсовод: «Люди здесь верят покойной бабке Ванге, которая завещала дружить с русскими».

Алиса СЕЛЕЗНЕВА.

МК МОЯ МОСКВА

После капитального ремонта в нескольких районах столицы открылись еще шесть поликлиник. Специалисты перестроили сами здания, перепланировали кабинеты, заменили окна, двери, полы и электропроводку, установили новую мебель и сантехнику. Мастера оснастили поликлиники современным медицинским оборудованием, поставили системы видеонаблюдения и контроля доступа.

АГН «МОСКВА»

В МОСКВЕ РЕКОНСТРУИРОВАНЫ ЕЩЕ ШЕСТЬ ПОЛИКЛИНИК

Сергей Собянин рассказал, что изменилось в обновленных медицинских учреждениях города

Об открытии очередной партии медицинских учреждений, работающих по новому московскому стандарту, сообщил в своем телеграм-канале инициатор и руководитель глобальной программы ремонта поликлиник Сергей Собянин.

«Продолжаем обновлять поликлиники», — пишет мэр. В шести реконструированных зданиях будут получать медицинскую помощь 175 тысяч москвичей, как взрослых, так и детей. И вот какие медицинские учреждения распахнули двери для приема посетителей.

В Мещанском районе открылся филиал детской городской поликлиники №32; в Бескудникове — филиал консультативно-диагностического центра №6; в Косино-Ухтомском — филиал городской поликлиники №66; в Бирюлеве Восточном — филиал городской поликлиники №52. В Вешняках вновь работает головное здание детской городской поликлиники №7, в Теплом Стане — детско-взрослая поликлиника на улице Академика Бакулева. В общей сложности медицинскую помощь в шести вновь открытых поликлиниках получат почти 175 тысяч детей и взрослых.

Сергей Собянин рассказывает, что в обновленных медицинских учреждениях города специалисты полностью поменяли медоборудование: установили новые аппараты УЗИ, рентгена, функциональной диагностики, цифровые маммографы, другую современную технику. «Сделали стильный дизайн помещений, заменили все инженерные системы и лифты, организовали безбарьерное передвижение, благоустроили территории, высадили гипоаллергенные кустарники и деревья», — добавляет мэр Москвы.

Посетители поликлиник чувствуют себя максимально комфортно. Медицинские учреждения расположены в шаговой доступности от домов жителей, имеют современный и привлекательный дизайн, зоны комфортного ожидания, понятную систему навигации, что создает приятную атмосферу для посетителей. Здания оборудованы комнатами отдыха персонала, в кабинетах врачей установлена эргономичная мебель.

Традиционно самые посещаемые кабинеты размещены на нижних этажах, административные — на верхних. Рассадка врачей организуется таким образом, чтобы снизить очереди. Благодаря оптимизации процесса приема и регистрации пациентов время ожидания визита к врачам значительно сократилось.

Впрочем, все вышеперечисленные новации относятся ко всем столичным поликлиникам, задействованным в широкомасштабной программе. Благодаря усилиям мэра и его решительности город получил необходимые средства на ремонт и обновление медицинских учреждений. Уже отремонтированы десятки поликлиник по всей Москве.

Программа изначально предусматривала модернизацию и реконструкцию 201 медицинского учреждения города. Однако в июле Сергей Собянин принял решение расширить проект — и весьма значительно. Мэр заявил о модернизации абсолютно всех московских поликлиник.

Второй этап модернизации амбулаторного фонда пройдет в 2024–2025 годах. По новому московскому стандарту будет комплексно реконструировано еще 140 зданий городских поликлиник. В итоге все московские поликлиники, а их 341, будут соответствовать наивысшему эталону амбулаторного учреждения.

— Каждый москвич, наверное, знает, где находится его поликлиника, — рассказал Сергей Собянин в ходе недавнего посещения реконструированной поликлиники в Тимирязевском районе. — В нее ходили дедушка, бабушка, и они ходят, и их дети туда обращаются. Поликлиника по большому счету — это часть жизни, особенно у людей старшего поколения, которые бывают там достаточно часто. И от того, как она выглядит, как работает, как оснащена, зависит, конечно, здоровье и во многом настроение людей. Поэтому по просьбе врачей и москвичей мы приняли решение о кардинальной реконструкции московских поликлиник.

По мнению мэра — а с ним трудно не согласиться, — «будет больше доброжелательности и улыбок и со стороны врачей, и со стороны пациентов».

Основная цель проекта — улучшение доступности и условий оказания медицинской помощи, обновление оборудования и техники, создание комфортных условий для пациентов и сотрудников. Сергей Собянин активно контролирует ход работ и участвует в принятии решений по оптимизации процесса ремонта — это позволяет сокращать сроки и уменьшать затраты на реализацию проекта.

Добавим, что в ближайшие три года помимо реконструированных в Москве будет возведено еще два десятка зданий поликлиник. Например, до конца сентября откроется детско-взрослая поликлиника в Бабушкинском районе. Сейчас в здании идет монтаж медицинского оборудования и мебели. Медицинское учреждение будет разделено на взрослый и детский блоки, так что потоки пациентов пересекаться не будут.

Виктория КРЮКОВА.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ СТАНДАРТ ПОЛИКЛИНИК

- В каждом филиале поликлиники ведут прием врачи восьми самых востребованных медицинских специальностей: врач общей практики (терапевт), хирург, невролог, кардиолог, офтальмолог, эндокринолог, оториноларинголог, уролог.
- В каждом головном подразделении пациентов дополнительно принимают врачи пяти узких специальностей: инфекционист, гастроэнтеролог, аллерголог-иммунолог, пульмонолог, колопроктолог.
- В поликлиниках работают аппараты ультразвуковой диагностики, маммографы, рентген-аппараты. Головные здания дополнительно оснащаются магнитно-резонансными и компьютерными томографами, денситометрами (аппаратами для исследования костной ткани), УЗИ экспертного класса, эндоскопическим оборудованием.
- Каждый пациент имеет доступ к электронной медицинской карте и может видеть результаты своих анализов и исследований.
- Врачи узких специальностей работают рядом с кабинетами, в которых проводится функциональная диагностика. Условно говоря, сделать УЗИ сердца или кардиограмму можно рядом с кабинетом кардиолога, а эндоскопию — рядом с кабинетом гастроэнтеролога.
- Посетитель может рассчитывать на помощь сотрудников регистратуры. Благодаря искреннему сервису каждый москвич получит ответ на свой вопрос. В случае необходимости работник поможет пациенту найти процедурную, кабинет врача или специалиста функциональной диагностики.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АВГУСТА

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Информационный канал. (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 К 50-летию легендарного фильма. **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
23.15 «Большая игра». (16+)
0.15 «Вызов». О фильме, покорившем космос. (12+)
0.25 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
1.10 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «АстроУмные». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «АстроУмные». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Гори огнем». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СПАССКАЯ»** (Россия). В лесу у заброшенной дороги найден труп молодого мужчины без документов. Следствию удается определить личность убитого. Это Станислав Родченко, известный в своем районе хулиган, подрабатывающий в сервисе для катеров и лодок. При вскрытии в желудке убитого обнаруживают два одинаковых золотых перстня, привезенных контрабандой из Турции. (12+)
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
3.55 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.25 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ»** (Россия, 2018) Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
10.35 «Виктор Мережко. Здравствуй и прощай». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАЖЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.40 «Мой герой. Валерий Сюткин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.15 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ»** (Россия). (12+)
16.55 «Фактор БЕZ опасности». (16+)
17.35 «Петровка, 38». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 Премьера. «Формула успеха». (16+)
23.10 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «90-е. Кремлевская кухня». (16+)
1.25 «Назад в СССР. Космическая мечта». Д/ф. (16+)
2.05 «Гражданская война. Забытые сражения». Фильм 1-й. (12+)
2.45 «Осторожно, мошенники!». (16+)
4.45 «Виктор Мережко. Здравствуй и прощай». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Валерий Сюткин». (12+)

НТВ
4.40 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). Планы Штольца по строительству туристического комплекса осуществляются. Стройка начинается и в деревне Карпово. Стариков из нее переселяют, но один из них, Шаповалов, отказывается уезжать. Пузырь с помощником Корнем начинают давить на него. Шаповалов обращается за помощью к Тамаре, которая составляет претензию в суд. Штольц в ярости велит Пузырю крепко прижать «адвокатшу» и Петровича... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«АНОНИМНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Путь бойца». (18+)
1.00 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПОДСУДИМЫЙ»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ПОДЛЕЖИТ УНИЧТОЖЕНИЮ»** (Россия). (12+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ПОДЛЕЖИТ УНИЧТОЖЕНИЮ»** (Россия). (12+)
14.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«СВОИ-5. ДЕВЫ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«СВОИ-3. СВИДАНИЕ СО СМЕРТЬЮ»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. СИНИЕ ГРАНАТЫ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-4. УТОПЛЕННИЦА В МУЗЕЕ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»** (Россия). (16+)
2.00 **«СВОИ-4. ВЫКУП»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30 «Пешком...». «Москва музыкальная».
7.05 «Легенды мирового кино». Марк Бернес.
7.35, 16.15 «Репортажи из будущего». «Ангелы и демоны «умного дома».
8.15 «Жизнь и судьба».
8.35 «Цвет времени». Караваджо.
8.55 **«ПРОДАННЫЙ СМЕХ»** (СССР, 1981). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Вильям Похлебкин. Рецепты нашей жизни». Д/ф.
11.00 **«СТРАТЕГИЯ РИСКА»** (СССР, 1978). Драма. 1-я серия.
12.15 «Забытое ремесло». «Скоморох».
12.45 «Линия жизни». Юрий Энтин.
13.40, 2.30 «Запечатленное время».
14.10 «Эрмитаж».
14.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 1-я серия.
16.00 «Цвет времени». Эдвард Мунк. «Крик».
17.15, 0.45 «Музыка эпохи барокко».
18.15 «Рассекреченная история». «Разведка перед боем».
18.45, 1.45 «Виктор Розов. Пьеса без правил». Д/ф.
19.45 «Письма из провинции». Алексеевка (Белгородская область).
20.15 «Абсолютный слух».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 Анна Дубровская, Станислав Любшин, Дмитрий Ульянов, Владимир Стеклов в фильме-спектакле «Вишневый сад». Постановка Вадима Дубровицкого. Запись 2021 года.
23.10 «Кинескоп». «Вторые режиссеры».
0.00 **«СТРАЖА»** (Великобритания–США).

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.15 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
8.40 «Intуристы». (16+)
9.20 «100 мест, где поесть». (16+)
10.25 **«ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ»** (США, 2000). Комедия. (16+)
12.40 **«ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ-2»** (США, 2010). Комедия. (16+)
14.35 **«БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»** (США–Германия, 1999). Комедийный боевик. (16+)
16.35 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия). (16+)
20.00 **«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»** (США–Канада, 2012). Реж. Лен Уайзман. В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Брайан Крэнстон и др. Фантастический боевик. (16+)
22.20 **«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада–США–Япония, 1994). Фантастический боевик. (16+)
0.20 **«РЕВОЛЬВЕР»** (Великобритания–Франция, 2005). Реж. Гай Ричи. В ролях: Джейсон Стэйтем, Рэй Лиотта, Винсент Пасторе, Андре Бенджамин и др. Криминальный боевик. (18+)
2.30 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.20 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
20.00 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕСПРИНЦИПНЫЕ-3»** (Россия). (16+)
22.00 **«ГОДЗИЛЛА ПРОТИВ КОНГА»** (Австралия–Индия–Канада–США, 2021). Реж. Адам Вингард. В ролях: Александр Скарсгард, Милли Бобби Браун, Ребекка Холл и др. Фантастический боевик. (12+)
0.10 **«100 ВЕЩЕЙ И НИЧЕГО ЛИШНЕГО»** (Германия, 2018). Реж. Флориан Давид Фиц. В ролях: Флориан Давид Фиц, Маттиас Швайгхефер, Мириам Штайн и др. Комедийная драма. Лучшие друзья Пауль и Тони, находясь буквально в шаге от богатства, на спор отказываются от всего своего имущества, чтобы доказать – вещи не имеют на парней никакого влияния. Ставки высоки, а их пари оказывается под угрозой, когда на горизонте появляется симпатичная девушка, ведь сложно произвести впечатление, когда ты миллионер без штанов... (18+)
2.10 «Импровизация». (16+)
4.05 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.40 «Импровизация». (16+)

ТВ3
6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
7.15 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
12.30 «Мистические истории». (16+)
13.30 **«ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ»** (Россия). (16+)
14.30 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СУПЕРИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ИЗ ТЕМНОТЫ»** (США–ОАЭ–Колумбия–Испания, 2014). Реж. Луис Килес. В ролях: Джулия Стайлз, Скотт Спидман, Стивен Ри и др. Ужасы. Пара с дочерью переезжает в Колумбию, чтобы заняться делами семейного обрабатывающего предприятия, но скоро они узнают, что их новый дом населен привидениями. (16+)
22.15 **«ИМПЕРАТРИЦА КИ»** (Корея). (16+)
23.30 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
0.30 «Дневник экстрасенса с Дарией Воскобоевой». (16+)
3.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЭЛИЗИУМ: РАЙ НЕ НА ЗЕМЛЕ»** (США–Канада, 2013). Фантастический боевик. (16+)
22.05 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 Документальный спецпроект. (16+)
0.30 **«СТРИПТИЗЕРШИ»** (США, 2019). Криминальная комедия. (18+)
2.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА
5.25 **«ФЕЙЕРВЕРК»** (Россия, 2003). Военно-приключенческий фильм. (12+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ»** (СССР, 1982). Приключения. (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 «Курская битва». «Стальная оборона Василевского». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «История «Шпионского моста». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ЗА ОБЛАКАМИ – НЕБО»** (СССР, 1973). Киноповесть. (12+)
1.20 **«НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ»** (СССР, 1982). Приключения. (16+)
2.50 «Калашников». Д/ф. (12+)
3.15 «Москва фронту». Д/с. (16+)
3.35 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

ОТР
6.00 **«ПРО ЖЕНУ, МЕЧТУ И ЕЩЕ ОДНУ...»** (Россия, 2013). Комедийная драма. (12+)
7.30, 11.20, 17.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35 «ОТРажение-1». Информационная программа.
10.10, 11.50, 22.35 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
12.45, 5.15 «Песня остается с человеком». (12+)
13.10, 14.05 «ОТРажение-2».
15.10 **«СТО ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ»** (СССР, 1976). Комедия. (12+)
16.25 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Пролог». (12+)
16.40 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Разведка». (12+)
17.25 «Мартынко». М/ф. (12+)
17.35 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+)
18.05 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). (16+)
19.20 «ОТРажение-3».
21.00 **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма. (12+)
0.40 «Что машины могут делать?». Д/ф. (12+)
1.25 «ОТРажение. Главное». (12+)
4.25 «Большая страна». (12+)
5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Маршака». (12+)

Домашний
6.30 «6 кадров». (16+)
6.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.00 «Давай разведемся!». (16+)
9.00 «Тест на отцовство». (16+)
11.15 «Понять. Простить». (16+)
12.30 «Порча». «Запах костра». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«БАБОЧКИ И ПТИЦЫ»** (Россия, 2019). Реж. Руслан Паушу. В ролях: Анна Банщикова, Максим Дрозд, Кирилл Гребенщиков, Максим Иванов, Ингрид Олеринская, Анастасия Веденская и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НЕЧАЯННАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2022). Реж. Эдуард Пальмов. В ролях: Елена Лотова, Илья Алексеев, Сергей Мухин, Екатерина Панасюк, Анжелика Печка и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 **«ПОЗДНИЙ СРОК»** (Россия). (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!
5.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
6.20 «Пятница News». (16+)
7.00 «Кондитер». Торт «Робот» для сыновей Марии Погребняк. (16+)
8.20 «На ножах». «Пермь. «В гости». (16+)
9.30 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Старый Стокер». (16+)
10.30 «Кулинарные детективы». (16+)
11.30 «На ножах». «Зеленоград. «Батчер`с». (16+)
12.30 «Четыре дачи». (16+)
14.20 «На ножах». «Саранск. «Прокофий». (16+)
15.30 «На ножах». «Москва. «Славянский». (16+)
16.30 «На ножах». «Екатеринбург. «У Вани». (16+)
17.40 «На ножах». «Орел. Jazzva». (16+)
19.00 «Битва шефов». (16+)
23.00 «Гастротур-4». (16+)
0.00 **«СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ»** (СССР, 1974). Реж. Никита Михалков. В ролях: Юрий Богатырев, Александр Кайдановский, Александр Калягин, Сергей Шакуров, Александр Пороховщиков, Анатолий Солоницын, Александр Адабашьян и др. Драматический боевик. (12+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.10 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
3.30 «Инсайдеры». «Омск». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.45 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ
5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00, 4.25 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Самое вкусное». (12+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
8.00, 8.35, 9.00, 9.30 «Загадки истории». Д/ф. (12+)
8.30, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05, 4.50 «ЧП 360». (16+)
11.10 «Быстрые деньги». (12+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 3.10 «Погода 360». (6+)
12.30, 15.10, 3.00 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.40, 13.35, 14.10, 16.40, 17.10 «Внимание! Еда!». (12+)
13.05 «Маршрут построен». (12+)
14.30, 0.50 «Погода на любой вкус». (16+)
15.25, 16.10 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+)
17.30 «Дебаты кандидатов на пост губернатора Московской области». (12+)
20.05 «Великая война. «Барбаросса». Д/ф. (12+)
21.05 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
23.00 «Армагеддон. Морская отрава». Д/ф. (12+)
23.55 «Шестое чувство». (12+)
1.20 «Подмосковные игрушки». (12+)
2.05 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
2.35 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
4.00 «Прогулка». (12+)

Карусель
5.00, 7.30 Мультфильмы. (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.10 **«ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ»** (СССР, 1976). 1-я серия. (0+)
11.10 «Петроникс». М/с. (0+)
11.40 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
12.20 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
12.25 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.10 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с.
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
14.50 «Зебра в клеточку. Яркие дни». М/с.
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Мышкин дом». М/ф. (0+)
17.15 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
18.00 «Отель у овечек». М/с. (0+)
19.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Лунтик». М/с. (0+)
22.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.30 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
23.40 «Рикки-Тикки-Тави». М/ф. (0+)
0.00 «Слоненок». М/ф. (0+)
0.10 «Коротышка – зеленые штанишки». М/ф. (0+)
0.20 «День рождения бабушки». М/ф.
0.30 «Театр Бериляки». (0+)
0.45 **«ПРОСТО УЖАС!»** (СССР, 1982). 1-я серия. (0+)
1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
2.20 «Царевны». М/с. (0+)
3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
3.40 «Тима и Тома». М/с. (0+)

МИР
5.20 **«ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ»** (СССР, 1941). Приключения. (16+)
6.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.50 **«БРАТАНЫ-4»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«БРАТАНЫ-4»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
16.45 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
21.40 «Назад в будущее». (16+)
22.30 «Всемирные игры разума». К юбилею Н.Валуева. (16+)
23.05 **«ЗМЕЕЛОВ»** (СССР, 1985). Криминальная драма. (16+)
0.50 «Исторический детектив с Николаем Валуевым» К юбилею Н.Валуева. (16+)
2.30 Новости.
2.45 «Дословно». (12+)
3.00 «[Не]Фантастика». (12+)
3.10 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

МАТЧ!
6.00 «Звезды без правил». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 9.30, 12.50 Новости.
7.05, 16.25, 19.00, 21.30, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35, 12.30, 1.35 Специальный репортаж. (12+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Прямая трансляция из Хабаровска. (16+)
12.55 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 Регби. PARI Чемпионат России. «Химик» (Дзержинск) – «Металлург» (Новокузнецк). Прямая трансляция.
16.55 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. «КАМАЗ» (Набережные Челны) – «Арсенал» (Тула). Прямая трансляция.
19.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Торино» – «Кальяри». Прямая трансляция.
21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Болонья» – «Милан». Прямая трансляция.
0.35 Футбол. МИР Российская премьер-лига. Обзор тура. (6+)
1.55 Футбол. Чемпионат Бразилии. «Гояс» – «Атлетико Паранаэнсе». Прямая трансляция.
4.00 Регби. PARI Чемпионат России. «Красный Яр» (Красноярск) – «Локомотив-Пенза». (12+)

ВТОРНИК, 22 АВГУСТА

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Информационный канал. (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
23.15 «Большая игра». (16+)
0.15 «Вызов». О фильме, покорившем космос. (12+)
0.25 Подкаст.Лаб. «Письма». (16+)
1.10 Подкаст.Лаб. «50 мгновений весны». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Повара на колесах». (16+)

РОССИЯ 1
5.00, 9.30 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00, 14.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СПАССКАЯ»** (Россия). В бассейне пансионата найден мертвым директор продуктового рынка Николай Поташ. Смерть произошла от удара током упавшего в воду обогревателя. Несчастный случай или убийство? Осмотр зоны отдыха при бассейне установил, что перед смертью Поташ был не один. По всей видимости, здесь была вечеринка и нестандартные переговоры. Почему же люди, находившиеся с Николаем, не сообщили о его смерти, а скрылись? Возможно, именно они причастны к смерти Поташа? Или с ним расправилась жена, которой он регулярно изменял? А может, Николая устранил его заместитель Ляхов, который давно метил на его место?.. (12+)
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
3.55 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.20 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ»** (Россия, 2018) Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
10.35 «Станислав Говорухин. Он много знал о любви». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАЖЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.40 «Мой герой. Владимир Долинский». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 3.15 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ»** (Россия). (12+)
16.55 «Валентина Легкоступова. На чужом несчастье». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СЕЛФИ С СУДЬБОЙ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 Премьера. «Формула успеха». (16+)
23.10 «Месть брошенных жен». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Тайная комната. Борис Джонсон». (16+)
1.25 «Прощание. Юрий Шатунов». (16+)
2.10 «Гражданская война. Забытые сражения». Фильм 2-й. (12+)
2.50 «Осторожно, мошенники!». (16+)
4.40 «Станислав Говорухин. Он много знал о любви». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Владимир Долинский». (12+)

НТВ
4.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). В Ольховку возвращается Николай Бойков, отсидевший за грабеж магазина. Его брат Степан, который работает егерем, теперь живет с Настей, бывшей девушкой Николая и собирается на ней жениться. Теперь всем троим придется жить под одной крышей. Настя, все еще любящая Николая, изменяет жениху. Из-за конфликта с охотниками – крупными «шишками» Степана увольняют. Он пытается подработать таксистом, но Настя предлагает дело посерьезнее – ограбить кассу в бухгалтерии лесоуправления, где раньше работала. Степан не хочет оказаться в тюрьме, но Николаю удается его уговорить... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«АНОНИМНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Путь бойца». (18+)
1.10 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПОДСУДИМЫЙ»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД»** (Россия–Беларусь). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД»** (Россия–Беларусь). (16+)
14.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4»** (Россия). (16+)
16.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«СВОИ-5. НАСМЕШКА СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
22.20 **«СВОИ-3. ПЛАТА ПО СЧЕТАМ»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. КЛАДОИСКАТЕЛИ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-4. НЕВИДИМЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. ДЕФЕКТОЗ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СВОИ-4. ОАЗИС НАДЕЖДЫ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30 «Пешком...». «Москва лицедейская».
7.05 «Легенды мирового кино». Людмила Целиковская.
7.35, 16.15 «Репортажи из будущего». «Кем работать мне тогда?».
8.15 «Жизнь и судьба».
8.45 **«ПРОДАННЫЙ СМЕХ»** (СССР, 1981). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 К 85-летию со дня рождения Владимира Губарева. «Цитаты из жизни».
11.00 **«СТРАТЕГИЯ РИСКА»** (СССР, 1978). Драма. 2-я серия.
12.15 «Забытое ремесло». «Чистильщик обуви».
12.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
13.40, 2.20 «Запечатленное время». «Советскому кино – 20 лет».
14.10 «Эрмитаж».
14.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 2-я серия.
16.00 «Цвет времени». Владимир Татлин.
17.15, 0.45 «Музыка эпохи барокко».
18.15 «Рассекреченная история». «Танковый Армагеддон».
18.45, 1.40 «Анатолий Папанов. Тайники души». Д/ф.
19.45 «Письма из провинции». Томск.
20.15 «Абсолютный слух».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Крейцерова соната». Спектакль. Постановка Антона Яковлева. Запись 2011 года.
23.10 «Случай Понтекорво». Д/ф.
0.00 **«СТРАЖА»** (Великобритания–США).

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.15 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.00 «Полное погружение» (Россия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.40 «Команда котиков» (ЮАР–США, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.40 «Сила девяти богов» (Таиланд, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
14.55 **«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»** (США–Канада, 2012). Фантастический боевик. (16+)
17.15 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
18.30 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия). (16+)
20.00 **«БЕЗ ЛИЦА»** (США, 1997). Реж. Джон Ву. В ролях: Джон Траволта, Николас Кейдж, Джоан Аллен, Алессандро Нивола и др. Фантастический триллер. (16+)
23.00 **«KINGSMAN. ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»** (Великобритания–США, 2017). Комедийный боевик. (18+)
1.50 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.20 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
9.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ЖЕНЩИНЫ ПРОТИВ МУЖЧИН: КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (Россия, 2017). Реж. Леонид Марголин. В ролях: Настасья Самбурская, Наталья Рудова, Мария Кравченко, Александр Головин, Денис Косяков и др. Комедийная мелодрама. (16+)
19.30 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕСПРИНЦИПНЫЕ-3»** (Россия). (16+)
22.00 **«ПЕРЕВОЗЧИК-3»** (Великобритания–Франция, 2008). Реж. Оливье Мегатон. В ролях: Джейсон Стэтхэм, Наталья Рудакова, Франсуа Берлеан, Роберт Нэппер, Ерун Краббе и др. Боевик. (16+)
0.00 **«ПЛЕЙБОЙ ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Франция, 2018). Реж. Филипп Лашо. В ролях: Филипп Лашо, Элоди Фонтан, Тарек Будали, Жюльен Аррути, Дидье Бурдон и др. Комедийный боевик. (18+)
1.55 «Импровизация». (16+)
3.50 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.30 «Импровизация». (16+)
6.15 «Импровизация. Дайджест». (16+)

ТВ3
6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
7.15 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
12.30 «Мистические истории». (16+)
13.30 **«ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ»** (Россия). (16+)
14.30 «Герои». (16+)
15.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СУПЕРИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
20.30 **«МОДИФИКАТЫ»** (Канада, 2019). Реж. Джеймс Марк. В ролях: Джордж Чертов, Аланна Бэйл, Адриан Холмс и др. Фантастический боевик. Когда правительство объявляет модифицированных мутантов вне закона, им приходится податься в бега. Уникальные способности делают из них изгоев, опасными для общества. Их выслеживают специальные агенты, которым приказано уничтожать одного за другим. Охота уже началась... (16+)
22.30 **«ИМПЕРАТРИЦА КИ»** (Корея). (16+)
23.45 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
0.45 «Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым». (16+)
2.15 «Тайные знаки». (16+)
4.30 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
10.00 «Совбез». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ОХОТНИКИ ЗА РАЗУМОМ»** (США, 2004). Триллер. (16+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
0.30 **«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ»** (США, 2012). Фантастический боевик. (18+)
2.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА
5.10 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«РОДНАЯ КРОВЬ»** (СССР, 1963). Мелодрама. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 «Курская битва». «Рокоссовский против Моделя». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Улика из прошлого». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 «Оружие Победы. Щит и меч Красной армии. У стен Сталинграда». Д/ф. (16+)
0.10 «Путь к Победе». Д/ф. (16+)
1.05 **«ЗА ОБЛАКАМИ – НЕБО»** (СССР, 1973). Киноповесть. (12+)
2.45 «Выбор Филби». Д/ф. (12+)
3.15 «Москва фронту». Д/с. (16+)
3.35 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

ОТР
6.00 «Коллеги». (12+)
6.40, 18.05 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). (16+)
7.30, 11.05, 17.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35 «ОТРажение-1». Информационная программа.
10.10, 11.35, 22.35 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
12.30 «Александр Богданов». Д/ф. (12+)
13.10, 14.05 «ОТРажение-2». Информационная программа.
15.10 **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма. (12+)
16.40 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Тыл». (12+)
17.25 «Остров». М/ф. (12+)
17.35 «Человек и судьба». (12+)
19.20 «ОТРажение-3». Информационная программа.
21.00 **«МАГНИТНЫЕ БУРИ»** (Россия, 2003). Реж. Вадим Абдрашитов. В ролях: Максим Аверин, Виктория Толстоганова, Любава Аристархова, Сергей Покровский, Рушана Зиафитдинова и др. Драма. (12+)
0.25 «Что машины не могут делать? или AI 2020». Д/ф. (12+)
1.25 «ОТРажение. Главное». (12+)
4.25 «Большая страна». (12+)
5.15 «Песня остается с человеком». (12+)
5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Битова». (12+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.20 «Давай разведемся!». (16+)
9.20 «Тест на отцовство». (16+)
11.35 «Понять. Простить». (16+)
12.50 «Порча». «Позор рода». (16+)
13.20 «Знахарка». (16+)
13.55 «Верну любимого». (16+)
14.30 «Голоса ушедших душ». (16+)
15.05 **«БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»** (Россия, 2019). Реж. Леонид Пляскин. В ролях: Орит Блейзер, Станислав Бондаренко, Сергей Астахов, Жанна Эппле и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КАК МЫ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА»** (Россия, 2021). Реж. Анна Писаненко. В ролях: Марина Чижевская, Артем Осипов, Андрей Фролов, Софья Хандамирова и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 **«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ»** (Украина, 2020). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Артур Логай, Петр Рыков, Анастасия Иванова, Дарья Легейда и др. Мелодрама. (16+)
5.30 «6 кадров». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!
5.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
6.20 «Пятница News». (16+)
7.00 «Кондитер». Спецвыпуск-2. (16+)
8.00 «На ножах». «Курск. Cherdak». (16+)
9.10 «На ножах». «Оренбург. «Мангал 56». (16+)
10.20 «Кулинарные детективы». (16+)
11.10 «Битва шефов». (16+)
13.30 «Битва шефов». (16+)
17.40 «Кондитер. Дети». «Торт для Кати Адушкиной». (16+)
19.00 «Кондитер. Дети». Финал. (16+)
20.30 «Вундеркинды-2». «Татьяна Морозова и Светлана Пермякова». (16+)
21.50 «Битва шефов». (16+)
0.00 **«РАБА ЛЮБВИ»** (СССР, 1975). Реж. Никита Михалков. В ролях: Елена Соловей, Родион Нахапетов, Александр Калягин, Олег Басилашвили, Константин Григорьев, Никита Михалков и др. Драма. (12+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
3.30 «Инсайдеры». «Подмосковье». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.40 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ
5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00, 4.25 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Самое вкусное». (12+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
8.00, 8.35, 15.25, 16.10 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+)
8.30, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.00 «Великая война. «Барбаросса». Д/ф. (12+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05, 4.50 «ЧП 360». (16+)
11.10 «Быстрые деньги». (12+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 3.10 «Погода 360». (6+)
12.30, 15.10, 18.10, 3.00 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.40, 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 «Внимание! Еда!». (12+)
13.00 «Викторина 360». (0+)
14.30, 0.50 «Погода на любой вкус». (16+)
17.30 «Суперферма 360». (12+)
18.30 «Город с историей». (12+)
20.05 «Великая война. Киев 1941». Д/ф. (12+)
21.05 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
23.05 «Шестое чувство». (12+)
0.25 «Город с историей». (12+)
1.20 «Подмосковные игрушки». (12+)
2.05 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
2.35 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
4.00 «Прогулка». (12+)

Карусель
5.00, 7.30 Мультфильмы. (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.10 **«ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ»**. 2-я серия. (0+)
11.10 «Петроникс». М/с. (0+)
11.40 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
12.20 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
12.25 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.10 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
14.50 «Зебра в клеточку. Яркие дни». М/с. (0+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
18.00 «Команда Флоры». М/с. (0+)
19.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Лунтик». М/с. (0+)
22.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.30 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
23.40 «Сказка о золотом петушке». М/ф. (0+)
0.10 «Три мешка хитростей». М/ф. (0+)
0.30 «Театр Бериляки». (0+)
0.45 **«ПРОСТО УЖАС!»** 2-я серия. (0+)
1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
2.20 «Царевны». М/с. (0+)
3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
3.40 «Тима и Тома». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
6.50 **«БРАТАНЫ-4»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«БРАТАНЫ-4»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.15 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
21.40 «Назад в будущее». (16+)
22.30 «Всемирные игры разума». (16+)
23.05 **«ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ»** (СССР, 1980). Мелодрама. (16+)
0.30 «Наше кино. История большой любви». (16+)
0.55 «Схватка разведок». К 80-летию Победы в Курской битве. (16+)
1.20 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (16+)
2.50 Новости.
3.05 «Евразия. Регионы». (12+)
3.15 «[Не]Фантастика». (12+)
3.30 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

МАТЧ!
6.00, 14.25 «Звезды без правил». (12+)
6.30 «Наши иностранцы». (12+)
7.00, 9.30, 12.50, 14.55, 2.55 Новости.
7.05, 15.30, 18.30, 21.00, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35, 12.30 Специальный репортаж. (12+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Прямая трансляция из Хабаровска. (16+)
12.55 «Есть тема!». Прямой эфир.
15.00 «География спорта. Грозный». (12+)
16.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Сахалинец» (Москва) – «Леон Сатурн» (Раменское). Прямая трансляция.
18.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Текстильщик» (Иваново) – «Амкал» (Москва). Прямая трансляция.
21.45 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. Прямая трансляция.
0.55 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. (6+)
3.00 Автоспорт. Российская Дрифт серия. Гран-при-2023. Трансляция из Красноярска. (6+)
4.00 Регби. PARI Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) – «Енисей-СТМ» (Красноярск). (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 23 АВГУСТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Информационный канал. (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
23.15 «Большая игра». (16+)
0.15 «Вызов». О фильме, покорившем космос. (12+)
0.25 Подкаст.Лаб. «Все хотят летать». (16+)
1.10 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Письма». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)

