



На обломке ракеты, которая ударила по Донецку, была замечена маркировка «Сделано во Франции».



+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

10.09.–16.09.
2025 г.
№168 (739)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

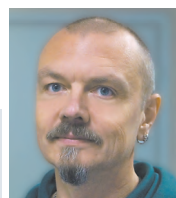


16 стр.

РОССИЙСКАЯ ФИГУРИСТКА АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, ВСЕГО МЕСЯЦ НАЗАД СТАВШАЯ МАМОЙ, УЖЕ ТРЕНИРУЕТСЯ И ДАЖЕ ПРЫГАЕТ АКСЕЛЬ И ДВОЙНОЙ САЛЬХОВ

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель



ЗЕЛЕНСКИЙ БУДЕТ ВРАТЬ ДО ПОБЕДЫ

Финский президент Стубб недавно заявил, что в 1944 году Финляндия победила. Победа выглядела так: финны перестали воевать за фашистов, отдали СССР все, что Советский Союз потребовал (в том числе около 10% территории), обязались не участвовать в коалициях, враждебных СССР. Столь впечатляющим образом победы вдохновился гражданин Украины Зеленский, который заявил, что Украина будет победителем до тех пор, пока Россия не займет всю ее территорию.

Картина, конечно, может сложиться абсурдная: под старой яблоней стоит на табуретке, чтобы всем видно было, одетый в вышиванку Зеленский. И с хрипотцой в голосе, нервно потирая под носом, рассказывает жителям последней не взятой, поскольку не зачем, русскими войсками деревни на границе с Польшей о победе Украины.

На самом деле образ победы Зеленскому сейчас крайне необходим. Про границы 1991 года уже не вспоминают даже самые упорные националисты, подконтрольные Киеву территории на Донбассе сокращают каждый день, мотивация у ВСУ падает.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

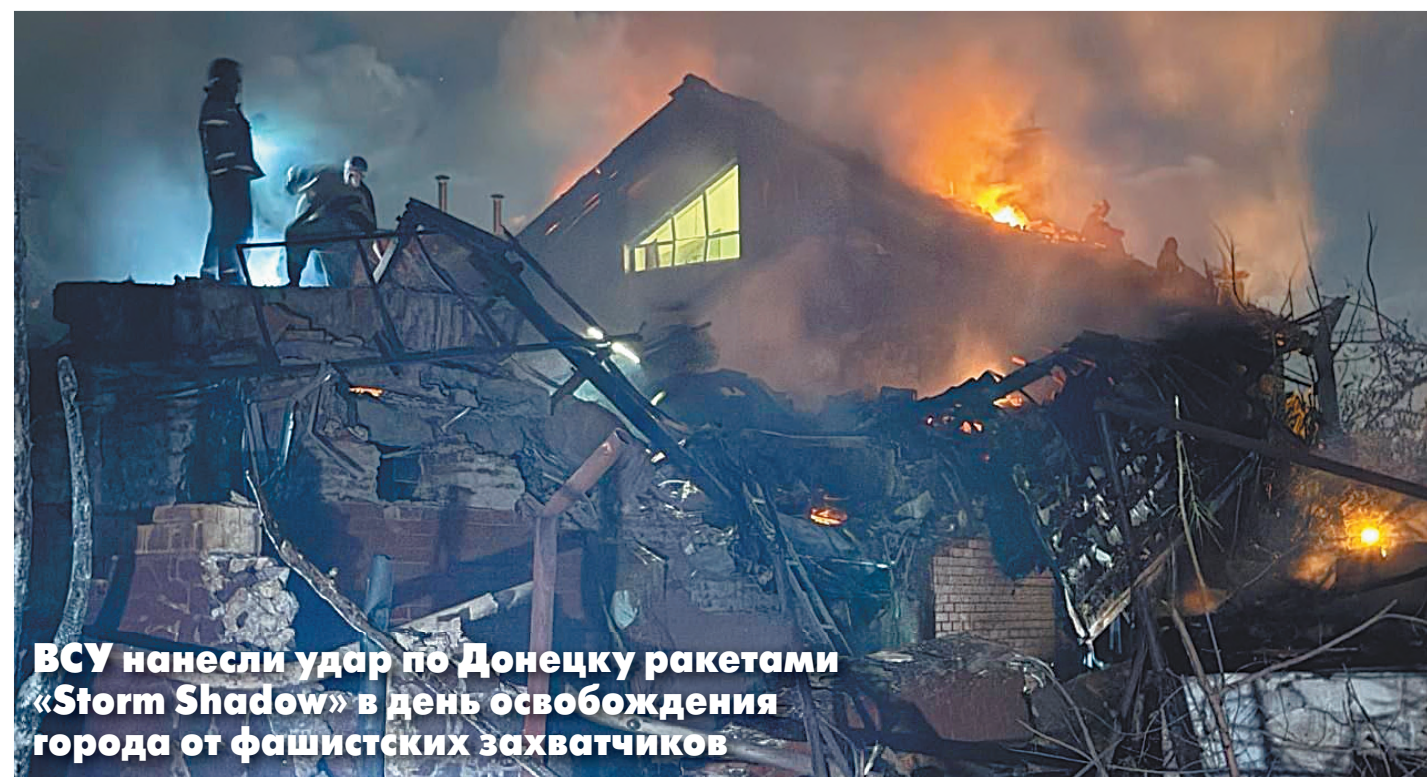
Михаил ДЕЛЯГИН, д.э.н., заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике («Справедливая Россия»)



БЛАТНОЙ ФЕОДАЛИЗМ НЕСОВМЕСТИМ С ВЫЖИВАНИЕМ

Читайте 3-ю стр.

НАТО, НЕСУЩЕЕ СМЕРТЬ



ВСУ нанесли удар по Донецку ракетами «Storm Shadow» в день освобождения города от фашистских захватчиков

ВСУ применили англо-французские крылатые ракеты «Storm Shadow» в атаке на Донецк, Макеевку и поселок Доля на следующий день после нашего массированного комбинированного удара по тыловым

военным объектам Украины. В результате атаки погибли два человека, 17 получили ранения различной степени тяжести.

Военный эксперт, капитан первого ранга в запасе Василий Дандыкин в

беседе с «МК» рассказал, откуда мог наноситься удар дальнобойными ракетными ракетами и каких выводов ждать от противника в ближайшие месяцы.

Читайте 2-ю стр.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД 2027 ГОДА

К чему готовиться старшеклассникам-гуманитариям

Главная новость сентября — замена главного гуманитарного Единого экзамена: вместо обществознания повсюду будут сдавать историю, но не ранее 2027 года. Об этом сообщили в Минобрнауки РФ и порекомендовали

старшеклассникам подготовиться. Хотя спрос на ЕГЭ по обществознанию был велик: едва ли не 40% выпускников.

Читайте 2-ю стр.

20 ГУБЕРНАТОРОВ И ОДИН РАИС

Новинки Единого дня голосования-2025

Россию в конце этой недели ожидает «триединый» день голосования, который в большинстве регионов пройдет с пятницы, 12-е, по воскресенье, 14-е. Трехдневный выборный формат, невольно вошедший в нашу политическую жизнь в тяжелый ковидный год, уже уверенно зарекомендовал себя и стал неотъемлемой частью российского избирательного процесса. Впрочем, каждый Единый

день приносит какие-то новшества. В этом году таковым станет открытие в Москве 14 экстерриториальных избирательных участков, где смогут проголосовать жители 19 регионов, оказавшиеся в эти дни в столице. Речь идет об избирателях тех областей и республик, в которых пройдут выборы высших должностных лиц.

Читайте 4-ю стр.



Памятник рублю в Сыктывкаре.

РУБЛЬ ОПАДАЕТ ПО ОСЕНИ

Девальвация нацвалюты неотвратима в силу бюджетных и финансовых рисков

Сжатая пружина на валютном рынке стала разжиматься: внебиржевой курс рубля опустился до веховой отметки в 83,7 за доллар. Похоже, «проклятие августа» начинает сбрасывать в сентябре. У проиходящего не так много рациональных объяснений, но в их числе точно

фигурирует решение Центробанка по ключевой ставке в эту пятницу. По словам аналитиков, уже сейчас рынки отыгрывают прогнозируемое снижение «ключа» на 200 базисных пунктов, до 16% годовых.

Читайте 2-ю стр.

ПОЖАР В СТАРОЙ ПЯТИЭТАЖКЕ НАЧАЛСЯ С ЗАГАДОЧНОГО ВЗРЫВА



Таинственный взрыв стал причиной пожара в старой пятиэтажке на юго-западе Москвы в ночь на вторник. Три человека с ожогами разной степени тяжести были доставлены в реанимацию.

Как стало известно «МК», жуткий инцидент произошел в панельном доме 1965 года постройки на Болотниковской улице. Пожару предшествовал мощный взрыв, произошедший около 1.40 в двухкомнатной квартире на четвертом этаже. Взрывной силой были разрушены стены, перегородки, разбиты окна и повреждена проводка. Пострадавшие жильцы лежали без сознания. За секунду вспыхнувший огонь стал распространяться по мебели, из окон повалил черный дым. Жители соседних подъездов сообщили о ЧП в «112» и самостоятельно эвакуировались до приезда пожарных. Спустя некоторое время прозвучала череда более слабых взрывов. Огонь постепенно стал распространяться на соседнюю квартиру. Пламя доходило до балкона квартиры пятого этажа. Огнеборцы эвакуировали из двух подъездов оставшихся жителей и отвели их подальше от места пожара, чтобы в них не прилетели осколки разбитых стекол. Сгорели двухкомнатная квартира на четвертом этаже, коридор и кухня однокомнатной квартиры напротив и соседский балкон на 5-м этаже (5 кв. м). Для эвакуированных жильцов дома в ближайшей школе



был создан пункт временного размещения с едой и водой.

В результате пожара серьезные ожоги получили хозяева квартиры, где произошел взрыв. — 39-летняя супруга и их дочь (она пострадала меньше, потому что была в дальней комнате). Их доставили в больницу. Известно, что пострадавшая женщина работает учителем логопедом в школе, является методистом образованию, ее супруг трудится в компании по продаже и доставке стоматологических материалов. Мужчина сказал, что сначала подумал, будто в здание взорвался дрон.

Уже установлено, что причиной взрыва не мог быть бытовой газ, хотя коммуникации здесь очень старые (дом готовят к расселению). Жильцы говорят, что газовые коммуникации проверяют регулярно, последняя инспекция была минувшим летом. Проведется версия, что эпицентр взрыва был на балконе. Но о пострадавшей семье отзываются только положительно, считая, что они не стали бы хранить в квартире опасные материалы.

УЧИТЕЛЬ-БАЙКЕР РАЗБИЛСЯ, ТОРОПЯСЬ НА УРОК

Учитель физкультуры погиб по дороге в школу в подмосковном Зарайске. Мужчина опаздывал к первому уроку, гнал на своем мотоцикле по разбитой дороге и не успел затормозить, когда автомобиль перед ним начал поворачивать налево.

Как стало известно «МК», несчастье произошло в понедельник утром. 32-летний учитель физкультуры и ОБЖ спешил на работу в школу №1. Он ехал на мотоцикле, который приобрел буквально недавно — 14 июля. Экзамены по вождению мотоцикла молодой человек сдал весной, то есть стаж у него был крошечный, однако с ПДД отец двоих детей был знаком уже давно: стаж вождения автомобиля у него составлял почти 10 лет.

На перекрестке перед парком Леонова мотоциклист не сбавил скорость, полагая, что весь поток поедет прямо. Однако один автомобиль стал поворачивать налево, и у учителя оставалось лишь несколько секунд, чтобы среагировать. В итоге педагог решил на отчаянный маневр — поехал свой «мотик», слетев с него на полной скорости. Но расчет мотоциклиста

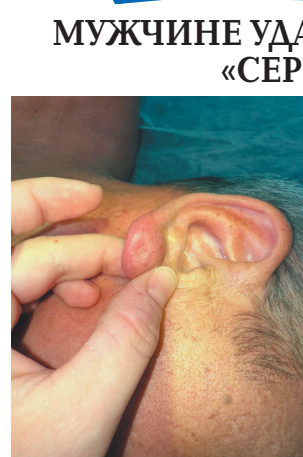


оказался неверен: байк улетел далеко вперед, а сам водитель попал под заднее колесо машины. Мужчина умер до приезда «скорой».

Смерть педагога стала ударом не только для его семьи, но и для всего города. Многие его ученики, в том числе бывшие, написали под некрологом в соцсетях, что для них это был лучший учитель в мире — самый добрый и самый понимающий. В свою очередь городское общество байкеров выразило готовность проводить погребение в последний путь мотоциклиста. К концу 2024 года оно достигло 85 799 человек, в то время как количество осужденных мужчин даже несколько снизилось и стало равно 427 146 (соответственно

telegram: @mk_srochno

МУЖЧИНЕ УДАЛИЛИ ЛИШНИЕ «СЕРЕЖКИ»



Необычную операцию по улучшению внешности мужчины провели врачи в подмосковном Наро-Фоминске. Специалисты удалили пациенту «сережки» — кисты, которые выросли у него на мочках ушей.

Как выяснил «МК», на днях в Наро-Фоминскую больницу обратился 53-летний мужчина, у которого на протяжении 6 лет в ушных мочках росли крупные атеромы. Это кисты подкожной салыной железы, которые не представляют опасности для жизни и здоровья, но не очень красиво выглядят. Ранее житель Подмоскья пытался избавиться от «сережек» самостоятельно. Он выдавливал содержимое мочек как прыщи, но это только усугубило ситуацию.

По словам врачей, основной причиной для возникновения атером становятся механические повреждения — фурункулы, порезы, ссадины, рубцы. Такие образования часто воспаляются, они могут активно расти, перерастая в гиганты. Если затянуть с визитом к врачу, то это может привести к полному удалению мочек. К счастью, в этом случае все было не так плохо. Врачи удалили образования и наложили практически незаметные швы. Специалистам удалось сохранить привычный внешний вид ушей.

Юный пациентке назначили антибиотикотерапию, ингаляции, массаж ЛФК. После лечения отек спал, и тогда врачи провели бронхоскопию и удалили коллоид. Девочка быстро пошла на поправку и в скором времени была выписана.

ДЕВОЧКУ ЕДВА НЕ УБИЛА ОДНА ТРАВИНКА

Крошечная травинка чуть не стала причиной удущья восьмилетней девочки.

Кусочек растения задушил ребенка в бронхах. Как узнал «МК», во время прогулки на природе девочка случайно вдохнула травинку. Она сразу почувствовала, что стало тяжело дышать, и побежала к родителям. Дома ей стало хуже: у нее появилась сухая кашель, поднялась температура, и родители обратились за помощью в детскую больницу им. Сперанского. Врачи выполнили рентген, но не увидели на нем инородного тела, диагностировали лишь правостороннюю нижнюю пневмонию. А вот компьютерная томография уже показала признаки закупорки бронха, что свидетельствовало о наличии инородного тела.

На сегодняшний день, по данным правозащитников, женские изоляторы — одни из самых перенаселенных. Как полагают эксперты, находясь под стражей, женщины обычно быстрее, чем мужчины, соглашаются сотрудничать со следствием и давать признательные показания. Это может быть еще одной причиной повышения числа осужденных женщин как самого слабого звена.

ДРЕВНИЙ МОГИЛЬНИК В ЯКУТИИ ПОМОГЛИ ОБНАРУЖИТЬ ЛОШАДИ



Захоронение, сделанное 5,5 тысячи лет назад, обнаружили ученые на берегу реки Лены. Находке способствовала лошадь, случайно вывавшая копытом череп из осыпавшегося грунта.

Как стало известно «МК», обнаружил вывалившийся череп местный краевед, он сообщил о находке знакомому археологу, кандидату исторических наук Виктору Дьяконову, который работает здесь много лет. Начались раскопки, в результате которых удалось точно установить, что на берегах Лены люди, причисленные к цивилизации, поселились еще пять с половиной тысяч лет назад. Находка сделана в местностях Ой-Муран Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия).

О том, что за люди жили здесь во времена неолита (последнего периода каменного века), расскажут дальнейшие исследования остеологов. Предварительно можно сказать, что вдоль течения Лены погребены были взрослые мужчины и предположительно подросток (его скелет сохранился не полностью). Около них найдены разложившиеся элементы луков — об их наличии в изначальных погребениях можно только предполагать. Зато стрелы в большом количестве там точно были. Специалисты нашли множество кремневых, сланцевых и халцедоновых черешковых наконечников, то есть погребли покойных вместе со стреловым оружием

и большим количеством боеприпасов. Также археологи обнаружили два кремневых ножа с рукоятками из кости. Такое наличие оружия может служить свидетельством высокого статуса как мужчины, так и подростка.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
Комментарий кандидата исторических наук Виктора ДЯКОНОВА: — Вывод о «возрасте» захоронения сделан по костным останкам. Скелет мужчины идентифицирован достаточно точно, но для более конкретной идентификации потребуется заключение антропологов. По первоначальным предположениям, останки покойных принадлежат представителям вымывающейся культуры. Впрочем, некоторые данные, полученные при первоначальном освидетельствовании останков, могут быть ошибочными — «удревнить» их могла пища более ранних обитателей Сибири. Так что исследователи не исключают, что покойники были погребены во времена саянско-якутской культуры. Пол подростка не установлен: многие кости, в том числе таза, разрушены, но археологи не исключают, что это девочка: она тоже могла быть охотницей.

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР



Масштабные торжества по поводу 77-й годовщины образования государства КНДР прошли в Северной Корее. В Пхеньяне прошел гала-концерт с участием большого количества корейской молодежи. Танцы под фейерверк длились почти до утра.

ЗАКОН

ЖУРНАЛИСТКЕ БАЯЗИТОВОЙ СМЯГЧИЛИ НАКАЗАНИЕ



Александры Баязитовой о замене неотбытой части наказания на принудительные работы.

Напомним, что о деле журналистки Баязитовой, обвинявшейся в вымогательстве, стало известно президенту после того, как прокуратура запросила для нее 13 лет лишения свободы. В итоге журналистку приговорили к сроку гораздо меньшему, 5 годам, но и это для нее было почти равно смертному приговору, поскольку она страдает тяжелейшими за-

ФЕМИДА

РАБОТА БЭНСИ ПРИЗНАНА ПРЕСТУПНОЙ

Известного художника Бэнкси могут привлечь к ответственности из-за его новой картины. Работа мастера стрит-арта появилась на стене здания Королевского суда в Лондоне 8 сентября. «Сотрудники полиции получили сообщение о преступном нанесении ущерба зданию Королевского суда. Расследование продолжает-

ся», — говорится в заявлении полиции Лондона. Бэнкси, напомним, изобразил на стене судью, избивающего молотком протестующего, лежащего на земле с белым плакатом с красным пятном, напоминающим кровь. Здание суда было тут же огорожено, граффити заведено. В отношении Бэнкси заведено дело.



УЛОВ



РЫБА-МОНСТР ПОПАЛАСЬ НА УДОЧКУ

В Ростовской области рыбак вытаскил из местного пруда рыбу-монстра — сома весом 50 кг и размером с самого добытчика. Об этом пруде в селе Кулевешово ходили зловещие слухи: мол, гусей и утят кто-то там ворует. Птицы исчезали в воде постоянно. Кто их утаскивал на дно, стало понятно, когда рыбак Антон Куренков с другом отправился на охоту на монстра. Почти

сутки они на резиновой лодке рассекали по пруду, заглатывая массу вкушных наживок и снасти для ловли тунца на 200 кг. С собой прихватили эхолот. К вечеру сом все-таки клюнул, а дальше началась настоящая борьба. Рыбина то выдыхалась, то тянула на дно, грозя потопить лодку. И все же вдвоем рыбакам удалось справиться с сомом. Он был затянут в лодку, а затем стал объектом фотосессий.

КАЗУС

МЕДВЕЖОННА ИЗВЛЕКЛИ ИЗ ОТХОДОВ

Комическая история со спасением медвежонка-подраста на Камчатке попала в сети. Голодный звереныш с головой нырнул в емкость с рыбными отходами у рыбного завода и не мог оттуда выбраться. Ему на помощь пришли два работника, которые с помощью доски и веревки смогли извлечь маленького хищника из липкой западни. Выбравшись на поверхность, медвежонку в пахучих отходах ринулся благодарить спасителей. Но герои рванули в разные стороны, пытаясь избежать медвежьей благодарности...



КОНФЛИКТ

Результаты авиаудара.



Новый поворот в ближневосточном конфликте устроил Израиль, совершив очередное нападение на территории другого государства, причем не имеющего с ним границ. Мишенями налета стали находящиеся в Катаре руководители политического крыла палестинского движения ХАМАС.

Израиль совершил нападение на руководство ХАМАС в Дохе, сообщил CNN израильский источник, после того как в столице Катара раздался взрыв. Источник не сообщил, кто стал объектом атаки, но лидеры ХАМАС в течение многих лет использовали столицу Катара в качестве штаб-квартиры за пределами Газы.

В понедельник главный переговорщик ХАМАС Халиль Аль-Хайя встречался в Дохе с премьер-министром Катара шейхом Мухаммедом бен Абдулрахманом Аль Тани.

Это нападение, по-видимому, стало первым случаем, когда Израиль начал операцию в Катаре, констатирует CNN. Ранее в этом году территория ближневосточной монархии подвергалась обстрелу израильскими ракетами (что не помешало Тегерану назвать израильский удар «опасным» шагом, а представитель министерства иностранных дел Исламской Республики осудил «нарушение международного права»).

УДАР ПОД ДЫХ В ДОХЕ

Израиль устроил «внесудебное убийство в нейтральной стране»

Израильские военные подтвердили удар по руководству ХАМАС в столице Катара. В заявлении ЦАХАЛ и израильского агентства безопасности говорится, что был нанесен «точный удар по высшему руководству террористической организации ХАМАС», на которое в еврейском государстве возложили «прямую ответственность за жестокую резню 7 октября», а также за организацию и руководство войной против Израиля.

Израильские СМИ сообщили, что Дональд Трамп «дал зеленый свет» этим ударам против руководства ХАМАС.

Напомним, что Катар пытался выступать в качестве посредника между Израилем и ХАМАС с тех пор, как в октябре 2023 года началась война. Столица эмирата Доха сделала своим проведения регулярных переговоров между сторонами. Лидеры Катара также полагали немало времени, пытаясь привести Израиль и ХАМАС к соглашению.

Канал Sky News приводит слова военного аналитика: Майкл Кларк называет израильские удары в Катаре «внесудебным убийством людей в нейтральной стране», которое «довольно сложно оправдать». «Тот факт, что израильтяне сейчас нападают на лидеров ХАМАС в Катаре, действительно серьезен, — отмечает аналитик, подчеркивая, что нападение ставит под угрозу любую перспективу прекращения огня. — Когда вы убиваете единственных лидеров, с которыми мы общаетесь в процессе переговоров, это также имеет большое политическое значение».

Как напоминает Sky News, удары в Дохе нанесены после кровавого теракта в Иерусалиме, ответственность за который взяло на себя боевое крыло ХАМАС.

Андрей ИШЛАВСКИЙ.

КРИЗИС

В результате массированного удара были разрушены 18 жилых домов и 14 объектов гражданской инфраструктуры, включая школы и детский сад.



НАТО, НЕСУЩЕЕ СМЕРТЬ

с 1-й стр.

Напомним, что 8 сентября — день освобождения Донецка от фашистских захватчиков — враг нанес болезненный удар по городу. Кроме того, атакованы были соседняя Макеевка и поселок Доля.

«Они намеренно целились по мирным жителям. Большое количество пострадавших. Разрушены школы, детсады, торговые объекты», — написал один из бывших командиров батальона ополчения ДНР «Спарта», полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе Артем Жога.

Как сообщили в оперативных службах, для ударов по Донецку и Макеевке противник применил англо-французские крылатые ракеты «Storm Shadow», ударные БПЛА, включая реактивные ракеты-дроны «Тягачица», а также ствольную артиллерию калибром 155 мм. Всего со стороны ВСУ было осуществлено 28 атак.

Обстрелы в итоге привели к серьезным разрушениям: повреждены 18 жилых домов и 14 объектов гражданской инфраструктуры, включая школы, детский сад и торговые объекты.

Военный эксперт Василий Дандыкин в беседе с «МК» рассказал, как враг смог дотянуться до наших мирных городов, в которых после освобождения Аидеевки стало на порядок тише: — У натовских артиллерийских систем

разные снаряды, есть и такие, которые стреляют на расстояние до 70 километров, типа нашего корректируемого артиллерийского боеприпаса «Краснополь». Поэтому они смогли долететь, так как натовская артиллерия, объективно, более дальнобойная. Но работает она все равно на пределе, потому что чем дальше мы отбрасываем врага, тем меньше у них возможностей обстреливать наши города. Но и артиллерия сейчас не самая большая опасность.

— А что представляет самую большую опасность?

— Беспилотники, дальнобойные ракеты — те же «Storm Shadow». Ракеты, скорее всего, запускали с американских истребителей «F-16», французских «Миражей» или оставшихся на Украине бомбардировщиков «Су-24».

— С какого расстояния натовские истребители могли осуществить запуск «Storm Shadow»?

— Истребители не идут на линию соприкосновения с нашими средствами противовоздушной обороны, потому что С-400 стреляет на несколько сотен километров, как и ракеты «воздух-воздух». Поэтому они стараются выпустить ракету примерно на 200 километров и быстро уходить. Если все это учитывать, то удар мог быть осуществлен в небе над Житомирской областью или даже с Западной Украины.

ОБРАЗОВАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД 2027 ГОДА

с 1-й стр.

О том, что переход на ЕГЭ по истории взамен обществознания планируется не ранее 2027 года, рассказал замглавы Минобрнауки Константин Могилевский.

«К 2027 году мы постараемся вместе с нашими университетами подготовиться, чтобы эти решения (замена ЕГЭ по обществознанию на ЕГЭ по истории при приеме на социально-гуманитарные специальности. — Авт.) принять», — сообщил замминистра.

Не только вузам, но и школьникам предложено подготовиться. Не зевать, а «более внимательно относиться к предмету «История». Со стороны Минпросвещения концептуальное одобрение тоже есть. Глава ведомства, которое курирует у нас колледжи, школы и другие образовательные учреждения общего и среднего профессионального уровня, отметил, что решение давно созрело.

Итак, очень вероятно, что со следующего учебного года истории предстоит стать не только самым популярным «домом», но и обязательным профильным ЕГЭ. Для всех тех, кто не рассматривает инженерию, IT, «специальные естественно-научного цикла» при выборе профессионального пути.

Идею «исторического перехода» на ЕГЭ высказал один из самых влиятельных столпных ректоров — возглавляющий МГМО Анатолий Торкунов. Он же, кстати, выступил соавтором новой линейки учебников истории для школы, выходящих под редакцией помощника президента, главы Российского военно-исторического общества (РВИО) Владимира Мединского.

Ранее на уровне министерств и ведомств было принято решение об изменении школьной программы по обществознанию. Акцент с международного права сместили на суверенное, какие-то темы вынесли на периферию, а по центру — духовные и традиционно-семейные ценности. Кодификатор подготовки и содержания вопросов на ЕГЭ тоже поменялись, по новым правилам обществознанию сдавали в 2024 и 2025 годах.

С начала этого учебного года программу этой общественно-политической дисциплины сократили «почасово и курсово», как говорят в школе. Раньше давали обществознание с 6-го класса. Теперь гораздо меньше: в 8–9-х классах — раз в неделю, а в 10–11-х — дважды. Ну а тем, кто младше, предмет более не нужен — так решили.

Много обществознания, в состав которого традиционно входят основы философии и самопознания, правовые системы, изучение Конституции и принципов ее построения, по углубленной программе (4 урока в неделю, курс на 136 часов) остается разве что в спец-классах для будущих юристов.

— Я уже в прошлом году всех настраивал на «исторический лад», — говорит учитель истории и обществознания из Подмоховы Владимир Брюханов. — Планы же были озвучены о «мягком переходе» на ЕГЭ по истории. Но к обществознанию привыкли, последние 15 лет только его и сдают. И в этом году мои

ученики выбрали привычное. Могу их понять вообще-то. Только пришел новый учебник Мединского, не разобрались. В итоге «общество» сдавали как обычно, а вот по истории плохие показатели по регионам, насколько я знаю. Для нынешних 9–10-х классов однозначно — фокус при подготовке на новейшую историю России, на отечественную историю и современные события.

По информации надзорного ведомства, обществознание на ЕГЭ в 2025 году сдавали привычные 40% выпускников. Применительно к такой массе средний балл на экзамене упал почти на три пункта, с 56,4 в прошлом году до 53,6. Число «историков» на ЕГЭ увеличилось незначительно и составило почти 83 тысячи человек (из всех 682 тысячи, сдававших гос-экзамен). Средний балл по истории в 2025 году — около 56. Невысокий показатель, но внимание в школах было приковано к математике, физике, химии и биологии.

Сейчас в школах учебниками истории Торкунова—Мединского обеспечены ученики с 8-го по 11-й класс (всего в школы передано 13 миллионов экземпляров). На очереди — учащиеся 5–7-х классов и линейка учебников для них. Нельзя не отметить, что с трудной задачей по подготовке нового учебного пособия все стороны справились невероятно быстро.

Однако такой «флеш-рояль» из отечественной (и примкнувшей зарубежной) истории с элементами патристической пропаганды озадачил многих, включая представителей науки. Профессиональных приверженцев музыки Клио озадачил еще макет трудов для школьного исторического просвещения, составленный в основном специалистами РВИО в 2021 году.

Материализовавшийся учебник вызвал не только одобрение общественности со словами «походчиво, изложено ясно, много инфографики, выделены даты, нет ничего лишнего». Но и нарекания не только ученых, но и депутатов. Учебник упрекали, например, в прославлении опричнины. В нем нашли спорные выводы, касающиеся деяний товарища Сталина, и некоторые из них вызвали реальный протест в казахских республиках. Ну и главный, пожалуй, контраргумент звучит так: учебник не должен говорить «языком телевизора». Школьный курс истории призван давать научные знания, а не служить инструментом для воспитания национально-патристической идентичности.

И получается, что кроме совета «учить историю» есть еще один: поговорить с бабушками и дедушками — только не с Петре Первом, а о более недалеком прошлом. У них имеется опыт: как сдавать диалектический материализм, историю III Интернационала и другие идеологические доктрины, знание которых обеспечивало зачет по истории. Экзамен с «правильными» ответами» всяко легче самого ненавязчивого ЕГЭ, даже уходящего в небытие экзамена по общему правоведению.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.



— На ваш взгляд, почему били по Донецку?

— От злости. Скорее всего, решили отомстить за то, что прилетело по кабинку в Киеве. Что прилетело до сих пор — неясно, но это известный факт — все зенитно-ракетные комплексы ВСУ находятся в жилых кварталах. Все-таки у военно-политического руководства Украины есть понимание, что в опасности, поэтому, скорее всего, оно давно в подвалах или бункерах.

Кроме того, это реакция на наш массированный удар по военным объектам Украины, после которого Зеленский в истерике требовал дать ему системы ПВО, которых объективно не хватает. Поводом могло стать и заседание в формате «Рамштайн», намеченное на 9 сентября. На повестке в первую очередь системы ПВО, с которыми сейчас французы, немцы и, соответственно, американцы расстаются неохотно.

— Как нам отвечать на этот террор мирного населения?

— Сейчас мы очень активно бьем по аэродромам противника, в том числе скрытым. Но уничтожать на них самолеты непросто. Западная Украина в советское время была второй линией обороны, и, соответственно, укрытия для самолетов там создавались капитальные, в отличие от той же Самары. Более того, за время, что идет спецоперация, они успели укрепить советское наследие. Нами также сейчас уничтожаются пункты запуска беспилотников, пункты подготовки операторов беспилотников.

— Вы упомянули заседание формата «Рамштайн». Кроме ПВО что еще может крамсить Зеленский?

— Кроме ПВО они, конечно же, хотят ракет. Тем более запасы ракет «Фламинго» с дальностью до трех тысяч километров уничтожены, установки — тоже. «Сапсан», который они сами придумали, также больше не существует. Но нам все равно нужно быть бдительными. У противника может что-то остаться, и он обязательно попытается изобразить что-то неподобное атаки по нашим стратегическим авиабазам. Советчиков у них немало.

Немцы, кстати, могут передать «Таурус» — тоже авиационные ракеты, только летят на расстояние до 500 километров. Но, скорее всего, по компонентам они уже их передали. Зеленский уже заявил, что будет бить, мол, ждите сюрпризов.

— Стоит ждать?

— В сентябре-октябре нас ожидают серьезные события. Не случайно же во время саммита ШОС заявления лидеров выдавались очень аккуратно и дозированно. А это повод задуматься.

Дарья ФЕДОТОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ЗЕЛЕНСКИЙ БУДЕТ ВРАТЬ ДО ПОБЕДЫ

с 1-й стр.

Собственно, уже понятно, что новые российские регионы так и останутся российскими, и по-другому не будет. А может, к ним добавятся и еще некоторые области. Обществу нужно как-то это объяснять, западным союзникам нужно как-то доказывать, что Украина не проигрывает.

И вот рождается гениальный план. Зеленский заявляет, что Россия хочет «захватить» всю Украину, а раз у нее этого не вышло — значит, Украина побеждает.

Ну так, казалось бы, соглашайся на российские условия. Да, это отказ от части территорий, но они и так уже российские, нужно сменить курс с антироссийского и перейти на нейтральный. Зато можно будет вслед за финнами громогласно объявлять о победе. Что мешает?

Мешает, например, держащийся за власть Зеленский. Прекращение вооруженного конфликта для него — политическая смерть. И если бы только для него — все было бы довольно просто. Но подписание мирного договора на условиях, удовлетворяющих Россию (а будет только так), неизбежно приведет и к кризису для нынешних европейских властей. Именно поэтому они и разгоняют сейчас эскалацию и требуют войны до последнего украинца.

Стоит, однако, посмотреть на заявление Зеленского и под другим углом. Он ведь рисует свой образ победы, упирает на то, что при сохранении даже части территорий, там будет сохранена украинская «независимость и идентичность». Вот только украинская «независимость и идентичность» не построена ни на чем, кроме оголтелой русофобии. Нету у нее другой основы. А денацификация — одна из целей СВО. Удается ли добиться ее без взятия территорий под вооруженный контроль — вопрос сложный, но решаемый.

Мы же тоже можем поиграть словами и назвать полную и безоговорочную капитуляцию Украины мирным договором?

Дмитрий ПОПОВ.

ДЕНЬГИ

Рубль слабеет в преддверии оглашения Эльвиры Набиуллиной решения ЦБ по ключевой ставке.



РУБЛЬ ОПАДАЕТ ПО ОСЕНИ

с 1-й стр.

Переукрепленная российская валюта изначально создала проблему ожиданий обратного движения и связанных с этим откатом рисков. Напоминание: в январе 2025 года доллар стоил по официальному курсу ЦБ в среднем 102,3 рубля, в апреле — 83,3, в мае — 80,4, в июне — 78,7, в июле — 78,73, в августе — 80,1. И вот сейчас рубль, все лето сохранявший стабильность, качнулся и устремился вниз.

Примечательно, что Минфин до 6 октября (с 5 сентября) будет продавать иностранную валюту и золото в рамках бюджетного правила на общую сумму 31,5 млрд рублей, ежедневный объем операций составит эквивалент 1,4 млрд рублей. Теоретически это должно подержать рубль. Вопрос: насколько получится в реальности?

Вероятно, начавшееся ослабление рубля отчасти связано с недавним обнулением нормативов обязательной продажи валютной выручки. «Делайте что хотите» — это фактически сигнал от государства в адрес экспортеров может свидетельствовать о нежелательности крепкого курса для властей. В целом же картину формирует совокупность фундаментальных факторов.

«В последнее время участились разговоры о том, что мы впадаем в полномасштабную рецессию независимо от каких-либо внешних обстоятельств, включая санкции, — рассуждает главный научный сотрудник Института экономики РАН Игорь Николаев. — Соответственно, с большой долей вероятности ЦБ снизит ставку на заседании 12 сентября. На 100 или 200 базисных пунктов — пока непонятно. Но очевидно, что это будет работать на ослабление рубля. А рынки уже сейчас отыгрывают это не свершившееся событие, воздействуя на курс. У нас повсеместно принято считать, что от величины ключевой ставки зависит вообще все в экономике, любые процессы. А раз так, давайте как следует смягчим монетарную политику. Что не всегда оправданно, учитывая очевидные риски ускорения инфляции».

На взгляд Николаева, в обозримой перспективе доллар перевалит за 90, даже без учета абсолютно непредсказуемых геополитических факторов.

«Существует четкий сезонный момент: согласно графику годовой динамики обменного курса рубля за последние 20 лет, девальвация происходит если не в августе, то в сентябре-октябре точно, — напоминает доктор экономических наук Алексей Ведев. — Сегодня в рамках бюджетного правила Минфин предьявляет дополнительный спрос

на национальную валюту. Рубль для него дорожает, поэтому без его непосредственного участия в курсообразовании не обошлось. Во внешней торговле никаких особых изменений нет, сезон отпусков, когда был повышенный спрос на доллары и евро, закончился. То есть с точки зрения платяжного баланса ситуация ничем не отличается от июльской».

Понятно, что слабый рубль однозначно на руку Минфину и бюджету. Вместе с тем он приведет к росту цен на импортные товары, которые потянут за собой все остальные. По словам Ведева, правительство «погонит» российский валюту к котле, хотя равновесным (оптимальным) значением для экономики собеседник («МК» считает коридор 75–85.

«У нынешних событий есть повод и есть фундаментальная причина, — отмечает член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев. — Повод — это всемогущее снижение ключевой ставки на 100–200 базисных пунктов, что гарантированно ведет к ослаблению национальной валюты. А причина — это огромный, в 4,89 трлн рублей, бюджетный дефицит. Еще Виктор Степанович Черномырдин, легендарный экс-премьер России, любил поговаривать такие неординарные дефальтации».

Что касается степени воздействия на инфляцию, большой она не будет. Скорее, по словам Разуваева, на инфляцию влияет потребительская активность, скорость и интенсивность обращения денег на товарных рынках, которая сейчас далека от пиковых значений. Эксперт напоминает также о сезонном факторе: осенью и во второй половине года рубль почти всегда чувствует себя неважно. Взять хотя бы «черный вторник» 11 октября 1994 года, когда курс обвалился к доллару на бирже разом на 40%. На сей раз отечественная валюта подешевеет до конца года минимум до 100 за доллар, полагает Разуваев. Но не до 130, как хотелось бы экспортерам.

«Давление на рубль усилили сразу несколько обстоятельств: падение цен на нефть в диапазон \$60–65 за баррель, ожидания снижения ключевой ставки Банком России и рост спроса на валюту со стороны импортеров в начале осени, — говорит глава финтехплатформы SharesPro Денис Астафьев. — Дополнительное волатильность вносит сам механизм расчета официального курса ЦБ через внебиржевые сделки».

На экономикку это движение курса оказывает противоречивый эффект. Более слабый рубль увеличит доходы бюджета и экспорт в рублевом выражении, однако одновременно усиливает инфляционные риски и повышает стоимость импорта для бизнеса и населения. Именно поэтому ЦБ будет действовать осторожно, чтобы снижение ставок не совпало с излишним ослаблением валюты. По оценке Астафьева, в ближайшие недели курс будет колебаться в коридоре 81–85 за доллар.

Георгий СТЕПАНОВ.

ЗА БУГРОМ



«УСТАЛИ ЖИТЬ НА СТО ДОЛЛАРОВ»

Россияне рассказали об обстановке в охваченном протестами и погромами Непале

Власти Непала решили было запретить целый ряд соцсетей и мессенджеров — и вряд ли могли предположить, к каким последствиям это приведет. На улицы Катманду вышли разгневанные представители «поколения Z». В стычках с полицией погибло более 20 человек, после чего власти гималайской страны отменили ставший камнем преткновения запрет.

Но тут уже вовсю начал действовать эффект домино — и ситуация во вторник начала резко обостряться. Вслед за министром внутренних дел в отставку ушел и премьер-министр Непала Шарма Оли. Однако демонстранты требуют большего. Разгневанная молодежь громит дома высокопоставленных министров и партийные офисы, некоторые жилые дома чиновников подверглись штурму и поджогам. Демонстранты подожгли и здание парламента. Молодые люди требуют, чтобы в стране прошли новые выборы, а их недовольство усугубляется жесткими действиями полиции в отношении протестующих.

Демонстранты атаковали даже частную резиденцию президента. По сообщениям The Himalayan Times, они бросали камни и разбивали окна здания. Ссылаясь на очевидцев, издание сообщило, что из-под крыши валит густой дым, когда протестующие окружили резиденцию.

Демонстранты стали нападать на представителей власти и их семьи. Они подожгли дом бывшего премьер-министра Непала, когда там находилась его жена. Она умерла

ШОК

БЕЗ ПРИЗОРА И БЕЗ МОРАЛИ

Дети из Нижегородской области три дня насиловали пенсионерку, переломав ей кости бейсбольной битой. Жуткий случай произошел в поселке имени Тимирязева Нижегородской области: трое школьников — парни 13–14 лет и восьмилетняя девочка — несколько дней издевались над пожилой женщиной в ее собственном доме. Просто ради развлечения. И еще для контента: все происходящее снималось на видео и выкладывалось в чаты.

Наталье Николаевне — 63 года (имя по-терпевшей изменено. — Прим. «МК»), она пенсионерка. Местные хорошо знают эту женщину: время от времени она просит милостинку у продуктового магазина. Жители ей подают, хотя в курсе, что Наталья ни в чем не нуждается: пенсия хорошая, и дочка-помощница есть. Правда, с кровинушкой пенсионерка не в ладах. Несколько лет дочь пыталась образумить мать, запрещала ей попрошайничать и просила навести порядок в доме. Но пожилая женщина менять свой образ жизни не хочет. За чистой не следит, бытовые условия окончательно запустела: свет, газ и вода отсутствуют, дома беспорядок. В результате дочь переехала на другой конец поселка и перестала общаться с матерью. Издевательства начались в обычный день, когда Наталья Николаевна как обычно просила милостинку. К ней подошла компания детей, предложила проводить до дома. Она согласилась. Ребята вошли в избу пенсионерки, заперли за собой дверь, достали биты и переломали женщине ноги и руки — чтобы она не смогла уйти или открыть дверь

ГРОМКОЕ ДЕЛО

«ОДНО НАДГРОБИЕ СТОИТ ОТДЕЛЬНО»

Родители нашли виноватых в гибели детей от дихлофоса. Трагедия в красноярском поселке Красная Сопка потрясла страну: в сентябре прошлого года четверо детей погибли после отравления дихлофосом. В причинении смерти по неосторожности обвинили главу семейства. Мужчина получил два года условно с испытательным сроком три года. О том, как живет семья после страшного утраты, рассказали односельчане.