Россия 1

5.00, 9.30 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00, 14.00, 16.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СПАССКАЯ»** (Россия). На горнолыжном курорте найден замерзшим до смерти молодой человек Кирилл Кедрин. Выясняется, что кататься на лыжах он приехал не один, а с большой компанией своих бывших однокурсников-медиков. Судмедэксперт Матусевич выясняет, что Кедрина убили – сломали ногу и оставили умирать на морозе. Чем дальше следствие общается с друзьями Кедрина, тем больше понимает, что Кирилла мог убить кто-то из них – оказывается, Кирилла в компании не любили. Во-первых, он был на голову лучше других, что вызывало зависть, а во-вторых, свою принципиальность он ставил выше дружбы. Но одно дело – не любить, а совсем другое – убить. Кто мог пойти на такое?.. (12+)
23.30 Курская дуга. 80 лет победы. Концерт-посвящение.
1.10 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
3.50 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.25 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ. ПАУТИНА»** (Россия, 2021). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
10.25 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАЖЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.40 «Мой герой. Агриппина Стеклова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.15 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ»** (Россия). (12+)
16.55 «Леонид Филатов. Искупление грехов». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 Премьера. «Формула успеха». (16+)
23.05 Премьера. «Курская битва». Фильм 1-й. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Хроники перелома. Ельцин против Горбачева». Д/ф. (16+)
1.25 «Знак качества». (16+)
2.05 «Гражданская война. Забытые сражения». Фильм 3-й. (12+)
2.45 «Осторожно, мошенники!». (16+)
4.45 «Короли эпизода. Роман Филиппов». (16+)
5.20 «Мой герой. Агриппина Стеклова». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Максимов, уволенный за пьянство из органов, продолжает пить. Покупая очередную бутылку, он становится свидетелем вооруженного ограбления и расправляется с налетчиками. Оперативная группа из бывших коллег прибывает на место, но Гнездилов сообщает Максимову, что закрывает это дело, так как среди налетчиков – сын прокурора. Кроме того, Максимов получает странное СМС-сообщение от Жарова, своего бывшего учителя и тестя. В сообщении только одно слово: «Роза»... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«АНОНИМНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Путь бойца». (18+)
1.30 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПОДСУДИМЫЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«АЛЕША»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«АЛЕША»** (Россия). (16+)
14.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«СВОИ-5. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«СВОИ-3. НОВАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ЭЛЕКТРО»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-4. ЛАЙКНИ МЕНЯ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. ТАЙНА ПЛЮШЕВОГО МИШКИ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СВОИ-4. БУСЫ КОРОЛЯ МГВАНЫ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Пешком...». «Москва Жолтовского».
7.05 «Легенды мирового кино». Иннокентий Смоктуновский.
7.35, 16.15 «Репортажи из будущего». «Перевороты в образовании».
8.15 «Жизнь и судьба».
8.45 **«РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ»** (СССР, 1984). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Случай Понтекорво». Д/ф.
11.00 **«СТРАТЕГИЯ РИСКА»** (СССР, 1978). Драма. 3-я серия.
12.15 «Забытое ремесло». «Ткач и пряха».
12.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
14.20 «Первые в мире». «Путь в недра. Турбобур Капелюшникова».
14.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 3-я серия.
15.45, 1.55 «Роман в камне». «Уфа. Особняк Елены Поносовой-Молло».
17.15 «Музыка эпохи барокко». Дмитрий Синьковский.
17.50 «Архипелаг Земля». Д/ф.
18.45, 1.15 «Острова». Петр Тодоровский.
19.55 «Письма из провинции». Курск.
20.25 «Обыкновенная история». Спектакль. Постановка Галины Волчек. Запись 1970 года.
22.45 80 лет со дня разгрома фашистских войск в Курской битве. «Чистая победа». Авторский фильм Валерия Тимощенко (Россия, 2023).
23.30 «Курская дуга. 80 лет победы». Концерт-посвящение.
2.25 «Запечатленное время». «Юбилей Российской академии наук, 1925 год».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.15 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.15 «Смешарики. Начало» (Россия, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.05 «Царство против разбойников» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.25 **«ВОЛК И ЛЕВ»** (Франция–Канада, 2021). Приключенческая драма. (6+)
14.35 **«БЕЗ ЛИЦА»** (США, 1997). Фантастический триллер. (16+)
17.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
19.00 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия). (16+)
20.00 **«ЗНАМЕНИЕ»** (США–Великобритания–Австралия, 2009). Фантастический фильм-катастрофа. (16+)
22.25 **«ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ»** (США, 2018). Фантастическая мелодрама. (16+)
0.35 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2»** (США–Германия, 2000). Боевик. (12+)
2.45 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
5.20 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
9.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ! СВИДАНИЕ НА БАЛИ»** (Россия, 2020). Реж. Роман Каримов. В ролях: Любовь Аксенова, Борис Дергачев, Роман Курцын, Сергей Аброскин, Вера Кинчева и др. Комедия. (16+)
19.30 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛИ»** (Россия). (16+)
20.50 **«БЕСПРИНЦИПНЫЕ-3»** (Россия). (16+)
21.55 **«РОБИН ГУД: НАЧАЛО»** (США, 2018). Реж. Отто Батхерст. В ролях: Тэрон Эджертон, Джейми Фокс, Бен Мендельсон, Ив Хьюсон, Джейми Дорнан и др. Боевик. Ветеран Крестового похода лорд Робин Локсли возвращается в родной город Ноттингем и видит, что он погряз в коррупции. Робин присоединяется к группе Веселых Шервудских Разбойников и становится знаменитым благородным вором, продолжая при этом вести светскую жизнь для слежки за ноттингемским шерифом. (16+)
0.00 **«ПЕРЕВОЗЧИК-3»** (Великобритания–Франция, 2008). Реж. Оливье Мегатон. В ролях: Джейсон Стэтхэм, Наталья Рудакова, Франсуа Берлеан и др. Боевик. (16+)
2.00 «Импровизация». (16+)
4.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.40 «Импровизация». (16+)

ТВ3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
7.15 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
12.30 «Мистические истории». (16+)
13.30 **«ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ»** (Россия). (16+)
14.30 «Лучший друг человека». (16+)
15.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СУПЕРИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
20.30 **«БРЕШЬ»** (Канада, 2020). Реж. Джон Суитц. В ролях: Коуди Кирсли, Брюс Уиллис, Рэйчел Николс и др. Фантастический боевик. (16+)
22.15 **«ИМПЕРАТРИЦА КИ»** (Корея). (16+)
23.30 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
0.30 «Нечисть». (12+)
3.45 «Тайные знаки». (16+)
4.30 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН»** (США–Великобритания–Бельгия, 2016). Фантастический триллер. (16+)
22.30 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«ИЛЛЮЗИЯ ПОЛЕТА»** (США, 2005). Боевик. (16+)
2.15 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.05 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда

5.10 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 «Курская битва». «Ватутин. Время наступать». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». «Русские в Китае. Тайваньская карта Сталина». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ»** (СССР, 1980). Военная драма. (12+)
1.05 **«РОДНАЯ КРОВЬ»** (СССР, 1963). Мелодрама. (12+)
2.35 «Живые строки войны». Д/ф. (12+)
3.05 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
3.35 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «За дело! Поговорим». (12+)
6.40, 18.05 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). (16+)
7.30, 11.05, 17.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35 «ОТРажение-1». Информационная программа.
10.10, 11.35, 22.35 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
12.30 «Человек и судьба». (12+)
13.10, 14.05 «ОТРажение-2». Информационная программа.
15.10 **«МАГНИТНЫЕ БУРИ»** (Россия, 2003). Драма. (12+)
16.40 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Оборона». (12+)
17.25 «Королевский бутерброд». М/ф. (12+)
17.35 «Свет и тени». (16+)
19.20 «ОТРажение-3». Информационная программа.
21.00 **«В СОЗВЕЗДИИ БЫКА»** (Россия, 2003). Реж. Петр Тодоровский. В ролях: Андрей Щеглов, Иван Жидков, Георг Жено, Виолетта Давыдовская и др. Военная драма. (12+)
0.30 «Живописный гимн Отечеству». Д/ф. (12+)
1.25 «ОТРажение. Главное». (12+)
4.25 «Большая страна». (12+)
5.15 «Песня остается с человеком». (12+)
5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Куприна». (12+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Давай разведемся!». (16+)
8.55 «Тест на отцовство». (16+)
11.10 «Понять. Простить». (16+)
12.25 «Порча». «Обреченная». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«НЕЧАЯННАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2022). Реж. Эдуард Пальмов. В ролях: Елена Лотова, Илья Алексеев, Сергей Мухин, Екатерина Панасюк, Анжелика Печка и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ»** (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Валентина Ельшанская, Илья Коробко, Святослав Насташевский, Зоя Мансурова и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 **«ПАРИЖАНКА»** (Россия, 2017). Реж.: Алексей Смирнов, Алексей Магид. В ролях: Анна Здор, Александр Никитин, Ирина Баринова, Михаил Полицеймако и др. Мелодрама. (16+)
4.00 **«ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
6.20 «Пятница News». (16+)
7.00 «Кондитер». «Торт «Робот» для сыновей Марии Погребняк». (16+)
8.20 «На ножах». «Москва. «Гнездо». (16+)
9.20 «На ножах». «Пермь. Dedushka». (16+)
10.30 «Кулинарные детективы». (16+)
11.20 «На ножах». «Москва. One». (16+)
12.30 «На ножах». «Ульяновск. Deku». (16+)
13.30 «На ножах». «Сочи. Funduk». (16+)
14.40 «На ножах». «Астрахань. «Дворик». (16+)
15.40 «На ножах». «Сочи. «Ганс». (16+)
17.00 «На ножах». «Оренбург. «Опера». (16+)
18.00 «На ножах». «Клин. «Навруз». (16+)
19.00 «Адский шеф». (16+)
21.40 «Битва шефов». (16+)
0.00 **«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО»** (СССР, 1976). Реж. Никита Михалков. В ролях: Александр Калягин, Елена Соловей, Евгения Глушенко, Антонина Шуранова, Юрий Богатырев, Олег Табаков и др. Драма. (12+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.10 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
3.30 «Инсайдеры». «Москва». (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.40 «Простоквашино». М/с. (0+)
4.55 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)

360° Подмосковье

5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00, 4.25 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Самое вкусное». (12+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
8.00, 8.35, 15.25, 16.10 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+)
8.30, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.05 «Великая война. Киев 1941». Д/ф. (12+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05, 4.50 «ЧП 360». (16+)
11.10 «Быстрые деньги». (12+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 3.10 «Погода 360». (6+)
12.30, 15.10, 18.10, 3.00 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.40, 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 «Внимание! Еда!». (12+)
13.00 «Викторина 360». (0+)
14.30, 0.50 «Погода на любой вкус». (16+)
17.30 «Суперферма 360». (12+)
18.30 «Город с историей». (12+)
20.05 «Великая война. Оборона Севастополя». Д/ф. (12+)
21.05 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
23.05 «Шестое чувство». (12+)
0.25 «Город с историей». (12+)
1.20 «Подмосковные игрушки». (12+)
2.05 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
2.35 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
4.00 «Прогулка». (12+)

Карусель

5.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
7.40 «ВИП петс». М/с. (0+)
8.05 «Цветняшки!». М/с. (0+)
8.50 «Команда СТИМ!». М/с. (6+)
9.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
11.10 «Петроникс». М/с. (0+)
11.40 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
12.20 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
12.25 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.10 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с.
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
14.50 «Зебра в клеточку. Яркие дни». М/с.
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
18.00 «Три кота». М/с. (0+)
19.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.30 «Таинственные золотые города». М/с.
23.40 «38 попугаев». М/ф. (0+)
0.30 «Театр Бериляки». (0+)
0.45 **«ВЫШЕ РАДУГИ»** (СССР, 1986). 1-я серия. (0+)
1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
2.20 «Царевны». М/с. (0+)
3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
3.40 «Тима и Тома». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
6.35, 10.10 **«ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!»** (СССР, 1987). (16+)
10.00, 13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.15 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
21.40 «Назад в будущее». (16+)
22.30 «Всемирные игры разума». (16+)
23.05 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия. (16+)
0.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.05 **«ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН»** (СССР, 1945). Приключения. (16+)
2.25 Новости.
2.40 Специальный репортаж. (12+)
2.50 «[Не]Фантастика». (12+)
3.05 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

Матч!

6.00, 14.25 «Звезды без правил». (12+)
6.30 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. Обзор тура. (6+)
7.00, 9.30, 12.50, 14.55, 2.55 Новости.
7.05, 15.30, 18.30, 21.00, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35, 12.30 Специальный репортаж. (12+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Прямая трансляция из Хабаровска. (16+)
12.55 «Есть тема!». Прямой эфир.
15.00 «Что по спорту? Тверь». (12+)
16.25 Футбол. FONBET Кубок России. «Динамо» (Вологда) – «Спартак» (Кострома). Прямая трансляция.
18.55 Футбол. FONBET Кубок России. «Муром» – «2Drots» (Москва). Прямая трансляция.
21.45 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. Прямая трансляция.
0.55 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. (6+)
3.00 «География спорта. Грозный». (12+)
3.30 «Магия большого спорта». (12+)
4.00 Регби. PARI Чемпионат России. «Химик» (Дзержинск) – «Металлург» (Новокузнецк). (12+)

ЧЕТВЕРГ, 24 АВГУСТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Информационный канал. (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
16.50 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
23.15 «Большая игра». (16+)
0.15 «Вызов». О фильме, покорившем космос (12+)
0.25 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
1.10 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «50 мгновений весны». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «АстроУмные». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СПАССКАЯ»** (Россия). В спа-салоне совершено дерзкое убийство: в присутствии свидетелей перерезали горло Галине Елагиной – жене местного чиновника. Следствие выясняет, что преступление было тщательно спланировано. Убийца проник в салон под видом курьера, но внешность его толком никто описать не смог... (12+)
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
3.55 **«СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.25 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ. ПАУТИНА»** (Россия, 2021). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
10.30 «Екатерина Васильева. На что способна любовь». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАЖЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.40 «Мой герой. Александр Михайлов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.15 **«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО»** (Россия). (12+)
16.55 «Анна Герман. Страх нищеты». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Формула успеха». (16+)
23.05 Премьера. «Курская битва». Фильм 2-й. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Удар властью. Муаммар Каддафи». (16+)
1.25 «Страшно красивый». Д/ф. (16+)
2.05 «Гражданская война. Забытые сражения». Фильм 4-й. (12+)
2.45 «Осторожно, мошенники!». (16+)
4.40 «Короли эпизода. Борис Новиков». (16+)
5.20 «Мой герой. Александр Михайлов». (12+)

НТВ

4.40 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Проститутка Аня становится свидетельницей ограбления ювелирного магазина. Налетчики пытаются ее догнать, но женщину сбивает своей машиной Максимов. Он привозит Аню в ресторан, чтобы за столиком оказать первую помощь – продезинфицировать царапины, а после этого отвозит Аню на «точку». Здесь на нее нападает один из грабителей, который разыскивал свидетельницу. Он ранит Аню ножом в руку, а сам едва успевает сбежать от Пса. Максимову приходится забрать Аню домой... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«АНОНИМНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия). (16+)
23.20 «Сегодня в Москве».
23.40 Премьера. «Путь бойца». (18+)
1.15 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПОДСУДИМЫЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
14.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«СВОИ-5. ТОРПЕДА»** (Россия). (16+)
22.20 **«СВОИ-3. ДОМ СТОИТ, СВЕТ ГОРИТ»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ-3. ПЯТЬ ЛЕТ В ТИБЕТЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-4. ПОПУТЧИК»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-4. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СВОИ-4. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Пешком...». «Москва парковая».
7.05 «Легенды мирового кино». Фаина Раневская.
7.35, 16.15 «Репортажи из будущего».
8.15 «Жизнь и судьба».
8.45 **«РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ»** (СССР, 1984). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 К 80-летию со дня разгрома фашистских войск в Курской битве. «Чистая победа».
11.00 **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ИГРЫ»** (СССР, 1979). Драма.
12.15 «Забытое ремесло». «Кормилица».
12.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
13.50 «Первые в мире». «Персональный компьютер Глушкова».
14.10 «Эрмитаж».
14.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ»** (СССР, 1985). Мелодрама. 4-я серия.
15.45 «Роман в камне». «Поселок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок».
17.15, 0.45 «Музыка эпохи барокко».
18.30 «Цвет времени». Анри Матисс.
18.45, 1.55 «Острова». Маргарита Терехова.
19.45 «Письма из провинции». Валдай.
20.15 К 80-летию со дня разгрома фашистских войск в Курской битве. «Встреча на Курской дуге». Д/ф.
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Правда – хорошо, а счастье лучше». Спектакль. Спектакль.
23.45 «Первые в мире».
0.00 **«СТРАЖА»** (Великобритания–США).
2.40 «Забытое ремесло». «Мельник».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.15 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.05 **«ЛЮБОВЬ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ»** (Россия, 2016). Комедийная мелодрама. (16+)
11.15 **«БУМЕРАНГ»** (США, 1992). Комедия. (16+)
13.35 **«БОЛЬШАЯ СВАДЬБА»** (США, 2013). Комедия. (16+)
15.20 **«ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ»** (США, 2018). Фантастическая мелодрама. (16+)
17.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
19.00 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ»** (Великобритания–США–Австралия, 2008). Криминальный боевик. (16+)
22.15 **«ВАЛЬДО»** (США, 2021). Реж. Тим Киркби. В ролях: Чарли Ханнэм, Мэл Гибсон, Люси Фрай, Руперт Френд, Морена Баккарин и др. Комедийный детектив. (16+)
0.35 **«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада–США–Япония, 1994). Фантастический боевик. (16+)
2.20 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
5.20 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
9.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.20 **«САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ»** (Россия, 2015). Реж. Жора Крыжовников. В ролях: Дмитрий Нагиев, Юлия Александрова, Ольга Серябкина, Сергей Лавыгин, Инна Чурикова и др. Комедия. (16+)
19.30 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БЕСПРИНЦИПНЫЕ-3»** (Россия). (16+)
22.00 **«ВОЙНА НЕВЕСТ»** (США, 2009). Реж. Гари Виник. В ролях: Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Брайан Гринберг, Крис Прэтт, Стив Хоуи и др. Комедийная мелодрама. Конец дружбе Эммы и Лив кладут их свадьбы, намеченные на один и тот же день. Никто не хочет уступать товарке и погулять сначала у нее, а потом закатить пир самой. Девушки начинают отчаянную конкуренцию за место проведения торжества, гостей и предоставляемые услуги, не желая ни в чем уступать сопернице... (16+)
0.00 **«РОБИН ГУД: НАЧАЛО»** (США, 2018). Реж. Отто Батхерст. В ролях: Тэрон Эджертон, Джейми Фокс, Бен Мендельсон, Ив Хьюсон, Джейми Дорнан и др. Боевик. (16+)
1.50 «Импровизация». (16+)
3.20 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.00 «Импровизация». (16+)

ТВ3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
7.15 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Хорошие новости». (16+)
12.30 «Мистические истории». (16+)
13.30 **«ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ»** (Россия). (16+)
14.30 «Врачи». (16+)
15.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СУПЕРИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ»** (США, 2022). Реж. Мэтт Эскандари. В ролях: Кевин Диллон, Брюс Уиллис, Оливер Тревена и др. Боевик. Федеральному агенту поручено следить за членом картеля по контрабанде оружия и любой ценой сохранить ему жизнь. Когда в дом объекта врывается команда наемников, агент решает нарушить правила и связывается с гангстером напрямую, чтобы спасти ему жизнь, но подвергает опасности всю операцию. (16+)
22.30 **«ИМПЕРАТРИЦА КИ»** (Корея). (16+)
23.45 **«ПОЛНОЛУНИЕ»** (Турция). (16+)
0.45 **«ТРИНАДЦАТЬ»** (Россия). (16+)
3.45 «Тайные знаки». (16+)
4.30 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ГЕМИНИ»** (США–Китай, 2019). Фантастический боевик. (16+)
22.15 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«ДИКИЙ»** (Канада, 2017). Боевик. (18+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.55 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда

5.10 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«НАД ТИССОЙ»** (СССР, 1958). Приключения. (12+)
12.50 «Специальный репортаж». (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ДОРОГАЯ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ДОРОГАЯ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ДОРОГАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 «Курская битва». «Конев. Поединок с Манштейном». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Код доступа». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА»** (СССР, 1958). Военная драма. (12+)
1.15 **«НАД ТИССОЙ»** (СССР, 1958). Приключения. (12+)
2.40 **«ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ»** (СССР, 1980). Военная драма. (12+)
4.05 «Путь к Победе». Д/ф. (16+)
5.00 **«ДОРОГАЯ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Александр Румянцев». (12+)
6.40, 18.05 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). (16+)
7.30, 11.05, 17.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35 «ОТРажение-1». Информационная программа.
10.10, 11.35, 22.35 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
12.30 «Свет и тени». (16+)
13.10, 14.05 «ОТРажение-2». Информационная программа.
15.10 **«В СОЗВЕЗДИИ БЫКА»** (Россия, 2003). Военная драма. (12+)
16.45 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Поле битвы». (12+)
17.25 «Цапля и журавль». М/ф. (0+)
17.35 «Сделано с умом». «Климент Тимирязев. Ученый, который понял, как неживое превращается в органику». (12+)
19.20 «ОТРажение-3». Информационная программа.
21.00 **«ЖДИТЕ ПИСЕМ»** (СССР, 1960). Драма. (12+)
0.20 «Булгаков. Этот мир – мой!». Д/ф. (16+)
1.25 «ОТРажение. Главное». (12+)
4.25 «Большая страна». (12+)
5.15 «Песня остается с человеком». (12+)
5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Крестовского». (12+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Давай разведемся!». (16+)
8.55 «Тест на отцовство». (16+)
11.10 «Понять. Простить». (16+)
12.25 «Порча». «Печать одиночества». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«КАК МЫ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА»** (Россия, 2021). Реж. Анна Писаненко. В ролях: Марина Чижевская, Артем Осипов, Андрей Фролов, Софья Хандамирова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ТОНКАЯ РАБОТА»** (Россия, 2021). Реж. Вера Яковенко. В ролях: Ольга Гришина, Михаил Химичев, Анастасия Цымбалару, Ольга Радчук и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.40 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 **«БАБОЧКИ И ПТИЦЫ»** (Россия, 2019). Реж. Руслан Паушу. В ролях: Анна Банщикова, Максим Дрозд, Кирилл Гребенщиков, Максим Иванов и др. Мелодрама. (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
6.20 «Пятница News». (16+)
7.00 «Кондитер». «Торт «Сфинкс» для Надежды Ангарской». (16+)
8.20 «На ножах». «Ростов-на-Дону. «Немец-Перец-Колбаса». (16+)
9.30 «Кулинарные детективы». (16+)
10.40 «На ножах». «Сочи. «Искра». (16+)
11.50 «Девичник». Выпуск 2. (16+)
13.00 «Четыре свадьбы». (16+)
0.00 **«ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»** (СССР, 1978). Реж. Никита Михалков. В ролях: Станислав Любшин, Людмила Гурченко, Игорь Нефедов, Лариса Кузнецова, Александр Адабашьян и др. Мелодрама. Они познакомились двадцать лет назад и полюбили друг друга, но война разлучила их. Теперь Ильин и Тамара Васильевна встретились вновь, и любовь вспыхнула с новой силой... (12+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.10 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
3.30 «Инсайдеры». «Санкт-Петербург». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)
4.50 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)

360° Подмосковье

5.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00, 4.25 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Самое вкусное». (12+)
7.00 «Вкусно 360». (12+)
8.00, 8.35, 9.00, 9.30, 21.05, 21.30, 22.00, 22.30 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
8.30, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05, 4.50 «ЧП 360». (16+)
11.10 «Быстрые деньги». (12+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 3.10 «Погода 360». (6+)
12.30, 15.10, 3.00 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.40, 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 «Внимание! Еда!». (12+)
13.00 «Викторина 360». (0+)
14.30, 0.50 «Погода на любой вкус». (16+)
15.25, 16.10 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+)
17.30 «Дебаты кандидатов в депутаты Московской областной думы по Пушкинскому одномандатному избирательному округу №17». (12+)
20.05 «Великая война. Битва за Москву». Д/ф. (12+)
23.05 «Шестое чувство». (12+)
0.25 «Город с историей». (12+)
1.20 «Подмосковные игрушки». (12+)
2.05 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
2.35 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
4.00 «Прогулка». (12+)

Карусель

5.00, 7.30 Мультфильмы. (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
8.50 «Команда СТИМ!». М/с. (6+)
9.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
10.30 «Мышкин дом». М/ф. (0+)
10.45 «Мастерская «Умелые ручки». (0+)
11.05 «Петроникс». М/с. (0+)
11.40 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
12.20 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
12.25 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.10 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
14.50 «Зебра в клеточку. Яркие дни». М/с. (0+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
18.00 «Три кота». М/с. (0+)
19.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.30 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
23.40 «38 попугаев». М/ф. (0+)
0.30 «Театр Бериляки». (0+)
0.45 **«ВЫШЕ РАДУГИ»** (СССР, 1986). 2-я серия. (0+)
1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
2.20 «Царевны». М/с. (0+)
3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
3.40 «Тима и Тома». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
8.10, 11.05 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
9.05, 12.00 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
10.00, 13.00 Новости.
10.10, 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.15 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
21.40 «Назад в будущее». (16+)
22.30 «Всемирные игры разума». (16+)
23.05 **«ТАБОР УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Мелодрама. (16+)
0.55 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.35 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (СССР, 1940). Музыкальная комедия. (16+)
2.50 Новости.
3.05 «Сделано в Евразии». (12+)
3.15 «[Не]Фантастика». (12+)
3.30 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

Матч!

6.00, 14.25 «Звезды без правил». (12+)
6.30 «Голевая неделя. РФ». (6+)
7.00, 9.10, 12.50, 14.55, 2.55 Новости.
7.05, 15.30, 17.55, 21.20, 0.15 Все на Матч! Прямой эфир.
9.15 Специальный репортаж. (12+)
9.35 Бокс. Чемпионат России. 1/2 финала. Прямая трансляция из Хабаровска. (16+)
12.55 «Есть тема!». Прямой эфир.
15.00 Автоспорт. G-Drive Российская серия кольцевых гонок. (6+)
16.25 Футбол. «Зенит» (Россия) – «Сантос» (Бразилия). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
18.40 Хоккей. Кубок Мэра Москвы. ЦСКА – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
22.15 Самбо. Кубок мира. Трансляция из Киргизии. (12+)
23.15 Бокс. Чемпионат России. 1/2 финала. Трансляция из Хабаровска. (16+)
0.55 Мотоспорт. Спидвей. Гран-при. Трансляция из Латвии. (6+)
1.55 «Динамо» Ленинград». Д/ф. (12+)
3.00 Регби-7. Международный турнир. Трансляция из Москвы. (12+)
3.30 Автоспорт. G-Drive Российская серия кольцевых гонок. (6+)
4.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Росалинда Родригес против Майи Кахунаэли. Прямая трансляция из США. (16+)

ПЯТНИЦА, 25 АВГУСТА

Первый канал

- 5.00 Телеканал «Доброе утро».
- 9.00 Новости (с субтитрами).
- 9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)
- 10.00 «Жить здорово!». (16+)
- 10.50 Информационный канал. (16+)
- 12.00 Новости (с субтитрами).
- 12.15 Информационный канал. (16+)
- 15.00 Новости (с субтитрами).
- 15.15 Информационный канал. (16+)
- 16.00 «Мужское/Женское». (16+)
- 16.50 Информационный канал. (16+)
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
- 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
- 19.45 «Поле чудес». (16+)
- 21.00 «Время».
- 21.45 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
- 23.00 Премьера. Гала-концерт международного конкурса песен на русском языке «Автора!». (12+)
- 1.05 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)
- 1.45 Подкаст.Лаб. «Повара на колесах». (16+)
- 2.25 Подкаст.Лаб. «Письма». (16+)
- 3.05 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
- 3.40 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
- 4.15 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
- 4.50 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)
- 5.25 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)

РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России».
- 9.00 Вести. Местное время.
- 9.30 «Утро России».
- 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
- 11.00 Вести.
- 11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
- 14.00 Вести.
- 14.30 Вести. Местное время.
- 14.55 **«ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
- 16.00 Вести.
- 16.30 «Прямой эфир». (16+)
- 17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
- 20.00 Вести.
- 21.15 Вести. Местное время.
- 21.30 **«ХИТРОВКА. ЗНАК ЧЕТЫРЕХ»** (Россия, 2023). Реж. Карен Шахназаров. В ролях: Константин Крюков, Михаил Пореченков, Анфиса Черных, Евгений Стычкин, Алексей Вертков, Александр Олешко, Борис Каморзин и др. Исторический детектив. Москва, 1902 год. Знаменитый режиссер Константин Станиславский в поисках вдохновения для постановки новой пьесы решает познакомиться с жизнью городского «дна». Он обращается за помощью к признанному знатоку московских трущоб Владимиру Гиляровскому. (12+)
- 23.55 **«БЕЛЫЙ ТИГР»** (Россия, 2012). Военная драма. (16+)
- 2.00 Премия «Золотой Орел». **«АННА КАРЕНИНА. ИСТОРИЯ ВРОНСКОГО»** (Россия, 2017). Драма. (12+)

ТВЦ

- 6.00 «Настроение».
- 8.25, 11.50 **«КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ»** (Россия, 2016). Реж. Петр Амелин. В ролях: Павел Трубинер, Ирина Горячева, Григорий Некрасов, Софья Шуткина, Георгий Штиль и др. Детектив. (12+)
- 11.30 «События».
- 12.35, 15.05 **«СЕЛФИ С СУДЬБОЙ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
- 14.30 «События».
- 14.50 Город новостей.
- 16.55 «Актерские драмы. Старость не радость». Д/ф. (16+)
- 17.50 «События».
- 18.10 **«ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ»** (Россия, 2012). Реж. Дмитрий Лактионов. В ролях: Яна Соболевская, Павел Баршак, Денис Рожков, Владимир Симонов и др. Детектив. (16+)
- 20.25 **«БАРС И ЛЯЛЬКА»** (Россия, 2014). Реж. Николай Щербаков. В ролях: Владимир Епифанцев, Дмитрий Шевченко, Татьяна Казючиц, Евгений Березовский и др. Детектив. (12+)
- 22.25 «Хорошие песни». (12+)
- 23.55 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Комедия. (12+)
- 1.20 «Петровка, 38». (16+)
- 1.35 **«ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
- 4.30 «Актерские судьбы. Тамара Макарова и Сергей Герасимов». (16+)

НТВ

- 4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
- 6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
- 8.00 «Сегодня».
- 8.25 **«ПЕС»** (Украина). Мирского убивают в собственной квартире. Максимов оправляется на место преступления и задерживает дворника, у которого находит дорогой виски, пропавший из квартиры убитого. Дворник кается, что не сдержался и украл бутылку. На него вешают убийство. Однако Максимов не верит в его причастность, понимая, что тот всего лишь алкаш и вор. В качестве подозреваемых по версии сыщиков – двое партнеров убитого по бизнесу. Несмотря на все запреты со стороны руководства, Максимов и Пес берут расследование в свои руки и лапы... (16+)
- 10.00 «Сегодня».
- 10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 13.00 «Сегодня».
- 13.25 «Чрезвычайное происшествие».
- 14.00 «Место встречи».
- 16.00 «Сегодня».
- 16.20 «Сегодня в Москве».
- 16.45 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
- 19.00 «Сегодня».
- 20.00 **«ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ»** (Россия). (16+)
- 0.00 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
- 1.50 «Инфощит». (16+)
- 2.20 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

5

- 5.00 «Известия». (16+)
- 5.35 **«АЛЕША»** (Россия). (16+)
- 9.00 «Известия». (16+)
- 9.30 **«АЛЕША»** (Россия). (16+)
- 9.50 **«ТАНКИСТ»** (Беларусь). (12+)
- 13.00 «Известия». (16+)
- 13.30 **«ТАНКИСТ»** (Беларусь). (12+)
- 14.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
- 15.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-5»** (Россия). (16+)
- 17.00 «Известия». (16+)
- 17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 21.25 **«СВОИ-5. ТАНЕЦ ШИВЫ»** (Россия). (16+)
- 22.20 **«СВОИ-3. ЧЕРНЫЙ ТАНЦОР»** (Россия). (16+)
- 23.10 «Светская хроника». (16+)
- 0.10 «Они потрясли мир. Анатолий Папанов. Любовь на старость отложить нельзя». (12+)
- 1.00 «Они потрясли мир. Двойная жизнь Валерия Золотухина». (12+)
- 1.45 «Они потрясли мир. Анастасия Волочкова. Разбитое сердце примы». (12+)
- 2.30 **«СВОИ-4. ЖАР-ПТИЦА ИЗ ГЛУБИНКИ»** (Россия). (16+)
- 3.05 **«СВОИ-5. УБИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
- 3.45 **«СВОИ-2. ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ»** (Россия). (16+)
- 4.20 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

- 6.30 «Пешком...». «Москва Наталии Сац».
- 7.05 «Легенды мирового кино». Борис Чирков.
- 7.35 «Репортажи из будущего».
- 8.15 «Жизнь и судьба».
- 8.35 «Цвет времени». Анри Матисс.
- 8.50 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО МУКА»** (СССР, 1983). Музыкальный фильм.
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
- 10.15 «Кино о кино». «Веселые ребята». Мы будем петь и смеяться, как дети!».
- 10.55 **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»** (СССР, 1934). Музыкальная комедия.
- 12.45 «Рассказы из русской истории».
- 13.40 «Запечатленное время». «Юбилей Российской академии наук».
- 14.10 «Эрмитаж».
- 14.35 **«ОСЕННИЕ СНЫ»** (СССР, 1987). Трагикомедия.
- 16.00 «Цвет времени». Леон Бакст.
- 16.15 «Репортажи из будущего». «Бионические полеты».
- 17.15, 0.45 «Музыка эпохи барокко».
- 18.05 «Билет в Большой».
- 18.45 85 лет Александру Антипенко. «Острова».
- 19.45 К 75-летию Льва Зеленого. «Линия жизни».
- 20.40, 1.35 «Искатели». «Валентин Серов. Тайна последнего шедевра».
- 21.25 К 100-летию со Дня рождения Юлия Карасика. «Острова».
- 22.05 **«ЖДИТЕ ПИСЕМ»** (СССР, 1960). Драма.
- 23.35 «Роман в камне».
- 0.00 **«СТРАЖА»** (Великобритания–США).
- 2.20 Мультфильмы для взрослых.

СТС

- 6.00 «Ералаш». (0+)
- 6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
- 7.15 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
- 8.00 «Смешарики. Легенда о золотом драконе» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 9.35 «Смешарики. Дежавю» (Россия, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 11.20 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
- 13.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
- 22.30 **«НОВАЯ ИГРУШКА»** (Франция, 2022). Реж. Джеймс Ют. В ролях: Жамель Деббуз, Даниель Отой, Симон Фалю, Алис Белаиди, Анна Червинка и др. Комедия. (12+)
- 0.45 **«ЛЮБОВЬ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ»** (Россия, 2016). Реж. Дмитрий Тюрин. В ролях: Павел Прилучный, Анна Старшенбаум, Илья Глинников, Алексей Чадов, Олег Комаров, Алексей Воробьев, Кирилл Плетнев и др. Комедийная мелодрама. (16+)
- 2.40 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
- 4.50 «6 кадров». (16+)
- 5.10 Мультфильмы. (0+)
- 5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

- 7.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
- 9.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
- 16.00 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ! СВИДАНИЕ НА БАЛИ»** (Россия, 2020). Реж. Роман Каримов. В ролях: Любовь Аксенова, Борис Дергачев, Роман Курцын, Сергей Аброскин, Вера Кинчева и др. Комедия. Паше опять выпала великолепная возможность изменить жене с красивой Васей. Максу выпала возможность уничтожить Митю и вернуть Настю. Все герои сойдутся на острове Бали, где их ждут погони, бои без правил и невероятные приключения. (16+)
- 18.20 **«БОТАН И СУПЕРБАБА»** (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Меняйло. В ролях: София Каштанова, Роман Попов, Андрей Астраханцев, Сергей Чудаков, Юлия Костомарова и др. Фантастическая комедия. (16+)
- 20.00 «Комеди Клаб». (16+)
- 22.55 «Галустян плюс». (16+)
- 2.45 «Импровизация». (16+)
- 4.20 Шоу «Студия «Союз». (16+)
- 5.55 «Импровизация». (16+)

ТВ3

- 6.00 «Утренние гадания». (16+)
- 6.15 Мультфильмы. (0+)
- 8.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
- 9.00 «Утренние гадания». (16+)
- 9.15 «Секреты здоровья». (16+)
- 9.30 «Гадалка». (16+)
- 11.15 «Знаки судьбы». (16+)
- 12.15 «Хорошие новости». (16+)
- 12.30 «Мистические истории». (16+)
- 13.30 **«ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ»** (Россия). (16+)
- 14.30 «Вернувшиеся». (16+)
- 16.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
- 18.30 «Экстратакси». (16+)
- 19.00 **«ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ»** (Россия). (16+)
- 0.30 **«БРЕШЬ»** (Канада, 2020). Реж. Джон Суитц. В ролях: Коуди Кирсли, Брюс Уиллис, Рэйчел Николс и др. Фантастический боевик. 2242 год. Земля обречена. Среди 50 миллионов избранных, летящих к новой планете, – беременная дочь капитана корабля. Ее парня Ноя нет в списках, поэтому ему приходится обманом проникнуть на борт и притворяться уборщиком. Пока большая часть пассажиров и команды находится в анабиозе, Ной в компании бывалого напарника Клэя занимается ежедневной рутиной и знакомится с коллегами. Но вскоре на борту обнаруживается агрессивная инопланетная форма жизни. (16+)
- 2.00 «Мистические истории». (16+)

РЕН ТВ

- 5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 6.00 «С бодрым утром!». (16+)
- 8.30 Новости. (16+)
- 9.00 «Документальный проект». (16+)
- 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
- 12.00 «112». (16+)
- 12.30 Новости. (16+)
- 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
- 14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
- 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
- 16.00 «112». (16+)
- 16.30 Новости. (16+)
- 17.00 «Главные тайны мира». (16+)
- 19.00 «112». (16+)
- 19.30 Новости. (16+)
- 20.00 **«ТЕМНАЯ БАШНЯ»** (США, 2017). Фантастический фильм. (16+)
- 21.50 **«ДИТЯ РОБОТА»** (Австралия, 2018). Фантастический триллер. (16+)
- 0.00 «Новый сезон музыкального проекта «Соль». «Вадяра Блюз». (16+)
- 1.20 **«ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН»** (США–Великобритания–Бельгия, 2016). Фантастический триллер. (16+)
- 3.30 **«ИЛЛЮЗИЯ ПОЛЕТА»** (США, 2005). Боевик. (16+)

ЗВЕЗДА

- 6.35 **«ДОРОГАЯ»** (Россия). (16+)
- 9.00 Новости дня. (16+)
- 9.20 **«ПРОЕКТ «АЛЬФА»** (СССР, 1990). Боевик. (12+)
- 11.20 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия). (16+)
- 13.00 Новости дня. (16+)
- 13.25 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия). (16+)
- 15.00 Военные новости. (16+)
- 15.05 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия). (16+)
- 16.25 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
- 17.00 Новости дня. (16+)
- 17.15 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
- 19.00 Новости дня. (16+)
- 19.45 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
- 22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
- 23.00 «Музыка+». «Музыка для Донбасса. Вероника Кожухарова (саксофон) и победитель конкурса патриотической песни «Солдатский конверт» Дмитрий Клычков». (12+)
- 0.45 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедия. (12+)
- 2.25 **«ДЕНЬ СЧАСТЬЯ»** (СССР, 1963). Мелодрама. (12+)
- 4.05 «Легендарные самолеты. Ан-2. Большая легенда малой авиации». Д/ф. (16+)
- 4.45 **«МЫ, ДВОЕ МУЖЧИН»** (СССР, 1962). Мелодрама. (12+)

ОТР

- 6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
- 6.40 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). (16+)
- 7.30, 11.05, 17.00 «Календарь». (12+)
- 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00 Новости.
- 8.05, 8.35, 9.05, 9.35 «ОТРажение-1».
- 10.10, 18.05 «Великие шедевры строительства». «Лурд, огромный санктуарий». (12+)
- 11.30 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). Детектив. (12+)
- 13.10, 14.05 «ОТРажение-2».
- 15.10 **«ЖДИТЕ ПИСЕМ»** (СССР, 1960). Драма. (12+)
- 16.45 «Курская дуга. Максимальный масштаб». «Эпилог». (12+)
- 17.25 «Муха-Цокотуха». М/ф. (0+)
- 17.35 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Крестовского». (12+)
- 19.20 «ОТРажение-3».
- 21.00 **«ПАСПОРТ»** (СССР–Франция, 1990). Трагикомедия. (16+)
- 22.40 **«ОХОТА»** (Дания, 2012). Драма. (16+)
- 0.30 **«ГОЛОС»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
- 2.00 **«ЛЮБОВНИК МОЕЙ ЖЕНЫ»** (Франция–Бельгия, 2018). Комедия, мелодрама. (16+)
- 3.25 **«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»** (Россия, 2008). (16+)
- 5.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Лескова». (12+)

Домашний

- 6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
- 8.10 «Давай разведемся!». (16+)
- 9.10 «Тест на отцовство». (16+)
- 11.25 «Понять. Простить». (16+)
- 12.30 «Порча». «Непосильная ноша». (16+)
- 13.00 «Знахарка». (16+)
- 13.35 «Верну любимого». (16+)
- 14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
- 14.45 **«ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ»** (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Валентина Ельшанская, Илья Коробко, Святослав Насташевский, Зоя Мансурова и др. Мелодрама. (16+)
- 19.00 **«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ»** (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушникова, Андрей Горбачев, Денис Пьянов и др. Мелодрама. (16+)
- 23.30 «Понять. Простить». (16+)
- 0.30 «Порча». (16+)
- 1.00 «Знахарка». (16+)
- 1.35 «Верну любимого». (16+)
- 2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
- 2.25 **«ЗА ВСЕ ЗАПЛАЧЕНО»** (Россия, 2020). Реж. Анна Писаненко. В ролях: Анастасия Сорокина, Артем Осипов, Дмитрий Паламарчук, Татьяна Веселкина и др. Мелодрама. (16+)
- 5.20 **«ИСТЕРЗАННАЯ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

- 5.00 **«ЖЕСТОКИЙ СТАМБУЛ»** (Турция). (16+)
- 6.30 «Пятница News». (16+)
- 6.50 «Кондитер». «Торт «Ну погоди» для Ани Хилькевич». (16+)
- 8.10 «Черный список». «Ремонт кондиционеров». (16+)
- 9.10 «Черный список». «Нетрадиционная медицина». (16+)
- 10.00 «Поющий офис». 1-й сезон. 2-я серия. (16+) 2022 г.
- 11.10 «Черный список». «Экзотологи». (16+)
- 12.10 «Черный список». «Установка и подключение сантехники». (16+)
- 13.00 «Черный список». «Автомеханики на дому». (16+)
- 14.00 «Черный список». «Клининг загородных домов». (16+)
- 14.50 «Черный список». «Повара на дому». (16+)
- 15.50 «Черный список». «Специалисты по ремонту кухонной техники». (16+)
- 16.50 «Черный список». «Фитнес-тренеры». (16+)
- 17.40 «Черный список». «Мастера по ремонту окон». (16+)
- 18.30 «Поющий офис». (16+)
- 19.40 «Битва шефов». (16+)
- 0.00 **«УРГА: ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ»** (СССР–Франция, 1991). Драма. (18+)
- 2.00 «Пятница News». (16+)
- 2.20 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
- 3.50 «Инсайдеры». «Москва-2». (16+)
- 4.40 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

- 5.00 «Новости Московской области». (16+)
- 6.00, 4.25 «Публицистическая программа». (12+)
- 6.30 «Самое вкусное». (12+)
- 7.00 «Вкусно 360». (12+)
- 8.00, 8.35, 9.00, 9.30, 20.00, 20.30, 21.10, 21.40 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
- 8.30, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
- 10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
- 11.05, 4.50 «ЧП 360». (16+)
- 11.10 «Быстрые деньги». (12+)
- 12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 3.10 «Погода 360». (6+)
- 12.30, 15.10, 18.10, 3.00 «Лето в Подмосковье». (12+)
- 12.40, 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 «Внимание! Еда!». (12+)
- 13.00 «Викторина 360». (0+)
- 14.30, 0.50 «Погода на любой вкус». (16+)
- 15.25, 16.10 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+)
- 17.30 «Суперферма 360». (12+)
- 18.30 «Город с историей». (12+)
- 22.10 «Шестое чувство». (12+)
- 0.25 «Город с историей». (12+)
- 1.20 «Подмосковные игрушки». (12+)
- 2.05 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
- 2.35 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
- 4.00 «Прогулка». (12+)

карусель

- 5.00, 7.30 Мультфильмы. (0+)
- 7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
- 7.40 «ВИП петс». М/с. (0+)
- 8.05 «Цветняшки!». М/с. (0+)
- 8.50 «Команда СТИМ!». М/с. (6+)
- 9.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
- 10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
- 11.10 «Петроникс». М/с. (0+)
- 11.40 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
- 12.20 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
- 12.25 «Диностер». М/с. (6+)
- 12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
- 13.10 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
- 13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
- 14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
- 14.15 «Улетная доставка». М/с. (0+)
- 14.50 «Зебра в клеточку. Яркие дни». М/с. (0+)
- 15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
- 16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
- 17.00 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
- 18.00 «Царевны». М/с. (0+)
- 18.25 «Царевны и Таинственная гостья». М/ф. (0+)
- 19.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
- 20.45 «Барбоскины». М/с. (0+)
- 22.30 «Диностер». М/с. (6+)
- 23.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
- 0.30 «Театр Бериляки». (0+)
- 0.45 **«КАПИТАН НЕМО»** (СССР, 1975). 1-я серия. (0+)
- 1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
- 2.20 «Жила-была царевна». М/с. (0+)
- 3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
- 3.40 «Грузовичок Лева». М/с. (0+)

МИР

- 5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
- 8.10, 11.05, 14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
- 9.05, 12.00 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
- 10.00, 13.00 Новости.
- 10.10, 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
- 15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
- 16.00 Новости.
- 16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
- 16.35 «Мировое соглашение». (16+)
- 18.30 Новости.
- 18.50 Премьера! «Миллион за 5 минут». (16+)
- 19.35 **«СУЕТА СУЕТ»** (СССР, 1979). Комедийная мелодрама. (16+)
- 21.25 **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»** (СССР, 1975). Комедия. (16+)
- 23.25 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Криминальная комедия. (16+)
- 1.05 «Наше кино. История большой любви». (16+)
- 1.55 **«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»** (СССР, 1941). Комедия. (16+)
- 3.30 **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»** (СССР, 1934). Музыкальная комедия. (6+)

МАТЧ!

- 7.00, 9.10, 12.50, 14.55, 2.55 Новости.
- 7.05, 17.45, 19.10, 21.10, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир.
- 9.15 «Небесная грация». (0+)
- 9.35 Бокс. Чемпионат России. Финалы. Прямая трансляция из Хабаровска. (16+)
- 11.45 «Вы это видели». (12+)
- 12.30 «Лица страны. Владислав Ларин». (12+)
- 12.55 «Есть тема!». Прямой эфир.
- 14.25 «Звезды без правил». (12+)
- 15.00 Автоспорт. Чемпионат России по дрэг-рейсингу. (6+)
- 15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда. (16+)
- 17.55 Пляжный футбол. OLIMPBET Чемпионат России. Суперфинал. 1/4 финала. Прямая трансляция.
- 19.25 Мини-футбол. Суперкубок России. КПРФ (Москва) – «Синара» (Екатеринбург). Прямая трансляция.
- 21.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Лейпциг» – «Штутгарт». Прямая трансляция.
- 0.25 «РецепТура». (6+)
- 0.55 Гольф. Кубок Лиги Ставок. Трансляция из Казани. (0+)
- 3.00 Регби-7. Международный турнир. Трансляция из Москвы. (12+)
- 3.30 Матч! Парад. (16+)
- 4.00 Бокс. Горьян Славески против Джейка Линдси. Прямая трансляция. (16+)

СУББОТА, 26 АВГУСТА

Первый канал

- 6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
- 9.45 «Слово пастыря». (0+)
- 10.00 Новости (с субтитрами).
- 10.15 «Вызов». О фильме, покорившем космос. (12+)
- 11.10 «Поехали!». (12+)
- 12.00 Новости (с субтитрами).
- 12.15 «Видели видео?». (0+)
- 13.15 «Символы России». (12+)
- 14.05 Премьера. Специальный репортаж. «Милосердие». (12+)
- 14.35 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2003). Мелодрама. (12+)
- 17.00 «Роман Мадянов. С купеческим размахом». (12+)
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
- 18.20 Концерт к 85-летию Иосифа Кобзона в Кремле. (12+)
- 19.55 Премьера. «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
- 21.00 «Время».
- 21.35 «Сегодня вечером». (16+)
- 23.20 **«ЭЙФЕЛЬ»** (Франция–Бельгия–Германия, 2021). Биографическая драма. (16+)
- 1.20 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
- 2.00 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
- 2.35 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
- 3.10 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
- 3.45 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)
- 4.20 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
- 4.55 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)

РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России. Суббота».
- 8.00 Вести. Местное время.
- 8.20 Местное время. Суббота.
- 8.35 «По секрету всему свету».
- 9.00 «Формула еды». (12+)
- 9.25 «Пятеро на одного».
- 10.10 «Сто к одному». Телеигра.
- 11.00 Вести.
- 11.30 «Доктор Мясников». (12+)
- 12.35 **«ТАМ, ГДЕ ТЫ»** (Россия). (12+)
- 17.00 Вести.
- 17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
- 20.00 Вести.
- 21.00 **«ПОВОРОТ НА СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2021). Реж. Виктор Конисевич. В ролях: Мария Куликова, Дмитрий Исаев, Сергей Юшкевич, Анастасия Чепелюк и др. Мелодрама. (12+)
- 1.10 **«РАСПЛАТА»** (Россия, 2017). Реж. Анна Писаненко. В ролях: Пелагея Невзорова, Елена Аросьева, Вера Тарасова, Егор Кутенков, Александр Матросов, Илья Соколовский и др. Мелодрама. (12+)
- 4.30 **«ЦЕНА ИЗМЕНЫ»** (Россия, 2017). Реж. Марат Ким. В ролях: Екатерина Рябова, Сергей Мухин, Виолетта Давыдовская, Тамара Акулова, Диана Енакова, Павел Крайнов и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

- 4.55 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
- 6.40 «Православная энциклопедия». (6+)
- 7.05 «Смеемся вместе». Юмористический концерт. (12+)
- 7.55 **«ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ»** (Россия, 2012). Детектив. (16+)
- 10.05, 11.45 **«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»** (СССР, 1974). Детектив.
- 11.30 «События».
- 14.30 «События».
- 14.45 **«ЕГО ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2013). Мелодрама. (12+)
- 18.20 **«СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
- 22.00 «События».
- 22.15 «Русские тайны. Товарищ Ванга». (16+)
- 23.05 «Тайная комната. Семейка Бушей». (16+)
- 23.55 «Прощание. Михаил Горбачев». (16+)
- 0.40 «Хроники московского быта. Дети кремлевских небожителей». (12+)
- 1.20 «Валентина Легкоступова. На чужом несчастье». Д/ф. (16+)
- 2.05 «Леонид Филатов. Искупление грехов». Д/ф. (16+)
- 2.45 «Анна Герман. Страх нищеты». Д/ф. (16+)
- 3.25 «Актерские драмы. Старость не радость». (16+)
- 4.05 «Екатерина Васильева. На что способна любовь». Д/ф. (16+)
- 4.50 «Большое кино». «Гардемарины, вперед!». (16+)

НТВ

- 4.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
- 8.00 «Сегодня».
- 8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
- 9.20 «Едим дома». (0+)
- 10.00 «Сегодня в Москве».
- 10.20 «Главная дорога». (16+)
- 11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
- 12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
- 13.00 «Следствие вели...». (16+)
- 15.00 «Своя игра». (0+)
- 16.00 «Сегодня».
- 16.20 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
- 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
- 20.20 **«ЗИМОРОДОК»** (Турция). (16+)
- 21.00 «Секрет на миллион». Звездные дети. (16+)
- 23.10 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
- 0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Максим Дунаевский. (16+)
- 1.35 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

5

- 5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). Одновременно в Петербург приезжают бывший опер Дмитрий Рыжов, отсидевший в колонии за превышение полномочий, и капитан полиции Арина Гордеева. Рыжов устраивается работать в Жилкомсервис, чтобы зарабатывать деньги, ездить на своей аварийной машине по родному району и больше не иметь ничего общего с полицией. Гордеева становится участковым этого же района. В нем всем заправляет бизнесмен Вениамин Воронов – он же Веня Ворон. Под его «покровительством» практически все злачные точки и многие предприятия, которые за долю немалую прикрывает местный участковый капитан Тельцов. Честная и принципиальная Гордеева отказывается мириться со сложившимся положением дел в микрорайоне и вступает в непримиримую борьбу с местной преступностью и коррупционерами. В этом ей помогает Дмитрий Рыжов. Он тоже не терпит несправедливости, а еще ему нравится капитан Гордеева. Вот только она не спешит отвечать взаимностью... (16+)
- 5.40 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)
- 17.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 0.00 «Известия. Главное». (16+)
- 1.05 «Светская хроника». (16+)
- 2.10 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

- 6.30 «Фридрих Дюрренматт «Авария» в программе «Библейский сюжет».
- 7.05 «Грибок-теремок», «Заколдованный мальчик». М/ф.
- 8.00 **«ЖДИТЕ ПИСЕМ»** (СССР, 1960). Драма.
- 9.30 «Классная тема!».
- 10.00, 19.30 Новости культуры.
- 10.15 «Тайны старого чердака». «Эпоха».
- 10.40 **«НАШ ДОМ»** (СССР, 1965). Драма.
- 12.15 «Первые в мире». «Телеграф Якоби».
- 12.30 «Неизвестные маршруты России». «Тверская область. Из Торжка в Калязин».
- 13.15, 1.15 «Серенгети». Д/ф (Великобритания). 6-я серия. «Расплата».
- 14.10, 22.30 «Роман в камне». «Беларусь. Несвижский замок».
- 14.40 **«ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА»** (СССР, 1965). Трагикомедия.
- 16.00 «Встреча на Курской дуге». Д/ф (Россия, 2023).
- 16.40, 2.10 «Искатели». «Подземный дом Ваганьковского холма».
- 17.25 **«Я – АЛЬБЕРТО СОРДИ»** (Италия, 2019). Биографическая комедия.
- 19.45 «Эстрада, которую нельзя забыть». Фильм 6-й.
- 20.30 «Кино, которое было». «Пике Даля».
- 21.10 **«ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»** (СССР, 1967). Лирическая трагикомедия.
- 23.00 Ансамбль «Аллегро» под управлением Николая Левиновского.
- 23.55 **«ОСЕННИЕ СНЫ»** (СССР, 1987). Трагикомедия.

СТС

- 6.00 «Ералаш». (0+)
- 7.00 «Три кота». М/с. (0+)
- 7.30 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
- 7.40 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
- 9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
- 10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
- 11.00 «Iтуристы». (16+)
- 11.40 «Сила девяти богов» (Таиланд, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
- 13.55 «Чинк. Хвостатый детектив» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 15.40 **«ВОЛК И ЛЕВ»** (Франция–Канада, 2021). Приключенческая драма. (6+)
- 17.45 **«2012»** (США, 2009). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Джон Кьюсак, Аманда Пит, Чиветель Эджиофор, Тэнди Ньютон, Оливер Платт, Томас МакКарти, Вуди Харрельсон, Дэнни Гловер и др. Фильм-катастрофа. (16+)
- 21.00 **«ПОСЛЕЗАВТРА»** (США, 2004). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Деннис Куэйд, Джейк Джилленхол, Эмми Россам и др. Фантастический триллер. (12+)
- 23.25 **«ЗНАМЕНИЕ»** (США–Великобритания–Австралия, 2009). Фантастический фильм-катастрофа. (16+)
- 1.50 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
- 4.50 «6 кадров». (16+)
- 5.10 Мультфильмы. (0+)
- 5.50 «Ералаш». (6+)

ТНТ

- 7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
- 11.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». В первой истории Лилия Хегай и Константин Гецати попробуют выяснить, почему в семье Светланы рождение детей неразрывно связано со смертью родственников. (16+)
- 21.00 «Музыкальная интуиция». Анна Седокова и ее команда сыграют против трио Алексея Чумакова. Вместе с ними в студию к Азамату Мусагалиеву придут Денис Дорохов, Антон Шастун, Марина Федункив и Роман Каграманов. Им предстоит отгадать, кто из 10 участников умеет петь, не слыша их голос. В их распоряжении будут лишь подсказки, которые даст ведущий, и собственная интуиция. (16+)
- 23.00 «Женский Стендап». (18+)
- 0.00 «Выжить в Дубае». Новое масштабное реалити канала ТНТ. Ради победы и приза в 10 миллионов рублей двум командам – звездной и народной, – придется пройти все испытания, которые только может готовить пустыня. (16+)
- 1.55 «Импровизация». (16+)
- 3.30 Шоу «Студия «Союз». (16+)
- 5.10 «Импровизация». (16+)

ТВ3

- 6.00 Мультфильмы. (0+)
- 7.15 «Гостья из космоса» (Дания, 2022). М/ф. (6+)
- 9.00 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
- 9.30 «Вкусно с Ляйсан». (16+)
- 10.00 «Женский журнал ТВ-3». (16+)
- 11.00 «Гадалка». (16+)
- 21.00 **«13-Й РАЙОН: УЛЬТИМАТУМ»** (Франция, 2009). Реж. Патрик Алессандрен. В ролях: Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Филипп Торретон и др. Боевик. 13-й район, три года спустя. Стена, отделяющая неблагополучный пригород от столицы, стала больше, выше и отгородила от цивилизации еще больше кварталов. По эту сторону стены правят пять банд, контролирующих этнические районы. Правительство как никогда заинтересовано в «урегулировании проблемы», и разведывательные службы охотно инициируют беспорядки. Лейто и Дамьену снова приходится объединить усилия, чтобы спасти Париж от хаоса. (16+)
- 23.00 **«ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ»** (США, 2022). Боевик. (16+)
- 1.00 **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (Россия). (16+)
- 4.00 «Тайные знаки». (16+)
- 5.30 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

- 5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- 7.00 «С бодрым утром!». (16+)
- 8.30 Новости. (16+)
- 9.00 «Минтранс». (16+)
- 10.00 «Самая полезная программа». (16+)
- 11.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
- 12.30 Новости. (16+)
- 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
- 15.00 «Совбез». (16+)
- 16.30 Новости. (16+)
- 17.00 Документальный спецпроект. (16+)
- 18.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
- 19.00 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КИЛЛЕРА»** (США–Гонконг–Болгария–Нидерланды, 2017). Боевик. (16+)
- 21.20 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ЖЕНЫ КИЛЛЕРА»** (Великобритания–США–Швеция–Франция, 2019). Боевик. (16+)
- 23.35 **«РЫЦАРИ СПРАВЕДЛИВОСТИ»** (Дания–Швеция–Финляндия, 2020). Драма. (18+)
- 1.45 **«СТРИПТИЗЕРШИ»** (США, 2019). Криминальная комедия. (18+)
- 3.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

- 6.05 **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
- 8.00 Новости дня. (16+)
- 8.15 «Морской бой». 6+
- 9.15 «Москва фронту». Д/с. (16+)
- 9.45 **«ТРЕМБИТА»** (СССР, 1968). Комедия. (12+)
- 11.40 «Легенды музыки». Лора Квинт. (12+)
- 12.10 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным». (12+)
- 13.00 Новости дня. (16+)
- 13.15 «Не факт!». (12+)
- 13.40 «Война миров». Д/с. (16+)
- 14.30 «Легенды науки». Николай Гамалея. (12+)
- 15.20 «Время героев». Иван Додосов. (16+)
- 15.50 «В июне сорок четвертого. Герои Свирского десанта». Д/ф. (16+)
- 16.50 **«ГОРЯЧИЙ СНЕГ»** (СССР, 1972). Военная драма. (12+)
- 19.00 Новости дня. (16+)
- 19.20 **«КРЫМ»** (Россия, 2017). Драма. (16+)
- 21.00 «Легендарные матчи». «Хоккей. Серия 1982/83. Матч №3. «Монреаль Канадиенс» – сборная клубов СССР». (12+)
- 0.00 **«СТАРШИНА»** (СССР, 1979). Киноповесть. (12+)
- 1.35 **«ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»** (СССР, 1957). Киноповесть. (12+)
- 3.15 **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
- 4.45 «Западная Сахара. Несуществующая страна». Д/ф. (12+)
- 5.15 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

ОТР

- 6.00 «Большая страна». (12+)
- 6.50, 17.00 «Путешествие к сердцу дворцов». «Павловск». (12+)
- 7.15 «Человек и судьба». (12+)
- 7.40 **«ГЕНЕРАЛ»** (США, 1927). (12+)
- 9.00 Все по-взрослому.
- 9.45 «Календарь». (12+)
- 10.15, 11.30, 15.00, 19.00 Новости.
- 10.20 «ОТРажение. Суббота».
- 11.35 «Коллеги». (12+)
- 12.15, 16.00 «Конструкторы будущего». «Сердечная надежда». (12+)
- 12.30 **«ХОЗЯИН ТАЙГИ»** (СССР, 1968). Детектив. (12+)
- 13.50 «Диалоги без грима». (12+)
- 14.05 «Большая страна». (12+)
- 15.05 «Календарь». (12+)
- 15.30 «Маршрут построен». (12+)
- 16.15 «Свет и тени». (16+)
- 16.45 «Хроники общественного быта». «Доходный дом». (12+)
- 17.20 «Диалоги без грима». (6+)
- 17.35 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). (12+)
- 19.05 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Виктор Садовничий». (12+)
- 19.45 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
- 20.25 **«ЛЮБОВНИК МОЕЙ ЖЕНЫ»** (Франция–Бельгия). (16+)
- 21.50 **«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»** (Россия, 2008). (16+)
- 23.50 **«НЕВИДИМАЯ ЖИЗНЬ ЭВРИДИКИ»**. (18+)
- 2.05 **«ОХОТА»** (Дания, 2012). (16+)
- 3.55 «Сделано с умом». (12+)
- 4.20 **«ОКРАИНА»** (Россия, 1998). (16+)

Домашний

- 6.30 **«ИСТЕРЗАННАЯ»** (Турция). (16+)
- 10.00 «Пять ужинов». (16+)
- 10.15 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2016). Реж. Мария Маханько. В ролях: Антонина Дивина, Владимир Гориславец, Валерий Баринов, Наталья Качалова и др. Лирическая комедия. (16+)
- 14.05 **«МАМА»** (Россия, 2018). Реж. Гузэль Киреева. В ролях: Павел Трубинер, Юлия Мельникова, Марина Дровосекова, Алена Новицкая и др. Многосерийная мелодрама. (16+)
- 22.40 **«СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ»** (Россия, 2018). Реж. Наталия Микрюкова. В ролях: Ольга Плешкова, Антон Денисенко, Ольга Науменко, Елена Муравьева и др. Мелодрама. (16+)
- 0.45 **«ЛЮБИМАЯ»** (Россия, 2017). Реж. Валерия Ивановская. В ролях: Юлия Кокрятская, Илья Ермолов, Яна Крайнова, Александр Арсентьев и др. Мелодрама. (16+)
- 2.25 «Настоящая Ванга». (16+)
- 4.40 **«ИСТЕРЗАННАЯ»** (Турция). (16+)

ПЯТНИЦА!

- 5.00 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
- 5.30 «Пятница News». (16+)
- 5.50 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
- 6.30 «Простоквашино». М/с. (0+)
- 6.35 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
- 6.45 «Простоквашино». М/с. (0+)
- 7.20 **«АРТУР И ВОЙНА ДВУХ МИРОВ»** (Франция, 2010). Реж. Люк Бессон. В ролях: Фредди Хаймор, Лу Рид, Игги Поп, Селена Гомес, Миа Фэрроу и др. Фэнтези. (16+)
- 9.10 «Черный список». «Химчистка на дому». (16+)
- 10.10 «Четыре свадьбы». (16+)
- 12.00 «Четыре дачи». (16+)
- 13.40 «Четыре свадьбы». (16+)
- 23.10 «Новые Пацанки». (16+)
- 1.10 **«ОБИТЕЛЬ ПРОКЛЯТЫХ»** (США, 2014). Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Кейт Бекинсейл, Джим Стерджесс, Бен Кингсли, Дэвид Тьюлис, Майкл Кейн, Брендан Глисон и др. Драматический триллер. (16+)
- 2.50 «Пятница News». (16+)
- 3.20 «Инсайдеры». «Екатеринбург». (16+)
- 4.10 «Пятница News». (16+)
- 4.35 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

- 5.00 «Публицистическая программа». (12+)
- 5.25 «Город с историей». (12+)
- 6.30 «Публицистическая программа». (12+)
- 7.00 «Маршрут построен». (12+)
- 8.00 «Будни». (16+)
- 9.00 «Внимание! Еда!». (12+)
- 10.00 «Погода 360». (6+)
- 10.05 «Вкусно 360». (12+)
- 11.00 «Новости 360». (16+)»
- 11.05 «Погода 360». (6+)
- 11.10 «Вкусно 360». (12+)
- 12.00 «Новости 360». (16+)
- 12.30 «Внимание! Еда!». (12+)
- 13.00 «Поездка со вкусом». (12+)
- 13.30 «Маршрут построен». (12+)
- 13.55 «Суперферма 360». (12+)
- 14.25 «Внимание! Еда!». (12+)
- 15.00 «Новости 360». (16+)»
- 15.05 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
- 16.00 «АС Купарев». (16+)
- 16.25 «Жеребцова и точка». (12+)
- 17.00 «Будни». (16+)
- 18.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
- 19.00 «Великая война. Оборона Севастополя». Д/ф. (12+)
- 20.00 «Новости 360». (16+)
- 20.30 «Росгвардия. В особых условиях». (16+)
- 20.40 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
- 22.35 «Шестое чувство». (12+)
- 0.25 «Будни». (16+)
- 1.25 «Шестое чувство». (12+)

карусель

- 5.00 Ранние пташки. «Лунтик», «Фиксики». (0+)
- 7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
- 7.30 «Черепашки». М/с. (0+)
- 9.00 «Съедобное или несъедобное». (0+)
- 9.20 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
- 11.00 «Семья на ура!». (0+)
- 11.25 «Царевны». М/с. (0+)
- 12.00 «Мир Винкс». М/с. (6+)
- 12.55 «Буба». М/с. (6+)
- 15.00 «Ералаш». (6+)
- 16.10 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
- 17.15 «Супер Мяу». М/с. (0+)
- 18.25 «Три кота». М/с. (0+)
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
- 20.45 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
- 22.30 «Диностер». М/с. (6+)
- 23.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
- 0.30 «Театр Бериляки». (0+)
- 0.45 **«КАПИТАН НЕМО»** (СССР, 1975). 2-я серия. (0+)
- 1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
- 2.20 «Жила-была царевна». М/с. (0+)
- 3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
- 3.40 «Грузовичок Лева». М/с. (0+)

МИР

- 5.00 Мультфильмы. (6+)
- 6.00 «Все, как у людей». (6+)
- 6.15 Мультфильмы. (6+)
- 8.30 «Исторический детектив с Николаем Валуевым». (16+)
- 9.00 Мультфильмы. (6+)
- 9.30 «ФазендаЛайф». (6+)
- 10.00 Погода в мире.
- 10.10 **«ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ»** (СССР, 1976). (16+)
- 16.00 Новости.
- 16.15 **«ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ»** (СССР, 1976). (16+)
- 17.00 **«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»** (СССР, 1972). (16+)
- 18.30 Новости.
- 18.45 **«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»** (СССР, 1972). (16+)
- 23.05 **«СУЕТА СУЕТ»** (СССР, 1979). Комедийная мелодрама. (16+)
- 0.45 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия. (16+)
- 1.55 **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1940). Музыкальная комедия. (16+)
- 3.15 **«ВОЛГА-ВОЛГА»** (СССР, 1938). Музыкальная комедия. (16+)

МАТЧ!