В сентябре 2024 года в реанимацию попала многодетная семья из Красноярского края. В больнице скончались четверо детей: младшему было 6 лет, старшему — 13. Родители — 34-летний Дмитрий Виноградов и его беременная супруга, 32-летняя Виктория, — выкарабкались. Позже отца обвинили в причинении смерти по неосторожности: следователи выяснили, что

в больнице от полученных ожогов. На другого экс-премьера с супругой напали на улице. Также на улице был избит действующий министр финансов. Он пытался убежать через реку, но был пойман и взят в заложники.

А по информации The Kathmandu Post, непальская армия начала эвакуацию министров из их резиденций с помощью вертолетов на фоне нападений на их дома со стороны протестующих. Сообщается, что военные эвакуировали и президента страны после того, как участники беспорядков проникли в его резиденцию. Непал охвачен волной протестов. Сотни тысяч людей вышли на улицы митинговать против несправедливости и коррупции. Взрыв народного недовольства превратился в символ решимости страны защищать свою свободу и будущее.

О ситуации в Непале рассказала россиянка Вероника, которая замужем за непальцем.

— Поначалу появилась информация, что протесты вспыхнули после блокировки соцсетей.

— Соцсети закрыли, потому что там завырсились громкие расследования молодых непальских журналистов о коррупции, — говорит Вероника. — Здесь уже несколько лет используют соцсети, чтобы разоблачать чиновников. Кроме того, весной у нас были серьезные протесты — молодежь борется за рабочие места в стране. Четверть населения вынуждена уезжать на заработки в Эмираты, Малайзию, Японию. В стране почти нет достойной квалифицированной работы. И вот Непал, обычно очень медленный на изменения, вдруг в одночасье прихлонул все соцсети, когда стал вируситься хештег про детей чиновников, где рассказывалось, как семьи власть имущих злоупотребляют своими привилегиями.

— На протесты вышли только молодые люди. Почему?



и позвать на помощь. Затем школьники ушли, а на следующий день вернулись. Издевательства продолжились. Женщину избивали, насиловали и глумились, записывая все на видео. В качестве «шутки» пенсионерку обрили наголо и вывалили в перьях. Съемку вел 8-летняя девочка. Ролики выкладывались в закрытые школьные чаты — там их и увидели родители.

Как рассказала одна из жительниц поселка имени Тимирязева, когда она увидела ролик на телефоне ребенка, у нее волосы зашевелились. Она бросилась к соседке Наталье Николаевне. Та, в свою очередь, ахнула и побежала к дому бабушки. Дверь была заперта. Женщина сразу вызвала полицию и «скорую помощь». Когда она вместе с силовиками вошла в дом, увидела жуткое: пенсионерка лежала на полу, практически черная от побоев, из горла шла кровь. Пострадавшую срочно отвезли в больницу, а там поместили в реанимацию. Врачи диагностировали переломы рук, ноги, ребер, многочисленные ушибы, разрывы внутренних органов.

Чтобы узнать состояние потерпевшей женщины, корреспондент «МК» позвонил в соцсовет поселка. Здесь нас заверили, что Наталье Николаевне уже лучше. Ее из реанимации перевели в общую палату, состояние



— В Непале высокий уровень гражданского самосознания. Многие работали за границей, видели, как можно жить иначе, и хотят улучшений дома. Молодежь здесь действительно смелая. К тому же Непал — очень молодая страна: медианный возраст — 27 лет. Это значит, что больше половины населения — молодые. Соцсети для них были не только местом для расследований, но и источником заработка: во время ковида многие возвращались в страну и открывали маленькие бизнесы онлайн.

— Страна небогатая?

— Да, страна небогатая. И именно поэтому соцсети так важны: это и способ коммуникации, и возможность работать на туристическом рынке, и способ оставаться на связи с родственниками за границей. Ведь почти в каждой семье кто-то живет или работает за рубежом. Экономическая ситуация тяжелая, давно назрели перемены.

— А что говорит старшее поколение?

— Я наблюдаю раскол внутри старшего поколения. Часть недовольна и выступает за реставрацию монархии и закучивание гаек, что возрастное правительство попыталось сделать, но неудачно. Другая часть людей в возрасте 50 плюс и старше поддерживает молодежь и хочет демократизации. Давно шел диалог внутри Непала о том, идти ли по технологичному пути развития и реформ или возвращаться к традициям, религии, исконным устоям, восстанавливать монархию. Конфликт назревал. Просто сейчас все обострилось. Молодежь в прошлое не хочет.

— Что дальше?

— Я не политолог, могу только гадать. Возможно, будет поддержка со стороны Индии, возможно — переругипировка сил. Хочется верить, что человечность не исчезла: после того как во время протестов погибло 20 человек, министр внутренних дел сразу подал в отставку, признав, что применять оружие против своих граждан было неправильно. Непальцы терпеливые, но это народ с кипучей кровью, особенно когда много молодежи. И в конечном итоге к чему это привело? К гражданской войне? Возможно, в правительстве оценили риски. Когда молодежи в стране большинство, с ней приходится считаться.

— Какая сейчас обстановка?

— В столице протесты продолжают: не все требования выполнены. Я сама сейчас не в Непале, там мой муж, он работает с туристами в горах, у них все спокойно. Но в Катманду около правительственных зданий небезопасно. По соцсетям видно, что протестующие стараются организоваться сами, чтобы не допустить хаоса и погромов. По конституции должно быть назначено временное правительство и объявлены досрочные выборы.

— Как живут непальцы, на что жалуются?

— Основная проблема — отсутствие хорошо оплачиваемой работы для молодежи. Минимальная зарплата в Непале около 100 долларов, а для нормальной жизни нужно гораздо больше. Поэтому люди уезжают по контрактам за границу, но там условия тяжелые, кабальные. Внутри страны — коррупция, бюрократия, невозможность запустить бизнес или поступить в хороший университет без связей. Молодежь устала и дошла до предела.

В конце хочу сказать: не стоит думать, что Непал — это только нищета. Здесь есть и средний класс, и очень богатые люди. Есть и бедные деревни. Но все хотят жить лучше. И у молодежи есть возможность сравнивать — благодаря поездкам, работе за границей и соцсетям. Они видят, где их обманывают, и уже не готовы мириться.

В Катманду остаются русские туристы. В соцсетях делятся происходящим на улицах города. Вот что рассказала одна из девушек: «Я нахожусь в районе Тамель — туристическом центре района Катманду. Мне советовали не выходить на улицу. Все кафе и магазины тут закрыты. Но никак, даже в отелях, — деревянные ставни. По улице гуляют только местные, туристов не видно. В моем отеле открыта только входная дверь. Рядом сидит охранник. Не отпускает меня от себя дальше чем на 10–15 метров. Рекомендуют оставаться в отеле. Расслабиться не получается. Меня предупредили, что недалеко от нас горел полицейский участок. Прошла информация, что их жгут по всему городу. Так что в городе пока небезопасно».

Ирина БОБРОВА.

Мальчика я знаю с первого класса. Спокойный, добродушный. Ему сложно давалась учеба, но он перешел в пятый класс. Ребята видели, что он не такой, как все. Задирали его, третирали. Ну и Алексей стал агрессивировать в ответ, драться с ними. Я с ним общалась на эту тему. Говорю, что нельзя бить, надо искать другие способы. А он отвечает, что его так папа учит. Папа — жесткий человек. Он так и говорил: «Алеша, бей!» Алеша стал бить. Я разговаривала с папой — он мне говорил: «Его дразнят, его травят. Он должен себя защищать». И в результате Алеша стал колосматить всех подряд. Причем он сам никогда не нападает, повода не ищет, не задирается. Но если его задели, то бьет. При этом он трудолюбивый мальчик. Я не раз его видела летом на местном рынке-развале. Он подоидет к продавцам — ящики поднести, еще чем-то помочь — и работу выполняет на совесть.

По словам педагога, Алексей на учете в психдиспансере не числился. Да, он занимался по упрощенной школьной программе, но психиатрических отклонений у него не было.

К учителю подросток относился с теплотой.

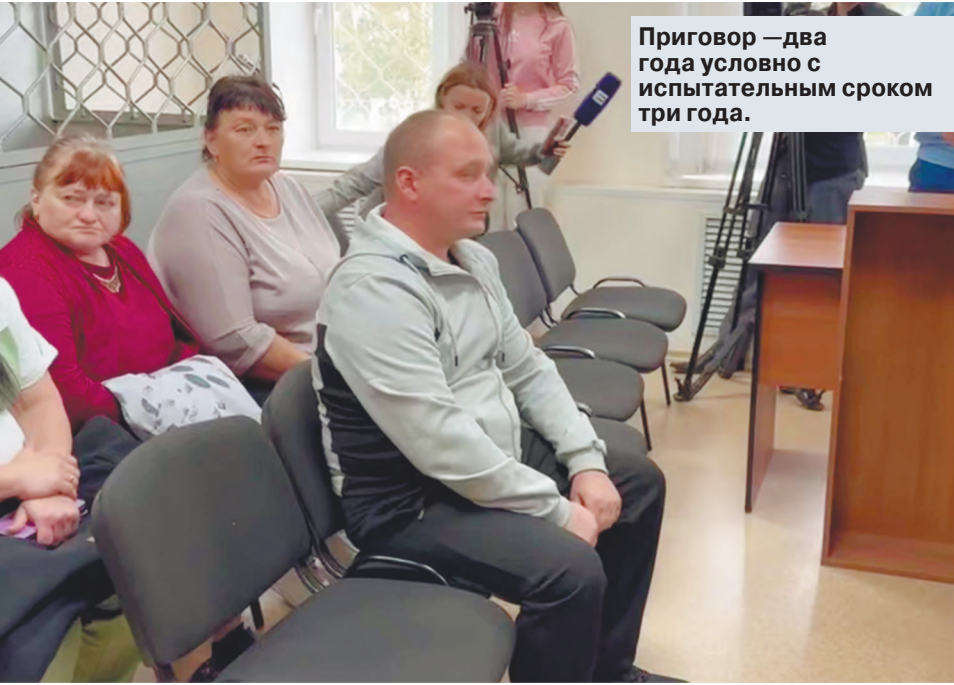
— Как я уже говорила, он год учился в городской школе, а в сентябре к нам вернулся. И знаете, как меня увидел — бросился ко мне, обнял. Обрадовался как ребенком, — рассказывает педагог. А ведь, судя по датам, как раз в это время Алексей издевался над беззащитной пенсионеркой...

Педагогу больно осознавать, что Леша, несмотря на все ее старания, пошел по кривой дорожке. Но психолог просит помочь хотя бы девочкам. Ведь они, по ее наблюдениям, тоже встали на этот путь.

— Когда девочки вернулись к нам в школу, я их не узнала. Матерялся, хамит, нет никакой субординации, распущенные... Старшая курит. Я слышала, что в городе они привлекались за порчу чужого имущества. Гулянки, тусовки в квартире были. А сейчас народ озлобился после этой истории. Им вообще прохода не дадут, — опасается школьный работник. — Им бы хорошо помочь в Москве.

По словам педагога, сейчас вся семья заперлась дома. На улицу не выходят. Боятся самосуда.

Ольга ТЕРЕШКОВА.



Михаил ДЕЛЯГИН, д.э.н., заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике («Справедливая Россия»)

БЛАТНОЙ ФЕОДАЛИЗМ НЕСОВМЕСТИМ С ВЫЖИВАНИЕМ

Развивающиеся секторы экономики вызывают агрессию самим фактом своего существования

Когда-то, на заре промышленной революции, ремесленники крушили станики, ростом производительности отнимавшие у них работу. Прimitивное буржуазное государство более чем двухсотлетней давности стремилось к прогрессу (разумеется, ради наживы и власти, а не гуманизма) — и раздавило это народное движение.

Но времена меняются, и в наши дни уже представители государства порой выражают озабоченность прогрессом и экономической эффективностью, выступая в роли новых лудитов, в отличие от своих предшественников, обладающих властью.

В свое время директор департамента внутренней торговли Минпромторга Н.Кузнецов выразил по-мидовски глубокую озабоченность самым успешным коммерческим и наиболее передовым организационно-сектором маркетплейсов.

Формально он лишь констатировал самоочевидный факт: «Популярность сервисов доставки создает... серьезные проблемы — число курьеров и упаковщиков... исчисляется миллионами, а в большинстве своем это здоровые, физические сильные люди, которых так не хватает в других секторах». Однако признание проблемы в уже привычное отсутствие какого бы то ни было ее осмысления, не говоря о решении, пугает и вызывает ожидания очередных бессмысленно репрессивных и повышающих издержки мер.

Формально проблема названа верно: несмотря на робкие попытки роботизации, в стране, по оценкам, насчитывается миллион курьеров (и не менее 150 тыс. упаковщиков товаров), и потребность в них при нынешнем уровне техники — еще не менее 200 тыс. Их средняя зарплата — не менее 114 тыс. руб./мес., что намного выше среднего и почти втрое выше доходов 60% населения (меее 40 тыс. руб., по данным ВШЭ).

В результате здоровые люди бегут в курьеры, оголяя жизненно важные сферы экономики, а смысл учебы для молодежи, по сути дела, уничтожен (даже если забыть о фактической ликвидации доступного полноценного образования).

Единственно доступный бюрократии путь решения проблемы — еще большая интенсификация завоза мигрантов: уже не только из Средней Азии, но и из Индии, Мьянмы и Пакистана (того самого, выходящего из которого отметились в Англии дикиими, дилетантами и безнаказанными изнасилователями детей). Один из представителей Госдумы совершенно серьезно обосновывал заведомо самоубийственный завоз мигрантов даже не задачей разгрузить Среднюю Азию от религиозных экстремистов путем завоза их в нашу страну (это, насколько можно судить, уже пройденный этап риторики), а необходимостью не дать «коренному населению» занимать высокооплачиваемые рабочие места, вырываясь из созданных для него отраслевых низкооплачиваемых и бесправных «гетто».

Даже сама постановка вопроса о причинах шокирующе низкой оплаты наиболее сложного труда, требующего наличия достаточно редких способностей, длительного сложного обучения и приносящего наибольшую добавленную стоимость, насколько можно судить, недоступна когорте «фигтивных менеджеров и молодых технократов».

Хотя в принципе логика такого подхода вполне прозрачна. В самом деле: если достойно платить за сложную работу — что же будут разворовывать еще не пойманные «уважаемые руководители»?

Сталкиваясь с естественными последствиями созданных ими же колоссальных преференций для сервисных отраслей, представители либеральной тусовки даже не подозревают о своей обязанности изменить эти преференции и на все выгоды времени профессионально и с видимым удовольствием разводят руками. При этом они оправдывают свое кипучее бездействие ссылками на сформировавшую их же собственными усилиями структуру рынков как на нечто незыблемое и объективное, отрицают тем самым не то что свое право и свой долг, но и самую принципиальную возможность государственного вмешательства в рынки для их регулирования.

Либеральная бюрократия, с кровавыми сохранениями свой контроль над управлением социально-экономической сферой, принципиально, последовательно и демонстративно отказывается от своей главной обязанности — реформирования и активного регулирования рынков (которых не бывает без государственного регулирования по тем же причинам, по каким без него не бывает и дорожное движение в мегаполисах). Тем самым она лишает в глазах народа смысла не только себя — это было бы полбеды,

но и все во многом олицетворяемое ею государство.

Между тем зарплатные перекосы вполне наглядно и убедительно отражают перекосы в отраслевой рентабельности. Они вызваны тем, что структура налогообложения, за небольшим и непринципиальным исключением (вроде налога на добычу полезных ископаемых и низкого обложения сельского хозяйства), фактически полностью игнорирует объективно, технологические обусловленные различия отраслей. По понятным причинам такое положение наиболее выгодно наиболее примитивным техническим фирмам с минимальным капиталоемкостью, прежде всего сферы услуг.

Ситуацию существенно усугубляют режимы индивидуального предпринимательства и самозанятости: снизив фискальную нагрузку на труд, они драматически ослабили стимулы к трудосберегающим технологиям, то есть к прогрессу. (Именно поэтому симпатичные роботы-доставщики не спасают Россию от ссыпания в унитаз истории потоком миграции, а остаются забавными уличными украшениями.)

Сравнительно низкие зарплаты во многом вызваны бесправием работников, более 20 лет назад законодательно фактически лишенных даже права на забастовку: на заре века Трудовой кодекс дал работодателям процедуры, позволяющие при желании обеспечить ее заведомую незаконность. Эта мера сначала вызвала всплеск гололовок, но затем обеспечила отчаяние трудящихся. В свою очередь, низкие зарплаты консервируют безнадежно устаревшую структуру производства, игнорирующую современные потребности.

Опыт идущей уже четвертый год СВО был, хотя и с заметным опозданием, осмыслен в США. Их руководители, увидев чудовищное несоответствие своего ВВП наступающей эпохе управляемых искусственным интеллектом роев беспилотников, аврально (чтобы не сказать истерически) модернизируют его, прежде всего переводя на уже распространенные в гражданском секторе гибкие автоматизированные производства.

Однако бюрократии отечественной сборки это, похоже, просто неинтересно (хотя налицо заметное число восторженных надежд исключений из общего правила). Ей, как пели в перестройку, достаточно «гордиться общественным строем» и испытывать «глубокое удовлетворение», вынужденно перемежаемое порой столь же «глубокой», а затем, на фоне все более выдающихся успехов (от импорта картофеля до обеспечения защиты от беспилотников промышленных объектов), — и «крайней» озабоченностью. При этом она весьма эффективно уничтожает производящий сектор поощрением произвола монополий, отказом от жизненно необходимого протекционизма, непосильным налоговым прессом (компенсирующим его ничтожность для финансовых спекулянтов) и запретительным дорогим кредитом.

Еще многолетний советник Президента России В.В.Путина С.Ю.Глазьев, после избрания которого академиком РАН это слово перестало быть в среде общественведов тяжким личным оскорблением, определил цель дицающей на глазах от безнаказанности части правящей бюрократии как «блатной феодализм».

И он прав: продолжателю политики 90-х пытаются вернуть сословное государство, доказавшее нежизнеспособность еще в феврале 1917 года, и тормозят прогресс — как технический, так и социальный, стимулируя моральное разложение общества и его оглуление вплоть до дебилизации.

Логика тусовки, ненавидящей советскую власть за свою неспособность даже покрыть построенное ею, проста: раз доставка товаров платит лучше старости, выигрывает конкуренцию за рабочую силу у индустрии, — значит, проблема в доставке.

Ничего другого (вроде конкурентоспособных зарплат на производстве, требующих дешевого кредита, а значит, разумного протекционизма, ограничения финансовых спекуляций и произвола монополий) либеральная бюрократия пока не способна даже вообразить.

Жизненно важный пакет законов правительства Мишустина, регулирующий платформеную экономику и этим летом с восторгом принятый Госдумой, — лишь первый шаг на долгом пути к признание реальности нового, цифрового мира. Потребность в этом признании и в соответствующем изменении государственного регулирования предельно остра, но успеет ли государство пройти этот путь, решив далеко не только описанные выше проблемы, — вопрос по-прежнему открытый.

Ирина БОБРОВА.

— Как они себя чувствуют?

— Как бы вы себя чувствовали, если бы всех детей потеряли? Естественно, ночами не спят. Часто сидят на кладбище...

— И в таком состоянии им удается работать?

— А куда им деваться? Кто их будет кормить?

— Вы с ними общаетесь?

— Общаюсь. С ними все общаются. Никто их не винит, не гнобит, люди не озлобились по отношению к семье.

— Жители деревни удивились, что главу семьи обвинили в смерти детей?

— Его же обвинили в смерти по неосторожности. СК должен был вынести какое-то обвинение, раз погибли четверо несовершеннолетних.

— Сам Дмитрий винит себя в случившемся?

— Скорее всего, они оба винят себя. Но своими мыслями они наверняка делятся только с близкими или коллегами.

— Односельчане не затрагивают с ними эту тему?

— Естественно, люди не заводят с ними на эту тему бесед. Допустим, если бы ястрелила

Дмитрия, то не начала бы разговор с распросов: а ты винишь себя? Не спросила бы: как ты живешь?

— Писали, что они вроде как развелись после случившегося?

— Знаю, что живут вместе.

— Они молодые — может, еще родят?

— Я таких разговоров с ними не вела.

— С журналистами они не общаются?

— Ох, не знаю. Кажется, они уже столько общались, что лучше бы меньше этого было...

Еще одна жительница Красной Сопки так описала обстановку в семье: «Семья замкнулась, даже с соседями особо не контактируют. С журналистами и вовсе прекратили всякое общение. А в историю с дихлофосом тут до сих пор никто не верит. Он ведь до сих пор продается в нашем магазине, хотя больше не травился. На могиле детей родители поставили добротный памятник четверым погибшим и отдельно установили надгробную плиту младшему сыну. С деньгами они, скорее всего, помогли. Вряд ли они осилили установку таких плит».



Президент Молдавии Майя Санду в случае победы на парламентских выборах пообещала ЕС отправить 700 наемников для участия в конфликте на Украине. Об этом на прошлой неделе сообщило турецкое издание Dikgazete. Выборы в парламент пройдут в Молдавии 28 сентября. Правящей партии «Действие и солидарность» (PAS) на них будет противостоять левоцентристский Патриотический блок, куда вошла в том числе Партия социалистов. Ее представитель, депутат парламента Богдан Цырдя, поделился с «МК» видением ситуации.

— 27 августа Молдавия отметила очередную годовщину провозглашения независимости. По этому случаю в Кишиневе высадился «десант» европейских политиков — президент Франции Эммануэль Макрон, канцлер Германии Фридрих Мерц и премьер-министр Польши Дональд Туск. Они приехали поддержать Майю Санду накануне парламентских выборов и даже выступили на концерте на центральной площади столицы. Какой эффект произвел их визит?

— Понятно, что со стороны власти это были эйфория, истерика, радость, визги, коллективный вой. Вся сеть Сороса (Фонд Сороса признан в РФ нежелательной организацией) — это 14 тысяч НКО, 105 СММ, сотни, если не тысячи, журналистов — буквально вылет из радости. По их мнению, произошло событие вселенского масштаба. Типа падения Берлинской стены или распада СССР.

Пришли эти три господина, Макрон, Мерц и Туск, несколько минут выступили на брифинге, потом каждый из них выступил на площади Великого Национального Собраниа на концерте. В том числе они на молдавском языке промывали 2–3 фразы. Но их выступления были ни о чем. Я не понял, что они хотели нам сказать. Они больше говорили о необходимости поддерживать Украину, чем о Молдове.

Макрон сказал: «Мы сделаем все возможное, чтобы вы вместе с Украиной были в ЕС». Но как мы можем быть в ЕС вместе с Украиной, если там идут боевые действия. Мы что, будем вместе с группой армий «ОГ» Российской Федерации вступать в ЕС или как? То есть они толкали полную ересь, и все это на фоне дичайших пробок в Кишиневе, когда из города по 2–3 часа невозможно было выехать. Все дороги были заблокированы, тысячи автомобилей застряли. Все это происходило на фоне нескольких серьезных скандалов, которые вспыхнули одновременно. Один связан с признаниями пранкерам Лексусу и Вовану бывшего посла США в ООН и экс-директора USAID (организация была признана нежелательной в России, в США начата процедура ее закрытия) Саманты Пауэр в том, что американцы потратили на поддержку режима Майи Санду и ее партии «Действие и солидарность» (PAS) десятки миллионов долларов.

Также мы видели Трампа с его заявлением, что надо осудить Джорджа Сороса, чей сын Алекс Сорос имеет десятки фотографий с Майей Санду и с Дорином Речаном. Санду была членом сената Фонда Сороса (признан в РФ нежелательной организацией), что никто особенно и не скрывает. Когда Санду выпустила видеоролик с поздравлениями в честь Дня независимости в Facebook и Instagram (принадлежат Meta Platforms Inc., которая признана в РФ экстремистской организацией и запрещена), те ей вдруг заблокировали звук из-за «нарушения авторских прав». Хотя прежде буквально на руках ее носили. И все это на фоне еще одного неприятного сюрприза для Санду. В четверг были опубликованы результаты опроса в telegram-каналах, согласно

МОЛДАВИЯ ПЕРЕД БРОСКОМ

**Богдан ЦЫРДЯ:
«Мы уже на Украине,
со всеми потрохами»**

которым блок Патриотических сил Додона, Воронины, Тарлева и Влаха, т.е. левоцентристский блок, набирает 33,6%, а партия «Действие и солидарность» Санду набирает только 32,1%. То есть Патриотический блок побеждает на выборах. Это такая оплеуха Санду. Потому что результаты опроса появились на следующий день после выхода этой святой троицы к народу на площади Великого Национального Собраниа. Понятно, что эти господа пришли, выпили, закусили и ушли. А молдаване остались со своими проблемами. И если кто-то думает, что этот визит приведет к тому, что рейтинги Санду взлетят до 90%, что сразу же повысятся зарплаты, пенсии, откроются сотни тысяч рабочих мест и т.д., то смею вас заверить, что этого не произойдет. Значит, и рейтинги PAS тоже не взлетят, они, скорее всего, продолжат падение.

Потому визит этих трех евролидеров ситуацию кардинально не поменяет. И ничего хорошего он не даст, кроме скандала, потому что ЕС уже открыто вмешивается в выборы в Молдове и фактически участвует в фальсификации этих выборов. Все решат, что у Санду совсем плохи дела, раз ей пришлось прибегнуть к таким экстравагантным методам: за день до официального старта предвыборной кампании делать эти фотографии с европейскими лидерами вместе с премьер-министром и спикером парламента, которые, кстати, являются кандидатами в депутаты по спискам PAS.

— Экс-главу Гагаузии и лидера партии **Împina Moldovenei («Сердце Молдавии») Ирину Влаха полиция вызвала на допрос по уголовному делу о якобы незаконной акции протеста. Может ли уголовное преследование лидера стать основанием для снятия этой партии с выборов и не поставит ли это под угрозу участие в выборах всего Патриотического блока?**

— Нет, уже поздно. Они могли бы не допустить Влаха до выборов, если бы ее осудили по каким-то серьезным статьям с запретом занимать публичные должности. А тут уголовное дело заводят во время выборов, да еще и за реализацию своего конституционного права — права на протест. Человек протестует против нарушения своих прав, это его право, которое прописано в Конституции. У нас, слава богу, не идут боевые действия, как на Украине. У нас нет режима ЧС, не объявлено чрезвычайное положение. У нас выборы. Протест — это составная часть предвыборной кампании. Поэтому я не думаю, что PAS успеет и сможет позволить себе такую роскошь — снять одну из партий Патриотического блока, который к тому же лидирует в социологических опросах.

— **Что вы думаете о перспективах блока «Альтернатива»?**

— Блок «Альтернатива» начинал очень мощно и красиво. По опросам, он набирал 15%. Это блок проевропейский, в него входят мэры столицы Ион Чебан, бывший премьер Ион Кикю, бывший генпрокурор, кандидат в президенты Александр Стоянголо и Марк Ткачук, бывший советник президента Воронина. Личности известные. Но по ним начали наносить серьезные удары. При этом они не проводят



Оппонентов молдавская власть отправляет под арест — как башкана Гагаузии Гуцул.

акции протеста против власти. Они не хотят открыто выступать против проевропейской власти, так как сами себя позиционируют в качестве проевропейцев и боятся санкций со стороны ЕС. Они критикуют власть, но так, что кажется, что они ее хвалят. Они помогали правящей партии, особенно мэр Кишинева Чебан, который открыто помогал Майе Санду стать президентом. Хотя мы считаем, что выборы она проиграла, поэтому слово «президент» надо брать в кавычки. И что же потом сделала Санду? После выборов она обратилась к румынам, и те наложили санкции на Чебана. Согласно европейскому законодательству Ион Чебан не может теперь посещать ни одну страну ЕС из-за этих санкций. То есть проевропейский лидер не может посещать Еврозоны. Это ударило по их рейтингам. Сегодня этот закрытый опрос, который дает Патриотическому блоку 33,6%, а PAS — 32,1%, дает блоку «Альтернатива» 11,1%. То есть рейтинги этого блока падают. У них даже есть риск не прохождения в парламент, потому что против них ведется очень агрессивная кампания. Все румынские города, которые заключили с Кишиневом договоры о том, чтобы стать городами-побратимами, сегодня эти соглашения расторгают. И это сильно бьет по имиджу и рейтингу этого блока. Сегодня, согласно опросам, он на третьей позиции.

— **Этот блок отнимает голоса у PAS?**

— Как сказать. Формально он ориентируется на проевропейский электорат. Но его лидеры — гагауз Стоянголо, бывший член Компартии Ткачук, Ион Кикю — по своей сути близки к левому электорату. Многие считают, что они отнимают голоса у Патриотического блока. Более того, за ЕС голосуют жители Кишинева, центральных областей республики и диаспора в Европе. А эти господа ведут агитацию в Гагаузии, на севере Молдовы, где большинство за дружбу с РФ. Там они ищут «проевропейские» голоса. Такой странный подход вызывает подозрения, что они подыгрывают партии власти, отжимая голоса у Патриотического блока. Они не критикуют действующую власть и не протестуют против нее.

— **Если они пройдут в парламент, то смогут образовать альянс с PAS?**

— Этот блок состоит из 4 субъектов: три партии и один лидер — Стоянголо. Некоторые силы в этом блоке открыто против Санду, другие не прочь и пофлиртовать с ней, и поиграть в коалицию. Поэтому блок, скорее всего, распадется. Часть его может пойти на коалицию с PAS, а часть останется в оппозиции. Такой сценарий возможен. Но может быть и так, что на встречах с американскими и европейскими послами те им скажут:

«Хотите, чтобы мы сняли санкции с Чебана? Хотите, чтобы мы на всех вас санкции не наложили? Тогда спасайте европейский путь Молдовы. Объединяйтесь с Санду на правах младших партнеров». Тогда им не останется ничего другого, кроме как выйти и сказать: да, PAS плохая, да, Санду еще хуже, да, в стране диктатура и беспредел, да, у власти воры и бандиты, но иного пути нет. Надо спасать европейскую интеграцию. А это значит — гей-парады, однополые браки, продажа земли иностранцам, смена пола детям, легализация проституции и другие европейские ценности. Такого сценария я тоже не исключаю.

— **Пройдет ли в парламент «Наша партия» Ренато Усатога?**

— Усатый никогда не побеждал на президентских выборах, и его партия еще никогда не преодолевала барьер на выборах в парламент. Хотя его личный рейтинг всегда был в районе 14–16%, он обычно не накладывался на его партию. Создавалось впечатление, что Усатый отдельно, а его партия отдельно. Сейчас, по опросам, он должен пройти. При этом на него сильно давит партия власти. Они сейчас вытаскивали и передали в суд уголовное дело о попытке убийства российского банкира Горбунцова в Лондоне, где Ренато Усатый фигурирует в качестве главного подозреваемого. Это ему намере — будешь дергаться — съедешь лет на 15–20.

Мы не знаем, понял ли он намере. Но, по крайней мере, он сильно настроен против Патриотического блока, резко критиковал Игоря Додона, обвинял того в попытках его похитить, нес какую-то откровенную ерунду. При этом он каждый раз подыгрывал Санду: и в 2020 году, когда на президентских выборах он открыл призвал голосовать за нее, и в 2024 году, когда он поддержал ее опосредованно. Но тогда на пресс-конференции заявил, что якобы Додон отправил каких-то киллеров, которые хотели его убить, но неудачно, потом его якобы пытались похитить, и опять неудачно.

— **Суд Афин на днях вынес решение об экстрадиции в Молдову олигарха Влада Плахотнюка. Как его возвращение может повлиять на политический ландшафт в стране?**

— Я всегда говорил, что Санду и Плахотнюк — это два сямских близнеца, левый и правый сапог американского посла в Кишиневе. Они, конечно, боролись друг с другом, и Санду в конце концов смогла победить Плахотнюка и выгнать его из страны. Но когда одна марионетка американского посла борется с другой марионеткой, это смешно. После 2019 года, когда Плахотнюк сбежал из Молдовы, из его родственников, бизнес-партнеров, членов его партии и министров никто не пострадал. Все сохранили свой бизнес и должности. Их никто не трогал, у них не было проблем. И вдруг внезапно в Греции арестовывают Плахотнюка. Это перевернуло всю эту шахматную доску, потому что всем стало понятно, что Санду нарушила негласный договор, который был заключен между ней и Плахотнюком или между ней и американским послом. У Плахотнюка куча компромата на Санду и всех ее соратников. Если он очень захочет, он может просто похоронить Санду и ее партию. Поэтому Санду делает все возможное, буквально на коленях ползает перед греками и французами, чтобы его не выдавали. Мы уже полтора месяца слышим, что его арестовали, но все никак его не могут довести до Молдовы. Его арестовали, чтобы сделать подарок Санду, чтобы ей было с чем идти на выборы. Она же не может хвастаться, что закрывала школы и больницы, или похваляться своими медалями, которые ей дали на Западе. Этого недостаточно. Но она может показать народу, что посадила Плахотнюка. Но Санду испугалась. Что ей с ним делать? Никакой судья в Молдове его не осудит, потому что ему принадлежали все судьи. Никакой прокурор не осмелится выдвинуть обвинение. Там все боятся Плахотнюка. В том числе и сама Санду.

— **При каких условиях Плахотнюк может обнародовать свой компромат?**

— Если его вернут в Молдову и попытаются посадить. Он ожидает, что, когда вернется в Молдову, все упадут ему в ноги. А тут есть возможность, что его могут бросить в этот клоповник — в СИЗО №13, где уже сидит башкан Гагаузии Евгений Гуцул, мать двоих детей. Если это произойдет, у него, конечно же, может снести крышу. И он ответит так, что мало никому не покажется. В первую очередь это касается Санду.

— **28 августа Апелляционная палата сектора «Центр» Кишинева обязала ЦИК включить Либерально-демократическую партию Молдавии (ЛДПМ), которую возглавляет экс-премьер республики Владимир Филат, в список политических формирований, допущенных к парламентским выборам 28 сентября. Ранее ЦИК отказалась регистрировать ЛДПМ для участия в выборах. Как появление еще одной политсилы повлияет на исход предвыборной борьбы?**

— Это будет лишняя головная боль для Санду. Потому что ЛДПМ — это чисто проевропейская партия, которая стоит на консервативных, христианско-демократических позициях. В этой партии состояла и сама Майя Санду, и премьер-министр Дорин Речан, и председатель парламента Игорь Гросу, и чуть ли не половина топовых представителей команды Санду. Они все вышли из ЛДПМ. Сегодня Влад Филат очень сильно критикует политику Санду. Будучи участником предвыборной гонки, он и его партия смогут выступать на каких-то дебатах, смогут запустить какой-то ролик в социальных сетях, смогут критиковать курс правящей партии на встречах с избирателями. Это не сулит Санду ничего хорошего. Партия вряд ли пройдет в парламент, потому что у нее нет необходимого ресурса. Ее все это время старались уничтожить, самого Филата сильно дискредитировали. Но тем не менее она может создать множество проблем для Майи Санду.

— **Какую роль может сыграть приднестровский фактор? Количество участников для голосования приднестровцев будет сильно сокращено?**

— Там будет открыто 12 участков. На парламентских выборах в 2021 году было 42 участка. На президентских выборах в прошлом году — 30 участков. Сейчас в три раза меньше. Но надо признать, что сами приднестровцы не очень активно участвовали в выборах, в

том числе и тогда, когда у власти был Игорь Додон. Я выскажу свое субъективное мнение. Видимо, Приднестровье не очень нравились пророссийские лидеры Молдовы. Потому что существовал риск того, что они договорятся с Москвой и произойдет объединение. И тогда нынешние руководители Приднестровья потеряют власть. Поэтому они никогда особо не поддерживали пророссийские силы в Молдове, давайте скажем прямо.

— **Но сегодня ситуация критическая. Санду — это милитаризация Молдовы, это НАТО, это вероятная война...**

— Это с нашей точки зрения она критическая. Но вот у господина Гушана, бизнесмена, который, как многие считают, контролирует Приднестровье, нет ни одного уголовного дела. Он не находится под санкциями. А депутат парламента, 20 лет преподавал в университете, я автор книг и научных статей про гражданское общество Молдовы, я ни рубля не украл в своей стране, но на меня завели уголовное дело по незаконному обогащению. Хотя я критиковал олигархов, разоблачал их преступные схемы. А у этих товарищей все хорошо. Я не говорю, что против них надо тоже возбудить дела, просто возникают подозрения, что там ведутся какие-то игры. Но я согласусь, что имеет место грубейшее нарушение кодекса о выборах Молдовы, что это плевок в лицо нашим согражданам, это попытка дискриминации и формирования режима апартеида. Когда считается, что есть граждане первой категории, а есть второй и третьей. К сожалению, к нашим гражданам из Приднестровья вот такое отношение формирует партия «Действие и солидарность». Это уж точно не демократическое, не европейское, а, скажем прямо, нечеловеческое отношение. В РФ будет открыто только два участка. То есть сотни тысяч наших граждан в Приднестровье и в РФ будут исключены из избирательного процесса. Это грубейшее нарушение прав человека.

— **Кому перейдет электорат блока «Победа», который не допустили к выборам? И какую роль может сыграть Гагаузия?**

— Этот электорат ближе всего к Патриотическому блоку. Потому что они за нейтралитет страны, за государственность, независимость, за православные ценности и дружбу с РФ. С идеологической точки зрения блок «Победа» и Патриотический блок имеют очень много общего. Но никто не знает, какое решение примут лидеры. Я не берусь прогнозировать. Гагаузия настроена пророссийски. Учитывая тот факт, что выбирать особо не из кого, блок «Победа» не пустили на выборы, наверное, 80–90% там поддержат Патриотический блок. Потому что там Игорь Додон, за которого голосовало более 80% жителей Гагаузии, там бывший башкан Ирина Влаха. Все это делает Патриотический блок фаворитом в Гагаузии, к тому же гагаузы сегодня крайне отрицательно настроены в отношении правящей партии PAS.

— **Какова вероятность массовых протестов до выборов или после них, если люди решат, что у них украли победу?**

— Протесты уже идут в режиме non-stop. Ежедневно проходят митинги перед тюрьмой, где содержится Евгений Гуцул. Все эти недели шли протесты Патриотического блока, отдельных оппозиционных партий, идут протесты транспортников, выражают свое недовольство фермеры. Лидер Патриотического блока Игорь Додон заявил, что в том случае, если власть попытается отменить или сфальсифицировать выборы, Патриотический блок готов вывести людей на улицы. Я думаю, что масштабы протестов будут расти.

— **Как вы оцениваете слухи о подготовке молдаван к участию в украинском конфликте? Вот турецкое издание Dikgazete пишет, что согласно отчету пересильного парламента Молдовы за 2025 год Санду пообещала в случае победы на выборах отправить 700 наемников воевать за Украину.**

— Неважно, взяла ли Майя Санду на себя обязательства, что после выборов она отправит на Украину каких-то наемников. Дело в том, что эти молдавские наемники уже находятся на Украине. Там воюет батальон «Гетика» (Romanian Battlegroup Getica), который состоит из молдаван и румын. Эти граждане в балаклавах, с автоматами в руках неоднократно выступали по телевизору, близкому к правящей партии PAS, — по телеканалу TV8. Они открыто угрожали оппозиции, что если она будет протестовать против Майи Санду, то они приедут в Молдову, закопают всю оппозицию, потом раскопают и снова закопают. Это показывали по одному из центральных телеканалов! Так что молдавские наемники уже там. Транзит вооружений через Молдову проходит, транзит ГСМ проходит. У нас в 2022 году в 3–4 раза вырос экспорт ГСМ-продукции (горюче-смазочных материалов, нефтепродуктов и т.д.). Откуда в Молдове нефть? Все это идет на Украину. Появлялись видео, как украинские самолеты прилетают на аэродром Маркушеты. Что они там делают? Поэтому, с моей точки зрения, Молдова уже участвует в конфликте. Как минимум в «гибридной войне» — экономической, политической, информационной, кибернетической. И граждане Молдовы уже участвуют в боях на территории Украины. Мы уже там, со всеми потрохами. И не только мы — весь Еврозоюз. Они уже все завязали в этом конфликте.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

ВЫБОРЫ

с 1-й стр. → В этом году в Единый день голосования в 81 регионе России запланировано проведение более 5000 избирательных кампаний разного уровня. Но общероссийское внимание будет привлечено к избранию глав 21 региона и новых созывов законодательных собраний в 11 субъектах. В 20 регионах прямым голосованием будут избирать 19 губернаторов и одного раиса. И это тоже новшество: Татарстан в этом году впервые будет голосовать не за президента республики, а за «начальника» — раиса. Именно так в восточных языках принято называть руководителей. Это новое наименование высшей должности в Татарстане было закреплено в Конституции республики еще в январе 2023 года, и с того момента Рустам Минниханов автоматически стал так называться. Но выборы раиса в республике пройдут впервые.

Высших руководителей регионов в эти выходные кроме Татарстана изберут в Республиках Коми и Чувашии, в Архангельской, Брянской, Иркутской, Калужской, Костромской, Курской, Ленинградской, Новгородской, Оренбургской, Ростовской, Свердловской,

20 ГУБЕРНАТОРОВ И ОДИН РАИС

Тамбовской областях, в Еврейской автономной области (ЕАО), в Камчатском, Пермском и Краснодарском краях, а также в городе Севастополе. Губернатор Ненецкого автономного округа (НАО) будет избран окружным собранием депутатов.

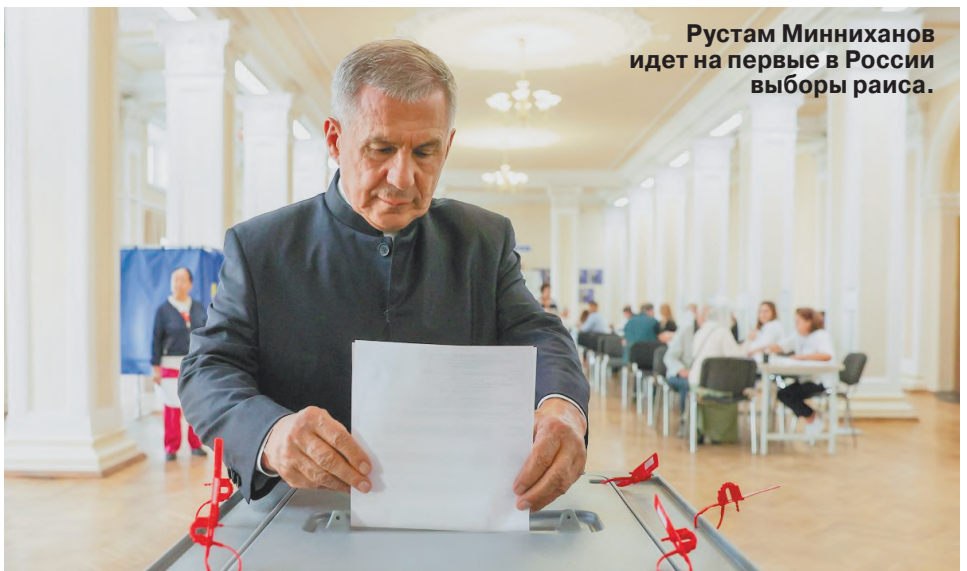
В 14 регионах на выборы идут действующие губернаторы, которым предстоит, по сути, подтвердить свои полномочия. В 7 субъектах через выборы будут легитимизировать себя нынешние врио глав регионов. Эксперты и аналитики, еще с весны проводившие предвыборные мониторинги и социологические исследования, пришли к выводу, что второй тур нигде не понадобится: везде победу одержат действующие руководители. В том числе — врио, большинство из которых заняли свое кресло почти год назад, в ноябре–декабре прошлого года, когда прошла «волна рокировок». За минувшее время они уже вполне смогли

обосноваться в подведомственных областях и республиках и показать себя. Главный же залог их грядущего успеха — это тяга населения к стабильности и нежеланию переживать всякие потрясения. Поэтому даже в таких «проблемных» с точки зрения экспертов областях, как Свердловская, где протестный потенциал и битвы элит всегда находились на «повышенном градусе», прочат победу действующему врио Дмитрию Паслеру, который вернулся в регион в качестве руководителя всего лишь в марте этого года. И в Иркутской области, где конкуренцию действующему главе Игорю Кобзеву составит высочайший рейтингный по сей день экс-губернатор Сергей Левченко, все же прогнозируют уверенное преодоление 50-процентной отметки именно нынешним руководителем.