- 6.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Горьян Славески против Джейка Линдси. Прямая трансляция из США. (16+)
- 7.00, 12.20, 14.55, 2.50 Новости.
- 7.05, 14.25, 18.00, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир.
- 9.35 Бокс. Чемпионат России. Финалы. Прямая трансляция из Хабаровска.
- 12.25 Футбол. Суперлига. Женщины. «Локомотив» (Москва) – «Краснодар». Прямая трансляция.
- 15.00 Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Чэн Сон Джунга. Прямая трансляция из Сингапура.
- 19.00 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Ахмат» (Грозный). Прямая трансляция.
- 21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Торино». Прямая трансляция.
- 0.25 Футбол. Чемпионат Бразилии. «Фламенго» – «Интернасьонал». Прямая трансляция.
- 2.35 «Вы это видели». (12+)
- 2.55 Футбол. Чемпионат Бразилии. «Коринтианс» – «Гояс». Прямая трансляция.
- 5.00 Регби-7. Международный турнир. Трансляция из Москвы. (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АВГУСТА

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «50 мгновений весны». (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
9.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь своих». (12+)
11.10 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (0+)
13.25 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (12+)
15.05 «Наталья Гундарева. О том, что не сбылось». (12+)
16.05 **«СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»** (СССР, 1976). Мелодрама. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Три аккорда». (16+)
21.00 «Время».
22.35 **«ПЛАСТ»** (Россия, 2022). Криминальная драма. (16+)
0.30 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
1.10 Подкаст.Лаб. «Фаина Раневская». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Письма». (16+)
3.10 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)

РОССИЯ 1

6.10 **«ФОТО НА НЕДОБРУЮ ПАМЯТЬ»** (Россия, 2016). Реж. Алина Чеботарева. В ролях: Ирина Таранник, Тимофей Каратаев, Александр Давыдов, Виктория Литвиненко-Ясиновская, Валерия Гуляева и др. Мелодрама. (16+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «Доктор Мясников». Медицинская программа. (12+)
12.35 **«ТАМ, ГДЕ ТЫ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ФОТО НА НЕДОБРУЮ ПАМЯТЬ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (16+)

ТВЦ

5.15 **«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»** (СССР, 1974). Детектив. (12+)
8.30 **«БАРС И ЛЯЛЬКА»** (Россия, 2014). Детектив. (12+)
10.35, 11.45 **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Комедия. (0+)
11.30 «События».
12.45 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Реж. Геральд Бежанов. В ролях: Ирина Муравьева, Александр Абдулов, Татьяна Васильева, Леонид Куравлев, Михаил Кокшенов, Людмила Иванова, Лариса Удовиченко, Владимир Носик и др. Комедия. (12+)
14.30 «События».
14.45 «Смотри и смейся!». Юмористический концерт. (12+)
15.55 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Реж. Игорь Москвитин. В ролях: Сергей Чонишвили, Леонид Громов, Любава Берло, Фатима Горбенко, Антонина Паперная, Елена Валюшкина и др. Мелодрама. (12+)
18.10 **«БУДЕТ СВЕТЛЫМ ДЕНЬ»** (Россия, 2012). Мелодрама. (12+)
21.55, 0.55 **«ТОТ, КТО РЯДОМ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
0.40 «События».
1.45 «Петровка, 38». (16+)
1.55 **«ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
4.50 Большое кино. «Доживем до понедельника». (16+)
5.15 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (16+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». Недетские игры! Детские наборы для хобби и творчества обещают развивать, но на деле – не все так благополучно... говорят, что даже могут привести к отравлению – о том, так ли это, расскажут в новом выпуске «Чуда техники». Также зрители узнают, какие аксессуары для ухода за полостью рта – скребки для языка, ершики, нити и зубочистки – действительно нужны. (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «Нашпотребнадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Звезды сошлись». (16+)
23.00 «Основано на реальных событиях». (16+)
1.00 Премьера. «Петровский бал» в Санкт-Петербурге. (12+)
2.45 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
7.10 **«ЧУЖОЕ ЛИЦО»** (Россия). (16+)
17.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.40 **«КАМЕНСКАЯ. НЕ МЕШАЙТЕ ПАЛАЧУ»** (Россия). Убит генерал КГБ Булатников, занимавшийся широкомасштабной контрабандой вместе с преступным авторитетом и кандидатом в президенты страны. Видимо, кто-то другой хочет прибрать выгодный бизнес к рукам. Из тюрьмы должен выйти бывший личный агент убитого генерала по фамилии Сауляк (Приемыхов), и некто (большой милицейский чин) хочет поручить ему отомстить за убийство шефа, сказав, что убит он его партнерами. А Сауляк – человек непростой. В его распоряжении – команда гипнотизеров, да и сам он прекрасно владеет гипнозом. Каменскую попросили встретить Сауляка у тюрьмы (убить его планировали чуть-ли не на выходе) и доставить в Москву, что она и делает с присущей ей изобретательностью. Обстоятельства складываются так, что Каменской и ее коллегам приходится снова защищать его от смерти... (16+)
1.45 **«НЕПОКОРНАЯ»** (Россия). (12+)

РОССИЯ К

6.30 Мультфильмы.
8.10 **«ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА»** (СССР, 1965). Трагикомедия.
9.30, 1.10 «Диалоги о животных». Московский зоопарк.
10.10 «Тайны старого чердака». «Странные художники».
10.40 **«ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»** (СССР, 1967). Лирическая трагикомедия.
12.00 «Кино, которое было». «Пике Даля».
12.40 «Человеческий фактор». «Музей работает круглосуточно».
13.10 «Страна птиц». «Лето с вертишейкой».
13.50 «Игра в бисер». «Антон Чехов. «Человек в футляре».
14.30 **«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»** (СССР, 1939).
16.05 65 лет Сергею Крикалеву. «Космическая одиссея 1991 год».
16.45 «Пешком...». «Музей-заповедник «Коломенское».
17.15 К 75-летию со дня рождения Натальи Гундаревой. «Я очень люблю эту жизнь...». Д/ф.
17.55 **«СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»** (СССР, 1976). Мелодрама.
19.30 Новости культуры.
19.45 «Эстрада, которую нельзя забыть». Фильм 7-й.
20.30 «Кино, которое было». «Марлен. Прощание с шестидесятыми».
21.20 **«ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ»** (СССР, 1966).
23.05 «Запечатленное время». «ВГИК. Кино – наша профессия».
23.35 **«НАШ ДОМ»** (СССР, 1965).
1.50 «Искатели».
2.35 Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Детектив Финник». М/с. (0+)
8.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «Рогов в городе». (16+)
10.00 «Смешарики. Начало» (Россия, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.55 «Чинк. Хвостатый детектив» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.35 «Щелкунчик и волшебная флейта» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.25 «Мальчик-дельфин» (Россия, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.15 «Кот в сапогах» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
19.00 «Вперед» (США, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«ВЫШКА»** (США, 2022). Триллер. (16+)
23.10 **«ОТМЕЛЬ»** (США, 2016). Драматический триллер. (16+)
0.55 **«ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ»** (Великобритания–США–Австралия, 2008). Криминальный боевик. (16+)
2.50 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ»** (Россия). (0+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.20 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (6+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
19.00 «Выжить в Дубае». (16+)
21.00 «Шоу Воли». (16+)
22.00 «Женский Стендап. Дайджесты-2022». (16+)
23.00 **«ГОДЗИЛЛА ПРОТИВ КОНГА»** (Австралия–Индия–Канада–США, 2021). Реж. Адам Вингард. В ролях: Александр Скарсгард, Милли Бобби Браун, Ребекка Холл и др. Фантастический боевик. Конг и группа ученых отправляются в опасное путешествие в поисках родного дома гиганта. Среди них девочка Джия – единственная, кто умеет общаться с Конгом. Неожиданно они сталкиваются с разъяренным Годзиллой, разрушающим все на своем пути. Битва двух титанов, спровоцированная неведомыми силами, – лишь малая часть тайны, спрятанной в недрах Земли. (12+)
1.30 «Я тебе не верю». (16+)
3.10 «Импровизация». (16+)
4.45 Шоу «Студия «Союз». (16+)
6.20 «Импровизация». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 «Женский журнал ТВ-3». (16+)
8.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Секреты здоровья». (16+)
9.15 «Ковер-Самолет» (Дания, 2018). М/ф. (6+)
11.00 **«СУПЕРИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
15.00 «Экстратакси». (16+)
15.30 **«ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ЧЕЛЮСТИ»** (США, 2011). Реж. Дэвид Р. Эллис. В ролях: Сара Пэкстон, Дастин Миллиган, Крис Кармак, Кэтрин МакФи и др. Ужасы. (16+)
22.45 **«ИЧЧИ»** (Россия, 2020). Реж. Костас Марсаан. В ролях: Борислав Степанов, Марина Васильева, Илья Яковлев и др. Ужасы. (16+)
0.30 **«ИЗ ТЕМНОТЫ»** (США–ОАЭ–Колумбия–Испания, 2014). Реж. Луис Килес. В ролях: Джулия Стайлз, Скотт Спидман, Стивен Ри и др. Ужасы. Пара с дочерью переезжает в Колумбию, чтобы заняться делами семейного обрабатывающего предприятия, но скоро они узнают, что их новый дом населен привидениями. (16+)
2.00 **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (Россия). (16+)
5.15 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Неизвестная история». (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.45 **«КНИГА ИЛАЯ»** (США, 2010). Реж.: Альберт Хьюз, Аллен Хьюз. В ролях: Дензел Вашингтон, Гари Олдман, Мила Кунис, Рэй Стивенсон, Дженнифер Билз, Малкольм МакДауэлл и др. Приключенческий боевик. После мировой катастрофы Америка превратилась в выжженную пустыню. По бескрайним дорогам, кишащим бандами, враждующими между собой за воду и еду, странствует мудрый Илай. Однажды он прибывает в мрачные края, где когда-то была цветущая Калифорния, а теперь это сущий ад, где бесчинствует тиран Карнеги. (16+)
14.40 **«БИБЛИОТЕКАРЬ»** (Россия). (16+)
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.40 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ»** (СССР, 1986). Военная драма. (12+)
7.00 **«ГОРЯЧИЙ СНЕГ»** (СССР, 1972). Военная драма. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
11.30 «Код доступа». (12+)
12.20 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Борис Шер. (12+)
13.15 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Галерея Звезд». Валентина Леонтьева. (12+)
21.25 «Ступени Победы». Д/с. (16+)
23.55 **«ТРЕМБИТА»** (СССР, 1968). Комедия. (12+)
1.40 **«ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
2.50 **«СТАРШИНА»** (СССР, 1979). Киноповесть. (12+)
4.20 «Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа». Д/ф. (12+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 «Большая страна». (12+)
6.55 «От прав к возможностям». (12+)
7.10, 2.35 **«СУВОРОВ»** (СССР). (12+)
9.00 Все по-взрослому.
9.45 «Календарь». (12+)
10.15, 11.30, 15.00, 19.00 Новости.
10.20 «ОТРажение. Воскресенье».
11.35 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
12.15 «Отчий дом». «Всем миром». (12+)
12.25 **«ТАБОР УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Мелодрама. (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Календарь». (12+)
15.30 «Взлетная полоса. Аэропорты России. #Тюмень». (12+)
16.00 «Песня остается с человеком». (12+)
16.15 «Моя история». «Карен Шахназаров». (12+)
16.45 «Хроники общественного быта». (6+)
17.00 «Путешествие к сердцу дворцов». «Зимний дворец». (12+)
17.20 «Диалоги без грима». (12+)
17.35 **«ХОЗЯИН ТАЙГИ»** (СССР). (12+)
19.05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
19.45 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+)
20.10 **«СКАЖИ ЕЙ»** (Россия). (16+)
21.50 **«ОКРАИНА»** (Россия). (16+)
23.25 «Золотая коллекция неигрового кино. Россия XX век». «Наша мама – герой». (16+)
23.45 «Наша мама – герой». Д/ф. (12+)
0.35 **«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»** (Россия, 2008). (16+)
4.20 **«ПАСПОРТ»**. (16+)

Домашний

6.30 **«ИСТЕРЗАННАЯ»** (Турция). (16+)
10.40 **«ТОНКАЯ РАБОТА»** (Россия, 2021). Реж. Вера Яковенко. В ролях: Ольга Гришина, Михаил Химичев, Анастасия Цымбалару, Ольга Радчук и др. Мелодрама. (16+)
14.40 **«ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ»** (Россия, 2020). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Виолетта Давыдовская, Евгения Ярушникова, Андрей Горбачев, Денис Пьянов и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КОНТРАКТ НА СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2020). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Евгения Розанова, Вероника Норина, Александр Арсентьев, Анастасия Сорокина и др. Мелодрама. (16+)
23.15 **«ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН»** (Россия–Украина–Польша, 2020). Реж. Александр Грабарь. В ролях: Дана Абызова, Илья Алексеев, Александр Наумов, Антонина Макарчук и др. Мелодрама. (16+)
1.20 **«МАМА»** (Россия). (16+)
4.35 **«СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ»** (Россия, 2018). Реж. Наталия Микрюкова. В ролях: Ольга Плешкова, Антон Денисенко, Ольга Науменко, Елена Муравьева и др. Мелодрама. (16+)
6.15 «6 кадров». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
5.30 «Пятница News». (16+)
5.50 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
6.35 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.20 **«ДЕТИ ШПИОНОВ-4: АРМАГЕДДОН»** (США, 2011). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Роуэн Бланчард, Мэйсон Кук, Джессика Альба, Джоэл МакХэйл, Алекса ПенаВега и др. Фантастический комедийный боевик. (12+)
9.00 «Зовите шефа-2». «Сочи. Toni Vecher». (16+)
10.00 «Руссо-экспрессо-2». (16+)
11.00 «Гастротур-4». (16+)
12.10 «На ножах». «Санкт-Петербург. Appetito». (16+)
13.00 «На ножах». «Орел. Pint House». (16+)
14.10 «Адский шеф». (16+)
16.50 «На ножах». «Зеленоград. «Батчер`с». (16+)
18.00 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Старый Стокер». (16+)
19.00 «На ножах». «Курск. «Эли`S». (16+)
20.00 «На ножах». «Тольятти. «Белый Попугай». (16+)
21.10 «На ножах». «Владимир. «Этаж». (16+)
22.10 «На ножах». «Москва. «Все свои». (16+)
23.10 «Новые Пацанки». (16+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.30 «Инсайдеры». «Краснодар». (16+)
3.20 «Инсайдеры». «Санкт-Петербург». (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.40 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.00, 11.05 «Погода 360». (6+)
7.05 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00, 10.05 «Вкусно 360». (12+)
9.35 «Внимание! Еда!». (12+)
11.00 «Новости 360». (16+)
11.10 «Внимание! Еда!». (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
13.00 «Поездка со вкусом». (12+)
13.30 «Маршрут построен». (12+)
13.55 «Суперферма 360». (12+)
14.25 «Внимание! Еда!». (12+)
15.00 «Новости 360». (16+)
15.05 «Погода 360». (6+)
15.10 «Внимание! Еда!». (12+)
15.25 «Погода на любой вкус». (16+)
15.55 «Город с историей». (12+)
17.00 «Новости 360». (16+)
17.05 «Разбор полетов». (16+)
17.20 «АС Купарев». (16+)
18.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
19.00 «Великая война. Битва за Москву». Д/ф. (12+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «Закрытый архив». Д/ф. (16+)
22.25 «Великая война. Блокада Ленинграда». Д/ф. (12+)
23.25 «Великая война. Ржев». Д/ф. (12+)
0.20 «Великая война. Сталинград». Д/ф. (12+)
1.15 «Победа. Песни. Любовь». (12+)
1.40 «Росгвардия. В особых условиях». (16+)
1.55 «Шестое чувство». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Фиксики», «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Смеш! Юные супергерои». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (СССР, 1975). Реж. Леонид Нечаев. В ролях: Дмитрий Иосифов, Татьяна Проценко, Роман Столкарц, Томас Аугустинас, Гриша Светлорусов, Николай Гринько, Юрий Катин-Ярцев, Рина Зеленая, Владимир Этуш, Ролан Быков, Елена Санаева, Владимир Басов и др. Фильм – детям. (0+)
11.45 «Музыкальный патруль. Сказочные песни». М/с. (0+)
12.00 «Мир Винкс». М/с. (6+)
12.55 «Команда Флоры». М/с. (0+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (6+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.10 «Отель у овечек». М/с. (0+)
18.00 «Геройчики». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Царевны». М/с. (0+)
22.30 «Диностер». М/с. (6+)
23.00 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
0.30 «Театр Бериляки». (0+)
0.45 **«КАПИТАН НЕМО»** (СССР, 1975). 2-я серия. (0+)
1.55 «Давайте рисовать!». (0+)
2.20 «Жила-была царевна». М/с. (0+)
3.25 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
3.40 «Грузовичок Лева». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
5.55 «Наше кино. История большой любви». «Табор уходит в небо». (16+)
6.20 **«ТАБОР УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Мелодрама. (16+)
8.20 «Независимость. Миссия выполнима. Молдова». Д/ф. (16+)
8.55 «Наше кино. Неувядающие». К юбилею Н.Гундаревой. (16+)
9.30 «ФазендаЛайф». (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА»** (СССР, 1978). Мелодрама. (16+)
12.00 **«ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (СССР, 1980). Мелодрама. (12+)
13.35 **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»** (СССР, 1975). Комедия. (16+)
15.35, 16.15 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Криминальная комедия. (16+)
16.00 Новости.
17.50 **«КЛАССНЫЕ МУЖИКИ»** (Россия). (16+)
1.05 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.55 **«СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА»** (СССР, 1947). Драма. (16+)
3.35 **«ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА»** (СССР, 1940). Драма. (16+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Чэн Сон Джунга. (16+)
7.00, 12.20, 15.25, 2.55 Новости.
7.05, 12.25, 15.30, 17.45, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35 «Утенок, который не умел играть в футбол». М/ф. (0+)
9.45 «Кто получит приз?». М/ф. (0+)
9.55 Бильярд. Снукер. Кубок мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Тюмени.
13.25 Регби. PARI Чемпионат России. «Химик» (Дзержинск) – «Слава» (Москва). Прямая трансляция. (12+)
16.25 Пляжный футбол. OLIMPBET Чемпионат России. Суперфинал. Финал. Прямая трансляция.
18.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Бавария» – «Аугсбург». Прямая трансляция.
20.30 После футбола с Георгием Черданцевым.
21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Сассуоло». Прямая трансляция.
0.25 Футбол. Чемпионат Бразилии. «Атлетико Паранаэнсе» – «Флуминенсе». Прямая трансляция.
2.35 «Лица страны. Владислав Ларин». (12+)
3.00 Бокс. Чемпионат России. Финалы. Трансляция из Хабаровска. (16+)
5.00 Регби. PARI Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» (Монино) – «Стрела» (Казань). (12+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ПЛЕСНИТЕ КОЛДОВСТВА

Астролог Светлана Драган в эфире «Подкаст. Лаб» образно рассказывает, на что способно «волшебное царство» планеты Нептун. Как выясняется, это космическое тело и его царство способны на многое и все мы очень зависимы от поведения Нептуна. Сама же Светлана рискует попасть в зависимость от воли депутатов.

Гнев г-на Милонова по поводу гороскопов, предсказаний и прочей эзотерики может и напоминает актерскую игру, но касается весьма чувствительной темы. Как это запретить? Речь ведь не о какой-то гей-пропаганде, суть которой толком никому непонятна. Мистика для местного телевидения — почти стратегическое направление, и отказ от колдовства заставит многих вещателей перекроить всю свою программную сетку.

Попробуйте полистать каналы в прайм-тайм, и вы поймете, что крикливые политинформаторы — далеко не везде главные действующие лица. Наряду с ними весьма активны зрячие и слепые колдуньи, а еще полным ходом идут расследования мистических происшествий, поиск паранормальных следов в событиях из учебников истории и всякое такое. Не говоря уже об экстрасенсах, которые за сезоны битвы между собой стали почти поп-звездами. И почему почти? Вот Дмитрий Матвеев уже и песни записывает, возможно, в кино начнет сниматься.

Иногда даже по утрам без волшебников не обходится. На днях Дмитрий Крылов, путешествуя по Хакасии, рассказывал своим бесстрастным голосом про шаманов. И в интонации ведущего не было и намека на иронию. Какая уж здесь ирония, если шаманы стали привычной частью турпакета.

Есть подозрение, что винить телевидение в подобной шаманизации эфира — значит воевать с большим интересом публики ко всякой чертовщине. Конечно, в кадре появляются и врачи, и ученые, готовые сражаться за научный подход в объяснении разных явлений. Но взвешенные аргументы часто проигрывают заклинаниям и ритуалам. Страна-то у нас, как известно, заколдованная.

Лив Тайлер в фильме «Ускользающая красота».

БЕРТОЛУЧЧИ С ДОСТАВКОЙ

Нон-стоп из очередной битвы звездных поваров и фильма Бернардо Бертолуччи выглядит в эфире как переход через госграницу. Вроде рядом, а совсем другая жизнь. Сама идея показывать киноклассику на развлекательном канале с молодежной аудиторией кажется спорной. Многим просто непонятно: зачем?

И действительно, зачем? И молодежь, и даже публика постарше уже привыкли к тому, что в эфире ловить особо нечего. Если нужен деликатес, то искать его лучше на стриминге или у пиратов. Тем не менее неожиданный культпросвет там, где его меньше всего ждут, воспринимается как неплохая идея.

Все это из разговоров о том, нужно ли в телеэфире показывать что-нибудь сложнее сериалов под вечерний чай, юмора, сентиментальных воспоминаний и документалок о разных знаменитостях. На гуманитарных каналах вроде «Культуры» и «ОТР» решили, что нужно. Почти все остальные от слишком умного балласта избавились, и лишь на некоторых полагают, что иногда можно.

Конечно, показ картин Бергмана, Фон Триера, Бертолуччи и других кинограндов правильнее всего отнести к продюсерским капризам. Шансов на то, что такие фильмы зацепят любителей «Четырех жен» или чего-нибудь в этом роде, прямо скажем, невелики. И именно поэтому расчет на «авось» заслуживает уважения. Здесь все как в песенке Винни-Пуха: «...даже немножечко, чайная ложечка, это уже хорошо».

И ведь правда — немного «Ускользающей красоты», показанной на неделе, посвященной фильмам Бертолуччи, никому не помешает. Такие фильмы напоминают школьный курс классической литературы. Если совершить героический поступок и все-таки прочитать что-нибудь, то запомнится надолго. И общему развитию точно не навредит.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

Забастовка американских сценаристов и актеров уже принесла, казалось бы, безупречной многомиллионной индустрии немало скандалов. Голливудский успех, как выяснилось, не всегда хорошо монетизируется, и далеко не каждое известное имя означает успешную карьеру. Впрочем, профессиональный и жизненный крах может поджидать звезд даже без объявления забастовки.

Звезда сериала «Беверли-Хиллз, 90210» оказалась с детьми на улице

WIKIPEDIA

Тори Спеллинг прославилась ролью в сериале «Беверли-Хиллз, 90210».

С ГЛАЗ ДОЛОЙ – ИЗ ДОМА ВОН

На днях стало известно, что Билли Портер собирается продать свой дом из-за финансовых проблем, вызванных забастовкой актеров и сценаристов. Звезда сериала «Поза» и мюзикла «Золушка», мистер экстравагантность на главных ковровых дорожках, в общем, яркая личность и актер, который никак не ассоциировался с разорением. «Я должен сниматься в новом фильме и новом телешоу в сентябре. Однако ничего этого не будет», — написал актер в соцсетях, где также объяснил намерение продать дом из-за финансовой неопределенности.

Тем временем Тори Спеллинг, звезда сериала «Беверли-Хиллз, 90210», оказалась на улице по причинам, к забастовке не имеющим никакого отношения. Американские таблоиды явно смакуют переселение в прошлом известной актрисы из особняка в мотель, одна ночь в котором стоит около ста долларов, а потом в фургон, припаркованный на калифорнийском пляже. Драматизм и нелепость положения еще и в том, что Тори обосновалась в фургоне с пятью детьми, причем самому младшему всего шесть лет.

Жизнь пятидесятилетней Тори вполне годится для сериального сценария, где сюжетных поворотов хватит на несколько сезонов. Про таких, как она, говорят «родилась с серебряной ложкой во рту». Отец Тори, медиамагнат Аарон Спеллинг, вел образ жизни, наполненный всеми типичными привычками богатых и знаменитых. Наверное, его дочери не обязательно было становиться актрисой, но малышке не исполнилось и десяти лет, как с подачи отца она стала получать роли в сериалах вроде «Отель» и «Лодка любви». Будучи семнадцатилетним подростком, Тори, можно сказать, вытянула счастливый сериальный билет.

Аарон Спеллинг продюсировал «Беверли-Хиллз, 90210», и молодой актрисе досталась роль Донны Мартин. Можно предположить, что Тори не пришлось уж очень сильно перевоплощаться: будучи школьницей из Беверли-Хиллз, она довольно много знала о жизни ребятишек из престижного района. Несмотря на простенький сюжет, сериал стал оглушительным хитом и в некотором смысле поколенческим проектом, актриса продержалась в нем все десять сезонов (и даже сыграла потом в спин-оффе), получила номинацию на премию «Молодой актер».

История сериала закончилась в 2000 году, и для Тори вполне логично было бы перебраться с телевидения в большой кинематограф. Она пыталась это сделать. Снялась в сиквелах «Крика» и «Очень страшного кино», картине «Любовь все меняет», однако большого резонанса ни фильмы, ни ее игра в них не получили. В итоге Тори возвратилась на телевидение и погрузилась в работу над новыми проектами. Дел у актрисы было немало. Кроме сериалов она вместе со своим вторым мужем Дином Макдермоттом открыла отель в Калифорнии и стала там снимать собственное реалити-шоу «Тори и Дин: Дорогой любви».

С недавних пор трейлер стал домом для Тори и ее пятерых детей.

Семейный тандем двух актеров, которые не хватают особенных звезд с неба, многим понравился. К тому же Тори оказалась девушкой с фантазией и умела интриговать. Неожиданно для многих она получила сан священника с разрешением на заключение гей-браков, что внесло в один из сезонов реалити неожиданные краски. К тому же Тори решила писать книги, выпустила их уже шесть, причем ее автобиография добралась до первой строчки бестселлеров The New York Times и названа лучшим изданием этого жанра в 2009 году. В общем, все указывало на то, что Спеллинг, не став в итоге ни Мерил Стрип, ни даже Сарой-Джессикой Паркер, так или иначе состоялась, причем в разных областях.

В ситуации, когда актерская карьера катится в тартарары, чаще всего виноваты обстоятельства, сложившиеся не самым удачным образом. В этом бизнесе обычно преуспевают самые везучие, а их не так уж много. Впрочем, у Тори была еще и привычка, идеально подходящая для того, чтобы остаться у разбитого корыта. Девушка очень любила тратить деньги, часто не отдавая себе отчет в собственной платежеспособности. Не самый страшный порок для той, которая выросла в 150-миллионном особняке, где больше сотни комнат, и на совершеннолетие получила от родителей чек на первую пластическую операцию. Однако должников нигде не любят, а делать долги Тори умела мастерски. Дома, забитые так и не распакованными покупками, самые дорогие школы для детей, экзотические животные в качестве питомцев, в общем, шалости богачки, которая на самом деле оказалась не такой уж богатой.

Папа в какой-то момент отказался бесконечно оплачивать капризы дочки, и Тори несколько раз признавали банкротом, притом что она вроде бы всегда работала. В 2006 году Аарон Спеллинг умер, оставив вдове, дочери и сыну наследство больше чем в полмиллиарда долларов. Однако разделом денег занималась мать Тори, с которой у актрисы на тот момент были не самые лучшие отношения. В итоге Кэнди Спеллинг выделила дочери и сыну по восемьсот тысяч, что, видимо, не совсем оправдало ожидания Тори.

Все стало еще хуже, когда Спеллинг, в очередной раз пребывая в статусе банкрота, рассталась в июне со своим мужем после семнадцати лет брака и рождения пятерых детей. Дом, в который перебралась Тори и ее дети, оказался зараженным спорами черной плесени, что вынудило всю семью сначала погостить у друзей, потом ночевать в мотеле и, наконец, поселиться в трейлере.

Картина, которую увидели папарацци, со стороны выглядит не так уж страшно. Большая семья наслаждается пляжными прогулками, сушит мокрую одежду, готовит еду. Сама актриса рекомендовала детям относиться ко всему происходящему как к приключению. И еще, по словам людей из ближайшего окружения, всячески рекомендует двум дочерям и троим сыновьям учиться на опыте мамочки, которая, несмотря на все возможности, оказалась не там, где ей следовало бы быть. Также Тори уверена, что ее детям следует упорно трудиться и держаться вместе.

Впрочем, в этой грустной истории есть и кое-что обнадеживающее. Мама Тори при делении наследства не проявила щедрости по отношению к своей дочери, но подумала о старшем внуке. По слухам, ныне шестнадцатилетний Лиам по достижении совершеннолетия получит десять миллионов долларов, что — при рациональном подходе, конечно, — может помочь семье.

И, наконец, слух, который можно назвать типично голливудским. Дела у актрисы, может, и плохи, но не безнадежны. Мать Тори всячески хочет помочь и дочери, и внукам, друзья предлагают перебраться на время к ним. Однако г-жа Спеллинг хорошо понимает, что жизнь в трейлере может стать поводом для громких заголовков, привлечь к актрисе немало внимания, и, возможно, у инвесторов появится резон подумать о новом, пляжном реалити. Осталось только хорошо сыграть вышедшую в тираж сериальную звезду.

Илья ЛИТОВ.

КИНО как РОДЫ

Режиссер Иля Малахова: «Я говорю то, что думаю»

В сентябре в конкурсе «Новые режиссеры» Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне состоится международная премьера фильма «Привет, мама» дебютантки Или Малаховой. В России премьера состоялась в Выборге, где жюри отметило как лучшую актрису Дарью Савельеву, сыгравшую роль сотрудницы колл-центра большого аэропорта.

ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Прежде чем поступить во ВГИК в мастерскую Марлена Хуциева, Иля Малахова училась в Ленинградском горном институте. Теперь она и сама преподает в одной из московских киношкол. Свой первый короткометражный фильм «Пап...» Иля сняла два года назад, хотя окончила ВГИК в 90-е. Теперь состоялся ее полнометражный игровой дебют «Привет, мама». Иля, хоть и дебютантка, но кинематографист со стажем. Она работала монтажером и сценаристом на проектах своего мужа — режиссера и продюсера Бакура Бакурадзе — «Брат Дэян» и «Охотник», премьеры которых состоялись на фестивалях в Каннах и Локарно. Вместе они были сценаристами «Вызова» Клима Шипенко, снятого в космосе.

С Илей мы поговорили после премьеры в Выборге.

— Вы учились у Марлена Хуциева, и у вас был очень интересный курс.

— Да, на нашем курсе учились Артем Михалков, Илья Хржановский, Леван Когуашвили, Бакур Бакурадзе. Там были интересные ребята. Нам было весело.

— Не знаю, удивлю вас или нет, но Марлен Мартынович, с которым мне довелось много общаться, сказал, что одной из лучших на курсе были вы.

— У меня с Марленом Мартыновичем сложные и прекрасные отношения. Я случайно проходила мимо ВГИКа, зашла, а там шел набор. Мне сказали: «Стихотворение читайте». А я знала назубок единственное — «Пестель, Поэт и Анна» Давида Самойлова. «Там Анна пела с самого утра/И что-то шила или вышивала./И песня, долетая до двора,/Ему невольно сердце волновала». Когда я его читала, почувствовала на себе странный взгляд, а потом узнала, что я прошла. Оказалось, что это любимое стихотворение Марлена Мартыновича. Но оно было любимым и у моей потрясающей учительницы русского языка и литературы Людмилы Давыдовны. Это она меня заставила его зазубрить, разобрать. Людмила Давыдовна любила меня. Она отдала мне бобины с записями Галича, которого я до этого не знала, и мне открылся совершенно иной мир. Я же — питерская дама, люблю все ненормативное. Разбуди меня ночью, прочту Самойлова. Во ВГИКе его прочитала и стала студенткой Хуциева. Это было очень странно.

— Зная Марлена Мартыновича, который сам читал наизусть множество стихов, я совсем не удивлена. Почему вы так долго не снимали? Детей воспитывали, мужу помогали?

— Конечно, я работала с Бакуром и воспитывала детей, а дети у меня сложные, интересные. Мне было чем заняться. Я не могла просто взять и начать снимать кино. Не хотела это делать как-то так, между прочим. А посвятить себя кино настолько, как было сейчас, не получалось. Этого момента надо было дождаться. Мне ужасно неловко перед Марленом Мартыновичем.

— За то, что не успели показать ему фильм?

— Думаю, что он его не ждал, но был бы рад его появлению.

— Несмотря на то что вы постоянно были вовлечены в кинопроизводство, возник ли страх, связанный с вашим поздним дебютом?