Еще один фактор, который становится все более заметным на российском

политическом поле, — это фактор СВО и новых территорий. Три кандидата в губернаторы в нынешней кампании так или иначе связаны с ними. Врио главы Тамбовской области, который претендует на пост губернатора, Евгений Первышов — ветеран СВО. В Еврейской автономной области врио Мария Костюк — мать погибшего на СВО Героя России. В Оренбургской области временно исполняющий обязанности главы Евгений Солнцев, который идет подтверждать свои полномочия, — экс-глава правительств ДНР. И все они — лидеры выборной гонки в своих субъектах.

Единственная битва, которую, вероятно, предстоит выдержать регионам, — это сражение за явку. В северо-западных областях России, где традиционно не очень любят ходить на избирательные участки, главная задача — дотянуть «подход к урнам» хотя бы



до 30%. В этом может помочь и трехдневный избирательный марафон, а также все больше утверждающее себя электронное голосование, которое в этом сентябре будет доступно в 24 регионах России.

Елена ГАМАЮН.

Искусственный интеллект (ИИ) на глазах меняет рынок труда по всему миру. Одни ждут его там с надеждой — на повышение производительности труда, эффективности компаний и их прибыли. Другие — со страхом, что оставит без зарплат, уничтожит рабочие места и обнулит целые специальности. Он уже снизил занятость среди молодежи. Об этом свидетельствуют данные исследования ученых Стэнфордского университета. После выхода ChatGPT в конце 2022 года на рынок США среди специалистов 22–25 лет, работающих в отраслях, сильнее всего затронутых ИИ — в программировании, маркетинге и клиентском сервисе, — она снизилась на 13%. Как технологии искусственного интеллекта повлияют на жизнь и работу россиян, «МК» рассказал председателю комиссии по безопасности финансовых рынков Совета Торгово-промышленной палаты РФ Тимур Аитов.

От операционной до кухни



Тимур Аитов.

— Искусственный интеллект — это благо и прогресс для цифровой индустрии и жизни людей в целом или нет?

— Нужно посмотреть на проблему с разных сторон. ИИ — это благо, но с оговорками. Сервисы ИИ трансформируют обстановку во многих отраслях промышленного производства, любого бизнеса — везде они повышают эффективность работы сотрудников, автоматизируют рутину. С другой стороны, увы, иницируют неприятные вопросы занятости персонала. Многие профессии теряют актуальность, их заменяет ИИ, маркетологи, бухгалтеры, юристы средней руки и многие из тех, кто решает стандартные, хорошо формулируемые задачи, работу постепенно потеряют. Это не значит, что на место этих специалистов сразу придут человекоподобные роботы. Но очевидно, что использование технологий ИИ повысит производительность работы «средних сотрудников»: их больше не потребуются столь много. В то же время ИИ более активно станут использовать и высококласные, узкопрофильные и уникальные специалисты. Так, медики начали активно использовать искусственный интеллект.

— Звучит пугающе, если честно: ставить диагнозы и назначать лечение будет не человек, а машина?

— Надеюсь, врачи будут действовать аккуратно и не всегда полностью доверять советам искусственного интеллекта. Однако рутинный анализ рентгенограмм, к примеру, не вызывает ни у кого возражений. У нас в Москве, насколько я знаю, даже создан специальный центр, который только этим и занимается. Например, цифровые технологии уже успешно используют хирурги для точной адаптации движений «щупальцев» роботов к манипуляциям конкретного хирурга.

Наши банкиры также успешно применяют ИИ для подбора оптимальных вариантов коммерческих предложений для своих клиентов. Это, кстати, ключевое и перспективное направление работы с ИИ в банкинге на ближайшие годы. Хотя возможности ИИ банкиры активно используют и в сфере информационной безопасности, и в задачах финансовой аналитики. Ну и, конечно, сами айтишники и программисты активно используют ИИ, к примеру, для генерации программных кодов.

— Так может, уже пора помечтать о личных домашних роботах-помощниках по ИИ?

— В сфере повседневной жизни прогресс тоже заметен. Устройстве голосовых ИИ-помощников в быту уже есть. Уверен, что у многих читателей «МК» они стоят на столе где-нибудь на кухне и общаются привычным человеческим голосом. Развернутые



«ПУЗЫРИ» И «ГОРБЫ» ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Тимур Аитов: «Сложнее всего заменить креативных людей, предлагающих нестандартные решения»

ответы популярных интернет-поисковиков тоже нам готовит искусственный интеллект. Что, кстати, не нравится владельцам самих сайтов, поскольку они выпадают из поисковой выдачи и на это теряют 30–40% пользовательского трафика.

Задача для нейросети

— В последнее время в отношении ИИ появилось много негатива. Про потерю рабочих мест не говорят только ленивые. Но существует и конспирологическое мнение, что ажиотаж вокруг ИИ является новым пузырем на IT-рынке. Это так?

— Вся история с искусственным интеллектом, конечно, типичный «пузырь» — и это уже не вызывает сомнений. Акции технологических компаний значительно переоценены, все это происходит на фоне восторженного хайпа вокруг ИИ. Так, сообщается, что плановые инвестиции 2025 года Amazon, Google, Microsoft, Meta (компания признана в России экстремистской и запрещена) и Oracle, значительная часть которых пойдет на расширение инфраструктуры ИИ, превысят \$350 млрд. Текущая капитализация десятков крупнейших мировых бигтехов сегодня уже составляет примерно \$22 трлн, и этот «пузырь» растет.

— Откровенно говоря, цифры выглядят нереалистичными.

— Да, и вряд ли технологии ИИ даже в среднесрочной перспективе будут экономически выгодными, потому что пока затраты на их создание многократно превышают денежные потоки, которые они генерируют. Тем не менее гиганты индустрии постоянно наращивают расходы на ИИ, не забывая об их серьезном обосновании. Ни одна компания из числа бигтехов не представила ни концепции монетизации, ни «дорожной карты» по развитию ИИ. Компаниям важнее не выскочить из общего тренда, просто потому что догонять будет значительно сложнее. По всем признакам перед нами

типичный «пузырь», напоминающий доткомы (компания, бизнес-модель которых целиком базируется на работе в Интернете. — «МК») 1990-х.

С другой стороны, есть и сторонники надувания этого «пузыря». Они напоминают, что подобная ситуация переоценки нового существовала всегда. В теории маркетинга имеется прословутый «горб» Гартнера (Gartner Hype Cycle) в виде кривой, отображающей стадии развития любых инновационных технологий: переход от начального ажиотажа к зрелому внедрению или приходу полного разочарования. Согласно концепции «горба» любая инновация постепенно выходит на асимптоту — обоснованный уровень интереса к новой технологии. Правда, когда все это конкретно произойдет с ИИ и интерес станет разумным, Гартнер ответа не дает.

— Так нужны будут или нет пром-инженеры, специалисты по нейросетям рынку в будущем или лучше не тратить время на образование в этом вопросе?

— Пром-инженер не очень-то и новая по своей сути специальность, это тот же постановщик задач, только теперь он ставит задачу уже не программистам, а нейросети, мыслит системно, широко, аналитически. Он явно указывает нейросети, какой ответ от нее требуется, каким должна быть структура ответа, как он должен меняться в разных ситуациях... Пром-инженер предвидит ошибки ИИ, еще и разрабатывает достаточно сложный сценарий реализации запутанных рутинных задач. Конечно, уровень общения пром-инженера с машиной более «человеческий», но опускаясь все ниже и вынужден становиться все более точным и конкретным, он в конце концов может прийти и к подобно машинного языка, на котором работают сами программисты. Поэтому хороший пром-инженер легко трансформируется и всегда будет востребован даже при снижении интереса к ИИ-специальностям.

Покорение метавселенной

— Россия взяла курс на цифровизацию еще до пандемии. Во время режима самоизоляции всем стало очевидно, насколько это был правильный выбор. Развитие искусственного интеллекта, по идее, должно было толкнуть эту индустрию дальше. А как на практике: толкает или нет?

— Во время самоизоляции все однозначно поняли, что неплохо работать дистанционно. Появились различные программы для проведения онлайн-конференций и другие полезные приложения. Никаких сомнений, что дистанционные технологии толкнули индустрию ИИ дальше, у меня нет, причем как в направлении повышения «эффекта присутствия», так и появления многочисленных метавселенных и цифровых двойников. Уже действуют двойники физических объектов — выставки или фабричные цеха. Уверен, появятся и двойники реальных людей, способные представлять свой «пробораз» и готовые выполнять за него определенные рутинные задачи.

— Что вы имеете в виду?

— Например, игроманам хорошо известны игровые вселенные типа Second Life, в которых можно управлять своей виртуальной копией.

— Так каков прогноз: что будет с развитием ИИ-сервисов дальше, скажем, через два-три года?

— Спектр взаимодействия с технологиями искусственного интеллекта постепенно расширится. У многих из нас появятся личные ИИ-помощники и консультанты. Кому-то они будут помогать писать программный код, кому-то — продавать товары и поддерживать своих клиентов, кто-то сможет координировать работу сотрудников, давать им задания... При этом, конечно, кто-то легче перейдет к общению с новыми технологиями ИИ, кто-то будет сопротивляться дольше, но переход будет неизбежен. Постепенно вокруг нас появятся миллионы роботов, которые автоматизируют различные виды физической активности людей: скажем, в быту роботы смогут убирать пол пылесосом или полоть грядки. Произойдет дальнейшая специализация: большие языковые модели автоматизируют значительные объемы рутинной когнитивной работы, а гуманоидные роботы будут выполнять тяжелую часть физической активности.

— Картина словно взята из фантастического романа...

— Действительно, все пока выглядит достаточно фантастично, однако уже сегодня, к примеру, небольшая компания-стартап выпустила видеосюжет, где их робот реально готовит чашку кофе.

Возможно, скорректируется сама концепция построения искусственного интеллекта, сегодня копирующего интеллект человеческого. Мы привычно выступаем как некий эталон универсальности и безграничных возможностей. Но роботам будущего, возможно, особая универсальность не потребуется, а они станут более специализированными и ориентированными на узкую сферу применения, в которой заводом превосходят человека. Необязательно и внешне при этом стремиться походить на людей.

— Все эту картину вы описываете в достаточно оптимистичных тонах. Неужели нет никаких рисков и опасностей экспансии ИИ?

— Что касается негативных последствий ИИ, прежде всего в отношении потери рабочих мест, то они давно обсуждаются. Проблема есть, она реальна. Искусственный интеллект однозначно будет замещать или способствовать сокращению персонала во многих отраслях при разных уровнях оплаты труда. Прострадают всевозможные агенты, работающие с клиентами, бухгалтеры, подельщики в СМ, копирайтеры, пиарщики и маркетологи средней руки. Даже, возможно, музыканты, сочиняющие свою нативную «челтулку». Конечно, сложное всего будет заменить креативных людей, предлагающих нестандартные решения: здесь искусственный интеллект чаще всего будет оказываться бессильным. С настоящим креативом у него тяжело. А вот то, что касается типовых стандартных решений, наверняка будет подвержено замещающему влиянию искусственного интеллекта — он сможет выполнять задачи дешевле, быстрее и точнее, чем даже нынешние спецы.

Подводя итог, отмечу: сама задача человеческого труда, безусловно, будет не 100-процентной, но именно ИИ-помощники будут способствовать сокращению штатов персонала в компаниях.

Наталья ТРУШИНА.

ПРОЦЕНТ ПОШЕЛ НА СПАД

Ставки по вкладам падают быстрее ожиданий

Семь из двадцати крупнейших российских банков снизили ставки по вкладам в первую неделю сентября 2023 года. Сильнее всего падение затронуло долгосрочные депозиты: доходность вкладов на полтора года упала до 10,62% годовых. Трехлетние предложения сократились еще заметнее — до 9,62%, что стало минимальным уровнем с начала года. При этом ключевая ставка Банка России остается на уровне 18%, хотя эксперты и ожидают ее снижения на ближайшем заседании ЦБ 12 сентября. Но банки явно действуют на опережение, заранее подстраиваясь под будущее смягчение денежно-кредитной политики. Для вкладчиков же это сигнал: «золотое время» двузначных ставок по рублевым депозитам заканчивается.

Доходность вкладов в российских банках резко падает, не дожидаясь решения Банка России 12 сентября о снижении ключевой ставки (еще неизвестно, будет ли оно в принципе принято). Но с 5 сентября сразу пять крупных банков одновременно скорректировали предложения вниз. Особенно заметно это проявилось в сегменте долгосрочных вкладов: трехлетние депозиты потеряли за год 7,44 п.п. и опустились до 9,62% — минимума с января. То есть при пока еще действующей ключевой ставке в 18% заработать в банках за год можно чуть больше 9%...

Краткосрочные продукты оказались устойчивее. Ставки по трехмесячным депозитам снизились на 4,43 п.п., но остаются в районе 15,6%, что все еще выглядит привлекательно на фоне инфляции, оцениваемой в настоящее время примерно в 8,5%. По данным «РБК Инвестиций», максимальная доходность по трехмесячным вкладам в топ-10 банков сейчас не превышает 16%, по годовому горизонту — 14%.

Эксперты считают, что снижение ставок связано с ожиданиями смягчения денежно-кредитной политики, то есть с новым понижением ключевой ставки.

Инвестиционный директор Atomic Capital Илья Перелешин отмечает: «Банки корректируют доходность вкладов исходя из прогнозов снижения ключевой ставки минимум на 1–2 п.п. уже в сентябре. На долгом рынке эти ожидания еще сильнее: новые выпуски облигаций выходят с купоном 13–14% на срок 2–2,5 года, и спрос на них высокий. Это сигнал, что финансовый сектор готов к снижению «ключа» и стремится зафиксировать будущую доходность уже сейчас».

Эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Людмила Рокотьянская добавляет: «Банкам все меньше нужны новые пассивы: динамика кредитования снижается, население больше копит, чем берет в долг. Ставки падают не только из-за ожиданий действий ЦБ, но и из-за снижения потребности банков в привлечении дорогих средств».

По мнению специалистов, действия банков вполне законны. Условия уже открытых вкладов менять нельзя, но новые продукты формируются в логике свободного рынка.

Управляющий фондом SharesPro Денис Астафьев поясняет: «Финансовые организации не хотят фиксировать высокую стоимость фондирования на долгий срок, поэтому быстрее всего обесценивают вклады на горизонте 1,5–3 лет. Это не кризис доверия, а корректировка цен. Двухзначная доходность по краткосрочным депозитам сохраняется, система страхования вкладов работает, поэтому рисков для клиентов нет».

В то же время, как отмечает управляющий партнер B&C Agency Иван Самойленко, снижение ставок может изменить поведение вкладчиков: «Часть граждан начнет уходить в альтернативные инструменты — недвижимость, драгметаллы, акции. Однако говорить о кризисе доверия банкам преждевременно: система депозитов остается устойчивой, а снижение ставок — закономерное следствие снижения инфляции и подготовки к удешевлению кредитов».

На 12 сентября запланировано заседание Банка России по ключевой ставке. Большинство экспертов прогнозирует ее снижение с текущих 18% до 16–15%, а к концу года — до 13–14%. В этом случае ставки по вкладам продолжат снижаться и будут выше «ключа» лишь на 1–2 п.п.

Для вкладчиков это значит, что ставки выше 12–13% годовых по долгосрочным депозитам скоро могут уйти в прошлое. Альтернативой становятся краткосрочные вклады и облигации федерального займа. Но банкиры и аналитики уверены: массового оттока средств с банковских вкладов не произойдет. Скорее начнется их перераспределение — граждане будут искать оптимальные сроки и инструменты для сбережений.

Резкое падение доходности вкладов связано с ожиданиями скорого снижения ключевой ставки. Банки действуют превентивно, что закононо и экономически оправданно. Рынок депозитов остается устойчивым, но для вкладчиков наступает новая реальность: выгодные вклады становятся все короче, а долгосрочные предложения теряют привлекательность.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ЗА БУГРОМ

«Трамп умер» — заголовки вроде этого ходили совсем недавно в Интернете, попадая даже в некоторые СМИ. Причиной тому стало продолжительное непоявление президента США на людях начиная со Дня труда, что спровоцировало в социальных сетях бурю слухов о состоянии его здоровья. Для миллионов пользователей отсутствие обычно гипервидимого лидера страны стало верным признаком серьезных проблем у политика. К концу августа хештеги, утверждавшие, что «Трамп действительно умер», были использованы в 200 тысячах постов в одной из соцсетей. Все оказалось напрасно: Трамп живее всех живых и уже успел раскритиковать всех, кто решил его отправить на кладбище. Но что же случилось такого, что люди поверили? «МК» готов рассказать все, что стоит знать о здоровье Трампа.

Когда президент США Дональд Трамп начал свою речь в Овальном кабинете после периода отсутствия на публике, значительная часть внимания американцев была сосредоточена не только на содержании его выступления, но и на его внешнем виде. Общественность интересовалась вопросами, связанные с изменениями во внешности президента, такими, как возможное использование косметики, наличие синяков или особенности поведения. Такой повышенный интерес объясняется тем, что в социальных сетях ранее возникли различные спекуляции и теории, побуждившие многих пользователей анализировать фотографии и видеоматериалы с участием президента с целью обнаружения признаков возможных изменений в состоянии его здоровья или поведении.

«Я активен как никогда»

Дональд Трамп яростно отвергает слухи как «фальшивые новости», настаивая, что был «очень активен» в выходные. Однако его внешний вид на пресс-конференции — неопрятная рубашка с открытым воротом и заметные попытки скрыть правую руку — не только не развеял сомнения, но и подогрел их еще сильнее.

Его поведение после этого было противоречивым: вместо того чтобы оставаться на виду, он исчез из публичного поля, что крайне несвойственно его характеру. Его необычно «пустой» публичный график — шесть дней без публичных выступлений, что стало его самым длительным подобным периодом с момента вступления в должность, — и видимые синяки на его руках. Это молчание было оглушительным. Вице-президент Джей Ди Вонс, заявивший о своей готовности стать президентом (хотя и оговорившись о «невероятном» здоровье Трампа), лишь подлил масла в огонь.

Кульминацией стал снимок, снятый параци: уставший Трамп с открытым ртом по дороге в гольф-клуб. Фотография, просмотренная как минимум 17 миллионов раз, стала для многих визуальным подтверждением их худших опасений.



ПОХОРОНЫ ОТМЕНЯЮТСЯ

Какие теории заговора о здоровье Трампа могут быть правдой?

Они хотят правды, но строят теории

В отсутствие официальной информации пространство заполнили теории экспертов-самозванцев. Крипто-инвестор Адам Кокран привлек значительное внимание, выдвинув гипотезу о том, что Трамп перенес несколько мини-инсультов (ТИА). В качестве доказательства он привел признаки, которые заметили многие: волочение правой ноги, опущение лица и трудности с прямой линией ходьбы, что было заметно во время недавней встречи на Аляске с президентом России Владимиром Путиным.

Эксперты в области медицины также выразили озабоченность. Сосудистый хирург Мимми Квонг пояснила, что неправильное питание Трампа, известного своим пристрастием к фастфуду, может усугублять симптомы ХВН, приводя к увеличению веса, задержке жидкости и воспалению. В худших случаях, предупредила она, это может привести к незаживающим ранам и даже ампутации.

Откуда синяки, Дональд?

В ответ на растущие слухи Белый дом предпринял редкий шаг к прозрачности. Пресс-секретарь Каролин Ливитт официально объявила, что у президента диагностирована хроническая венозная недостаточность (ХВН) — «доброкачественное» заболевание, часто встречающееся у людей старше 70 лет. По ее словам, обследование на предмет «легкого отека голеней» не выявило опасных для жизни состояний, таких как тромбоз глубоких вен, но позволило установить этот диагноз. Кроме того, этим Белым дом объяснил синяки на его руках, которые он получает от «незначительных раздражений мягких тканей» от частых рукопожатий и приема аспирина.

Пресс-секретарь Белого дома Каролин Ливитт также отвергла все слухи, назвав их «выдуманными домыслами», которые «продвигают активности демократы». Она подчеркнула, что Трамп «в полном порядке и обладает огромным количеством энергии», противопоставив его активность предшественнику Джо Байдену.

Однако эти объяснения лишь подлили масла в огонь. Критики сразу же указали на несоответствия: синяки были видны и на левой руке, которой Трамп не пожимает, а терапия аспирином обычно назначается для лечения существующих сердечно-сосудистых заболеваний, а не для профилактики. Некоторые эксперты, например кардиолог Араш Березилиани, еще в 2018 году предостерегали, что у политика с «пограничным ожирением» высок риск сердечного приступа в ближайшие годы.

Несмотря на диагноз, лечащий врач президента Шон Барбабелла в своей служебной записке настаивает, что «состояние здоровья президента Трампа остается отличным», ссылаясь на апрельское обследование, которое показало, что «приток крови к конечностям не нарушен».

Это состояние, которым, по некоторым оценкам, страдает около 2,5 миллиона американцев, развивается, когда клапаны в венах ног повреждаются и не могут эффективно возвращать кровь к сердцу. В результате кровь скапливается в ногах, вызывая отеки, боль, изменение цвета кожи, а в тяжелых случаях — незаживающие язвы. Заболевание считается распространенным и поражает примерно 1 из 20 взрослых, обычно старше 50 лет.

Эксперты подчеркивают, что ХВН сама по себе не опасна для жизни, но часто недооценивается и не лечится. Многие люди думают, что отек ног после долгого дня на ногах — это норма, не подозревая о наличии заболевания. Однако, как отмечает сосудистый хирург Ли Кирски, оно «заставляет нас обратить внимание на основные проблемы, будь то масса тела или малоподвижный образ жизни».

Как объясняют эксперты, ключевая цель лечения — заставить вены ног снова работать эффективно. Для этого рекомендуются компрессионные чулки, поднятие ног и физическая активность, например ходьба, которая заставляет мышцы ног сжимать вены и помогать перекачивать кровь.

Кризис доверия к Трампу

Все западные политологи сходятся во мнении — президенты рушатся, когда к ним теряют доверие. Но здоровье Дональда Трампа не всегда было темой для спекуляций, он же не Джо Байден. Но эта история всегда была полна непрозрачности. Напомним, что после первой президентской гонки лечащий врач Дональда Трампа отметил, что положительная характеристика состояния здоровья



Синяк на руке президента США подлил масла в огонь пересудов о состоянии его здоровья.

будущего президента была составлена по его же указанию.

«Он продиктовал все это письмо целиком. Я не писал это, — пояснил доктор Гарольд Борнштейн три года спустя. — Я просто придумал это по ходу дела».

А в 2018 году врач Белого дома Ронни Джексон сообщил, что, обладая отличными генетическими данными, Трамп теоретически мог бы прожить до 200 лет.

«У некоторых людей просто отличные гены. Я сказал президенту, что если бы он в течение последних 20 лет придерживался более здорового питания, то мог бы дожить до 200 лет», — рассказал Ронни Джексон.

Осенью 2020 года, во время заболевания COVID-19, администрация минимизировала степень тяжести состояния президента; позднее в СМИ появилась информация о критическом снижении уровня кислорода в крови и рассмотрении вопроса о необходимости искусственной вентиляции легких.

Ранее врач Белого дома был удовлетворен здоровьем президента, похвалившись тем, что тот «часто побеждает в соревнованиях по гольфу». Во время первого президентского срока доктора Трампа удерживали его вес на 400 граммов ниже параметров, характеризующих ожирение. Как отметил политолог Иэн Бремер, одержимость здоровьем лидера характерна для «авторитарных режимов». Но в данном случае это симптом более глубокой болезни — «кризиса доверия к институтам и информации» в США. Когда официальные заявления постоянно противоречат видимой реальности и прошлому опыту, общественное мнение закономерно заполняется теориями заговора.

История с сокрытием визита Трампа в госпиталь в 2019 году и чрезмерно оптимистичные оценки его здоровья ранее заставляли критиков подозревать администрацию в сокрытии более серьезных проблем.

Учитывая, что восемь президентов США умерли на своем посту, в то время как у других, например, у Рональда Рейгана, развились такие болезни, как болезнь Альцгеймера, которые, как утверждается, скрывались врачами Белого дома, критики требовали ответа, почему не было проведено более тщательного изучения недугов Трампа.

Политик Ник Фузентес, которого когда-то приветствовали в семейной резиденции Трампов Мар-а-Лаго, обвинил Белый дом в «сокрытии Байдена 2.0».

«Очевидно, что с Трампом что-то происходит, что Белый дом скрывает», — бушевал он, намекая, что недавнее молчание президента и его неуверенные публичные выступления отражают ту же секретность, что и при Байдене. Эта резкая критика знаменует собой серьезный раскол с бывшим союзником.

Прокачанная версия Байдена

Когнитивные нарушения Трампа заставляют все больше спорить о том, все ли у него хорошо. Конечно, он пока не падает, как Байден, с велосипеда и не спотыкается на трапах самолетов, не задоравется с пустотой, но колокол тревоги зазвенел. Ярким примером стал недавний инцидент, когда Трамп во время встречи с журналистами дважды заявил, что «едет в Россию», хотя на самом деле собирался на Аляску. Его пространная, бессвязная речь, перескакивающая с темы федерального поглощения Вашингтона на лекцию о ценности «недвижимости на берегу океана» в контексте вопросов об Украине, вызвала волну вопросов о его когнитивном здоровье. Такие случаи, как путаница в имени собственного врача («Ронни Джонсон» вместо «Ронни Джексон») и наблюдения журналистов о «запутанности» и «серьезных проблемах с памятью», только доказывают, что это-то не так.

Недавно исследователи оценили психологическое состояние Трампа после того, как в июле 2024 года на него было совершено покушение. Они пришли к выводам, что сейчас «мозг президента США пытается говорить метафорическим языком», который лидер использовал при первом президентском сроке.

«Если вы соберете пилтерых 85-летних, все они будут очень разными», — подчеркивает невролог Марек Марсель Месулам. Действительно, после 40 лет мозг постепенно уменьшается в объеме, а скорость обработки информации замедляется. Но ключевой вопрос, на который наука сейчас ищет ответ: насколько эти изменения действительно влияют на качество жизни и принятие решений? «Да, объем мозга сокращается, — отмечает Скотт А. Кайзер, — но это не обязательно отражается на его общей эффективности». Более того, с годами мозг приобретает уникальные преимущества: так называемый «кристаллизованный интеллект» (мудрость, основанная на опыте), лучший эмоциональный контроль и способность принимать взвешенные решения.

Пока здоровье действующего президента США остается в центре внимания социальных сетей, пользователи начали активно сравнивать его состояние с физической формой его предшественника — Джо Байдена, которого недавно запечатлели на фотографиях во время прогулки с семьей в парке Кейп-Хенлопен в Делавэре.

Пользователи соцсетей отметили контраст между внешним видом обоих политиков. Некоторые комментаторы даже дошли до утверждений, что Байден «находится в значительно лучшей физической и психической форме, чем Трамп». Постыли «Сонному Джо», наверное.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.



Инспектор ДПС не предупрежден об ответственности за дачу заведомо ложных показаний: могут ли его пояснения служить доказательством? За неуплаченные штрафы водителя принудительно доставляют в суд: в каких случаях задержание следует считать незаконным? Можно ли по новым правилам присутствовать в ремонтной зоне автосервиса и контролировать процесс? Можно ли после оформления ДТП по европротоколу на месте происшествия принимать горячительные напитки?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

В суде по моему делу о выезде на встречную был опрошен инспектор ДПС, который составлял протокол. Судья не предупреждал его об ответственности за ложные показания, ибо он якобы вызван не как свидетель, а как лицо, которое может что-нибудь пояснить. Это правильно?

Константин, г. Балахна.

Да, если у суда возникают вопросы по обстоятельствам нарушения и его оформления, в случае необходимости суд вправе вызвать инспектора ДПС, который составил протокол о нарушении. Может ли он выступать в качестве свидетеля, большой вопрос, ибо в этом случае ему придется совмещать разные процессуальные функции: быть одновременно и свидетелем, и стороной обвинения. Понятно, что как свидетель он заинтересован лишь в том, чтобы избежать обвинения. Именно поэтому Верховный суд много раз говорил, что инспектора ДПС можно вызывать лишь для выяснения возникших вопросов, по сути дела — в неопределенном статусе.

Тем не менее на практике суды вызывают сотрудников ГАИ именно как свидетелей. И уж коли случается именно так, суд обязан предупреждать инспектора об ответственности за дачу заведомо ложных показаний. И если суд не предупреждает, объяснения полицейского не могут быть признаны в качестве допустимого доказательства нарушения.

И это может существенно повлиять на исход дела в вашу пользу.

Поздно вечером на дороге сотрудник ГАИ обнаружил, что у меня есть неоплаченные штрафы, отвез в отделение, откуда на следующий день меня доставили в суд. Я говорил инспектору, что утром готов сам явиться к судье, но меня все равно на ночь посадили в обезьянник. Разве это правильно?

Андрей, г. Санкт-Петербург.

Увы, если совершенное вами нарушение влечет как один из видов наказания административный арест, сотрудники полиции вправе задержать вас на срок не более 48 часов до рассмотрения дела в суде. Однако надо помнить, что задержание применяется в исключительных случаях, когда совершенно очевидно, что в суд вы, скорее всего, не явитесь, ибо, например, в ваших документах полицейские увидели билет на самолет, улетающий на Сахалин ночным рейсом, а ваша пассажирка при этом подбадривает полицейских: мол, быстрее, опаздываем...

Иными словами, если вас задерживают, обоснованные предположения о вашем намерении избежать добровольной явки в суд должны быть приведены в протоколе об административном задержании. Или указано, какие конкретные обстоятельства могут воспрепятствовать своевременному и правильному рассмотрению дела, если вас не доставить в суд принудительно.

Если указанные в протоколе мотивы покажутся вам надуманными или будут отсутствовать вовсе, целесообразно подать жалобу руководителю подразделения полиции на незаконное задержание.

Всегда ремонтирую машину в одном и том же автосервисе. Его сотрудники раньше разрешили мне находиться в ремонтной зоне и контролировать процесс. А на днях сказали, что новыми правилами это запрещено и следить можно только из зала ожидания на мониторах. Это правда?

Евгений, г. Клин.

Неправда. Новые правила выполнения работ по ремонту автотранспортных средств, вступившие в силу с первого дня осени, как и прежние, позволяют вам в любое время проверять ход и качество оказания услуг. А обязанность автосервиса, как и прежде, — обеспечить вам возможность находиться в производственных помещениях с учетом соблюдения вами правил техники безопасности, противопожарной безопасности и производственной санитарии.

Вам лишь не дано права вмешиваться в деятельность исполнителя, давать слесарю или механику ценные советы или в порядке оказания помощи хвататься за гаечный ключ.

А взятый на вооружение аргумент автосервисов «наблюдать можно только по видеокамерам, ибо для того их и повесили» — это не более чем выдумки.

Со вторым участником аварии мы решили оформить европротокол. Мою машину предстояло везти на эвакуаторе, поэтому я смело приложился к баночке пива. А потом вспомнил, что водителю, причастному ДТП, до приезда инспектора запрещается употреблять. Что мне могло грозить?

Антон, г. Воскресенск.

Да, водителю запрещается употреблять алкогольные напитки, наркотические, психотропные или иные одурманивающие вещества после ДТП, к которому он причастен. Запрещено до тех пор, пока прибывший на место происшествия инспектор ДПС не разрешит принять внутрь.

Однако в связи с тем, что вы оформляли ДТП без участия инспектора, запрет не может применяться. Стало быть, вам не грозило ничего.

Однако на будущее: до оформления европротокола воздержитесь от приема внутрь, ибо кто знает, как поведет себя второй участник ДТП, может, передумает и вызовет на место сотрудника ГАИ...

«Телеграф принес с Донбасса радостную весть... Забойщик Стаханов... вырубил 102 тонны угля. Стаханов стал героем дня». 6 сентября 1935 года газета «Правда» опубликовала статью «Советские богатыри», послужившую запалом для массового движения, названного вскоре стахановским. За прошедшие 90 лет на этот феномен наложилось столько мифов, что он стал напоминать матрешку: снимаешь один слой — за ним второй, третий... Попробуем добраться до сути, до не искаженного примесями изначального пласта.

Рекорд в разрезе

Начнем с более поздних мифов-наслоений. После того как период лакировки советской действительности и советской истории сменился эпохой гласности и разоблачений, светлый образ шахтера-героя сменился уродливой карикатурой. Точнее — карикатурами: появились две версии, противоречащие друг другу.

Согласно первой, мировой рекорд, поставленный Алексеем Стахановым в ночь с 30 на 31 августа 1935 года на участке «Никанор-Восток» шахты «Центральная-Ирмино», был дутым. То есть никаких достижений в принципе не было. Такая трактовка представлена, к примеру, в трудах известного писателя и разведчика-перебежчика Виктора Суворова: «План ему: вырубить за смену 7 тонн угля. А он... возьми да и вырubi не 7, а 102 тонны!.. Главный финт — статистический. Все зависит от методики подсчета. Забойщик работает не один. Вырубленный уголь надо отгребать, грузить в вагонетки, откатывать, таскать бревна и крепить забой».

Если вырубленный забойщиком уголь разделить на всех, кто ему помогает и обеспечивает его работу, то и получится семь тонн на брата. А на время рекордной смены Стаханова применили другую, более прогрессивную методику расчета. Все, что он вырубил, ему и записали, посчитав все тонны его личной заслугой... На всех помогающих и обеспечивающих добытые тонны не делили. Вот и получился всесоюзный рекорд. Трудовой подвиг Стаханова — обычная наша советская туфта».

Но версия при всей ее занимательности и кажущейся стройности далека от истины. Производительность труда в отрасли определялась тогда как вес добытого угля на одного забойщика. Это был ключевой показатель. В малоквалифицированной рабочей силе недостатка на шахтах не было: главным ее поставщиком была вкупе с прелестей коллективизации голодная деревня. Народ оттуда валом валил.

Кстати, сам Стаханов попал на шахту этим же маршрутом: родился и вырос он в Орловской губернии, в деревне Луговой (ныне — Липецкая область). Правда, родные места покинул еще до коллективизации, в 1927 году. Но тоже не от хорошей жизни.

«Мне шел уже двадцать первый год, а на улицу нельзя выйти, одетым было не во что», — рассказывал он о причинах, побудивших его податься на Донбасс. Причем долго задерживаться здесь он поначалу не намеревался: «Расчет мой был нехитрый: подрабывать немного, сотни четыре за лето скопить, вот тебе и коняга, и упряжь...»

В дефиците тогда были современная техника и умевшие с ней управлять кадры. Скажем, отбойные молотки и компрессоры на шахте «Центральная-Ирмино», где работал Стаханов, появились лишь в 1933 году, то есть всего за два года до рекорда. И у него тоже далеко не сразу сложились отношения с новой техникой. Пришлось окончить специальные курсы. Но после них Стаханов, по собственному признанию, овладел рабочим инструментом в совершенстве: «Упорство мое взяло верх... Я стал разбираться в отбойном молотке до тонкостей».

Одним словом, что касается методики подсчета, победа была чистой. По-другому тогда просто не считали. «Фишка» была в другом — в организации шахтерского труда. Прежде забойщики выполняли несколько функций: попеременно рубили уголь и делали крепь — сооружения для защиты горной работы от обрушения и оползания окружающей породы.

В результате, по подсчетам самого Стаханова, из шести часов смены на собственно рубку угля уходило не более половины рабочего времени. «Отбойным молотком рубашь всего 3–3,5 часа, а то и меньше», — сетовал он. — Остальное время уходит на крепление забоя. Сам рубашь, сам крепишь. Пока крепишь уступ, отбойный молоток лежит». Стахановский метод состоял в разделении труда: кто-то из шахтеров только рубит, кто-то — только крепит. В предложенной им схеме к одному забойщику приставлялось двое крепильщиков. Такая специализация, позволявшая значительно, в разы, ускорить процесс, была очевидным новым словом в горном деле. Не факт, конечно, что это вообще никто до Стаханова не использовал, но, во всяком случае, документально зафиксировано это ноу-хау не было и широкого применения не нашло.

Отсюда — миф №2: малограмотный уалець Стаханов сам до такого додуматься не мог. Не иначе, мол, это придумал кто-то более толковый и умный, а затем ушлое начальство поручило политически грамотному забойщику сыграть роль новатора-первооткрывателя. Однако никаких фактов, подтверждающих эту версию, найти не удается.

Сам Стаханов, напротив, описывал рождение идеи очень подробно. Причем точно называл место и время рождения: дело было у него на квартире вечером 28 августа 1935 года, когда в гости к нему явился два начальника — парторг шахты Константин Петров и начальник участка «Никанор-Восток» Николай Машуров.

«Пошла беседа, — вспоминал Стаханов в своем опубликованном в 1938 году «Рассказе о моей жизни». — Гости спрашивали, что, по моему мнению, надо сделать, чтобы поднять добычу. Хорошие шахтеры давали 10–14 тонн угля на отбойный молоток. Петров и Машуров спрашивали, а что нужно, по-моему, сделать, чтобы молоток давал больше?»

Стаханов стал говорить о «неполадках» на шахте, о том, что нет условий для нормальной работы. Поток жалоб и претензий был длинным. Закончил же его Стаханов так: «Дали бы забойщику рубать по-настоящему, уголь был бы. За нами остановки не будет. А то негде повернуться. Больше сидишь, чем рубашь. Сколько раз думал я о том, чтобы я бы мне одному дали руборубать всю лаву, то я



Мифы и правда о Стаханове и «стахановщине»

Иосиф Сталин и Никита Хрущев, 1930-е годы.



бы, наверное, один с ней справился... Определенно вырубая, если буду работать только молотком, а другие будут крепить».

Руководители ухватились за идею и, не откладывая дело в долгий ящик, решили немедленно превратить ее в жизнь. Такова, во всяком случае, версия самого Стаханова, впоследствии ставшая канонической. Не все, понятно, в нее поверили. Есть мнение, что началось явилось к Стаханову с готовым рацпредложением и просто уговорили шахтера принять участие в эксперименте. А истинным автором метода был якобы парторг Петров, занявший через два года пост директора шахты.

Однако сам Константин Григорьевич отрицал свое авторство. Причем уже в такие времена, когда разрушение канона ему ничем не грозило. Да, идея «пойти на рекорд» принадлежала парторгу, но «рекордную» технологию придумал не он. Стаханов «сам додумался труд разделить, чтобы забойщик только уголек рубал», — настаивал Петров.

Словом, и тут, похоже, все чисто. Был мировой рекорд — и был «рекордный» метод. И вторым того и другого был не кто иной, как сам Алексей Григорьевич Стаханов. Так что слава была вполне заслуженной, не дутой. Но вот то, что стахановское движение не совершило переворот в советской экономике, а кое-где даже ухудшило положение дел, — вовсе не перестрелочный миф.

Антистахановское движение

Если говорить, например, об угольной отрасли, то добыча угля в Советском Союзе после стахановского рекорда и начала стахановского движения, конечно, выросла. Но она росла и до того: за счет внедрения новой техники и разработок новых месторождений. Причем даже более высокими темпами.

Скажем, с 1930 по 1935 год добыча увеличилась в 2,3 раза. А в следующее пятилетие, с 1935-го по 1940-й, — в полтора. То есть рост даже замедлился. Что на фоне поставленных Стахановым и его последователями рекордов — нормы перекрывались сперва в десятки, а потом и в сотни раз, — а также повсеместного распространения стахановского метода выглядит очень странно.

Апоначалу вообще наблюдался спад. «Вот Донбасс является инициатором стахановского движения, — сокрушался глава советского правительства Вячеслав Молотов, выступая на февральско-мартовском пленуме ЦК ВКП(б) 1937 года. — Именно в угольной промышленности и именно шахтер Стаханов начал эту полосу стахановского движения. И что же?

с рабочих и специалистов. Правительство, после того как стахановская выработка примет массовое явление, нормы повысит, рабочий попадет в кабалу, и тогда ему сядут на шею...»

Инженер Пудов, работающий на Крестинском заводе, заявил: «В связи со стахановским движением кучка правителей еще крепче зажмет в руках 140 миллионов ослов и будет ездить так, как им вздумается», — при этом допустил контрреволюционный выпад по адресу тов. Сталина. Кроме того, говорил, что он многое мог бы дать хорошего для производства, но этого не хочет делать, потому что ему платят гроши».

Однако главной причиной расхождения громады планов с жизнью было все-таки то, что корм, образно говоря, оказался не в коня. Создать условия для единичного рекорда на одном отдельно взятом участке было не так уж сложно, однако применение стахановского метода в широких масштабах требовало совершенно иного уровня организации дела.

В своих мемуарах Стаханов весьма правдиво рассказывает о том, чем обычные условия работы отличались от специальных, рекордных: «Из-за перебоев с подачей воздуха, из-за несвоевременной доставки леса у нас начались простои... Когда у нас по стахановски работала лишь небольшая группа рабочих, для технического руководства не составляло большого труда обслужить ее. Когда же вся шахта переходила на стахановскую работу, наши командиры не справились с организацией производства».

При этом, признает Стаханов, его предприятие находилось в особых, привилегированных условиях: «Шахте нашей помогли все... Шахта получила необходимое оборудование, большие компрессоры, трубы разного размера, шланги, крепежные лес и другие материалы».

Но даже это не привело к прорыву: «С добычей мы двигались очень медленно... В январе, феврале и марте 1936 года шахта работала плохо. Она не только не давала роста добычи, но стала работать хуже, чем в декабре. Она перестала выполнять даже государственный план».

В итоге дела на шахте все-таки удалось выправить, но прорыв производительности оказался далеко не астрономическим. За один год стахановского движения средняя производительность забойщика на шахте «Центральная-Ирмино», колыбели и авангарда движения, выросла с шести до 10 тонн за смену. Для справки: в США ежесменная норма выработки составляла в то время 16 тонн на одного шахтера.

Подтверждением может служить известная, даже легендарная песня «Sixteen Tons», рассказывающая о бедственном положении американских шахтеров в годы Великой депрессии. Есть и целый ряд русских ее переводов: «Ты шестнадцать тонн даешь на-гора, постарей ты на день и в кармане дыра...»

Во Франции норма составляла 18 тонн за смену — об этом пишет сам Стаханов в своей книге. В соседней Германии средняя производительность была еще выше. «Тов. Стаханов в момент своего первого рекорда дал в пересчете на одного рабочего в два раза большую выработку по сравнению со сменной производительностью рабочего в лучших шахтах Рурского бассейна», — сообщает вузовский учебник «Развитие советской экономики», изданный в 1940 году.

То есть получается, в Германии в те годы один шахтер выдавал на-гора около 50 тонн в день. И выдавал, заметим, безо всякой штурмовщины и «стахановщины», четко и ритмично.

Это, кстати, дает ответ на вопрос, почему стахановский метод, будучи абсолютно открытым, незащищенным, не был перенят за границы. Заграница прекрасно обходилась и без него.

Но по крайней мере на советских шахтах от стахановского движения не было вреда. Чего нельзя сказать о большинстве других отраслей. Скорость и количество, как правило, приносились в жертву качеству. Яркий и весьма характерный для того времени пример подобного «жертвоприношения» содержат воспоминания Никиты Хрущева.

Случалась эта история, по словам самого Никиты Сергеевича, «кажется, в 1939 году». Началось все с того, что шофер, который возил Хрущева много лет и к которому партийный деятель относился с большим доверием, пожаловался шефу на отвратительное качество шин советского производства, которые автоэксплуатанты стало получать в последнее время. Они очень быстро выходили из строя: лопались.

Шеф в свою очередь поделился со своим шефом — Сталиным. Тут-то все и закрутилось. «И вы критикуете?» — недовольно заявил Сталин. — Все без конца критикуют. А кто делать будет? Вот мы и поручим вам разработать в этом». И Хрущев, возглавив соответствующую правительственную комиссию, начал разбираться.

Дефектные шины производились на Ярославском шинном заводе, крупнейшем тогда в отрасли. Его технологические линии были закуплены в США. Технология, соответственно, тоже была американской. Но — не совсем. Как выяснилось, в целях экономии и ускорения производства в американское ноу-хау были внесены поправки.

«Один или два слоя корда были сняты, так как на заводе посчитали, что и того их количества, которое оставалось, достаточно, чтобы обеспечить прочность шин», — повествует додотный Хрущев. Был выявлен и ряд иных «усовершенствований», которые в итоге и привели к резкому падению качества советских шин по сравнению с американским оригиналом. Покрышка, произведенная в Штатах, служила вдесятеро дольше «импортосамодельной».

При этом руководители завода с гордостью рапортовали, что намного обогнали американцев по производительности труда. Но стахановские рекорды ярославских шинников столичных ревизоров не обрадовали. «Все эти люди названы на Доске почета, — возмущался Никита Сергеевич. — И ударники они, и стахановцы, а фактически портят материалы и

снижают успешность работы шоферов, потому что в пути у них разрушаются шины».

По итогам разбирательства Хрущев помимо работы над выявленными технологическими ошибками предложил снизить на заводе нормы выработки и поднять рабочим расценки: «Нельзя удешевлять производство и повышать производительность труда за счет качества».

И Сталин с этим согласился. Более того, заявил о необходимости запретить на провинившемся предприятии соцсоревнование и убрать Доску почета. Это Хрущев считал уже перебором: мол, соревнование — здоровое в целом явление. Но возражать вождю не осмелился.

Легендарная личность

Наконец, мифами плотно облеплена личность Стаханова. Начиная с его имени. Во многих публикациях, посвященных зачинателю стахановского движения, утверждается, что до своего рекорда он звался Андреем. Алексеем его якобы окрестила рассказавшая о его трудовом подвиге газета «Правда», а Сталин запретил исправлять ошибку: «Правда», мол, ошибаться не может. И бывшему Андрею Стаханову быстренько выписали новый паспорт.

Однако ни малейших документальных подтверждений эта расхожая версия не имеет. Непонятно даже, о каком газетном материале идет речь. Впервые о рекорде Стаханова «Правда» сообщила 2 сентября 1935 года — в коротенькой заметке, размещенной на шестой полосе. Через четыре дня последовала чуть более пространная статья «Советские богатыри», процитированная выше. Но ни там, ни там герой-шахтер по имени не назван — просто «тов. Стаханов».

Для той эпохи это было вполне в порядке вещей. Самого Сталина в советской прессе крайне редко называли по имени и отчеству. Так что даже если бы «Правда» и ошиблась, маловероятно, чтобы вокруг паспортных данных безвестного еще вчера героя возникла такая суета, да еще и с участием первого лица государства. Даже став публичной фигурой, для большинства сограждан герой остался «тов. Стаханов».

Смену имени категорически отрицает и дочь Стаханова Виолетта: «Дома я никогда не слышала, чтобы кто-то звал его Андреем. Когда мы приезжали на его родину, в Орловскую губернию, сестры всегда называли отца Лешкой... Мама мне все рассказывала, не думаю, что она упустила бы переименовку». Мама Виолетты Стахановой — вторая жена ее отца, Галина Бондаренко.

Что касается обстоятельств личной жизни легендарного новатора, тут, пожалуй, легенд и мифов больше всего. Но ввиду крайнего дефицита достоверной информации отделить правду от вымысла зачастую просто невозможно. Возьмем тот же брак с Бондаренко. Согласно многочисленным источникам, на Галине Ивановне Стаханов женился, когда той было всего 14 лет: чересчур юной невесте якобы приписали в документах два года, чтобы зарегистрировать брак.

Семейная версия, представляемая той же Виолеттой Алексеевной, разумнее, более вписывается в рамки закона: познакомились родители, когда маме было 15 лет (Стаханов был вдвое старше ее), но поменились якобы только через год, когда невесте исполнилось 16. Однако даже в такой интерпретации брак был, что называется, на грани фола.



И это не последний брак Стаханова. Но про самую последнюю, третью его избранницу, некую Антонину Федоровну, практически ничего не известно. Ну, кроме того, что жила она на Донбассе, куда в 1957 году вернулся Стаханов после 20-летнего пребывания в столице: в течение многих лет он работал начальником сектора соцсоревнования в Министерстве угольной промышленности СССР.

По словам дочери Виолетты, женился тогда Алексей Григорьевич «по пьянке». И тут с регистрацией вышел еще больший конфуз. Оставшаяся в Москве семья (Галина Бондаренко и дети на Донбассе вместе с остальными не поехали) подняла шум и добила аннулирования этого брака.

Последние 20 лет жизни, с 1957 по 1977 год, Стаханов провел в Торезе, небольшом шахтерском городке в Донецкой области (ныне ДНР). Пару лет проработал заместителем управляющего трестом «Чистяковантрацит», затем получил должность помощника главного инженера одного из шахтоуправлений треста.

Принято считать, что на Донбассе Стаханова «сослал» Никита Хрущев, не любивший де «сталинского любимчика». Но не вернулся Стаханов в Москву, к семье, и после низвержения Хрущева. А уж тогда никаких опалы точно не было: в 1970 году Стаханов получил Золотую Звезду Героя Социалистического Труда.

В 1974-м вышел на пенсию. Крепко попил и свои дни окончил в местной психиатрической больнице. По версии дочери, непосредственной причиной смерти стала травма: «Кто-то обронил на пол корку от апельсина или банана, он поскользнулся и, падая, ударился головой о край стола».

В общем, конец у этой шахтерской «сказки про Золушку» вышел довольно грустным. Впрочем, так можно сказать про абсолютную историю жизни: концовка всегда печальна. Но, объективно говоря, жаловаться на судьбу Стаханову было грешно. Ему повезло несравнимо больше, чем большинству его современников.

В его жизни было все, о чем только мог мечтать деревенский паренек Алеша Стаханов, отправляясь в 1927 году на заработки на Донбасс: слава, деньги, почести, милость вождей и обожание женщин. — И все это было не придуманным — настоящим.

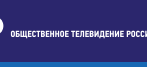
Кирилл ИВАНОВ.



		РОССИЯ 1			5	РОССИЯ K	СТС		ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия, 16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия».	6.30, 2.15 «Диалоги о животных». Зоопарк Нижнего Новгорода «Лимпопо».	6.00 «Машины страшилки». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ...» (СССР, 1982).
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.10 «Психология преступлений. ТУФЕЛКА НЕ ДЛЯ ЗОЛУШКИ» (Россия, 16+)	6.30 «СВОИ-6. ФАТАЛЬНАЯ ОШИБКА» (Россия, 16+)	5.25 «СВОИ-6. ФАТАЛЬНАЯ ОШИБКА» (Россия, 16+)	7.20, 13.00 «Театральная летопись. Кирилл Лавров». Избранные главы.	6.05 «Маша и медведь». М/с. (0+)	8.00 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	9.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном».	8.50 Ток-шоу (12+)	6.30 «Утро. Самое лучшее».	6.00 «СВОИ-6. НОВАЯ ГЛАВА» (Россия, 16+)	7.45 «Черные дыры. Белые пятна».	8.15 «Портняжники». М/с. (0+)	11.30 «ПЕРВОКУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь».
10.10	«Жить здорово!».	11.00 Вести.	10.45 «Петровка, 38». (16+)	8.00 «Сегодня».	6.45 «СВОИ-6. ПЛАЩ НЕВИДИМКА» (Россия, 16+)	8.40 «Антонио Капустин — создатель Русской Палестины». Д/ф.	12.45 «Остров сокровищ. Знаки судьбы».	16.00 «УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	11.30 Вести. Местное время.	10.55 «Городское собрание».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия, 16+)	7.25 «СВОИ-6. ДОМ ДИОНИСА» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.30	14.55 «БАВИЛОН Н. Э.» (Франция, 2008).	21.40 «ТАКСИ-2» (Франция, 2000). Реж. Жерар Кравич. В ролях: Самуи Насери, Фредерик Дефенталь, Марион Котийяр, Бернард Фарси и др. Комедия. (12+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00 «60 минут». Ток-шоу (12+)	11.30 Вести.	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия, 16+)	8.40 «Знание — сила».	11.15 «Наблюдатель».	17.00 Реж. Матье Кассович. В ролях: Вин Дизель, Мишель Иео, Мелани Тьерри и др. Фантастический боевик. (16+)	23.25 «МИТРИЧ» (Россия, 16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.50 «СВОИ-6. ВЫШЕ ВЕТРА» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	9.35 «СВОИ-5. ГРАФИТИ» (Россия, 16+)	12.10 «Забывтое ремесло». «Корейский».	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	15.15, 3.30 «МЕРТВЫЕ ДУШИ» (СССР, 1984). 1-я серия. (12+)	11.00, 0.50 «ЗАСТУПНИКИ» (Россия, 16+)
14.00	«Большая игра».	12.30 Вести. Местное время.	12.00 Вести.	13.25 «ВЕРА БОЛЬШЕ НЕ ВЕРИТ» (Россия, 2021). Детектив. (12+)	10.25 «СВОИ-5. ГРАФИТИ» (Россия, 16+)	12.45 «Забывтое ремесло». «Корейский».	23.25 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	16.30 «Калининградская область».	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».
15.00	Новости (с субтитрами).	13.00 Вести.	12.35 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	14.00 «Место встречи».	11.15 «СВОИ-5. ДОУЛА» (Россия, 16+)	12.50 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
15.15	«Давай поженимся!».	13.30 Вести. Местное время.	12.45 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
16.05	«Мужское/Женское».	13.45 Вести. Местное время.	12.55 «СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
17.00	«Большая игра».	13.55 Вести. Местное время.	13.00 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
18.00	«Вечерние новости».	14.00 Вести. Местное время.	13.10 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
18.30	«Время покажет».	14.10 Вести. Местное время.	13.20 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
19.50	«Пусть говорят».	14.20 Вести. Местное время.	13.30 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
21.00	«Время».	14.30 Вести. Местное время.	13.40 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
22.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ» (Россия, 16+)	14.40 Вести. Местное время.	13.50 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
23.00	«Большая игра».	14.50 Вести. Местное время.	14.00 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
0.10	«Время героев».	15.00 Вести. Местное время.	14.10 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
1.10	Подкаст.Лаб. (16+)	15.10 Вести. Местное время.	14.20 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	15.20 Вести. Местное время.	14.30 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	15.30 Вести. Местное время.	14.40 Вести. Местное время.	14.00 «Место встречи».	12.05 «СВОИ-5. ОБОРОТЕНЬ» (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	19.00 «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ. ТАЙНА ВАЛЬ-ВЕРДЕ» (Франция — Бельгия, 2022).	17.00 «Продолжение». «Игорь Крутой».	17.40 «АДАМ И ЕВА» (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Чеботарев, Полина Максимова, Николай Добрынин, Валентина Мазикина и др. Комедия.

		ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3		ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.10 «БОЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «6 кадров».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Лунтики».	5.10 Мультфильмы. (12+)	6.00 «Лучшие из лучших».
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром».	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с.	6.55 «По делам несовершеннолетних».	5.25 «Секреты на кухне».	6.00 «Постная медицина».	6.05 «Маша и медведь».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00	6.30 «Все о главном».
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.45 «СЛЕПАЗ».	8.00 «Давай разведемся!».	5.50 «Пятница News».	6.25 «Все просто».	7.00 «Беби Борн».	6.15, 0.20 «Наше кино».	7.00, 9.00, 11.55, 3.55
9.00	«Военная тайна».	9.15 «Открытый эфир».	9.15 «Открытый эфир».	9.00 «Тест на отцовство».	6.20 «Кондитер».	6.50 «Индижайн».	7.35 «Беби Борн».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
11.00	«Как устроен мир».	11.00 «Эволюция оружия: испытание боем».	9.45 «Гадалка».	11.10 «Понять. Простить».	6.20 «Кондитер».	7.15 «Это Китай!».	7.40 «Роботар Поли и его друзья».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
12.00	«12».	12.00, 13.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»	10.00 «СЛЕПАЗ».	12.10 «Сломанный комикс».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
12.30	Новости. (16+)	12.00, 13.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»	10.00 «СЛЕПАЗ».	12.10 «Сломанный комикс».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
13.00	«Загадки человечества».	12.00, 13.25 «ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»	10.00 «СЛЕПАЗ».	12.10 «Сломанный комикс».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
14.00	«Невероятно интересные истории».	13.00 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
15.00	«Засекреченные списки».	14.25 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
16.00	«12».	14.25 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
16.30	Новости. (16+)	15.00 Военные новости. (16+)	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
17.00	«Тайны Чапмана».	15.05 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	15.05 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
19.00	«12».	15.05 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
19.30	Новости. (16+)	17.00 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
20.00	«ДОЧЬ БОЛОТНОГО ЦАРЯ»	17.15 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
22.00	«Бой с тенью».	18.50 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
23.00	«Отряд «Призрак»	20.10 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
23.30	«Отряд «Призрак»	20.10 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
1.25	«Самые шокирующие гипотезы».	2.35 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
2.15	«Тайны Чапмана».	2.35 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	2.35 «МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	13.15 «Возвращение в будущее».	6.20 «Кондитер».	8.10 «Важные уроки».	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои».	6.40 История большой любви».	7.05, 16.30, 23.45

ВТОРНИК, 16 СЕНТЯБРЯ

																	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	4.55	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия), (16+)	5.00	«Известия».	6.30, 2.15	«Диалоги о животных».	6.00	«Машины страшилки».	7.00	«Утро ТНТ».	6.00	«На приеме у главного врача «Масляной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30	Местное время.	8.15	«ДОКТОР И.И.» (16+)			5.25	«СВОИ-6. ОХОТА НА БЕГЛЕЦА» (Россия), (16+)	7.20, 13.00	«Театральная летопись. Кирилл Лавров».	6.05	«Маша и медведь».	8.00	«ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)		«Продолжение».
9.20	«Модный приговор».	9.55	«О самом главном».	8.40	«Психология преступлений. КРАСНОЕ НА БЕЛОМ» (Россия), (16+)	6.30	«Утро. Самое лучшее».	6.00	«СВОИ-6. ВОСПОМНИТЬ ВСЕ!» (Россия), (16+)	7.45, 14.55	«Ступени цивилизации».	8.20	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия), (12+)	20.50	«УНИВЕР. МОЛОДЫЕ» (Россия), (16+)	6.50	«Александр Бакулев. Открытое сердце».
10.10	«Жить здорово!».	11.00	Вести.	10.40	«Актерские драмы. Отраженные любовью».	8.00	«Сегодня».	6.35	«Страна советов».	8.40	«Рассекреченная история».	12.40	«ВЕЛЫ И СЕБАСТЬЯН. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» (Франция, 2022).	21.40	«ТАКСИ-3» (Франция, 2003). Реж. Жерар Кравич. В ролях: Самуи Насери, Фредерик Дефенталь, Бернар Ворбейр, Лийт Бай, Эмма Саббиди и др. Комедия. (12+)	7.30, 20.15	«Календарь».
11.00	«Время покажет».	11.30	Вести. Местное время.	11.30	«60 минут». Ток-шоу (12+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия), (16+)	6.45	«Знание — сила».	9.10, 22.15	«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Нидерланды—Италия—Германия—США).	14.40	«КРАСОТКА НА ВСЮ ГОЛОВУ» (Китай—США, 2018).	23.25	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	«Новости».
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия), (16+)	13.30	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия), (16+)	10.00	«Сегодня».	10.35	«СВОИ-6. ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ» (Россия), (16+)	10.15	«Наблюдатель».	17.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			8.05, 8.35	«Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	12.00	«Малахов».	13.45	«Малахов».	13.00	«Сегодня».	11.15	«СВОИ-5. ДРУГАЯ СЕМЬЯ» (Россия), (16+)	11.15	«Жизнь».	19.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	«Информационная программа».
14.00	«Большая игра».	17.00	«60 минут». Ток-шоу (12+)	14.30	«Город новостей».	13.00	«Сегодня».	12.05	«СВОИ-5. АВИАТОР».	12.45	«Наблюдатель».	17.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).				«Информационная программа».
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00	Вести.	14.50	«Город новостей».	13.25	«Сегодня».	13.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	13.30	«Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни». Фильм-спектакль. 1-я серия.	17.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			11.00, 0.50	«ЗАСЛУПННИКИ» (Россия), (16+)
15.15	«Давай похемкимся».	21.10	Вести. Местное время.	15.05	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	14.00	«Сегодня».	13.30	«СВОИ-5. АВИАТОР».	15.00	«Кино о кино».	19.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			15.30, 3.30	«МЕРТВЫЕ ДУШИ» (СССР, 1984). 2-я серия. (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	21.30	«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
17.00	«Большая игра».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
18.00	«Вечерние новости».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
18.30	«Время покажет».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
19.50	«Пусть говорят».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
21.00	«Время».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
22.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ» (Россия), (16+)		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
23.00	«Большая игра».		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
0.10	«Обыкновенный фашизм-2. Покритикуем». Фильм седьмой.		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
1.20	Подкаст.Лаб. (16+)		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
3.00	Новости.		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)		«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«СВЕРХЪЕДЫ» (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня».	17.00	«СВОИ-5. АВИАТОР».	16.30	«Коллекция».	21.35	«ТАКСИ-3» (Франция, 2000).			16.30	«Открытые России».

[illegible]

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	3.35 «МАРШ-БРОСКОК. ОХОТА НА «ОХОТНИКА» (Россия, 2014). Боевик. (16+)	6.00 Мультфильмы. (16+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Лунтики». «Енотки. Первые слова». «Фиксики». (0+)	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОГО ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+)	6.00 «Лучшие из лучших». (12+)
6.30	«С бодрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (16+)	8.15 «Леди Бак» и Супер-Ток. М/с. (6+)	7.30 «Давай разведемся!». (16+)	5.00 «Вторая жизнь». (16+)	5.00 «Простая медицина». (16+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	6.30 «Полетая неделя. РФ». (6+)	6.30 «Полетая неделя. РФ». (6+)
9.00	«Документальный спектрщик». (16+)	9.10 «Закрепленные спуски». (16+)	8.45 «СЛЕПЯ». (16+)	8.30 «Тест на отцовство». (16+)	5.00 «Пятница News». (16+)	6.25 «Все просто!». (12+)		7.00, 9.00, 11.55, 16.30, 3.55	7.00, 9.00, 11.55, 16.30, 3.55
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.50 «Как устроен мир». (16+)	9.45 «Гадалька». (16+)	11.40 «Порча». «Домик для кукол». (16+)	6.20 Тест для Алексея Ягудина. (16+)	7.15 «Этот Китай». (16+)	7.40 «Робот» (16+)	6.15 «Специальный репортаж. (12+)	6.15 «Специальный репортаж. (12+)
12.30	«Загадки человечества». (16+)	12.05 «По горячим следам». (16+)	15.30 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)	12.45 «Знахарка». (16+)	6.00 «СССР. Знать качества». (12+)	9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	7.55 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	6.15 «АСТЕРА ВЕЗДЕ» (Россия). (16+)	6.25 «АСТЕРА ВЕЗДЕ» (Россия). (16+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	12.20, 13.25 «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА» (СССР, 1978). Детектив. (12+)	18.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ». (Россия). (16+)	13.20 «Верну любимого». (16+)	9.20 «Честные дачки». «Краснодарский край-». (16+)	9.05 «Вкусно, как в кино». (12+)	8.10 «Три точки. М/с. (0+)	7.05, 11.35 «Специальный репортаж. (12+)	7.05, 11.35 «Специальный репортаж. (12+)
15.00	«Легенды и мифы». (16+)	13.00 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	23.00 «ДРУГИЕ: ПУКЛЯТИЕ КУКУШКИ» (Испания, 2023). Рж. Мар Тарторна. В ролях: Белем Куаста, Хорхе Сукер, Хильдегард Шредтер, Райнер Рейнхарт, Чжао Хуан и др. Фэнтези.	14.00 «ТАЙНЫ ДНЕВНИК МОЕЙ СЕСТРЫ» (Россия, 2024). Рж. Олег Кириченко. В ролях: Ирина Шевцова, Никита Абдулов, Даниил Григорьев, Анастасия Морозовская, Олег Малышев и др. Мелодрама. (16+)	11.00 «Честные дачки». «Ростовская область». (16+)	11.10 «Кругосветка по Подмосковию». (12+)	10.45 «Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.00 «Понять. Простить!». (16+)	9.25 «Команда мечты». (12+)
16.30	«Тайны Чапмана». (16+)	15.00 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	15.05 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	19.00 «ПОД МАСКОЙ ЛЮБВИ». (Россия, 2025). Рж. Михаил Ратоский. В ролях: Дмитрий Ратоский, Анна Леванова, Владимир Бутенко, Марина Павликина, Роман Перелыгин и др. Мелодрама. (16+)	12.40 «Битва шефов». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	15.05 «Есть тема!». (16+)	10.30 «Смешные едновариости. УФС. Петр Ян против Маркуса Маки. Трансляция из ОАЭ. (16+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.05 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	17.15 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	19.00 «Честные дачки». «Сочи». «Сармат». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.00 «Новости». (16+)	12.00 «Есть тема!». (16+)
19.30	«ПЕРЕВОДЧИК» (Великобритания-Испания-США, 2022). Рж. Гай Ричи. В ролях: Джейк Диллленхал, Дар Салим, Джонни Лам, Александр Людвиг и др. Боевик. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	19.55 «По горячим следам». (16+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	22.20 «Честный список. На кухне». «Ретон». «Сказка». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.15 «Есть тема!». (16+)	13.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Японии. (16+)
22.20	«Безумные факты». (16+)	22.45 «Между тем» с Натальей Метлинкой. (12+)	22.45 «Между тем» с Натальей Метлинкой. (12+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	23.10 «Наследники». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.15 «Есть тема!». (16+)	13.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Японии. (16+)
23.30	«УДАЧА ЛОГАНА» (США, 2017). Рж. Стивен Сoderбергер. В ролях: Чanning Татум, Адам Драйвер, Дэнниел Крэйг и др. Криминальная драма. (16+)	23.15 «ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД» (СССР, 1986). Социальная драма. (16+)	23.15 «ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД» (СССР, 1986). Социальная драма. (16+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	23.10 «Наследники». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.15 «Есть тема!». (16+)	13.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Японии. (16+)
1.40	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	2.20 «ТАЙНЫ ЧАПМАНА». (16+)	2.20 «ТАЙНЫ ЧАПМАНА». (16+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	23.10 «Наследники». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.15 «Есть тема!». (16+)	13.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Японии. (16+)
2.30	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	3.50 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	3.50 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	22.55 «Понять. Простить!». (16+)	23.10 «Наследники». (16+)	11.30 «Погода на любой вкус». (16+)	11.10 «Джи-Джи Бонд: Супергонимки». М/с. (6+)	16.15 «Есть тема!». (16+)	13.30 «Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Японии. (16+)

ЧЕТВЕРГ, 18 СЕНТЯБРЯ

1		РОССИЯ 1		ТВЦ		СТБ		5		РОССИЯ K		СТС		НТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро». Новости (с субтитрами).	5.00	«Утро России». Вести.	6.00	«Настроения». «Доктор И.». (16+)	4.45	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия), (16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30	2.15 «Диалоги о животных». (Россия), (16+)	6.00	«Машины страха». М/с. (0+)	7.00	«Утро ТНТ». (16+)	6.00	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	«С добрым утром». (с субтитрами).	9.30	«Вести. Местное время. «О самом главном». Ток-шоу.	8.10	«ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД». (Россия, 2017). Детектив. (12+)	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	5.45	«СВОИ-6. СИНИЙ ШАР». (Россия), (16+)	7.20	13.00 «Театральная летопись». Кирилл Лавров. Избранные главы. (Россия), (16+)	6.05	«Маша и медведь». М/с. (0+)	8.00	«ИНТЕРНЫ». (Россия), (16+)		
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.	8.40	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	8.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	6.20	«СВОИ-5. ВЕРА И ЛОЖЬ». (Россия), (16+)	7.45	14.55 «Ступени цивилизации». (Россия), (16+)	8.25	«ПАЛИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ». (Россия), (12+)	17.00	«ПЕРЕКРУСНИЦЫ». (Россия), (16+)	6.50	«Очевидно. Вероятно» с академиком Артюмом Аветисяном. (12+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	11.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	11.30	«ПРИГЛАСИ В ДОМ ПРИЗРАКА». (Россия, 2021). Детектив. (12+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия), (16+)	7.10	«СВОИ-5. СЕДЬМАЯ ПУЛЯ». (Россия), (16+)	9.10	22.15 «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ». (Нидерланды–Италия–Германия–США).	12.10	«ПРИ ЧЕМ ТУТ ЛЮБОВЬ?». (Великобритания, 2022). Комедийная мелодрама. (16+)	20.55	«УНИВЕР. МОЛОДЫЕ». (Россия), (16+)	7.30	20.15 «Календарь». (6+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00	«Ток-шоу. (12+)	11.50	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20». (Россия), (16+)	10.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	8.35	«Ваше здоровье!». (12+)	10.00	12.30, 17.00, 19.30, 23.35 «Наблюдатель». (Россия), (16+)	14.35	«КОСМОС МЕЖДУ НАМИ». (США, 2017). Реж. Питер Джекман. В ролях: Бритт Робертсон, Гари Олдман, Эрика Баттерфилд, Карла Гуджино, Джанет Монтегери и др.	23.55	«ТАКСИ-4». (Франция, 2007). Реж. Жерар Кравик. В ролях: Сами Насери, Фредерик Диффеналь, Бенвар Фарси, Эмма Сюрберг, Эдуард Монтану и др.	8.00	8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	«Время покажет». (16+)	14.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	13.45	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20». (Россия), (16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия), (16+)	9.30	«СВОИ-5. НОЧНЫЕ ДЕКУРАЦИИ». (Россия), (16+)	10.15	«Хорошо, что вы здесь». Из работ Казимира Левинскогого. (Россия), (16+)	17.00	«МИТРИЧ» (Россия), (16+)			8.05	8.35 «Пестрый мир». (Россия), (16+)
12.15	«Время покажет». (16+)	16.30	«Малахов». (16+)	14.30	«Город-призрак». (Россия, 2023). Детектив. 3-е и 4-я серии. (16+)	13.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	10.20	«СВОИ-5. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». (Россия), (16+)	12.10	«Забывте ремесло». (Кринолиници. (Россия), (16+)	19.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	15.30	«МЕРТВЫЕ ДУШИ». (СССР, 1984).	9.05	9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра». (16+)	18.00	«Ток-шоу. (12+)	15.05	«ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	14.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	11.15	«СВОИ-5. АРИСТОКРАТКА». (Россия), (16+)	12.45	«Монгомери и др. (Россия), (16+)	23.55	«ПЕРЕКРУСНИЦЫ». (Россия), (16+)	11.00	0.50 «ЗАСТУПНИКИ». (Россия), (16+)		
15.00	«Время покажет». (16+)	20.10	«Вести. Местное время. «60 минут».	16.55	«СПАСКАЯ. НОВЫЕ СЕРИИ». (Россия), (16+)	16.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	12.05	«СВОИ-5. АРИСТОКРАТКА». (Россия), (16+)	13.30	«Перед закатом солнца». Спектакль Часть 1-я. Запись 2005 года. «2 Верник 2». Марина Александрова. (Россия), (16+)	17.00	«МИТРИЧ» (Россия), (16+)			15.30	«МЕРТВЫЕ ДУШИ». (СССР, 1984).
15.15	«Время покажет». (16+)	21.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	17.50	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	16.45	«Сегодня». (Россия), (16+)	13.00	«СВОИ-5. АРИСТОКРАТКА». (Россия), (16+)	15.50	«Хорошо, что вы здесь». Из работ Казимира Левинскогого. (Россия), (16+)	19.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	15.30	«МЕРТВЫЕ ДУШИ». (СССР, 1984).	4-я серия. (12+)	
16.05	«Время покажет». (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	18.15	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	17.50	«Сегодня». (Россия), (16+)	13.30	«СВОИ-5. АРИСТОКРАТКА». (Россия), (16+)	17.15	«Хорошо, что вы здесь». Из работ Казимира Левинскогого. (Россия), (16+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	16.45	«МЕРТВЫЕ ДУШИ». (СССР, 1984).	4-я серия. (12+)	
18.00	«Время покажет». (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	22.00	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	22.00	«Сегодня». (Россия), (16+)	13.30	«СВОИ-5. АРИСТОКРАТКА». (Россия), (16+)	17.15	«Хорошо, что вы здесь». Из работ Казимира Левинскогого. (Россия), (16+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	16.45	«МЕРТВЫЕ ДУШИ». (СССР, 1984).	4-я серия. (12+)	
18.30	«Время покажет». (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	22.25	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	22.10	«ВАРЯГИ». (Россия), (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. КОЛЛЕДЖ» (Россия), (16+)	18.20	«Роман в камне». «Павлово. Усадьба купца Василия Гомулина». «М.И.Ф.». «Игорь Масленников». «Глухая лужайка». «Милли Шаниро, Энн Дауд и др. Указы. После смерти матери в равне спокойном доме Энни начинает творить нечто невероятное. Тенер, под угрозой жизни ее близких, и с каждым днем открываются новые утешающие секреты семьи. (18+)	23.00	«ОБЕ ДВЯ». (Россия, 2017). Лирическая комедия. (12+)	1.05	«14-. ПРОДОЛЖЕНИЕ». (Россия, 2022).	1.45	«Отражение». Итоги. (12+)
19.50	«Время покажет». (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	23.10	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	23.30	«Сегодня в Москве». (Россия), (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЛУЧАЙНЫЙ НАБОР». (Россия), (16+)	18.45	«Усадьба купца Василия Гомулина». «М.И.Ф.». «Игорь Масленников». «Глухая лужайка». «Милли Шаниро, Энн Дауд и др. Указы. После смерти матери в равне спокойном доме Энни начинает творить нечто невероятное. Тенер, под угрозой жизни ее близких, и с каждым днем открываются новые утешающие секреты семьи. (18+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	20.45	«Отражение». Итоги. (12+)		
21.00	«Время». (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	23.10	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	23.30	«Сегодня в Москве». (Россия), (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЛУЧАЙНЫЙ НАБОР». (Россия), (16+)	18.45	«Усадьба купца Василия Гомулина». «М.И.Ф.». «Игорь Масленников». «Глухая лужайка». «Милли Шаниро, Энн Дауд и др. Указы. После смерти матери в равне спокойном доме Энни начинает творить нечто невероятное. Тенер, под угрозой жизни ее близких, и с каждым днем открываются новые утешающие секреты семьи. (18+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	20.45	«Отражение». Итоги. (12+)		
22.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ». (Россия), (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	23.10	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	23.30	«Сегодня в Москве». (Россия), (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЛУЧАЙНЫЙ НАБОР». (Россия), (16+)	18.45	«Усадьба купца Василия Гомулина». «М.И.Ф.». «Игорь Масленников». «Глухая лужайка». «Милли Шаниро, Энн Дауд и др. Указы. После смерти матери в равне спокойном доме Энни начинает творить нечто невероятное. Тенер, под угрозой жизни ее близких, и с каждым днем открываются новые утешающие секреты семьи. (18+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	20.45	«Отражение». Итоги. (12+)		
23.00	«БОЙ С ТЕНЬЮ». (Россия), (16+)	23.30	«Вести. Местное время. «60 минут».	23.10	«ЧУДОТВОРНОЕ ПРИЗНАНИЕ-4». (Россия), (16+)	23.30	«Сегодня в Москве». (Россия), (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЛУЧАЙНЫЙ НАБОР». (Россия), (16+)	18.45	«Усадьба купца Василия Гомулина». «М.И.Ф.». «Игорь Масленников». «Глухая лужайка». «Милли Шаниро, Энн Дауд и др. Указы. После смерти матери в равне спокойном доме Энни начинает творить нечто невероятное. Тенер, под угрозой жизни ее близких, и с каждым днем открываются новые утешающие секреты семьи. (18+)	21.00	«ПАПЫ ПРОТИВ МАМ». (Россия), (16+)	20.45	«Отражение». Итоги. (12+)		
0.10	«Обыкновенный фашизм-2. Подскриптым». Фильм девятый. (18+)	2.10	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20». (Россия), (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)	4.15	«Актерские драмы. Приказано полюбить» (16+)
1.20	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00	Вести.	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)	4.55	«Мой герой. Ольга Красько». (16+)
3.00	Новости.	3.30	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20». (Россия), (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)	5.30	«Человек-амфибия». (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)																

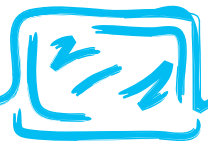
							
5.00	5.20	6.00	6.30	5.00	5.00	5.00	6.00
«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	«СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия), (16+)	Мультифильмы. (0+)	«По делам несовершеннолетних». (16+)	«Секреты на кухне». «Романтика». (16+)	Новости Московской области. (16+)	Ранние пятницы. «Лунтик». «Енотик. Первые слова». «Смешарики». (0+)	«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия), (12+)
6.30	7.00	8.15	8.00	5.50	5.00	7.00	6.30
«С добрым утром!». (16+)	«Сегодня утром». (12+)	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	«Давай разведемся!». (16+)	«Классика News». (16+)	«Простая медицина». (16+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	«Гретит тайм». (12+)
8.00	9.00	8.45	8.00	6.10	6.25	7.00	7.00
Новости. (16+)	Новости дня. (16+)	«СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	«Давай разведемся!». (16+)	«Понятия». (16+)	«Все просто!». (12+)	«Смешарики». (0+)	9.00, 11.55, 16.30, 3.55
«Документальный спецпроект». (16+)	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	«Гадалка». (16+)	«Тест на отцовство». (16+)	«Китай. Торг для Владимира Гелинкова». (16+)	«Нидзилан». (12+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	НОВОСТИ
10.00	9.15	9.45	9.00	7.20	7.15	7.40	6.00
«Засекающие списки»	«Эволюция оружия: испытание войны». «Летопись». (16+)	«ПЛАТЯ». (Россия), (16+)	«Платя. Простит». (16+)	«Секреты на кухне». (16+)	«Секреты на кухне». (16+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00, 10.30, 13.00, 16.00
«Документальный спецпроект». (16+)	«Засекающие списки». (16+)	«СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	«Платя. Простит». (16+)	«Секреты на кухне». (16+)	«Секреты на кухне». (16+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	Новости. (16+)
11.00	11.50	18.00	12.10	10.20	9.00	7.55	6.15
«Как устроен мир». (16+)	13.25 «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ» (СССР, 1969). Героико-приключенческий фильм. (12+)	«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия), (16+)	«Порча». «Замочная скважина». «Скряга». (16+)	«Четыре дачи». «Саратовская область». (16+)	10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Мисок Ар. Знаменитые люди». (16+)	«ПРЕРУТЫ КРИЗИС» (СССР - Япония, 1975). Приключения. (16+)
12.00	13.00	23.00	13.15	11.50	9.05	8.10	7.05
«Никто не забыт». (16+)	14.00 «Последний бронепоезд» (Россия), (16+)	«НЕКРОМАНТ» (Австралия, 2018). Рес. Кия Рочу-Тернер. В ролях: Бен О'Тул, Боб Савеза, Моника Беллуччи и др. Ужасы. На заре человеческой цивилизации древние люди, принося кровавые жертвы, открыли в этот мир дорогу демонам, цель которых - вселиться в людей и творить зло. Вместе с демонами появились и охотники на них. Некроманты. Двое рабочих Хуа и Рондики отправляются на внеплановую переработку, когда один из них, активировав странную игру в телефоне, внезапно пробуждает в другом способность видеть призраков. Вскоре выясняется, что Хуа - потомок древних династий некромантов, и теперь ему придется примкнуть к немногим оставшимся в живых охотникам за демонами и противостоять могущественной покровительнице зла, которая использует для своих злодеяний целей Интернет. (16+)	13.45 «Верну любимого». (16+)	«Четыре дачи». «Саратовская область». (16+)	«Три кота». М/с. (0+)	«Супер Крылья. Электронические герои». М/с. (0+)	8.55, 10.10, 15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
12.30	13.00	14.00	14.20	14.55	9.30	10.45	8.55
«Купи-продай». (16+)	15.00 «Последний бронепоезд» (Россия), (16+)	«НЕКРОМАНТ» (Австралия, 2018). Рес. Кия Рочу-Тернер. В ролях: Бен О'Тул, Боб Савеза, Моника Беллуччи и др. Ужасы. На заре человеческой цивилизации древние люди, принося кровавые жертвы, открыли в этот мир дорогу демонам, цель которых - вселиться в людей и творить зло. Вместе с демонами появились и охотники на них. Некроманты. Двое рабочих Хуа и Рондики отправляются на внеплановую переработку, когда один из них, активировав странную игру в телефоне, внезапно пробуждает в другом способность видеть призраков. Вскоре выясняется, что Хуа - потомок древних династий некромантов, и теперь ему придется примкнуть к немногим оставшимся в живых охотникам за демонами и противостоять могущественной покровительнице зла, которая использует для своих злодеяний целей Интернет. (16+)	14.55 «ВРЕМЯ ПРОЩАТЬ» (Россия, 2024). Рес. Мария Маханко. В ролях: Елена Арофьева, Сергей Масленников, Валентина Муравская, Федор Подчерзевец и др. Мелодрама. (16+)	«Четыре дачи». «Саратовская область». (16+)	«Сделано в России». (12+)	«Мастерская «Умелые ручки». (0+)	11.35, 14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
14.00	15.00	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.00
«Невероятно интересные истории». (16+)	16.00 «Последний бронепоезд» (Россия), (16+)	«НЕКРОМАНТ» (Австралия, 2018). Рес. Кия Рочу-Тернер. В ролях: Бен О'Тул, Боб Савеза, Моника Беллуччи и др. Ужасы. На заре человеческой цивилизации древние люди, принося кровавые жертвы, открыли в этот мир дорогу демонам, цель которых - вселиться в людей и творить зло. Вместе с демонами появились и охотники на них. Некроманты. Двое рабочих Хуа и Рондики отправляются на внеплановую переработку, когда один из них, активировав странную игру в телефоне, внезапно пробуждает в другом способность видеть призраков. Вскоре выясняется, что Хуа - потомок древних династий некромантов, и теперь ему придется примкнуть к немногим оставшимся в живых охотникам за демонами и противостоять могущественной покровительнице зла, которая использует для своих злодеяний целей Интернет. (16+)	16.30 «Последний бронепоезд» (Россия), (16+)	«Четыре дачи». «Саратовская область». (16+)	«Сделано в России». (12+)	«Мастерская «Умелые ручки». (0+)	11.35, 14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.00	16.00	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.00
«Неизвестная история»							

	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настоящие.	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Зоопарк Нижнего Новгорода «Лимпопо» (Россия, 16+)	6.00 «Машины страшилки». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время. Ток-шоу. (12+)	8.10 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	6.30 «События». (Россия, 2016)	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-3» (Россия, 16+)	7.20, 13.00 «Патриарх летописи». Кирилл Павлов. Избранные главы. (Россия, 16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
9.20	«Модный приговор». (0+)	11.30 Вести. Местное время.	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.00 «События». (Россия, 2019).	8.25 «Сегодня». (Россия, 2019).	7.45 «Степени цивилизации». «Аббатство Клоник». Второй Рим. Д/ф. (Россия, 16+)	8.20 Реж.: Александр Жигалкин, Дмитрий Грибанов, Аскар Бисембин и др. «Рассекреченная история». «СССР и Китай. Великая дружба». (Нидерланды–Италия–Германия–США)	11.00 Настя и Жанна продолжают кураторовать между лекциями, зачетками и шумной общагой. реальность – декоратива, суботники, институтские мероприятия. Настя встречается с психиатром Данилой (Евгений Егоров), чужих отношения все как оказывается под испытанием. Жанна после поездки в Сочи заводит курортный роман, который в Москве оборачивается любовным треугольником. А из бывшая соперница и теперь подруга Вика (Екатерина Маликова) решает, что готова стать матерью и идет к цели всегды нестандартным путем. (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20» (Россия, 16+)	12.35 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	8.25 «Город новостей». (Россия, 2019).	9.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 16+)	8.40 «Сегодня». (Россия, 2019).	9.10, 22.00 «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Нидерланды–Италия–Германия–США)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 «Герои и предатели». Д/ф. (Россия, 2019).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет». (16+)	17.00 «Провинциалка». (Россия, 2015). Реж. Александр Канзюков. В ролях: Антонина Комиссарова, Павел Адамчиков, Алексей Кориков и др. Мело-драма. Книжка Саша Епешкая живет во Франции в семейном особняке вместе с матерью и дядей Лео. После смерти матери Саша получает в наследство семейный бизнес и узнает, что у нее есть отец – бизнесмен Павел Бегунов, который живет в России. Саша решает найти отца, приезжая в Москву, узнает, что Бегунов пропал при загадочных обстоятельствах, а его бизнес взяла в свои руки жена отца – Маргарита. После неудачной попытки поговорить с Маргаритой Саша устраивается на работу в фирму-конкурента убоищей, выдавая себя за провинциалку. Саша подозревает, что владелец фирмы-конкурента Михайлов и жена отца в сговоре, и исчезновение отца не случайно. (12+)	14.55 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	9.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ПОЛЯРНЫЙ КНОВИ» (Россия, 16+)	9.30 «Сегодня». (Россия, 2019).	9.00 «Известия». (16+)	6.00 «Машины страшилки». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	10.00 «Сегодня». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
14.00	«Большая игра». (16+)	0.55 «Провинциалка». (Россия, 2015). Реж. Александр Канзюков. В ролях: Антонина Комиссарова, Павел Адамчиков, Алексей Кориков и др. Мело-драма. Книжка Саша Епешкая живет во Франции в семейном особняке вместе с матерью и дядей Лео. После смерти матери Саша получает в наследство семейный бизнес и узнает, что у нее есть отец – бизнесмен Павел Бегунов, который живет в России. Саша решает найти отца, приезжая в Москву, узнает, что Бегунов пропал при загадочных обстоятельствах, а его бизнес взяла в свои руки жена отца – Маргарита. После неудачной попытки поговорить с Маргаритой Саша устраивается на работу в фирму-конкурента убоищей, выдавая себя за провинциалку. Саша подозревает, что владелец фирмы-конкурента Михайлов и жена отца в сговоре, и исчезновение отца не случайно. (12+)	0.55 «Провинциалка». (Россия, 2015). Реж. Александр Канзюков. В ролях: Антонина Комиссарова, Павел Адамчиков, Алексей Кориков и др. Мело-драма. Книжка Саша Епешкая живет во Франции в семейном особняке вместе с матерью и дядей Лео. После смерти матери Саша получает в наследство семейный бизнес и узнает, что у нее есть отец – бизнесмен Павел Бегунов, который живет в России. Саша решает найти отца, приезжая в Москву, узнает, что Бегунов пропал при загадочных обстоятельствах, а его бизнес взяла в свои руки жена отца – Маргарита. После неудачной попытки поговорить с Маргаритой Саша устраивается на работу в фирму-конкурента убоищей, выдавая себя за провинциалку. Саша подозревает, что владелец фирмы-конкурента Михайлов и жена отца в сговоре, и исчезновение отца не случайно. (12+)	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
17.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
19.45	«Поле чудес». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
21.00	«Время». (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
21.45	«Голос. Дети». Новый сезон. (0+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
23.25	«Анаэур глазами Шарля» (Франция, 2019). Д/ф. (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».
0.45	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (Россия, 2015).	15.05 «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» (Россия, 2019).	10.30 «События». (Россия, 2019).	9.30 «Известия». (16+)	9.30 «Известия». (16+)	6.05 «ПЛАНИ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 16+)	8.00 «ПЕРВОУРСНИЦЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история». «Виктор Зинчук».