— Постараюсь объяснить. Когда рождается ребенок и вы после этого три дня умираете, вам говорят: «А знаете ли вы, что ваш ребенок не хочет умирать? Видимо, вы тоже не хотите умирать?» В какой-то момент все страхи становятся второстепенными. Мое ощущение материнства и отношение к творчеству сильно поменялись. Это вообще не про страх. Это про кайф. Страха точно нет.

— Оказывается, у вас была еще и короткометражка.

— Я ее сняла два года назад. И знаете почему? Для подачи в Минкульт полнометражного проекта нужен был короткий метр. И мы за два дня сняли с Машей Фалилеевой (оператор «Привет, мама» вместе с Денисом Клеблеевым. — **С.Х.**) историю моей семьи. Снимались у нас и Бакур, и все мои дети — Аня, Лери, Дуся. Это очень душевная, домашняя, снятая на даче картина.

— Из нее родился ваш полнометражный фильм?

— Это абсолютно разные истории. Когда у вас есть хорошая ручная камера и вы сами снимаете, то это напоминает документальное кино, но им не является. Это и попытка сделать что-то большее, но это не «Привет, мама», не сорок человек на площадке, где ты отвечаешь за массу вещей. Это не актеры в кадре, а просто люди.

— Хотите вы того или нет, но почерк Хуциева чувствуется в вашей картине, особенно в наполняющих ее звуках.

— Все, о чем я мечтаю, — это совершенно невероятная, всем назло существующая поэзия в кадре, которая меня так безумно восхищает в Марлене. Это кино должно греметь. Дом, в котором живут мои героини, стоит на границе миров. С одной стороны — детский сад, с другой — уносящиеся куда-то поезда.

— У вас появляется надпись «Малая Охта». Вам важен этот район и именно Петербург?

— Конечно. Я родилась в Петербурге. Для меня город — это Малая Охта, поезда и тоннели. Точно знаю, что никогда бы не стала снимать другой город, потому что он не настоящий для меня, а этот настоящий и живой. Я в него приезжаю и не могу уехать. Мне там хорошо утром и вечером, ночью и днем. Там такие невероятные виды из окна, которые ни на что не променяю. С одной стороны — Брейгель, а с другой — Вендерс. Это мое место. Никому его не отдам.

— Так на экране ваш двор с пятиэтажками?

— Да, это мой двор. И я вам его покажу, но не отдам. Понимаю, что пятиэтажные дома, скорее всего, будут сносить, а это невероятное с эмоциональной точки зрения место, волшебное звуковое поле. Вы даже не представляете, как красиво в 4 часа утра звучат с Ладожского вокзала побудки, как проезжают поезда, как летают трамвайчики. Ты можешь быть слепым, но через звук все это увидеть. Как чайки прилетают на помойку и ругаются с воронами. Я их знаю. Ты здороваешься с кассиршей в магазине. Она тебя видит каждый день. И ты не можешь не спросить: «Как ваши дела? Как ваши дети?» Это прекрасный мир. Я его очень люблю. Малая Охта для меня — не просто мое счастливое детство, а оно правда было очень счастливым. Я была там собой. Моим родителям особо не было до меня дела. Они работали. Папа — хирург, мама — учительница. Мой дедушка всегда спрашивал: «Чего придумаем?» А бабушка все время ворчала, всем была недовольна. Прекрасная питерская старушка.

— Как вы встретились с продюсером Натальей Дрозд? Она в последнее время так успешно работает. Достаточно назвать «Один маленький ночной секрет» Наталии Мещаниновой, мировая премьера которого прошла на Роттердамском кинофестивале, финско-российское «Купе номер 6», получившее Гран-при Каннского фестиваля...

— Мы с Наташей давно знакомы. Она прочитала мой сценарий, сказала, что он интересный, но сырой. А мне обязательно нужно с кем-то работать, прокачивать сценарий. Неважно, сценарист это или нет, просто живой человек. Мы стали с Наташей работать. Это было прекрасно. Наташа задавала тонкие вопросы, углубляла сценарий, открывала его для себя. А я его открывала через нее. Мы настолько его прокачали, что он стал нашей вещью, которую нельзя не сделать. Она созрела. Я очень благодарна Наташе за честность и искренность. Она как продюсер была суперкрутая и смотрела на все по-человечески, эмоционально. Это большой для меня подарок.

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

Дуся Бакурадзе снялась в фильме своей мамы.

— Когда вы писали сценарий, то предполагали конкретных актеров?

— Я не предполагала Дарью Савельеву, но видела внутренний компонент энергии и света. Очень долго искала Киру, но точно и сразу нашла Аглаю Тарасову на роль Веры. Когда она пришла на пробы, для меня она оказалась той героиней, которая была нужна. Аглая очень честная, искренняя и талантливая,

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ

Дарья Савельева в фильме «Привет, мама».

и главное — у нее большое сердце, оно как море. Не знаю, где бы еще нашла такую естественную супервитальную актрису. Аглая меня спросила: «Ты Кира или Вера? Похоже, что ты Вера». Наверное, да. Я говорю то, что думаю. У меня куча детей.

— Куча — это трое?

— Трое. Еще студентов много, а они для меня как дети. Я к ним так и обращаюсь: «Детка, детка», иногда: «Мама, мама». Они спрашивают, почему я называю их «мама». Да потому, что грузины обычно так обращаются к детям.

— Вы ведь не грузинка?

— Я — нет. Мой муж грузин.

— Грузинский мир присутствует в вашей картине, в ее интонациях, некоторых героях — мужчинах.

— Когда долго живешь с грузином, начинаешь немножко говорить с грузинским акцентом. У меня папа — татарин, мама — русская, бабушка по маминой линии — просто настоящая финка. Во мне нет грузинской крови.

— Получается, что главную героиню пришлось подобрать к Аглае? Они у вас такие разные, из двух отдельных миров.

— Конечно, разные. Они же две сестры. Я вам покажу фотографию моей сестры, и вы поймете, что такое разные миры. Она — голубоглазая, светловолосая, совсем на меня не похожая, но это моя сестра, самый близкий человек. Она младше на 15 лет. Разница в возрасте как у моих дочерей — Ани и Дуси.

— Родители видели ваш фильм?

— Мама видела какую-то рабочую версию. Она меня любит. Какая разница, что я скажу. Она все равно поймет и примет.

— Вам важно, что ваши дети снимались в картине?

— Я не хотела, чтобы они участвовали. Произошло так, что у Бакура шли параллельно съемки в Грузии, и детей просто не с кем было оставить. Мы искали актеров, и кастинг-директор Владимир Голов сказал: «Дуся — персонаж твоего фильма. Снимай ее и не мучайся». Мой сын Лерик сказал: «Мама, я не буду аутистом, я буду изображать аутиста». И он учился его изображать. Для меня это суперценно, когда мальчик-аутист говорит: «Я не буду таким, я буду изображать».

— Сколько лет вашим детям?

— У меня все большие. Ане — 26, Лерке — 25, Дусе — 11.

— Бакур не вмешивался в вашу работу, не пытался вам помочь?

— Я ему не дала такой возможности. Да ему это было и не нужно. У Бакура свой проект — очень крутой. Он снимал в Тбилиси, когда половину съемок шел снег, а это редкое явление. Такого снегопада в Грузии вообще не бывало. Бакур занят своим, а у меня — мое кино, женское.

— Но дома же никуда друг от друга не деться. Все равно что-то обсуждаете?

— Бакур сейчас живет на даче, там монтирует. Я живу в Москве с детьми и монтирую здесь. У меня все сложилось. Мне нравится картина. Такое ощущение, что удалось показать свой женский взгляд на мир. Мне нравится, что людям это интересно.

— Теперь, когда вы сделали самостоятельный фильм, наверное, по-другому будет складываться дальнейшая жизнь?

— Как по-другому? Мои дети не перестанут быть моими детьми, а мои студенты — моими студентами. Наверное, я буду и дальше снимать. Съемки как погружение, но не думаю, что они базово меня изменят. Я всегда была к ним готова. Я вообще всегда ко всему готова. Когда тяжело рожаешь ребенка, а потом еще тяжелее второго, а потом третьего, то ты ко всему готова — к урагану, вьюге, концу света.

— При этом картину сняли тонкую и нежную.

— Я очень люблю своих героинь и прекрасных мужчин тоже. Я всех люблю.

— Мужчины у вас получились очень интересные.

— Они для меня очень родные и все как дети. Была ситуация, когда я не могла решить, каким сделать финал. Пошла к психологу, дала ей сценарий. Она его прочитала. Я спросила, могу ли в конце сделать вот так, и начала говорить о своих героинях. Психолог сказала: «Вы меня пугаете. Вы говорите о них как о живых». Они, конечно, для меня живые. Прекрасно, когда приходит актриса, которая многое может, и она все пропускает через себя, а потом задает крутой контекст. Я смотрю и радуюсь такому чуду. Снимать кино офигенно.

— Кира задает вопрос своему возлюбленному: «Что со мной не так?» А что с ней не так? Мне-то кажется, что все в порядке.

— С ней не так то, что она не верит себе. С ней все так, а ее вопрос — это скорее пощечина, провокация. Я искренне тебя люблю. Что ты в моей жизни? Что я в твоей? Чем я тебе не угодила? Это внезапная, но очень серьезная структурная позиция.

Светлана ХОХРЯКОВА.

КАКАЯ РОЛЬ!

Как и Паша Колокольников из шукшинского «Живет такой парень», я всегда искал идеал. И нашел — в Театре сатиры. (Как там в «Гараже»? «Занимаюсь сатирой». — «Русской или иностранной?» — «Нашей». — «По XIX веку?» — «Нет, современной». — «У вас потрясающая профессия, вы занимаетесь тем, чего нет».) Сатиры нет, а идеал есть: это Вера Васильева, конечно.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

По-моему, она идеал русского человека вообще. Не надо слов, вы всё видели. И понимали, и чувствовали. Хотелось сказать: учитесь, пока она жива... И все равно учитесь.

Прожить такую жизнь: и дольше века длится день. Век без малого. Так прожить.

Ни от чего не отказываться. Жить в водовороте, навстречу волнам. Отдаться страсти... Но смерить гордыню и уйти в спокойные истинные чувства, достойно и благородно. А то, что было, когда в омут с головой, не забывать никогда, это в ней осталось на всю жизнь.

Театр, артистический мир, богема — она ничего этого не отрицала, она была сама такой. Когда Лариса Голубкина, выйдя замуж за Андрея Миронова, оказалась впервые в его компании с Ширвиндтом, Державиным, Захаровым, Гориным и Аркановым и услышала это все, не то что покраснела, она заплакала. Ничего, потом привыкла. Вера Кузьминична Васильева воспринимала этот фон, атмосферу как собственную, данную ей природу, не воротила нос, не делала большие глаза, но во всем сохраняла себя. Да, душевность, сердечность, да, чувство юмора, ирония над собой, но всегда сберегала дистанцию. Пусть небольшую, еле видимую, но точную, железную, непроходимую. Играла во все эти актерские игры, очаровательно смеялась, но знали абсолютно все: туда нельзя, руками не трогать. Так она берегла себя, свое бессмертное «я», то самое чувство собственного достоинства. Не выпячивая его, стараясь не разбрасываться, быть в тени, как истинный интеллигент, аристократ.

Никогда ни у кого ничего не проси — это именно про нее. Один только раз у Плучека про любимого Чехова — получила от ворот поворот. Один раз и больше никогда.

Не унижайся, не притворяйся, не суетись — это про нее. И какая здесь красота человеческая, женская.

Все роли ее как на ладони. В любимом театре их немного, но зато какие! Вот вам графиня Альмавива в «Женитьбе Фигаро» — какой шарм, какой Версаль! А Анна Андреевна, городничиха в «Ревизоре», — вот вам фарс, гротеск и все такое. Великолепные роли.

Несколько телевизионных воспоминаний, такое не забывается.

1981 год. «Песни Бориса Мокроусова». Исполняют суперзвезда оттепельного кино Николай Рыбников и Вера Васильева. Это первая программа ЦТ. Рыбникова давно уже нигде не снимают, его почти забыли — судьба многих прекрасных артистов. Он принес с собой неразлучную гитару, они с Верой поют «Одинокая гармонь». Чудо-песня, и какой ее голосок! Грудной, звонкий, сдержанный, страстный — заслушаешься.

...После смерти Андрея Миронова и Анатолия Папанова в студию пришли Плучек, Васильева, Ширвиндт, Державин, Менглет, Авшаров... Весь цвет Сатиры. Те, кто остался. Они вспоминают ушедших друзей, великих актеров. Вера говорит... Так мудро, душевно, до слез. Про любимого Андрюшу (да ведь он ей как сын), про Анатолия Дмитриевича неповторимого.

...2020 год. «2 Верник 2», «Культура». Перед ведущими сидит 94-летняя женщина, да, все та же прямая спина. Верники по-щенячьи влюблены в нее, она им необыкновенно интересна. Как женщина, как актриса. Между ними идет кажущаяся легкая куртуазная беседа, но в каждой фразе затаенный смысл, зарубка на память. Вера кокетничает (она ведь совсем не умеет, не любит готовить — не может быть! — ну, разве что посуду помыть). Это так мило, легко, изящно. Она все, всех помнит, знает, она вся — жизнь, которая ей так интересна. Она современна, она в теме, а разве можно отстать. Сама она никуда не спешит, это время гонится за ней. Она на своем месте, в своей роли. Это называется гармония. Одинокая? Нет, ну что вы!

В ее театре много прекрасных людей, было и есть. Вот Шура Ширвиндт, верный и выдающийся, всегда рядом. Но по сравнению с Верой он мальчишка еще, ему всего-то 89. Какие его годы. А Вера свое отыграла? Это как хвост кометы, до трепетного восторга знакомый образ. Такой теплый, такой невесомый, такой душевный. Какая жизнь! Какая роль!

В галерее «Файн Арт» открылась выставка «Среда обитания». Живопись автора серии Дмитрия Колистратова весьма кинематографична. Ощущение, что написанные им пейзажи и интерьеры, где узнаваемая реальность смешивается с невероятной фантастикой, — это стоп-кадры из неснятого фильма. Кажется, вот-вот развернется драма или комедия, и художник поймал секунду перед началом действа. Фишка в том, что мы никогда не узнаем, какая история может разыграться на крыше с пчелиными ульями, на зеркальном стуле Матисса или у высотки со встроенной горкой для экстремального катания. Зато можно придумать свой сюжет, войти в стоп-кадр и стать героем картины.

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Марина Образцова за рулем пименовского автомобиля.

СТОП-КАДР ИЗ НЕСНЯТОГО ФИЛЬМА

Художник Дмитрий Колистратов предложил зрителям свою «Среду обитания»

— Каждая работа как стоп-кадр, из которого можно развить свой сюжет, — рассказывает «МК» руководитель галереи Марина Образцова. — Каждому зрителю предлагается дофантазировать пейзаж, представить себя в нем, погрузиться в атмосферу, найти свою идеальную среду обитания.

Каждая картина Дмитрия Колистратова — с дополненной реальностью. За основу художник берет реальное место (или полотно другого художника) и меняет так, что оно обретает киношную иллюзорность. Отличить реальность от фантазии иной раз довольно сложно, так что почти каждая работа превращается в головоломку.

Вот, например, вид на снесенную 13 лет назад гостиницу «Россия». Полотно выглядит почти как фотография в стиле ретро, но если присмотреться, то заметишь странность: окна гостиницы превращены в линии, причем выстроенные в «затухающем» ритме. Сначала они идут частыми полосами, но чем дальше от нас, тем меньше рядов просветов. Или вот вполне реальный дом на Маяковке. Только с верхних этажей советской высотки к земле тянутся длинные горки, от катания на которых наверняка перехватит дух даже у закоренелых стоиков. А вот город-сад на крыше городского дома — здесь установлены будки для пчел. Перед нами, с одной стороны, идея, о которой мечтали многие художники и архитекторы начала XX века, с другой стороны — реальная практика, которую последние годы все чаще воплощают в жизнь. Но пока город-сад все еще остается мечтой, доступной не каждому.

Хотели бы вы оказаться на такой крыше?

Каждая картина — своего рода фон для селфи. Только шире — стоя перед картинами, стоит выбрать свою и представить себя внутри той, где комфортнее всего. Каждый стоп-кадр — пространство для медитации. Можно перенестись в детство — на выставке целая стена отдана картинам с яркими игрушками, выложенным в загадочные карты книгами или кадрам, где в фокусе очень крупно мельчайшие предметы детского мира, создающие свою особую вселенную. Все мы родом из детства, уверен художник, и время от времени полезно возвращаться в него, находя там свою комфортную среду обитания.

Многие сюжеты переносят в знакомые произведения искусства. Вот, например, вариант Колистратова картины Юрия Пименова «Утренняя Москва». Только тут нет девушки за рулем авто с открытым верхом. Мы оказываемся в пустом салоне советской машины и легко можем представить себя на водительском кресле. А вот картина по мотивам «Стула» Анри Матисса. Только стул двойной — зеркальный, один вырастает из другого. В этой картине ты как бы внутри оптической иллюзии.

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Зеркальный стул Матисса.

— Образная система живописи построена на создании всеобщего из личного. В кинематографе, даже авторском, этот процесс идет обратным путем, — считает куратор выставки Тимофей Смирнов. — Живопись Колистратова — будто саспенс, в каждом кадре-картине должно что-то случиться или что-то уже произошло. Тишина «стоп-кадра» и мнимая пустота его полотен словно лекарство от отсутствия серотонина и скуки. Он изображает среду обитания человека, лирического героя. Городские пространства и интерьеры-воплощение его (героя) мыслей. За фасадом реальности кроется метафизика пространства. Этот мир напряженной энергии человеческого бытия и его (человека) рукотворного окружения, представленный в живописи Дмитрия Колистратова, не сравним с миром реальным, но на то он и выдуманный. А кто сказал, что живопись — это не иллюзия или чей-то фильм?

Мария МОСКВИЧЕВА.

ЖИЛ-БЫЛ ШТИРЛИЦ

Как там у Парфенова: «то, без чего нас невозможно представить, еще труднее — понять». «Семнадцать мгновений весны» — именно то и есть. Мы все вышли из этой шинели Штирлица. Как Высоцкий выразил русских-советских, так и фильм этот сказал о нас очень многое.

Как там у Горького? «Всем хорошим в себе я обязан книге». А помогла книга-то? Перефразируя: всем хорошим в себе мы обязаны Штирлицу, Максиму Максимовичу Исаеву, а также Семенову, Лиозновой, Таривердиеву, Кобзону и тем прекрасным артистам. Помогло?

«Мгновения» показывают сразу по двум каналам — Первому и второму «Россия 1». Когда такое было?

Так подчеркивается, что это кино государственной важности. 50 лет, а оно как новенькое. И Штирлиц такой молодой!

Да, идеология, да, Андропов, Цвигун, КГБ, внешняя разведка forever. Но гений Татьяны Лиозновой, Юлиана Семенова, Микаэла Таривердиева сделали эту картину необыкновенно человечной, вдохнули жизнь абсолютно во всех персонажей, даже проклятых фашистов, во всю их верхушку. Все эти штандартенфюреры, гаупштурмбаннфюреры оказались здесь людьми, хотя на самом деле они нелюди. Так получилось еще и христианское кино, основа основ, сверхидея, выше партийного устава. С верою в любовь. Но без всепрощения, подставь вторую щеку — это оставим для Библии.

50 лет в эфире, а ты все ждешь, как когда-то ждали, переплывет ли Чапаев Урал под пулеметным обстрелом белых. Ну, может, сейчас... Поэтому смотрели по 30–40 раз. Вот так и Штирлиц, хотя там, в отличие от Василия Ивановича, сказка со счастливым концом.

Как и Чапаев, Штирлиц ушел в народ, в анекдоты, а это уже слава. Слава Тихонов.

Там у каждого свое кино, государство в государстве. Вот Тихонов, и какой взгляд, мысль. Тс-с, Штирлиц думает. А вот он Холтоффа коньячной бутылкой по голове. Красота!

А это Мюллер–Броневой, шеф гестапо, первая большая роль Мастера: «Верить в наше время нельзя никому, даже себе. Мне можно». Он тут всех переиграл.

А это пастор Шлаг, великий Плятт. Который совсем не умеет ходить на лыжах. Но он все равно обязательно дойдет. Потому что верит.

А это Клаус (Лев Дуров). И как поразительно Штирлиц убивает его одним выстрелом, и тот бух-бултых.

Вот Евстигнеев, Ев-гений, Плейшнер. И эта походка, и эта мука в глазах после концлагеря, и эта Швейцария, легкая музыка в зоопарке. Так хочется, чтобы она не кончалась. «Воздух свободы сыграл с Плейшнером шутку...». «Да, я ошибся...»

Куравлев–Айсманн, тот еще вояка с черной повязкой на глазу. Благородный персонаж (да, и среди нацистов такие были). Друг Штирлица, его не сдавший.

Молодые еще Табаков и Лановой, германская элита. И тот кадр на аэродроме, когда Шелленберг вытащил Вольфа из-под лап головорезов Мюллера. Блеск!

Борман. Это же Юрий Визбор на самом-то деле, представляете! Нет, не представляете, кем был Визбор тогда.

Катя Градова, Кэт. «Мамочка» ты будешь кричать по-рязански». И как страшно кричал ее мальчик при открытом весеннем окне. «Вот! Вот!» и два выстрела от гэдээровского актера Отто Мелиса. И тишина.

...Светлана Светличная, ее и не узнать. Разве что тот взгляд с поволокой. Габи, безнадежно влюбленная в Штирлица. А он — только в стариков и детей.

И свою жену на дистанции, на удаленке. Его встреча с женой, Элеонорой Шашковой, в кафе «Элефант» — отдельный шедевр всех «Мгновений».

И еще — фрау Заурих, гениальная роль Эмилии Мильтон. А должна была играть Раневская. Отказалась.

Ну и Инна Ульянова: «В любви я Эйнштейн». Просто женщина с лисой. Прекрасно!

«Не думай о секундах свысока...» Кобзон, а должен был Магомаев, потом Мулерман... И волшебная музыка Таривердиева, стихи Рождественского. И голос Копеляна за кадром, особая песня.

Вот это фильм, всем фильмам фильм. Наше представление о прекрасном. Помогло?

Александр МЕЛЬМАН.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

СТРАНА ЛИХИХ

Россияне рассказали о личном опыте выживания в 1990-е

Как свидетельствует статистика кадровых порталов, россияне все активнее ищут подработки — заработков на основном месте службы, если оно есть, многим не хватает. В этой связи полезно вспомнить опыт недавнего прошлого — когда в ситуации резкого обвала заработков (а иногда отсутствия средств к существованию) оказались миллионы жителей бывшего СССР. Как люди меняли профессии, запускали микробизнес, переключались на другую сферу деятельности, чтобы прокормиться, — «МК» рассказали участники событий.

Стать дядей Васей

— В начале девяностых автомобилей на душу населения резко стало намного больше, чем в советские годы, а всякий, у кого есть автомобиль, нуждается в том, чтобы его обслуживать, — говорит Михаил Долгунцов, тележурналист, в 90-е несколько лет зарабатывавший авторемонтом. — Все сложилось как-то стихийно: я был студентом и только что купил за символические деньги свою первую машину — «Москвич», учился крутить гайки, соседские ребята, чуть поопытнее меня, тоже чинили «Москвичи» в том же теплостанском дворе... Начали крутить гайки вместе, а потом люди стали подходить, как всегда подходили к «дядям Васям» в советские годы: мол, не посмотрите то или это? Пощупаем, понюхаем, как говорится. Так и начали брать заказы.

В те годы рынок автотехобслуживания выглядел так: на вершине «пирамиды» — «дилерские» СТО, такие как вазовский на Варшавке или «ЗАЗтехобслуживание» (да, оно еще существовало! И пропускало через себя тысячи «Запорожцев»!) в Ясеневе. Ниже — частные сервисы, берущиеся практически за все, но не слишком дешевые и надежные (как правило, вспоминает собеседник «МК», организовывали такие сервисы почему-то армяне). Наконец, наиболее доступными были дворово-гаражные специалисты — работавшие прежде всего с простыми и известными советскими моделями и не бравшиеся за сложный ремонт (кузовные работы со сваркой, переборку двигателей).

— Мы двигатели иногда перебирали — искушение все-таки велико, когда к тебе приходит клиент и дает хорошие деньги, — рассказывает Долгунцов. — Один раз приехал человек на «БМВ» — старой уже, конечно, новых тогда еще почти не видели — и попросил откапиталить движок, за переборку предложил 400 долларов. А тогда это были примерно 4 средние месячные зарплаты. Конечно, мы сказали «ура» и подумали, что за пару выходных все сумеем сделать. Провозились, однако, полных две недели — но все равно были не в убытке, конечно.

Профессиональное обучение? Прямо практикой, с довольно скудной библиотекой (советские пособия по советским же машинам). Инструменты? Как правило, старые или даже старинные (например, ценились трофейные немецкие), задешево приобретенные у соседей по гаражам. Клиенты? Свои же люди, «пролетарии» с юго-запада, владельцы «Жигулей», «Волг» да «Москвичей», не особо разбирающиеся в устройстве и не любящие валяться под машиной.

С этим обстоятельством был связан и постепенный закат эпохи дворовых сервисов: все меньше становилось в руках обычных «наездников» советских авто («восьмерки»-«девятки» уже высшая лига), все больше хоть и старых, но иномарок, к которым другой подход и другие мастера. Но еще раньше — году в 1995-м — во двор к мастерам-самодельщикам наведались «конкретные ребята».

Приехали, говорят: «Вы тут, что ли, машины чините?» — «Да мы что, мы вот себе, друзьям иногда по дружбе...» — «Ну смотрите, если по заказу работаете, то надо платить, кому бабки заносить — знаете!» — и уехали. Но с тех пор как-то все реже и реже мы решались брать заказы. Так постепенно дело и затихло.

Интересно, что два других «этажа» той системы автосервисов — дилеры и «армянские» заведения — по-прежнему работают, правда, как правило, часто меняют адреса: реновация промзон штука бессердечная. Появился и новый сорт сервисов — «клубные», рассчитанные на поклонников той или иной марки, где также установились почти равные отношения между клиентом и мастером.

Но так или иначе, с одним набором гаечных ключей и энтузиазмом в этот бизнес — так, чтобы зарабатывать на жизнь, — уже не войдешь. И не только из-за того, что запретили ремонтировать автомобили во дворах (а гаражей в городе все меньше), но и потому, что заработать месячную зарплату переборкой двигателя уже не получится.

А теперь — дискотека

Роберт Меликян оказался в Москве подростком в 1993 году — события в Карабахе, нищета, в общем, история очень многих московских армян. Что делать в 15 лет в мегаполисе, когда имеющиеся родственники заняты разного рода торговлей? Вот именно, помогать им и постепенно входить в дело. На второй год после приезда повезло оказаться на «творческом фронте»: продавать компакт-диски с музыкой, правда, не на знаменитой «Горбушке», а на ВВЦ (тогда так называлась ВДНХ).

— Я думал, что на родине переслушал весь рок, — вспоминает Роберт. — Оказалось, это просто верхушка айсберга. За первые полгода работы узнал столько названий, переслушал так много групп — и, главное, понял, что все прослушать просто невозможно. Но наиболее популярные вещи — да, конечно, знал наизусть, благо покупателям в основном они и были нужны.

Допустим, полный ассортимент лотка — около сотни альбомов (если брать с кассетами, которых тогда продавалось ощутимо больше, чем CD, и убрать повторы — около полутора сотен). Из них наиболее ходовых было не более тридцати, остальные — для богатства выбора, а также на ценителей. При том, что профилем того лотка, где работал Роберт, был классический рок — от Элвиса до Nirvana, в каталоге было достаточно альбомов категории «поп».

— Только дурак не будет иметь какого-нибудь Криса Ри или даже Ace of Base, когда их постоянно спрашивают, — объясняет собеседник «МК». — Если рок был как бы вневременной, то попса четко делилась на поколения: для тех, кому за 50, — привычное по СССР (не только советское, но и французское, и итальянское). Кто среднего возраста — вместе с классикой рока еще и диско. Мои ровесники — всё на свете, от «Дюны» до Bad Boys Blue.

Основной источник компакт-дисков в те годы (российское производство еще не было налажено) — заводы в Польше: оттуда приходил весь ассортимент, от академической классики до нарождающегося рэпа. Забавно, вспоминает Роберт, что тогда покупатели, которые только-только распробовали цифровое аудио, гонялись за «тремя D» — так (DDD) обозначались альбомы, записанные, сведенные и напечатанные «в цифре». Тогда как AAD — записанные и сведенные в «аналоге» — казались вторым сортом. Сравните с нынешними временами, когда этим обстоятельством обычно гордятся!

Конфликтов с «братвой» собеседник «МК» не припомнит — по его словам, скорее всего, отношения с ними выстраивали старшие родственники и товарищи. А вот простые гопники и воришки — присутствовали. «Иногда не уследишь — и, когда много покупателей, 1–2 диска утаскивали, — вспоминает Роберт. — Платил из своего заработка, а куда деваться». Кассеты — которых, повторим, было большинство — популярностью у жуликов не пользовались.

— Была пара неприятных эпизодов, когда скинхеды заваливались «предъявлять» за рэп-альбомы и панков в продаже, а заодно и за нос, конечно, — говорит собеседник «МК». — Приходилось драться, ну и я, конечно, там был не один — наши подходили. В общем, ну нормальная жизнь считалась — особенно по сравнению с тем, что на родине творилось. Стрелять в меня в Москве не стреляли, а вот там — еще как.

Цены на аудиопродукцию переписывались вне зависимости от даты поступления партии — то есть всегда были «актуальными»: надо ведь и новые диски закупать, а они стоят уже по-новому. В разные годы эта цена была, разумеется, разной — сейчас порядок цен Роберт уже не вспомнил, — но компакт-диск всегда стоил приблизительно вдвое дороже аудиокассеты.

— Я ушел с этой работы в 1998-м, когда поступил в университет, — рассказывает собеседник «МК», ныне — научный сотрудник одного из институтов РАН. — Ну а через пару лет вся эта эпоха закончилась сама собой. Сначала прижали ларьки и лотки, всех продавцов загнали на Горбушку и в пару других мест. Потом стали особенно жестко бороться с «нелицензионкой», польской печати практически не стало к началу нулевых. Ну а потом всех убил Интернет, но это все и так знают.

Кому камней?

Для многих прошедших 90-е это была эпоха постоянных и дальних — но не совсем добровольных и уж точно не беззаботных — путешествий. «Челноки» ездили в богатые недорогими шмотками места вроде Китая и Турции всеми возможными способами — автобусом, поездом, самолетом, даже паромом, ну и на личных автомобилях тоже. А все потому, что дешево купить, а потом дорого продать — как ни крути, самый быстрый способ заработка, а скорость оборота денег в те времена была весьма критичным параметром.

— Много лет ездила торговым представителем одной из ювелирных компаний по регионам, — рассказывает Виктория Аристова, перешедшая на такую работу из инженеров оборонного НИИ. — Не могу сказать, что работа мечты, но в целом мне скорее нравилось, а уж воспоминаний и вовсе «с горкой».

В самом начале девяностых Виктория оказалась в положении «если ты не вывезешь, никто не вывезет». Двое еще не зарабатывающих детей (один — студент, другой — школьник), муж не из предпринимателей, который далеко не сразу «вписался в рынок»... Еще перестроечный опыт кооператива по надомному вязанию кое-как адаптировал к новым реалиям, но не тянул на источник дохода: турецкий ширпотреб выигрывал у дорогого хенд-мейда «в одну калитку».

— Знакомые предложили попробовать распространять украшения — поначалу не ювелирку, но дорогую бижутерию — за комиссионные. Включилась в работу, потом начала работать и с драгоценностями, с полудрагоценными камнями. Основная доля продаж приходилась на регионы — причем регионы нефтегазовые, вроде ХМАО Тюменской области. А вообще-то проехала, и не по одному разу, практически всю страну.

Интересно, что в девяностых, как вспоминает Виктория, распределение доходов между столицей и другими регионами было, кажется, равномернее: тех, кто мог позволить себе дорогие украшения, в провинции было достаточно. А уж нефтеносные Нижневартовск, Нефтеюганск и другие города жили, если смотреть с точки зрения обычного человека, куда роскошнее Москвы.

— Приезжаю как-то раз в один из этих городов, а меня и спрашивают: «Не хотите сегодня вечером на Майю Плисецкую сходить?» Я: «Как? Откуда?» «Ну вот, выступает у нас сегодня, приходите!» Прихожу во Дворец культуры местный — большой, хороший, годов восьмидесятых постройки — и действительно: Плисецкая. В Москве бы в жизни не смогла попасть, тем более что она к тому моменту уже ушла со сцены. А мне еще говорят: оставайтесь на пару дней, Патрисия Каас приедет! В общем, хорошо жили нефтяники. Сейчас, говорят, хуже живут, чем тогда.

Популярностью среди нефтяных дам (и их кавалеров, конечно) пользовались прежде всего беспроигрышные варианты: золото, бриллианты, изумруды. То, что легко, если что, потом обратить в деньги, — привычка. Но куда выгоднее для агента было продавать не этот «верняк» (его себестоимость не оставляла места для больших гонораров), а красивые украшения из поделочных камней: если удастся уговорить, очаровать клиентку (тут уж именно женщину) — получишь больше.

Не страшно ли было возить значительные ценности прямо с собой в сумочке или чемоданчике? Нет, не страшно, говорит Виктория: во-первых, все равно надо лететь, во-вторых, обычно выручало инкогнито (случайные люди не знали, чем занимается «скромная с виду тетка», которая летит в очередной Салехард с чемоданчиком). Но были и неприятные моменты — один раз, уже в начале нулевых, встреча с бандитами все же стоила ей попадания в больницу. Что же касается ценностей — их компания, от которой Виктория ездила, к тому моменту уже страховала.

Завершилось все как-то само собой — когда дети не только выросли, но и сделали приличные карьеры, и семья перестала нуждаться в деньгах. Так что случай Виктории — пожалуй, единственный в нашей подборке, который можно назвать успешной переквалификацией: она успешно работала в этой роли до пенсионного возраста и чувствовала себя в ней достаточно комфортно.

Может ли быть полезен опыт девяностых в наши дни? С одной стороны — кажется, уж слишком разные времена: законодательная зарегулированность всего на свете сейчас делает почти невозможными все описанные нами «работы» и «бизнесы». Без очень больших денег и, желательно, административного ресурса пытаться организовывать свое дело в «материальной» сфере — утопия.

Но при этом главное сохраняется: когда спокойная и размеренная карьера становится невозможной из-за каких-то глобальных обстоятельств, человек практически всегда может найти возможность, выход, способ сначала выжить, а потом и подняться на ноги. Если, конечно, человек сам по себе активен.

Антон РАЗМАХНИН.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Александр Градский с женой Мариной...

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

ШАГ ОТЧАЯНИЯ СЫНА ГРАДСКОГО

Взрослые дети звезды пытаются отсудить часть имущества у вдовы артиста и своих несовершеннолетних единокровных братьев

Продолжается дележка наследства Александра Градского, в ходе которой масла в огонь общественного интереса подлил сын композитора Даниил Градский. Он обратился в ОМВД по Тверскому району с заявлением на последнюю жену отца — модель Марину Коташенко-Градскую. Отпрыск знаменитого отца утверждает, что после того, как Александру Борисовичу стало плохо в конце ноября 2021 года и его увезли в «Склиф» с инсультом, 38-летняя Марина Коташенко-Градская предположительно вывезла энную сумму денег из квартиры в Козицком переулке. Наличка, дескать, должна была быть поделена между наследниками. По данному факту начата проверка. Между тем сама Марина Коташенко-Градская даже не была в курсе этих обвинений.

... и с сыном Даниилом.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Сторона Марины сегодня считает, что истинная цель подобных обвинений со стороны Даниила — черный пиар против вдовы артиста и разворот общественного мнения не в ее сторону. «Все дело в том, — ввели в курс дела журналиста «МК», — что сейчас начат судебный процесс, инициированный первой супругой артиста Ольгой, с которой Градский был в официальном разводе. Ольга сегодня потребовала передать ей половину всего совместно нажитого в браке с артистом имущества, а это — значительная часть наследственной массы, апеллируя к тому, что после развода с Александром Борисовичем имущество они не делили. Ольга, однако, по словам друзей Градского, умалчивает о том, что между ней и бывшим мужем было заключено, так сказать, джентльменское соглашение. Согласно ему Саша обеспечил их общих детей, купил им квартиры и, кроме того, потратил значительные средства на лечение родителей Ольги. Теперь же экс-супруга артиста вспомнила про закон».

Кстати, этот судебный процесс, если Ольге удастся его выиграть, сильно бьет по интересам Марины. Сейчас она является наследницей половины имущества артиста как вдова, а остальная часть должна быть поровну разделена между ней и четырьмя детьми Градского, то есть на пять частей. Таким образом, как мать двух несовершеннолетних детей артиста Марина получит от второй половины свою одну пятую и две пятых сыновей. В том же случае, если половина от совместно нажитого в браке с Ольгой имущества отойдет ей, доля Марины сильно уменьшится.

Однако, как считает сторона Марины, на первом судебном заседании по этому вопросу первая семья Градского была не слишком убедительна. Даниил, в частности, заявил, что, дескать, в момент болезни отца он сам и его мать, первая жена звезды Ольга, сами ухаживали за Градским. Однако он не смог убедительно ответить на уточняющие вопросы судьи: как именно это происходило, жили ли бывшая и настоящая жены вместе с Александром Борисовичем в одной квартире и в какой именно и так далее. Следствием этого, считает сторона Коташенко-Градской, и стало решение Даниила обвинить Марину в выносе денег. Дескать, это обвинение создаст нужный общественный резонанс.

Сама Коташенко-Градская в разговоре с друзьями назвала этот поступок сына артиста «шагом отчаяния».

Напомним, у Марины Коташенко-Градской двое малолетних детей от Александра Борисовича. Несмотря на то что Марина на данный момент еще не получила никаких денег в наследство от звездного мужа и отца своих детей, она прекрасно исполняет свои материнские обязанности. Коташенко-Градская все свободное время проводит с сыновьями, занимается их развитием и образованием, хотя это бывает порой непросто из-за еще неопределенного финансового положения. Марина не посещает никаких светских мероприятий и не пиарит себя через СМИ. В то время как старшие дети артиста, Даниил и Мария, выросли, получили блестящее зарубежное образование и устроили свои судьбы еще при жизни своего звездного отца, в момент его нахождения в зените славы и в расцвете творческих сил, его младшие сыновья находятся в куда более уязвимой ситуации.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

Светская жизнь столицы нет-нет, да и удивляет своей активностью в летнее время. Очередная кинопремьера состоялась в кинотеатре в центре столицы и явила публике интересных персонажей, которые решили заглянуть на огонек. Звезды также поделились с журналистами новостями из жизни. Ну а «МК» побывал на показе и все зафиксировал.

Так, поводом для обсуждения, к примеру, стало появление на красной дорожке Ирины Тоневой с некой юной девушкой, про которую окружающие спрашивали: «Не дочь ли?» Девушка оказалась не дочерью, да и у солистки группы пока детей нет, зато теперь ясно, как выглядит вживую новоиспеченная солистка коллектива. Если кто не знает, в группе в очередной раз произошли изменения. Жена Дмитрия Хрусталева Мария Гончарук «Фабрику» покинула, но свято место пусто не бывает. В общем, в прошлом году в коллективе появилась новенькая — бывшая студентка Екатерина Москалева. Как удалось узнать «МК», девушка из Белгорода, а попала в группу, когда ее во время выступления заметил продюсер Игорь Матвиенко. Солистка не только поет, но и песни пишет. О том, как сейчас происходит общение в коллективе между старшими и младшими, девушки откровенно рассказали нашему изданию. Выяснилось, что певица сделала ставку на образование.

— Мы много работали, отдыхали, были в отпуске все трое. Я окончила институт, поступила в другой, — улыбалась Екатерина, — окончила Институт современного искусства, поступила в Высшую школу экономики на факультет психологии, слетала на Кубу и уже в полную силу работаю на «фабричном» производстве по изготовлению хитов.

— Опытные коллеги из коллектива советы дают, вы их слушаете?

— Конечно! В этом наша сила, наша «фабричная» душа в том, что мы друг друга слушаем. Другой вопрос, что не всегда, наверное, слышим. Но проходит время — до каждого информация доходит.

— А так называемые разборки в коллективе происходят?

— Разборок не бывает. Какие-то взрывные моменты иногда происходят, конечно, но проходит время, и путем разговоров это все решается. Мы понимаем все, что есть ситуация, а есть отношение. И отношение человека к ситуации всегда побеждает. Что такое ситуация? Это проблема плюс эмоции. Убираем эмоции — получаем проблему и ищем решение. Где не получается, там просто вспоминаем: ну, мы же любим друг друга, — продолжила философские размышления Ирина Тонева.

Елена Романова.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

БЫВШАЯ ЖЕНА УРГАНТА РАССКАЗАЛА, ОТ КОГО У НЕЕ СЫН

Группа «Фабрика» представила новую солистку

Кстати, старожил коллектива провела это лето не менее насыщенно, чем остальные. Она съездила в Башкортостан.

«Была у подруги в Уфе. Она обо мне заботилась: к этому врачу, к тому, на природу... Это было интересно. Правда, было немножко суетно, но Аида — такая прекрасная, с ней так хорошо».

— Муж отпустил? Почему без него поехали?

— Не знаю, мне, наверное, так было лучше в этот момент, — закончила на интригующей ноте Тонева.

Тем временем интерес к своей персоне вызывала и другая гостья — актриса Наталья Земцова, бывшая жена солиста группы Uma2rman, Сергея Кристовского. Ее не сразу-то и узнали. Артистка, которую многие помнят как брюнетку, вдруг стала блондинкой. Да еще и надела такую короткую юбку, демонстрируя длинные ноги, что мужчины оборачивались. Ну, хотя тут все понятно: женщина, которая готова к новым отношениям, частенько кардинально меняет имидж и цвет волос. В прошлом году, как известно, она развелась с Сергеем и теперь, как намекнула в беседе с «МК», стала девушкой свободной. Правда, для своего короткого платья и стройных ног Наталья нашла другое объяснение на красной дорожке.

«Настроение прекрасное. Пять лет ждали премьеры, работали над фильмом и над собой. К тому же здесь много моих друзей. Сегодня вот бегала перед показом, поэтому никакого суперсекрета стройности нет», — рассказала звезда перед началом показа картины «Как звезды».

В какой-то момент в кулуарах вдруг показался еще один персонаж, который вызвал резонанс среди присутствующих на премьере фанатов семьи Урганта. Дело в том, что четыре года назад актер Андрей Ургант сменил статус и стал холостяком. Он расстался со своей женой, с которой был в отношениях 9 лет. Ее зовут Елена Романова, и познакомились они, когда ей вообще было 15 лет. Но, предупреждая нехорошие мысли, сразу оговоримся: все оказалось чинно-благородно. Отношения начались, когда девушке перевалило уже за 21. Правда, молодые не стали расписываться, но для всех Елена была женой Андрея Урганта. И вот та самая Елена прекрасная показалась в толпе гостей, поскольку сама занимается продюсированием и поддержкой актеров, в том числе Урганта-старшего, который числится в ее актерском агентстве.

Конечно, мы не могли пройти мимо такой интригующей гостьи. В процессе беседы сразу выяснили важные моменты, дабы развеять многочисленные слухи об их отношениях. Таким образом, нам удалось узнать, что сын, которого воспитывает Елена, не от Андрея Урганта (он родился после их расставания), а от другого мужчины... Ну а в настоящий момент Андрей Львович состоит в отношениях с другой девушкой, которую также зовут Елена. Она не является медийной личностью, а занимается тем, что иногда помогает звездному избраннику в организационных вопросах. «Я как пиарщик могу сказать, что если бы Андрей раскрыл детали своей личной жизни, это, конечно, был бы прекрасный повод для пиара, — улыбаясь, рассказала Романова. — Но если серьезно, они и не скрываются, в общем-то. Просто живут в Санкт-Петербурге, но там особо и нет светских мероприятий, чтобы можно было вместе выйти. В Москву Андрей приезжает, как правило, один и по вопросам работы».

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

АВТОРЫНОК

Как исправить врожденный дефект отечественного автопрома

MARUSSIA ОТ СЧАСТЬЯ СЛЕЗЫ ЛЬЕТ

Автопром как был больным местом нашей страны, так им и остается до сих пор. Могут ли исправить его врожденный дефект отдельные борцы с отсталостью отрасли? Портал «АвтоВзгляд» обратил внимание на то, что в эфире прозвучало очередное заявление о возможности совершить сей эпический подвиг в одиночку.

Как писал советский классик: «Атом первым расщепил Ивашка Хмырев в XII веке, когда колол дрова. СССР — родина слонов». Это все очень даже возможно, однако никто никогда не заикался о приоритете России в области автомобилестроения. Если кто не знает, роман «Двенадцать стульев» был написан в 1927 году, на заре автомобилизма. И вот как там описывается пробег Москва — Самара — Москва: «— Я читал в газете, что идут два «Паккарда», два «Фиата» и один «Студебеккер»...

Мне показалось, или в этом перечислении нет ни одного отечественного названия? А чуть раньше в том же произведении сообщается, что «в Москву прибыли сто двадцать маленьких черных, похожих на браунинги таксомоторов Renault». Как, неужели Renault, а не «Руссо-Балт»?

Приемные отцы

Благодаря кому появился на свет знаменитый нижегородский «ГАЗ»? Благодаря компании Ford. Кстати, и «Москвич» был построен также при ее участии. На сборке каких автомобилей поднялся ныне покойный ЗИЛ? На сборке автомобилей FIAT. Кстати, об этом мало кто знает. Зато про ВАЗ с его «Жигулями» и «Ладами» в курсе все, даже дети.

Вот такой невеселый у нашего автопрома бэкграунд. Однако время от времени находятся энтузиасты, готовые замутить что-то отечественное на родной почве, что в свете вышеперечисленного вызывает некоторое недоумение. Недавно с очередным заявлением на эту тему выступил в «Коммерсанте» хорошо известный в автоспортивных кругах Игорь Ермилин, в былые времена участвовавший в проекте сооружения отечественного спорткара «Маруся» в качестве конструктора. Он заявил дословно следующее: «Marussia красивая, классно смотрится и до сих пор привлекает внимание, ее любят, но это хотя и не прошлый век, но концепция 15-летней давности. Если сейчас делать гоночную машину FIA GT, то мы ее делали бы уже с другим уровнем понимания, технологий и материалов. Мы работаем над тем, чтобы использовать свой опыт для создания автомобиля на порядок круче Marussia. Мы понимаем, что мы готовы сделать эту новую гоночную машину своими силами...»

Все перипетии проекта «Маруся» под чутким руководством шоумена, гитариста и певца ртом Николая Фоменко в подробностях мы, конечно, не знаем. Однако можно твердо и с уверенностью сказать одно: он кончился пшиком. Причем одинаково печальный исход настиг как производство автомобиля GT, так и одноименную команду «Формулы-1».

Курам на смех

Да и можно ли называть «Марусю» действительно продвинутым отечественным продуктом? Послушаем того же Игоря Ермилина. В основе спорткара лежала стальная структура, поскольку с карбоном тогда — да и сейчас — было не очень. Двигатель ставился от Renault Vel Satis, коробка передач — Aisin. Дорожные версии планировалось выпускать с моторами от Nissan и Infiniti. Для того чтобы вывести автомобиль в серию GT3, желательно было заполучить мотор от Lamborghini Huracan и шестиступенчатую секвентальную спортивную коробку передач, о которой наши производственники слыхом не слыхивали.

Вряд ли, имея такую производственную базу для той, старой «Маруси», г-н конструктор имеет в планах своей головы построить новую, на другой основе. Естественно, он возьмет более продвинутую девятиступенчатую коробку и движок помощнее, но опять же иностранный.

Смеха ради можем вспомнить еще один отечественный «проект с нуля». Я имею в виду пресловутый «Ё-мобиль» олигарха Михаила Прохорова. Изначально было понятно, что это редкостная туфта, рассчитанная на пиар и безвозвратные дотации от государства. Но смех смехом, а факты вещь упрямая. Ни один доморощенный проект доморощенного автомобиля не достиг даже фазы доморощенного мелкосерийного производства.

В одно лицо

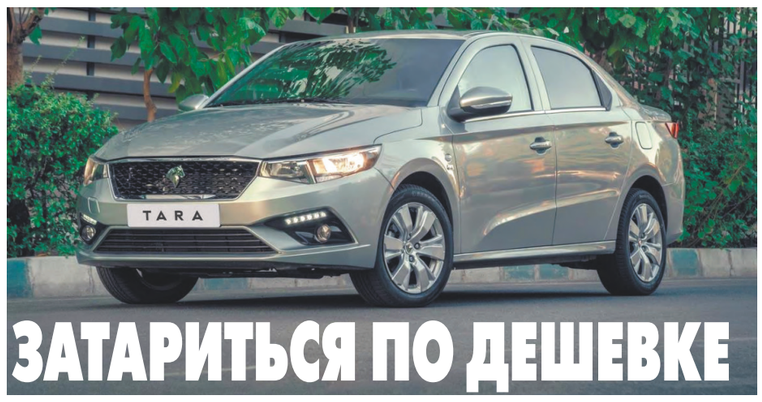
Так в чем проблема? Прав г-н Ермилин или неправ? В отношении декларативном — прав абсолютно. Кстати, ту же точку зрения поддерживает и широко известный в узких кругах политолог Дмитрий Дробницкий, о чем недавно писал портал «АвтоВзгляд». А в частностях — столь же абсолютно неправ. Энтузазист, желающий в одну харю построить высокотехнологичную отрасль, или продвинутый жулик, или идеалистический идиот.

Даже ежу понятно, только что не президенту Байдену: без прямой, эффективной и системной (обратим внимание на все три слова) поддержки государства ничего не сдвинется с мертвой точки. И уже настал критический момент, когда руководителям соответствующих министерств и ведомств, как говаривали в СССР, пора прекращать раздумчиво ковырять в носу. Вновь вспомним классика, но теперь уже досоветского периода:

Лахмотьев Алексей чудесно говорит,
Что радикальные потребны тут лекарства,
Желудок дольше не варит.

Ефим РОЗКИН, «АвтоВзгляд».

Около года назад, помнится, почти все, кто имел отношение к торговле легковушками на просторах нашей необъятной, с известным энтузиазмом рассуждали о том, что иранский автопром получил уникальный шанс осуществить успешный «камбэк» в Россию. А что же сегодня? Портал «АвтоВзгляд» выяснил, как обстоят дела на этом «персидском фронте».



ЗАТАРИТЬСЯ ПО ДЕШЕВКЕ

Как мы покупали бюджетный седан Iran Khodro Tara

В Россию собирались два персидских бренда: Iran Khodro и Saipa. Для первого это мероприятие стало второй попыткой покорить наш рынок — предыдущая случилась в середине нулевых этого века. А для Saipa «российский поход» сезона 2022/2023 стал пробным и, судя по всему, не особо воодушевляющим. Наши попытки обнаружить «живьем» давным-давно обещанные автомобили этого иранского бренда в автосалонах провалились. На данный момент в природе существует лишь российский сайт Saipa со скудной информацией о моделях. Пока это единственный зримый результат международной экспансии персидского автопроизводителя.

С Iran Khodro все наоборот. Российского сайта у них нет. Зато в некоторых шоурумах есть реальные машины. Марку никто не рекламирует и не продвигает на рынке. Один крупный российский автодилер вроде как официально завез партию седанов Iran Khodro Tara. Фактически это единственный новый иранский автомобиль, который вживую можно пощупать в столичном регионе. На юге России ряд автоторговцев реализуют помимо этой модели, «Иранского Коня» (именно так переводится на русский Iran Khodro), его «родственницу» под названием Dena. Но в Ростов за ней мы не поехали, решив ограничить свои исследования Подмосковьем.

Телефонное общение с менеджером автосалона (под видом потенциального покупателя) вселяло надежду на успех. По словам работника дилерского центра, Tara в наличии есть. Приехать и провести клиентский тест-драйв машины? Да в любой момент! Немного смутило, что молодой человек не прислал свою SMS-визитку, нарушив обещание. Но автора этих строк такие мелочи не останавливают, и на следующий день я отправился на встречу с «Тарой».

На месте выяснилось, что в шоуруме нет вообще ни одной машины с эмблемой в виде головы лошади — фирменного шильдика Iran Khodro. Разнообразных «японцев» и «китайцев» полно, а «иранцев» нет. Пришлось «дергать» первого попавшегося менеджера.

Оказалось, что меня там не ждали: практикант, с которым я давеча общался, никому о нашей беседе не сообщил. Иначе бы ему рассказали, что возможности испытать Iran Khodro Tara у потенциального покупателя нет и никогда не существовало в природе. Затем выяснилось, что в данном дилерском центре в наличии имеется всего одна «Тара» в комплектации с пятиступенчатой «механикой». И находится она на внутренней стоянке. А во всей Москве таких автомобилей на момент моего визита осталось всего 3 (три!) четырехдверки, в других филиалах компании. И только одна из них с шестиступенчатым «автоматом».

— А что вы удивляетесь? Хотя машина и не раскручена на рынке, это вполне нормальный аппарат. Комплектации формально две, но разница между ними только в типе коробки. Остальной «фарш» один и тот же, достаточно богатый. Вон стоят у нас Chevrolet Cobalt, по «параллелке» их везут. Цена по факту та же, что и у Tara, а он по сравнению с ней «пустой», с «дубовым» пластиком в салоне, без такой «мультимедийки», «автомата», круиз-контроля и прочего, — пояснил менеджер, которого я напряг.

Озаботившись проблемами фактически чужого клиента, он раздобыл ключ от «иранца», и мы пошли знакомиться с моделью лично. Но не тут-то было. Аккумулятор седана оказался разряжен, и машину не удалось даже завести.

— Кто-то оставил приоткрытой дверь. Вот «батарейка» и села, — прокомментировал мой визави ситуацию и зачем-то рассказал, что, когда иранские машины только поступили на склад автосалона, их начали брать партиями по несколько штук таксомоторные ИП:

— Никаких нареканий с их стороны. По крайней мере пока. Да и если будут, проблем нет — все равно действует фирменная двухлетняя гарантия от иранцев, — пояснил он.

Прокатиться на машине не удалось, но кое-что выяснить о ней получилось, даже стоя на месте. Например то, что положение руля регулируется только по высоте. Однако сиденье можно настроить так, что посадка водителя даже ростом более 180 см будет более-менее удобной. Отодвинув свое кресло максимально назад, он вполне нормально сможет устроиться на заднем диване «сам за собой». Колени при этом окажутся достаточно далеко от спинки шоферского сиденья. Позабавило расположение кнопок стеклоподъемников: все четыре разбросаны по центральному тоннелю вокруг ниши с пепельницей.

Даже если задвинуть вперед кресло переднего пассажира, на нем вполне комфортно может существовать все тот же 180-сантиметровый дядя — колени в крышку бардачка не упрутся. Пластик отделки интерьера Tara пусть и не совсем уж дешевый, но и на «топчик» не претендует. Обивка кресел — материя. Салон собран в общем и целом аккуратно. Хотя если заглянуть под торпеду, увидишь слегка выглядывающие из-под нее жгуты проводов.

Машина «на автомате» стоит по прейскуранту 1 650 000 рублей. «На руке» — без малого 1,5 млн. Впрочем, автосалон легко роняет цену («за трейд-ин, плюс наша скидка») за машину с АКП до тех же полутора миллионов.

— А если в кредит брать, дешевле же получится? — заикнулся я.

— Не связывайтесь, обман это все, — вздохнул нетипично нормальный менеджер, — на процентах и страховке обязательно разведут, — пояснил этот человечный человечище.

На этом этапе переговоров я и взял «паузу на обдумывание». Если бы не отсутствие возможности тест-драйва, то, имея в распоряжении 1,5 млн рублей, скорее всего, приобрел бы Iran Khodro Tara на «автомате». Хотя бы потому, что машина явно дешевле той же LADA Vesta в максимальной комплектации.

Максим СТРОКЕР, «АвтоВзгляд».

АВТОПРАВО

Получив постановление о штрафе за нарушение правил парковки где бы то ни было, автомобилисту имеет смысл внимательно изучить его «вплоть до запятой». Ведь основание для отмены наказания может оказаться на самом видном месте.

КОГДА ВРЕМЯ – ДЕНЬГИ

Как за пять минут оспорить штраф за неправильную парковку

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Схлопотать штраф за неправильную парковку может практически любой автомобилист. Для этого порой даже не надо нагло раскорячивать свою машину прямо под красным крестом на синем фоне — знаком 3.27 «Остановка запрещена». Многие московские автовладельцы в состоянии долго рассказывать о своем негативном опыте в этом смысле.

Например, когда в окрестных дворах заводится «активист» с установленным на личном смартфончике штрафующим приложением от московского Дептранса. Некоторые из таких шустрых граждан принуждаются настолько хитро «фиксировать» припаркованные возле домов легковушки, что по фотографии и данным геолокации машины кажутся стоящими на проезжей части улицы, где стоянка запрещена. На основании полученных от таких «неравнодушных» индивидуумов материалов соответствующие структуры, не особо вникая, и оформляют парковочные штрафы водителям.

На что же нужно в первую очередь смотреть автовладельцу, когда он получает «письмо счастья» с требованием оплатить 3000 рублей за неправильную стоянку? В любом случае, если речь идет о постановлениях за парковочные нарушения, следует обратить особое внимание на время его фиксации. О чем напрочь забывает подавляющее большинство оштрафованных.

В случае с постановлениями «от мобильных приложений» граждане чаще пытаются отменить их на основании незаконности применения самого способа получения данных о нарушении. Между тем в ПДД четко сказано: «стоянка — преднамеренное прекращение движения ТС на время более 5 минут по причинам, не связанным с посадкой или высадкой пассажиров либо загрузкой или разгрузкой транспортного средства». То есть если машина пребывает в зоне действия запрещающего знака менее пяти минут, ее водитель ничегошеньки не нарушает. Если он ее разгружает или сажает-высаживает пассажира (что теоретически могут задокуфментировать средства автоматической фиксации), то он тоже «в домике» от статьи 12.19 КоАП, карающей за нарушение правил стоянки-остановки.

А доказательством невиновности станет именно время, отраженное в постановлении. Если там не указан точный тайминг стоянки с подтверждением того, что она продлилась свыше пяти минут, наказание недействительно. То есть его можно оспорить буквально на раз-два.

Заметим, что подобный механизм неприменим в случае штрафа за неоплату парковки. Статья 8.14 КоАП Москвы говорит не о «стоянке», а о «размещении» машины на таком участке улицы. Иными словами, в соответствии с ней транспортные власти столицы имеют полное право радостно наказывать фактически любого автомобилиста, посмевшего притормозить на «платнике» хоть на секунду...

Максим СТРОКЕР.

АВТОЛИКБЕЗ

НЕ ОБМАНЕШЬ – НЕ ПРОДАШЬ?

Водители все чаще стали жаловаться в соцсетях на то, что топливо с одной АЗС у них вырабатывается чуть быстрее, чем с другой. И особенно эта разница заметна, когда регулярно заправляешься на двух станциях. Но почему же так происходит?

Почему бензин с разных АЗС расходуется по-разному

Обычно подобные фокусы с горючим заметны гражданам, ездящим по одному и тому же маршруту. И, как написано выше, заправляются на хорошо знакомых АЗС, стоящих по пути. Рулевые отмечают, что в среднем разница составляет около 50 км пробега. На первый взгляд, если взять автомобиль с 60-литровым баком, не так уж и критично. Однако со временем «съеденный» километраж набегает приличный. Обидно...

Начнем с того, что с мошенничеством на АЗС разница в расходе топлива может быть связана в редчайших случаях. Как правило, все дело в самом топливе или в технических особенностях оборудования, установленного на конкретной заправке.

Например, некоторые производители горючего перестраховываются и производят его с октановым числом немного выше требуемого. Скажем, вместо 95-го выпускают 95,5. Это позволяет избежать претензий контролирующих органов во время проведения различных замеров и проверок, но при этом практически не отражается на отпускной цене. Для обычного водителя заправка таким бензином означает, что аппетит его авто чуть снизится, потому как эффективность сгорания топливо-воздушной смеси повысится. То есть машина проедет больше.

Свою роль играют и присадки. У дешевых есть такая характеристика, как высокая летучесть. Именно поэтому некоторые автолюбители наблюдают «старение» бензина уже через пару недель после его нахождения в баке или канистре. Из-за того что часть «добавок» испаряется, снижается и октановое число. В результате ухудшается динамика автомобиля, а еще немного увеличивается расход топлива. Результат — километраж сокращается.

Причиной может стать и банальный недолив, связанный с техникой. Сейчас на ряде АЗС используют пневматические системы, подающие горючее через счетчик под сильным напором воздуха. В то время как механические помпы гарантируют более точный учет литров.

Максим СТРОКЕР.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Разбил 3 машины и уехал: сколько раз накажут за оставление места ДТП? Как скоро надо пройти экспертизу на алкоголь у независимого врача? Передаются ли по наследству штрафы за нарушение ПДД?
На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Слышал, что моего соседа лишили прав. Однако вижу — он продолжает ездить. И, похоже, нетрезвый. Я сообщил об этом в ГАИ. Его задержали, проверили и ответили мне, что прав он уже не лишен, да и трезвым был. И теперь сосед подает на меня в суд за клевету. Что мне грозит?

Виталий, г. Санкт-Петербург.

Если сосед считает, что ваше заявление в ГАИ задевает его честь, достоинство, он вправе обратиться в суд за защитой. А суд может обязать вас дать опровержение, да еще и компенсировать моральный вред, который вы причинили ни в чем, как оказалось, не повинному соседу.

Но это возможно лишь в случае, если в суде выяснится, что вы не гражданский долг исполняли, а намеренно собирались причинить соседу вред. Насолить ему. Возможно, отомстить за что-нибудь.

А если вы располагали, как вам казалось, достоверной информацией и видели, что сосед продолжает колесить, если вы не имели намерения его оболгать, опорочить, то ваше обращение по поводу предполагаемого нарушения было сделано вами всего лишь с целью проведения проверки. И не важно, что вы ошиблись. Для того вы и обращались в ГАИ, чтобы подтвердить или опровергнуть свое подозрение.

А обращаться — это ваше законное право.

★★★

Во дворе задела чью-то машину. Перепугалась, решила поскорее удрать. В стрессовом состоянии не справилась с управлением и буквально через 10 метров поцарапала еще одну машину. И тоже уехала. А на днях мне позвонили из ГАИ и сказали, что за оставление двух мест ДТП меня лишат прав на 2 срока. Такое может быть?

Светлана, г. Тула.

Все может быть... Но надо разобраться, сколько на самом деле вы совершили дорожно-транспортных происшествий и сколько мест ДТП вы оставили: одно или два. Подсчитаем...

Если бы вы врезались в одну машину и ее отбросило в другую, то это одно происшествие. Потому что ваш наезд на первую машину состоит в причинно-следственной связи с повреждением еще одной.

Таким образом, независимо от количества пострадавших машин это одно ДТП, вызванное одним вашим действием — наездом.

А если вы уже оставили в покое пострадавшие машины, двинулись дальше, затем наехали еще на одну машину, значит, совершили еще одно ДТП. Таким образом, у вас было два самостоятельных, не связанных друг с другом происшествия. И можно считать, что вы совершили два ДТП и с места совершения каждого из них сбежали. Вот вам и два дела об оставлении.

И теперь в самом худшем случае вам грозит два раза по полтора года лишения права управления или два раза по 15 суток. Да еще и возмещение всем пострадавшим причиненного вами ущерба.

★★★

От папы по наследству мне досталась машина. Нотариус, который оформлял наследственное дело, предупредил, что я получаю не только папину машину и прочее имущество, но и все его долги. И мне придется по ним расплатиться. К сожалению, у отца было много долгов по штрафам за нарушения ПДД. Есть ли по ним срок давности? Очень не хочется платить...

Ольга, г. Москва.

Срок давности, конечно, есть: 2 года. И если должник не уклонялся от уплаты, а приставы принудительно сумму штрафа с него не взыскали, через пару лет штраф уплате не подлежит. Но это правило не для вас. Есть другое.

Если вы унаследовали от умершего какое-либо имущество, да, возможно, вам придется расплачиваться и по долгам вашего папы. По кредитам, например, по долгам за ЖКХ, по налогам...

А вот долги по штрафам за нарушение ПДД по наследству не переходят, потому что это не кредит, штраф — это наказание. А наказание не передается по наследству.

Более того, в связи со смертью должника исполнительное производство и вовсе прекращается. Так что подсчитывайте ваш доход, а не ваши убытки.

★★★

Экспертиза у врача-нарколога показала превышение алкоголя. Но это была какая-то ошибка! Поэтому в течение двух часов, как положено, я поехал на независимую экспертизу в другую клинику, и она подтвердила, что я трезв. Как можно в суде использовать результаты независимой экспертизы?

Михаил, г. Мытищи.

В стародавние времена существовало правило: при несогласии с результатом медицинского освидетельствования водитель вправе пройти повторное исследование в течение 2 часов. И если вторая попытка опровергала результаты первой, решать, какое заключение правильное, должна была конфликтная комиссия.

Такого правила — ни про 2, ни про 3 часа — уже давно нет. И проведение повторного освидетельствования водителя по его собственной инициативе решающего значения не имеет.

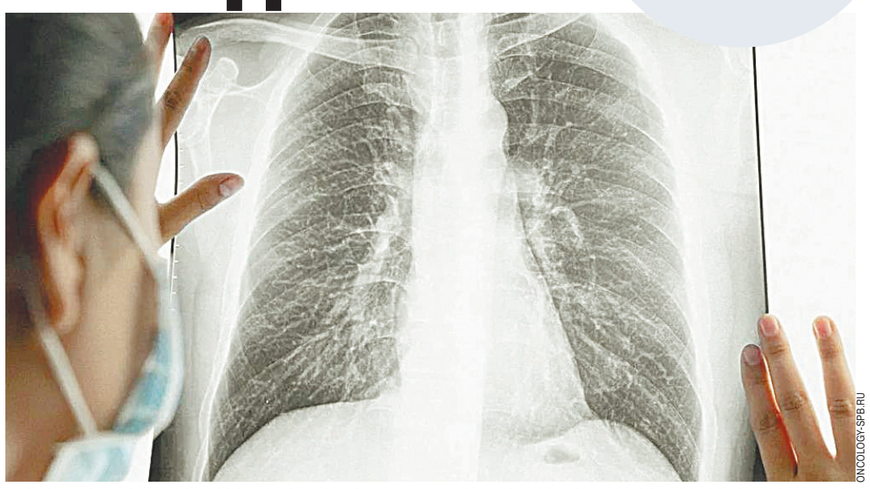
Тем не менее, как сказал Верховный суд, при рассмотрении дела результаты независимого исследования должны быть учтены судом в совокупности с другими обстоятельствами. Например, если суд выяснит, что первое освидетельствование было проведено с нарушениями, состояние опьянения установлено не в соответствии с требованиями правил, независимое освидетельствование может стать дополнительным аргументом в вашу пользу.

Есть вопросы? Задавайте по адресу info@mk.ru с пометкой «Право руля!».

Рак легкого является лидером по заболеваемости и смертности в России и в мире. Это связано прежде всего с курением — как активным, так и пассивным. И хотя в последние годы темпы показателей заболеваемости в мире снижаются (например, за десять лет у нас в стране они замедлились на 6,64%), по прогнозам рак легкого еще не одно десятилетие будет оставаться в топе опухолей-убийц.
Какие новые методики лечения этого заболевания появились сегодня? Как заподозрить опухоль на ранних стадиях? Каковы возможности современной торакальной хирургии? Об этом и многом другом «МК» рассказал директор клиники госпитальной хирургии Первого МГМУ им. И.М.Сеченова Минздрава РФ, врач — торакальный хирург Евгений Тарабрин.