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25 «ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Хлеб». (16+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	9.00 «Полночь» (16+)	8.15 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	9.30 «Полночь» (16+)	5.40 «Пятница News». (16+)	5.40 «Пятница News». (16+)	5.40 «Пятница News». (16+)	5.40 «Пятница News». (16+)	5.40 «Пятница News». (16+)
8.30	«Полночь» (16+)	9.20 «Полночь» (16+)	9.30 «Полночь» (16+)	9.30 «Полночь» (16+)	6.10 «Пятница News». (16+)	6.10 «Пятница News». (16+)	6.10 «Пятница News». (16+)	6.10 «Пятница News». (16+)	6.10 «Пятница News». (16+)
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	10.05 «ИЩУ СВОИХ». (12+)	15.15 «ИЩУ СВОИХ». (12+)	15.15 «ИЩУ СВОИХ». (12+)	6.25 «Все просто». (12+)	6.25 «Все просто». (12+)	6.25 «Все просто». (12+)	6.25 «Все просто». (12+)	6.25 «Все просто». (12+)
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект». (16+)	11.50, 13.25, 15.05 «ЗЕЛЕНЫЙ УРГУОН» (СССР, 1959). Комедия. (12+)	19.00 «ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» (Канада–Китай–США, 2015). Реж. Брэк Эйсер. В ролях: Вин Дизель, Роуз Лесли, Элайджа Вуд и др. (16+)	19.00 «ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» (Канада–Китай–США, 2015). Реж. Брэк Эйсер. В ролях: Вин Дизель, Роуз Лесли, Элайджа Вуд и др. (16+)	7.30 «Торт для Лоси Чеботниной». (16+)	7.30 «Торт для Лоси Чеботниной». (16+)	7.30 «Торт для Лоси Чеботниной». (16+)	7.30 «Торт для Лоси Чеботниной». (16+)	7.30 «Торт для Лоси Чеботниной». (16+)
11.00	«Как устроен мир». (16+)	13.00 «Специальный репортаж». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	13.15 «Воронья лощина». (16+)	10.40 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)	10.40 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)	10.40 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)	10.40 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)	10.40 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус». (16+)
12.00	«112». (16+)	15.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	13.45 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
12.30	«Полночь» (16+)	15.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.20 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
13.00	«Полночь» (16+)	15.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.45 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
16.00	«112». (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
16.30	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
17.00	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
18.00	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
19.00	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
19.30	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
20.00	«Полночь» (16+)	17.00 «Вечерние новости». (16+)	21.00 «ВОРОНЯ ЛОЩИНА» (Великобритания–Латвия, 2022). Реж. Кристофер Хаттон. В ролях: Кейт Дики, Мелани Занети, Уильям Мусли и др. Ужасы. 19-й век. Молодой Эдгар – один из лучших кадров престижной академии Вест-Пойнт. Вернувшись с учений, он с четырьмя соратниками, отправляется в путешествие. Друзья случайно оказываются в странном городе Воронья лощина, где становятся свидетелями мистических событий, которые навсегда изменят их судьбы. А Эдгар Аллан По через время станет писателем и обретет мировую славу. Что же за тайну хранил городок Воронья лощина, и почему там на лицах местных жителей застыл непередаваемый ужас страха? (16+)	14.55 «Воронья лощина». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)	14.00 «Битва шефов». (16+)
21.45	«МАЛЫШКА ДЖО» (США, 2023). Реж. Николас Дачемин Харвард. В ролях: Кейт Босворт, Райан Филипп, Винг Рейли, Джеффри Нордлинг и др. Боевик. (16+)	21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)	22.30 «Огонь глаз и сердца». «Премьеры, культовые спектакли и звезды Центрального академического театра Российской армии». (12+)	22.55 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)
21.45	«МАЛЫШКА ДЖО» (США, 2024). Боевик. (16+)	22.30 «МАЛЫШКА ДЖО» (США, 2024). Боевик. (16+)	22.30 «МАЛЫШКА ДЖО» (США, 2024). Боевик. (16+)	22.30 «МАЛЫШКА ДЖО» (США, 2024). Боевик. (16+)	22.55 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)
23.25	«ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ» (США, 2022). Реж. Джимми Гастон. В ролях: Кэм Хиганде, Крис Малликан, Мартин Сенсмейер, Дэвид Уоррингтон, Лина Хули и др. Криминальный боевик. (18+)	23.30 «Огонь глаз и сердца». «Премьеры, культовые спектакли и звезды Центрального академического театра Российской армии». (12+)	23.30 «Огонь глаз и сердца». «Премьеры, культовые спектакли и звезды Центрального академического театра Российской армии». (12+)	23.30 «Огонь глаз и сердца». «Премьеры, культовые спектакли и звезды Центрального академического театра Российской армии». (12+)	22.55 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)
1.10	«ЛОЖЬ И ИЛЛЮЗИИ» (США, 2009). Реж. Тиффани Татчар. В ролях: Кристиан Слейтер, Куба Гудинг-мл и др. Боевик. (16+)	2.25 «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ» (СССР, 1969). Героико-приключенческий фильм. (12+)	23.15 «Москва – фронт!»./Д/с. (16+)	23.15 «Москва – фронт!»./Д/с. (16+)	22.55 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)
2.40	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.10 «ДОБРОЕ УТРО» (СССР, 1955). Комедия. (12+)	1.15 «ДОБРОЕ УТРО» (СССР, 1955). Комедия. (12+)	1.15 «ДОБРОЕ УТРО» (СССР, 1955). Комедия. (12+)	22.55 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)

СУББОТА, 20 СЕНТЯБРЯ

										
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00 «Утро России. Суббота». Местное время. Суббота.	7.00 «Православная энциклопедия». (6+)	4.35 «ПРИСТАВЫ» (Россия), (12+)	5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (Россия), (16+)	6.30 «Загадочная планета», «Королевские зайцы», «Сказка сказывается». М/ф.	6.00 «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «ЭТО СДЕЛАНО В РОССИИ». (12+)	
9.45	«Слово пастыря». (0+)	8.35 «По секрету всему свету». «Формула еда».	7.25 «УСНУВШИЙ ПАССАЖИР» (Россия, 1993). Детектив. (12+)	6.20 «Жизнь моя». (12+)	8.55 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия), (16+)	7.30 «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА» (СССР, 1940).	6.15 «МОЙ ЛУЧШИЙ ЛЮБОВНИК» (США, 2005). Мелодрама. (16+)	11.30 «Трелл-игра, в которой ведущие Лео Канделаки и Ангелика Стубайло соревнуются за ночь в роскошном отеле, выполняя задания друг для друга в разных уголках России. Испытания не из легких: сфотографироваться без посторонних на фоне достопримечательности, побывать на местной свадьбе, победить в соревнованиях или съездть город местных деликатесов».	6.10 «МЕЗАВЕЛЬ» (США, 1983). Драма. (16+)	
10.00	Новости (с субтитрами).	9.00	9.00 «Здоровый смысл». (16+)	7.20 «Смарт». (16+)	9.00 «Семья дома». (0+)	8.50 «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.55 «ПроСТО кухня». (12+)	8.00 Трелл-игра, в которой ведущие Лео Канделаки и Ангелика Стубайло соревнуются за ночь в роскошном отеле, выполняя задания друг для друга в разных уголках России. Испытания не из легких: сфотографироваться без посторонних на фоне достопримечательности, побывать на местной свадьбе, победить в соревнованиях или съездть город местных деликатесов».	8.00 «Пестрый мир». (12+)	
10.15	К 100-летию со дня рождения Кирилла Лаврова. Премьера. «Одна счастливейшая жизнь». (12+)	9.25 «Пятно на одного». «То что одному». Телеигра. (12+)	9.30 «Смех, дрожь и видео». (16+)	8.00 «Сегодня». (16+)	9.20 «Един дома». (0+)	9.30 «СТАКАН ВОДЫ» (СССР, 1979). Мелодрама. (16+)	10.00 «100 мест, где поесты». (16+)	9.00 «Все по-взрослому».	9.00 «15.50 «Календарь». (6+)	
11.05	«Вспомните все». (12+)	11.30 Премьера. «Наши. Военноеры». (12+)	10.05 «Мифы о еде. Грибы». (16+)	8.20 «Поедем, поедим!». (16+)	9.20 «Един дома». (0+)	11.40 «Чужие дома. Бояня летит». (16+)	11.05 «Коты Эрмитажа» (Россия, 2022).	11.45 «Большая страна». (12+)	9.30 «ВНИИ». (СССР, 1967). (12+)	
12.15	«Поехали!». (12+)	12.00 «Доктор Мясников». (12+)	10.55 «Просто & вкусно». (16+)	11.00 «Жизнь еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)	9.20 «Един дома». (0+)	12.20 «Земля людей». «Сибирские татары. В краю болот и светов».	12.50 «Мое любимое чудище» (Россия, 2021).	11.50 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)	11.50 «Простая история» (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)	
13.05	К 100-летию со дня рождения Кирилла Лаврова. «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ» (СССР, 1972).	14.30 Премьера. «Юмор! Юмор!!!». Юбилейная программа Евгения Петросяна. (16+)	11.30 «Собития». (16+)	12.00 «Квартирный вопрос». (0+)	12.00 «Секрет на миллион». (16+)	12.50 «0,15 «Сила природы». Д/ф. 2 серия.	14.55 «Балерина» (Канада—Франция, 2016).	14.05 «Большая страна». (12+)	13.20 «Непреданные предки». (12+)	
	Рек. Даниил Храбровицкий. В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимирчук, Иннокентий Смоктульский, Зинаида Гердт, Светлана Коркошко и др. Военная драма. (12+)	17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)	14.30 «САДОВНИК». (Россия, 2024). Детектив. (16+)	13.00 Премьера. «Сатя». (16+)	13.00 «Секрет на миллион». (16+)	13.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. Премьера.	14.55 «Балерина» (Канада—Франция, 2016).	15.20 «Очтич дом».	15.20 «Песня останется с человеком». (12+)	
		20.00 «Смех, дрожь и видео». (16+)	17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)	21.00 «Постскриптум» с Алексеем Плушковым. «Право знать!». Ток-шоу. (16+)	16.00 «Сегодня». «ЧП. Расследование». (16+)	14.50 «Большие и маленькие». (16+)	16.40 «БАБА-ЯГА СПАСАЕТ МИР» (Россия, 2023). Сказка. (6+)	16.15 «Непреданные предки». (12+)	16.15 «Очтич дом».	
		20.50 «Смех, дрожь и видео». (16+)	21.00 Премьера. «Даниловский тупик». (Россия, 2025).	23.45 «Тайная комната. Полая правда». (16+)	16.20 «ЧП. Расследование». (16+)	16.45 «ЗВЕЗДА ПУТЕШЕСТВИЕНОГО СЧАСТЬЯ» (СССР, 1975). Историко-романтический фильм. (16+)	18.35 «ХРОНИКИ ПРИЗРАЧНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	17.10 «Наши в Голливуде». «Мила Лозовская». (16+)	17.10 «Наши в Голливуде».	
16.15	Ко Дню оружейника. «Огневое превосходство Аркадия Шпунтова». (12+)	21.00 Премьера. «Даниловский тупик». (Россия, 2025).	0.30 Премьера. «Неизвестная Надежда Крупская». Д/ф. (16+)	23.45 «Тайная комната. Полая правда». (16+)	17.00 «Своя игра». (0+)	11.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «Большой шит». (16+)	17.25 «СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ» (СССР, 1968). Детектив. (12+)	
17.05	«Кто хочет стать миллионером?». (12+)	Рек. Владимир Нахабцев. В ролях: Глафира Тарханова, Иван Батарев, Мария Столярова, Илья Бледный, Дмитрий Калинин и др. Мелодрама. (16+)	1.10 «Коридор на троих». Специальный репортаж. (16+)	0.30 Премьера. «Неизвестная Надежда Крупская». Д/ф. (16+)	23.45 «Тайная комната. Полая правда». (16+)	16.45 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (Россия), (16+)	20.20 «1960». (ЮАР, 2022). Историко-музыкальная драма. «Агора». Ток-шоу с Михаилом Шварцманом. (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	19.15 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Аркадий Новиков». (12+)	
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	Рек. Павел Дроздов. В ролях: Ольга Павловец, Петр Бараченко, Роман Полянский, Сергей Шарфиллин, Елена Волхонская и др. Мелодрама. (12+)	2.05 «Почтание». Анастасия Заворотнюк. (16+)	1.10 «Коридор на троих». Специальный репортаж. (16+)	0.00 «Кто не поверишь!». (16+)	19.30 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия), (16+)	22.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	19.55 «Вспомнить все». Программа Л.Мелниченко. (16+)	
18.20	Специальный выпуск. (16+)	0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	2.45 «Почтание». Анастасия Заворотнюк. (16+)	1.10 «Коридор на троих». Специальный репортаж. (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	20.25 «ОБЛАКО — РАЙ» (СССР, 1991). Комедия. (12+)	
20.00	«Время». Специальный выпуск. Международный музыкальный конкурс «Интервидение». Прямая трансляция из Москвы. «Пусть говорят». Специальный выпуск. (16+)	0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	2.45 «Почтание». Анастасия Заворотнюк. (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.40 «РЮДО и СЕМЕР БОЧОК» (Япония, 2015). (16+)	
20.30	Международный музыкальный конкурс «Интервидение». Прямая трансляция из Москвы. «Пусть говорят». Специальный выпуск. (16+)	0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	2.45 «Почтание». Анастасия Заворотнюк. (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
2.25	Подкаст.Лаб. (16+)	0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	4.05 «Актёрские драмы. Старик-разбойник». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	4.45 «10 самых...». «Дворник, курьер и стриптизерша». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.10 «Петровка, 38». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22.15 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.05 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	21.00 «ОПАСНОСТЬ НА ПОДВОДЕ» (Россия), (16+)	23.30 «НЕ ПЛОТАТЬ!» (Великобритания—Франция 1997). Драма. (18+)	
		0.50 «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2020).	5.20 «Закон и порядок». (16+)	3.25 «Почтание. Юрий Соломин». (16+)	1.00 «Кто не поверишь!». (16+)	22				



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Новости.	5.30	«НЕЛЕГКОЕ СЧАСТЬЕ» (Россия, 2015).	5.50	«ПОСЛЕДНИЙ ДОВОД» (Россия, 2017). Детектив. (12+)	4.55	«ПРИСТАВЫ» (Россия). (12+)	5.00	«СЛЕДОПЫТ» (Россия). (16+)	6.30	«Юрий Ракша «Предстояние» в программе «Библейский сюжет».	6.00	«Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«СУВОРОВ» (СССР, 1940).
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)		Рек. Михаил Жарнековский. В ролях: Дарья Парменникова, Александра Ермакова, Алексей Коряков, Сергей Мухин и др. Мелодрама. (12+)	7.20	«ИСТОСЕРДЕНЧЕ» (Россия). (16+)	6.50	«Центральное телевидение». (16+)	9.00	«Форменный рецепт». (12+)	7.05	«Пирожок». «Мальчик-с-пальчик». М/ф. (16+)	7.00	«Величайший детектив-паук» (Испания, 2022).	8.00	«Однажды в России». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
6.25	«Здоровье». (16+)		«Здоровье». (16+)		«Сегодня». (16+)	8.20	«Сегодня». (12+)	9.30	«Следопыт». (Россия). (16+)	7.35	«ДВЕ СЕСТРЫ» (СССР, 1970).	8.45	«Сыщики под прикрытием» (Испания, 2014).	9.30	«Пестрый мир». (12+)	8.00	«Время завтрака».
6.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)		«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)		«Полезная программа». (6+)	10.20	«Полезная программа». (6+)	11.40	«Опасный». (Россия, 2025).	8.40	«Диалоги о животных». (16+)	8.45	«Сыщики под прикрытием» (Испания, 2014).	10.30	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	9.30	«Все по-взрослому».
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	7.20	«В кругу друзей». Мелодрама. (12+)	10.55	«Полезная программа». (6+)	11.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	9.20	«Большее, чем любовь». Николай Карамзин и Екатерина Кольцова. (СССР, 1956). Драма.	10.00	«Балерина» (Канада—Франция, 2016).	10.35	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
9.30	«Менталион». Национальная лотерея. (12+)	8.35	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым». Утренняя почта с Николаем Басковым. «Сто к одному». Телеигра. (16+)	11.50	«Наша смешная жизнь». (16+)	12.00	«Данный ответ». (0+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	11.25	«Неизвестные маршруты России». (Россия, 2021). Фантастика. (12+)	10.35	«Балерина» (Канада—Франция, 2016).	10.35	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25	«Утренняя почта с Тимуром Кизяковым». (12+)	12.35	«СПОРТЛОТО-82» (СССР, 1982). Комедия. (6+)	13.00	«Данный ответ». (0+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	12.10	«Неизвестные маршруты России». (Россия, 2021). Фантастика. (12+)	10.35	«Балерина» (Канада—Франция, 2016).	10.35	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
10.15	«Жизнь своих». (12+)	10.10	«Сто к одному». Телеигра. (16+)	15.55	«Настоящий детектив. Инъекция смерти». (16+)	14.00	«Однажды...». (16+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	12.50	«Секреты Ожогов. Человек и словарь». Д/ф. (Россия, 2025).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
11.05	«Повара на колосках». (12+)	11.30	«Наша. Военкоры». (12+)	16.40	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	15.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	13.30	«Неизвестные маршруты России». (Россия, 2021). Фантастика. (12+)	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
12.15	«Видели видео?». (0+)	12.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
13.40	«100-летию со дня рождения Кирилла Лаврова». «Одна счастливейшая жизнь». Полная версия. (12+)	13.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
14.45	«КАЗАРОВА» (Россия). (16+)	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
19.00	Премьера. «Две звезды». Сочинский подвид. (12+)	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
21.00	«Юристы».	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
23.00	«ТРИГГЕР» (Россия, 2023). Рек. Александра Ремизова. В ролях: Максим Матвеев, Ирина Старшенбаум, Виктория Мяслова, Ирина Марцинкевич, Анатолий Руденко, Полина Маликова, Марк Юсупов, Владислав Тирон, Игорь Костоловский, Ангелина Стречина и др. Драма. (18+)	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».
0.50	Подкаст. Лаб. (16+)	14.00	«Наша. Военкоры». (12+)	17.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	16.00	«События». (12+)		«Метод Сократа». (Россия, 2025).	14.00	«Элементы» с Людмилкой Сагаевой. «Нечаянные дарители». (Испания, 2014).	12.25	«ХРОНИКИ ПРИЗНАНОГО ПЛЕМЕНИ» (Китай, 2015).	12.25	«На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)	10.30	«Все по-взрослому».

5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20	«СЛЕДЫ НА СНЕГУ» (СССР, 1955). Приключения. (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	9.20	«Метод Рогова». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». (16+)	5.00	Будни. (16+)	5.00	Ранние пташки. «Грузовик Лева». (16+)	5.45	Мультфильмы. (12+)	6.00	Профессиональный бокс. Феликс Тринидад против Уильяма Джопки. Трансляция из США. (16+)
6.30	«С добрым утром!». (16+)	6.50	«КЛАССИКИ» (Россия, 1998). Детектив. (16+)	8.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение». (16+)	10.35	«ОТЧАЯННЫЕ МЕРЫ». (Россия, 2025).	5.50	«Пятница News». (16+)	6.00	«Погода на любой вкус». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	6.05	«Любимые актеры 2.0». Армен Джигарханян. (16+)	7.00	8.35, 1.00, 3.55
8.55	«Самая народная программа». (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	9.00	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	10.45	«НЕРОЖДЕННАЯ» (Россия). (16+)	6.20	«Секреты на кухне». «Рыба». (16+)	6.50	«Риско-экспресс». «Екатеринбург». (16+)	7.35	«Мой мир. Поем вместе». (0+)	6.35	«КОГДА НАСТУПАЕТ СЕНТЯБРЬ» (СССР, 1975). Рек. Эдмунд Кеосаян. В ролях: Армен Джигарханян, Николай Крючков, Лаура Геворкян, Владимир Ивашов, Антон Ильин и др. (16+)	7.00	8.35, 1.00, 3.55
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.25	«Служу России». (12+)	9.55	«Военная премия». (12+)	15.00	«ВЕРА» (Россия). (16+)	6.50	«Гастроном». «Калининград». (16+)	7.40	«Погода 360». (6+)	8.45	«Лапозаверь». М/с. (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
10.25	«Наука и техника». (16+)	10.40	«Легенды армии». (16+)	10.40	«Легенды армии». (16+)	19.00	«БУДУЩЕ СЧАСТЛИВЫ» (Россия). (16+)	8.30	«Мамы Пятницы». (16+)	9.00	«Внимане. еда!». (12+)	8.45	«Лапозаверь». М/с. (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
12.30	«Неизвестная история». (16+)	11.30	«Александр Данилов. (12+)	11.30	«Легенды гобсебзоснаости». «Юкс Серебрянский. Охота за генералом Кутеповым». (16+)	23.00	«ОРУДИЯ СМЕРТИ: ГОРОД КОСТЕЙ» (Германия—Канада, 2013).	8.30	«Запретная Индия». (16+)	9.35	«Вкусно 360». (12+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
14.00	«Кули-продай». (16+)	12.20	«Война миров». «Битва за продовольствие. Как работала пищевой фронт в годы войны?». (16+)	12.20	«Война миров». «Битва за продовольствие. Как работала пищевой фронт в годы войны?». (16+)		«Война миров». «Битва за продовольствие. Как работала пищевой фронт в годы войны?». (16+)	9.00	«Запретная Индия». (16+)	10.30	«Вкусно 360». (12+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
14.55	«Безумные факты». (16+)	13.10	«Код доступа». (12+)	14.00	«Улика из прошлого». (16+)		«Улика из прошлого». (16+)	11.00	«Погнали! в Бразилию. Сан-Паулу против Рио». (16+)	11.00	«Всё просто!». (12+)	12.00	«Студия красоты». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
16.00	«112». (16+)	14.00	«Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяниным. (16+)	14.50	«Секреты материалы». Д/с. (16+)		«Секреты материалы». Д/с. (16+)	12.00	«Погнали! в Венесуэлу. Самая опасная страна мира?». (16+)	12.30	«Осен в Подмосковье». (12+)	12.15	«Фиксики. Дай пять!». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
16.30	Новости. (16+)	15.40	«Загадки века с Сергеем Медведевым». «Оборона рубля». (12+)	16.30	«Загадки века с Сергеем Медведевым». «Оборона рубля». (12+)		«Загадки века с Сергеем Медведевым». «Оборона рубля». (12+)	13.00	«Вкусно, как в кино». (12+)	13.00	«Вкусно, как в кино». (12+)	14.00	«Детский патруль. Семья». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
16.55	«БЕЛЫЙ СЛОН» (США, 2022). Рек. Джесси Джонсон. В ролях: Майкл Руке, Вадим Дербес, Брюс Уиллис и др. Боевик. (16+)	17.20	«Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	17.20	«Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)		«Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	14.10	«Погнали. Дос». «ЮАР. Йоханнесбург». (16+)	13.30	«Вкусно, как в кино». (12+)	14.20	«Три кота». М/с. (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
18.40	«ВОЛСТЫТНЫ» (США, 2011). Рек. Нил Бергер. В ролях: Эбби Корниш, Брайан Купер, Джонни Виттор, Роберт ДеНиро, Анна Фрил и др. Фантастический триллер. (16+)	18.40	«Главное с Ольгой Беловой». (16+)	18.40	«Главное с Ольгой Беловой». (16+)		«Главное с Ольгой Беловой». (16+)	15.20	«Погнали! в Китай. Горы Аватара и самая острая еда». (16+)	14.40	«За МКАДом». (12+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
20.45	«БЛАДШОТ» (США, 2020). Рек. Дэйв Уилсон. В ролях: Вин Дизель, Гай Пирс, Ламорн Моррис, Эйса Гонсалес, Сэм Хьюз, Сидхартх Дхананджай и др. Фантастический боевик. (16+)	23.00	«Улика из прошлого». (16+)	23.00	«Улика из прошлого». (16+)		«Улика из прошлого». (16+)	16.00	«Погнали! в Венесуэлу. Самая опасная страна мира?». (16+)	15.10	«Персона грат». (12+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
23.00	Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)	23.55	«Фетисов». Ток-шоу. (12+)	23.55	«Фетисов». Ток-шоу. (12+)		«Фетисов». Ток-шоу. (12+)	17.20	«Погнали! в Китай. Горы Аватара и самая острая еда». (16+)	16.20	«Документальное кино Леонида Млечина». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
23.55	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.20	«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ» (СССР, 1989). Детектив. (16+)	4.20	«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ» (СССР, 1989). Детектив. (16+)		«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ» (СССР, 1989). Детектив. (16+)	19.30	«Погнали! в Китай. Горы Аватара и самая острая еда». (16+)	16.30	«Документальное кино Леонида Млечина». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
		4.20	«НЕТ ВЕЧЕ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)	4.20	«НЕТ ВЕЧЕ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)		«НЕТ ВЕЧЕ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)	20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
		5.30	«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)	5.30	«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)		«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (СССР, 1981). Военная драма. (12+)	20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05	15.30, 1.05	7.05	15.30, 1.05
								20.50	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	17.00	«Закрытый архив». (16+)	14.20	«Парк Туррум-бурум». (0+)	7.05			

ТЕХНОЛОГИИ

Росгидромет в цифрах:

- Более 36 000 сотрудников
- 17 научно-исследовательских институтов
- 10 морских научно-исследовательских судов неограниченного района плавания
- 4 морских научно-экспедиционных судна неограниченного района плавания
- Более 12 000 точек наблюдений
- Самолет-лаборатория Як-42Д
- Крупнейшая в мире гидрометеорологическая система мониторинга Земли, состоящая из более чем 20 космических аппаратов

История сбора метеоданных: от бумаги к цифре

Еще несколько десятилетий назад данные о погоде записывали вручную, а затем переносили на перфокарты и магнитные ленты. По сегодняшним меркам такие способы кажутся архаичными, но именно они заложили основу для современных климатических моделей. В архивах Росгидромета до сих пор хранится множество бумажных отчетов, фотоленок и магнитных записей — это бесценный материал для изучения изменений климата.

В наши дни информация поступает в оцифрованном виде: автоматические метеостанции, радиозонды и, конечно, спутники. Российская орбитальная группировка включает в себя более 20 аппаратов.

Как данные становятся прогнозами

Если раньше метеорологи полагались на ручные расчеты, то сегодня их главные инструменты — это алгоритмы и суперкомпьютеры. Собранная информация отправляется

Каждый день миллионы людей обращаются к прогнозам погоды, но мало кто задумывается о том, какой путь проходят данные, прежде чем стать удобным графиком в смартфоне. За этой информацией стоит огромная работа: от наземных наблюдений до космических технологий, от бумажных архивов до мощных серверов.

ОТ ПЕРФОКАРТ ДО СПУТНИКОВ:

как Росгидромет превращает данные в точные прогнозы

в научные институты, где ее обрабатывают с помощью сложных математических моделей. Например, чтобы рассчитать климатические нормы — средние показатели температуры, осадков или давления за 30 лет, — аналитики сравнивают текущие данные с архивными. Это позволяет увидеть динамику того, как меняется климат: становится ли теплее зимой, учащаются ли засухи, наводнения, другие природные катастрофы.

Наука для экономики и безопасности

Работа Росгидромета — это не только прогнозы для граждан. Данные о погоде критически важны для авиации, сельского хозяйства, энергетики. Точный прогноз помогает авиакомпаниям избежать опасных маршрутов, а фермерам — выбрать оптимальное время для посева.

Современные технологии позволяют не только фиксировать изменения, но и моделировать их последствия. Ученые исследуют, как глобальное потепление влияет на регионы России, какие территории могут пострадать от подъема уровня моря или таяния вечной мерзлоты. Эти данные ложатся в основу государственных стратегий и помогают в планировании на годы вперед.



Роботизированная ленточная библиотека.

Росгидромет продолжает развивать технологии мониторинга: внедряет новые спутниковые системы, совершенствует методы анализа данных и расширяет сеть наблюдений.



Протяжной сканер.



Как Мировой центр данных создает цифровую память планеты

От наблюдений до прогнозов: кто стоит за точностью метеоданных

За каждым прогнозом погоды и климатическим исследованием стоит колоссальная работа по сбору, обработке и хранению данных. Всероссийский научно-исследовательский институт гидрометеорологической информации — Мировой центр данных (ВНИИГМИ-МЦД) выступает ключевым звеном в этой системе, превращая разрозненные наблюдения в стройные массивы

информации, доступной как ученым, так и государству и бизнесу.

■ Хранители климатической памяти

Центр ведет Единый государственный фонд данных о состоянии окружающей среды — масштабный архив, где собраны результаты наблюдений за десятилетия.

Особая ответственность института — депозитарное хранение документов Архивного фонда России. Эти материалы не просто фиксируют погоду прошлого, но и служат основой для выявления климатических тенденций.

■ Наука для практических решений

Деятельность института не ограничивается сбором данных. Специалисты разрабатывают методы оценки экономического эффекта от использования гидрометеорологической информации — например, как точный прогноз помогает снизить затраты в сельском хозяйстве или энергетике. Эти исследования легли в основу существующего направления — экономической метеорологии.

■ От технологий к кадрам: как готовят специалистов для Росгидромета

Развитие технологий требует высококвалифицированных специалистов, способных работать с современными инструментами анализа данных. Росгидромет, следуя общероссийскому тренду, уделяет особое внимание подготовке кадров, сочетающих фундаментальные знания в метеорологии со знаниями в области математики, статистики, машинного обучения, с навыками работы с искусственным интеллектом и BigData. Это позволяет не только улучшать точность прогнозов, но и формировать новое поколение экспертов, готовых решать сложные климатические задачи.

В 2025 году Росгидромет:

- Расширит программу стажировок в рамках сотрудничества с Всемирной метеорологической организацией, включая обмен данными с зарубежными коллегами.
- Планирует обучить более 500 сотрудников современным методам анализа данных, что повысит точность прогнозов для авиации, сельского хозяйства и энергетики.

Работа глобальной важности

Климатические изменения сделали профессия в этой области особенно востребованной. Специалисты по анализу метеоданных участвуют в создании моделей, которые предсказывают не просто дождь завтра, а климатические тенденции на десятилетия вперед. Их работа помогает целым регионам адаптироваться к изменениям — от сельского хозяйства до строительства инфраструктуры.

В эпоху, когда эк

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ
ВОТ ТАК БАБУШКА

В фильмографии Марии Порошиной немало долгоиграющих проектов, среди которых — несколько сезонов «Всегда говори «всегда», «Спаской», «Анны Медиум» и других популярных сериалов. Но «Родители», несмотря на простенькую форму ситкома, имеют для актрисы особенную важность, потому что несут ей вечную молодость. Ни больше ни меньше.

Шоу про семью, состоящую из родителей и трех сыновей, стартовало в 2014 году, и тех пор главные действующие лица регулярно собираются вместе, чтобы сниматься в новых сезонах. Сыновья в первом сезоне были детьми школьного и дошкольного возраста, а за минувшие годы они повзрослели, если не сказать — заматерели, и уже подарили своим родителям внуков и внучек.

Отец семейства, которого все это время играет Александр Самоиленко, старается бодриться, но уже носит respectableную

седину. И только мама в исполнении Марии Порошиной как будто только молодеет. Сложно сказать, в чем здесь фокус, но он определенно есть, потому что молодость Порошиной в этом образе уж очень естественная. Хотя по сюжету мамаше изрядно достается от ее парней, которые, как и положено мужчинам, взрывают лишь внешне.

Вполне вероятно, что актерские амбиции Марии Порошиной в более полной степени реализуются в проектах другого масштаба. Все-таки мы помним Марию по «Бригаде», «Дневному дозору», богато kostюмированным сказкам вроде «Школы Бабы Яги», историческим драмам, таким как «Ибелль империи», и множеству других фильмов и сериалов, где размах шире, тексты сложнее и вообще все выглядит куда кинематографичнее.

Но как только начинается новый сезон «Родителей», и взрослые, и дети снова погружаются в проблемы беспокойной семейки, начинают хихикать над бытовыми шуточками и в очередной раз удивляются, как же это мамаша, занимаясь уже внуками, никак не превращается в бабулю. Наверное, в качестве эксперимента следует дождаться правнуков.



ПРЕСС-СЛУЖБА АННАЛИСАДИНЕ

ВОТ И ПОГОВОРИЛИ

В «Антропологии» случилась перезагрузка, и детище Дмитрия Диброва теперь тоже оснащено нейросетью и другими модными штучками. Правда, в основе всего этого — по-прежнему старомодное интервью, которое все еще сложнее любого искусственного интеллекта.

Самого Диброва технологиями, конечно, не испугать. Еще в дремучие времена он принимал в прямом эфире сообщения на пейджер, что выглядело тогда лютым хай-теком. Впрочем, интересны его интервью не из-за этого. Сейчас не так много проектов, где и гость, и ведущий не боятся умилять, и не очень важно, по делу или не очень. Погружения Диброва и его гостей Татьяны Толстой в русскую литературу, наверное, были не для средних умов, но умение не обращать на такие мелочи внимание — тоже хорошая дибровская традиция.

Без легкого желтого флера, правда, не обошлось. Разговор был об изменах в романах и жизни писателей, и сам Дмитрий Александрович, на правах героя таблоидов, куда он попал именно в связи с подобной ситуацией, придавал всему происходящему дополнительной остроты. Но главное опять же не в таблоидной подоплеке.

В последнее время светские беседы в максимально раскрепощенном виде стремительно теряют для федеральных каналов свою актуальность. Расслабленные разговорчики, те самые, которые вели Дмитрий и Татьяна — о свободной любви, принятии себя и естественности ситуации, в которой люди далеко не сразу находят свое счастье, — уступают место иногда абсолютно фальшивым проповедям верности, духовности и прочей скрепности. Но по ночам еще можно волюндуствовать. В разумных пределах, конечно же.

ИХ НРАВЫ

Документальный фильм «Джерри Спрингер: драки, мотор, камера» неожиданно оказался весьма созвучным нашим телереалиям. Видимо, у скандальных проектов всегда есть что-то общее, поэтому тени легендарного шоу Джерри Спрингера по-прежнему видны в местном прайм-тайме.

Шоу Спрингера, где герои непременно скандалили и дрались, смотрели в англоязычных странах, но о его существовании знают, наверное, повсюду, куда доходит голливудское кино. Феномен так называемого мусорного телевидения ранних девяностых неоднократно становился поводом для пародий и цитирования в разных фильмах, а сам Джерри исполнял cameo и даже стал героем бродвейского мюзикла. Вообще мистер Спрингер — человек скромный и, можно сказать, серьезный. Мэр города Цинциннати, ведущий своей аналитической программы на местном ТВ, — в общем, персонаж, казался бы, не имеющий с мордобоем в эфире ничего общего. Но после встречи с хватким продюсером жизнь серьезного мужчины скачком образом изменилась.

Документальный проект Netflix посвящен как раз закулисным скандалам шоу, и среди спикеров — именно те, кто и устроил весь этот желтый разгул. История проекта, в общем, не сильно оригинальная. Шоу, в котором велись политические дебаты и встречались потерявшие друг друга родственники, купили продюсеры NBS и, выводя программу в общенациональный эфир, посоветовали добавить то, что увеличит рейтинг. Так в команду проекта вошел креативный продюсер Ричард Доминик, который стал, с одной стороны, архитектором большого успеха, с другой — всадником апокалипсиса.

Деградация — процесс стремительный, и между массовой, скандирующей им ведущего, и эпизодами, в которых самое отвратительное человеческое поведение транслировалось на огромную территорию, прошло совсем немного времени. И вот в эфире уже воюют шумят мужчина, который бросил семью ради жизни с лодьями, дама, променявшая мужа на его тетю, конкурирующие звезды стриптиза и так далее.

Спустя годы продюсерам шоу (сам Спрингер умер в 2023 году в возрасте семидесяти девяти лет) не задают неудобных вопросов в духе «вы что натворили?» и не делают далеко идущих выводов. Но рассуждения этих господ впечатляют. «Если

Тени Джерри Спрингера в местном прайм-тайме

УБОЙНОЕ ШОУ

бы я мог казнить кого-то в эфире, я бы это сделал», — говорит Ричард Доминик.

Остальные участники процесса не видят ничего ужасного в их стремлении показать публике то, что она на самом деле хочет видеть. Хотя признают, что поиски сюжетов, а также провоцирование героев на драку перед камерами — дело нервное, поэтому приходилось «лечиться» алкоголем и наркотиками.

Для тех, кто соглашался на участие в подобном эскзгибиционизме, шоу Спрингера было не только способом получить свои минуты славы, но и зарабатывать, а еще вкусить немного другой жизни. Социологи называли районы, где проживали потенциальные герои программы, «треугольниками Спрингера». Обитатели таких неблагополучных мест можно было легко заинтересовать деньгами, а также лимузинами, шикарными перелетами, роскошной едой и выпивкой. «У нас и в мыслях не было как-то помочь хоть кому-то из них», — признается один из продюсеров и добавляет, что думали они только о рейтингах.

Рейтинги, видимо, радовали, потому как программа оставалась в эфире больше четверти века — до 2018 года, хотя должна была бы закрыться на шестнадцать лет раньше. В 2002 году Нэнси Кэмпбелл-Панци была задушена бывшим мужем после того, как в эфире показала шоу о любовном треугольнике с их участием. Веский повод, чтобы с позором прикрыть лавочку, но все закончилось досудебным соглашением, и шоу продолжило существовать, что сам мистер Спрингер хорошо понимал, насколько такая работа

ниже его достоинства. Но в сохранившихся интервью он настоящий политик, у которого по ситуации есть разные ответы: от «Я не хочу жить в стране, где смотрят мое шоу» до «Телевидение должно отражать все аспекты общества».

Крики и мордобой как способ привлечения зрительского внимания с некоторым опозданием, но все же были внесены в арсенал местных телешоу. Больше всего на программу Спрингера смахивали «Окна» с Дмитрием Нагиевым. Так уж получается, что многие местные адаптации отличаются от оригинала, как рубль от доллара, но свою порцию ажиотажа «Окна», конечно же, получили.

В эпоху нового бума документального кино было бы интересно собрать в одном проекте самых ярких закулисных деятелей из шкочущих нервы передач. Пусть расскажут, как они трудились и трудятся над программами, где под тем же соусом — «телевидение должно отражать все аспекты общества» — собраны местные истории гуманитарной деградации.

Возможно, потенциальные зрители с большим удовольствием посмотрели бы на наших идеологов телеразла. На кого они похожи? На неприятных стартеров, как в документалке о шоу Джерри Спрингера, или на эффектную актрису Кристину Бабушкину, сыгравшую в сериале «Дайте шоу редактору телебевика о жизни звезд»? У них есть рога, из глаз вырываются молнии, или речь идет о тайшайших, интеллигентнейших людях?

Но, как бы они ни выглядели, в беседе наверняка возникнет умозаключение о том, что такое телевидение хочет народ. А народ безмолвствует...

СЪЕМКИ

СЕМЬЯ СОВЕТОВ
Елизавета Арзамасова стала мамой из восьмидесятых

Галина Сергеевна из «Папиных дочек» выросла, можно сказать, на глазах у всей страны и теперь играет вполне взрослые роли. В Подмосковье стартовали съемки сериала, в котором актриса перевоплотилась в маму девочки с удивительными способностями.



ПРЕСС-СЛУЖБА АННАЛИСАДИНЕ

Елизавета Арзамасова и Алексей Золотовицкий напоминают образцовую советскую семью из журналов восьмидесятых годов. Вероятно, этого и добивались стилисты и костюмеры, потому что Елизавета и Алексей играют жену и мужа, которым по-настоящему предстоит почувствовать себя родителями. По сюжету сериала их семилетняя дочь провела все детство в деревне, но переехала в город, а значит, нужно переизобрести в город, где девочка предстоит привыкнуть к новым правилам, а ее родителям — к тому, что ребенок теперь всегда рядом.

Дополнительно сентиментальное всему происходящему придаст давнее знакомство Елизаветы с режиссером Александром Жигалкиным. Он в свое время снимал «Папиных дочек» и помнит актрису еще в том возрасте, в каком сейчас Оливия Минц, играющая дочку героини Арзамасовой.

Но если в «Папиных дочках» Александр работал с детьми, то на этот раз к ним прибавились и взрослые. У героини Оливии Минц есть удивительный талант находить с ними общий язык, поэтому на площадке небольшой зоопарк. Пока четвероногие ведут себя вполне ответственно. Хотя иногда кот не хочет есть по команде «мотор», коза направляется не туда, куда ее просят, а свинья не всегда рада войти в кадр. Впрочем, Оливия все это не смущает. Сам факт того, что она играет девочку, которая ходит по деревне вместе с козой, очень забавляет юную актрису.

Ее экранная мама уже успела познакомиться с козой и пока в знакомстве не разочаровалась. В работе же на съемочной площадке с детьми для Елизаветы, дважды мамы, тоже нет ничего сверхсложного.

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Canal Cafe.



СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

КОФЕ ИЗ КАНАЛА,
ПОДУШКИ НА ЗЕМЛЕ

«Золотого льва» Венецианской архитектурной биеннале получил Бахрейн

19-я Архитектурная биеннале проходит параллельно с 82-м Венецианским кинофестивалем и продлится почти до конца ноября. Они часть единой структуры, именуемой «мостра», что значит «выставка». И призы у них одинаковые — «Золотой лев», «Серебряный лев». Главная диковина биеннале — кофе, приготовленный на воде из венецианского канала.



«Тепловая волна» из Бахрейна.

воздуха и создают благоприятный микроклимат. У колоннады Арсенале установлены полиэтиленовые мешки с травой, заменяющие клумбы. Такие уже не первый год можно увидеть в Роттердаме, славящемся своей инновационностью.

В конкурсе Венецианского кинофестиваля участвовала итальянская документальная картина «Под облаками» Деафранко Розо о жизни современного Неаполя, накрепко связанной с гибелью древней Помпеи. Если приехать туда, то можно услышать, с какой любовью местные жители говорят о Везувии, называют его «наш любимый вулкан». После его извержения люди возвращаются в родные дома, поскольку почва, удобренная лавой, становится плодородной. О жизненной силе лавы в Венеции рассказали не итальянские архитекторы, а их коллеги из Исландии, тоже зависисмой от вулканов. Они рассматривают лаву в качестве альтернативы привычным строительным материалам.

В павильоне Дании представлены разработки использования строительных отходов. Он напоминает складское помещение со столками панелей, горнами щебенки. Испанские архитекторы установили 16 вевос, на которых звешиваются за и против традиционного и инновационного в сфере использования различных строительных ресурсов. Польские кураторы предложили образцы безопасной архитектуры. Обычный огнетушитель у них выглядит как предмет искусства в обрамлении самых неожиданных деталей.

На окраине Арсенале под открытым небом установлена конструкция Педро Игнасио Алонсо и Памелы Прадо — образец дома, предназначенного для жизни в пустыне. Странная эта постройка напоминает дом какого-нибудь чудака, собранный из того, что нашлось под ногами. Но у его авторов есть свои резоны, в том числе — безопасного устройства.

В австралийском павильоне, расположенном в садах Джардини, представлен проект Hote, отсылающий к коренным народам, культура которых может стать отправной точкой в поиске новых архитектурных идей. В центре установлена арена, засыпанная песком, где можно посидеть и подумать о вечном.

Страны, у которых нет своих павильонов, представлены в Арсенале. Это длинная анфилада Кордерии, где в былые времена изготавливали корабельные канаты. Многие вышли на улицы, расположились в кафе, палатках... И совсем необязательно иметь схему их расположения. Можно просто бродить по городу, и непременно что-то интересное встретится. Например, выставку дикийвинной Республики Того, расположенной в Западной Африке. Это первое ее представительство на Архитектурной биеннале. Заходящий в прохладу коммат и погружаешься в колониальную атмосферу, удивляешься шку стратинной мебели, плетеных кресел, изяществу гигантских ваз.

Отдельно располагается экспозиция Гонконга с гигантской почти космической капсулой, Макка, города на юге Китая, который воспринимается как отдельная территория, и это не дикийвинные современные сооружения, а узкие дворики с сидищими стариками, сушащими простынями, такими же, как в кварталах, прилегающих к биеннале. Азербайджанский павильон предлагает проект парка в Баку в честь победы во второй карабахской войне 2020 года.

Светлана ХОХРЯКОВА.

МНЕНИЕ

НЕРВНЫЙ ГЕНИЙ

«Мой нежный Гафт, мой нервный гений...» — писал Ролан Быков Гафту в ответ на его эпиграмму себе. Наверное, Гафт писал их все-таки от большой и чистой любви, какими бы злыми они ни были. Но Быков получил вот что: «Ему бы в сборную по баскетболу. Какой-то черт сидит в нем, бес. Всего лишь два вершка от пола, но звезды достает с небес». Прекрасно!

Это скорее исключение из правил. Гафт мог так припечатать — мало никому не покажется. Причем даже уходил за красную линию, за черту, когда в адрес прекрасных женщин, великопелных актрис, приписывал интим, то есть то самое личное, о котором не говорят публично. Ну и как на него не обижаться? Но ведь настолько талантливого! Ему отвечали, вот так, например: «У Гафта нет ума ни грамма, весь ум ушел на эпиграммы» от Михаила Рошина, драматурга. Гафт гордился этим посланием, не меньше.

Вообще-то люди выстраивались в очередь, просили, умоляли, только бы он на них написал. Он с удовольствием делал это, хотя и не во всех, только на талантливых людей, да. Конечно, там было много желчи, едкой злости даже, это была кой «Шарли Эбдо» в рифму. Никого не шадил.

Но «нежный Гафт», но «нервный гений»... Все понимали, что это именно так. Долго искал себя в театре, вечно переходил из одного в другой, погнался за Ольгой Яковлевной, музой Эфроса, на спектакле «Отелло», да так, что хотел задушить ее. Но всегда помнил эфросовские слова в ответ: «Валя, она замечательная, замечательная». Всегда корил, винил в собственном несовершенстве только себя, страшно злился на себя, не мог договориться с собой. Но ничего не скрывал в душе, в сердце в отношении других, коллег. Вот так стремился к идеалу.

Нашел наконец свой театр, 50 лет прослужил в «Современнике», где все его так любили. Ну, прежде всего за талант, граничащий



ТАТЬЯНА КОЗЛОВА

с гениальностью, но и за натуру его при всех колкостях, шероховатостях характера. Да, для тех, кто понимает.

Он никогда не был трагическим персонажем, хотя жизнь его была беспощадна. Понимал, чувствовал, что театр, искусство вообще — дело веселое, при всех мучительных претензиях к самому себе. На вечеру памяти Гафта его очень близкий человек, актриса Марина Неелова, вспоминала: «У нас был спектакль про войну. И вот Волчек затягивается папироской и спрашивает Валентина Иосифовича, который сидит на авансцене к нам спиной: «Ну как вы пережили эвакуацию?» Ошиблась, ого-ворилась, а была при этом дико смешлива. И закрыла лицо руками от несдержанного хохота, как и все за столом — я, Валентин Никулин... А Гафт сидит, даже не моргнув, не улыбувшись. И вот когда мы все отсмеялись, он говорит: «Когда я был в эвакуации...» Нас всех унесли со сцены». Ну да, театр — это весело, несмотря ни на что, так и Станиславский говорил, и Табаков...

Гафт умел надевать сотни масок. Чем отличается большой, замечательный артист от среднего? У среднего два штампа, максимум три, а у большого — и не сосчитаешь. Вот Гафт — большой артист и везде разный. Он каждый раз добавлял крошечку, нюансы к своему сценическому или кинообразу и менялся абсолютно. Я люблю того Гафта в фильме «Дневной поезд», где он с Маргаритой Тереховой, и как же идет ему эта дубленка, какой он красивый вообще! Или тот бравый полковник в «О бедном гусаре замолвите слово», мундир как влитой. А когда он в самом конце вспоминает свою прошедшую жизнь: «Служил честно, пулям не кланялся. Но и перед начальством не сгибался. Участвовал во всех войнах, погиб в Крымскую кампанию...» веришь ему абсолютно, начистоту. Или когда он Сидорин, ветеринар в «Гараже», обращается к временно сошедшей с ума жене Гускова: «Разумная моя, у меня, кроме тебя, никого не было, нет и будет. Я люблю только тебя одну», и как он смотрит на нее, поверишь, вылезешься сразу и больше не будешь спрашивать ни о чем вообще.

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Андрею Петрову, блистательно-му композитору, исполнилось бы сейчас 85. И только представьте, если бы в тех прекрасных фильмах его музыки не было. Да, великолепные режиссеры, артисты, но без этой музыки кино бы просто не состоялось.

Споемте, друзья! Начиная он в «Человеке-амфибии», ну вспомните же: «Эй, моряк, ты слышишь долго плавал/Я тебя успела позвать/Мне теперь морской по нраву дьявол/Его хочю любить». Просто нечто бандитское, мексиканское, западное, с этими советскими очертаниями девушек в казино — блеск, да и только. А вот вам один из первых фильмов Даниила «Путь к причалу» и та самая песня: «Ну, а случится, что он влюблен/А я на его пути/Уйду с дороги — таков закон/Третий

должен уйти/Третий должен уйти». Пойте с нами, пойте как мы, пойте лучше нас.

Авальс Деточкина в «Берегись автомобиля!» Вот как этот интеллигентнейший человек с тихим голосом, такой стеснительный, старающийся, чтобы его самого было как можно меньше, вошел в душу этого Деточкина, в суть его, в любовь к нему, в понимание этой прекрасной натуры, а не в погоню, в то время — и написал такую музыку несокрушимо, легкую, лиричную, как сам Деточкин. Эта музыка будет вечной.



ТОЛКАЕВ АН

Или в «Осеннем марафоне» того же Даниила. Ну, Бузыкин, будто брат Деточкина, с такой же голубиной душой, неуверенный, никогда не могущий настоять на своем и от этого еще более милый, добрейшей души человек. И все в этой музыке именно так и есть. Помните, как под нее в финале бегут Басилашвили с незаправленной рубашкой и тот профессор.

А в «О бедном гусаре замолвите слово» — какое проникновение во время, вот туда, в героический XIX век, в эти романы, но и как современно! Да и в другом рязановском шедевре, «Жестокое романсе», именно это и происходит. Вот такой музыкант необыкновенный. Только однажды он не смог, не успел присоединиться к Эльдару Рязанову — в «Ироини судьбы», и тогда другой великолепный композитор Таривердиев написал блестящую музыку. Только посмотрите, какой же у нас был композиторский уровень!

...На Первом музыке Андрея Петрова устроили настоящий бенедис. Она так актуальна, но еще и нежна, будто из сегодняшнего дня. Он дал этим своим героям — Бузыкину, Деточкину, да и многим-многим другим, истинную жизнь, воздух, мечту. Поэтому они живут среди нас и будут всегда.

Александр МЕЛЬМАН.



СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

«Яйцо» из Гонконга.

Актер Юрий Шибанов рассказал о «кухне» рейтингового сериала «Солдаты», где сыграл сразу две роли: сержанта Рината Фахрутдинова и его младшего брата Ильхама. Актер впервые обнародовал, почему у него не сложились отношения с Алексеем Серебряковым, а также почему Алексей Маклаков вынужден был съехать на остров. Об этом, а также об инциденте, который приключился с Иваном Стебуновым, а также о подарке, который получил от Максима Аверина, Юрий откровенно поделился в эксклюзивном интервью с корреспондентом «МК».

— Юрий, ваш проект «Школа талантливой жизни», который широко известен в интернет-пространстве, совершенно бесплатный, почему?

— Актер Саша Обласов, который учился вместе со мной у Сергея Васильевича Женовача, мне однажды сказал, что истинные духовные знания должны быть бесплатными.

— Александр Обласов в сериале «Мажор» играет полицейского, порой недотепа, а в жизни он похож на своего героя?

— Саша — отличный друг! Он добрый, как его герой в «Мажоре», но недотепой Сашу не называю. Однажды мне понадобилась медицинская помощь. Сокурсница перекормила своего знакомого врача в Рязани. Саша первым откликнулся мне помочь, он сопровождал меня в Рязань на электричке.

— В Санкт-петербургской Театральной академии вашим конкурентом был Иван Стебунов. Он мечтал о службе в «Современнике», где в итоге стал ведущим актером?

— В то время, когда мы учились, речь о «Современнике» не заходила. Стебунов не ставил высоких целей, а просто учился легко и с удовольствием. Иван никогда не был заучкой. Мы с ним как-то провалили экзамен по современному танцу, а потом пересдавали нашему преподавателю-афроамериканцу, который блестяще танцевал. Сделать это было сложно, но мы подготовились и выдали классный танец! Ваня был компанейским парнем. У нас была огромная зантовость: некогда было ни пить, ни гулять, ни уж тем более мечтами делиться. Стебунов от всех отличался своим тонким вкусом. Он был всегда «на стиле». И юмор у Вани был тоже стильный. Кстати, когда Ваню пригласили в его первую картину «Пираты Эдельвейса», он был без привычного для него лоска. Под взглядом у Ивана красовался огромный синяк, а лицо было помятым. Накануне прямо перед самым входом в общежитие к нему пристали хулиганы. Дрался Иван отлично, но тот вечер без фиגала под лаваном не обошлось! То на него несправедливо в виде ранним утром он стоял и курил на крыльце общежития театрального института. А в это самое время представитель немецкого фильма как раз направлялся в студенческую общагу, чтобы найти молодого артиста на главную роль. Ассистент по актерам видит этот колоритный персонаж, предлагает пообщаться



«Майков словил звездочку после «Бригады»

Актер из сериала «Солдаты» раскрыл секреты съемок

с режиссером. «Мы снимаем этого парня, он будет играть главную роль», — воскликнул режиссер, пообщавшись с Иваном всего несколько минут. Это называется в нужное время оказаться в нужном месте, да еще с харизмой и талантом, которым Иван очаровал всю съемочную группу. Но еще до этих событий Ваня «выстрелил» на экзамене, когда у нас преподавал Юрий Бутусов. Все тогда поняли, что среди нас настоящий бриллиант!

— В сериале «Солдаты» вы сыграли две диаметрально противоположные роли — Ильхама и Рината Фахрутдиновых, да еще и в одной сцене! Это сложно?

— Я еще и сам с собой разговаривал! Мне сложно было общаться со своим братом на татарском языке. Татары предьявляли претензии, что я говорю на татарском, как русские в американских боевиках. Я потом попросил мне выделить консультанта по татарскому языку. Но во время съемок его не оказалось. Мне помогла директор картины, которая была из Казани. После нескольких советов я кое-как справился с задачей. Но самым сложным было сниматься в морозы, которые зимой 2004–2005 гг. выдались суровыми. Мы застывали на плацу. Мерзли во время сцены марш-броска, который снимали полтора часа при минус 35. Камеры вставали, приходилось отогревать. Зато залка колоссальная!

— А сколько раз вы в самом деле подтагивались?

— Это один из частых вопросов от поклонников, особенно спортсменов. Я подтагивал 12 раз, а все остальное время стоял на спине



В перерывах между съемками «Штрафбата».

одного из администраторов площадки и делал вид, что подтагиваюсь.

— Считаете ли своим успехом участие в «Солдатах»?

— Конечно! Спустя двадцать лет меня в социальных сетях нашел поклонник моего сержанта Фахрутдинова. Он узнал, что я потерял почти все зубы! Благодаря Фахрутдинову договорился со стоматологической клиникой, что она выпустит меценатом и мне поставят имплантаты. Теперь у меня вновь красивая улыбка! (Смеется). — Авт.). Я вернулся в профессию. Большое спасибо. Но самое главное, на съемочной площадке я познакомился с талантливыми артистами, с которыми было интересно работать, учиться у них тонкостям профессии. Никогда не забуду Славу Гришечкина, светлая

ему память. Вячеслав совершенно отличался от своего персонажа, полковника с необычной фамилией Старонок, который был хитрым. Слава никогда не хитрил, он был открыт и радушен. Я не помню этого человека в плохом настроении, он всегда было у него приподнятое. Импровизация, подковы, шулки — все это было в арсенале Славы. В «Солдатах» он создал настоящее актерское братство. Все всегда на площадке ждали Славу, и начинался... праздник! Слава был человек-бурлеск. Они дружили с режиссером Сергеем Арпановым, вместе правили сценарий, Сергей всегда соглашался с правками Славы. Он был ведущим артистом Московского театра на Юго-Западе, зрители шли именно на Гришечкина. Несколько лет тому назад встретил его дочь Ольгу, передал папе привет, ее улыбка такая же искренняя, как у Славы.

— Юрий, в конце прошлого года не стало еще одного актера из сериала «Солдаты» Романа Мадниова. Каким он вам запомнился?

— Роману удавались роли людей с отрицательным обаянием, он хорошо перевоплощался в злодеев, хотя в жизни был очень добрым человеком. В сериале «Штрафбат», где мы с ним познакомились, он сыграл офицера НКВД. Это одна из сильнейших работ Романа наряду с «Солдатами!» Герой Ромы — Харченко — стоял перед нами, приговаривая людей к расстрелу, а по выходе из кадра сразу шутил. Он играл крайне талантливо! Его выход из роли был гармоничен, он перекроился и становился тем добрым человеком, который всех поддерживал и разряжал обстановку на площадке. Я не помню, чтобы Рома сыпал анекдотами, но он был остроумным человеком. Он умел подкалывать и «раскалывать», но без обид, его шулки всегда были добрыми. Так мог шутить еще только Гришечкин. Так что Слава Гришечкин и Рома были для меня главными актерами сериала «Солдаты», похожими друг на друга по отношению к людям. Они ушли с разницей ровно в год.

— Актеры отзываются об Алексее Маклакове, сыгравшем прапорщика Шматко, как о сложном человеке...

— Я пришел в третьем сезоне сериала, когда Леша был уже уставшим. Актерская нагрузка была серьезная, мы учили огромные тексты. Алексей почти ни с кем не общался. Он сидел в сторонке казармы той войсковой части в Нахабине, где мы снимали, и учил текст. Он устал от узнаваемости, от славы, которая на него обрушилась. На улице у него постоянно просили автографы, окликали, но он успевал восстанавливаться с этой гонимой съемочного процесса. Сложнее, чем другим, Алексею было во время озвучивания своей роли, потому что мало кто знает, что «Солдаты» сначала снимали, а потом перезаписывали в студии. Леша много импровизировал, добавлял междометий и смешных звуков в свой текст роли, поэтому ему и озвучивать было вдвойне сложно, так как надо было попадать в смысловые губ персонажа. Но он не сдавался, вспоминал все свои фырканы. Однажды, когда Маклаков был в отпуске, друзья увезли его в закрытую бухту на море, которая со всех сторон окружена горами. Но не тут-то

было! Прапорщика Шматко и здесь отыскали! Лежит наш служивый себе, отдыхает на своем необитаемом острове, а к нему подплывают фанаты. Собралось человек тридцать обожателей прапора. Вот такая актерская доля! Сейчас планирую снимать социальное значимое антиалкогольное кино, куда на одну из главных ролей хочу пригласить Алексея. Буду рад, если Леша не откажется сыграть, потому что материал серьезный и глубокий.

— Почему у вашего персонажа в шестом сезоне меняется голос?

— В это время я лежал в больнице, и моего Фахрутдинова озвучивал актер Михаил Тарабукин. На мой взгляд, мы не похожи. (Смеется). — Авт.).

— Юрий, а как же так получилось, что сагу про военных снимали в Нахабине под Москвой, а номерные знаки на машинах — ивановского региона?

— Номера Ивановской области клеили специально, чтобы зрители думали, что сюжет сериала развивается в глубинке, а не в престижном районе Подмоскovie. Кстати, недавно фанаты мне прислали фотографии той части, в которой мы снимались, там все переделали. КПП теперь не узнаешь, перестроили.

— Какие впечатления остались от общения с Павлом Майковым, который сыграл капитана Кудашова?

— Павел пришел в «Солдаты» спустя несколько лет после съемок в «Бригаде», где сыграл бандита Пчелу. Майков признался, что «словил звездочку» после «Бригады». Но к моменту наших съемок он уже вел себя адекватно. Был однажды забавный случай. «Ой, это же вы!» — услышали мы за спинами голос, когда однажды выходили из кафе, где снимались. Паша удивился, когда попросили не у него автограф, а у меня, узнав во мне моего персонажа Буркина из «Штрафбата». Но Майков из этого трагедии не делал, ему было уже как-то все равно. Он совсем не такой, как его тезка Кудашов, да и Пчелу он в жизни не напоминает, а как человек Павел интересный.

— Алексея Серебрякова, с которым вы участвовали в сериале «Штрафбат», можете назвать интересным человеком?

— В «Штрафбате» мы были с Алексеем по разные стороны баррикад. Он сыграл командира штрафного батальона, а я — красноармейца-штрафника. В жизни у нас тоже отношения не сложились. «Здравствуйте», — сказал я Алексею, когда он появился на площадке, и протянул руку. «А вы с нами не знакомы?», — ответил на мое приветствие Алексей и прошел мимо. Такое было мое боевое крещение в первый съемочный день в «Штрафбате», которому тоже уже двадцать лет. Иногда Алексей рассказывал интересные истории профессионального толка, которые слушали все с удовольствием. Мне запомнился рассказ Серебрякова про Тома Круза, который участвовал в съемках фильма

«Миссия невыполнима». Режиссер фильма Брайан Де Пальма пожелал, чтобы героя Тома Круза спецгента Итана Ханта в кадре на крупном плане расширили зрачки без компьютерной графики. Эта задача оказалась нелегкой. Кто-то из съемочной группы посоветовал актеру встать в таз с ледяной водой. Зрачки у голливудской звезды расширились за секунду. «Запомните это на всякий случай», — сказал

Алексей. — В сериале «Фурцева. Легенда о Екатерине» вы играли с не менее интересным актерским составом. Один Максим Аверин чего стоит!

— Да, Максим там сыграл первого мужа будущего министра культуры СССР, всемогущей Екатерины Фурцевой. Мой персонаж Торба дрался с персонажем Аверина. Максим мощный актер и человек классный. Я попросил Максима записать поздравление с днем рождения для моей мамы Надежды Сергеевны, которая обожает Аверина. Макс сделал это поздравление легко, изычно, с юмором. Моя мама была в восторге. Она не ожидала такого подарка. Макс еще и похвалил меня. «Нам с Юрькой весело работать, он такие корки мочит на съемках, такие приколы выдает на площадке», — сказал Макс. Мы с ним подружились. Я никогда не забуду, как я приехал на «Мосфильм» на озвучивание. Макс был в соседнем павильоне. «Юра, пойдём, я тебя с режиссером познакомлю», — предложил Максим. — Может, он тебе тоже что-нибудь озвучит предложить», — добавил он дружески и подмигнул. Макс остается человеком при своей широкой узнаваемости. К слову, на съемках «Штрафбата» мы общались с Кириллом Плетневим, который отказался от главной роли в сериале «Лухарь», но я читал, что потом он сожалел.

— В сериале про Фурцеву женский актерский состав тоже интересный!

— Еще когда я был в кадре с Таней Арнтгольц, которая играла Екатерину Алексеевну в молодости. Подругой Юрой Фурцевой сыграла Саша Урслюк. Мне обе эти девушки нравятся. Они разные и внешне, и по темпераменту, но обе такие красивые. Когда чуточку влюблен, легче играть. И все-таки я отдавал предпочтение Татьяне, но она в это время была замужем за Ваней Жидковым. Блондинки — моя слабость. Я мечтаю, чтобы третьей моей женой была блондинка с голубыми глазами.

— Юрий, вы до сих пор не женаты?

— С моей второй женой мы уже несколько лет в разводе, но остаемся друзьями. Живем по соседству. Моя бывшая жена Света — человек крайне занятый. Я помогаю чем могу, и мы вместе воспитываем нашего Александра. Уверен, что Светлана найдет свою любовь и будет счастлива с достойным человеком, а не с таким шалопаем, как я.

Марина САИД ШАХ.

МОЯ МОСКВА

5 сентября в мире отмечался Международный день благотворительности. Москва помнит о важности благих дел не только в эту дату, а каждый день. Столичными властями проводится огромная работа по поддержке и развитию самых разных благотворительных инициатив, которая никогда не прекращается. Выполняя координирующую роль в реализации социально значимых программ, город с этой целью объединяет усилия НКО, бизнеса, рядовых горожан и волонтеров. О том, как в столице организована помощь тем, кто в ней особенно нуждается, и это не только жители города, — читайте в материале «МК».

Многие люди в душе хотели бы начать кому-то помогать. Но не знают: с чего начать? И у некоторых это желание так и остается только в мыслях, что очень прискорбно и для них самих, и для тех, кто нуждается в нашей поддержке. А ведь в современных условиях принять участие в добрых делах — проще некуда. В Международный день благотворительности мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ поделился результатами такой работы в масштабах города. «Москва всегда славилась своими жителями — добрыми и отзывчивыми, готовыми прийти на помощь тем, кто в этом нуждается», — написал он. — При поддержке города работает огромное количество НКО, создано волонтерское движение, запущены благотворительные цифровые проекты. Важно, чтобы добрые дела становились еще больше, а сам процесс помощи был как можно проще», — отметил мэр Москвы.

Для удобства москвичей, «спешащих делать добро», созданы различные цифровые и онлайн-сервисы. Теперь можно легко поддержать благотворительный проект или перечислить любую сумму через портал mos.ru — помощь направят тяжелобольным детям, семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, участникам боевых действий, пожилым людям или бездомным животным...

Легче всего творить добрые дела в городе, прибегая к помощи благотворительного сервиса на mos.ru — первого в стране агрегатора фондов, размещенного на госресурсе: именно там москвичи могут найти проверенную НКО.

«Ваша помощь достигнет доброй цели» — гласит слоган благотворительного сервиса. Каждый неравнодушный москвич может выбрать здесь категорию нуждающихся, которым бы хотел помочь. На сегодняшний день сервис уже объединил 101 проверенный фонд, к которому присоединилось более 160 тыс. человек. Благодаря их участию на благо дела направлено свыше 242 млн руб.

Еще один способ помочь людям, живущим по соседству, — это перевод баллов городской программы лояльности «Миллион призов». Благодаря этой программе в адрес наиболее уязвимых категорий населения перечислено уже более 655 млн руб.

Что и говорить, с помощью развивающихся цифровых технологий творить добро в столице стало легче!

Москва исполняет желания

Возможность внести свою лепту в дело нашей общей победы и дело помощи защитникам Отчизны и жителям новых и приграничных российских территорий москвичам предоставляет проект «Москва помогает», в рамках которого организуется сбор гуманитарных грузов. Их доставляют в пункты временного размещения и адресно по запросам. В



ТВОРИ ДОБРО ПО ВСЕЙ МОСКВЕ

городе ежедневно для москвичей распахивают свои двери 15 таких штабов.

Так, например, в этих штабах и волонтерских окружных центрах «Доброе место» накануне начала нового учебного года была запущена акция по сбору канцелярских товаров и принадлежностей для творчества, школьной и спортивной формы для учащихся из новых регионов Российской Федерации. Сбор продолжается и сейчас.

Для помощи детшкам с инвалидностью в столице успешно реализуется акция «Исполни желание». В рамках этой акции организовывается сбор писем Деду Морозу от детей с инвалидностью и ОВЗ, чтобы воплотить в жизнь их мечты и желания. Это ли не самая благая цель на свете, которая только может быть у любого неравнодушного человека, жителя города! А ведь для такого большого дела нужно так мало затрат — всего лишь зайти на сайт «Исполни желание» ispolni.mosdmm.ru и следовать инструкциям...

Еще одна подобная акция для детей — «Добрая елка» — помогла исполнить уже больше 4,2 тысячи желаний маленьких подопечных некоммерческих организаций (НКО).

Москва — самый добрый город на Земле!

Город не только помогает москвичам найти объект для их помощи, но и оказывает всестороннюю поддержку при создании жизненно важных для уязвимых категорий населения социальных проектов. Например, известно, что большая проблема для людей с инвалидностью, с ОВЗ — найти себе возможный для них способ заработка. Порой эта задача становится им не по силам. И как раз для решения этой проблемы в Москве заработал очень важный социальный проект — маркетплейс «Москва — добрый город». Это первый социальный маркетплейс, где можно приобрести эксклюзивные изделия, созданные руками людей с инвалидностью.

С помощью цифровых технологий помогать нуждающимся стало легче

Это вещи невероятной красоты и изыска! Для удобства выбора все товары распределены по соответствующим им разделам: «Бижутерия», «Декор и товары для дома», «Вязаные и шерстяные товары», «Игрушки» и так далее. Как указано на сайте, это «уникальные хендмейд-вещи, товары и изделия, созданные людьми с инвалидностью, ОВЗ и находящимися в трудной жизненной ситуации».

А как благодарны вам будут мастера за покупку результата их труда! Как говорит молодежь, «плюсик в карму» вам обеспечен. Вот цифры, которые говорят сами за себя: при поддержке 50 партнеров этот проект с 2021 года получил выручку более 70 млн рублей. Эти средства были направлены на оплату труда работников с ОВЗ и развитие новых благотворительных инициатив.

Бизнес спешит на помощь

Совместно с городом в добрых делах участвует и московский бизнес. Благотворительные инициативы, помогающие людям все чаще становятся важной частью миссии предпринимателей и производственных предприятий, сотрудничающих с Москвой — в частности, в рамках таких структур, как «Малый бизнес Москвы». Как правило, модель выглядит так: московские предприятия направляют часть выручки на благотворительные проекты, финансируют добрые акции, предоставляют площадки для проведения мероприятий и безвозмездно поставляют продукцию. Они поддерживают тех людей, которые нуждаются в помощи, реализуют спортивные, научные и социальные проекты.

Один из ярких примеров участия бизнеса в добрых делах на благо жителей столицы — деятельность в этом направлении производителя смарт-карт и RFID-идентификаторов для различных отраслей экономики «Смарт Системз». Они поставляют «штучную» и притом необходимую продукцию — медальоны-маячки для собак-поводырей, сопровождающих незрячих людей. «Бизнесу важно участвовать во всех сферах жизни города, в том числе благотворительных, социальных, образовательных, исследовательских проектах», — уверен генеральный директор компании Никита Кожемякин. — У успешных компаний есть ресурсы и уникальные продукты, которые могут изменить чью-то жизнь к лучшему, принести конкретную, осязаемую пользу. Мы реализуем несколько

добрых инициатив — от финансирования научных проектов до прямых поставок товаров на безвозмездной основе».

Участие в добрых инициативах также стало традицией для компаний — резидентов особой экономической зоны (ОЭЗ) «Технополис Москва». Так, например, на фармацевтическом предприятии «Бинофарм Групп» проводят грантовый конкурс «Дари добро». Сотрудники компании могут получить средства на реализацию своих идей — от благоустройства территорий и ремонта социальных учреждений до создания творческих пространств для детей. Другая компания — NexTouch — реализует множество социально значимых проектов в городе, которые направлены на поддержку образования, инклюзивного обучения, молодежных инициатив, а также активно помогает тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации. Например, предприятие поставляет интерактивные и цифровые устройства в детские хосписы и другие организации, где есть пациенты с нарушениями слуха, зрения и двигательной активности.

Развивая НКО: поддержка грантами мэра

Ранее Сергей Собянин сообщал, что в Москве зарегистрировано в общей сложности более 30 тысяч НКО, из них около 10 тысяч — социально ориентированные. Понятно, что НКО сложно выжить на один лишь пожертвования щедрых горожан и предприятий. Если они доказывают важность своего нового проекта или программы, его актуальность и реальную пользу для москвичей определенных категорий или города, то получают на их реализацию гранты. Для этого им надо выиграть в грантовом конкурсе мэра Москвы, который проводится с 2002 года. Ни одно важное дело или начинание НКО не останется без финансовой поддержки города, если оно действительно этого заслуживает! И общий объем такого поддерживающего финансирования впечатляет: это миллиард рублей в год. Всего до конца нынешнего года планируется реализовать свыше 260 проектов в двенадцати номинациях — от здорового образа жизни до патриотических инициатив.

В Москве работают десятки НКО, которые объединили неравнодушных москвичей в их желании оказывать разностороннюю помощь участникам специальной военной операции и их семьям. Они организывают сбор и передачу гуманитарной помощи, навещают бойцов в госпиталях, передают им подарки и гостинцы, пишут письма на фронт и просто всегда готовы оказаться рядом и прийти на помощь. «За два года 31 некоммерческая организация, помогающая участникам СВО, получила поддержку конкурса грантов мэра Москвы на сумму свыше 67 млн руб. А в рамках конкурса грантов «Москва — добрый город» за три года 54 НКО смогли получить 140 млн руб.», — отметил Сергей Собянин в августе в своем канале. Деятельность некоммерческих организаций в столице очень существенно поддерживает Московский дом общественных организаций (МДОО). Сегодня на его базе работает сеть коворкингов-центров НКО — в округах города насчитывается 12 площадок, где реализуются самые разные социальные проекты. Для НКО предоставляют бесплатные помещения, сервисы для работы и образовательные услуги.

...Рядовые москвичи, предприниматели, НКО и волонтеры, которым помогают объединиться столичные власти, все вместе облегчают и улучшают жизнь тем, кто нуждается в нашей заботе и отзывчивости. И это не только москвичи, но и бойцы СВО и их семьи, это жители страдающих от обстрелов ВСУ приграничных и новых российских территорий, а еще бездомные животные... А значит, мир становится чуть светлее и добрее.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ОПЕРИРУЮТ РОБОТЫ — СЧАСТЛИВ ЧЕЛОВЕК

Москва развивает роботическую хирургию для лечения онкологических пациентов

За первые семь месяцев 2025 года в столице прошло более 2000 роботизированных хирургических операций, сделанных пациентам с онкологическими заболеваниями. Техника последнего поколения помогает врачам, обеспечивая непревзойденную точность и минимальную травматичность вмешательства. Инновационная методика работает в пяти самых продвинутых онкоцентрах Москвы.

Две тысячи операций, сделанных при помощи хирургических роботов за семь месяцев 2025 года, — это столько же, сколько было сделано за весь 2024 год, отметил в своем блоге мэр Москвы Сергей Собянин. По его словам, роботическая хирургия становится новым стандартом для лечения онкологии.

Роботизированные операции существенно расширяют возможности хирургов, — подчеркнул градоначальник. — За счет ювелирной точности и минимальной травматичности они могут выполнять вмешательства, которые еще недавно считались крайне сложными.

Напомним, разработка хирургических роботов ведется с середины 1980-х годов, в последние десятилетия XX века были разработаны первые системы роботов-манипуляторов. Разработка подобных систем ведется и в России. Чаще всего роботическая хирургия используется в полостных операциях, прежде всего в кардиологии, гинекологии. Популярными стали роботические операции и на суставах — в этой области робот позволяет радикально ускорить заживление.

С точки зрения врача, который по-прежнему «командует» операцией, роботическая хирургия отличается тем, что в руках доктора — особый хирургический робот. На экране специальной консоли отображается объемная визуализация, создающая эффект присутствия. При этом точность и степень свободы рабочих инструментов робота втройно выше, чем может обеспечить самая твердая человеческая рука. Так, полностью исключено дрожание рук, возможны вращения в диапазоне до 560 градусов — живая рука, разумеется, на такое не способна. Кроме того, врач может проводить операцию несколько часов, сидя за пультом управления, и не уставать.

Для пациента хирургический робот означает минимальное травмирование тканей и практически полное отсутствие боли в послеоперационный период. Робот достаточно компактен — поэтому не нужны большие разрезы и послеоперационные шрамы. Кропотливая в ходе операции также ослепительно меньше, а период реабилитации — короче.

Добавим, что робот — стерилин, а значит, риск инфицирования и других осложнений серьезно снижается. Особенно важно, что восстановление пациентов после таких высокоточных манипуляций проходит намного быстрее и комфортнее. Люди возвращаются к привычной жизни с меньшими трудностями и страданиями. А это значит, что намного больше становится пациентов, которые восстанавливаются полностью, сохраняя прежние качество жизни.

Фактически на наших глазах меняется философия онкологической медицины — роботическая хирургия делает возможными более безопасные и технологичные операции. А значит — дает врачам и пациентам (конечно, лечение тяжелых болезней — всегда совместная задача) новые инструменты и возможности для победы над болезнью.

Роботическая хирургия для онкопациентов в Москве доступна сейчас в пяти ведущих стационарах города. Это больница в Коммунарке, городская онкобольница №62, онкоцентр №1 ГКБ им. С.С.Юдина (на Каширском шоссе), Боткинская больница и клинический научный центр им. Логанова в Новогиреевке. Как и другие виды онкопомощи в столице, этот вид хирургии интегрирован в общую систему наблюдения и лечения таких заболеваний.

Юрий СУХАНОВ.

ПЕРСОНА

Популярная певица, мама двух сыновей и жена Владимира

Преснякова Наталья Подольская — человек противоречивый и одновременно математически последовательный. Иначе как объяснить ее закрытость от журналистов и предельную открытость с интервьюерами «МК». Она рассказывает о тренировках, еде, родах, семье и балансе между сценой и домом. Делает признания, вспоминает смешные истории, говорит о сложных моментах и разрушает стереотипы.

«Свой график я строю вокруг спорта. Сначала — зал, потом все остальное». О диетах Наталья рассказывает просто: никакой магии — только дисциплина: «После вторых родов многие сомневались, что я быстро восстановлюсь. Но все зависит только от тебя — готова ли «ротик закрыть» и работать над собой».

Сложная, целеустремленная, жесткая в работе к себе и другим, она становится нежной и мягкой, как только речь заходит о детях, муже, родителях. И открываются настоящие тайны: от случайных блинчиков с сахаром вместо признания о своем экстремном кесарево-м: «Это был сложный опыт. Я долго не могла принять свое тело, но дети сделали меня сильнее». Она не скрывает своей любви: «Я очень ласковая мама. Зацеловываю их, обнимаю, говорю хорошие слова. Мне важно, чтобы они чувствовали мою любовь».

Летом Наталья Подольская сыграла со своим мужем Владимиром Пресняковым новую свадьбу — как символ 15 лет брака и 20 лет любви. А еще... она любит Александра Лукашенко. Говорит: «Имею право!» И, конечно, имеет. Ведь Белоруссия — ее родина. А Россия — ее жизнь.

Откровенно как никогда о себе, сцене, патриотизме, а также о семье, детях, родах, грудном вскармливании — в интервью Натальи Подольской.

«График строю вокруг тренировок»

— Ты прекрасно выглядишь, спорт — важная часть твоей жизни?

— Если честно, я весь свой график стараюсь строить вокруг тренировок. В первую очередь еду в зал, практически каждый день. Хотя, признаюсь, это удается не всегда. Но в идеале именно так. Сегодня, правда, говорю своему тренеру, который дал мне очень сложные упражнения: «Пожалуйста, у меня сегодня такой длинный день, давай полегче».

— Предпочитаешь йогу или силовые тренировки?

— Нет, йогой не занимаюсь. Предпочитаю силовые и кардиотренировки, чередую их. Для меня важно, чтобы тело было в тонусе — я отношусь к нему как к рабочему инструменту.

— После вторых родов многие сомневались, что ты сможешь быстро вернуться в форму.

— Это, мне кажется, сильный миф. Всё зависит, во-первых, от генетики. А во-вторых — от тебя: насколько готова «ротик закрыть», заниматься спортом и восстановиться.

— Говорят, что скульпторы в Древней Греции брали моделью только женщин после двух родов — считали, что до этого она недостаточна женственна.

— Это вечный спор: кому-то нравятся худенькие, кому-то — «чтобы было за что взяться». Мне часто пишут в комментариях: «Ты хоть ешь иногда, а то совсем исхудала?» А я такие комментарии обожаю! Они для меня как еда... читаю и думаю: «Спасибо, добрый человек, за чудесный комментарий».

— А ты все-таки ешь?

— Конечно! Я очень люблю поесть — в этом и беда. Я телец по гороскопу. Для нас важно есть не просто вкусно, но и красиво. Если еда невкусная или некрасивая, жду следующего приема пищи, чтобы исправить. Я умею настраивать себя на голод, чтобы потом по-настоящему насладиться вкусом.

— Готовишь сама?

— Очень люблю готовить. Правда, редко получается — график загружен. Когда удается, все домашнее делаю, особенно Володя от этого бывает в восторге. Последнее, что приготвила на выходной, — блинчики с мясом. Но смешная история: перепутала соль с сахаром! Баночки одинаковые, добавила сахар вместо соли... Володя сказал «ах, как вкусно!», но съел только два. Было обидно.

— Коррективы от Вовы бывают?

— Я его гоню с кухни, потому что он предлагает добавить корицы везде! Я шучу: «И зубную пасту, может?» — потому что в детстве он готовил макароны с зубной пастой, чтобы поразить родителей.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Лариса Долина отмечает юбилей. Артистке исполняется 70 лет. Праздник Лариса Александровна встретит с помпой: в компании звездных друзей. Помогает с организацией торжества ее единственная дочь Лина: она уже давно работает вместе со звездной мамой. Незадолго до юбилея Лина встретилась с корреспондентами «МК» и рассказала о том, каково это — быть дочкой суперзвезды.

— Мама — очень требовательный человек, — говорит Лина. — В первую очередь к самой себе. Поэтому мы все привыкли, что она и с нас требует. Соответственно, мы все работаем в полную силу. Конечно, иногда спорим с мамой по поводу каких-то мелких моментов в графике. Но, честно говоря, сейчас даже не могу вспомнить, когда последний раз это было.

Лина говорит, что в последние годы у них с мамой сложился идеальный альянс. Они — не мама с дочкой, а подруги. Лариса Александровна советуется с дочкой по всем вопросам и активно прислушивается к ее мнению. По словам Лины, звездное имя мамы ей никогда не мешало.

— Я очень горжусь этим, конечно, — он скрывает Долина. До недавнего времени Лариса Александровна жила вместе с Линой и внучкой Сашенькой в одной квартире. Правда, не так давно им пришлось разъехаться. На это были веские причины. Квартира Ларисы Александровны не позволяла всем комфортно разместиться.

— Мы настолько привыкли вместе жить: для нас это была идеальная конструкция, — объясняет Лина. — Нам было комфортно и очень классно вместе. Но Сашка растет, ей нужна своя территория. Из-за бытовых штук



СМОЛЕТ

«МАМА — АКУЛА!»

Дочка Ларисы Долиной перед юбилеем раскрыла главный секрет звезды

мы вынуждены были разъехаться. Конечно, скучаем очень. Но мы часто приезжаем к ней, бывает, и с ночевкой. Иногда вместе с мамой на один-два дня стараемся выехать на гастроли. Просто для того, чтобы с ней вместе побыть. Какая мама в быту? Очень чистоплотная. У нее дома все по цветам, по полам как разложено... Она — классическая Дева.