МЫ ВЫЛЕЧИМ ВАШЕ ДЫХАНИЕ

Хирург рассказал о современных методах лечения рака легкого



ONCOLOGY-SPB.RU

— Евгений Александрович, почему вы выбрали именно торакальную хирургию?

— Я долго не мог определиться с хирургической специализацией, вопрос выбора для меня встал ближе к окончанию Первого МГМУ им. И.М.Сеченова. Я ходил на дежурства, посещал операции хирургов различных направлений, и на уровне субъективных эмоциональных ощущений я понял, что торакальная хирургия привлекает меня больше, чем абдоминальная. Таким образом, решение было принято в пользу торакальной хирургии, в которой я остался и до сих пор работаю. Я проходил постдипломное обучение в Российском научном центре хирургии, в легендарном отделении легких и средостения, которое было основано одним из выдающихся торакальных хирургов Михаилом Израилевичем Перельманом. Именно его личность и потрясающая харизма укрепили меня в правильности выбора медицинской специализации. Свою кандидатскую диссертацию я посвятил пересадке трахеи — это была в большей степени экспериментальная работа, в ходе которой на основании разработок наших ученых была предложена методика, применимая в клинической практике. Операцию мы провели пациенту в 2006 году, и она стала первой операцией подобного рода в мире. В то время был большой интерес к такой методике, но сейчас появились и другие варианты по лечению патологии трахеи. Пациент, которому была пересажена трахея, до сих пор жив.

С 2010 года в НИИ СП им. Н.В.Склифосовского я стал заниматься проблемой трансплантации легких, которая является единственным радикальным методом лечения многих хронических заболеваний в терминальной стадии дыхательной недостаточности. Это серьезное направление, которое позволяет спасать людей с тяжелыми легочными заболеваниями, когда другие методы бессильны. На тот момент в нашей стране подобные операции практически не выполнялись и чаще всего заканчивались неудачей. Это очень сложный высокотехнологичный метод лечения, требующий1й хорошей подготовки целой команды врачей. В операции одновременно участвует не менее 40 специалистов: две бригады хирургов, анестезиологи, перфузиологи, реаниматологи, специалисты по лабораторной диагностике, средний медицинский персонал и т.д. Первая операция нами выполнена в 2011 году, и это был прорыв в медицине, новая вершина, которая была взята специалистами в лечении очень сложной категории пациентов. Программа по трансплантации легких существует и по настоящее время, выполнены десятки операций, спасено более 70 жизней. Главное, развитие нашей трансплантационной программы послужило стимулом к развитию этого направления в других клиниках в разных городах, что повысило доступность этого метода лечения для пациентов.

— С какими заболеваниями вы чаще всего сталкиваетесь?

— Торакальную хирургию можно разделить на четыре основных направления: онкоторакальная хирургия, фтизиохирургия, гнойная торакальная хирургия, неотложная торакальная хирургия. В настоящий момент онкоторакальная хирургия — наиболее развитое направление торакальной хирургии, занимает практически самую значительную долю как исследований, так и рутинной работы. За последние годы произошли большие изменения: появились методы, которые позволяют не только спасать пациентов, но и делать это минимально травматично для максимально быстрого возвращения пациента к обычной жизни.

Рак легкого — это не приговор сегодня. Ранние стадии могут быть полностью вылечены своевременно выполненной операцией без необходимости дополнительной противоопухолевой терапии. Поздние стадии следует рассматривать как хроническое заболевание, которое может потребовать длительного лечения. Но, как и при любом хроническом заболевании, всегда есть шанс достичь ремиссии, пожизненной ремиссии, хотя в ряде случаев может произойти и прогрессирование, которое потребует смены тактики лечения.

Прежде чем применить те или иные методы лечения, врачи обсуждают их в рамках онкологического консилиума с привлечением различных специалистов: хирургов, специалистов по лекарственной терапии, радиотерапевтов. Это позволяет выбрать наиболее взвешенную и эффективную тактику. Если пациента возможно вылечить хирургически, ему будет предложена операция.

— Каковы причины развития рака легкого?

— В первую очередь, курение. Нет зависимости между видом сигарет и раком легкого, сам факт раздражения слизистой бронхов табачным дымом с развитием в слизистой оболочке хронического воспалительного процесса может приводить к возникновению онкологического заболевания. Этот фактор утяжеляет наследственная предрасположенность. Если, имея в анамнезе ближайших родственников с онкологическими заболеваниями, человек ведет рискованный образ жизни, то, естественно, риск онкологического заболевания выше, чем у другого человека с правильным образом жизни. Также имеет значение профессиональный фактор, состояние иммунитета и многие другие.

— Чаще всего пациент с раком легкого — это кто?

— Чаще мужчина, это связано с распространением курения в возрасте второй половины жизни. Многие специалисты отмечают, что онкология молодеет. Немаловажную роль в этом имеет экологический фактор, стресс, которые влияют в том числе на состояние иммунитета. А иммунитету принадлежит важная сдерживающая роль в развитии рака. Например, мы наблюдаем довольно высокую частоту онкологических заболеваний у пациентов со сниженным иммунитетом. Пациентам после трансплантации, с ВИЧ-инфекцией, с гематологическими заболеваниями следует особенно тщательно контролировать свой образ жизни, чтобы не суммировать факторы риска развития опухолей.

— Как сегодня лечат рак легкого?

— Операция — не единственный метод лечения рака легкого. Хирургическая операция имеет наилучший эффект при ранних стадиях, когда опухолевые клетки локализованы и не вышли за пределы опухолевого узла, то есть не попали через кровь или лимфу в другие органы, лимфатические узлы. На этом этапе операция наиболее эффективна. И эффективность тем выше, чем в лучшем состоянии пациент приходит на операцию, чтобы у него не было неконтролируемых сопутствующих заболеваний.

Очень важно провести пациенту грамотную диагностику. Сегодня появилось много высокотехнологичных методов: КТ, ПЭТ/КТ, эндоскопические, ультразвуковые методики. Например, с применением КТ-навигации выполняется трансторакальная биопсия, когда хирург под контролем КТ проходит тонкой иглой через кожу и получает ткань для гистологического анализа. ПЭТ/КТ на сегодня является наиболее информативным методом визуальной лучевой диагностики в онкологии и позволяет проводить исследования экспертного уровня относительно распространенности онкологического процесса. При наличии показаний к операции качественная подготовка пациента по сопутствующим заболеваниям значительно улучшает эффективность хирургического вмешательства и делает его максимально безопасным, в первую очередь, для самого пациента.

Тем не менее чем сложнее лечение и более многокомпонентно, тем выше риски. Хирургическое вмешательство не является исключением, и работа по снижению рисков для пациентов ведется постоянно.

— Какие инновационные методики сегодня существуют в торакальной хирургии?

— Основная глобальная инновация, которая активно вошла в торакальную хирургию, — это применение малоинвазивных методов — торакоскопических вмешательств и робото-хирургических операций. Также мы используем малоинвазивные методики для верификации диагноза, так как хирургу до операции необходимо иметь полную картину заболевания. Внедрение малоинвазивных методик само по себе повысило эффективность лечения. Ведь чем меньше тканей рассечено, повреждено даже при осуществлении хирургического доступа, тем быстрее пациент восстанавливается. Меньше нужно затрачивать резервов самого организма для заживления, восстановления, регенерации тканей. Большое внимание уделяется использованию моделей искусственного интеллекта в диагностике онкологических заболеваний, прогрессировании, мониторировании пациентов, созданию трехмерных моделей на основании КТ для планирования операций — преимущественно с этими направлениями связана наша научная работа.

— Через сколько дней после операции сегодня выписывают пациентов?

— Чем меньше пациент находится в стационаре, тем комфортнее и эффективнее процесс лечения. Это особенно важно для пациентов, которые приехали из других областей. Кто сталкивался, тот понимает, что такое приехать лечиться в другой город. Это страхи, связанные с лечением, с теми сложностями, которые придется пройти после операции — боль, различные нарушения, связанные с привычным функционированием. И тут еще нужно ехать в другой город, искать возможность поступить в клинику, возможно, ждать какое-то время. После операции пациент может быть лишен очной поддержки родных, оставшихся дома, что сильно влияет на эмоциональную составляющую в лечении. В связи с этим мы способствуем развитию торакальной хирургии в других городах, потому что чем больше пациентов смогут получать лечение максимально близко от дома, тем им будет комфортнее. Поддержка, которую пациент получает от своих родственников, не сравнится ни с поддержкой врача, ни с поддержкой психолога. Поэтому наша цель — сделать пребывание в стационаре максимально коротким, обычно оно не превышает семи дней. Хотя, конечно, все зависит от состояния здоровья человека.

— Каков в среднем период ремиссии после операции?

— Это самый частый вопрос от пациентов: доктор, сколько мне осталось? Я всем отвечаю примерно одно и то же: «Сколько бы вам ни осталось, вы же не лишите себя медицинской помощи? Мы приложим все усилия, чтобы ваша жизнь была максимально долгой».

Но случается разное, так как онкология — заболевание хроническое, и оно может протекать различно. И если идет волна прогрессирования, то мы всегда готовы подключиться, чтобы с этой волной справиться и опять привести пациента в состояние ремиссии, чтобы неблагоприятный исход не наступил.

— Насколько сложно эмоционально сообщать пациенту, что его единственный шанс — это операция?

— Самое легкое — это говорить пациенту правду. Самое трудное — это недоверие пациента, когда он подозревает, что врач что-то скрывает. Недоверие порождает страхи и эмоциональный дискомфорт. Пациента нужно вовлекать в процесс лечения, так как вовлеченный пациент — это уже половина успеха. Современная медицина — это прежде всего партнерские взаимоотношения с пациентом. Медицинский патернализм, при котором врач насаждает свою точку зрения пациенту, уходит в прошлое. Только полное доверие и информированность! Я никогда не возражаю против получения второго мнения. Всегда рад, если находится доктор, которому пациент доверяет больше, чем мне.

— Сколько операций по поводу рака легкого вы сделали за время работы?

— Это одно из основных направлений в моей практической деятельности, счет идет на сотни. Нередко это сложные реконструктивные операции, которые направлены на то, чтобы, с одной стороны, достичь грани между максимальным удалением пораженной ткани и предотвратить возвращение заболевания, с другой стороны — сохранить максимальный резерв легких, чтобы не сделать пациента инвалидом.

— На какие симптомы стоит обратить внимание, чтобы диагностировать рак легкого максимально на ранней стадии? Методы профилактики и предупреждения?

— Самодиагностика рака легкого на ранней стадии — это очень сложный вопрос, так как симптомы чаще появляются уже на поздних стадиях. Следует провести обследование при длительно беспокоящем кашле, особенно при кровохарканье, при нарастании одышки. Особое значение имеют скрининговые методы исследования. Флюорография — не лучший метод диагностики рака легкого в ранней стадии. Все большее распространение получает скрининговая низкодозовая КТ. Если пациент находится в группе риска развития рака легкого, такое исследование необходимо выполнять ежегодно. Подобная профилактическая диагностика позволит минимизировать риски в связи с развитием поздних стадий.

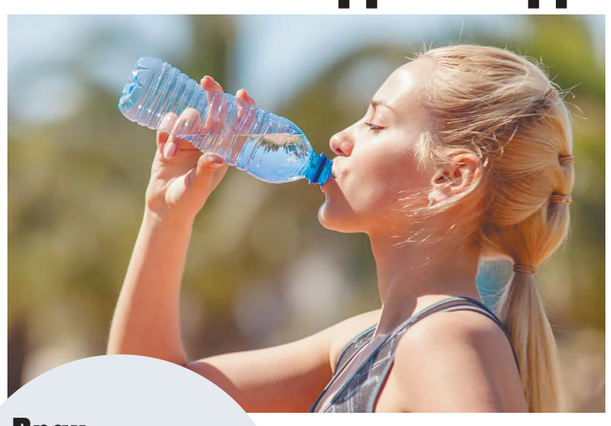
— Торакальная хирургия будущего — какая она?

— Я с сожалением должен констатировать, что в будущем медицина будет без хирургии, без хирургов, без травматических операций, длительных и глубоких наркозов. Сейчас активное развитие получила эндоскопия, взяв на себя лечение многих заболеваний. Новые методы стереотаксической лучевой терапии также показывают обнадеживающие результаты. Не нужно забывать о профилактической медицине, космических успехах терапевтических направлений в медицине. Представьте, что пациенту выпадет возможность выбирать — пережить операцию, которая унесет вместе с заболеванием часть органа или весь орган, либо обойтись без наркоза, разреза, длительного периода восстановления. Некоторые нозологии уходят из хирургии.

И возможно, что и торакальная хирургия когда-нибудь станет ненужной. Но это вопрос сильно отдаленного будущего.

Екатерина ПИЧУГИНА.

СПАСАЕТ ЛЮДЕЙ ВОДА



Врач напомнила главные правила здорового питания в жару

Август в этом году выдался необычайно жарким. К концу недели вновь ожидается повышение температур, а значит, нужно пристально следить за здоровьем. И в том числе за питанием.
Об особенностях питания в жару «МК» рассказала врач-диетолог, заведующая дневным стационаром Клиники лечебного питания ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии» Татьяна Залетова.

Как рассказывает доктор Залетова, самое важное в жаркую погоду — пить достаточно воды: «В жару организм быстрее теряет жидкость. Пейте воду регулярно, чтобы избежать обезвоживания».

Желательно пить не простую, а минеральную воду, которая уже содержит более-менее сбалансированный набор электролитов. Ведь в жару вместе с жидкостью мы теряем много минеральных веществ и водорастворимых витаминов. Избыточное выведение жидкости приводит к сгущению крови и увеличению риска тромбозов, а электролитные нарушения могут провоцировать аритмии сердца. Пациентам с повышенным риском тромботических осложнений нужно тщательно соблюдать рекомендованную врачом лекарственную терапию: больные ишемической болезнью сердца должны принимать аспирин, а пациенты с мерцательной аритмией — антикоагулянты (специальные препараты, разжижающие кровь и защищающие от инсульта, к примеру ингибиторы тромбина). Важно помнить, что в конечном итоге губит человека не погода, а обострение хронических заболеваний.

Доктора в такую погоду рекомендуют пить как можно больше, до 5 литров в день. Вода должна быть комнатной температуры. Имейте в виду, что газированные напитки, особенно темного цвета, обладают сильным мочегонным действием, а в жару человек и без того теряет много жидкости. Поэтому любая жидкость с газом еще больше нарушает баланс микроэлементов в крови. Так что отдайте предпочтение столовой минеральной воде, в которой минерализация не превышает 9 граммов на литр, и лучше без газа. Кроме того, для утоления жажды подойдет обычная вода или чай комнатной температуры. Не забывайте о таких традиционных напитках, как квас и морсы. Квас даже называют жидким хлебом из-за большого количества необходимых организму веществ: микроэлементов, витаминов и пептидов. А традиционные русские морсы на клюкве и бруснике очень хорошо утоляют жажду. Как, впрочем, и подкисленная вода. К примеру, чай с лимоном утоляет жажду лучше сладких напитков.

Кофе и алкогольные напитки следует исключить — они учащают сердцебиение, что жара делает и без них. «Избегайте чрезмерного потребления алкоголя и кофе: они могут усилить обезвоживание организма. Если употребляете их, делайте это умеренно и дополняйте потребление воды», — говорит доктор Залетова.

Когда человек не восполняет потерянную жидкость, это чревато тепловым ударом или обмороком. Его первые симптомы — тянущие мышечные боли, головокружение, мушки перед глазами, раздражительность, тошнота и рвота. По поводу тепловых и солнечных ударов в «скорую» в жару ежедневно обращаются по 2–3 человека.

Еще одна рекомендация от Татьяны Залетовой — употребляйте легкие блюда: «Предпочитайте овощи, фрукты, салаты, каши и молочные продукты. Ограничьте потребление жирной и жареной пищи. Тяжелые блюда могут вызвать дискомфорт в жару. Увеличьте потребление свежих овощей и фруктов — они содержат много воды и витаминов, которые помогут поддержать организм в хорошей форме».

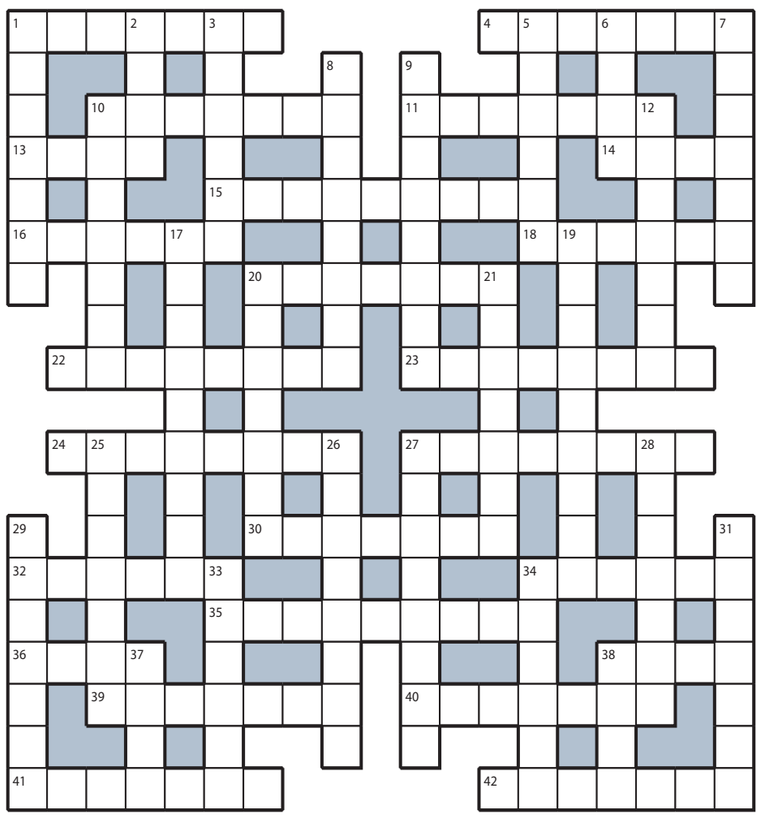
Важно соблюдать и режим питания. Ешьте небольшими порциями: избыток калорий увеличивает нагрузку на организм, провоцирует избыточный вес и ожирение. Стоит исключить продукты, которые могут стать источниками «простых» сахаров и «скрытых» жиров (кондитерские и кулинарные изделия типа фастфуда).

Рекомендуется есть 5–6 раз в день через определенный промежуток времени. Это позволяет поддерживать уровень сахара в крови на постоянном уровне, а также не перегружать организм, процессы пищеварения в котором происходят медленнее.

«Не забывайте, что каждый организм индивидуален. Подстраивайте свой рацион под свои потребности и ощущения», — говорит Татьяна Залетова.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Знакомство с багажом на таможне. **4.** Персонал, от которого зависит уровень сервиса. **10.** Территория с «растущим» небоскребом. **11.** «Бесполая» одежда тинейджеров. **13.** Время, в которое горожанам «показывают» сны. **14.** Черный налет, загрязняющий дымоход. **15.** Шифрование секретной информации. **16.** Сказочная рыжая «сестрица» с пушистым хвостом. **18.** Заросли, где сам леший ногу сломит. **20.** Цель рабов, устроивших мятеж. **22.** Список предоставляемых услуг. **23.** Центр досуга с водными горками. **24.** Летний верх к джинсам и кроссовкам. **27.** Лишние рубли за лишние часы учителя. **30.** «Бездонная бочка» в организме обжоры. **32.** Деревянный «тазик», в котором капусту шинкуют. **34.** «Бубен» в руках вышивальщицы. **35.** Рекорд алмаза по шкале Моосса. **36.** Арена для строевой подготовки. **38.** Бесцветный «холст» до работы визажиста. **39.** Структурная часть действия в пьесе. **40.** Перевозка пассажиров и грузов из одного пункта в другой через промежуточные пункты. **41.** Двухэтажный кирпичный дом за городом. **42.** Свод данных о природных ресурсах региона.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лес, где Маугли скрывался от Шерхана. **2.** Героиня, воспитавшая «взвод» ребятишек. **3.** «Комплект» медалистов на Олимпийском пьедестале почета. **5.** Среднеазиатский враг красноармейца. **6.** Класс автомобилей «Бентли» и «Ягуар». **7.** Слуховая «гарнитура» глухого дедушки. **8.** Смола для натирания смычков. **9.** «Броуновское движение» в базарный день. **10.** Одно из самых универсальных пожеланий молодоженам. **12.** Царек, от капризов которого стонет народ. **17.** Поле, по которому идет часовая стрелка. **19.** Привыкание новичка к чужому классу. **20.** «Многоэтажка» с книгами в библиотеке. **21.** Арочный водовод в Древнем Риме. **25.** Комната, в которую идут «попудрить нос». **26.** Пыльца, вызывающая кашель и чиханье. **27.** Монотонность заезженных речей лектора. **28.** И акробатический трюк, и неожиданное, нелогичное действие. **29.** Пессимист, не верящий обещаниям. **31.** Строгий упрек от шефа за опоздание. **33.** Начало путешествия для покинувших дом туристов. **34.** Пирушка с поросячьим визгом в финале. **37.** Характеристика глаз, но не разрез. **38.** Дуга, объединяющая несколько нот.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лексика. **4**. Сюрприз. **10**. Розница. **11**. Артикул. **13**. Иней. **14**. Дитя. **15**. Церемония. **16**. Ехидна. **18**. Радуга. **20**. Сметана. **22**. Трамплин. **23**. Аспирант. **24**. Крушение. **27**. Батискаф. **30**. Адресат. **32**. Блузка. **34**. Сирота. **35**. Прапорщик. **36**. Грек. **38**. Жест. **39**. Решение. **40**. Нокдаун. **41**. Верстак. **42**. Кальций.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ленивец. **2**. Сбой. **3**. Куница. **5**. Юбиляр. **6**. Пруд. **7**. Запятая. **8**. Хамелеон. **9**. Панорама. **10**. Ревизор. **12**. Лимузин. **17**. Насмешник. **19**. Антресоли. **20**. Солянка. **21**. Аппетит. **25**. Ретушер. **26**. Европеец. **27**. Быстрина. **28**. Автоген. **29**. Обогрев. **31**. Настрой. **33**. Аптека. **34**. Скидка. **37**. Кекс. **38**. Жуть.

ДО 31 АВГУСТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА 2024 ГОД!

В любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья можно подписаться на «МК» на 4 месяца 2-го полугодия этого года с доставкой газеты на дом с сентября или принять участие в досрочной подписке на 2024 год по выгодным ценам:

Ф.СП-1 N ____/____ 2023 г. Оператор ____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

Прошу электронный чек выслать на тел: ____ подпись ✓
Без «согласия» подписка не оформляется!

доставочная карточка
ПВ | место | литер
на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
16 августа с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30
р-н Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у м-на «Пятерочка»
р-н Марьина Роща, ул. Шереметьевская, д. 27
м. «Фили», ул. Новозаводская, д. 2/1
м. «Варшавская», Чонгарский б-р, д. 7, у к/т «Ангара», с левой стороны на автостоянке
17 августа с 8.30 до 19.00
р-н Покровское-Стрешнево, ул. Свободы, д. 16
р-н Котловка, Нагорный б-р, вл. 8–10
м. «Ботанический сад», Лазоревый пр-д, д. 5,к. 5, у супермаркета «Перекресток» на автостоянке
р-н Выхино-Жулебино, Рязанский пр-т, д. 64, у м-на «Пятерочка»
18 августа с 8.30 до 19.00
м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, возле Управы на автостоянке
м. «Беломорская», ул. Беломорская, д. 16а, у к/т «Нева»
м. «Крылатское», Осенний б-р, д. 2
м. «Пражская», ул. Кировоградская, д. 17, у м-на «Пятерочка»
19 августа с 8.30 до 19.00
м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 152, к. 1
р-н Алексеевский, ул. Бориса Галушкина, д. 16
20 августа с 8.30 до 18.00
р-н Соколиная Гора, пр-т Буденного, д. 1/1, у м-на «Пятерочка»
р-н Западное Дегунино, ул. Весенняя, д. 10, у м-на «Магнит»
р-н Можайский, ул. Гришина, д. 9, у м-на «Пятерочка»
р-н Бирюлево Восточное, ул. Бирюлевская, д. 17, у к/т «Керчь»

ПОДПИСКА НА ЯРМАРКЕ МЕДА В КОЛОМЕНСКОМ
17, 18, 19, 20 августа с 10.00 по 16.00
МОСКВА, м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 39, Ярмарочная площадь, павильон «МК» №А28

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
19 августа с 9.00 до 14.00
ШАХОВСКАЯ, ул. 1-я Советская, д. 14, «На вернисаже»
19 августа с 10.00 до 15.00
ЖУКОВСКИЙ, ул. Фрунзе, д. 9, на стоянке у м-на «Пятерочка»
19 августа с 11.00 до 15.00
ОЗЕРЫ, ул. Ленина, д. 102, парк «Сосновый бор»

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

РЕКЛАМА 16+

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1407
XLVII год издания
август 2023

ЗД-ТРЕНДЫ

А НУ-КА, ДЕВУШКИ

Бейонсе и Тейлор Свифт пустили фанатов по миру

В новом туре шоу Тейлор Свифт длится больше трех часов и состоит из сорока четырех песен.

AP

Званием главных гастролеров планеты принято награждать могучих рокеров со стажем и Мадонну как гения музыкальной торговли. Этим летом многие рокеры на маршрутах, захворавшая Мадонна только готовится к гастролям, однако ажиотаж и кассу сделали две девушки, величие которых иногда оспаривается. Речь о Бейонсе и Тейлор Свифт.

Гастрольные сводки напоминают размашистые сцены из кино. Тейлор Свифт в рамках The Eras Tour иногда дает по четыре стадионных шоу в одном городе, но билеты в дефиците. Торговлю ее мерчем начинают за два дня до первого концерта, и за всякими безделушками выстраиваются жуткие очереди. Перевозбужденные фанатки сметают все розовое и с блестками, а потом опустошают кафе и бары по части сладкой еды и напитков. Во время шоу в Сиэтле публика отплясывала с таким старанием, что была зафиксирована сейсмическая активность, аналогичная землетрясению силой 2,3 балла.

Бейонсе пока не двигает континенты в прямом смысле, но способна разгонять инфляцию. Европейскую часть Renaissance World Tour певица начала в мае двумя шоу в Стокгольме, на каждом из которых зажигали по восемьдесят тысяч человек. Наплыв туристов изрядно подогрел цены в отелях и заведениях общепита, и в итоге финансовые аналитики констатировали повышенный по сравнению с прогнозами уровень инфляции. И виновата в этом певица со своим мегаломанским угаром.

Но если экономисты недоумевают, то публика может сказать поп-диве спасибо, причем не только за музыку. Шоу Бейонсе в Вашингтоне пришлось задержать из-за грозы, и чтобы зрители после концерта могли вернуться домой на метро, певица выплатила около ста тысяч долларов за продление работы местной подземки на час. На таком фоне десять тысяч долларов на счет лондонского ресторана нигерийской кухни покажутся мелочью, но это, как рапортовали хозяева заведения, спасло их бизнес.

Влияние двух поп-артисток на все вокруг весьма впечатляет. Впрочем, здесь нет ничего супернеожиданного. И Тейлор, и Бейонсе уже давно не старлетки. Первая из миленькой кантри-девочки превратилась в большую звезду с дискографией из двенадцати альбомов, за которые она получила целый ворох наград. Вторая начинала как участница девичьей группы Destiny’s Child, однако в сольном формате сумела стать настоящей дивой и теперь наряду с Мадонной лихо продвигает идею шика-блеска, не забывая о гуманизме и феминизме.

И Тейлор, и Бейонсе выпустили в прошлом году успешные по всем фронтам альбомы, и сейчас, раскалив до точки кипения фанатское вожделение, гремят по миру своими первыми постковидными большими турами. Наверное, эти гастроли были просто обречены на местами нездоровый ажиотаж, хотя в некоторых ситуациях слово «слишком» не дает покоя ни фанатам, ни инсайдерам концертной индустрии.

Прежде всего изумляют цены. По данным крупного билетного агрегатора, средняя стоимость пропуска на американские шоу Бейонсе составляет 320 долларов. У Тейлор Свифт все гораздо круче — 920 долларов. И что, собственно, предлагает Тейлор за такие деньги? По факту не так уж и мало. Три с лишним часа музыки, сорок четыре трека, разделенные на десять специальных актов, и, наверное, все известные на данный момент спецэффекты. Впрочем, главным сюрпризом The Eras Tour может стать пересмотр правил мировой музыкальной индустрии.

В ходе предварительных продаж билетов на компанию Ticketmaster, которая вместе с крупным концертным прокатчиком Live Nation почти монополизировали гастрольный бизнес, обрушились иски фанатов, а потом началось большое расследование американского минюста. Претензий масса. От ненадежно работающей системы интернет-продажи и множества дополнительных сборов до так называемой динамической модели ценообразования, по которой любое повышение спроса на билеты сразу увеличивает их стоимость. Вряд ли этот скандал поможет радикально снизить цены, но победой, наверное, можно будет считать уже то, что обман назовут обманом.

Одним из весьма показательных эпизодов в глобальной билетной драме стала история блогера из Австралии Джорджии Роуз. Девушка хотела купить для себя и своей сестры два билета на концерт Тейлор Свифт и готова была потратить на них от 900 до 1200 долларов. Вокруг двух шоу был невероятный ажиотаж, поэтому Джорджия разместила на сайте агрегатора запрос в четырех разных окнах в надежде, что где-то повезет. Но неожиданно повезло везде, с артистической кредитки списали десять тысяч долларов, а печальный опыт Джорджии стал еще одним поводом для разговоров о том, как устроена продажа билетов. Другие блогеры шутили, что идея влезть в долги ради Тейлор или Бейонсе сейчас кажется не такой уж фантастической.

Среди привилегированных зрителей на шоу Бейонсе были уже замечены Опра Уинфри и Мадонна с детьми. Светские хроникеры так и не выяснили, заплатили ли звезды за свои билеты или получили приглашения. Не исключено, что заплатили. Сама Мадонна, по некоторым сведениям, сделала все возможное для того, чтобы концерты ее грядущего тура проходили при полном исключении из обихода слова «контрамарка».

Жульничество концертных монополистов — не единственный фактор взлета цен. Благодаря социальным сетям тур популярного артиста сопровождается ураганной по своей мощи и совершенно бесплатной рекламной кампанией. После первого же концерта в вашей ленте обязательно появятся небольшие фанатские видео, снятые во время шоу. И по мере того, как тур двигается по городам и странам, этих мини-репортажей с мест будет все больше. В какой-то момент вам начнет казаться, что вы видели это шоу со всех сторон, и подобный информационный шум, конечно же, стимулирует любопытство в сочетании с желанием посмотреть на все своими глазами.

Кстати, в эпоху культа селфи привлекательность танцевального партера и фан-зоны неожиданно снизилась. Фотографии и видео оттуда получаются не очень, поэтому выгоднее сидеть на трибунах. Или в специальных фан-зонах, как будто придуманных для селфи-маньяков. На шоу Бейонсе предусмотрен небольшой зрительский отсек сбоку от сцены. В Европе за возможность увидеть диву довольно близко, без риска помятых боков и оттоптанных ног, нужно было заплатить до трех тысяч евро. Эти места не самые удачные с точки зрения звука и общего вида на происходящее на сцене, но фоточки, подтверждающие ваш статус, — просто класс. Видимо, ради них все и придумано.

В последнее время большая часть местной публики лишена возможности почувствовать на себе алчность западного шоу-бизнеса. Многие, может, и рады вывернуть карманы в обмен на шоу валютного гастролера, но пока, видимо, не судьба. Впрочем, родным звездам фанаты тоже неплохо платят. Экономика наших летних стадионных солд-аутов иногда интригует. Местная схема продажи билетов никогда не отличалась прозрачностью, но если отталкиваться от официально заявленных цен на стадионные шоу, то средний билет стоит от семи до пятнадцати тысяч рублей. Было бы только во что вложить сверхприбыли.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Бейонсе по-прежнему уверенно себя чувствует в качестве голосистой модницы и красавицы.

WIKIPEDIA.ORG

ЗД-ЮБИЛЕЙ

СВЕЖЕЕ РЕТРО ОТ СОЛИСТА Slipknot

Кори Тейлор рассказал о борьбе за свои идеи в группе и посттравматических расстройствах

WIKIPEDIA.ORG

Фронтмену и солисту американских групп Slipknot и Stone Sour Кори Тейлору в этом году исполняется 50 лет. В преддверии юбилея он выпускает вторую сольную пластинку«CMF2», дата релиза назначена на 15 сентября, а пока музыкант общается с журналистами и рассказывает о том, какую музыку любит делать помимо металла, почему выступает против отравляющей природы соцсетей и как борется с посттравматическим стрессом.

Среди других признаний и «любовей» Кори Тейлора вдруг оказалась совсем не «металлическая» английская инди-группа Kaiser Chiefs. Он с восторгом вспоминает их дебютный альбом «Employment» 2005 года. «Это было действительно круто! Чем больше я погружался в этот альбом, тем больше он вдохновлял меня на написание своих песен. Я до сих пор его слушаю и получаю удовольствие. Я давно грозился сделать кавер на «Modern Way» (третья композиция из этого альбома. — «ЗД»). Уверен, у меня получилась бы действительно крутая акустическая версия».

Многие поклонники металла удивляются необычным пристрастиям Тейлора, но он прослыл человеком, полным сюрпризов, и если покопаться, то в числе его музыкальных воспитателей можно найти много чего далекого от хеви-метала, например, Боба Дилана. Интересно, кого из артистов и художников Запада Боб Дилан не вдохновлял когда-либо... Как выяснилось, на второй сольный альбом Тейлора повлияло много «исторической» рок- и панк-музыки из 70-х, 80-х, 90-х. Можно сказать, мы услышим настоящий олдскульный ретро-рок.