— Отношения между вами с мамой и Ларисы Александровны с внучкой отличаются? — интересуемся мы у Лины.

— Конечно. Мама очень любит внуку, обожает ее. У нас диаметрально противоположные отношения. Но я этому счастлива ужасно. Саша в следующем году оканчивает музыкальную школу. Летом она хорошо отдохнула: по лагерям поехала. Лина говорит, что следит и за здоровьем Ларисы Александровны. Долина регулярно проходит необходимые обследования: в этом плане она очень послушный пациент. Проблем, к счастью, не имеется.

Единственное, что несколько напрягает Лину, так это напряженный график Ларисы Долиной. Концерты, съемки и выступления у артистки расписаны на несколько месяцев вперед. Делать передышку Лариса Александровна не собирается.

— Как я могу ругать ее за это? — удивляется Лина. — Она — как акула.

Перестанет двигаться — все. Работа — ее двигатель жизненный. Она постоянно должна что-то делать: петь, сниматься, играть. Конечно, я иногда говорю ей: «Мама, чуть-чуть надо отдохнуть». Но, понимаете, есть график... Артист же на сцену может не выйти только по одной причине: если он умер. Если он болеет или устал — это не рабочая конструкция.

Мы поинтересовались у Лины и тем, как, на ее взгляд, Лариса Александровна смогла добиться такого успеха. Дочка певицы уверена: все дело в работоспособности. Оказывается, расслабляясь звезда себе не позволяла с молодости.

— Я вижу «внутрянку», — подытоживает Лина. — Понимаю, что это труд круглосуточный, 365 дней в году. Думаю, что целостность и понимание того, что ты в правильном месте находишься, что это — твоя судьба, твой путь. Ты идешь напролом, и все.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

Братья обожают друг друга.

Наталья Подольская: о семье, рождении детей и смысле жизни

«Я МОГУ СМОТРЕТЬ НА КОРМЯЩУЮ ЖЕНЩИНУ, КАК МАНЬЯК»

«Знакомство — как стоп-кадр из кино»

— Кому больше повезло, Володе с Натасей или наоборот?

— Мнений много. Поклонники, подписчики говорят по-разному. Но я точно знаю: мне невероятно повезло с мужем. Это редкий мужчина — из Красной книги, как я люблю говорить.

— Говорят, вы с Вовой похожи.

— Да, часто говорят, что мы брат и сестра.

— Это нормально: за годы мы перенесли многое друг у друга: мимику, жесты, смех.

— Вы встретились на съемках шоу и сразу ощутили искру?

— Да! Это был момент — как стоп-кадр из кино: мир остановился, звучала музыка, существовали только мы двое...

— И вот уже убийей у вас с Вовой был в июне!

— Да, 20 лет. Это внезапно, незаметно. Такой срок! Мне кажется, так быстро пролетели.

— Володя отличается от других мужчин шоу-бизнеса: сдержанный, не пиарится...

— Он настоящий мужчина — ответственный, заботливый, без истерик. Когда я прошу перевести деньги, он делает это мгновенно, без вопросов и лишнего раздумия. Это редкость.

— Не тяготили ли вас его прошлые отношения?

— Конечно. Поначалу это тяготило, люди жалели Лену Ленскую, вторую жену Вовы. Говорили, что я его увела. А я была еще школьницей, когда они расстались. Просто смешно. Я была несовершеннолетней.

— Кристина не поздравляла вас?

— Нет, мы не общаемся. Но я уважаю ее, она же мама Никиты. У них с Вовой очень близкие отношения и одинаковые мимики, манеры. Они как две капли воды.

— Гены дают о себе знать?

— Это просто космос. Я замираю, когда вижу, как Вова разговаривает, и вдруг слышу такие же интонации у Никиты. А потом у Тёмы. И это не Володины черты, а именно Никитосовые. Меня это потрясает.

— В вашем доме есть традиции: собрать стол, отметить праздники?

— Когда я была ребенком, мы часто

собирались всей семьей. Особенно в новогодние праздники: накрывался большой стол у бабушки — встречали Новый год, потом днем 1 января снова садились за стол, общались, разговаривали, смотрели телевизор. Были пирожки, салаты оливье и селедка под шубой — советский традиционный стол. Сейчас так редко получается. Но когда приезжают наши бабушка и дедушка, Петровичи, это обязательно происходит: обилие блюд, застолье, фортепиано, потом диван и разговоры.

— Устраиваете музыкальные сессии, когда бабушка с дедушкой приезжают?

— Иногда Петрович приезжает с саксофоном, играет детям. Он мечтает, что кто-то из семьи продолжит его музыкальную историю — станет музыкантом. Посмотрим, время покажет.

— Волновалась, когда пришло время познакомиться с родителями Вовы?

— Да, конечно. Поначалу нервничала. Но они очень теплые, поэтому всё прошло легко.

— А севекор и севекров ждали внуков?

— Они никогда не поднимали эту тему, пока внуки не появились. Особенно Петрович, он очень сентиментальный, трепетный дедушка. Я все время отправляю ему видео и фото детей.

Он говорит: «Дусенька, давно ничего не присылала». Он живет внуками. А Леночка — гастро-лер, устает, но они все время на связи.

— Расскажите о своих родителях.

— Мама управленец в культуре, у нее потрясающий вкус. Папа был юристом, но окончил музыкальное училище (баян). Хотя пел очень плохо. Мы похожи с ним по духу, хотя и разные характеры. Папина смерть стала для меня трагедией.

— Как это произошло?

— В 2006 году папа погиб в аварии, трагической и нежданной. Он приехал помочь мне после моей аварии. Это был первый автомобильный опыт. Человек, которого я любила, попал в реальную ситуацию. Папа, спасая меня как юрист, сам погиб. Это было невероятно тяжело.

— Ты посвятила ему кавер песни «Папина дочка»?

— Да. Когда делала клип, слушала песню, слезы, слезы. И на концертах люди во время исполнения этой композиции плачут. Для меня важно, чтобы песни несли послы — не просто под музыку топтать, а подумат над смыслом.

— Мама твоя сейчас с вами живет?

— Она помогает, особенно во всем бытовом. Няне она не помощница, ей 75, но цветы, сад, ремонт — за это полностью отвечает она. Как бы мы без нее справились?! Мы ее очень ценим. И я не говорю это, потому что она моя мама, Вова так же думает.

— Многие мужчины не хотят тещу рядом...

— У нас такой проблемы нет. Мама и Вова — оба Овны. Я называю их «Овны». Они легко понимают друг друга, иногда даже коалиции против меня создают, это семейный юмор просто!

— А как сложились отношения с первым сыном Володи Никитой?

— Очень смешная история: Вова меня с ним познакомил в ресторане, когда Никите было 15. Он объявил: «Это Туся, мама твоей будущей сестры». Я чуть под стол не упала от смущения! Но мы быстро нашли общий язык. Летом вместе были в Испании: дети играли, купались, это было важно для Тёмы, который считает Никитоса кумиром.

— Верит ему во всем?

— Да. Был случай: Тёма проглотил кусочек зубочистки, поцарапал горло, началась паника. Мы помчались в больницу. А Никита по дороге его уговорил: «Давай заедем за булочкой, пожеешь хлеб и проглотишь, если это не поможет, то в больницу». Знаете, как так бывает, что корочка хлеба снимает ощущение, что ты чем-то подавился. И это помогло. Я была Никите бесконечно благодарна, я бы без него не справилась.

«Кормление грудью — космос»

— В одном из твоих клипов показаны кадры родов. Это настоящие?

— Да! Это мои роды Вани — экстренное кесарево. Анестезиолог снимал на камеру. Там можно увидеть первые секунды его жизни, пуповина еще не отрезана. Эти кадры — чудо. Клип набрал 10 миллионов просмотров.

— Не жалко было делиться столь интимным моментом жизни?

— Нет, мне не жалко. Мы живем в эпоху соцсетей. Я выросла в многодетной семье, с сестрой-близняшкой. Всю жизнь делила всё пополам, эмоции тоже. Я делящийся человек.

И многие знакомятся с моей историей благодаря песне.

— Вспоминаешь со страхом роды или с радостью?

— У меня отошла плацента. Я так кричала! Но Володя среагировал моментально: через час Ваня был на этом свете. Родился без ресничек — я так расстроилась! Подумала: хорошо, что мальчик... А теперь у него такие длинные ресницы!

— Ребенок был в порядке после таких экстремальных родов?

— Всё с ним было хорошо, это мой организм подвел. После такой легкой первой беременности мне было тяжело принять, что у меня кесарево. Сейчас уже смирилась.

— Что бы ты посоветовала другим женщинам, тем, кто боится родить?

— Не бойтесь родить. Не бойтесь боли. Сейчас есть эпидуральная анестезия. Кесарево больнее. Восстановление после него сложнее. У меня были и естественные роды, и кесарево. Поэтому я говорю как есть: если нет показаний, рожайте сами.

— Сильные слова...

— Да, но это правда. Это чудо — рождение. Да, больно. Но боль можно пережить. А врачи — они помогают.

— Мужчина должен присутствовать на родах?

— Никто никому ничего не должен. Если оба хотят — пожалуйста. Володя был со мной оба раза. Мы это даже не обсуждали.

— У тебя особое отношение к материнству...

— Я просто залипаю на женщин, которые кормят грудью. Не могу отвести глаз. Это, наверное, неприлично, но я стою и смотрю как маньяк. Потому что это волшебство: ты кормишь человека, и он растет, крепнет, и ему больше ничего не нужно. Только ты и твоё молоко. Я обоих детей кормила год. Это особенное время. Космическое.

— Ты больше строгая мама?

— Я очень ласковая. Зацеловываю. Мне это важно. Я человек тактильный: люблю обнимать, говорить добрые слова. И Ваня у нас очень ласковый. Тёма тоже стал таким — раньше был ежиком, а сейчас без меня жить не может. Просто нужна рядом. Может позвонить из школы: «Мама, я по тебе скучаю». Мне это приятно, но в то же время тревожно. Я могу ничего не делать, главное — быть с ним в одной комнате.

— Он хорошо учится?

— Пока твердый хорошист. Но тенденция нарастает.

— Помогаешь с уроками?

— Ненавижу! Недавно мучили отрывок из «Евгения Онегина». «Уж небо осенью дышало» — слёзоньки в книжку капали. Я уже орала. Детский мозг — он просто блокирует то, что ему не хочется запоминать. Он мог выучить, но не хотел. Потом пришел добрый папа: «Хочешь новый телефон?» А старый как раз сломался. «Выучишь — купи!» И, конечно, Тёма получил пятерку. Выплакал, вымучил. Я даже учительнице писала: «Он не может». А она: «Может!». И была права.

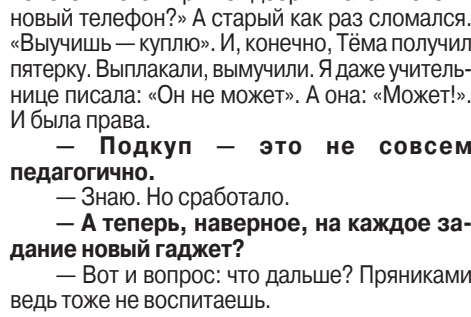
— Подкуп — это не совсем педагогично.

— Знаю. Но сработало.

— А теперь, наверное, на каждое задание новый гаджет?

— Вот и вопрос: что дальше? Пряниками ведь тоже не воспитаешь.

Я очень ласковая. Зацеловываю.



«Я люблю Лукашенко, у меня есть право»

— После родов у тебя вышло много новых песен. Как Вова относится? Не ревнует тебя в творческом плане?

— Нет, не ревнует. Я не останавливала работу и за последние полтора года стала активнее благодаря контракту с Velvet Music. Песни для меня выбирает продюсер Алена Михайлова.

— Продюсеры бывают жестокими...

— Это устаревшее представление. Сейчас у меня сотрудничество по душе. Если песня не подходит, говорю продюсеру: «Мне не заходит». А если нравится, сама предлагаю. У нас доверительные отношения, у нее есть чутье.

— У Володи тоже случился яркий всплеск популярности...

— Да, у него много концертов. Он дома появляется редко, но когда дома, он настоящий семейный человек.

— Как ты помогаешь ему восстановиться?

— Я даю ему отдых. Не тревожу, не отвлекаю, просто пишу: «Переведи сумму, я разберусь». Он переводит без вопросов.

— Ты проводишь у него деньги, что называется, на «свой хотелки»?

— Никогда. У меня свои средства. А его деньги — на семью: няня, домработница, школы. Я покупаю продукты. Он даже не знает, сколько стоит туалетная бумага! (Улыбается.)

— Говорят, легко развести мужчину: дескать, надо на хозяйство, а сама раз — и на шопинг...

— Нет! Он Овен и родился в год Обезьяны, всё понимает. Вчера как раз обсуждали, почему девушки так часто врут про обнови. Но этот номер с ним не пройдет — он всё помнит. Все мои наряды. Даже спрашивал меня, почему покупаю столько одежды; но я ему сказала, что не беру у него на это деньги, сама зарабатываю. Я люблю красивые вещи. И мне понравилось выражение «одежда — это не шмоточничество, а самовыражение». Я могу многое себе позволить.

— Ты много покупаешь. А потом носишь?

— Ношу. Потом отдам сестрам и подругам, буквально чмокидаю. Но тяжело расстаться.

— Есть вещи с эмоциями?

— Да. Есть платье зеленое, с «Фабрики звезд», храню до сих пор и никогда не отдам.

— «Фабрика звезд» для тебя до сих пор такая важная вещь?

— Это была эпоха. Мы были юные, эмоции — настоящие, мы плакали и дружили.

— Помогали вам наставники?

— Нет. Мы сами подружились друг друга. Я до сих пор рядом с Юлианной Карауловой.

— Многие выпускники куда-то ушли после проекта...

— Это жизнь. «Фабрика» — это шоу. Не все рождены артистами. Прошел выпускник. Встретилась недавно. Вика Дайнеко организовала встречу в студии Матвиенко, были Майк МIRONENKO, Руслан Маскоков (его я сначала не узнала), Ростислав ЛЕОСТАВ (ему 48, выглядит прекрасно), Ирсон КУДИКОВА, Саша БАЛАКИРЕВА.

— Где они сейчас?

— Саша занимается академическим пением, Майк — риелтор с агентством и ребенком. Миша ВЕСЕЛОВ — более 20 лет в группе «Самозвезд» Инны МАЛИКОВОЙ. Мы пересекаемся на концертах.

— Скучаешь по шоу?

— Нет. То время прошло. Но я благодарна, что оно было.

— Ты часто ездишь на родину?

— Не так часто, как хотелось бы. Но в ноябре я была в Новополоцке — на конкурсе, где в 90-х я выиграла. Организаторы пригласили меня как легенду. Город европейский, красивый, необычный.

— Говорят, ты искренне любишь Лукашенко?

— Я не политик, но искренне люблю Лукашенко и Белоруссию. Люди там — главные. Я вижу, как они любят нашего президента. А Беларусь — потрясающе красивая страна с прозрачным воздухом.

— Говорят, он просил тебя кое о чем?

— Да. Был прием после «Евровидения», он пригласил меня на танец, говорил: «Не выходи за москаля». Но я нарушила. И думаю, он теперь рад.

Татьяна ФЕДОТКИНА,
Денис СОРОКИН.



КАПРИСОВ

«ЕЩЕ ТРИ МИЛЛИОНА»

Пострадавшая от мошенников вдова Пучиняна снова потеряет деньги

поводу состояния мамы, в данном случае договор купли-продажи признан недействительным, но не мошенническим. А значит, теперь нам придется где-то найти три миллиона, которые якобы мама получила в результате продажи квартиры. А где мы их возьмем, если мы и так все до копейки отдали мошенникам? — задается вопросом Филипп. — Пока не установлен срок, когда именно мы должны отдать эти деньги, но рано или поздно он наступит. И тогда, я боюсь, что квартиру придется все равно продавать за долги. Называется, выиграли дело...

Конечно, возникает резонный вопрос, а что помошало признать сделку мошеннической? Но тут причина довольно

банальная: чтобы следователи обратились на сделку как на мошенническую, надо, чтобы шло следствие в полном объеме. А оно, по словам Пучиняна, не очень-то и торопится. «Дело находится в Следственном отделе в Люберцах. Уже четвертый следователь поменялся, но дело практически не сдвинулось с мертвой точки на протяжении почти семи месяцев. Мама ходит туда как на работу, маме дают понять: мол, все равно ничего не добьетесь. Заключите только ходите? Она очень страдает и переживает, на это больно смотреть. Мы писали заявления и в прокуратуру по поводу происхождения. Там согласны, что явно здесь нарушения, но при этом все равно никаких весомых подвижек нет. Имя первой покупательницы, участвовавшей в общей схеме, естественно, известно, как и все ее данные. Но за эти месяцы у них с мамой не было даже очной ставки ни разу! Мало того, мама по своей доброй воле пригласила следователя сама все контакты

— номера телефонов, паспортные данные участников произошедшего, но и это никак не сдвинуло дело с мертвой точки!»

Когда Эмилия Николаевна уезжала из квартиры в г. Ступино, она оставила там дорогие сердцу вещи: семейные реликвии, фотографии и т.п. Вдова режиссера и не думала, что их будут трогать, ведь сделала, по ее мнению, была лишь видимостью, чтобы сохранить жилье и вывести на чистую воду мошенников. Но новая владелица тут же выбросила на помойку все вещи.

«По закону новая владелица должна была поместить их в отдельный контейнер и потом уже предьявить маме счет за оплату его аренды, но выбрасывать она не имела никакого права. Логично, что факт исчезновения вещей должен был быть выделен в отдельное производство, но нет: его просто приобщили к делу. А значит, что в этом вопросе, скорее всего, ничего не сдвинется. У мамы в квартире сейчас абсолютно голые стены, унитаз не работает, стеклопакет висит на одной петле, хотя раньше все было в порядке. Мама боится даже газ включать — мало ли какая там ситуация. Но вызывать газовщика она не может: он приходит только рано утром, значит, в Ступине надо ночевать, но ночевать она не может из-за отсутствия бытовых условий для проживания. Администрация г. Ступино, которая нам возвращала ключи, сказала, что доделывать ничего не будет, — сообщил Филипп. — Кстати, на возвращенной квартире теперь еще висит и огромный долг за газ и свет — около 400 тысяч рублей. На протяжении нескольких лет новыми владельцами счета не оплачивались. Понятно, что этот долг не на маме, но сам факт — придется теперь еще и с этими долгами нам разбираться».

По словам Филиппа, он уже не знает, в какие еще двери стучаться, но все равно надеется на то, что всех виновных выведут на чистую воду.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Наступил новый учебный год, дети пошли в школу. Любое пребывание в коллективе, увы, повышает риски распространения самых разных заболеваний. В том числе педикулеза, или попросту вшей. С этим недугом может столкнуться каждый ребенок, независимо от социального статуса или благосостояния родителей. О том, что делать, если у ребенка вши, «МК» рассказал ассистент кафедры пропедевтики детских болезней ИМД Пироговского университета Заур Асланбиевич Хатшуков.

СПРАВКА «МК»
 Головной педикулез (от лат. *Pediculus* — вошь) — паразитарное заболевание волосистой части головы, вызываемое мелкими кровососущими насекомыми — вшами. Это бескрылые насекомые, которые обитают на коже головы, предпочитая такие места, как виски, область ушей и затылок. Там же они откладывают многочисленные яйца (гниды), прикрепляя их в герметичном защитном коконе к волосу.

Увы, некоторые дети привозят из оздоровительных лагерей или дальних стран «сувениры», которые совсем никому не хотелось бы получить. Так уж выходит, что осень традиционно считается периодом сезонного повышения заболеваемости головным педикулезом, который чаще всего поражает детей в возрасте 5–12 лет.

Пик заболеваемости обычно приходится на август–сентябрь. Чаще всего заболевание выявляется при проведении плановых осмотров в начале нового учебного года, по возвращении детей в школы и детские сады.

Педикулез известен человечеству на протяжении многих тысячелетий — первые упоминания о нем встречаются еще в произведениях античных авторов. Ежегодно в нашей стране регистрируется порядка 312 тысяч случаев этого заболевания. Но, по оценкам экспертов, реальное количество больных как минимум в 3–4 раза выше официально зарегистрированного. Ведь говорить об этой проблеме многим как-то неловко, к тому же сегодня в аптеках представлен довольно широкий выбор средств, которые с тем или иным успехом помогают от нее избавиться.

Но вши — это не только наша головная боль. Сегодня они стремительно распространились по всему миру. В странах Латинской Америки и Азии зараженность школьников головными вшами колеблется от 13% до 44%. Даже в значительно более благополучных в социально-экономическом отношении странах доля зараженных детей при массовых осмотрах достигает относительно высокого уровня: в Германии — 7%, Греции — 12%, Чехии — 14%.

До сих пор у нас принято считать, что вши заводятся разве что среди социально неблагополучных слоев населения — тех, кто не следит за гигиеной, да и вообще ведет далекий от здорового образ жизни. Дудки! Сегодня вспышки педикулеза случаются даже в элитных московских школах и дорогих частных детских садах.

Известно, что педикулез передается при прямом контакте — «голова к голове». Однако вши не прыгают с человека на человека и тем более не летают, как до сих пор думают некоторые. При помощи специальных крючков на лапках насекомые цепко удерживаются на волосах, поэтому быстро переходят с головы одного человека на голову другого при соприкосновении волос. В



ПРОБЛЕМА В ГОЛОВЕ: ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У РЕБЕНКА ВШИ

Врачи рассказали, что делать при педикулезе у детей

отличие от взрослых дети постоянно находятся в тесном и непосредственном контакте друг с другом во время игр и общения. Если один ребенок подхватил педикулез, то велика вероятность, что вся группа в детском саду или класс в школе переболеет.

«Вши передаются при контакте человека к человеку. Наиболее распространенные пути у детей — при контакте их волос, когда ребята бегают, ностятся, взаимодействуют, играют, как правило, трогая друг друга. Второй способ передачи — через одежду. Иногда вши могут попадать на одежду и уже с нее перебегать на другого человека. Плюс нужно учитывать использование одних и тех же полотенец. Если дети используют одно и то же полотенце, это тоже увеличивает риск подхватить педикулез», — рассказывает Заур Хатшуков.

Как сделать так, чтобы ребенок с меньшей вероятностью подцепил вшей? «Для этого нужно купать ребенка и мыть его волосы. Второе — не использовать одни и те же предметы гигиены, а именно полотенца, расчески, через которые можно заразиться. Соответственно, у каждого должна быть своя расческа», — продолжает эксперт.

Какие дети больше склонны к заражению педикулезом? «Те, кто находится в каких-то коллективах. Чем больше детей в коллективе, тем больше вероятность подхватить этих паразитов. Как правило, это дети дошкольного возраста, те, которые ходят в детский садик. Там в группах большое количество ребят. Плюс какие-то другие учреждения, где тоже постоянно находится много детей, — например, летние лагеря, где они взаимодействуют друг с другом на протяжении длительного времени», — отмечает Заур Асланбиевич.

Основные симптомы педикулеза — кожный зуд, который обычно появляется в месте укусов вшей (чаще всего на затылке, макушке и в области висков), локальные покраснения кожи головы, расчесы. При внимательном изучении можно обнаружить в волосах серо-коричневых мелких насекомых и/или их яйца (гниды).

Родителям следует проводить у своих детей регулярные профосмотры головы — раз в 5–7 дней. Ведь чем раньше обнаружить вшей, тем легче с

ними справиться. А размножаются эти неприятные насекомые очень быстро. Зуд, сопровождающийся появлением расчесов, а после — кровянистых рожек, становится благодатной почвой для проникновения многих инфекций и возникновения серьезных осложнений, включая вторичную бактериальную инфекцию, увеличение шейных лимфатических узлов и аллергические реакции. Кроме того, очень важно рассказывать детям о том, что не следует пользоваться одной расческой с друзьями или надевать чужую кепку.

Как правильно лечить педикулез? Обнаружив на волосистой части головы ребенка вшей, необходимо провести обработку как можно скорее, поскольку они, как уже было сказано, достаточно быстро размножаются. И здесь лучше оставить в стороне известные народные методы (керосин, черемичная вода и пр.), которые на самом деле малозффективны и порой могут быть даже опасны, а прибегнуть к помощи одного из современных педикулицидных средств. При правильном использовании этого будет достаточно для избавления от насекомых и причиняемого им дискомфорта. Для последующего вычесывания вшей лучше вооружиться специальным гребнем с частыми металлическими зубцами.

«Лучше все-таки обратиться к врачу, чтобы он назначил лечение. Для терапии педикулеза сегодня используются различные средства, их большое количество. Средство от педикулеза, как правило, наносится один раз. Его нужно подержать какое-то время, в зависимости от того, что написано в инструкции к препарату, и потом смыть. Также всю одежду, с которой контактировал ребенок, нужно обязательно постирать, так как яйца могут остаться на одежде и, соответственно, привести к повторному инфицированию», — советует Заур Хатшуков.

Психологически поддержать ребенка можно простыми и важными словами: мол, так бывает, ничего страшного в этом нет; при этом, как правило, детям психологическая помощь и не требуется. «Дети практически не обращают на это внимания — ну, были вши и были. Однако если ребенок начинает переживать либо его обижает в детском коллективе, нужно объяснить, что ничего в этом страшного нет, вши бывают у большинства людей», — говорит доктор Хатшуков.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ДОКТОР

Мегаполис — город шумный. И каждый его житель так или иначе подвергается шумовому воздействию, что, конечно, отражается на здоровье. Очень часто горожане сталкиваются с шумом от лихачей на дорогах — мотоциклистов, владельцев авто без глушителя, любителей прибавить громкость в автомобиле при прослушивании музыки. Чем опасно воздействие таких шумов? Как справиться с последствиями шумового загрязнения? Об этом и многом другом в интервью «МК» рассказала клинический психолог, методист лаборатории телепсихологии Пироговского университета Елизавета Куликова.

— Сегодня есть немало любителей ездить по ночам на авто без глушителя. Или, например, громко включать в салоне музыку. Как влияет шум от таких автомобилей, мотоциклов на человека, на его психику, на способность к восстановлению после трудового дня или работоспособность на следующий день?

— Если мы говорим о гигиене сна, то человек должен спать в тихой обстановке. Если возникает какой-то резкий звук, какой-то шум, это всегда негативно сказывается тем, что мы просто просыпаемся, и цикл сна нарушается. В результате человек не выспится, будет агрессивным, утомившимся, беспокойным. Это может негативно повлиять на психику.

— Влияет ли шумовое воздействие на секрецию гормонов, например мелатонина?

— На цикл мелатонина это не очень сильно влияет, потому что мелатонин вырабатывается именно в темное время, пока мы спим. И эта выработка происходит медленно, методично и практически беспрерывно. Однако пока мы спим, организм запускает процесс очистки головного мозга. Наверное, всем известно, что есть такое вещество — амилоид, которое вырабатывается в головном мозге, в последние годы его связывают с риском деменции. Это — патогенный белок. И именно в то время, пока мы спим, в медленной волновой фазе сна происходит очистка от этого амилоида и, соответственно, снижается риск каких-то когнитивных, умственных нарушений в перспективе. Система этих процессов называется лимфатической, и различные шумы препятствуют тому, чтобы она работала должным образом. Если шум провоцирует нас на то, чтобы мы вставали, очистка нарушается, что связано с высоким риском развития деменции в перспективе. Кроме того, это является причиной эмоциональной нестабильности и формирования хронической усталости, тревожного расстройства, выгорания в перспективе, если это происходит регулярно. То есть это провоцирует целый комплекс эмоциональных и психических нарушений.

— Есть ли статистика, сколько людей подвержено такому воздействию?

— Сколько людей живет в городских массивах и многоквартирных домах, такой и процент людей, которые непосредственно находятся в зоне риска. Вот, например, вы живете в многоквартирном доме и наверняка слышите какие-то шумы. У детей постоянное шумовое воздействие может провоцировать нервные



МОСКВА — ГОРОД ШУМНЫЙ

Чем опасны громкие звуки для психики

состояния, резкие вспышки страха и в перспективе влияют на их спокойствие и эмоциональную стабильность. — Наверняка это носит еще и накопительный эффект? — Естественно, если это случается раз, то ничего не будет. Но если это происходит на протяжении двух недель, месяца, то будут очень

сильные последствия, связанные с нарушением сна. То есть у человека будет постоянно прерываться сон, независимо от того, находится он в зоне постоянного шума или причиной прерывания сна становится какой-то шумовой объект: мотоциклист, машины или голоса людей.

Наш сон состоит из циклов, которые в норме не должны прерываться. Если постоянно происходит прерывание циклов сна, формируется патологический паттерн, в результате цикл не идет ровно, и электрическая импульсация головного мозга заставляет нас постоянно пробуждаться. В норме этого не происходит, все идет поступенчато.

— Можно ли говорить о том, что разовое шумовое воздействие может перейти в какую-то системную проблему?

— Да, оно действует как стрессовый фактор. Мы, например, замечали, что люди, которые находятся в стрессе, имеют проблемы со сном. Это происходит из-за того, что нет тотального спокойствия, в том числе в головном мозге. По такому же принципу действуют и звуковые шумы от мотоциклов. Нарушается и сон, в результате начинается постоянное просыпание, возникает постоянное чувство разбитости, которое с утра настигает человека, и все это повторяется в перспективе.

ЗАКАЗЫ РОССИЯН НА ЛЕКАРСТВА ПОХУДЕЛИ

Потребители экономят: меньше витаминов, вместо оригинальных препаратов — дженерики

по акции. Людей приучили к бесплатной доставке, а теперь не знают, как отучить: потребители уверены, что эту работу оплачивать не надо, и платная доставка — главный ограничитель для онлайн-покупок», — рассказывает эксперт.

Люди все чаще делают покупки на диване. За первые полгода 2025-го рынок электронной коммерции вырос на 35%(!) — за это время россияне оформили более 4 миллиардов заказов, примерно по 600–700 тысяч в месяц. При этом рынок онлайн-продаж в фарме растет чуть медленнее — ожидается рост на 22% к концу года.

Однако средний чек вырос всего на 2% — в июле на один «лекарственный» заказ в онлайн-потребитель тратил в среднем 1630 рублей. «Люди переходят на более дешевые лекарства. Кроме того,

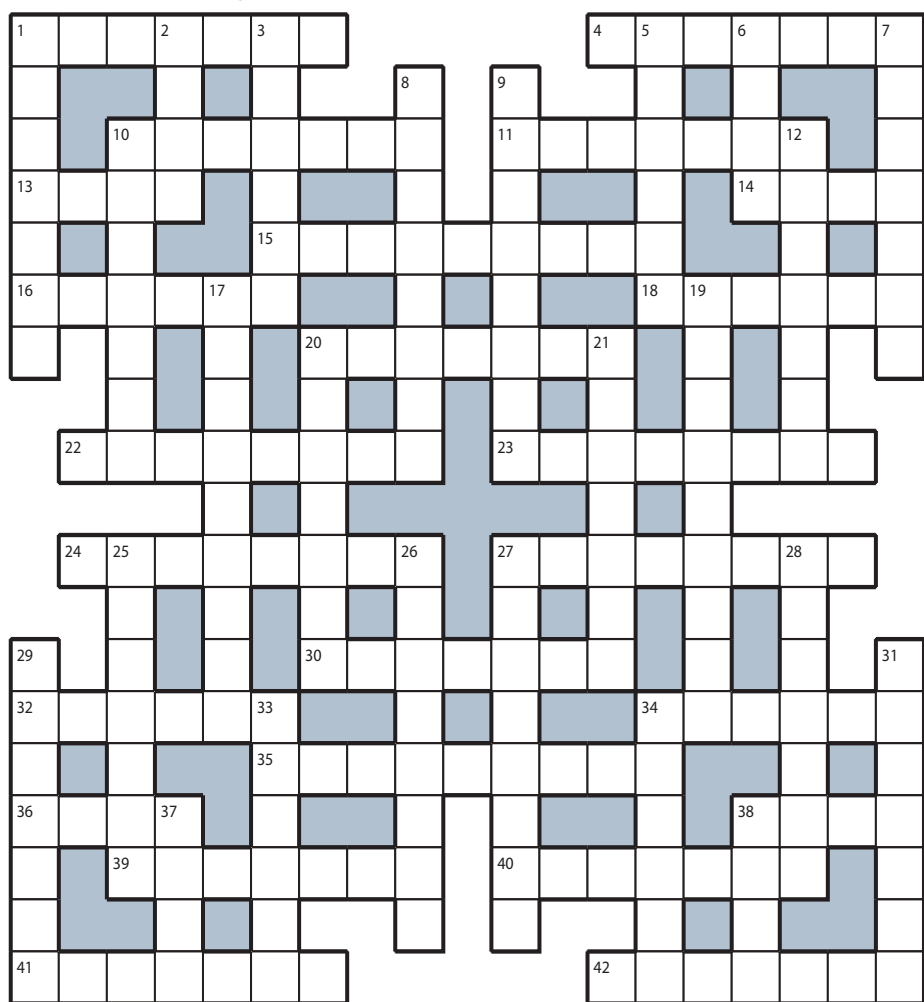
потребители стали сокращать необязательные позиции в заказе. Например, покупая их реже (не три курса витаминов в год, а два). Заказ похудел — либо в количестве позиций, либо в частоте, либо путем перехода на более дешевые марки или покупки вместо оригиналов дженери-ков», — говорит Федор Вирин.

По прогнозам эксперта, в конце года чек вырастет еще сильнее.

Аналитики отмечают, что когда люди переходят в онлайн, им становится неинтересно общаться с живым человеком, поэтому роль первостольника в аптеках нивелируется. При выборе препаратов потребители все чаще предпочитают советаться не со специалистом, а с искусственным разумом. И если пока чат GPT является главным образом инструментом в помощь врачу, через несколько лет потребители начнут пользоваться им гораздо активнее. Пока же 34% консультируются с Интернетом перед покупкой неизвестного препарата. «Онлайн становится привычкой, нам все реже нужны первостольники. При этом потребители все больше ценят сервис», — подытоживает эксперт.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 9 СЕНТЯБРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шершень. 4. Конкурсы. 10. Синдром. 11. Озорник. 13. Трек. 14. Зонд. 15. Лейтмотив. 16. Ирония. 18. Алломб. 20. Меценат. 22. Флотилия. 23. Кочевник. 24. Свинство. 27. Атлетика. 30. Авоська. 32. Острия. 34. Дьякон. 35. Истязание. 36. Герб. 38. Кедр. 39. Нападки. 40. Армянка. 41. Столица. 42. Часовня.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шествие. 2. Шлик. 3. Неделя. 5. Оправа. 6. Криз. 7. Свадьба. 8. Имитация. 9. Боротник. 10. Сеновал. 12. Корочки. 17. Инстанция. 19. Правитель. 20. Малютка. 21. Точилка. 25. Востерн. 26. Обоняние. 27. Альманах. 28. Книксен. 29. Возглас. 31. Анархия. 33. Китаец. 34. Деляга. 37. Балл. 38. Кино.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Напильник с крупной насечкой в виде отдельных зубчиков. 4. Глубоководный желоб на дне океана. 10. Безоблачная пора, когда деревья были большими. 11. Колхозный земледелец после академии. 13. Порция шевелюра, потерянная в драке. 14. Золотая овчина, вывезенная из Колхиды. 15. Утвержденный претендент на руку и сердце. 16. Старинная русская мера объема вина. 18. Просторы с ягелем и северными оленями. 20. Поставщик, сотрудничающий с пабом. 22. Мощное и долгое «выступление» артиллерии. 23. «Дебри», где блуждал Минотавр. 24. «Концерт» паникеры, прерванный пощечиной. 27. Летняя обувь в греческом стиле. 30. Кличка подслеповатого ботаника. 32. Забавный случай из жизни недотепы. 34. Шум, который мертвого разбудит. 35. Слово, где произшла буквенная рокировка. 36. Клетчатое покрывало для пиделок у камина. 38. «Автономия» в составе княжества на Руси. 39. Политик, выступающий за коренные реформы. 40. Контейнер для обеды и банка для крупы. 41. Моллюск «торпеда» среди морепродуктов. 42. Детский транспорт с рулем, но без педалей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Привычная обстановка для сибарита. 2. Запас консервов в вещмешке бойца. 3. Охранник елок в предновогоднюю пору. 5. Новая задумка телепродюсера. 6. Игровая зона для юных жителей многоэтажки. 7. Оратор, вызывающий к состраданию присяжных. 8. Корректив, внесенный в законопроект. 9. Известный фильм с Муравьевой и Абдуловым. 10. Второе «второе», уминаемое обжорой. 12. Служитель при мечети, призывающий с минарета мусульман на молитву. 17. Письменный пересказ прослушанного текста. 19. Тиран, незаконно захвативший власть. 20. Теория в учебнике русского языка. 21. Столярный «стружечник» на верстаке. 25. Стрелок, отправивший бегунов к финишу. 26. Напитки, запретные во времена сухого закона. 27. Мальчишка, на которого управы не найдешь. 28. Необычный лошадиный аллюр. 29. Бывалый тип, не верящий посулам. 31. Профи, подбирающий наряды для звезд. 33. Наколенники и шлем для катания на роликах. 34. Резиновый «лапоть» на валенке. 37. Вклад покоренных народов в казну Золотой Орды. 38. Продуктивное время для людей-жаворонков.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!									
наименование издания		в пунктах «МК» (по 14 сентября)		на почте					
		индекс	цена	индекс	цена				
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)		МК277	2530,00 руб.	ПМ277	3197,88 руб.				
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)		МК277В	2200,00 руб.	ПМ277	2896,68 руб.				
«Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю)		МК301	4690,00 руб.	ПН301	5695,92 руб.				
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю)		МК301В	4000,00 руб.	ПН301	5061,23 руб.				

Ф.СН-1									
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о формировании подписки									
Ф.СН-1									
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о формировании подписки									
Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) “Московский комсомолец” на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому (фамилия, инициалы) ТЕР. пв место подписки руб. коп. переводом руб. коп. на 2026 год по месяцам 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Куда г. (почтовый индекс) (адрес) ул. корп. кв. дом кому									



Страница Артура Гаспаряна и Илья Легостаева о модной и популярной музыке

#33

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1409
XIX год издания
сентябрь 2025

Егор Крид и Григорий Лепс, запечатленные на фоне небоскребов столичного Сити в клипе на песню «Пепел», во всех смыслах забрались довольно высоко. Вполне возможно, что в этом тандеме объединились двое чуть ли не самых популярных на данный момент российских артистов. Однако в привязке к Криду сейчас обсуждается не столько музыка, сколько скандал о нравах, скрепах и разврате.

ЕГОР КРИД ВОЮЕТ ЗА ВЕСЬ ХИТ-ХОП

Егора Крида в последнее время слушают очень внимательно, иногда даже с замиранием сердца. Кто бы мог подумать, что его шоу в «Аукцион» обрестет такими подробностями. Вроде бы просто — еще один стадионный концерт с песнями, танцами, большими телевизорами и огнями. В этом сезоне тактично не было, и почти все они вызывают злобное закулисное шипение о тысячах бесплатных билетов и фальшивых аншлагах. Но Крид со своим большим концертом вызвал не только ожидаемый приступ черной зависти, но настоящий скандал с призывом наказать артиста по всей строгости.

Ситуация и действующие лица уже знакомые, хотя привыкнуть к такому все-таки трудно. Танцовщица в костюме танцовщицы во время шоу слиялась с Кридом в постановочном экстазе, парочка симитировала страстный поцелуй, публика сочувствует и в восторге, но только не впечатлительные общественники. Они назвали произошедшее «жутким развратом», указав при этом на маркировку мероприятия — от двенадцати плюс.

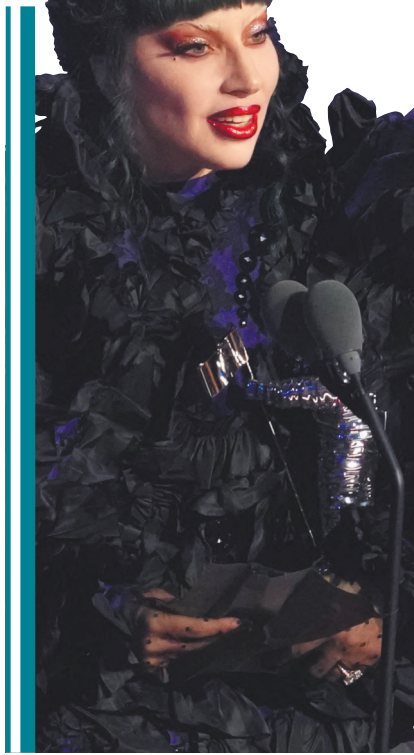
Наверное, обвинителям следовало поинтересоваться у родителей детей двенадцати лет и чуть постарше о том, что эти юные граждане на досуге смотрят и насколько широко их познания по части сцен с поцелуями. Удивлению обвиняющих, возможно, не было бы границ. Однако самая веселая часть этой песни заключалась не в призывах проверить на предмет наличия безобразия и привлечь к ответу, а в реакции самого Крида.

Обычно артисты в подобном положении либо молчат в тряпочку, либо публично извиняются. Крид же выдал небольшое письмо, где слов оказалось куда меньше, чем в его куплетах песни «Пепел», но все они были по делу. Артист не только не признал себя виноватым, но и усомнился в моральном праве обвиняющей стороны предъявлять ему что-либо. Мол, за собой следите, потому как у самих по части разврата разврат в пушку. По нынешним временам сильное заявление, и артист в данной ситуации не оказался слишком смелым одиночкой.

Многие тут же, конечно, вспомнили крайне отвратительное по части эстетичности взлосос самообщественники-обличительницы с одним зажатным в кожаные штаны без трусов певцом на недавнем большом фестивале в Казани, где все это нарочито изображалось на камеру, снимавшую в прямом эфире, и наверняка было увиденно многими детьми — как 12+, так и 12-. Однако криков о санкциях тогда не последовало (и от кого, собственно, они могли исходить, когда рот у общественницы был занят?), только отдельные впечатлительные зрители, прервав бездельное наслаждение высоким искусством на сцене, метались по залу в поисках гигиенических пакетов.

ЛЕДИ ГАГА: «ТАНЦУЙ ИЛИ УМРИ»

На недавней премии MTV Video Music Awards Леди Гага стала «Артистом года» и показала часть своего нового шоу, вдохновленного работой с режиссером стилистов ужасов Тимом Бертоном. На этот раз Гага изображает поломанную куклу. Это стоит того, чтобы хоть раз «посмотреть в оба».



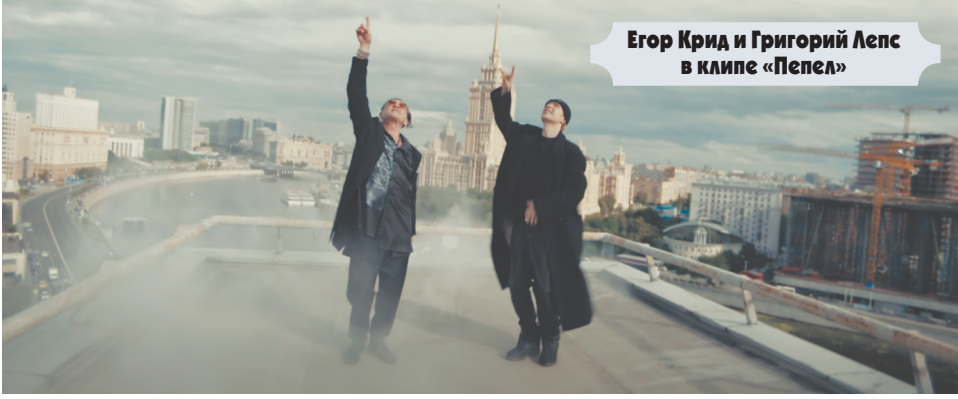
Раз на фоне обвинений в разврате

Уже через несколько часов у рэпера появились весьма серьезные адвокаты. Филипп Бедрозович выразил коллеге всяческую поддержку, поспевая на то, что кое-кто замечает соринку у других, а то время как у самого бревно в глазу. Ариаса Александровна тоже обратилась к народной мудрости, заметив, что на вкус и цвет товарища нет. Чем не борьба элит в местечковом исполнении?

У главного же героя этой комедийной распыловки определенно случился нешуточный прорыв. Даже если его треки пока не предназначены для вечности, в начале осени этого года можно со всей ответственностью утверждать, что усами Крида глаголет истина. Вот ведь новый поворот...

Если вернуться к музыке, то новинки от Егора, даже если на пару с ним выступает сам Григорий Лепс, звучат скромнее скандальной светской хроники. Но все-таки звучат, причем весьма современно.

На третьем десятилетии нового века в музыкальной индустрии ценятся планирование, рациональность и четкое следование трендам, которые потенциально могут привести к успеху.



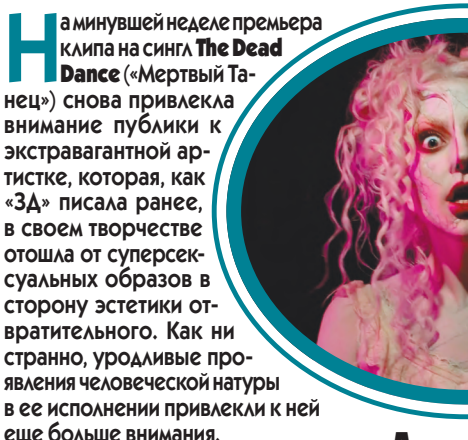
Бывает мнение, что если все делать правильно, то будут получаться хиты. Трек «Пепел» сработал на совесть и по всем правилам. Речитативные куплеты от Крида, роковые припевы от Лепса, качающий бит, мощные гитарные соло, несчастная любовь в сюжете. Так многие делали, и кому-то даже везло.

В клипе новый столичный многоэтажный шик из стекла и бетона, главные герои на крыше небоскреба в максимально выгодных ракурсах и фрагменты из нового триллера, в саундтрек которого попала эта песня. В кино одну из главных ролей в фильме исполняет Крид, и к премьере подогнали коллаб известного рэпера и всенародного любимца певца Лепса. Схема тоже много раз обкатанная и здесь, и за границей. Давное наступление по всем фронтам с максимальным охватом.

Все это очень правильно со стратегической точки зрения, но сама песня как будто оказалась не на главном месте. Она уважительно звучит, в ней все аккуратно расставлено по своим местам, в клипе не без роскоши. Казалось бы, что еще нужно? Наверное, не лишней была бы хоть капелька музыкального волшебства. То, что позволяет песне запомниться больше, чем на время ее звучания. И вот именно с этой мелочью как-то не сложились.

В итоге все светит, блещет, а иногда и сверкает, но совершенно не греет. Трек и клип выполняются возмужавшие на них задачи, но это вряд ли захочется послушать и посмотреть еще один раз. Что оченно сбивает «Пепел» со многих новинками осени. Они тоже танцевальные или балладные, веселые или сентиментальные, как правило, неплохо звучат, однако вот незадача, вы, скорее всего, не оставите их в вашем плейлисте.

Илья ЛЕГОСТАЕВ, Артур ГАСПАРЯН.



Артистка примерила образ уродливой куклы

которая привлекает множество туристов. Небольшой островок на одном из каналов Мехико забит сломавшими куклами: около тысячи игрушек развесили на деревьях его бывший единственный житель, пытавшийся утихомирить привидение утонувшей девочки. Он ломал и уродовал куклы специально, думая, что так успокоит призрак.

В клипе Гаги это место было практически полностью воссоздано художниками либо видео снималось именно на «Острове куклы» — менеджмент артистки не раскрывает эту подробность.

Двигающиеся куклы в этом черно-белом клипе действительно создают жутковатую атмосферу. Впечатляет и грим Гаги, имитирующий эффект потрескавшегося от времени фарфора.

Вся история с треком The Dead Dance крутится вокруг того самого напугавшего сериала «Уэнздей» о девочке-подростке из зловещей семьи. Линия с куклами связана с маньяком, которого в первой же серии выселяет и убивает главная героиня, чтобы сократить время на школьных каникулах. Маньяк заманивал маленьких девочек и на память о каждой жертве хранил у себя в подвале ее куклу. В этом подвале среди гниющих кукел и оказывается Уэнздей. Таким образом антураж клипа Гаги переключается с сериалом, а сама артистка выступает в роли одной из замученных жертв. Песня уже вошла в саундтрек сериала, а Гага играет в нем одну из учительниц в жуткой школе злых волшебников и оборотней, в которой учится Уэнздей.

Коллаборация Гаги с Бертоном вышла неслабой. После первого сезона «Уэнздей» в 2022 году фанаты в соцсетях наложили танец главной героини на одну из песен Гаги. Видео завирусилось в Сети, но ни авторы сериала, ни авторы музыки на этом ничего не заработали. На этот раз они решили не допускать такой ошибки и самостоятельно ввести опасную девочку Уэнздей в пространство отвратительного, в котором в последнее время работает Гага.

Ставка на уродство пока приносит артистке только бонусы. Премия MTV за лучшую режиссуру и работу художника получила ее клип Abacabadaba. Была награждена и Die With A Smile — дуэтная песня Гаги и Бруно Марса. Сама певица стала «Артистом года».

Награду за лучшее поп-видео года на церемонии получила Ариана Гранде с хитом Brighter Days Ahead. Поп-артистом года назвали Сабрину Карпентер. Лучшим к-поп-видео признали коллаб Лорду и Бруно Марса. Сама певица стала «Артистом года».

Алла ЖИДКОВА.

Эта ранняя крутой «прибудой» у музыкантов считалась попасть в чарт Billboard'a или «Хит-парад «ЗД» с новым «убойным» треком, который «порвет всех». Нынче же заветные чайники лежат в плоскости иного страдания: как бы завируситься! Хотя тушкой, хоть чучелом, хоть старенькой песенкой. И «вирусный» хит-парад ТикТока обретает для многих артистов чуть ли не сакральный ореол. Такая вот трансформация (чуть не сказали — падение) и нравов, и планов, но как есть.

ЗАВИРУСИЛАСЬ И... УМЕРЛА

ТикТок-чарт лета и трагикомический прорыв 87-летней Конни Франсис

Еще до всех ТикТок-эстрадных певцов 1960–1970-х Эдуард Хиль обрел в мировом Интернете всколыхнувший всех мем «Мистер Тро-ло-ло». На этом фоне нынешние ТикТок-прорывы Надежды Кадышевой или Татьяны Булановой со своими бородачатыми шляпками выглядят значительно местечковее, хотя с монетизацией все вышло намного жирнее — так, что вся округа аж почернела от зависти.

Однако помимо местной музполюны есть еще необычные просторы мировой Сети, где, конечно, бурлят тренды, весьма далекие от кадышевых, булановых и даже — о, ужас! — куртуковых.

Список Songs of the Summer 2025 («Песни лета-2025»), составленный ТикТоком и претендующий теперь чуть ли не на главный мировой хит-парад, объединил композиции разных эпох — от начала 1960-х до 2010-х годов, — которые неожиданно стали актуальным саундтреком для миллиардов пользователей на планете и оставили далеко позади текущие обновления «Классических» чартов и списков популярности.

Главным триумфатором оказалась 35-летняя британская певица Дженес Галин с хитом 2015 года Hold My Hand («неожиданной «вирусности» этого трека «ЗД» уже сообщила некоторое время назад). Песня, изначально прозвучавшая в рекламе бюджетной авиакомпании, стала вирусным феноменом благодаря роликм с курьезами, паденьями и прочими «упсами» во время отпусков сетевых пользователей. Итого: более 9 миллионов видео с использованием аудиодорожки этой песни и свыше 80 миллионов просмотров. Спусти десять лет после релиза трек обрел вторую жизнь и возглавил сетевые чарты не только в США и Великобритании, но и глобально.

Не обошлось без скандала. Когда официальный аккаунт Белого дома использовал композицию в ролике, посвященном депортации незаконных мигрантов, рассердившая мисс Галин пошла пятами и выступила с жестким заявлением, подчеркнув, что ее «песня — о поддержке и надежде, а не о разделении людей». Во втором месте — трек Soul Survivor 2005 года от рэперов Jeezy и Akon, в топ-5 также вошла песня Rock That Body (2010) группы Black Eyed Peas, доказав, что и старые танцевальные хиты могут притянуть ко двору поколения зумеров, что в принципе переключается с локальным дэнс-бумом вокруг хитовых древностей Кадышевой и особенно Булановой.

Однако самым неожиданным стало 5-е место у песни Pretty Little Thing 1968 года издания в исполнении Конни Франсис. Американскую певицу итальянского происхождения называли «прототипом поп-певицы современного образца, до сих пор соперничающую с Мадонной за звание самой успешной поп-исполнительницы всех времен». Весной ее давний хит взорвал ТикТок, что настолько потрясло саму певицу, что в свои 87 лет она завела аккаунт. Но радость длилась недолго — артистка скончалась через несколько недель, 16 июля 2025 года, но зато оставила после себя не только стародавнее песенное, но и современное «вирусное» наследие, которое теперь открыло ее музыку новым поколениям.

В список летних хитов вошли также Radiohead с Let Down (1997), Keshia с Your Love Is My Drug (2016) и только одна новинка — Illegal от английской певицы и автора своих песен с псевдонимом PinkPantheress (Розовая Пантера) издания 2025 года. Таким образом в мировом списке «актуальностей» оказались и альтернативный рок, и ностальгия по Y2K-попу (музыке нулевых), и минимализм новой сцены, а сама популярная соцсеть превратилась не только в место, задающее тренды, но и своего рода машину времени для музыки, где любая песня может внезапно вернуться в мейнстрим и снова стать гимном миллионов.

Звуковая Дорожка.



Певица посвятила сингл своей третьей беременности

По сообщению пресс-службы певицы, «песня была написана в переломный момент в жизни, когда она снова узнала, что беременна». За этой новостью последовал новый этап вдохновения и творческого подъема.

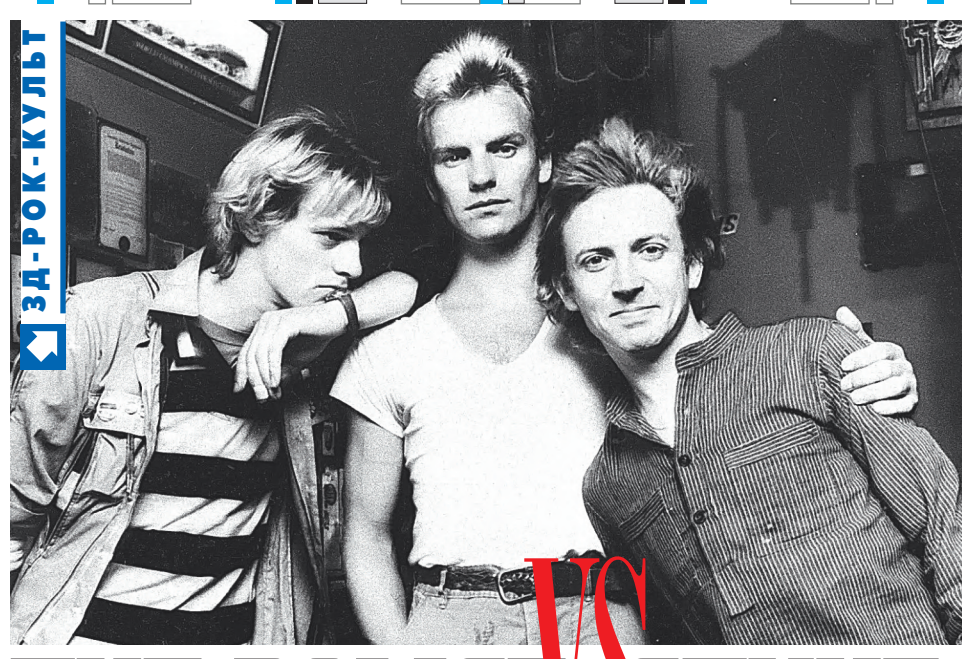
«Эту песню я написала прошлым летом, — рассказывает Женя. — В тот период у меня было много рабочих задач помимо концертов и студийной работы: мы решили осуществить глобальный переезд за город. Совсем кипела жизнь с двумя детьми, и я вдруг узнала, что беременна третьим малышом. В тот момент мне важно было соединиться с собой, почувствовать себя живой и наполненной... Я решила, что как бы это было не просто, я продолжу свой творческий путь. Тогда и сработала магия принятого решения! Я начала вдруг писать песни одну за другой, концерты стали проходить на максимальном энергетическом подъеме, и эта композиция родилась как посвящение самому духу творчества, духу музыки и искусства, который вдруг с двойной силой забурлил во мне».

Трек «Крылья» наполнен и нежностью, и силой с элементами бунтарства, как и все творчество Жени Любич, которая приобрела

известность главным образом благодаря песне Russian Girl и сотрудничеству с французским коллективом Nouvelle Vague в позане нулевые годы. В его мягкой стилистике она и продолжила свое творчество. «Крылья» не выходят за пределы музыкальной логики артистки и оправдывают ожидания поклонников, которые обычно хотят услышать что-то новое, но желательно, чтобы это новое было похожем на все, что они уже любят. В новом треке их ждут акустическая гитара, каллиграфия, а также перкуссионные инструменты с модным этническим вайбом, которые сочетаются с электронными звуками гитар и барабанов.

На днях будет выпущен клип на эту композицию, в котором Женя, совсем как ангелы в культовом фильме Вима Вендерса «Небо над Берлином», сидит на крыше на фоне узнаваемых видов Санкт-Петербурга. Одетая в белое и с крыльями за спиной, она поет и играет на гитаре. Кстати, в англоязычной версии фильм «Небо над Берлином» вышел под названием «Крылья желаний». На афише изображена девушка с ангельскими крыльями, странным образом имеющая схожесть с нашей певицей. Случайное ли это совпадение или намеренная цитата — не сообщается, но в любом случае это как минимум красиво.

Алла ЖИДКОВА.



THE POLICE И СТИНГ: БЫВШИЕ УЧАСТНИКИ КУЛЬТОВОЙ ГРУППЫ «ДЕНЕГ ДАЙ» ВОССОЕДИНИЛИСЬ

Очередная глава в вечной истории шоу-бизнеса, когда «волшебство музыки», вдохновляющей слушателей, оборачивается дразнями и склоками за гонорары, роялти и «неаполученные» прибыли. И очередное напоминание о том, что «высокое искусство» для его создателей остается товаром, который надо бы повыгоднее продать. А если создателей несколько, то часто вспыхивают денежные скандалы, как это случилось со Стингом и его бывшими соратниками по культовой группе The Police.

Из известных музыкальных субстанций с ярлыком «культовых» только, пожалуй, шведская ABBA избежала публичных финансовых разборок, сумев, видимо, договориться между собой кулуарно и «на берегу». Внутренние же конфликты из-за денег другой культовой группы «золотой поры поп-рока» 70–80-х гг. The Police и раньше вспыхивали с шумом, не уступая своим лучшим хитам, и снова оказались в центре внимания — теперь уже в лондонском Высоком суде.

Бывший фронтмен и главный автор песен The Police Стинг стал ответчиком по делу, инициированному гитаристом Энди Саммерсом и барабанщиком Стивеном Куплендом. Музыканты «вардуг» обвиняли, что на протяжении многих лет получали «заниженные выплаты». Заподозрив «озарение», однако, не помешало суду все-таки принять их иск.

Главной точкой напряжения в этот раз оказался хит... 1983 года Every Breath You Take. Композиция написана исключительно Стингом и до сих пор остается одним из самых прибыльных синглов из репертуара The Police. По оценкам финансовых экспертов, артист получил с этой песни свыше полумиллиона фунтов стерлингов ежегодно. «Прозревшие» Саммерс и Купленд настаивают теперь, что им положены дополнительные выплаты за «услуги аранжировщиков», особенно в связи с цифровым распространением каталога группы.

Адвокаты Стинга, который тоже не склонен швыряться деньгами, в свою очередь заявили, что иск представляет собой «незаконную попытку пересмотреть ранее достигнутые договоренности». По их словам, Стинг и так «значительно переплатил» коллегам в рамках соглашения 2016 года, когда музыканты тоже очень громко спорили о лицензировании песен The Police для кино и телевидения.

Истоки денежного конфликта при этом восходят аж к 1977 году, когда на заре своей славы трио договорилось о том, что Стинг будет выплачивать Саммерсу и Купленду процент от сочиненных им композиций, чтобы «снизить напряжение внутри коллектива». Но прошли годы, и бывшие устные договоренности коллег превратились теперь в предмет жарких схваток и судебных разбирательств.

The Police прекратили существование в середине 1980-х гг. но периодические воссоединения, включая масштабный тур 2007–2008 годов. Текущее «воссоединение» произошло уже не на сцене, а в судебных присутствиях, об исходе которых Стинг известно поздне.

Звуковая Дорожка.

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с. 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат
куплю
часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки
8(925)626-97-59

Барачока
куплю
6/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
8(916)774-00-05

70 летический
предлагаю
юристы т. 8-968-864-45-55

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей"
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанка России г. Москва
БИК 044525225
К/с 407 028 104 381 701 011 10
Р/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

БОРЩЕВИК ПОД ПРИЦЕЛОМ ГЕНЕТИКОВ

В институте РАН объяснили генетическое различие между опасным и безвредным видами борщевика
Опасный борщевик Сосновского и его безвредного собрата — борщевик сибирский — изучили, разложив на гены, исследователи из Института общей генетики РАН со своими коллегами из других институтов. Результаты опубликованы в журнале BMC Plant Biology.

Как известно, гигантский борщевик Сосновского (Heracleum sosnowskyi), переселившийся к нам с территории Кавказа, известен тем, что вызывает сильнейшие ожоги кожи. А виной всему — вещества фуранокумарины, повышающие чувствительность организма к действию ультрафиолета. Но есть и другие виды борщевика, не столь опасные, например сибирский борщевик (Heracleum sibiricum), который отличается меньшими размерами, не распространяется столь бесконтрольно, как борщевик Сосновского, и не вызывает ожогов.

Российские исследователи из лаборатории геномики растений ИОГен РАН, Сколтеха, МГУ и МФТИ попытались найти причину этих отличий, сравнив два вида на биохимическом и геномном уровнях.

На первом этапе специалисты секвенировали геном борщевика Сосновского и проанализировали, какие гены вовлечены в образование тех самых фуранокумаринов, которые входят в оба вида борщевика.

Затем приступили к сравнению этих веществ в образцах борщевика Сосновского и борщевика сибирского, взятых из двух популяций — в Московской области и в Карелии. Методами жидкостной хроматографии и масс-спектрометрии они измерили содержание фуранокумаринов в листьях, цветках и плодах растений, а также изучили экспрессию генов, вовлеченных в синтез этих веществ.

Выяснилось, что за повышенную чувствительность к свету борщевик отвечает подтип линейных фуранокумаринов. Несмотря на то что у обоих видов борщевика

встречается такой подтип, у сибирского борщевика он просто оказался менее активен, чем у борщевика Сосновского. Борщевик же Сосновского приобрел особую «жгучесть» из-за большей необходимости защищаться от насекомых, грибов и бактерий.

Несмотря ни на что, ученые предупреждают, что следует соблюдать осторожность при обращении с любым борщевиком, так как чувствительность к фуранокумаринам у разных людей сильно отличается. В цветках и плодах ферментов обычно больше, чем в листьях.

Врачи-дерматологи напоминают, что очень опасен именно сок борщевика, который после попадания на кожу лучше сразу аккуратно промокнуть, не растирая, впитывающей тканью или салфеткой, а затем плотно закрыть пораженное место от проникновения солнечного света. Придя домой, следует как можно быстрее промыть обожженный участок чуть теплой водой, желательно с хозяйственным мылом. После пострадавшему от борщевика желательно в течение двух-трех дней стараться избегать пребывания на солнце.

Между тем, по прогнозу исследователей из Центра наук о жизни Сколтеха, в обозримом будущем борщевиком Сосновского может зарастить существенная часть Европейской части России. Если только власти не примут решительных мер по борьбе с ним.

В работе говорится, что растение предпочитает более влажный климат, о чем говорит его бурное распространение в Ленинградской, Псковской, Новгородской, Тверской областях. В модель был занесен прогноз с повышением температуры в Северном полушарии в ближайшие десятилетия и связанное с этим повышение уровня влажности, которое может усилить экспансию борщевика.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

«ТОЛЬКО УДАВКА»

Выяснилось, почему не спасли крокодилов из огня в Ейске

В Ейске сгорел частный зоопарк «Крокодиловый каньон». Рассматриваются несколько версий причины пожара — поджог и скачок напряжения. Сразу после ЧП прошла информация о гибели десятков крокодилов. Однако позже в МЧС заявили, что сведения не подтвердились: при разборе завалов специалисты не нашли тела крокодилов. Куда они делись — неизвестно.

Тем временем владелец фермы находится на допросе. По сообщениям СМИ, крокодиловая ферма работала якобы незаконно, лицензии на содержание животных не было.

Специалист по экзотическим животным рассказал, можно ли было спасти крокодилов, и объяснил, почему молчат сотрудники сгоревшей фермы.

— Сотрудники зоопарка могли нелегально привезти крокодилов?

— Привезти крокодила возможно, если есть деньги и связи на границах, — рассказывает специалист по экзотическим животным Кирилл. — Тому пример питерский биолог Кирилл Кравченко, которого в Бразилии приговорили к 11 годам тюремного заключения за торговлю дикими животными на «черном рынке». Первый раз он вывез успешно несколько чемаданов с экзотической живностью, а второй раз попался. На мой взгляд, его «приняли», потому что на границе он попросту не заплатил ту сумму, которую ему озвучили.

— Когда везешь животных через границу, нужны на них документы? — Документы, безусловно, нужны. Возможно, потребуют предвзятый анализ/прививки, если животные контактируют с людьми.

Сколько стоят крокодилы в России?

— Недавно видел в продаже крокодила из цирка. Стоимость его составляла около 1,5 млн руб. Наше их привозят, когда они маленькие. Занимаются транспортировкой не зоопарки, а курьеры. Далее животных уже покупают те, кому они необходимы. Могут привозить под заказ. Доставка стоит дорого, ведь это большие риски, никто не хочет лишиться свободы.

В СМИ проходила информация, что туристы жаловались на дороговизну сгоревшего зоопарка: вход 1200 рублей, покормить животное — 400 рублей, сфотографироваться — 6500. Это много?

— Как говорится, хозяин — барин. Но вход, на мой взгляд, дорогой. Покормить крокодила «с руки» за 400 рублей, в принципе, нормальная цена. А вот за фото берут много. Но, с другой стороны, владельцев



можно понять. Фото с таким животным — риск. В любой момент крокодил может впиться в посетителя, да еще придется судейные разбирательства.

— Если крокодилы все-таки погибли, то зоопарку нанесен существенный ущерб?

— Конечно. Крокодилов не так просто купить или найти тех, кто их привезет. Сами по себе они стоят дорого, да еще придется выложить приличную сумму за доставку.

— Спасли крокодилов во время пожара можно было?

— Зависит от конкретной ситуации, но, скорее всего, нет. Их не просто схватить и вытащить. Нужно сначала зафиксировать пасть, чтобы они не кинулись. Насколько помню, когда работали с крокодилами, им на пасть накладывают удавку — это палка с петлей из веревки на конце, которая затягивает пасть.

— Дорого обходится содержание крокодилов?

— Стоит прилично. Крокодилам нужно достаточно большое помещение с бассейном и зоной обогрева. Также кормление, пищевые добавки — витамины и кальций.

— Прошла информация, что у зоопарка якобы не было лицензии на содержание животных. Такое возможно?

— Безусловно, на таких животных нужны документы, особенно если они взаимодействуют с людьми. Нужны лицензии на работу с опасными животными и документы на самих животных, что они здоровы. Если животное привезено через «черный рынок», на него, конечно, сложно сделать документы.

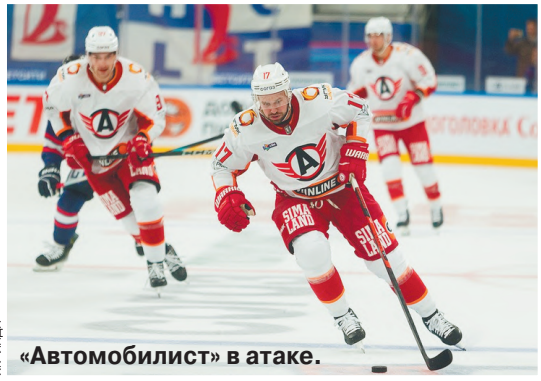
Не знаю, как они работали без лицензии. Вероятно, можно предположить, что просто договорились. Ведь если здания введены в эксплуатацию, значит, было разрешение от пожарной инстанции, допуск к работе от санэпидстанции должен быть. А если крокодилы разные? Маловероятно, но всякое случается.

По некоторым данным, сотрудники сгоревшего зоопарка вроде позачину не сотрудничали со следствием. Почему?

— Потому что понимают свой косяк. И если что-то всплывет, там может быть и уголовка.

Ирина БОБРОВА.

18-й регулярный чемпионат КХЛ взял стремительный разгон — у хоккеистов и тренерских штабов уже нет времени приводить себя в оптимальные кондиции и доводить взаимодействия в звеньях до автоматизма — все приходится делать уже в игровых условиях. Возможно, это стало причиной неожиданных результатов первых матчей турнира.



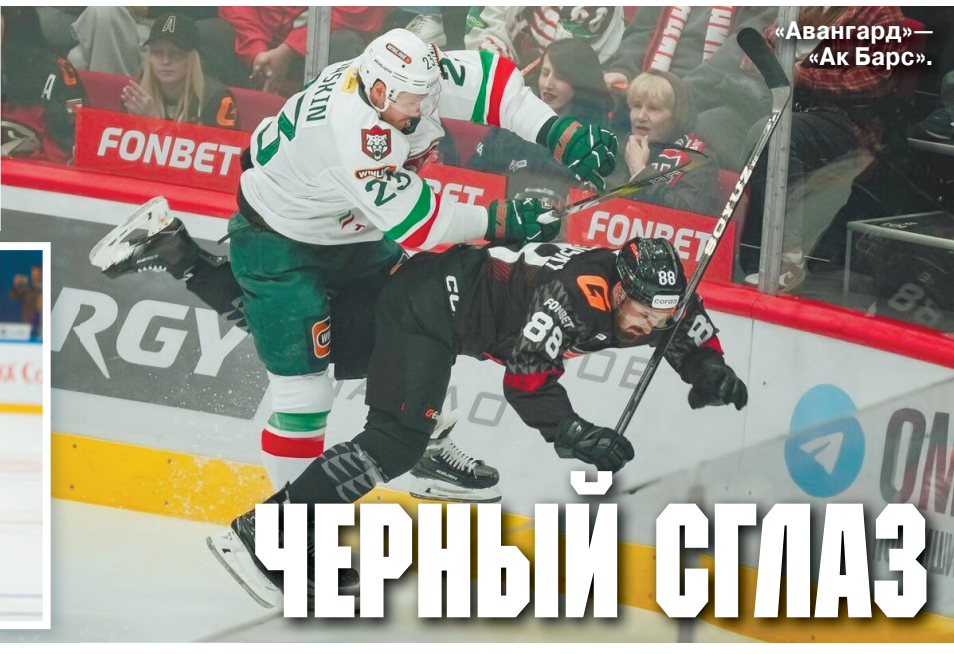
«Автомобилист» в атаке.

В Восточной конференции Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) постоянно происходит какое-то броуновское, хаотичное движение, разрушающее общепринятые стереотипы «кто есть кто». Почему три главных фаворита, «Авангард», «Металлург» и «Автомобилист» в один день проиграли уступающим им по составу командам, объяснить сложно.

«Авангард» — «Ак Барс» (1:2)

Коллектив Анвара Гатиятулина прилетел в Омск из Магнитогорска, где 6 сентября провел стартовую встречу чемпионата против «Металлурга» и успел почувствовать игровой ритм настоящей борьбы. Для «ястребов» же это было первое знакомство с новым сезоном. Возможно, поэтому стартового запала хозяевам хватило только до первой заброшенной казанскими шайбы.

На 5-й минуте чет своим голам за «белых барсов» открыл 25-летний нападающий Григорий Денисенко, вернувшийся на родину после долгих скитаний по заокеанским клубам. С этого момента игра полностью перешла под контроль гостей, которые во втором периоде забрали еще одну шайбу: отличился



ЧЕРНЫЙ СГЛАЗ И ЖЕМАННЫЕ ТВАРИ

Три главных фаворита Восточной конференции — Омск, Магнитогорск и Екатеринбург — начали чемпионат неудачно

Мезежсезонье перешедший в «Ак Барс», Михаил Бердин.

«Металлург» — «Салават Юлаев» (2:3 ОТ)

В Магнитогорске встречались местный «Металлург» и «Салават Юлаев», которых еще год назад можно было смело назвать равными друг другу соперниками. Однако этим летом Уфа угодила в серьезную финансовую яму и резко сдала свои позиции. В отличие от нее коллектив Андрея Разина по-прежнему добивал перед собой самые высокие цели. Победа над «Ак Барсом» в стартовом матче только подтвердила взятый на Кубок Гагарина чемпионский путь.

Однако этот путь тернист и извилист, мало кому получается пройти его без сучка без задоринки. В случае «Магнитки» иногда кажется, что эти самые сучки вставляет кто-то свой.

Российские конькобежцы и представители шорт-трека, как и фигуристы, получили нейтральные статусы для отбора на зимние Игры в Милане. В коньках квалификация пройдет на этапах Кубка мира с 14 ноября по 14 декабря, в шорт-треке — в рамках Мирового тура с 16 октября по 30 ноября.

«Прогнозы, как известно, — дело неблагоприятное, делать не буду. Восемнадцать человек у нас допущены к международным стартам. Все, что от нас зависело и зависит, мы по возможности выполняем. Даже если наши ребята попадут, а я уверен, что они попадут на Олимпиаду, это будет усеченный вариант, не совсем то, что мы с нашими победными традициями видели на протяжении многих лет и к чему привыкли», — сказал президент Союза конькобежцев России Николай Гуляев на пресс-конференции перед стартом сезона.

Когда Международный союз конькобежцев предоставил нейтральный статус российским конькобежцам и представителям шорт-трека, уже было известно о спортивных потерях с нашей стороны. В поданных СКР списках на рассмотрение не было титулованных Павла Кулижникова, Руслана Мурашова, Даниила Алдосиха, Семена Елистратова. После выдачи статусов шанса лишились один из сильнейших стайеров, призер Олимпийских игр Сергей Трофимов, призер Пекина-2022



Александра Саютина.

КОНЬКИ ОТБОРА

ISU допустил 18 спортсменов до квалификации на зимние Олимпийские игры

на 500 метров Ангелина Голкова, сильнейший спринтер мирового уровня Дарья Качанова, призер чемпионата мира и чемпион Европы в командном спринте Виктор Муштаков, победители и призеры чемпионатов России Тимур Карамов, Никита Базюк, Степан Чистяков.

В ответ только Дарья Качанова подала апелляцию в Спортивный арбитражный суд. Николай Гуляев так и спросили на пресс-конференции: чего ждать? Гуляев подчеркнул: объективные причины для отказа «до конца не получили». Но «условия и правила игры» были известны. «Спортсменка обратилась в CAS. Делать прогнозы в части решения неправильно, но по ощущениям и опыту, к сожалению, думаю, это не будет иметь успеха», — признал президент СКР.

Общение с ISU происходит в ежедневном режиме. Летом состоялись встречи и с главой ISU, и с гендиректором организации. «Наше

взаимодействие привело и к тому, что ISU разрешил произвести замену одной спортсменки, которая не сможет отбыться на Олимпиаду по медицинским показаниям. Хотя это и идет вразрез с правилами, ими же установленными», — рассказал Гуляев.

В конькобежном спорте и шорт-треке отбор на Олимпийские игры будет осуществляться через этапы Кубка мира. Поэтому и повторяют руководители и сами спортсмены: пока речь не идет напрямую об Олимпиаде, а только об участии в отборе. Допущенные спортсмены подпадают под действие и специальной олимпийской антидопинговой программы. Как заметил олимпийский чемпион Семен Елистратов, все (и допущенные на данный момент спортсмены, и те, кто не вошел в список) тренируются и «никто не занимается самообманом». Титулованный шорт-трекист готов сказать обо всех молодых коллегам сбornoй: ни за кого из них не будет стыдно, когда возвращение состоится. «Как и за меня», — добавил Семен. — Мы работаем, готовимся и верим, что в какой-то ближайшей перспективе будем вступать на международных стартах. Это по сравнению с домашними соревнованиями — другие эмоции, другой результат и проверка на прочность. Мы готовы, уже четвертый год отстранения идет, мы ждем допуска».

Степан Чистяков сказал просто — не увидев фамилию в списках допущенных, решил:

Одна из самых популярных и красивых российских фигуристок Александра Игнатов-Трусова, которую болельщики ласково зовут Русская Ракета, не перестает удивлять своих поклонников и давать поводы для критики фанатам других спортсменов. Спустя всего месяц после рождения сына Ракета уже вернулась на лед и во всю крутит аксели и сальховы. Не забывая при этом посещать светские и спортивные мероприятия со своим мужем и новорожденным сыном.

«Вы это ждали, я тоже. Покажу здесь пару прыжков с сегодняшней тренировки: аксель и двойной сальхов», — сообщила Александра Игнатов-Трусова в своем телеграм-канале, сопроводив текст соответствующим видео, подтверждающим серьезность намерений Русской Ракеты. Такой неожиданный сюрприз своим поклонникам спортсменка преподнесла 5 сентября, ровно за день до того, как ее с Максом Игнатовым первенцу, сыну Михаилу, исполнился всего лишь месяц.

Фигуристка вернулась к ледовым тренировкам еще 15 августа, спустя всего 9 дней после появления малыша. Накануне первой после родов тренировки она рассказала в своих социальных сетях, что планирует провести на льду около 20–30 минут, в зависимости от самочувствия. «Активная жизнь с маленьким ребенком — это тот еще челлендж. Но мне нравится», — делилась фигуристка своим опытом. И свою первую тренировку она провела не одна, опубликовав милое видео, где

АКСЕЛЬ В ПРИЦЕЛЕ РУССКОЙ РАКЕТЫ

Фигуристка, месяц назад родившая сына, активно тренируется, исполняя сложные элементы на льду

каталась с новорожденным Мишей, укутанным в теплую одежду. Спортсменка пошутила, что это «получилось случайно», и добавила, что ее муж предположил, что сына на лед впервые выведет мама, а не папа.

Вообще, Трусова-Игнатов настроена, как всегда, оптимистично и во всю наслаждается новой для себя ролью мамы, причем так, как считает нужным это делать, не оглядываясь на мнение окружающих: далеко не все разделяют такое бурное возвращение к активной жизни почти сразу после родов. По словам самой спортсменки, за прошедший месяц она сумела похудеть на 13 килограммов! При этом Александра следит за своим состоянием, подходит к процессу восстановления со всей ответственностью. Тренировочные нагрузки она увеличивает постепенно и, судя по ее же словам, придерживается определенного плана: «19 августа у меня прошла третья тренировка, и с каждым разом я чувствую себя все более уверенно на льду. Первые занятия были непростыми, так как перерыв был довольно долгим. Я начала с коротких тренировок по 20 минут, чтобы избежать лишних нагрузок».

В первый осенний день фигуристка вновь поделилась видеофрагментами с тренировки, увеличив время на льду до 50 минут.

«Пятнадцать минут на льду прошли отлично!» — рассказала Александра, добавив, что уже готовится к выступлению в шоу.

Отметим, что это не первый подобный случай в мире фигурного катания. В прошлом, 2024 году еще одна фигуристка, Маргарита Дробязко, встала на коньки всего через восемь дней после родов, а затем, тоже приблизительно через месяц, начала выступать в новогородских шоу-программах. При этом Дробязко пережила такой опыт в возрасте 52–53 лет.

В целом молодые родители Макар и Александра стараются вести активный образ жизни: вместе с сыном Михаилом они уже успели посетить футбольный матч, в котором глава семейства даже выиграл приз, вместе со своей командой «Союз чемпионов» победив медиакоманду «Амкар». Также Игнатовы рассказали, что этим летом открыли для себя новый вид спорта, похожий на теннис, — падел. В этой активности новоиспеченных мамы и папы их малыши пока не участвовали.

Буквально накануне старта сезона появились слухи о конфликте внутри коллектива между главным тренером и самым опытным игроком Егором Яковлевым, которого в межсезонье лишили капитанства.

Нервозность в «Металлурге» видится невооруженным взглядом. Казалось бы, совершенно безобидный вопрос журналиста на пресс-конференции после победы над «Ак Барсом» 6 сентября, об ассистентах капитана, вызвал не совсем понятную и гневную реакцию Разина: «Тебя заслал один человек, я чувствую. А то ты не знаешь! Тот, который меня душит в этом сезоне из ряда вон. Гад один! Жеманная тварь, можно сказать». Неудивительно, что такими очевидными внутренними противоречиями умело воспользовался «Салават», благодаря дублю Дениса Яна и точному броску Александра Хмелевски в овертайме добыв заслуженную победу. Наставнику же «Металлурга» пора уже брать себя в руки и не винить потусторонние силы в проигрыше: «Глупое поражение. Мы больше удаляемся, чем соперник, причем удаления были глупыми. Такие моменты надо убирать. Много брака в передачах, в завершении. Плюс черный глаз».

«Лада» — «Автомобилист» (4:3)

Тольяттинская «Лада», перебравшаяся из-за развала подмосковного «Витязя» на «Зад» КХЛ, продолжает побеждать хорошо ей знакомых по предыдущим сезонам фаворитов «Востока». Таковым, бесспорно, можно считать «Автомобилист», который холостую сездли на берега Волги. Тольяттинцы постоянно находились на полкորпуса впереди гостей. И благодаря точным броскам Чивилева, Кургешева, Дяденькина и Семина против трех у Екатеринбург сумели одержать заслуженную победу. Рулевой «Автомобилиста» Николай Заруевский поражение объяснил сменой тактики в сторону атаки: «Нужно время, чтобы привыкнуть к этой тактике. Она более агрессивна. Ребята притираются к ней и друг другу. Основное по этой игре — слабая реализация моментов».

Кредит доверия у этого отечественного специалиста в Екатеринбурге достаточно большой, и время на доведение новой игровой схемы до совершенства у него есть. Точнее — пока есть.

Павел САВЧИК.

если не эта Олимпиада, то следующая. «Ставлю задачу повышать уровень результатов внутри страны, потому что будет время, когда мы поедем всем широким составом на международные старты и будем составлять конкуренцию».

Александра Саютина, чье имя в списках нейтральных спортсменов как раз есть, заметила, что сейчас, на тех же сборах, нет времени думать об Олимпийских играх или Кубках мира: нужно всегда готовиться, даже если не отобрался. «Задачи поставлены на весь сезон, я занимаюсь работой над ними», — говорит Саша. И еще — «в каждый сезон мы заходим более сильными».

Поддерживает коллегу и Анастасия Семенова: тренируется сейчас, может, действительно надо до такого состояния, когда, образно говоря, голова уже не соображает. Но вот к самому процессу нужно «подходить с головой». И подойти к стартам сезона готовы не только физически, но и эмоционально. Потому что, если эмоционально не готов, «просто не побежишь».

Сборы команды проводили летом в Армени. Календар известен был давно, все необходимые действия для получения виз, уточнил президент СКР, принял. «Ребята не просто съездили потренироваться в Армению, но и получили американские визы. Готовятся и канадские. У нас есть этапы в Канаде, Америке, Нидерландах и Польше. Наша задача — ехать, мы должны показывать максимальный результат», — подвел итог Гуляев.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.



Макар, Александра и их сын Михаил на футболе.

Однако сразу понятно, что пара практически с первых дней начинает приучать ребенка к активному образу жизни, а уж в этом точно нет ничего плохого.

Надежда КОЖУШНАЯ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 10.09.2025:
1 USD — 83,2425; 1 EURO — 98,0336.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Дмитрий Воронков (2000) — российский хоккеист, нападающий
Лариса Долина (1955) — эстрадная и джазовая певица, актриса, народная артистка РФ
Игорь Костелевский (1948) — актер театра

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День разноцветных букетов
День портвейна
1790 г. — торжественно освящен Троицкий

и кино, народный артист России
Коллин Ферт (1960) — актер, продюсер, лауреат премий «Оскар», BAFTA, «Золотой глобус»
Борис Чайковский (1925–1996) — композитор, пианист, педагог, народный артист СССР

Адрес редакции и издателя:
125993, Москва,
ул.Инка 1902 года, 7, стр. 1.

Электронный адрес редакции
info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не возвращается. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы в рубрике «Моя Москва» опубликованы на коммерческой основе.

Контактные телефоны:
(495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Заказ №: 2668
Служба распространения: ООО «Агестек» — Москва, тел. (495) 665-40-80

Газета оптимизирована с помощью ПО: ОАО «Московская газетная типография».
125993, ПСБ-5, Москва, д.25, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»:
ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2668
Общий тираж: 1.868.073

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 6...8°, днем 20...22°. Небольшая облачность. Без осадков. Ветер восточный, северо-восточный, 3–8 м/с. Восход Солнца — 5.51, заход Солнца — 18.59, долгота дня — 13.08. По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Сколько стоит комната на ночь? — 4000 рублей.
— Летом было дешевле!
— Так летом и ночи короче!

2 Школа дала мне образование, улица — воспитание, а папа дал мне ремня за воспитание, полученное на улице.

3 Я своей девушке на день рождения набор для душа подарил! Ну там, краны, шланги, болты, гайки...

4 Первые 25 лет зубы работают на тебя, а потом ты работаешь на зубы.

5 — Такси — это так, для души, на самом деле я людским торговлю.
— Вы поворот проехали...
— Я знаю.