Про первый альбом «**CMFT**» 2020 года Тейлор вспоминает, что записывать сольник оказалось приятнее, чем он когда-либо думал. «На данный момент у меня есть музыкальный картбланш. Я избалован тем, что играл не в одной, а в двух великих группах, — осознает свою невероятную удачу музыкант. — Записывая первый сольный альбом, я подумал: «Ну, что еще у меня осталось?» И тут я понял, что у меня есть много песен, которые я так и не смог выпустить! Они были песнями-аутсайдерами, которые не захотела взять ни одна группа, или это были песни, которые я писал для других артистов, но они тоже не подошли».

Кори буквально поскреб по сусекам и сначала наскреб на один альбом, а потом втянулся и насобирал материала на вторую пластинку, которую считает лучшим рок-альбомом года. Его самоуверенность буквально зашкаливает, и он не устает все больше раскрывать свою творческую суть перед фанатами: «Это дало мне возможность еще больше раскрыться как автору песен и певцу».

Написание песен Тейлор сравнивает с процессом примирения с собой и своим прошлым. В итоге настоящее вдохновение он находит не в классных альбомах других музыкантов, а в самом себе и своих личных историях. Артист поясняет: «Когда ты занимаешься этим так долго, как я, единственный человек, которому ты действительно должен бросить вызов, — это ты сам. Если вы начнете искать людей, которых можно попытаться победить, то есть опасность, что вы будете кому-то подражать. А я никогда не хотел быть кем-то, кроме себя. У меня так много разных стилей, вкусов и границ, которые я хочу раздвинуть! Когда я постоянно пытаюсь превзойти себя, из этой борьбы высекаются творчество и драйв».

Размышляя о бонусах сольного плавания, Тейлор вспоминает о борьбе за свою индивидуальность: «Одна из замечательных особенностей сольной записи заключается в том, что вы можете обратиться к темам, которые, возможно, раньше были запрещены. У меня была длинная творческая связь с группами, в которых я играл, но были случаи, когда люди подходили ко мне по поводу некоторых моментов в песнях, которые я написал, и просили что-то в них изменить. Это отталкивало меня. Я лучше просто уберу песню с альбома, чем буду менять. Не должно быть никаких ограничений! Благодаря этому я смог быть немного более слащавым, когда дело доходит до моих сентиментальных песен о любви».

Одной из таких самых сентиментальных песен на альбоме будет «**Some Day I Change Your Mind**», которую Тейлор написал для своей жены. «В ней я опровергаю утверждение жены, что я никогда не смогу измениться. Я понимаю, что это звучит как вызов и долгая игра... но я хотел напомнить ей, что не забыл один наш разговор и всегда буду стараться быть для нее лучше», — трогательно откровенничает артист.

В разговоре с журналистами Кори критикует социальные сети, музыкант считает их токсичными, чему посвящена его старая песня «**Culture Head**». Он признался, что его сетями давно управляет другой человек и что-то публикует от его имени, а у него даже паролей нет от них. «В какой-то момент люди должны увидеть, насколько это плохо, — считает Тейлор. — В социальных сетях нет ничего социального. Это все очень темные, развратные и ужасные платформы для людей, которые просто пытаются снести как можно больше храмов. Меня это не интересует».

Про искусственный интеллект музыкант выражается еще более жестко: «Я так устал от ИИ и всей этой ерунды! Как только мы думаем, что поняли, что социальные сети вредны для нас, кто-то говорит: «Подержи мое пиво — у меня есть другая сторона ада, которую нужно раскрыть». И тут появляется ИИ. Это нелепо! Мы не можем контролировать даже себя, а думаем, что сможем управлять ИИ, когда позволим ему мыслить из «ящика Пандоры»?.. Как же я устал от людей».

Еще одной изюминкой альбома считается трек «**Post Traumatic Blues**» — сингл, на который и клип был снят. В этом треке рассказывается о том, как Тейлор переживал посттравматическое стрессовое расстройство. «Я хотел, чтобы эта песня стала мостом между людьми, которые имеют дело с посттравматическим стрессовым расстройством, и людьми, которые пытаются понять все нюансы того, что это такое и как с этим справляться. А ведь этот диагноз разрушает семьи и при этом остается скрытым многие годы. Его сопровождает целая радуга симптомов и проблем. Я вместе со своим фондом пытался помочь этим людям. Мне часто говорили, что моя музыка помогла им пережить ночные смены в чрезвычайных ситуациях. Это касается медицинских служб, спасателей и правоохранительных органов. И я пытаюсь сделать что-то, чтобы им помочь».

Другим синглом с альбома, на который сняли клип, стал трек «**Beyond**». Песня была написана еще в 2006 году, но Тейлор только сейчас смог раскрыть ее потенциал. Он вспоминает: «Я написал ее одновременно и в агрессивном, и в романтическом ключе, но сейчас я также рассматриваю ее как своего рода песню «объединения». Объединяю массы и даю им понять, что моя музыка выводила их за рамки представлений обо мне».

Резюмируя опыт сольного выступления, Тейлор приходит к интересному обобщению: «Мой первый сольный альбом был в некотором роде тем, из чего я вышел, а «CMF2» скорее похож на то, к чему я стремлюсь». Во второй своей пластинке музыкант поет и играет на соло- и ритм-гитаре, фортепиано и мандолине, экспериментирует, ни от кого не зависит и получает от этого, похоже, колоссальное удовольствие. Но и о родном коллективе **Slipknot** он не забывает, во время интервью Кори обмолвился о том, что, возможно, в следующем году мы услышим их экспериментальный альбом «**Look Outside Your Window**». Он был записан еще в 2008 г., но так и не вышел из-за обилия другого материала. С тех пор альбом считается «потерянным», но поклонники помнят о нем и с любопытством ждут его выхода.

Зося ВЕТЕР.

Slipknot — заслуженные авторитеты по части рок-ужасов.

WIKIPEDIA.ORG

ЗД-ПРОСЛУШКА

ОТ ГРЯЗНЫХ ТАНЦЕВ ДО КОНЦА СВЕТА

Скриптонит, Петар Мартич и «Макулатура» вернули в рэп интригу

Среди релизов августа громче всех звучат те, что имеют прямое отношение к хип-хопу. В этом жанре становится все труднее находить записи из ряда вон выходящие, но даже умудренным опытом артистам иногда удается сохранять задор. Как это снова удалось Скриптониту, Петару Мартичу и группе «Макулатура».

Адиль Жалелов, больше известный как **Скриптонит**, в этом году держит свою фанбазу в завидном тонусе. В конце апреля вышел его номерной альбом «**7**», недавно стали доступными концертные записи проекта **Gruppa Skryptonite** на релизе «**360**», и теперь поклонники получили сборник **Fantasy Mixtape, vol. 1**. От обычного альбома микстейп отличается некоторой хаотичностью. Из двадцати восьми треков, попавших на сборник, некоторые уже издавались ранее, правда, в немного другой «упаковке». Так, номер «**Чистый**» из сериала «Псих» на этот раз представлен в виде ремикса. «**Сумка**», изначально записанная как дуэт с **Qurt**, тоже ремикширована при участии **Carousel Paris**.

Впрочем, в новинках дефицита нет. Как это часто бывает на микстейпах, Скриптонит привлек к совместной работе впечатляющую сборную из ветеранов и молодежи. В записи треков участвовали **Словетский**, **Недры**, **OG Buda**, **104**, **LOVV66**, **Friendly Thug**, **52 Ngg** и другие. Самого Скриптонита сложно не узнать, его тембр и стиль читки (то, что обозначают как «флоу») позволяют ему без лишних церемоний заигрывать с самыми разными школами рэпа и не позволять ни одной из них доминировать над его собственным взглядом на хип-хоп. Скриптонит как будто и пришел в эту индустрию уже матерым дядькой, поэтому даже мосты в поп-музыку в виде более легкого (по меркам Адиля) звука не лишают его слова брутального характера.

На микстейпах солидной продолжительности далеко не все треки заслуживают серьезного внимания. Fantasy Mixtape, vol. 1 не исключение. Но даже проходные вещи Скриптонит умеет нагрузить своей правдой жизни и оставаться хотя бы на словах опасным типом.

★★★

Петар Мартич — настоящий гражданин мира, что относится и к его музыке. Родился в Белграде, жил в Москве, учился в Университете искусств в английском Борнмуте. Страсть Петара к написанию музыки стала причиной появления проекта «**Прыгай, Киска**», где Мартич достиг определенных вершин по части рэпа, изумлявшего своей простотой и похабщиной.

Потом была гитарная группа «**Пасош**», которая вместе с «**Буераком**», **Ploho** и другими сменила чистенький, преимущественно англоязычный местный инди-рок нулевых на что-то более родное и расхристанное. Эта рок-волна схлынула после ковида и массовой миграции музыкантов, а Петар, вернувшись в Белград, решил записать еще один альбом под маркой «Прыгай, Киска».

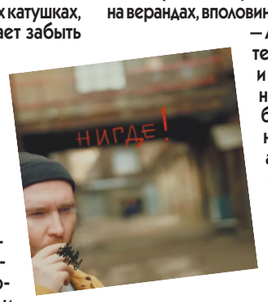
Тексты повзрослели (но не очень), а музыка стала радикально танцевальной. Петар сумел удивительным образом поженить русскоязычные тексты и довольно разнузданные подвиды хаус-музыки, звучащие в основном в американских клубах. На такое сочетание обычно решаются под девизом «пан или пропал», и Мартич со своим альбомом «**Икона**» попал прямо в десятку.

Поп-музыку сейчас принято делать с линейкой и циркулем, и в итоге она напоминает сложный механизм из сдержек и противовесов. «Икону» делали как будто на слетевших катушках, и почти каждый трек здесь призывает забыть о приличиях и танцевать чуть грязнее, чем вы это можете себе позволить. На подобный озорной огонек слетелись довольно известные люди. Фиты с Петаром записали **Boulevard Depo** и **ЛСП**, а также **Федук**, которому при его почти поп-звездном статусе вроде бы следовало сторониться авантюр.

Но артисты в своем маркетинговом угаре уже забыли, что музыкой должны двигать именно авантюры. В итоге Мартич и Федук выдали настоящую танцевальную бомбу под названием **Vogue**. Не менее громко стреляет «**Дольче Габбано**» — римейк старого хита **Сергея Зверева**. Усилиями продюсеров альбома король местного гламура как будто трясет тяжелым люксом в грязной подворотне, что очень весело.

★★★

«**Макулатура**» воскресла, и это, конечно, приятная новость. Впрочем, любые телодвижения **Евгения Алехина** и **Константина Сперанского** как единого творческого организма имеют настолько спонтанный характер, что дальнейшие действия предсказать непросто. Тем не менее есть новый альбом «**Нигде!**», в котором за семь песен и двадцать четыре минуты участникам записи удалось создать настоящий триллер, и это выпуклый намек на завидный тонус музыкантов.



«Макулатура» была образована больше двадцати лет назад в Кемерове, и за минувшие годы Евгений, Константин и их многочисленные соратники создавали хмурый, неглупый и очень литературный рэп вопреки любой моде. У «Нигде!», можно сказать, есть некий концепт. Эти речитативы о Петербурге, на который вот-вот обрушится апокалипсис… Причем конец света здесь скорее ментальный, чем физический. Декорации для безысходности выбраны безжалостно точно; мрачные голоса Алехина и Сперанского, кажется, не допускают шансов на спасение; шумы, гитары и барабаны, предложенные полноценным соавтором альбома **Михаилом Золотаревым** из группы «**Цветов**», представляются единственно возможным инструменталом в данных обстоятельствах.

«Румяные терпилы пьют коктейли пряные на верандах, вполовину уже объятых пламенем…» — Алехин и Сперанский не из тех, кто пытается ухватить и осмыслить информационный поток, но, как это часто бывает, стихи из вневременья оказываются до жути актуальными. «Никто!» напоминает старый телефон в эпоху смартфонов, однако правда в том, что он не подводит в ситуации, когда супергаджеты явно глючат.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
❑ б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05
❑ календарики, открытки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

предлагаю
❑ продадим вашу вещь б/у в комиссионке. Цену назначаете сами! Т.8(499)226-28-79. ООО"Ресейл" ОГРН1207700376201

Торговый ряд
куплю
❑ скупка. Быстро. Деньги сразу. Т. 8(499)226-25-39. ООО"Главмосторг" ОГРН1207700426218

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ замена замков. Владимир, 8-925-402-84-54

Обучение
предлагаю
❑ плохие оценки в школе? Найдем причины, решим проблемы. gurova-msk.ru

Работа
предлагаю
❑ на постоянную работу требуются: штукатуры, шпаклевщики, монтажники гипсокартона. Тел: 8-929-603-38-30

Зоомагазин
предлагаю

Деловое предложение
предлагаю
ЗАЙМЫ ПОД ЗАЛОГ золота, меха, техники, авто
Т. 8 (499) 112-05-33
ООО «Ломбард Платинум» ОГРН 1087746946847

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ

с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

«Краснодар» захватил лидерство в турнирной таблице, не потерпев ни одного поражения в текущем чемпионате, в то время как «Спартак» потерял первую строчку, пропустив два гола от «Урала» на последних минутах матча. В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с известным тренером Виталием Шевченко чемпионские перспективы «Зенита», оценили роль Дзюбы в составе «Локомотива» и поразмышляли о необходимости усиления работы клубных школ и академий.

ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

Обзор 4-го тура РПЛ от Виталия Шевченко

«Урал» – «Спартак».

SPARTAK.COM

Турнирная таблица после 4 туров		
1	Краснодар	12
2	Урал	10
3	ЦСКА	9
4	Спартак	9
5	Крылья Советов	8
6	Зенит	7
7	Динамо	7
8	Ростов	7
9	Локомотив	5
10	Нижний Новгород	4
11	Ахмат	3
12	Сочи	3
13	Балтика	3
14	Рубин	2
15	Оренбург	1
16	Факел	0

«Урал» — «Спартак» (3:2)

— Начался тур с поражения «Спартака», который после трех игр занимал первое место, от «Урала» в Екатеринбурге. Насколько для вас такой исход поединка был неожиданным?

— «Урал» очень хорошо начал этот сезон. И до встречи со «Спартаком» не проигрывал. Конечно, пока еще рано делать какие-то глобальные выводы, для этого команды должны сыграть хотя бы треть чемпионата, но неожиданной эта победа для меня не стала.

— «Спартак», пропустив первым, во втором тайме сумел отыграться и даже выйти вперед. Но затем упустил победу в самой концовке игры. Почему так получилось?

— Потому что Ганчаренко сумел хорошо подготовить команду к началу сезона. Создал хороший, крепкий коллектив. Да и игра со «Спартаком» на родном стадионе перед своими болельщиками добавила мотивации.

— До конца первого заявочного периода в РПЛ еще около месяца. Как вы считаете, у «Спартака» есть проблемы в обороне? И надо ли кого-то покупать? Или имеющиеся в распоряжении Абаскаля футболисты способны показывать качественную игру, если с ними поработать надлежащим образом?

— Конечно, приобретения, особенно качественных игроков, любой команде не помешают. Но у «Спартака» очень хорошая оборона, которая во главе с Георгием Джикией вполне способна решать почти все задачи. Что они и показали в предыдущих трех играх. А поражение в Екатеринбурге еще не повод для таких выводов.

«Зенит» — «Факел» (2:0)

— «Зенит» обыграл «Факел», но все еще занимает только шестое место, что для чемпионатов последних лет довольно непривычно. Что происходит с нашим лидером?

— Пока ничего особенного. Да, не самый удачный старт. Но это очень крепкая команда с хорошим подбором футболистов. Так что все рассуждения о проблемах «Зенита» пока всего лишь только разговоры. Повторюсь, необходимо отыграть хотя бы треть сезона, чтобы делать первые выводы.

— В составе «Зенита» собрана достаточно большая латиноамериканская диаспора легионеров, которые и делали в основном всю игру чемпиона в предыдущих сезонах. А в этом они выглядят пока не самым лучшим образом. Может быть, в этом кроется причина не самой удачной игры «Зенита»? Не случайно первый мяч в ворота «Факела» забил Сергеев.

— Несмотря ни на что «Зенит» сохранил большинство своих основных легионеров. И после четырех матчей, когда одна победа может поднять тебя на вершину турнирной таблицы, говорить, что в команде все плохо, тоже нельзя. Возможно, сейчас есть небольшой спад в их игре, но говорить, что что-то серьезное с бразильцами происходит, тоже неуместно.

«Зенит» – «Факел».

FC-ZENIT.RU

«Ростов» — «Рубин» (3:0)

— Ростовчане на своем поле разгромили вернувшийся в премьер-лигу «Рубин». Все мячи были забиты во втором тайме, а первый скорее не предполагал такого результата. Какое впечатление у вас оставила эта игра?

— «Ростов» очень неплохая команда. Карпин хорошо работает. Свои воспитанники растут. Это хорошо. Но они тоже на ровном месте теряли очки.

«Рубин» же пока недостаточно убедителен. Они хотят чего-то достичь, что-то заслужить, но пока для этого действуют недостаточно хорошо. И очков пока немного набрали, всего две игры вничью сыграли из четырех. Остальные проиграли. В этом матче результат мог быть и более крупным, просто «Ростов» сумел забить только три мяча. В «Рубине» вроде говорят о том, что нужно провести селекцию. Но пока этого не происходит. Как и в «Локомотиве».

«Локомотив» — «Крылья Советов» (1:1)

— Интересно, что вы заговорили про «Локомотив», предвосхитив следующий вопрос. Во второй половине прошлого чемпионата руководство железнодорожников для спасения ситуации пригласило Галактионова из «Нижнего», купило большую группу хороших футболистов, которые и сумели вывести «Локомотив» из зоны стыков. Команда показывала яркую, атакующую игру. В этом сезоне пока такой игры мы не видим. Что происходит?

— Расположение команд в турнирной таблице вполне справедливо. И «Крылья Советов» играют достаточно неплохо. И очки набирают вполне исправно — сейчас уже восемь очков у команды. Идут пятыми, отставая от второго места на два балла. Так что ничейный исход этого матча вполне был реален — почему они не могут сыграть вничью с «Локомотивом»?

У «Крыльев» сейчас неплохая молодежь. И, что еще важно, почти нет иностранцев в составе. Сейчас такое время, что нужно давать больше возможностей нашим молодым российским игрокам. И чтобы СМИ о них писали, надо, чтобы у ребят появлялась уверенность, чтобы они стремились играть, раз такая ситуация с нашим футболом и нашим спортом. Поэтому я не считаю их ничью с «Локомотивом» какой-то сенсацией.

— В этом матче в составе «Локомотива» не было Артема Дзюбы. Стало ли это причиной такого результата и насколько большую роль играет этот форвард в сегодняшнем «Локо»?

— Я думаю, что он еще не влился в состав «Локомотива». Он не забивает много. Не ведет игру команды. В основном какие-то околофутбольные разговоры вокруг него, а ведущую роль в команде он еще не играет. Я видел три игры с ним в этом сезоне, и пока ничего особенного.

Да, он умеет бороться за мяч, старается. Но «Локомотив» в целом поменял свою игру, свою тактику. И, возможно, пока из-за этого что-то не очень получается, как было во второй половине прошлого чемпионата. На него бьют, стараются давать передачи, но у Дзюбы пока не очень выходит.

«Динамо» — «Балтика».

FCDM.RU

«Динамо» — «Балтика» (2:0)

— «Динамо» дома играло с «Балтикой» и одержало достаточно уверенную победу. Как оцениваете старт бело-голубых?

— «Динамо» достаточно неплохо идет по очкам. В отличие от «Балтики». Поэтому победа «Динамо» для меня была закономерной.

— Каждый раз команда, когда либо после долгого перерыва, либо впервые оказывается в премьер-лиге, свой первый сезон или завершает в зоне стыков, или вообще вылетает обратно в первую лигу. Как вы считаете, у «Балтики» такая же перспектива? Или команда сможет удержаться в РПЛ?

— Думаю, что они будут бороться за существование в этом сезоне в РПЛ. Для того чтобы закрепиться в премьер-лиге, у тебя должна быть или своя хорошая, способная молодежь, или надо делать хорошие приобретения. Пока ни того, ни другого сделано не было. Они будут играть тем, что есть, — своим молодежным составом. И проблемы будут. Потому что первая и высшая лиги — разные по силе турниры. Еще не было таких случаев, чтобы команда из первой лиги с ходу попадала в призеры РПЛ. Во всяком случае, я такого не помню.

«Оренбург» — «Краснодар» (0:2)

— Лидер текущего чемпионата, «Краснодар», еще не потерпел ни одного поражения и ни разу не сыграл вничью. Вот и в четвертом туре благодаря дублю Сперцяна был обыгран «Оренбург». В этом матче силы команд действительно были не равны и поражение оренбуржцев было предопределено?

— «Краснодар», конечно, сильнее. Они сохранили свой состав, в то время как многие команды потеряли ведущих футболистов. И победа над «Оренбургом» была справедливой. У него всего одно очко пока — ничья с «Рубином». Надеюсь, что что-то изменится в их игре. И свои воспитанники смогут себя проявить. Сегодня надо делать ставку на свои школы и академии. Поднимать их, развивать. Воспитывать своих игроков. И все мы клубам должны в этом помогать. Чудес не бывает.

— Дубль «Краснодара» в этом матче сделал как раз его воспитанник Эдуард Сперцян. Все больше разговоров о том, что ему надо уезжать в какой-либо европейский чемпионат. А как вы считаете, Эдуарду это надо делать? Или оставаться играть в «Краснодаре»?

— Он еще достаточно молод. Но в текущей ситуации сложно сказать, что лучше — играть у нас или в Европе. С одной стороны, можно поехать, попробовать свои силы за рубежом. С другой — здорово играть дома, для своих зрителей, которые тебя любят. Этот непростой выбор игрок должен сделать сам. Возможно, пока лучше остаться здесь, а в дальнейшем, если все сложится, можно и попробовать поиграть в Европе.

ЦСКА — «Сочи» (3:1)

— Удивительный матч был в Москве, где армейцы обыграли «Сочи», причем первый гол гости сами себе забили. А перед этим еще и Марсело у них удалился.

— Да, матч получился интересным. И по его итогам я уверен, что ЦСКА будет бороться за медали в этом сезоне.

— Первую желтую карточку Марсело получил еще в первом тайме. Может, стоило его заменить в перерыве, видя, что игрок находится на взводе? Не доводить дело до удаления?

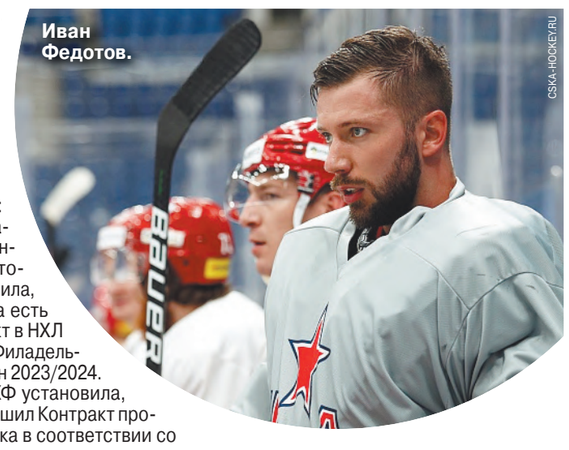
— Все зависит от темперамента и воспитанности футболиста. А с учетом того, что он иностранец, должно быть общение с тренером. Да и убирать за одну карточку не всегда правильно. Все зависит от конкретной ситуации. И тренеры всегда надеются на лучшее, что игра наладится, что они ему все объяснили, что игрок все понял. К тому же карточки иногда вообще на ровном месте получаются.

СКАНДАЛ

В понедельник стало известно, что главная международная хоккейная организация (ИИХФ) вынесла достаточно странное решение в отношении российского голкипера Ивана Федотова. Игроку, этим летом подписавшему двухлетнее соглашение с ЦСКА, запретили выступать за него четыре месяца. Также на армейский клуб наложили вето совершать международные трансферы сроком на один сезон.

ФЕДОТ ОКАЗАЛСЯ НЕ ТОТ

Международная федерация хоккея дисквалифицировала вратаря ХК ЦСКА Ивана Федотова на 4 месяца



Иван Федотов.

CSKA-HOCKEY.RU

Давайте разберемся, что же такого напридумывали в этой ИИХФ и что появилось в общем доступе. В пресс-релизе, опубликованном на своем сайте, эта организация, в частности, заявила: «На основании доказательств, предоставленных вовлеченными сторонами, ИИХФ установила, что у Ивана Федотова есть действующий контракт в НХЛ с хоккейным клубом «Филадельфия Флайерс» на сезон 2023/2024. Соответственно, ИИХФ установила, что этот хоккеист нарушил Контракт профессионального игрока в соответствии со статьей II.4.

В соответствии со статьей II.4.1 Регламента международных трансферов ИИХФ Ивану Федотову было дано две недели на то, чтобы либо вернуться в свой бывший клуб (то есть в «Филадельфию»), либо получить письменное освобождение от этого клуба. Поскольку в указанный период не было совершено ни одного из вышеперечисленных действий, ИИХФ наложила на Федотова следующие спортивные санкции — отстранение на четыре месяца от участия во всех официальных играх. Дисквалификация вступает в силу 1 сентября 2023 года.

Кроме того, хоккейный клуб ЦСКА, зная о контракте этого игрока с командой НХЛ, не доказал ИИХФ, что данное обстоятельство не побудило клуб воздержаться от подписания соглашения с этим профессиональным хоккеистом. ИИХФ наложила на ХК ЦСКА следующие спортивные санкции — запрет на международные трансферы на один сезон, вступающий в силу 11 августа 2023 года.

●●●

Для понимания данного конфликта и осознания, кто прав, а кто виноват в этом скандале, надо рассказать небольшую предысторию... В мае прошлого года сильнейший отечественный вратарь КХЛ, основной голкипер сборной страны на Олимпиаде в Пекине Иван Федотов подписал однолетний контракт с командой НХЛ «Филадельфия Флайерс». Однако в расположение команды наш вратарь так и не прибыл, так как был летом 2022 года задержан в Санкт-Петербурге, доставлен в военкомат и призван на воинскую службу.

Иван год отслужил на Северном флоте в звании старшего матроса и после дембеля уже этим летом подписал двухлетний контракт с обладателем Кубка Гагарина — клубом ЦСКА. После чего сразу пошли разговоры о правомерности и законности данного соглашения. Имел ли право армейский клуб заключать договор с Федотовым или нет? И здесь разные стороны конфликта приводят свои доводы и аргументы.

Позиция армейского клуба достаточно проста и прямолинейна: контракт Федотова с «Филадельфией» истек по времени, и игрок полностью свободен от каких-либо трудовых отношений перед клубом НХЛ. Дополнительным аргументом в своей правоте руководство ЦСКА приводит и такой факт, что американский коллектив не заморозил соглашение с Федотовым на время его службы, как должен был сделать по регламенту заокеанской лиги. А если не сделал, то российский игрок абсолютно свободен от каких-либо обязательств перед «Флайерс» — «наши взятки гладки», как говорится.

●●●

После объявления в понедельник, 14 августа, вердикта ИИХФ по делу Федотова армейский клуб и ФХР выступили с ответными обращениями. Хоккейный ЦСКА, безусловно, не согласен с объявленным решением и считает его ангажированным:

«Представляется абсурдной ситуация, когда Международная федерация хоккея, ранее отстранившая Россию от всех международных соревнований, по-прежнему настаивает на распространении своей юрисдикции на нашу страну и наш национальный чемпионат. Принятые ИИХФ решения по своей сути направлены на защиту интересов НХЛ, которая даже не является членом ИИХФ и сама отказалась от продления меморандума о взаимопонимании с КХЛ, — говорится в официальном пресс-релизе ХК ЦСКА. — После изучения всех материалов клуб оставляет за собой право в установленном порядке обратиться за защитой своих интересов и интересов российского игрока в уполномоченные инстанции».

Позиция же российской федерации хоккея (ФХР) куда менее резкая: «ФХР передала полученные от ИИХФ документы в ХК ЦСКА для изучения. Российскому клубу предоставлен семидневный срок для выработки порядка дальнейших действий. В том случае, если руководство посчитает нужным оспорить решение ИИХФ, федерация окажет ХК ЦСКА всестороннюю поддержку при рассмотрении дела в Дисциплинарном комитете ИИХФ».

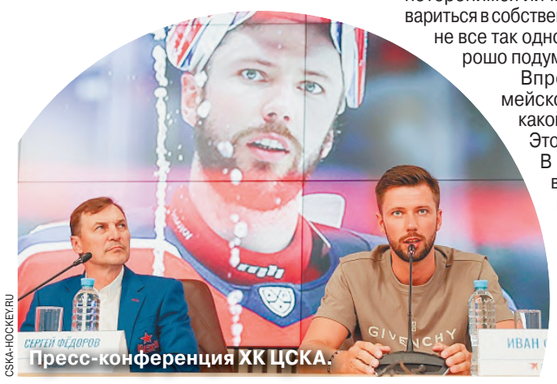
●●●

Исходя из перечисленного выше, у ЦСКА есть два решения этого конфликта — либо предоставить ИИХФ через ФХР дополнительные и аргументированные доказательства своей правоты, либо идти до конца, отстаивая свою первоначальную позицию. И спровоцировать тем самым открытый конфликт с международной федерацией, который может привести в итоге к полному разрыву наших отношений как с ИИХФ, так и с НХЛ.

Что, соответственно, может повлечь за собой очень длительную мировую дисквалификацию нашей страны на всех уровнях, начиная с национальной сборной и заканчивая детскими командами России разных возрастов. Вот и хочется спросить: нужно ли это российскому хоккею? Ряд известных хоккейных специалистов, чьи имена мы не будем называть, уже однозначно высказали свою позицию — надо разрывать отношения! Но будет ли это правильным решением? Не поторопимся ли мы, отправив наш хоккей вариться в собственном соку? Кажется, здесь не все так однозначно и стоит очень хорошо подумать!

Впрочем, руководство армейского клуба может найти и какой-нибудь третий вариант. Это будет крайне любопытно. В любом случае история с вратарем Иваном Федотовым все больше и больше превращается в многосерийный детективный сериал и будет оставаться одной из главной тем для обсуждения во всем хоккейном мире еще долгое время.

Павел САВЧИК.



Пресс-конференция ХК ЦСКА.

CSKA-HOCKEY.RU

КОНКУРС

«МК» ПРОВОДИТ «ТУРНИР ПОЭТОВ»: ДАЕМ ПРИЗЫ ЗА СТИХИ О ЖУРНАЛИСТИКЕ

Прием произведений от поэтов Москвы и Московской области завершится 31 августа

«Московский комсомолец» проводит «Турнир поэтов» 2023 года. На специальный адрес литературного конкурса sos@mk.ru уже поступили десятки заявок от стихотворцев, но прием работ будет продолжаться до 31 августа.

Как получить ценный приз за стихотворение о журналистике, русской прессе и «МК»? На самом деле это очень просто. Достаточно написать рифмованный текст объемом не меньше трех строф и быть готовым бороться за победу.

В отличие от профессиональных литературных конкурсов, наш турнир — народный, так что совсем не обязательно быть новым Пастернаком или Евтушенко. Главное, чтобы ваше произведение соответствовало тематике и было написано от сердца.

Напоминаем условия — они тоже, кстати, максимально просты. Стихи принимаются от жителей Москвы и Московской области, от авторов, которым уже исполнилось 18 лет. Никаких особых требований к оформлению текстов нет — мучать участников шрифтами, отступами и интервалами мы не собираемся. Главное — поймать вдохновение, написать и прислать.

2 сентября пройдет финал «Турнира поэтов». К этой дате будут отобраны 15 лучших авторов — они получат шанс выступить на престижных площадках столицы. Победители определятся в честном состязании, потому что турнир — это всегда встреча лицом к лицу. Согласитесь, если ваши творения услышат москвичи и гости столицы, если их опубликуют на страницах нашей газеты и на портале mk.ru — это уже будет победа. Но от своих обещаний мы никогда не отказываемся: победителей ждут интересные и ценные призы.

Желаем удачи!

Богдан САВЕЛЬЕВ.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «АТМОСФЕРА»

■ «Мой молодой человек приехал со мной еще из Кургана» – **Соня Присс** призналась, что давно несвободна

■ «У нас с Наташей творчески-ироничная фаза отношений» – **Александр Дзюба** о любви длиной четверть века

■ «Гибель сестры – самое кошмарное, что случилось в моей жизни» – **Андрей Назимов** о нерве, который помогает ему в игре

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 16.08.2023
1 USD — **97,4217;**
1 EURO — **106,5736.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Юлия Высоцкая (1973) — актриса театра и кино, телеведущая, кулинар, заслуженная артистка РФ
Валерия Кораблева (1978) — журналист, ведущая информационной программы «Новости» на Первом канале
Мадонна (1958) — певица, танцовщица, актриса, лауреат множества музыкальных премий
Пьер Ришар (1934) — актер, режиссер («Высокий блондин в черном ботинке»)
Дмитрий Харин (1968) — футболист, вратарь, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 13...15°, **днем** 26...28°. Небольшая облачность. Без осадков. Ветер северо-западный, северный, 4–9 м/с. Восход Солнца — **5.02**, заход Солнца — **20.04**, долгота дня — **15.02**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День малинового варенья
День памяти Элвиса Пресли
1913 г. — университет Тохоку стал первым японским университетом, который открыл двери для женщин-студенток
1968 г. — принято решение о вводе советских войск в Чехословакию
1988 г. — на пути из Ленинграда в Москву произошло крушение скоростного поезда «Аврора», в результате которого погиб 31 человек и более 100 получили ранения
2018 г. — модернизированный бомбардировщик Ту-22М3М представили в Казани

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2023. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2219
Общий тираж: 1.878.825
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Экспресс принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Дмитрий ДОКУЧАЕВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 57 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Луганске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.